

Fantastik Lab, espacio de creación y pensamiento in-exacto en Valencia, España

Fantastik Lab, space for creation and in-exact thinking in Valencia, Spain

Cristina Ghetti^a, Elia Torrecilla^b

^aArtista independiente, cristighetti@gmail.com; ^bUniversidad Miguel Hernández, etorrecilla@umh.es

Breve bio autoras:

Cristina Ghetti es una pintora abstracta cuyo trabajo moviliza los lenguajes visuales del *op art*, la abstracción geométrica y el arte cinético para explorar la intersección de la percepción y la realidad.

Elia Torrecilla es artista inexacta. Su línea de investigación teórico-práctica gira en torno a las relaciones entre cuerpos y espacios (físicos-virtuales-híbridos), que materializa a través de fotografía, vídeo y objetos que extrae de sus inter-acciones.

How to cite: Ghetti, C. y Torrecilla, E. (2024). Fantastik Lab, espacio de creación y pensamiento in-exacto en Valencia, España. En libro de actas: *EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024. Valencia, 3-5 julio 2024.* <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.18367>

Resumen

En la presente comunicación se aborda el nacimiento y desarrollo de un espacio alternativo situado en Valencia.

Desde 2020 FantastikLab ha ido encontrando su destino de manera fluida, abriéndose a propuestas que reflejan los tiempos que vivimos. Se trata de un espacio in-exacto dado que nuestra línea curatorial no posee una línea concreta sino que escruta el devenir captando necesidades y temas de actualidad.

Además de las actividades mencionadas, creamos un repositorio de ideas, para conservarlas, reflexionar sobre ellas y compartirlas. Poseemos una web, donde vamos registrando con imágenes y textos nuestra corta historia, en miras de una publicación. Establecemos colaboraciones con espacios en otros países e instituciones académicas.

Plantaremos un análisis temático con metodología cuantitativa de los contenidos ofrecidos hasta la fecha. Como avance podemos enumerar el tratamiento de temas tan diversos como: identidades digitales, lgtbiq, ecología, hacktivismo, lenguaje animal, sonido como instrumento curativo y como expresión artística, medicina alternativa, historia Valenciana y un largo etcétera que analizaremos en esta comunicación.

Palabras clave: Asociación artística; exposiciones; eventos culturales; espacio alternativo.

Abstract

This communication addresses the birth and development of an alternative space located in Valencia.

Since 2020, FantastikLab has been finding its destiny fluidly, opening itself to proposals that reflect the times we live in. This is an inexact space given that our curatorial line does not have a specific line but instead scrutinizes the future, capturing current needs and issues.

In addition to the aforementioned activities, we created a repository of ideas, to preserve them, reflect on them and share them. We have a website, where we record our short history with images and texts, in view of a publication. We establish collaborations with spaces in other countries and academic institutions.

In our communication, we will propose a thematic analysis with quantitative methodology of the content offered to date. As a preview we can list the treatment of topics as diverse as: digital identities, LGBTI, ecology, hacktivism, animal language, sound as a healing instrument and as artistic expression, alternative medicine, Valencian history and a long etcetera that we will analyze in this communication.

Keywords: *Artistic association; exhibitions; cultural events; alternative space.*

INTRODUCCIÓN

La Asociación Cultural Fantastik Lab es un espacio de creación independiente, situado en el distrito de L'Olivereta (Valencia). Comenzamos a habitarlo en 2020 y fue en 2021 cuando abrió sus puertas. Desde entonces se han desarrollado un conjunto de eventos artísticos multidisciplinares. Consideramos este espacio como un receptáculo in-exacto donde tiene lugar la producción artística, la gestión y la comunicación.

La práctica artística siempre es un fenómeno vinculado a su contexto. En el caso de Fantastik Lab, este nace en plena pandemia, de manera casual, gracias a la propuesta de un colega que dejaba su espacio de trabajo. En un primer momento sus fundadoras, Cristina Ghetti y Elia Torrecilla plantean la posibilidad de establecer allí una base de operaciones para su trabajo.

El momento complejo en que se vivía, con las noticias de cierre de espacios, falta de ayudas a artistas y contención, creó un ambiente de desesperanza e incertidumbre. Esas circunstancias, unidas a nuestro deseo de expandir nuestras prácticas artísticas al área de la gestión y la colaboración, nos condujo a la decisión de abrir el espacio a un modelo de laboratorio abierto, planteando encuentros, exposiciones y talleres.

