



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Espejos Rotos

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Anegon Gallego, Alicia

Tutor/a: Chinchilla Mata, M^a del Carmen

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

RESUMEN

Este proyecto se basa en una serie de **ilustraciones en digital**, a las que se les añade movimiento y sonido ambiente envolvente. De esta manera, las imágenes cobran vida y se integran en un **cortometraje de animación**, pues tienen un componente narrativo contando la historia de la relación entre una **madre y una hija**.

La narrativa consta de tres partes: la madre, la hija y el desenlace. En este proyecto se abarcarán las primeras dos. Explorando cuidadosamente los picos y aristas de este vínculo tan complejo, se trata de abordar este tema tan misteriosamente evadido con la mayor compasión, humanidad y objetividad posible. Al hacerlo, se busca no solo ofrecer una representación auténtica y sincera de la experiencia madre-hija, sino también invitar al espectador a reflexionar sobre sus propias relaciones familiares y la dinámica emocional que las conforma.

Palabras clave: Madre, hija, vínculo, exigencia, culpa, proyección.

ABSTRACT

This project is about a series of **digital illustrations**, to which movement and surround ambient sound are added. Therefore, the images come to life and are integrated into an **animation short film**, as they have a narrative component telling the story of the relationship between a **mother and a daughter**.

The narrative consists of three parts: the mother, the daughter and the outcome. This project will cover the first two. Carefully exploring the peaks and lows of this very complex bond, we address this mysteriously evaded topic with the greatest compassion, humanity and objectivity possible. So we seek not only to offer an authentic and sincere representation of the mother-daughter experience, but also to invite the viewer to reflect on their own family relationships and the emotional dynamics that shape them

Keywords: Mother, daughter, bond, demand, guilt, projection.

AGRADECIMIENTOS

*A mi madre. Mi mayor apoyo e inspiración y quien se ha ganado a pulso ser mi
persona favorita.*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN_6

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA_8

2.1. OBJETIVOS_8

2.1.1. Generales_8

2.1.2. Específicos_8

2.2. METODOLOGÍA_9

3. MARCO TEÓRICO_10

3.1 MÍSTICA DE LA MATERNIDAD_10

3.1.1. Contexto y representación_10

3.1.2. Problemática del pedestal_13

3.2 LA HERENCIA DE MADRE A HIJA_14

3.2.1. Concepto de 'hijidad'_15

3.2.2. Proyección y reflejo_16

3.2.2.1 Exigencia_16

3.2.2.2 Culpa_18

3.3 DESENLACE_20

4. DESARROLLO PRÁCTICO_21

4.1 ANTECEDENTES_21

4.2 REFERENTES_24

4.2.1 Referentes conceptuales_24

4.2.2 Referentes visuales_25

4.3 BRIEFING_27

4.3.1 Guion literario_27

4.3.2 Storyboard_28

4.4 DISEÑO_28

4.4.1 Diseño de personajes_28

4.5 ELEMENTOS SIMBÓLICOS_31

4.6 ARTES FINALES_32

5. CONCLUSIONES_46

6. BIBLIOGRAFÍA_48

7. ÍNDICE DE IMÁGENES_50

8. ANEXOS_52

1. INTRODUCCIÓN

Tras la investigación sobre los picos y aristas sobre la relación entre madres e hijas, se puede deducir una clara afirmación: Es una cuestión extrañamente poco abordada.

Temas similares como la relación madre-hijo, padre-hija o padre-hijo constan de innumerables títulos, desde el teatro antiguo griego con *Orestíada* de Esquilo, pasando por tragedias clásicas como *El rey Lear* o el mismo *Hamlet* de William Shakespeare, novelas del siglo XIX como *Eugénie Grandet* (Honoré de Balzac), *Los hermanos Karamazov* por Fiódor Dostoyevski o *Padres e hijos* de Iván Turguénev, hasta obras más contemporáneas como *Mi oído en su corazón* de Hanif Kureishi o *Patrimonio* de Philip Roth.

En cuanto a estudios psicológicos y sociológicos, exponentes tan conocidos como Sigmund Freud y Jacques Lacan también han indagado en profundidad sobre la maternidad, paternidad, la crianza y la susceptibilidad de los hijos ante el comportamiento de sus padres. Sin embargo, de nuevo, el vínculo madre-hija se suele evadir. Cuando aparece se muestra como una relación de amor-odio, con competitividad y descrita por Lacan como “devastadora”. En adición, en palabras del propio Freud, es:

“Una combinación entre el amor y odio de la niña en relación a su madre, que casi siempre culmina en el odio. Las acusaciones y quejas de la niña en relación a la madre tienen el objetivo de enmascarar los sentimientos hostiles que ella nutre por el hecho de culpar a la madre por la falta de pene, pues no puede perdonarla por esa desventaja”.¹

No sabemos si ‘la envidia de pene’ es la mayor causa de conflicto entre madres e hijas, pero tras la investigación de los distintos roles y patrones que conforman este vínculo, podemos asegurar que sobran las razones por las que se puede llegar al enfrentamiento sin tener por qué relacionarse con la influencia o dependencia masculina. Este trabajo tratará de dar visibilidad a esta temática, haciendo hincapié en una objetividad meticulosa para evitar polarizaciones.

¹ SOUZA, J. *La relación madre-hija y sus efectos de devastación* (Trabajo de fin de Máster, Dep. Psicoanálisis y Salud Mental), UERJ, Brasil, 2013, pág 2.

En cuanto a la práctica, esta se trata de un cortometraje de animación, cuyo estilo se sale de lo convencional y opta por un carácter pictórico a la hora de realizar las ilustraciones. Para una mayor veracidad, la línea argumental está inspirada en las situaciones en las que más mujeres han coincidido cuando cuentan la historia de la relación con sus madres (testimonios adjuntos en el anexo). Así, conforma una historia conceptual que explora distintas facetas y puntos de vista para representar tanto a las protagonistas – madre e hija - como a su vínculo en profundidad.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.2. OBJETIVOS

2.1.1. Generales

- **Realizar un análisis del vínculo entre madres e hijas**, guardando fidelidad a la capacidad multifacética que le representa.
- **Dar visibilidad a un contenido protagonizado únicamente por mujeres.**
- Exponer la necesidad de crear un **modelo realista y humano en cuanto a la maternidad.**
- **Evidenciar y cuestionar** las dinámicas familiares y los roles de género heredados por la cultura occidental.

2.1.2. Específicos

- **Hacer uso de un lenguaje visual apropiado**, tanto en el estilo de dibujo como en la paleta de color. Por lo tanto, expresar las emociones narradas de la manera más coherente.
- **Conseguir formar un relato comprensible** sin el uso de diálogos u otros elementos narrativos convencionales.
- **Poner en práctica los conocimientos adquiridos en la carrera** tanto de anatomía, dibujo y pintura y trasladarlos al formato digital.

2.2. METODOLOGÍA

La metodología de este proyecto se ha inspirado en una metodología procesual. Al tener clara la idea de tratar la relación entre madres e hijas, utilicé este método de trabajo - aprendido en la asignatura de Estrategias de la Creación Pictórica - para encontrar la técnica adecuada y poder expresar los conceptos deseados de forma coherente. Así, comencé con una serie de pinturas, ya que era el campo en el que en ese momento más me acostumbraba a trabajar. Sin embargo, me sentí limitada pues no parecía conseguir captar la naturaleza narrativa que pretendía obtener con esta temática. Por ello, me decidí por el ámbito del dibujo, concretamente en un soporte digital.

Varié entre la posibilidad de realizar un libreto de ilustraciones y texto, pero descarté la idea ya que el estilo que he ido desarrollando tiende más a lo sutil que a lo explicativo. Por ello, finalmente decidí que el soporte audiovisual sería el más adecuado, pues había crecido un interés por crear un ambiente alrededor de una ilustración mediante la incorporación de sonido y movimiento.

Paralelamente, como ya se ha mencionado fui recogiendo testimonios de mujeres de distintas edades contando su experiencia sobre esta relación, de modo que realicé numerosas ilustraciones con la intención de mostrar distintas facetas inspiradas tanto en los dichos testimonios como en mi experiencia personal. Para ello utilicé la aplicación *ibisPaint*, pues esta da una gran variedad de pinceles y efectos, permitiéndome un amplio abanico de posibilidades a la hora de crear.

Una vez creadas las suficientes imágenes, seleccioné las que consideraba aptas para poder realizar una narración. De esta manera, con el uso de las aplicaciones *FlipaClip* y *RoughAnimator* les añadí movimiento y sonido para juntarlas y montar el cortometraje.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. MÍSTICA DE LA MATERNIDAD

3.1.1. Contexto y representación

Lo cierto es que es difícil aislar esta relación de su situación social individual: el ser **mujer**.

Hasta su entrada paulatina en el mundo laboral, especialmente en el siglo XX, los modelos de mujer, tanto en los relatos históricos como en la ficción, fueron escritos o interpretados continuamente bajo una mirada exclusivamente masculina. Esto ha provocado que el concepto de mujer ideal represente una mera fantasía o deseo externo a ellas. Por ende, no se les permite existir sin ningún motivo, sino que deben estar sujetas a cumplir una función. Según John Berger en su ensayo *Modos de ver* (1972):

“Una mujer debe contemplarse continuamente. Ha de ir acompañada casi constantemente por la imagen que tiene de sí misma. Cuando cruza una habitación o llora por la muerte de su padre, a duras penas evita imaginarse a sí misma caminando o llorando. Desde su más temprana infancia se le ha enseñado a examinarse continuamente... Los hombres actúan y las mujeres aparecen. Los hombres miran a las mujeres. Las mujeres se contemplan a sí mismas mientras son miradas.”²

De esta manera, se les han acuñado unas funciones específicas. Estas son simplificadas de manera astuta por el llamado *Madonna-whore complex* (complejo Virgen-prostituta). Este término, aunque no aparece explícitamente, deriva de las teorías discutidas en "Sobre la degradación general de la vida erótica" ("Über die allgemeinste Erniedrigung des Liebeslebens"), una obra publicada por el psicoanalista Sigmund Freud en 1912. Dicho complejo trata sobre la incapacidad de algunos hombres para depositar su deseo y cariño en una misma mujer. Aquí se hace una diferenciación clara de dos roles. El primero sería el de la Virgen, relacionado con la figura de la madre o esposa que, al simbolizar un amor tierno, cariñoso y respetuoso, difiere con la capacidad de sentirse atraídos por ellas. Por consiguiente, el otro se trataría de la prostituta, siendo el objeto de deseo sexual. Bien dicho objeto, pues con estas mujeres no

² BERGER, J. *Modos de ver*, Londres, Penguin Books, 1972, pág. 46.

se tiene la intención de un compromiso, de depositar el amor o el respeto en ellas, sino que se trata de una relación pasional y esporádica.

En este caso, nos centraremos en el rol de la Virgen, específicamente como madre. Se tiene entendido que la mujer siempre ha sido la encargada del cuidado y del servicio, y que así ha ocurrido tanto en la sociedad moderna, antigua o prehistórica. Los hombres se encargaban del ámbito público y las mujeres del privado. Los hombres trabajaban y las mujeres se quedaban en casa. Los hombres cazaban y las mujeres recolectaban. Pues bien, eso no siempre ha sido así, o no ha tenido por qué.

Un ejemplo de ello es la conclusión del estudio publicado en 2023 en la revista *Scientific American* realizado por la profesora de antropología Sarah Lacy de la Universidad de Delaware y Cara Ocobock de la Universidad de Notre Dame, las cuales descubrieron no solo la capacidad femenina para cazar en el paleolítico, sino que hay poca evidencia de lo contrario. Según Lacy:

“Cuando analizamos más profundamente la anatomía y fisiología moderna y luego observamos los restos esqueléticos de pueblos antiguos, no hay diferencia en los patrones de trauma entre hombres y mujeres: porque realizaban las mismas actividades... Hubo mujeres que publicaron sobre esto en los años 70 80 y 90, pero su trabajo siguió siendo relegado a: “Oh, eso es una crítica feminista o un enfoque feminista”... Esto fue antes de cualquier trabajo sobre genética y gran parte del trabajo sobre fisiología y el papel del estrógeno que habían salido a la luz. Queríamos retomar los argumentos que ya habían presentado y agregarles todo el material nuevo”³

Otro ejemplo es el descubrimiento sobre la famosa tumba vikinga de Birka, hallada en 1880, donde se encontraban restos humanos junto a unos accesorios propios de un guerrero de élite. Según el estudio publicado en la *American Journal of Physical Anthropology* en 2017 por Anna Kjellström de la Universidad de Estocolmo, un análisis de ADN sumado a un examen de los huesos pélvicos y de la mandíbula - realizado por primera vez - comprobaron que a diferencia de lo que se había asumido, pertenecían a una mujer.

El antropólogo Davide Zori (no integrante de la investigación) comenta: “Antes se tenía por el “ideal” de tumba de un guerrero vikingo hombre... [El nuevo

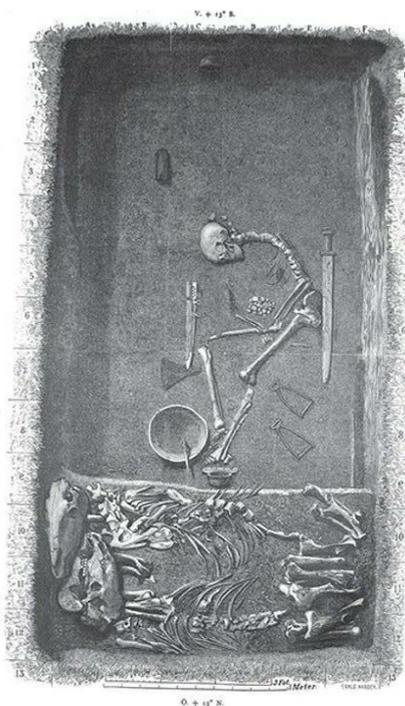


Fig. 1. Ilustración de Evald Hansen basada en el plano original de la tumba, elaborado por el excavador Hjalmar Stolpe (1889).

