

## ÍNDICE

### • EL SUEÑO DE LA EXPLORACIÓN

#### ○ Introducción

- La tesis como exploración, 17.
- Motivación y pertinencia, 19.
- Preguntas de investigación, 23.
- Hipótesis, 23.
- Objetivos, 23.
  - General
  - Específicos
- Estado del arte, 25.
  - Antecedentes, 25.
  - Marco teórico/conceptual, 36.
- Metodología, 44.

#### ○ Capítulo I. Caminos posibles

- I.1 Del *homo explorans* al *sonos explorans*, 51.
- I.2 Hacia la materia sonora, 71.
- I.3 En torno al espacio (sonoro), 85.
- I.4 La ilusión del territorio, 97.

### • LAS EXPLORACIONES SONORAS

#### ○ Capítulo II. La desafinación del mundo

- II.1 *Und du?*, una invitación a la exploración sonora, 113.
- II.2 Conociendo lo desconocido, desconociendo lo conocido, 119.
- II.3 Del instrumento musical al objeto sonoro (y viceversa), 129.
- II.4 El espacio simbólico, 135.
- II.5 El antiterritorio sonoro, 140.
- II.6 Se ruega tocar, 145.

#### ○ Capítulo III. Oí hablarme a los árboles

- III.1 Árboles, 149.
- III.2 El hombre árbol, 153.
- III.3 Árboles, testigos silenciosos, 159.
- III.4 El espacio secreto de los árboles, 172.
- III.5 La vuelta a casa, 178.
- III.6 La naturaleza en el arte de la naturaleza, 184.

#### ○ Capítulo IV. La ciudad invisible

- IV.1 *Dialogues*, 191.
- IV.2 Lo esencial es invisible a los ojos, 196.
- IV.3 Libertad bajo palabra, 203.
- IV.4 El espacio de la voz, 208.
- IV.5 Más allá de la frontera del lenguaje, 211.
- IV.6 *No-input mixing board*, 219.

- **Capítulo V. El mundo del silencio**
  - V.1 *Water forest water*, 229.
  - V.2 Memoria del agua, 233.
  - V.3 Sonidos que fluyen, 237.
  - V.4 El espacio ingrávigo, 244.
  - V.5 Heterofonías, 253.
  
- **Capítulo VI. En busca del tiempo perdido**
  - VI.1 *Belongings*, 242.
  - VI.2 Viaje al centro de la tierra, 246.
  - VI.3 Materia, espacio muy lento. Espacio, materia muy rápida 250
  - VI.4 Y contaron al mar su viaje, 263.
  
- **Capítulo VII. Sonidos en libertad**
  - VII.1 *En-Context*, 285.
  - VII.2 En los límites de la exploración, 289.
  - VII.3 Electromaterial, 291.
  - VII.4 El espacio de la imagen sonora, 300.
  - VII.5 Cuando el medio es el mensaje, 310.
  
- **EL REGRESO DE LA EXPLORACIÓN**
  - **Conclusiones:** vivir para contarla (reflexiones desde la exploración sonora), 321.
  - Bibliografía
    - General, 339.
    - Exploración, 345.
    - Materia, 347.
    - Espacio, 357.
    - Territorio, 358.
  - Videos, 361.
  - Entrevistas, 363.
  - Sitios web, 365.
  - Links de acceso a materiales de la tesis, 367.
  - Glosario de definiciones propias, 371.
  - Anexos, 375.
    - I. Afiches, 377.
    - II. Cuaderno de notas, 413.