Es muy importante mencionar nuestra situación geográfica, pues aunque no profundizaremos en ello, es importante saber que nuestro proyecto apuesta por habitar la periferia de la ciudad de Valencia. La ubicación del Fantastik Lab implica que, aunque está situado a 20 minutos a pie del centro, en la escala de nuestra ciudad el barrio está considerado periférico.

Todas nuestras propuestas son abiertas al público, y lentamente vecinos y vecinas se acercan, participan y hacen suyas nuestras instalaciones, sabiendo que tienen en nuestro espacio un lugar donde con regularidad disfrutar de actividades culturales sin moverse del barrio.

DESARROLLO

Las características espaciales del Fantastik Lab ofrecen una sala con acceso desde la vía pública a modo de local, y un espacio interior diáfano que permite transformarse en función de las distintas actividades. Esta particularidad nos llevó a tomar la decisión de plantear dos líneas de acción. Un programa para llevar a cabo exposiciones en la sala de la entrada “espacio expositivo” y un programa de talleres, cursos, festivales de vídeo, presentaciones de libros, encuentros, ciclos de *performance...*, en el espacio interior.

Cualquier propuesta artística -desde la creación como acción individual, a la más grupal y participativa- supone un posicionamiento: es un acto ético y político pues desafían y subvierten las jerarquías establecidas en la sociedad, al mismo tiempo que promueve la resistencia y disidencia donde se cuestionan las normas establecidas y se promueve la autonomía (Rancière, 2007). En este sentido, Fantastik Lab nace con una vocación abierta y elástica.

Tras varios diálogos y puestas en común entre las socias fundadoras, se decide, desde un principio que la línea curatorial no será rígida, sino más bien generada por la por el propio contexto y el devenir. Entendimos que fijar una línea de comisariado estricta dejaría fuera una serie de propuestas que no deseábamos descartar, y supondría, además, enfocar solo un ángulo de una realidad caleidoscópica y compleja. Dejamos entonces obrar a la in-exactitud, y decidimos abrirnos a la aventura de recibir una programación variada, tanto generacional como conceptual.

Nótese que como puntualizábamos al principio, estos ejes temáticos no han sido planteados *a priori*, a modo de discurso curatorial o líneas expositivas del espacio, sino que han surgido de la recopilación de los hechos, como si de un ecosistema salvaje y natural se tratase y no de un huerto predestinado a un monocultivo. Como en una tierra fértil ha crecido todo lo que trajo el viento, siendo nuestra misión la de cuidar y catalogar las especies generadas en este espacio in-exacto; un “jardín salvaje” que presenta las ideas diversas que crecen en libertad y se desarrollan sin restricciones.

La primera etapa de funcionamiento de nuestro espacio estuvo enfocada en la escucha; queríamos aprender de las personas que nos rodean y lanzar al aire algunas preguntas en relación al espacio y sus posibilidades. Realizamos un conjunto de encuentros privados llamados “Ágapes.ZIP” que tuvieron lugar en el verano de 2021. Casi de manera clandestina, debido al contexto de pandemia con restricciones de aforo, nos reunimos con agentes del arte y la cultura para escuchar necesidades, deseos y observar cómo el espacio dialogaba con nosotros.

Tal y como sostiene Teresa Marín (2018), algunos factores sociopolíticos parecen favorecer las prácticas/encuentros colectivos, y los contextos de crisis o la desatención a lo cultural, suelen contribuir al surgimiento de, en este caso, asociaciones artísticas: “los artistas buscan en estas situaciones la colaboración como estrategia para visibilizar sus demandas o sus trabajos, así como para compartir recursos, o reforzarse emocionalmente ante la adversidad” (Marín, 2018, p. 356).

Esta circunstancia fortuita de tener que funcionar un tiempo sin poder abrir al público fue finalmente muy positiva pues nos brindó un tiempo de reflexión y permitió que Fantastik Lab comenzara a nacer de manera abierta y fluida, sin planes previos ni expectativas irreales. Incluso las ideas en cuanto a la elección del mobiliario, su disposición y posibilidad de modulado, surgió al observar las necesidades de estos primeros encuentros.

Es importante destacar que somos una asociación sin ánimo de lucro y tanto las organizadoras del espacio, como todos los/as artistas y colaboradoras/es que han pasado por el Fantastik han trabajado de manera altruista. Vivimos de la autogestión, utilizando recursos propios, y somos conscientes de que unas buenas prácticas en el campo del arte requerirían de muchos más recursos y mecanismos para obtener apoyos.