³ CARRASCO, S. (23 octubre 2023) *Desafiando roles de género prehistóricos: Las mujeres también cazaban*. Europapress [Consulta: 12 marzo 2024] (<https://www.europapress.es/ciencia/ruinas-y-fosiles/noticia-desafiando-roles-genero-prehistoricos-mujeres-tambien-cazaban-20231023103839.html>)

estudio] va hasta el núcleo de la interpretación arqueológica: siempre hemos establecido nuestra propia idea de cómo eran los roles de género”.⁴

La razón por la que se ha perpetuado una narración alterada es a causa de las ideas preconcebidas de quien la cuenta. En este caso, fue el siglo XIX la época más crucial en cuanto a descubrimientos históricos que dieron pie al relato de la historia tal y como la conocemos. Dichos descubrimientos fueron liderados por el Imperio Británico. Esto provocó que la moralidad victoriana, conocida por ser puritana y conservadora, se instaurase tanto en las tierras conquistadas como en la narrativa de los hechos. Por ende, si los roles de género eran rígidos y estaban a la orden del día, quienes realizaron estos descubrimientos, consciente o inconscientemente, terminaron proyectando sus ideales. Además, en etapas marcadas por una alta mortalidad infantil, guerras o crisis económicas, el modelo de mujer más ‘útil’ era el de ser madre, y de cuantos más hijos, mejor.

Veremos otros ejemplos si nos adelantamos al siglo XX, cuando proliferaron las dictaduras fascistas, pues es muy conocido su uso masivo de la propaganda para adoctrinar a la población. Un ejemplo es en la Alemania nazi de los años 40s, con un eslogan llamado “las tres K”: *Küche* (cocina), *Kirche* (iglesia), y *Kinder* (niños). Mientras tanto, en la dictadura franquista española (1939-1975), tras la guerra civil (1936-1939), se realizaron políticas para potenciar la natalidad como los Premios Nacionales de Natalidad, los cuales otorgaban ventajas económicas a las familias numerosas, y a su vez, cualquier tipo de método anticonceptivo fue perseguido y condenado.



Fig. 2. Fragmento del folleto publicitario “Guía de la buena esposa” (1953).

⁴ GRESHKO, M. (9 noviembre 2017) *El famoso guerrero vikingo de Birka era en realidad una mujer, según revelan pruebas de ADN*. National Geographic. [Consulta: 12 marzo 2024] (<https://www.nationalgeographic.es/historia/2017/09/el-famoso-guerrero-vikingo-de-birka-era-en-realidad-una-mujer-segun-revelan-pruebas-de-adn>)

3.1.2. Problemática del pedestal

Como hemos visto, la obligatoriedad impuesta a las mujeres para tener descendencia ha sido en numerosos casos impuesta para fines ajenos. De esta manera, la maternidad significa una aprobación social. Es seguir con el destino que se te ha encomendado. De no ser así, y, esta pasase de los treinta, sin tener ni pareja ni hijos, pesarán en sus hombros el título de ‘solterona’. Hay un dicho japonés que muestra esta visión: ‘*Christmas cake*’. Este se refiere a las mujeres que pasan de los 25 años sin haberse casado, haciendo una metáfora con los pasteles navideños que no se han vendido después del 25 de diciembre. Esto da a entender que su valor baja en el mercado matrimonial a medida que van envejeciendo.

La periodista Blanca Lacasa apunta en *Las hijas horribles* (2023): “La mística de la maternidad... [es] que sólo siendo madre se es mujer del todo. La maternidad como el rito iniciático capaz de hacernos abandonar la etapa infantil para insertarnos de lleno en la adulta”⁵.

Sin ánimo de minimizar las heridas de la infancia que una persona pueda tener por equivocaciones en su crianza, puesto que son de los casos más complejos de sobrellevar y superar, esta excesiva magnificación priva a la madre de su humanidad y de su derecho como cualquier otra persona de cometer errores. Dejó de ser un individuo en el momento en que dio a luz. Dejó de ser mujer, salvo para su pareja (que en ocasiones para esta también deja de serlo), para dedicar su vida a otros.

En principio, la maternidad se toma como ‘sagrada’ e intocable. Hay infinidad de frases al estilo de “Madre no hay más que una y como la mía, ninguna”, “Yo por mi madre, mato” o “Amor grande, amor de madre”. Asimismo, lo primero que aparece en internet cuando se busca “frases sobre madres” son al estilo de “Madre es el nombre de Dios en los labios y corazones de los niños”, “Dios no podía estar en todos lados y por tanto, hizo a las madres” o “De mujer que es madre, nadie mal hable”.

Remitiendo a lo dicho con anterioridad, el rol y las expectativas de ser madre, al ser impuesto por agentes externos, inevitablemente acaban exigiendo una perfección idealizada, creando así una visión polarizada de su aprobación o juicio. Por ejemplo, en una cara se tiene la idea de la ‘buena’ madre. Siempre dispuesta a sacrificarse, a trabajar duro y darlo todo por su descendencia. Bondadosa y con una sabiduría divina e intuitiva que solo te da la experiencia de tener un hijo. No hace falta irse lejos para nombrar un ejemplo en nuestra cultura católica: la Virgen María, que no es sólo madre, sino que encima también es virgen. La cúspide de la pureza. Siempre vista o con el niño Jesús en brazos o

⁵ LACASA CARRALÓN, B. *Las Hijas Horribles*, Madrid, España. Libros de K.O., 2023, pág. 53

de dolorosa, penando por la muerte de su hijo, siendo la maternidad su única identidad.

Por el contrario, está la ‘mala’ madre. En este caso, hay numerosos términos oficiales reconocidos para esta: la narcisista, fría y controladora, que no acepta la identidad de su descendencia; la madre negligente, egoísta e inmadura que no puede darle el tiempo que se merecen sus hijos; la celosa, que proyecta sus inseguridades sobre todo en sus hijas. Por no hablar del estereotipo de la suegra, el cual no hace falta aclarar si es malo o bueno, porque, por alguna razón, siempre ha tenido una connotación negativa, de ser excesivamente crítica y entrometida en las relaciones y decisiones de sus hijos. Ejemplos famosos pueden ser *Carrie* (Stephen King, 1974) o *Mommy Dearest* (Frank Perry, 1981), los cuales representan a una ‘mala madre’ como el mal encarnado. De esta manera, se hace una distinción con exactitud de los diferentes tipos de una madre ‘fallida’, pues al ser examinadas de una forma tan meticulosa, se puede saber inmediatamente en cuál de los requisitos está cometiendo el error, pues ser madre es lo que tiene que hacer, y lo está haciendo mal.

Otro aspecto por destacar sería que, a pesar de la severidad con la que se le juzga a una ‘mala madre’, es difícil que reciba su equivalente refuerzo positivo al tomar las decisiones socialmente vistas como correctas en la crianza, pues es lo que se da por sentado y no se toma por un hecho destacable. Hablando de manera más clara, cuando un padre compra pizza para cenar, juega con sus hijos o simplemente invierte tiempo en ellos, es recompensado con admiración y la calificación coloquial de ‘un padre guay’. Sin embargo, en el caso de las madres no se suele ver esta recompensa, sino que se pasa por alto o incluso se le tilda de consentir demasiado a sus hijos.

3.2. LA HERENCIA DE MADRE E HIJA

De esta manera, la excelencia exigida a una madre no solo es por madre sino también por mujer. Asimismo, si una no ha obtenido la información necesaria como para deconstruir los prejuicios y la misoginia interiorizada - lo común en las generaciones anteriores - puede explicar el por qué cuando trae al mundo a una niña, le proyecta esos mismos prejuicios y, a modo de una especie de síndrome de Estocolmo, le infiere las normas que ha sufrido y ha tenido que acatar, perpetuándolas en su hija y desencadenando una muy compleja y densa relación.

3.2.1. Concepto de ‘hijidad’

“El desdichado término ‘hijidad’, de pura invisibilidad, ni siquiera aparece recogido por la Real Academia de la Lengua Española. Siendo la jurídica filiación la palabra que más se le acerca, resulta cuando menos llamativo que no exista una voz ex profeso para referirse a la ineludible condición del hijo, probablemente a la única que compartamos todos los seres humanos. Frente a los 120 millones de entradas relativas a la maternidad y los casi 25 concernientes a la paternidad, existen en Google algo más de 600 raquíticas menciones vinculadas a ese vocablo fantasma que es la hijidad”⁶

La otra cara de la ‘maternidad perfecta’ es la asunción de que la condición de hija o hijo es sencilla y llevadera. Es obvio que acarrea muchísimas menos responsabilidades, pero eso no significa que carezca de dificultades. Después de todo, son los hijos los que a menudo se encuentran sufriendo las consecuencias de los problemas y frustraciones de sus progenitores. Por ejemplo, si un padre sufrió abusos intrafamiliares en su infancia, las posibilidades de que se convierta en abusador son más altas, pues es lo que ha visto y lo que tiene entendido como vida familiar. Por otra parte, si se da el caso de que tengan alguna enfermedad mental (depresión, trastorno límite, adicciones...) es habitual que el hijo/a sea víctima de conductas inmerecidas por la realidad alterada que sufren sus padres o incluso pueden llegar a desarrollar estas mismas enfermedades.

Un ejemplo frecuente, es la cantidad de adolescentes cuyo trastorno alimenticio y disforia de imagen corporal ha sido alimentado o causado directamente por su madre, pues esta sufre de estos mismos problemas.

Otra de las problemáticas que envuelven a una gran mayoría de conflictos es la incapacidad de la figura de autoridad de reconocer sus errores, justificándose o pasándolos por alto por haber sacrificado su vida para la estabilidad del hogar. Esto causa que el niño o niña, al no tener las herramientas ni conocimientos sociales previos, se vea en una situación radicalmente desventajosa, pues, aunque tenga la razón, no va a obtener ese reconocimiento. Como consecuencia, el hijo/a puede sufrir una distorsión de la realidad que le impide saber realmente cuando está pasando por una situación injusta y desembocar en una baja autoestima, una dificultad para poner límites y más probabilidades de que sea víctima de manipulaciones. A su vez, también puede ocurrir lo contrario: que este sí sea consciente de la injusticia que sufre, pero al no tener información clara de cuándo realmente se equivoca o no, proyecte este orgullo en las personas de su alrededor. La terapeuta Karyl McBride comenta lo complicado que puede llegar a ser criticar la educación que uno ha recibido, pues en muchas ocasiones se encuentra con frases al estilo de “No, si yo soy la peor

⁶ LACASA CARRALÓN, B. *Las Hijas Horribles*, Madrid, España. Libros de K.O. , 2023, pág. 20.

madre del mundo”. Ante la imposibilidad de cambiar un patrón dañino por parte de una figura de autoridad como pueden ser los padres, acaba afectando a la personalidad y a su desarrollo como persona adulta (MCBRIDE, *Madres que no saben amar*, 2013).

Así, al no haber un medio de diálogo que conduzca a la comprensión mutua, se tiende a ignorar los conflictos y esperar que se desvanezcan con el tiempo. Esta famosa ‘ley del silencio’, es un típico *modus operandi* que se basa en que, después de estallar dicho conflicto, se actúe como si nada hubiese pasado y lejos de solucionar el problema, simplemente se evade, con la idea de que en algún momento ‘prescriba’. No obstante, a diferencia del objetivo principal, esta falta de resolución directa frecuentemente causa el enquistamiento de ciertos sentimientos de rencor, impotencia y rabia.

3.2.2. Proyección y reflejo

3.2.2.1. Exigencia

Centrándonos en la cuestión de género, las hijas no sólo sufren de estas situaciones, sino que se le añade un examen meticuloso de sus aptitudes. Un ejemplo popular de esta situación ocurre en la famosa *sitcom Friends* (1994). Una de las protagonistas, Monica Geller, interpretada por Courteney Cox, presenta una relación complicada con sus padres por un complejo de inferioridad ante su hermano mayor. Haciendo un hincapié con su madre, Judy, ésta a menudo la crítica, ya sea por su pelo, por su trabajo, por el hecho de que todavía no se haya casado o porque debería empezar a usar crema de noche. Estas escenas son tomadas como una simple situación divertida que carece de trascendencia, puesto que se trata de una serie de comedia. Sin embargo, en el octavo episodio de la primera temporada, hay una escena con un tono más profundo: Se encuentran en el funeral de la abuela y aquí se puede ver una interacción de madre a hija interesante. Judy le dice a su hija: “¿Sabes lo que es crecer con alguien que critica cada pequeña cosa que dices?” refiriéndose a su madre, la abuela fallecida. A esto, Monica responde con un tono claramente sarcástico: “Me lo puedo imaginar”. Esta escena acaba con un movimiento que luce casi involuntario por parte de la madre de taparle las orejas con su cabello (elemento que había criticado en el mismo episodio) para luego con una expresión compasiva se reserva la esperada crítica y le comenta que le quedaban bien sus pendientes.

Esta escena de ficción muestra la relación con una sorprendente fidelidad a los casos reales, pues enseña a una madre que no es del todo consciente de la cantidad de críticas a la que somete a su hija, incluso cuando ya se ha independizado. No solo eso, sino que también cuenta cómo Judy sufrió este mismo criticismo por parte de su madre.

