

# REUNIÓN ARTE 10/04/2024

**ASISTENTES:** Sara Grau, Sara Méndez, Carlos Díaz y María Lomeña.

## A tratar:

### ☐ Escuchar la canción, presentación de la propuesta y lluvia de ideas.

Tras una primera escucha de la canción y presentación de la propuesta todos compartimos nuestras ideas de mejora y opiniones acerca de la atmósfera a crear. Finalmente todos acabamos con la misma idea y concepción visual del proyecto.

### ☐ Fechas de rodaje y disponibilidad.

Comunicamos al equipo las fechas definitivas de rodaje y el plan de trabajo. La disponibilidad es completa en el caso de Sara Méndez y Carlos. Sara Grau tiene total disponibilidad los días de rodaje, pero en la preproducción está limitada por otros proyectos en los que participa como directora de arte.

### ☐ Roles del equipo.

Comunicamos los roles pensados para cada integrante del equipo de arte y teniendo en cuenta la disponibilidad de cada uno. Todos están a gusto con sus tareas y responsabilidades.

### ☐ Sostenibilidad y proveedores.

Comentamos el propósito y los objetivos de sostenibilidad del proyecto, compartiendo las prácticas recopiladas en relación al departamento de arte. Todo el equipo se interesa por la temática y está motivado por participar en el proyecto. Se presentan también los proveedores con los que trabajaremos para una concepción más sostenible del proyecto.

### ☐ Reparto de tareas y fecha de la próxima reunión.

La primera tarea del equipo es leer el guion literario apuntando las ideas que les surjan durante la lectura y teniendo en cuenta lo hablado en la reunión acerca del mood y concepción visual de la canción. La segunda tarea es revisar las prácticas sostenibles que seguiremos en el departamento de arte y comunicar otras ideas, dudas o sugerencias en la siguiente reunión.

# REUNIÓN ARTE 15/04/2024

**ASISTENTES:** Sara Grau, Sara Méndez, Carlos Díaz y María Lomeña.

## A tratar:

### ☐ **Lectura de guion y revisión de preguntas sobre sostenibilidad.**

Comenzamos la reunión repasando el guion y visualizando las propuestas de cada uno con respecto a su materia. Resolvemos las dudas planteadas para que a todos nos quede claro el proceso sostenible.

### ☐ **Presentación de desgloses, presupuestos y bocetos.**

Se presenta el desglose de guion y los presupuestos para comenzar a elaborar una lista de necesidades con objetos y enlaces reales que conseguir/pedir/comprar.

### ☐ **Establecer días para compras presenciales.**

En el calendario, establecemos un día para tener las listas acabadas y hacer las compras necesarias a los proveedores pactados, también para transportar los materiales. Por disponibilidad de vehículos del equipo, la tarea acaba realizándose en colaboración con producción.

### ☐ **Reparto de tareas + fecha próxima reunión.**

Repartimos los sets para comenzar la búsqueda de decoración y atrezzo necesario. Cada uno elabora una lista de artículos para una localización: Sara Grau - Baño. Sara Méndez - Salón. María - Habitación y azotea. Carlos Díaz- Pintado - Vestuario y MUAH.

# REUNIÓN ARTE 22/04/2024

**ASISTENTES:** Sara Grau, Sara Méndez, Carlos Díaz y María Lomeña.

## A tratar:

### ☐ **Inventario.**

Realizamos el inventario de todos los objetos, clasificándolos por localización y set para facilitar y acelerar el montaje. Comprobaremos ese documento al desmontar los escenarios, para no olvidarnos de ningún objeto en la localización.

### ☐ **Coordinar últimos detalles y compras.**

Repartimos la compra de los materiales necesarios para el rodaje, como cintas o bridas. Colocamos todo en bolsas para que todo el equipo de arte tenga acceso a ellas. Cargamos vehículos y dejamos todo listo para el transporte hasta el lugar de rodaje.

### ☐ **Plan de trabajo en rodaje + orden de rodaje.**

Revisamos el orden de rodaje y, por tanto el de montaje de escenarios. Explicamos cómo se va a abordar el montaje de los sets y cuál es el plan. Todo queda claro y con tiempos marcados para agilizar todo lo posible nuestro trabajo en el rodaje.

# REUNIÓN ARTE 26/04/2024

**ASISTENTES:** Sara Grau, Sara Méndez, Carlos Díaz y María Lomeña.

## A tratar:

### ☐ **Sensaciones tras el rodaje.**

Nos volvemos a reunir para hablar del ambiente durante el rodaje, coincidiendo en las buenas sensaciones y coordinación del equipo, a pesar del duro trabajo y las horas. Todos quedamos satisfechos con el trabajo realizado.

### ☐ **Devolución/donación de objetos.**

Repartimos los objetos a sus dueños y coordinamos el transporte hasta la universidad, donde se encuentra el aula de GE a la que donaremos los objetos.

### ☐ **Reciclaje de materiales y tratamiento de desechos.**

Junto a producción, llevamos al punto limpio los desechos producidos durante la construcción de los sets y devolvemos la pintura y materiales de construcción sin usar al establecimiento de compra.