Al considerar esencial la investigación artística como instrumento de reflexión crítica para abordar los temas que conforman nuestra época, hemos ido realizando de forma colaborativa un archivo tanto fotográfico como de textos, que recoge la información detallada de cada evento realizado; información que queda también recogida en nuestra web y redes sociales¹.

Mencionar que actualmente nos estamos abriendo a las colaboraciones internacionales, ya que lejos de ser un fenómeno local, el tipo de problemática que vive el mundo cultural en Valencia -la necesidad de espacios independientes de exhibición y la posibilidad de generar eventos de forma casi improvisada o con márgenes muy cortos de tiempo- se multiplica en otras ciudades. Con sus particularidades y diferencias, es interesante y enriquecedora la colaboración y el diálogo con otros espacios o instituciones para cotejar similitudes, diferencias, modos posibles de tejer redes, etc.

Otro punto que estamos explorando, ya que hemos comprobado que su implementación es muy enriquecedora, son los diálogos interprofesionales donde se ofrecen visiones transversales sobre una misma temática, enriqueciendo de esta manera nuestras miradas.

¹ Web y Redes sociales: [// @fantastik_lab](https://infofantastiklab.wixsite.com/fantastiklab/space)

RESULTADOS

Hasta donde sé, el Fantastik Lab en Valencia es un espacio creativo dedicado a la exploración y promoción de la creatividad, la innovación y la tecnología. Suele ser un lugar donde se organizan eventos, talleres y actividades relacionadas con diversos campos como la realidad virtual, la inteligencia artificial, la robótica, el diseño, entre otros. Es posible que también sirva como incubadora para *startups* y proyectos creativos. ¿Te gustaría saber más detalles sobre él? (OpenAI, 2024)

El 25 de septiembre de 2021 Fantastik Lab abrió sus puertas con una fiesta, y a partir de entonces comenzó nuestra andadura y fue a partir de Octubre de 2021 cuando comienza la programación propiamente dicha. Con el objetivo de realizar un mapeo de los contenidos y medios utilizados, hemos agrupado los diferentes eventos en grandes ejes conceptuales:

- **Ecologías:** medio ambiente, cambio climático, hábitat, paisaje
- **Bienestar y conocimiento inter-especies:** medicina tradicional, métodos sanadores no tradicionales
- **Identidad:** feminismos, colectivos LGTBIQ, culturas indígenas
- **Tecnología:** conectividad, redes, nuevos medios, *hacktivismo*

Estas ideas se han manifestado en todo tipo de soportes y formatos: pintura, dibujo, instalaciones, vídeos, *performances* y arte sonoro, mostradas principalmente a través de exposiciones, talleres, ciclos, encuentros y mediaciones. Resumiremos a continuación algunos de los eventos que ejemplifican los puntos mencionados²:

Dentro del eje temático de **Ecologías** (medio ambiente, cambio climático, hábitat, paisaje...) , mencionamos como ejemplo el proyecto “Dos Orillas/Dúas Beiras”³ (noviembre 2021) que estuvo acogido dentro del I Seminario Internacional de Investigación del Paisaje Costero en el Arte Contemporáneo: ética, ecología y entorno del grupo de investigación Arte Pública, Entorno e Novo Genero, de la FURG Universidad federal de Rio Grande do Sul (Brasil)⁴ dirigido por la artista e investigadora Janice Martins.

La exposición abordó el fenómeno de la construcción del paisaje costero, y de la representación del conocimiento sobre el mismo, desde la triple perspectiva de la Ética, de la Estética y de la preservación del entorno medioambiental.

En la misma línea encontramos la exposición “Notas en gris” (septiembre 2023) de la artista Claudia Martínez⁵, en la que propuso una reflexión sobre el bosque y el mundo vegetal a través de la ceniza. Nos habla así de la fragilidad, de lo volátil, de lo efímero, pero también de renacimiento, del valor de lo que resiste, de lo que persiste, muta y renace.

Mencionar que la muestra se acompañó de un coloquio titulado "El fuego y las cenizas, un encuentro entre arte y ciencia" en la que participó Juli Pausas, Doctor en Biología por la Universidad de Barcelona, investigador del CSIC en el Centro de Investigaciones sobre Desertificación (CIDE, Valencia), en la que nos ofreció un punto de vista científico sobre la capacidad transformadora del fuego.