El análisis de este tipo de situaciones es complejo y puede variar según el contexto y la historia de cada individuo, pero es habitual ver cómo los padres



Fig. 3 y 4. Fotogramas de *Friends*, octavo episodio de la primera temporada (1994).

proyectan sus deseos (o deseos fallidos) en sus hijos/as, en especial, la madre, que puede ver a su hija como una extensión de sí misma. Es por ello que, cuando la niña entra en la pubertad y empieza el proceso de convertirse en una mujer, varios de los testimonios afirman recordar que es en ese momento en el que la relación con su madre comienza a empeorar. Tiene su sentido que esta dinámica empiece en la adolescencia, ya que aparte de los cambios físicos y mentales por los que pasa la hija, para la madre también es un momento de transición, pues pasa de ser la que decide qué tiene que vestir, qué debe consumir, qué comer, qué decir... a poco a poco ir perdiendo esa influencia y poder que tiene sobre ella.

Así, las hijas antes de rebelarse (entendiendo rebelarse como el inevitable momento de escoger su propio camino) cargan con estas críticas y las absorben. De hecho, el ejemplo de Monica Geller nos vuelve a servir, puesto que ella tiene una personalidad excesivamente perfeccionista y a su vez muestra una necesidad constante de satisfacer a los demás. Es como una caricatura de una realidad para las que no han tenido la ayuda necesaria como para desprenderse del juicio continuo a las que han sido sometidas y acaban perpetuando esta dinámica consigo mismas. Como comenta una de las entrevistadas: “... A menudo me encuentro juzgándome a mí misma con la misma severidad con la que lo hacía mi madre” (ver anexo pág. 38). De nuevo aludiendo a los testimonios, algunas cuentan que a pesar de ya haber crecido y ser personas adultas, incluso con sus propios hijos, sienten que la dinámica con su progenitora no parece haber evolucionado desde su adolescencia. Siguen recibiendo la misma cantidad de instrucciones, como si todavía dependieran de ellas, con esa sensación de que no confían en las decisiones que toman en su vida adulta.

“Si una persona, en este caso la madre, basa toda su vida en un tercero y ella no es su base de seguridad, esto se va a desmoronar antes o después, a menos que los hijos a su vez enfermen y se queden sometidos con ellas”⁷

Este es el argumento de la psicóloga Fernández Peinó en “Las hijas horribles” (2023), que expone la realidad de algunas madres cuya identidad, como mínimo durante dieciocho años, se ha ido construyendo alrededor de su maternidad, y, una vez que los hijos maduran y dejan de necesitarlas, les resulta difícil aceptarlo. Si bien pasa tanto respecto a hijos como a hijas, en este último caso, al haber propiciado las exigentes expectativas desde años atrás, se vuelven más fuertes y contundentes. Por ello, las críticas no tienen por qué venir desde el rencor o una voluntad destructiva, sino que se vuelven un mecanismo para mantener un estatus y seguir sintiéndose útiles. En el trabajo de campo, varias mujeres coinciden en esta tesis, pero la respuesta de una de las entrevistadas puede resumir de manera acertada estas opiniones:

⁷ LACASA CARRALÓN, B. *Las Hijas Horribles*, Madrid, España. Libros de K.O. , 2023, pág. 99

“...Se pasaba el día quejándose de que nadie le ayudaba con las tareas de casa, pero cuando quería ayudarla tardaba menos de un segundo en apartarme con la típica frase de ‘trae, ya lo hago yo’. Es como si las cosas de las que se queja en realidad dieran igual y simplemente se queja por quejarse.”

SANDRA ALVAREZ (ver anexo pág. 40).

3.2.2.2. Culpa

Numerosos estudios científicos apuntan que las mujeres tienden a sentir más culpa que los hombres. Uno de ellos, publicado en *Spanish Journal of Psychology* en 2009 y liderado por la científica Itziar Etxebarria, se basó en investigar mediante tres grupos de edad las consecuencias de esta emoción, siendo, en el caso de las mujeres, significativamente más alto. Etxebarria sostiene: “Esto es efecto de ciertas prácticas educativas, más exigentes con las mujeres y que a veces parecen desterradas”.⁸

Conforme hemos explorado en los bloques anteriores, a las mujeres no se les permite existir sin ningún motivo, tienen que cumplir un papel. Su mera existencia lleva implícita una serie de reglas específicas: amar, servir y obedecer. Por esta razón, a partir de la exigencia, llega la culpa, siendo así un mecanismo ancestral para la educación de las mujeres.

Hasta hace relativamente poco se les culpaba de las agresiones que sufrían, ya sea por parte de desconocidos o de sus parejas. No solo tenían la culpa sino también la responsabilidad de hacer algo al respecto. Un ejemplo de ello es el polémico anuncio de Coñac Soberano en la década de los 70, donde aparece una mujer preguntándole a una vidente qué puede hacer ante su problemático marido porque la maltrataba, a lo que la vidente le responde que debería ser más cariñosa y recibirle con una copa de coñac.

Si bien un anuncio así sería impensable en el siglo XXI, esa culpa no ha desaparecido, pues, aunque el maltrato sea socialmente reprobado, todavía no se ha conseguido erradicar ni se ha llegado a una efectiva igualdad en el ámbito doméstico. Aún, hoy en día, de acuerdo con los datos de la ‘Encuesta de Características Esenciales de la Población y Viviendas, 2021’, las labores del hogar continúan siendo realizadas principalmente por mujeres, y un 45,9 % de ellas se ocupa de la mayoría de estas tareas, en contraste con el 14,9 % de los hombres que asumen esta responsabilidad. Una mujer actual no tiene menos responsabilidades de las que tuvo su madre o su abuela, sino que sumado a su entrada al mundo laboral, tiene más. Por consiguiente, al juntar este cúmulo de



Fig. 5. Fotograma del anuncio de Coñac Soberano (1970).

⁸ ETXEBARRIA, I. *Los hombres sienten menos la culpa*. (25 enero 2012) [Consulta: 15 marzo 2024] (<https://www.agenciasinc.es/Noticias/Los-hombres-sienten-menos-la-culpa>)

obligaciones en una misma persona, es inevitable que en algún punto termine cayendo en la frustración, impotencia y el inevitable remordimiento.

Trasladando este argumento a la temática principal, las hijas son frecuentemente objeto de estos sentimientos. En referencia a la cita nombrada en el anterior apartado, cuando la terapeuta Karyl McBride comenta la famosa respuesta de ser la peor madre del mundo, es un ejemplo del uso de la culpa para ‘educar’. Cuando osa cuestionar una acción que le haya hecho sentir mal, es correspondida con la culpa. Si no llega a las expectativas, más culpa, y si llega, aparecen otras. Convirtiéndose en un ciclo de resentimiento hacia ella misma, a su madre, o hacia ambas. Además, las hijas suelen cargar con una responsabilidad que tradicionalmente está en el imaginario colectivo: el de cuidar a sus madres. No hablamos sólo del caso extremo de tener que encargarse de la tutela de su progenitora, sino que, en muchos casos, si alguien tiene que estar pendiente de quien cuida a todos, es la mujer más cercana a ella; tanto ser el consuelo, como la ayuda principal en las labores del hogar, como en el momento en el que ambas se hacen mayores y los roles de cuidadora y cuidada se revierten.

“No diría que tengo una relación terrible con mi madre, pero estoy lejos de considerarla una buena. Sí, me ha dado techo y comida y ‘no me ha faltado de nada’ pero no he sentido del todo ese apoyo incondicional que debería darte una madre, supongo. Siento que de hecho, he tenido que consolarla más a ella que al revés, porque cuando he intentado contarle un problema acaba siendo una charla de cómo debería ser y comportarme. No sé, me gustaría que simplemente me abrazara y que diga que no merezco pasar por eso, pero cuando intento pedírselo inmediatamente me siento egoísta”

CARLA GIL (ver anexo pág. 41).

3.3. DESENLACE

“Hijas haciendo sentir culpables a sus madres por no haber sabido. Madres culpabilizando a sus hijas por haber osado ser”⁹

Es difícil concluir esta problemática con una simple solución práctica. Sin embargo, habiendo explorado los distintos puntos clave para poder entender esta relación lejos del juicio y el señalamiento, nos permite dar una perspectiva más amplia para llegar a un análisis de la situación de la manera más objetiva posible. Las madres exigen a sus hijas llegar a un estándar porque es lo que creen, o les han enseñado, que es lo mejor para ellas, pues son o se sienten las responsables de cómo va a seguir su vida después de que acabe la etapa de la crianza. Pero a la vez, no están dispuestas a, alguna vez, dejar de ser madres, entendiendo esto como dejar de ser la persona responsable de las decisiones personales de la hija. Esto provoca críticas destructivas que lejos de mejorar la situación, crean otros problemas que la hija habrá de afrontar más adelante. A su vez, las hijas también exigen a sus madres una comprensión y cuidado que se presupone que han de darles en todo momento y condición. Además, especialmente en la actualidad, tienden a ver en su madre un referente de lo que no quieren ser, pues no se sienten identificadas con la idea de tener que dedicar toda su vida a una casa o una persona. De este modo, se crea un ciclo vicioso de señalamientos que no llevan más que al resentimiento con el enquistamiento en unos roles de los que no parece posible desprenderse.

Aunque no hay una solución clara y específica para romper este ciclo, es necesario tomar conciencia. Una vez que se descarta la narrativa de buenos y malos, se puede verdaderamente entender la raíz del problema. Si una madre critica a su hija y la abuela crítica a la madre, no es un problema que solo dependa del individuo, sino que va más allá. Ser mujer afecta en todos los ámbitos de la vida, desde que se nace hasta que se muere. Se le va a empujar, exigir y cuestionar, porque, aunque se haya conseguido legislativamente la igualdad, en la práctica, ha ocurrido y continúa ocurriendo. Es por ello que tomar conciencia e informarse da poder y aunque sea lo más difícil, es posible desprenderse de proyecciones ajenas e intentar conocer los problemas que subyacen en situación madre-hija, por muy enquistada que se halle.

⁹ LACASA CARRALÓN, B. *Las Hijas Horribles*, Madrid, España. Libros de K.O. , 2023, pág 143.

4. DESARROLLO PRÁCTICO

4.1. ANTECEDENTES

A lo largo de mi estancia en la carrera de Bellas Artes, mi estilo se ha caracterizado por una mirada femenina. Sin prejuzgar ni analizar la falta de presencia masculina, coloqué el foco de la atención en el mundo e imaginario relacionado con la mujer y, concretamente, en la relación entre madres e hijas, la cual ha sido una temática que he explorado en distintos trabajos.

El primero en que lo traté explícitamente es el que realicé como trabajo final de la asignatura de Historia del Dibujo en tercer curso. Se trata de un libreto llamado “Espejos Rotos”, con el alegato de que la madre y la hija son reflejos, la una de la otra, de lo que son y lo que podría haber sido. Se realizó en formato digital para su posterior impresión en físico.

Para realizar el libreto, me inspiré en testimonios de mujeres que fui recopilando para que pudiera plasmar las experiencias en una serie de ilustraciones. A continuación, fueron ordenadas por una evolución gradual desde la experiencia que consideré como ideal, hasta la relación que representa una mayor toxicidad.

Creo conveniente mencionar la carga sentimental personal por mi propia relación con mi madre. Esta ha pasado por todo tipo de etapas, tanto devastadoras como realmente nutritivas. En la época en la que realicé este trabajo, me encontraba en bastante conflicto con ella y viéndolo con perspectiva, se puede ver una manera ‘examinadora’ de mostrar el conflicto, puesto que las ilustraciones funcionaban a modo de ejemplos de lo que tendría que ser o no.

Sin embargo, tras terminar este trabajo, me di cuenta de algo que fue clave para la ampliación de la perspectiva a la hora de retratar este vínculo. Caí en la cuenta al preguntar a mi madre sobre su experiencia en la maternidad pues, en vez de hablarme desde la posición de madre, habló desde la posición de haber sido hija. Aunque sea una obviedad, ese momento supuso un golpe de realidad que me hizo tomar conciencia de que mi madre, Rosa, es una persona cuyo mundo interior va más allá de su maternidad, aunque incluso ella misma en ocasiones también se limite a ello. Sin ser consciente, la había “deshumanizado” y, en ocasiones, antagonizado. Si bien ello es comprensible, pues como se comenta en el marco teórico, es lo que en el imaginario colectivo se espera de ellas, me propuse cambiar de perspectiva y ampliar en un futuro la visión. Procurando evitar en lo posible las polarizaciones, pues al igual que yo, también para mi madre es su primera vez viviendo como tal y cada una hace lo que puede con la información y experiencia que tiene en cada momento.

