



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

# UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

## Facultad de Bellas Artes

Bestiario Mandela, exploración del mundo animal a través  
de la experimentación gráfica.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Sanchis Esplugues, Olga

Tutor/a: Evangelio Rodríguez, Fernando

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

## RESUMEN

La intención de este proyecto es explorar las posibles formas imaginarias del reino animal, con un trabajo interdisciplinar mediante una revisión de antiguos bestiarios y textos de biología especulativa. Aprovechamos estos recursos de información para generar un bestiario en el cual se plantea la incertidumbre acerca de la existencia de ciertos animales, sin distinguir entre lo real y lo imaginario y, por consiguiente, implicando directamente al espectador en un juego de adivinanzas. Su producción artística comprende una combinación de técnicas gráficas, escultura y pintura con el objetivo de plasmar en el mundo tangible estas ideas abstractas sobre la apariencia de seres extraordinarios. El proyecto comprende un libro encuadernado en leporello que se presenta dentro de una caja junto con unos mapas y acertijos, unos sellos para rellenar un casillero, la estampa mediana enmarcada, la xilografía en formato grande y dos maquetas esculpidas a mano. Este proyecto se centra en la producción artística de la xilografía, el grabado experimental y la escultura para las maquetas en 3D, disciplinas que se entrelazan entre sí para dar vida a la obra.

## PALABRAS CLAVE

Xilografía; bestiarios; biología especulativa; efecto Mandela; gráfica experimental.

## ABSTRACT

The intention of this project is to explore the possible imaginary forms of the animal kingdom, through interdisciplinary work by reviewing ancient bestiaries and speculative biology texts. We use these information resources to generate a bestiary in which the uncertainty about the existence of certain animals is raised, without distinguishing between the real and the imaginary, thus directly involving the viewer in a guessing game. The artistic production includes a combination of graphic techniques, sculpture, and painting with the aim of capturing in the tangible world these abstract ideas about the appearance of extraordinary beings. The project includes a leporello-bound book presented in a box with maps and riddles, stamps to fill in a locker, a framed medium print, a large format woodcut, and two hand-sculpted models. This project focuses on the artistic production of woodcut, experimental engraving, and sculpture for the 3D models, disciplines that intertwine to bring the work to life.

## KEY WORDS

Woodcut; bestiaries; speculative biology; Mandela effect; experimental graphics.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5-6</b>
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....</b>	<b>6-8</b>
2.1 OBJETIVOS PRINCIPALES.....	6
2.2 OBJETIVOS SECUNDARIOS.....	6
2.3 OBJETIVOS Y ODS.....	6-7
2.4 METODOLOGÍA.....	7-8
<b>3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>9-16</b>
3.1 APOYO TEÓRICO.....	9-10
3.2 ANTECEDENTES.....	10-12
3.3 REFERENTES CONCEPTUALES.....	12-15
3.4 REFERENTES TÉCNICOS.....	15-16
<b>4. PROCESO CREATIVO.....</b>	<b>17-31</b>
4.1 CAJA: ENCUADERNACIÓN, HOJAS Y SELLOS.....	17-18
4.2 ESTAMPA MEDIANA.....	18-19
4.3 ESTAMPA EN TELA.....	19
4.4 MAQUETAS 3D.....	20
4.5 ELABORACIÓN DE TEXTOS.....	20-31
4.5.1 SALARIS FLUVIATIS MANIBUS.....	21
4.5.2 MANTIS RELIGIOSAS.....	21
4.5.3 STAUROPUS FAGI.....	22
4.5.4 NAUTILIUS POMPILIUS.....	22
4.5.5 ALBUS PARADISUS SUBOSCINES.....	23
4.5.6 OCTOPUS VULGARIS.....	23
4.5.7 CEPHALOTES VARIANS.....	24
4.5.8 ARMATUS DOUC LANGUR.....	24
4.5.9 GLADIUS CHORUS.....	25
4.5.10 DAUBETONIA MADAGASCARIENSIS.....	25
4.5.11 GRYSEONYCTA ROSTRIFLORA.....	26
4.5.12 GAVIALI GANGETICUS.....	26
4.5.13 HOLOTHUROIDEA FLUVIALIS.....	27
4.5.14 ALBUS PARADISUS SUBOSCINES.....	27
4.5.15 GYMNOTHORAX JAVANICUS.....	27
4.5.16 AQUAMBULUS HIRSUTUS.....	28
4.5.17 BICEPS CAPRAE.....	28

4.5.18 SAIGA TATARICA.....	29
4.5.19 TETRACERAS AFRICANUS.....	29
4.5.20 GALLUS MONFTROS LAFALLETI.....	29-30
4.5.21 MOLOCH HORRIDUS.....	30
4.5.22 PHOLIDOTA VENUSTE.....	30
4.5.23 MICRATHENA GRACILIS.....	31
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>31</b>
<b>6. REFERENCIAS.....</b>	<b>32-37</b>
<b>7. ÍNDICE DE IMÁGENES.....</b>	<b>37-39</b>
<b>8. ANEXO.....</b>	<b>39</b>



Fig 1. Olga Sanchis Esplugues, *Gallus Monftras Lafalleti*, 2024, boceto digital.