En esta línea, Lada Wilson, directora de 201 Telephone Box Gallery⁶, presentó el proyecto “O...range” (octubre 2023) una investigación histórica sobre las naranjas valencianas y su posterior llegada a Escocia. En la muestra,

² En el siguiente enlace se encuentra disponible el histórico de exposiciones: <https://infofantastiklab.wixsite.com/fantastiklab/about-3>

³ <https://infofantastiklab.wixsite.com/fantastiklab/duas-beiras-dos-orillas>

⁴ Halal, F. (2021). Seminário internacional abordará pesquisa da paisagem costeira na arte contemporânea. <https://www.ejemplo.com/tendencias-educacion-digital> <https://www.furg.br/es/noticias/noticias-cultura/seminario-internacional-abordara-pesquisa-da-paisagem-costeira-na-arte-contemporanea>

⁵ <https://infofantastiklab.wixsite.com/fantastiklab/claudia-martinez>

⁶ <https://128telephoneboxgallery.co.uk/lada-wilson/>

Wilson fusionó su rol como artista, curadora y coleccionista para ofrecernos una exposición híbrida y multidisciplinar⁷.

Esto es algo que también realizó el artista, comisario y gestor cultural Juan F. Junior con su exposición “Tierra de Sueños/Slumberland” (febrero 2024)⁸, otra muestra viva que a lo largo de tres activaciones fue creciendo y transformándose, así como su rol, que empieza como artista, continúa como comisario al invitar a otros artistas a colaborar y también como gestor cultural al programar diversos eventos en torno a la/s muestra/s.

La exposición “MEMORIAS C/A/R/TOGRÁFICAS”⁹ (noviembre 2023) de Amparo Alonso-Sanz, también se puede mencionar como ejemplo de análisis del paisaje, el entorno urbano, ofreciendo una visión de las ciudades turísticas liberada de imposiciones culturales. Al mismo tiempo nos permite ubicarla dentro del eje de identidades, ya que sus cartografías analizan el grado de violencia machista que presentan las calles de ciudades de todo el mundo.

También situado en el límite entre el eje temático **Ecologías/paisaje y género** encontramos la propuesta “Trans Territory” (noviembre 2022)¹⁰ de Graham Bell Tornado, quien compartió sus investigaciones sobre la performatividad del género, rompiendo binomios como masculino/femenino, cultura/naturaleza, humano/animal ya que su práctica transdisciplinar relaciona la organización biológica con las políticas *queer* y transfeminista¹¹.

En la temática **Bienestar y conocimiento interespecies**, acogimos dos ciclos de *performances*, tanto las “Acciones para sanar”¹² de Juana Varela (marzo, mayo y junio 2023) como el ciclo “Recuperar el cariño”¹³ de Joaquín Artime (septiembre 2022) compuesto por las acciones “I Criar”, “II Acompañar”, “III Acariciar” y “IV Conversar”. En ambos ciclos subyacen las relaciones de afecto, las necesidades del cuidado y la sanación del cuerpo.

Dentro de este eje temático ubicamos el taller “Desmontando mitos televisivos. Iniciación a la comunicación canina” (enero, 2023) impartido por el colectivo Aprendiendo a perrear¹⁴. En febrero 2022 tuvo lugar la ponencia “Del descubrimiento de los hongos adivinatorios de México al uso terapéutico de los alucinógenos” impartida por Vincent Verroust, director de la Societé Psychedelique¹⁵ (Francia) e historiador de la ciencia, que repasó la historia del redescubrimiento de los hongos y su relación con las experiencias espirituales.

Dentro de la temática **Tecnología** que engloba cuestiones relacionadas con los nuevos medios, redes, *hacktivism*, entre otros, en octubre de 2022, el artista Michael Systaime presentó la exposición “digital_crypto_NFT_bravas”¹⁶, una instalación compuesta por múltiples pantallas que nos habla de los cambios en la estética del mundo que vemos y conocemos a partir de los dispositivos así como de la riqueza de los elementos que conforman esta infinidad de vidas conectadas. El artista ofreció una actividad de mediación al ser invitado por el Master de Artes visuales y multimedia de la Facultad de Bellas Artes de Sant Carles, UPV para explicar su trabajo al estudiantado.