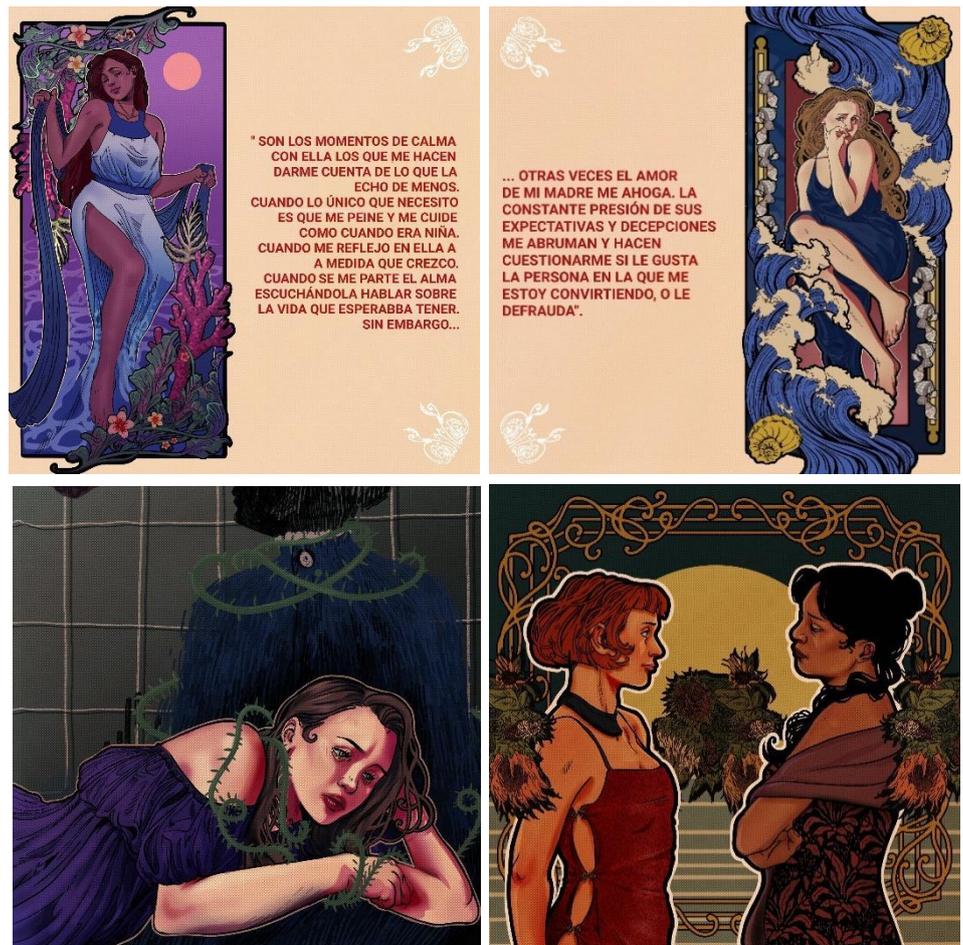


Fig. 6, 7, 8 y 9 . Páginas de *Espejos Rotos*.

El siguiente trabajo que considero antecedente es el que realicé en la asignatura de Procesos de la Creación Pictórica en cuarto de carrera. Este fue una serie de pinturas titulada “Espiritualidad femenina”. Fue una manera de empezar a tantear el carácter con el que quería tratar la temática de madres e hijas para el TFG. Tomé inspiración tanto de elementos simbólicos como religiosos con el objetivo de representar el “altar” en el que se les posiciona a ambas, vistiéndolas de Virgen como metáfora de esta idea. Estos cuadros han supuesto una referencia directa de algunos de los fotogramas incluidos en el cortometraje.

Tras realizar este trabajo me di cuenta de que no me convencía la pintura, pues sentía la necesidad de expresar un mensaje más elaborado del que permite este ámbito, a la vez que tampoco quería caer en obviedades. De esta manera, sentí que quería dotarle de un carácter más narrativo a la obra que empezaba a gestar y por lo tanto me cambié al soporte digital.



Fig. 10, 11 y 12. Acrílico sobre tabla, 54 x 73 cm, 54 x 73 cm, 30 x 60 cm.

4.2. REFERENTES

4.2.1. Referentes conceptuales



Fig. 13. Cartel de *Lady Bird*. (2016).

- “**Lady Bird**” (2016). Dirigida por Greta Gerwig, narra la historia de una adolescente en su último año de secundaria llamada Christine, o mejor conocida como “Lady Bird”. Además de permitirnos explorar las dificultades de la adolescencia, la búsqueda de la libertad y el deseo de independencia, esta película se encarga de mostrarnos la polifacética relación entre Christine y su madre, Marion.

Mientras que Marion se preocupa por el futuro de Christine, lo que le lleva a menudo a la crítica, la joven desea salir de su ciudad natal, Sacramento, para alcanzar sus sueños de independencia y pertenencia lejos de su hogar. Siendo esta relación entre madre e hija una de las tramas principales, consigue transmitir tanto el amor profundo que sienten la una por la otra, como las crispaciones y el constante conflicto por la incapacidad de entenderse mutuamente.

- “**Madres e hijas**” (1995-1999). Este ensayo fotográfico realizado por Adriana Lestido indaga sobre la profundidad de este vínculo mediante la documentación de momentos cotidianos de cuatro parejas de madres e hijas. Esta serie de carácter narrativo consigue mostrar diversos momentos íntimos de la crianza con una combinación entre delicadeza y crudeza que permite al espectador intuir la historia oculta tras las fotografías. Hace uso del blanco y negro, de la descontextualización y denota una intención de crear escenas genuinas y aparentemente improvisadas.

Así, lejos de una representación tradicional de la maternidad, logra una visión auténtica y original de las experiencias de personas muy distintas entre sí, pero con un hilo en común: su voluntad de continuar estando juntas.



Fig. 14 y 15. Fotografías del ensayo fotográfico *Madres e hijas*, por Adriana Lestido. Buenos Aires, Argentina (1995 – 1999).

4.2.2. Referentes visuales

- **Elisabeth Shippen Green** (1871-1954). Prestigiosa ilustradora durante la Edad de Oro de la Ilustración¹⁰. Comenzó su carrera realizando encargos para periódicos locales pero su gran talento hizo posible que ascendiera a trabajar para revistas nacionales de alto prestigio. Así mismo, se convirtió en la primera mujer ilustradora de la publicación al firmar un contrato de exclusividad con *Harper's Monthly*. Su estilo se distinguía por ser delicado y elegante, incorporando escenas de la vida cotidiana con protagonistas en su gran mayoría femeninas. Además, sus ilustraciones dotaban de un meticuloso detallado de los personajes y del ambiente que les rodea, siendo su capacidad de capturar la esencia de una historia en una sola imagen una de sus mayores fortalezas.

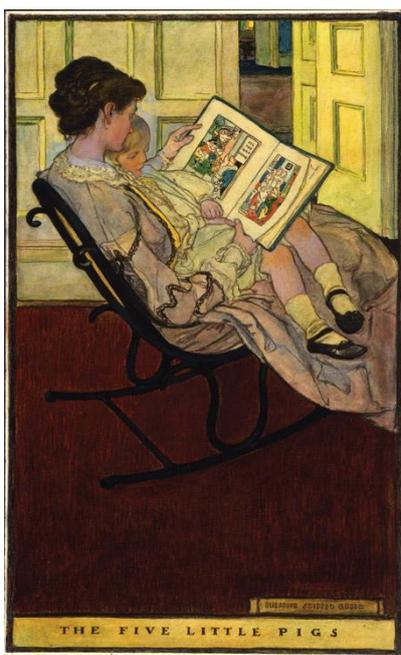


Fig. 16 Elisabeth Shippen Green, *The five little pigs* (1905). Acuarela y carboncillo sobre tabla. 68.58 cm x 41.91 cm.



Fig. 17 Elisabeth Shippen Green, *Paper Doll Books* (1906). Acuarela y carboncillo sobre tabla. 58.42 cm x 36.83 cm.

¹⁰ La Edad de Oro de la Ilustración en Estados Unidos (aproximadamente 1880-1920) fue un período de esplendor en la producción de ilustraciones para libros, revistas y publicidad, caracterizada por la alta calidad artística y la influencia de ilustradores como Howard Pyle, N.C. Wyeth y Jesse Willcox Smith.



Fig. 18. Odilon Redon, *Cíclope* (1914). Óleo sobre cartón fijado en tablero. 65.8 x 52.7 cm.

- **Simbolismo.** Movimiento artístico y literario surgido en Francia de finales del siglo XIX como una reacción en contra del realismo y naturalismo. Buscaba la expresión de las ideas mediante símbolos y metáforas que dejaban una interpretación abierta, dando pie a significados más profundos de los que se conseguirían con una explicación literal. Se caracteriza por el uso de elementos oníricos y fantásticos, además de la referencia a mitos y sueños para evidenciar la parte oculta de la condición humana y el mundo espiritual. Artistas tan destacados como Gustave Moreau, Odilon Redon y Gustav Klimt fueron clave para el desarrollo de esta corriente.

- **Egon Schiele (1890-1918).** Alto representante del Expresionismo vienés, es conocido por sus polémicas obras cargadas de erotismo y una alta intensidad emocional. Su talento se desarrolló en las primeras etapas de su vida, puesto que fue admitido en la Academia de Bellas Artes de Viena a una temprana edad. Sin embargo, donde desarrollaría realmente su estilo fue bajo la influencia de su mentor y amigo, Gustav Klimt.

Su estilo se basaba en la distorsión anatómica, líneas angulosas y un enfoque crudo en la representación de la figura humana. A pesar de la corta duración de su carrera, pues falleció por la pandemia de la gripe española con tan solo 28 años, consiguió una prolifera producción de pinturas y dibujos que dieron pie a consagrarse como una de las figuras más reconocidas en la historia del arte.

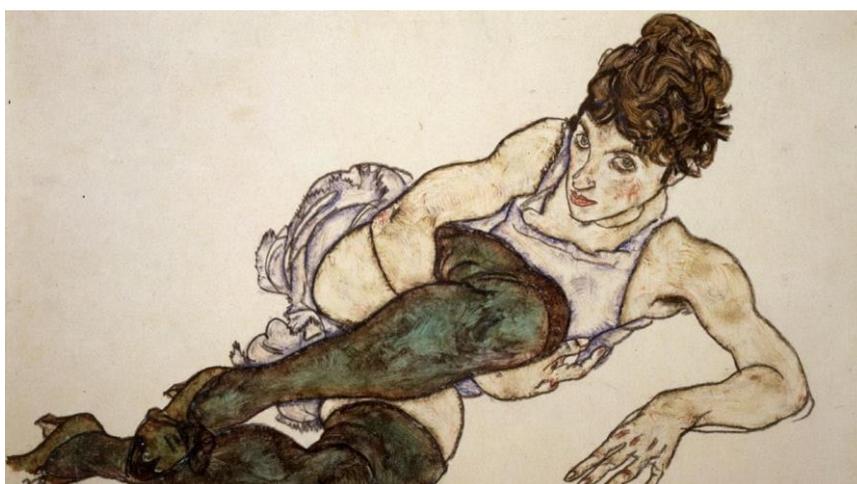


Fig. 19. Egon Schiele, *Desnudo reclinado con medias verdes* (1917). Acuarela Crayon. 29.4 x 46 cm.

4.3. BRIEFING

El objetivo principal del *briefing* es acotar y determinar los planes para organizar un proyecto en base a sus pautas determinadas.

Para comenzar, se plantearon las ideas principales que se desarrollarían en el corto, pues tratándose de un vínculo con tantas facetas distintas fue necesario un proceso de selección. Así, los temas escogidos a tratar fueron la exigencia y la culpa. A continuación, se decidió el estilo narrativo y la relación que tendrían las imágenes entre sí, optando por mantener la continuidad en una misma línea argumental y crear dos personajes principales: la madre y la hija. Ahora bien, ni los personajes principales tendrán nombre, ni se creará una trama compleja que precise de un guion o diálogo, pues el mayor protagonismo se le da al ámbito visual. De este modo, son las ilustraciones las que dejan intuir una historia mediante un hilo conductor (mismos personajes y escenarios) y el uso de elementos metafóricos. En cuanto al sonido, permanecerá en segundo plano con el único objetivo de crear un ambiente alrededor de las escenas.

4.3.1. Guion literario

El guion literario se basa en la redacción de los sucesos narrativos que se desean exponer en un medio audiovisual. Se estableció que la historia partiría desde una secuencia de escenas con influencia onírica mostrando la madre antes de serlo. Comenzaría con emociones de calma y evolucionaría paulatinamente en un caos que culmina presentando a la madre despertándose con el llanto de su bebé. A partir de aquí se cuenta la historia desde la perspectiva materna, mostrando principalmente las expectativas a las que está expuesta con metáforas con la figura de la Virgen. A medida que la trama avanza se cambia el punto de perspectiva a la hija, que en un principio se muestra completamente enamorada de su madre, poniéndola en un altar de nuevo con metáforas religiosas. Dicho altar, poco a poco se va convirtiendo en una meta inalcanzable como reflejo de la acumulación de las exigencias que se le imponen. Así, esta situación acaba en una ruptura en la confianza por parte de la hija hacia la madre. Como conclusión, se enseña en un principio a la hija despechada y resentida por su experiencia, pero al final se muestra compasiva al despojarle a su madre del altar en el que le había colocado. De esta manera, acaba teniendo un final agríndice, pues las protagonistas no llegan a comprenderse del todo, pero sí se intuye una voluntad de continuar estando juntas.

4.3.2. Storyboard

El *storyboard* se trata de la planificación de las escenas, tanto el orden como su composición base, a modo de boceto. Durante la realización del esquema se identificaron las escenas de mayor importancia de las cuales dependería la exposición de los temas deseados a tratar, así como indicar movimientos clave o la disposición de los personajes. A pesar de ser bocetos, se pueden ver viñetas constando de un notable nivel de detalle, pues al tratarse de un medio digital, estas se podrían usar directamente como base de la escena final.

A su vez, este proceso se combinó con la realización de una serie de *concept arts* para definir el carácter visual de la obra, debido a la naturaleza procesual de la metodología escogida.



Fig. 20 y 21. Páginas del *storyboard*

4.4. Diseño

En cuanto al diseño, se establecieron una serie de pautas con el fin de crear un hilo conductor entre las ilustraciones.

4.4.1. Diseño de personajes

Como se ha mencionado anteriormente, habría dos únicas protagonistas: la madre y la hija. En su diseño se priorizaron varios puntos: Que ambas se parecieran y por lo tanto compartan ciertos rasgos (la nariz y el mentón), que su diseño sea reconocible para que no se confundan entre ellas y que sea sencillo para facilitar el proceso de animación.

En lo que respecta a la madre, el diseño tiene como objetivo retratar a una mujer de unos 40 años con signos de un visible cansancio. Los rasgos están

inspirados en imágenes de la Virgen (en este caso imagen refiriéndose a las figuras que se utilizan en las procesiones religiosas) con ojos caídos y una nariz romana, para inspirar una sensación de melancolía y estoicidad. Su tipo de cuerpo es delgado, con señales de envejecimiento como ojeras, arrugas, papada y piel caída. La paleta de color también está inspirada en la Virgen, haciendo uso del azul, rosa y blanco. A su vez, se ha asociado la colorimetría representativa de cada personaje con las estaciones del año, siendo la madre en este caso el otoño e invierno con colores generalmente fríos y poco saturados.

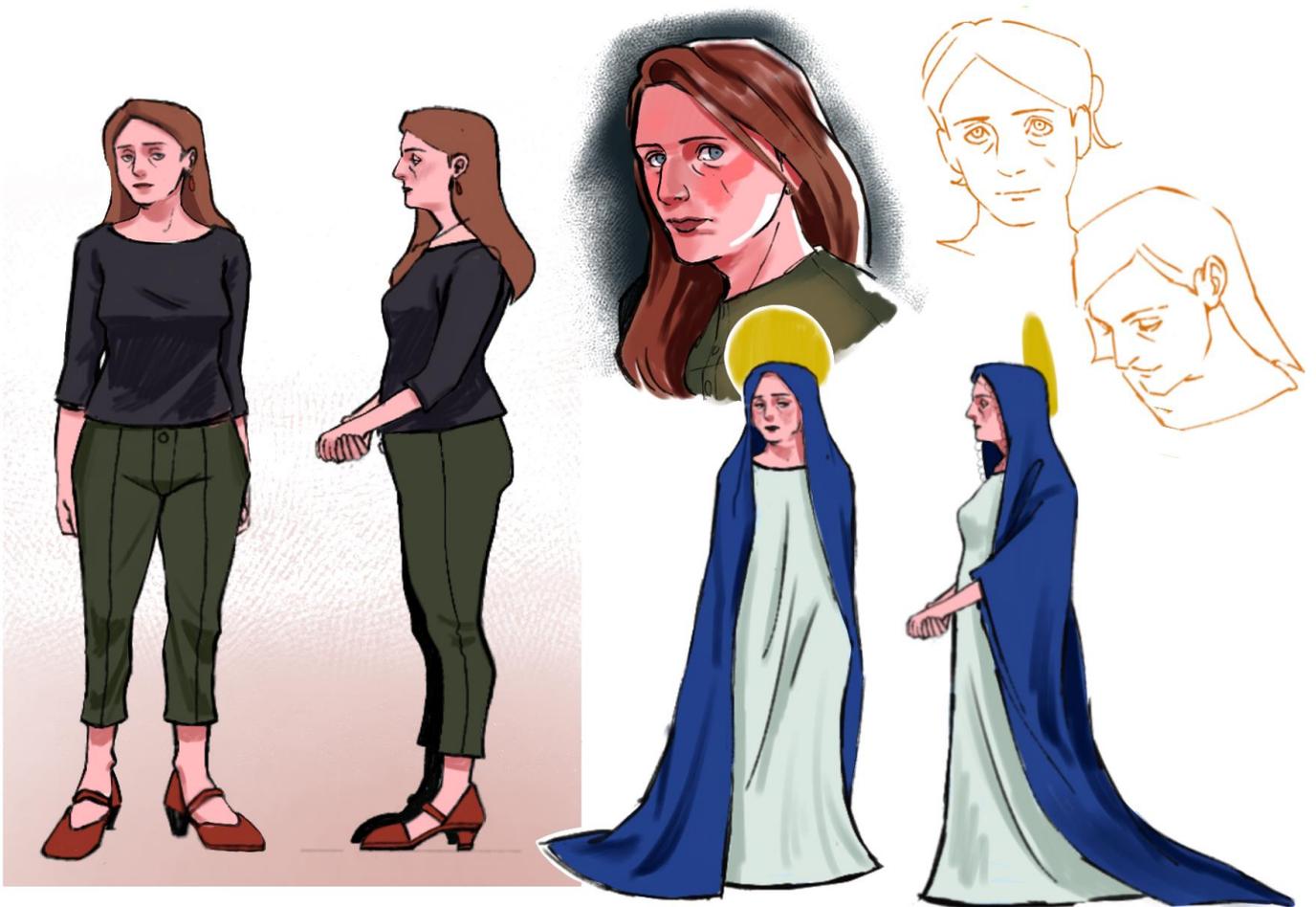


Fig. 22. Presentación de personaje “madre”

Aunque la hija va creciendo a lo largo del cortometraje, su protagonismo comienza cuando tiene unos 13 años. Por lo tanto, es una adolescente, delgada y con una expresión suave. Mientras que la madre aparece como ‘atormentada’ por las exigencias, cuando la hija las sufre es representada con melancolía, pero a la vez con esperanza. Por ello, su paleta de color varía entre azules y naranjas, siempre colores vivos y en su mayoría cálidos, representando la primavera y el verano.

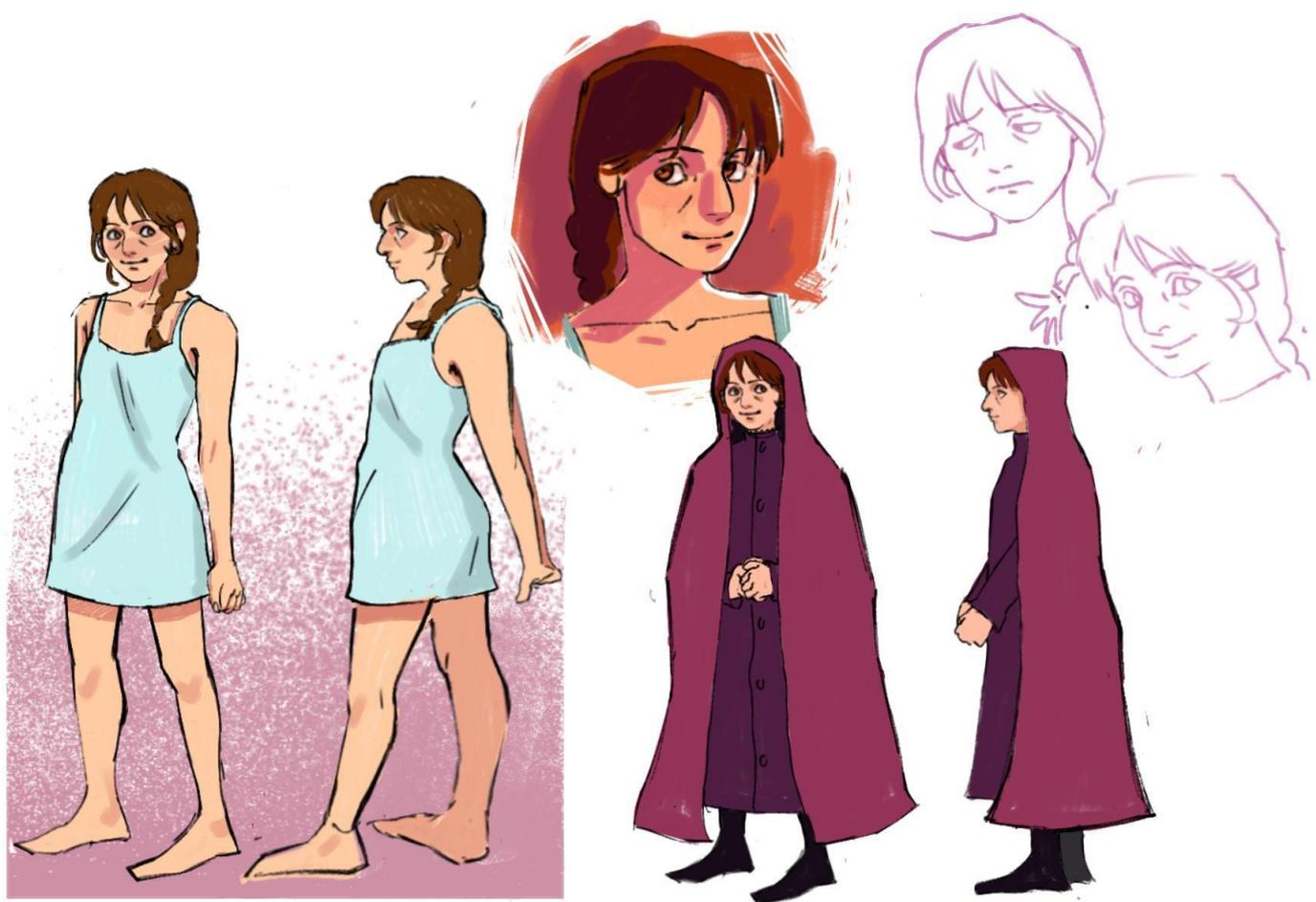


Fig. 23. Presentación de personaje “hija”.

4.5 Elementos simbólicos

Al carecer de guion y diálogos, el cortometraje consta de una serie de elementos simbólicos que da una continuidad narrativa y así, trata las temáticas de manera indirecta y sutil.

- **Virgen.** la figura de la Virgen aparece numerosas veces siendo el símbolo más recurrido en el corto. En este caso, la connotación no es religiosa, sino que supone una metáfora de la perfección a la que aspiran las protagonistas. Al ponerse los mantos y la corona, muestran las exigencias y la naturaleza performativa que conlleva ser mujer, madre o hija. En este apartado entrarían los demás elementos religiosos como altares, féretros y cruces.
- **Foco.** En algunas escenas aparece repentinamente un foco, como si de un teatro se tratase, expresando metafóricamente la vigilancia, externa o interna, a la que son sometidas los personajes principales.
- **Naturaleza.** La naturaleza aparece tanto en el principio para expresar nostalgia, cómo para los momentos de contemplación y reflexión. Además, el uso de motivos orgánicos en los estampados y decoraciones es intencional, pues a menudo se ha asociado a la figura de la mujer con la naturaleza, en especial las flores.
- **Ventana.** La ventana se usa como medio de evasión, pues es común mirar a través de esta, sumido en los pensamientos y proyectando las ideas en el paisaje contemplado.

4.6. ARTES FINALES

En un principio, se realizaron una serie de ilustraciones de las escenas más importantes con la aplicación *ibisPaint*. De este modo, fui creando las imágenes para acotar el estilo, dando pie a la metodología procesual ya mencionada. Esta forma de trabajar se usó especialmente en la primera parte del cortometraje, ya que tiene una gran presencia de la naturaleza. Al tratarse de elementos orgánicos y que precisan de una gran cantidad de detalle, opino que es contraproducente realizar bocetos, ya que la composición final solo se descubriría cuando se empezara dicha ilustración. Por esta razón, el fragmento donde se cuenta la historia de la madre antes de tomar ese rol no aparece en el *storyboard*, dando pie a una mayor experimentación e improvisación.

Al disponerme a animar, elegí mantener la misma forma de crear que en un soporte tradicional y evité tomar referencias de animación, pues me pareció interesante la idea de crear un cortometraje de la misma manera en que crearía un cuadro. Además, decidí usar veladuras como si de una pintura se tratase. De esta manera, los colores que aparecen tienen distintos subtonos que dotan a las imágenes de un mayor contraste y riqueza de color.

A medida que avanzaba el proyecto, vi que el realizar una ilustración y después animarla requería mucho tiempo para cada una, así que cambié la manera de llevarlo a cabo. Tras haber realizado el *storyboard en digital*, utilicé estos mismos bocetos como base para el *line art* definitivo de cada escena. Así, en primer lugar, realizaba el movimiento de las imágenes mediante una línea descriptiva con la aplicación de animación *FlipaClip*. Esta permite capas y una variedad de pinceles, lo que facilitó su posterior coloreado. De este modo, realicé las ilustraciones directamente en dicha app, pero al tener una menor calidad de imagen continué usando *ibisPaint* de forma paralela para refinar los detalles.

Una vez terminado el formato visual quedaba añadir el audio. Para ello, utilicé la aplicación *Pixabay*, la cual ofrece contenido audiovisual sin derechos de autor, de tal modo que buscaba el sonido (llanto, niños jugando, naturaleza...) que intuía que podrían combinar con las imágenes para crear el ambiente deseado. Por otro lado, aproveché mis conocimientos musicales y yo misma compuse algunas de las melodías que aparecen en el corto para asegurar una continuidad en el estilo de la obra final.