⁷ <https://infofantastiklab.wixsite.com/fantastiklab/lada-wilson>

⁸ <https://johnfjunior.com/tierra-de-suenos-slumberland/>

⁹ <https://infofantastiklab.wixsite.com/fantastiklab/amparo-alonso>

¹⁰ <https://infofantastiklab.wixsite.com/fantastiklab/grahambell>

¹¹ <http://www.grahambelltornado.com/exhibitions/transterritory>

¹² <https://juanavarela.es/>

¹³ <https://infofantastiklab.wixsite.com/fantastiklab/joaquim-artime>

¹⁴ <https://www.instagram.com/aprendiendoaperrear/>

¹⁵ <https://societepsychedelique.fr/>

¹⁶ <https://infofantastiklab.wixsite.com/fantastiklab/michael-borras>

En esta misma línea y con un enfoque *hacktivista*, tuvo lugar el taller “Zonas Autónomas Distribuidas” (enero 2024), impartido por n3m3da¹⁷ y que parte de la idea de la Zona Temporalmente Autónoma de Hakim Bay para reflexionar sobre la actual necesidad de crear espacios digitales libres y seguros donde poder comunicar y compartir conocimientos.

La temática de los medios de comunicación estaba también presente en la exposición “Dónde se encuentran el polvo y las rascaduras?” (abril 2022) de la artista Cristina Santos Muniesa, comisariada por Jorge Alamar. En ella Cristina Santos se presenta ante un entorno de distracciones continuas y exceso visual para medirse a sí misma y señalar los mecanismos que impiden que logremos una observación real de las imágenes con las que a diario nos someten y mercantilizan nuestra atención.

Nos gustaría mencionar también, los eventos de arte sonoro que han tenido lugar en Fantastik Lab, ya que Valencia se posiciona como un centro de referencia en esta especialidad. Quisiéramos también en este punto destacar un espacio que se consagró como el punto de referencia del arte electrónico *puton.cc*¹⁸ y que es para nosotras un ejemplo a seguir.

Algunos de estos eventos sonoros son la exposición y acción sonora del artista gallego Avelino Saavedra¹⁹ “*Workingprogress...*” (2023), la acción sonora llevada a cabo por el artista venezolano Rolando Peña como acto de apertura de su exposición “*Broken tempo*” (2023)²⁰; el concierto de la holandesa Gemma Luz Bosch quien junto con Santiago López ofrecieron un “*Encuentro sonoro*”²¹ (2023); Alec Ilyne, artista Belga que registra sonidos de pájaros por el mundo y que nos visitó con su trabajo “*Artificial Bird Cage*”(2023)²², así como las diversas sesiones de cuencos tibetanos llevadas a cabo por el terapeuta sonoro Markos Peralta a lo largo de estos tres años²³.

Por último, mencionar que dentro de nuestra programación destinamos el mes de junio a exposiciones que vienen de parte del profesorado y estudiantado de las facultades de bellas artes de la comunidad (Facultad BBAA Altea y Facultad BBAA San Carles), tanto muestras colectivas que forman parte de una asignatura como exposiciones individuales que forman parte de Trabajo Final del Grado o de Máster.

CONCLUSIONES

La estructura que hemos seguido a la hora de elaborar esta comunicación de carácter narrativo y descriptivo de lo que ha sido el proceso de creación y desarrollo de un espacio cultural, nos ha servido de base para elaborar un futuro análisis basado en una metodología cuantitativa.

El análisis realizado luego de casi tres años de actividad nos ha permitido trazar algunas grandes líneas de pensamiento o ejes de trabajo que pueden resumir de algún modo, las preocupaciones y temáticas que resuenan en la actualidad y que se han presentado de manera recurrente en las propuestas.

Con esta presentación queda reflejada la importancia de haber lanzado un proyecto que ha ido creciendo gracias a las propuestas que nos han ido llegando, y que, llegado el momento, resulta fundamental echar la vista atrás para observar y reflexionar sobre las distintas líneas que se han generado.

¹⁷ <https://www.d3cod3.org/>

¹⁸ <https://www.pluton.cc/>

¹⁹ Mencionar que Avelino Saavedra fue nuestro primer artista en residencia. El artista estuvo generando obra en Fantastik Lab las semanas previas a la inauguración. Ofrecemos desde entonces el espacio como residencia artística para que el/la artista pueda desarrollar un proyecto y presentarlo públicamente.

²⁰ <https://www.rolandoart.work/>

²¹ <https://infantastiklab.wixsite.com/fantastiklab/gemma-bosch-santiago-lopez-encuentro-sonoro>

²² <http://www.alecilyne.com/>

²³ <https://www.equilibriosonoro.com/>

Este espacio funciona como un espacio de exposición, expresión, inter-acción y comunicación a través del arte que, siguiendo los planteamientos de Habermas (2010) nos mueve a pensar y a considerar el papel de la comunicación en la sociedad, destacando su importancia para la construcción del conocimiento y la formación de identidades.