ENLACES

ANIMACIÓN FINAL

https://youtu.be/5oqU7AxpYcg?si=IXw_5NSJlx06EGOD

ESCENAS EN PROCESO

https://drive.google.com/file/d/1t-CeoXWAKltxc_OFcUYeuq-djG_kln1/view?usp=drivesdk

ILUSTRACIONES

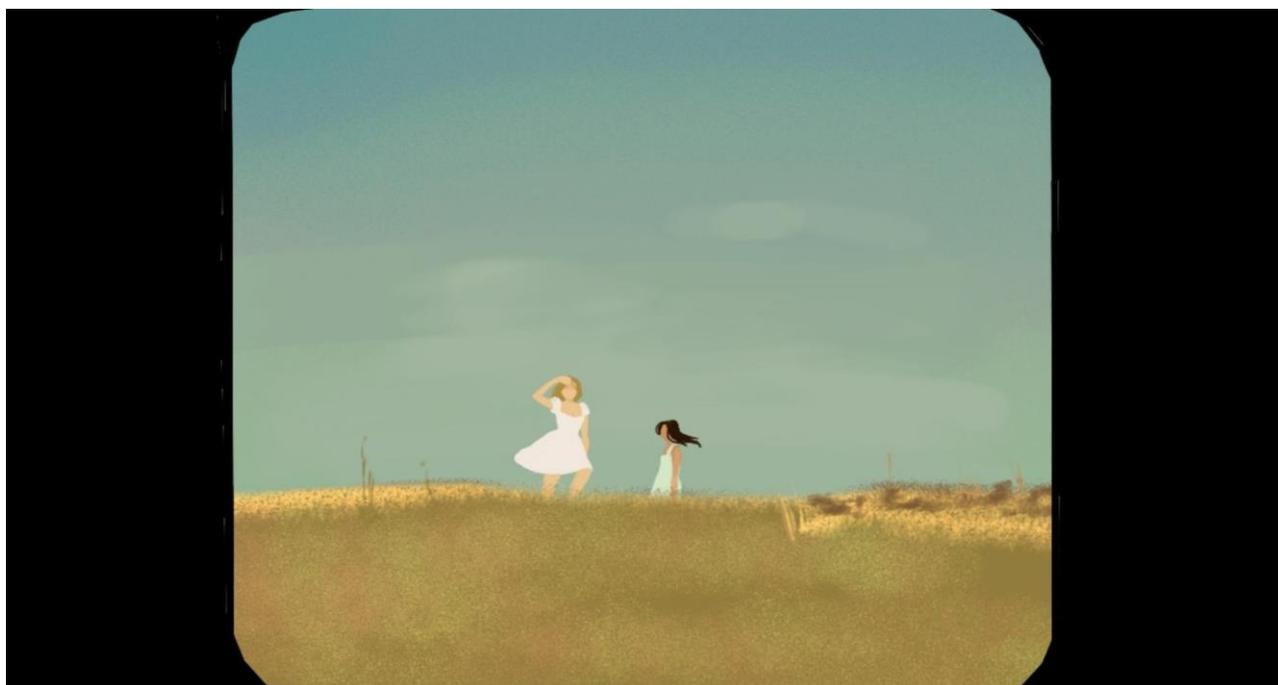


Fig. 24 y 25. Ilustraciones I y II.



Fig. 26 y 27. Ilustraciones III y IV.

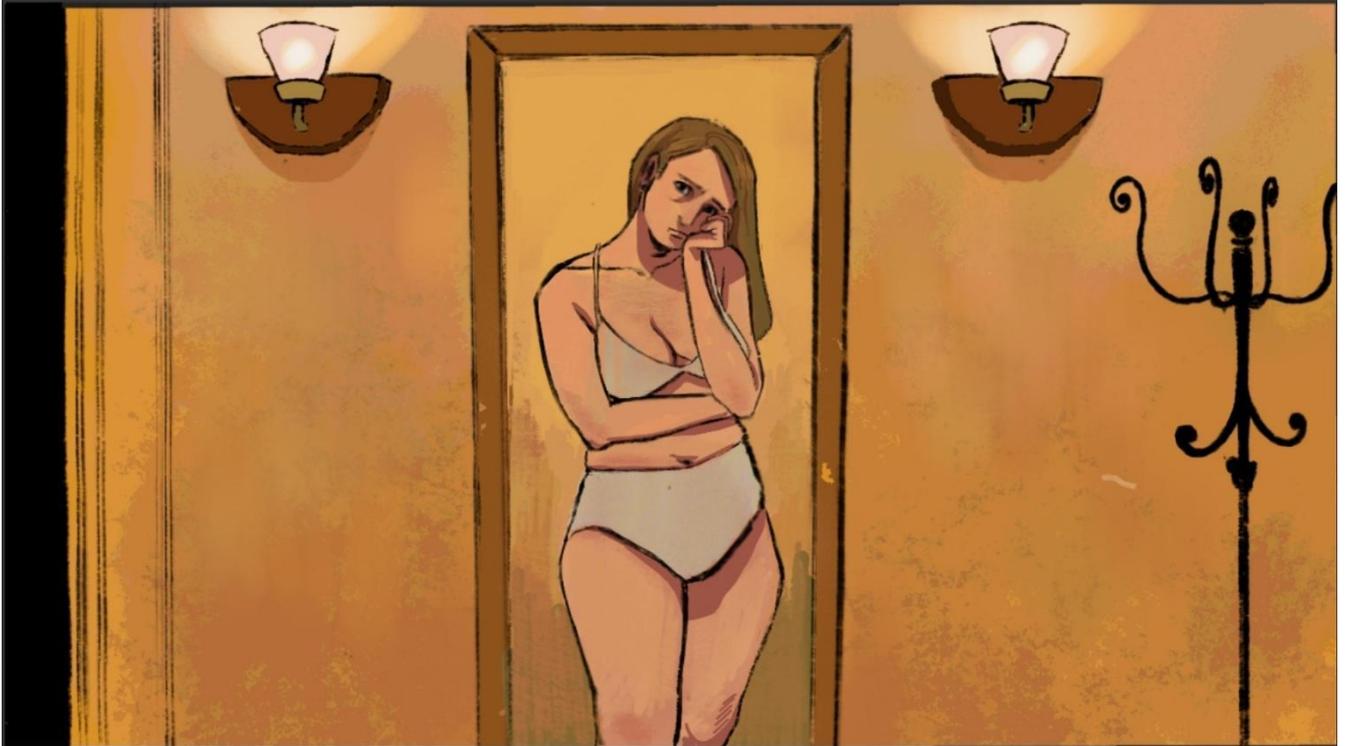


Fig. 28 y 29. Ilustraciones V y VI.



Fig. 30 y 31. Ilustraciones VII y VIII.

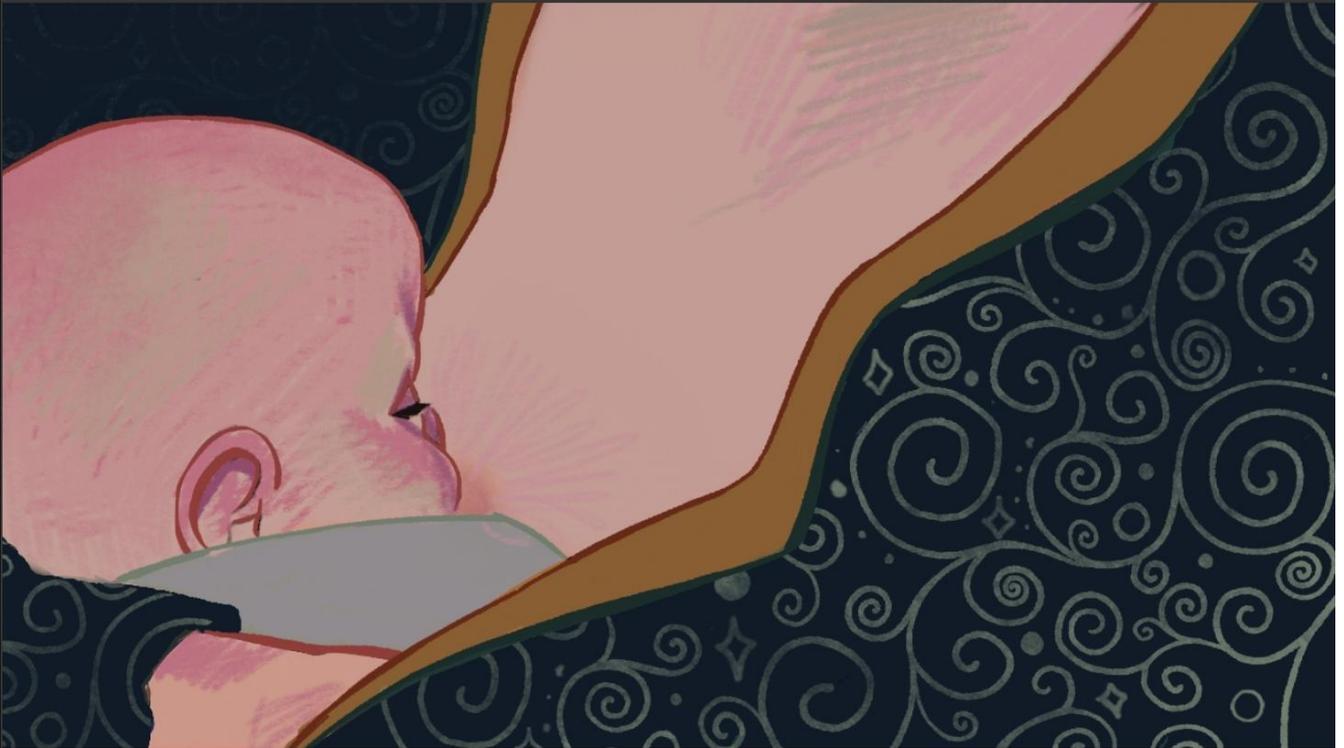


Fig. 32 y 33. Ilustraciones IX y X.



Fig. 34 y 35. Ilustraciones XI y XII.

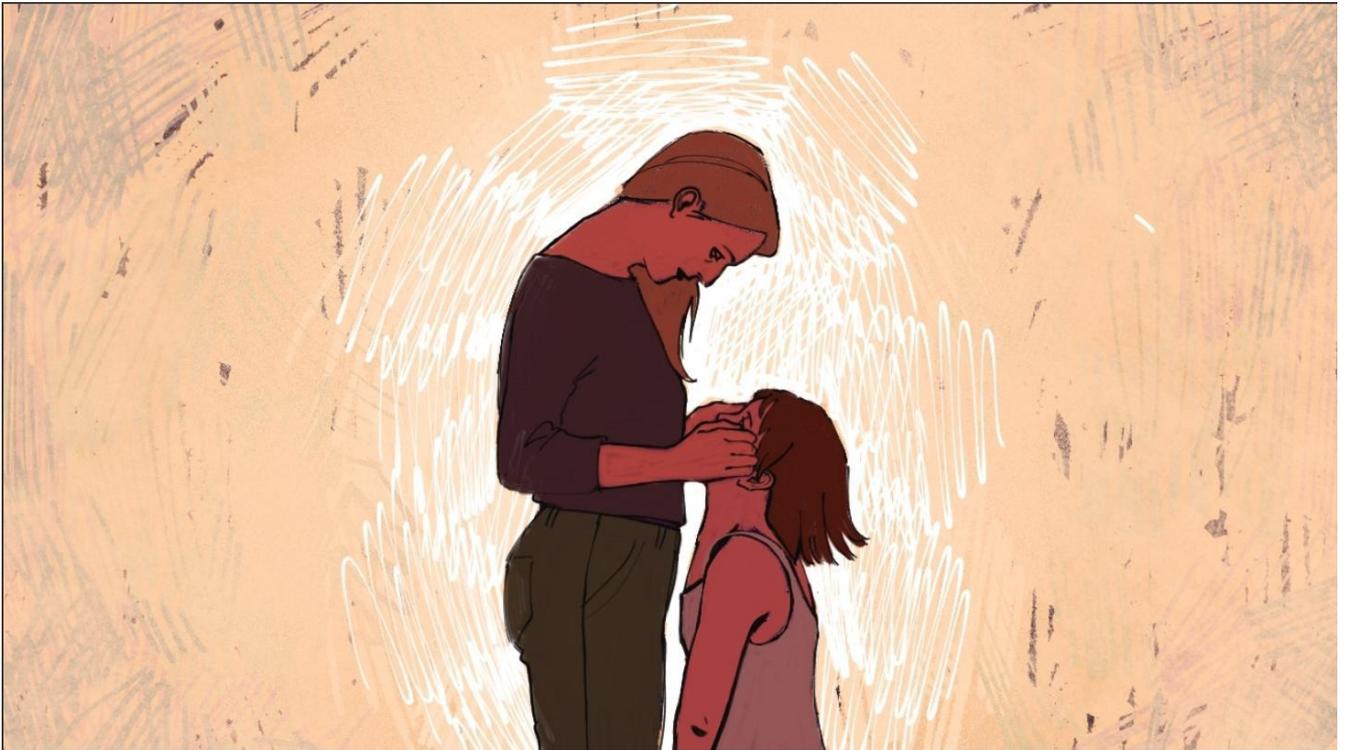


Fig. 36 y 37. Ilustraciones XIII y XIV.

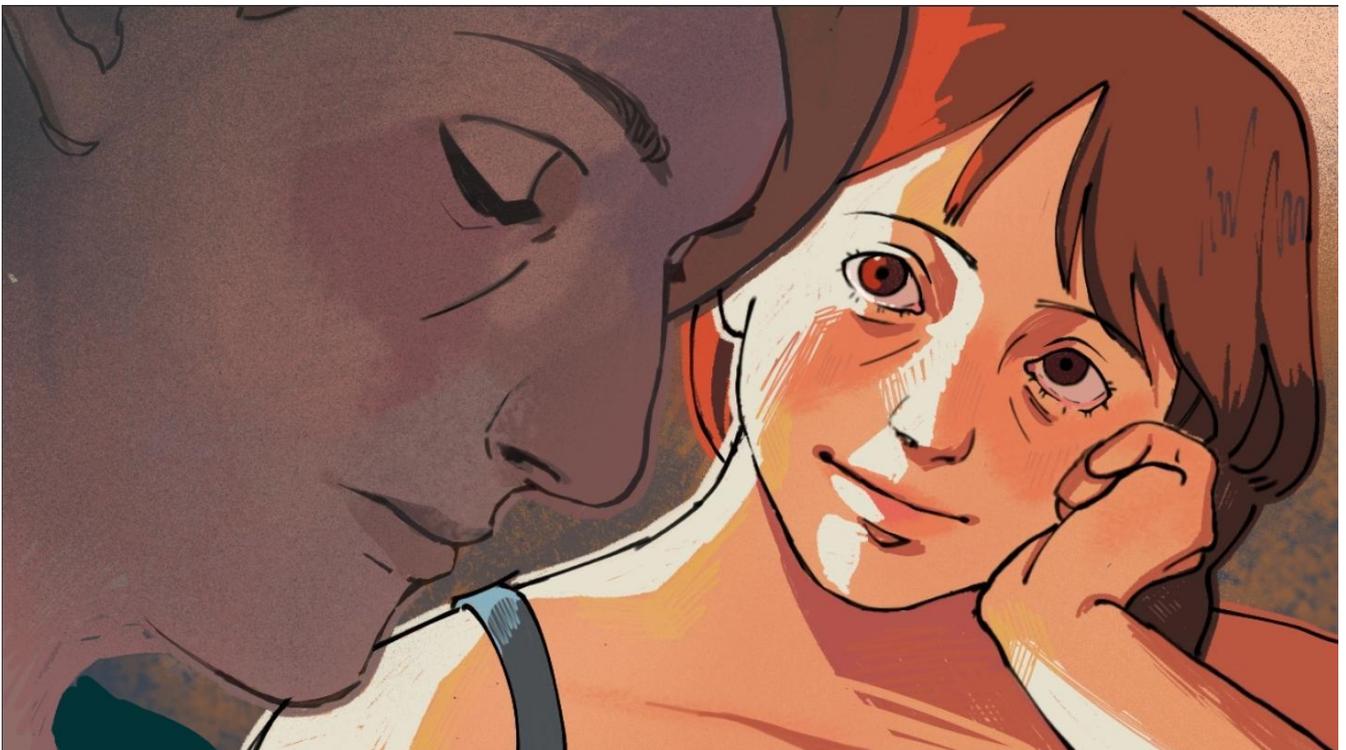


Fig. 38 y 39. Ilustraciones XV y XVI.



Fig. 40 y 41. Ilustraciones XVII y XVIII.



Fig. 42 y 43. Ilustraciones XIX y XX.



Fig. 44 y 45. Ilustraciones XXI y XXIII.



Fig. 46 y 47. Ilustraciones XXIII y XXIV.

5. CONCLUSIONES

Este proyecto ha supuesto un punto de inflexión personal. A lo largo de la carrera, he cursado únicamente asignaturas que impartían técnicas tradicionales, a pesar de que había entrado a Bellas Artes con la intención de hacer animación y *concept art*. Lamentablemente, no me ha sido posible asistir a ninguna de estas puesto que son las que primero se acababan a la hora de realizar la matrícula. Esto no quiere decir que me arrepienta de haber cursado pintura y dibujo, ya que gracias a trabajar en estos ámbitos he podido desarrollar mi estilo de manera más amplia que si me hubiese limitado solo al formato digital.

Al animar, sin haber cursado ninguna asignatura relacionada, ha sido una forma de demostrarme a mí misma que tengo la visión y talento suficientes como para hacer un trabajo digno. Sin embargo, he echado de menos un conocimiento fiable, ya que todo lo investigado ha sido por mi cuenta, causando por ello concepciones erróneas y pérdidas de tiempo en prácticas inútiles. Sin duda habría sido más fácil conformarme y hacer el trabajo de pintura o de dibujo, pero no es lo que quería hacer. Cuando me vino la idea de hacer un cortometraje de animación sentí cómo se me hundía el pecho y me daban ganas de llorar por la ilusión que me hacía trabajar en mi ámbito soñado. En ese momento, no solo aposté por la animación, sino por mí misma, pues no permití que la falta de experiencia me privase de crear lo que realmente quería.

Algo destacable desarrollado en la práctica del proyecto, es la agilidad y eficacia al ilustrar, partiendo de tardar aproximadamente una semana por ilustración a crear una o dos por día. Esta capacidad me ha dotado de una practicidad a la hora de usar mis recursos, habilidades y tiempo.

En el ámbito de creación de personajes, he aprendido a plasmar con continuidad tanto sus personalidades como en su diseño visual. Su anatomía corporal y facial, en especial la nariz, me ha ayudado a salirme del clásico canon de belleza para explorar facciones nuevas y diferentes.

En cuanto al color y composición he tenido la oportunidad de explorar nuevas técnicas, combinando el legado digital y tradicional, dando un resultado en mi opinión original y con personalidad.

En relación con el marco teórico, investigar sobre la historia de la representación femenina, ha sido sumamente enriquecedor, pues conocer el origen de los roles achacados a la mujer es una gran arma para romper el ciclo. Además, he descubierto la importancia de la presencia de mujeres en la

literatura, ciencia y divulgación, pues su entrada en estos campos ha dado pie a que nos reconozcamos a nosotras mismas en el contenido que consumimos. Durante largo y demasiado tiempo no se nos ha dado la oportunidad de existir sin estar al servicio de un hombre hasta que nos hemos impuesto para conseguirlo. En el caso de la literatura y concretamente sobre el tema de este trabajo, los títulos que lo tratan prácticamente son todos a partir del siglo XX, algo que en efecto va ligado al reconocimiento de la presencia de la mujer escritora, destacando ejemplos como *La pianista* de Elfride Jelinek, *Sido* de Colette o *Apegos feroces* de Vivian Gornick.

Los estudios científicos mencionados en la memoria son también en su mayoría encabezados por mujeres, lo que da a entender que los avances que se han alcanzado con el feminismo no han sucedido por ‘generosidad masculina’. Si no se hubiese luchado ni hubiera habido mujeres que demandaran su justo sitio en la sociedad, nada de lo dicho se hubiera logrado. Ha sido mucho el trabajo larvado de tantas y tantas mujeres, hijas de sus madres, que han estado silenciadas y que ahora, solo ahora, después de tanto esfuerzo empiezan a decir: aquí están nuestros nombres porque representamos a las que han estado detrás y enseñaremos a las que vienen.

6. BIBLIOGRAFÍA

MONOGRAFÍAS

BERGER J. (1972) *Modos de ver*. Barcelona, España. Editorial GG.

FREIXAS L. (2022) *Madres e Hijas*. Barcelona, España. Editorial Anagrama.

GORNICK V. (1987) *Apegos Feroces*. Madrid, España. Editorial Sexto Piso.

LACASA B. (2023) *Las Hijas Horribles*. Madrid, España. Editorial Libros del K.O.

LUTEREAU L. (2021) *¿Por qué las hijas no matan a sus madres?* Madrid, España. Colección Ensayo.

TFG y TESIS

SOUZA J. (2014) *La relación madre-hija y sus efectos en la devastación*. Rio de Janeiro, Brasil. [Consulta 27 marzo abril]

ZAWADY M. (2012) *La clínica del estrago en la relación madre-hija y la forclusión de lo femenino en la estructura*. Buenos Aires, Argentina. [2 mayo 2014]

WEBGRAFIA

BEATRIZ GARCÍA. *La dificultad en la relación madre-hija*. <<https://beatrizgarcia.org/la-dificultad-en-la-relacion-madre-hija/>> [Consulta: 29 abril 2024]

ROMANTICA-FIEL A TUS LATIDOS. “No deben ser puestas en una caja”: *Madonna Whore Complex, el concepto que define a la mujer como “Santa” o “Promiscua”* < <https://www.romantica.cl/noticias/2022/03/10/madonna-whore-complex-define-mujeres.html#:~:text=%E2%80%9CDonde%20tales%20hombres%20aman%2C%20no,dec%C3%ADa%20Freud%20sobre%20estos%20pacientes>> [Consulta 7 mayo 2024]

SOCIEDAD PSICOANALÍTICA DE MÉXICO A.C. “El deseo de la madre puesto en la hija como extensión narcisista: Toddlers and Tiaras” <<https://spm.mx/2018/el-deseo-de-la-madre-puesto-en-la-hija-como-extension-narcisista-toddlers-and-tiaras/>>

UNOBRAVO. *Relación entre madre e hija: un amor complejo.* <<https://www.buencoco.es/blog/relacion-madre-hija>> [Consulta: 14 abril 2024]

PUBLICACIONES Y REVISTAS

AMPUERO M. (2023) “El drama de la ‘hijidad’ o por qué la relación entre madres e hijas es tan complicada” en El País. <<https://elpais.com/smoda/2023-10-25/el-drama-de-la-hijidad-o-por-que-la-relacion-entre-madres-e-hijas-es-tan-complicada.html#>> [Consulta: 20 marzo 2024]

CARRASCO S. (2023) “Desafiando roles de género prehistóricos: Las mujeres también cazaban” en EuropaPress. <<https://www.europapress.es/ciencia/ruinas-y-fosiles/noticia-desafiando-roles-genero-prehistoricos-mujeres-tambien-cazaban-20231023103839.html>> [Consulta: 18 abril 2024]

ETXEBARRIA I. (2013) “Intensity of Habitual Guilt in Men and Women: Differences in Interpersonal Sensitivity and the Tendency towards Anxious-Aggressive Guilt” en Cambridge University Press [Consulta 5 mayo 2024]

GRESHKO M. (2017) “El famoso guerrero vikingo de Birka era en realidad una mujer, según revelan pruebas de ADN” en National Geographic <<https://www.nationalgeographic.es/historia/2017/09/el-famoso-guerrero-vikingo-de-birka-era-en-realidad-una-mujer-segun-revelan-pruebas-de-adn#:~:text=Los%20fragmentos%20del%20ADN%20nuclear,esa%20persona%20era%20una%20mujer>> [Consulta: 6 marzo 2024]

AUDIOVISUALES

AKERMAN A. (1977) *News from home.* <<https://www.youtube.com/watch?v=6ai73JORZfl>>

7. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. Ilustración de Evald Hansen basada en el plano original de la tumba, elaborado por el excavador Hjalmar Stolpe (1889).

(https://static.nationalgeographic.es/files/styles/image_3200/public/02-viking-female.webp?w=760&h=423)

Fig. 2. Fragmento del folleto publicitario “*Guía de una buena esposa*” (1953).

(https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEhnp0EljH_xW9iIoCUHhrPle0_xd-Hj2ru07xr3PIvCAkjbk6vp-AD6qcqzqZDWm0hXjPAy_PMouYW1RD3RgM9wcOs0o9Zo5Fbw54DVoZNOYvHI-42hpC3GHq7FxD9rfUy46ktIVR8Ndi7A/s640/recamara.jpg)

Fig. 3 y 4. Fotogramas de *Friends*, octavo episodio de la primera temporada.

(https://www.youtube.com/watch?v=2uHt_01kiEY)

Fig 5. Fotograma del anuncio de coñac Soberano (1970).

(<https://www.youtube.com/watch?v=F49lf5qxKC4>)

Fig. 6, 7, 8 y 9. Páginas de *Espejos Rotos*.

Fig. 10, 11 y 12. Acrílico sobre tabla, 54 x 73 cm, 54 x 73 cm, 30 x 60 cm.

Fig. 13. Cartel de *Lady Bird*. (2016).

(https://es.web.img2.acsta.net/r_1920_1080/pictures/17/10/25/12/13/2019953.jpg)

Fig. 14 y 15. Fotografías del trabajo *Madres e hijas*, por Adriana Lestido. Buenos Aires, Argentina (1995 -1999).

(http://www.adrianalestido.com.ar/es/madres_e_hijas.php)

Fig. 16. *The five Little pigs* (1905). Acuarela y carboncillo sobre tabla. 68.58 x

41.91 cm. (https://americanillustration.org/wp-content/uploads/2015/12/The-Five-Little-Pigs_600dpi.jpg)

Fig. 17. *Paper Dolls Books* (1906). Acuarela y carboncillo sobre tabla. 58.42 x

36.83 cm. (<https://americanillustration.org/wp-content/uploads/2015/12/Paper-Doll-Books.jpg>)

Fig. 18. *Cíclope* (1914). Óleo sobre cartón fijado en tablero. 65.8 x 52.7 cm.

(<https://deplatayexacto.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/02/cc3adclope-odilon-redon-1914.jpg>)

Fig. 19. *Desnudo reclinado con medias verdes* (1917). Acuarela Crayon. 29.4 x 46 cm. (<https://s2.abcstatics.com/media/cultura/2018/10/31/47680122-ku9G--1248x698@abc.jpg>)

Fig. 20 y 21. Páginas del *storyboard*.

Fig. 22. Presentación de personaje “madre”.

Fig. 23. Presentación de personaje “hija”.

Fig 24 y 25. Ilustraciones I y II.

Fig 26 y 27. Ilustraciones III y IV.

Fig 28 y 29. Ilustraciones V y VI.

Fig 30 y 31. Ilustraciones VII y VIII.

Fig 32 y 33. Ilustraciones IX y X.

Fig 34 y 35. Ilustraciones XI y XII.

Fig 36 y 37. Ilustraciones XIII y XIV.

Fig 38 y 39. Ilustraciones XV y XVI.

Fig 40 y 41. Ilustraciones XVII y XVIII.

Fig 42 y 43. Ilustraciones XIX y XX.

Fig 44 y 45. Ilustraciones XXI y XXII.

Fig 46 y 47. Ilustraciones XXIII y XXIV.