La propia inexactitud e indefinición del espacio, que ha venido también dada por nuestra indefinición de roles (artistas, gestoras, programadoras, comisarias...) ha propiciado que los propios eventos sean también híbridos e inexactos a partir de prácticas artísticas híbridas, e incluso ocasiones en las que un/a artista ha practicado la curaduría, la creación artística o la gestión cultural.

El hecho de haber planteado una aproximación temática a los eventos que han tenido lugar nos ha mostrado también cómo prácticas artísticas como el arte de acción o el arte sonoro ocupa aquí un lugar relevante²⁴; así como una inclinación hacia propuestas que invitan a la participación/colaboración, y cómo a partir de un evento/encuentro han salido otros²⁵. En este sentido coincidimos con Rancière (2007) en que las asociaciones no solo son lugares donde se produce y exhibe arte, sino que también son espacios políticos donde se cuestionan las estructuras de poder y se fomenta la igualdad y la emancipación a través de prácticas estéticas disruptivas y participativas.

Aun hay mucho por hacer, debemos evolucionar hacia un nivel de colaboración mayor, ayudarnos y generar alianzas reales, porque el distanciamiento hace más evidente el individualismo en el arte, en todos los niveles. Pensamos que la colaboración y las alianzas son los puntos en que debemos trabajar y avanzar. Todos los implicados (artistas, críticos, galerías, instituciones y espacios independientes) debemos colaborar mutuamente con nuestras acciones y ver cómo interactuamos para el bien común.

También consideramos necesario que se valoren más los espacios independientes desde las instituciones culturales con mayor poder, ya sean estas públicas o privadas, pues por un lado nuestros espacios sirven como semillero de artistas, como contenedor de proyectos de artistas consagrados, como ventana a producciones extranjeras, como productores de contenidos, como agentes de recopilación de información.... En definitiva pensamos que formamos una parte importante en la tarea de salvaguardar y mantener el tejido cultural de nuestra ciudad.

La libertad con la que nos manejamos (al no tener agendas políticas o gubernamentales, ni fines lucrativos) nos abre a un panorama creativo que no tienen los museos públicos y las instituciones gubernamentales o las grandes empresas culturales. Este es, sin duda, nuestro punto fuerte y el legado que queremos conservar, la frescura de las propuestas que por una u otra razón están ocurriendo en Valencia y necesitaron un espacio donde materializarse.

Finalmente subrayar que creemos firmemente que en el complejo entramado del tejido cultural, los espacios independientes en arte son vitales por las razones que hemos ido analizando en esta comunicación.

AGRADECIMIENTOS

Queremos manifestar nuestro agradecimiento a las instituciones que han estado desde el comienzo apoyándonos y colaborando con proyectos conjuntos, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández y de la Universidad Politécnica de Valencia, así como a los eventos puntuales que han sido programados desde la universidad Federal de Rio Grande do Sul, Brasil o el Instituto Universitario de Artes de Buenos Aires IUNA. Y por supuesto a todos los artistas que han confiado en nuestro espacio para mostrar sus trabajos así como a todas las personas que nos acompañan en cada evento y que nos ayudan a crecer.

²⁴ Esto también ha dado lugar a la colaboración entre el Festival Internacional de Performances Mínimas en Vídeo "Cuerpo Urbano en Acción" en sus diferentes ediciones y el Ciclo de performance Akcióncero.

²⁵ Aunque han sido varios, como ejemplo, mencionar que fue a partir de la "Acción IV Conversar" llevada a cabo por Joaquín Artime, que Judith Bayón propuso el taller "Desmontando mitos televisivos. Iniciación a la comunicación canina".

FUENTES REFERENCIALES

- Ariza, S. (2021). De la práctica a la investigación en el arte contemporáneo, producir conocimiento desde la creación. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(2), 537-552.
- Fantastik Lab. (16 mayo 2024). Creative Art Workspace. Recuperado de <https://infofantastiklab.wixsite.com/fantastiklab/space>
- Habermas, J. (2010). *Teoría de la acción comunicativa*. Trotta.
- Marín, T. (2018). Prácticas artísticas colectivas en el tardofranquismo en Valencia (1964-1976). *ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO*. Volumen 99, 2018. Págs. 355-368.
- OpenAI. (2024). ChatGPT (versión del 16 de mayo) [Modelo de lenguaje de gran tamaño]. <https://chat.openai.com/chat>
- Rancière, J. (2007). *En los bordes de lo político*. Ediciones de la Cebra.