8. ANEXOS

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Relación del proyecto con los ODS de la agenda 2030

| Objetivos de Desarrollo Sostenible | Alto | Medio | Bajo | No procede |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| ODS 1. Fin de la pobreza. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 2. Hambre cero. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 3. Salud y bienestar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 4. Educación de calidad. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 5. Igualdad de género. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 6. Agua limpia y saneamiento. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 7. Energía asequible y no contaminante. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 10. Reducción de las desigualdades. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 12. Producción y consumo responsables. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 13. Acción por el clima. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 14. Vida submarina. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 17. Alianzas para lograr objetivos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

TRABAJO DE CAMPO (TESTIMONIOS)

ALBA BUENO

Mi madre es muy sensible y tiene arranques de amor, de rabia, de todo. Es como un perrito y no piensa dos veces lo que decir ni sus sentimientos, es muy poco racional. Entonces si estas a buenas, estas a muy buenas, pero si estas a malas esta a muy a malas. Pienso que es egoísta. Es como un muro, que me acepta porque soy su hija pero no me comprende. Quiere que sea como ella, aunque sea suficiente para ella no me hace sentir suficiente, mientras que ella siente que es perfecta y no se replantea sus actos. La quiero a veces me da mucha pereza.

ALTEA GADEA

Con padres divorciados y un padre ausente, mi madre ha estado para lo bueno y para lo malo. Durante años ha sido una ama de casa, ya que dejó de trabajar cuando nací y hasta que no cumplí los doce o trece años no volvió a trabajar a tiempo completo. Como no trabajaba, mi padre le pasaba la pensión y eso ponía mucha tensión en su relación y la mía con mi padre también. Todo esto ha hecho que a pesar de haber sido una madre presente, atenta y cariñosa, lo que más la representaba para mí ha sido a su falta de independencia y de control de su propia vida, haciendo que la vea como lo contrario a un modelo a seguir, casi la percibo como débil. Conforme creces mucha gente ve a sus madres como roles a los que quiere aspirar, pero aunque mi madre como madre ha sido buena como persona me repele.

MIREYA TJ

La relación con mi madre hasta el día de hoy podría ser mejorable, empecé incluso a verle cierta toxicidad a los 16, pero a los diecinueve cuando vivía fuera era mil veces mejor la relación.

MARINA

Mi madre, aunque la quiero mucho, fue muy tóxica en determinados aspectos de mi vida y la que propuso mi TCA e inseguridades, y a menudo me encuentro juzgándome a mí misma con la misma severidad con la que lo hacía mi madre. Desde que dejé de vivir con ella mi relación mejoró muchísimo porque ahora tengo el filtro de solo quedarme con lo bueno, ya que en convivencia tienes que aguantar tanto lo bueno como lo malo. además que el vivir lejos de ella ahora

me hace comprender mejor y tener una visión más adulta y madura para atender por qué actuaba así a veces y gracias a eso perdonar mi rencor hacia ella y empatizar.

VICTORIA

Desde que soy pequeña he visto que tiene comportamientos que son bastante tóxicos y eso me ha llevado a ser más irrespetuosa hacia ella, porque no acataba muchas de las cosas que me decía. Vivo con ella, la quiero y la respeto, pero no la considero una buena madre a pesar de que soy consciente de que ha hecho todo lo que ha podido. Creo que tuvo hijos en unas circunstancias inadecuadas sobre todo teniendo una relación con mi padre que de por sí también es tóxica desde que empezaron a salir como novios. Aunque me llevo mejor con mi madre porque nos parecemos más en una personalidad, diría que me suscita más miedo o ansiedad porque tiene mala leche y la mecha corta. Es alcohólica, y es como si tuviera algún trauma de la infancia. Según las cosas que me ha contado, la hacen estar llena de odio y tristeza y cuando bebe en seguida lo paga con los demás. Comprende lo básico de mí, pero hay muchas cosas de mi personalidad intereses o justos que tacha de tonterías o rarezas en el mal sentido.

LUNA VALLE

Mi relación con mi madre es una relación preciosa y muy bonita pero históricamente muy complicada. Hemos discutido siempre muchísimo por cosas muy pequeñas que tienen que ver con la casa o la organización, pero en realidad estas venían siempre desde un reproche más grande: de que yo nunca la he cuidado suficiente en términos de ayudarla limpiar, preocuparme por si está demasiado cansada, o hacer recados por ella. Nos gusta hacer prácticamente todo juntas y lo hablamos absolutamente todo y esto hace que nos conozcamos mucho y que estemos muy cerca la una de la otra, pero que también se desarrollen dinámicas más difíciles. Ahora mismo nos entendemos mucho más que antes porque según ella, nos estamos haciendo mayores y yo la estoy bajando de pedestal y a bajar la del pedestal no espero la perfección ni la solución a todos mis problemas en ella sino más bien una compañera que es mi madre y me tiene que seguir educando. El problema de nuestra comunicación es siempre lo mucho que yo la necesito y al pedirle un favor o un consejo me frustró porque a veces evidentemente no es maga y no puede resolverlo todo, pero yo tengo esta gran imagen de ella como un dios o algo así.

MARÍA GUARDIOLA

la relación con mi madre se basa fundamentalmente en amor, pero no diría que es sana porque hay patrones que se repiten. la relación con ella es algo que hemos trabajado mucho y diría que es buena, pero de las más complicadas que tengo. siento que la comunicación es difícil porque cuando hay un desacuerdo yo tengo que mantener el respeto y ella no siente que tenga que hacer lo mismo, cosas de madre, supongo. Veo una diferencia muy grande entre su relación conmigo y con el resto de mis hermanos, es complicado porque a mí me da más privilegios, pero en cambio espera mucho más de mí.

CARLA GIL

No diría que tengo una relación terrible con mi madre, pero estoy lejos de considerarla una buena. Sí, me ha dado techo y comida y ‘no me ha faltado de nada’ pero no he sentido del todo ese apoyo incondicional que debería darte una madre, supongo. Siento que de hecho, tenido que consolarla más a ella que al revés, porque cuando he intentado contarle un problema acaba siendo una charla de cómo debería ser y comportarme. No sé, me gustaría que simplemente me abrazara y que diga que no merezco pasar por eso, pero cuando intento pedirselo inmediatamente me siento egoísta

CLAUDIA RAMÓN

La quiero muchísimo, pero me agota. Cuando viene de visita a mi piso le tengo que parar los pies para que no me lo cambie todo de sitio. Me da mucha rabia porque, aunque sea algo que no haya hablado con ella, siento que no es por ayudar, sino para demostrarme que no soy lo suficientemente adulta como para poner bien los muebles. Cuando estoy con ella me siento una adolescente de 32 años.

SANDRA ALVAREZ

Da apuro decirlo, pero mi madre no me cae bien. La quiero porque es mi madre, pero muchas veces no la soporto y no tardé en irme de casa en cuanto pude por eso. Está constantemente recriminando cosas, criticando y en general insatisfecha con la vida. Es difícil tener una mentalidad positiva con alguien tan negativo al rededor. Por ejemplo, se pasaba el día quejándose de que nadie le ayudaba con las tareas de casa, pero cuando quería ayudarla tardaba menos de un segundo en apartarme con la típica frase de ‘trae, ya lo hago yo’. Es como si las cosas de las que se queja en realidad dieran igual y simplemente se queja por quejarse.

STORYBOARD

STORY BOARD: 1

COMPLEJOS
JUICIO

- de fondo tic-tac
- cada vez más distorsionada
y exagerado
DATE:

SCENE: -----



SCENE: -----



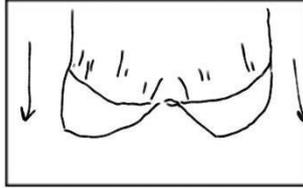
SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



sonido de
cambiar de fotografía
fondo a negro

STORY BOARD: 2

EXIGENCIA

+ aspiradora
X radio/TV
gente
DATE:

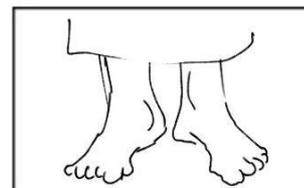
SCENE: -----



SCENE: -----



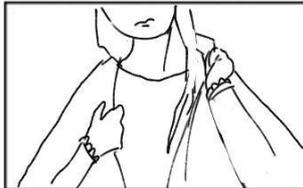
SCENE: -----



SCENE: ----- +



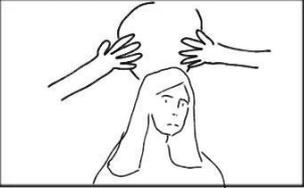
SCENE: -----



SCENE: ----- X



SCENE: -----



SCENE: ----- *



SCENE: -----



NOSTALGIA, LIBERTAD

STORY BOARD: 3

DATE:

SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



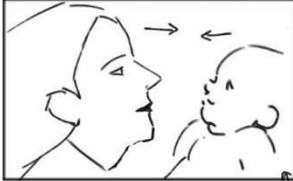
SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



cambio de formato

STORY BOARD: 4

AMBIVALENCIA
CARIÑO + AGOBIO → CULPA

DATE:

SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



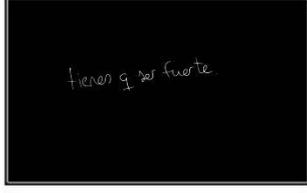
SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



STORY BOARD: 5

SIERVA/IDEALIZACIÓN

DATE:

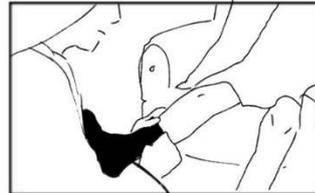
SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



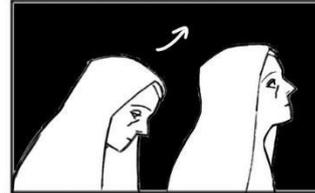
SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



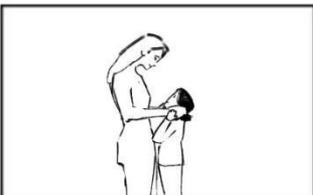
- empieza música fuerte

STORY BOARD: 6

FASE DE ENAMORAMIENTO

DATE:

SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



STORY BOARD: 7

EXIGENCIA

SCENE: -----



- le mira y se pone a estudiar

SCENE: ----- *sonríe*



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



DATE: -----

+ primeros planos detalle del altar

SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



STORY BOARD: 8

CICLO

DATE: -----

SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----

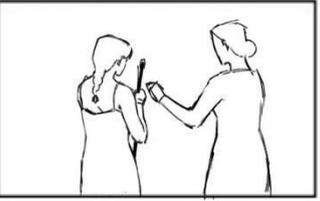


SCENE: -----



- espejo torcido

SCENE: -----



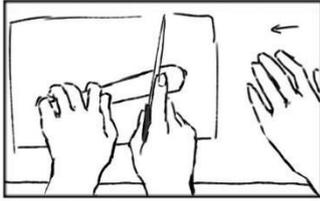
SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----

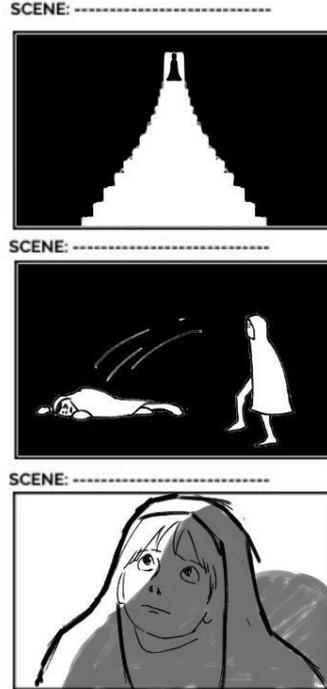
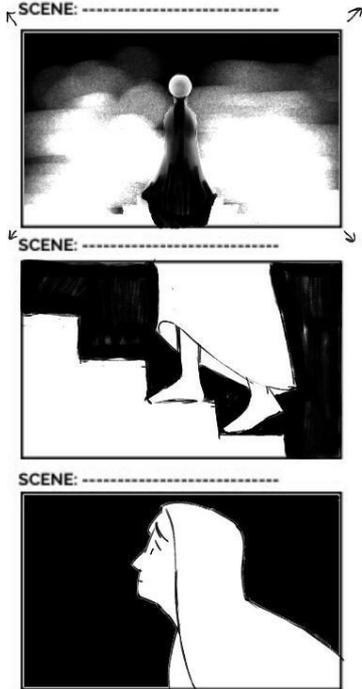


STORY BOARD: 9

INTERCALAR CON
PÁG 8

- sonido de respiración
acelerada

DATE:



RUPTURA

STORY BOARD: 10

DATE:



STORY BOARD:

SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



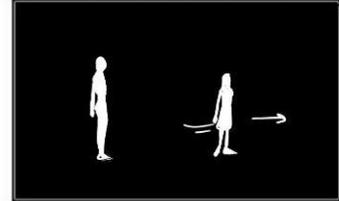
SCENE: -----



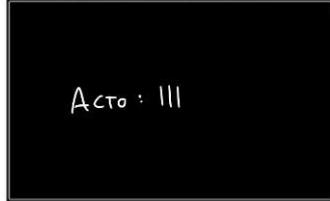
SCENE: -----



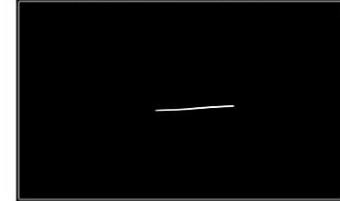
SCENE: -----



SCENE: -----



SCENE: -----



*sonido de portazos
*tras repetir escenas de pág 8 con más angustia
-sonido de pelea más fuerte
DATE: _____
electo desenfogue
no!