# 1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, titulado *Bestiario Mandela, exploración del mundo animal a través de la experimentación gráfica*, es el resultado de un proyecto complejo cuyo nexo es el interés por los seres que componen el reino animal, existentes tanto en la vida real como en la imaginación.

Esta compilación de animales se centra en la fauna exclusivamente, dejando la flora como ambientación para éstos y como estrategia para no quitarles protagonismo, además, los especímenes presentados no conviven en el mismo ecosistema realmente sino que se ha creado estos escenarios ideales específicamente para poder presentarlos en un hábitat de forma natural y distendida, ya que son una mezcla de animales que existen y otros que no; en los siguientes apartados se especificará la procedencia de cada animal y sus características principales.

La clave para poder interesar a los posibles espectadores en esta obra está marcada por el efecto Mandela que, explicado en pocas palabras, es un falso recuerdo colectivo. Se trata de una creencia errónea en forma de recuerdo vívido que es compartida por un grupo grande de personas a pesar de que en la realidad nunca ha ocurrido o no ha sido de la manera en que se recuerda.<sup>1</sup> En este caso, consideramos que ese efecto jugará malas pasadas en los espectadores a la hora de diferenciar los animales presentados en dos categorías, verdaderos o falsos. Siendo así, se sumergirán en las dudas y complicaciones como si fueran expertos zoólogos mientras analizan las piezas que componen el proyecto, creadas en diferentes formatos con el objetivo de presentar situaciones distintas en las que visualizar los animales.

El resultado final de este proyecto consta de una caja que incluye una encuadernación en Leporello o acordeón de diez estampas variadas, trabajada con tarlatana, cartulina negra de 80 g, y papel Canson Edition de 250 g. La encuadernación mide 31 por 31 centímetros. Dentro de la caja, cuyas dimensiones son 50 x 40 x 10 centímetros, también se encuentran tres hojas sueltas de cartulina de 80 g en tamaño A3, que contienen mapas, un acertijo o invitación para iniciar la interacción, y una hoja con casillas rellenables. Además, se incluyen estampes con su correspondiente tinta, una estampación mediana enmarcada, una estampación a gran formato trabajada en tela y dos

<sup>1</sup> LÓPEZ PAULÍN, E. (2023) "La explicación científica del Efecto Mandela" en Código San Luis.com. <<https://www.codigosanluis.com/la-explicacion-cientifica-del-efecto-mandela/>> [Consulta:17 /05/2024]

maquetas esculpidas a mano. Este proyecto no está pensado para ser una única publicación, sino como base para futuros trabajos relacionados con la temática tratada, ya que la cantidad de animales abordada actualmente es limitada.

## **2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

### **2.1 OBJETIVOS PRINCIPALES**

- Fomentar la fascinación por los animales tanto en el espectador como en la propia autora.
- Mostrar a los animales desde una disciplina artística distinta a la fotografía documental, utilizando técnicas que actúan como conductores de ideas y emociones, ayudando a plasmar las personalidades de los animales.
- Crear, a través de un leporello, una secuenciación de estampas individuales que permite verlas como un conjunto, al igual que en las otras partes del proyecto.
- Desarrollar una dinámica de juego con los espectadores a través de diversos elementos que componen el proyecto.

### **2.2 OBJETIVOS SECUNDARIOS**

- Trabajar con imágenes creíbles o verosímiles, lejos de las puramente fantásticas, incluso cuando se representen animales imaginarios.
- Tomar inspiración de bestiarios y mundos posibles dentro de la especulación biológica y la evolución para generar una coherencia entre ellos.
- Explorar las técnicas gráficas al alcance del artista tanto tradicionales como aquellas que implican maquinaria, como el corte láser, para poder ofrecer una variedad de recursos estilísticos a través de las estampas.

## 2.3 OBJETIVOS Y ODS

En cuanto a los objetivos primordiales de este trabajo también se encuentran los ODS (Objetivos del Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030), en concreto los objetivos número 13 (Acción por el clima) mostrando las consecuencias que pueden sufrir los animales en un futuro, 14 (Vida submarina) y 15 (Vida de ecosistemas terrestres) mostrando ejemplares extintos o en peligro de extinción, ya que en esta obra se aboga por el cuidado del medio ambiente para poder preservar las especies de animales conocidas y poder llegar a las especies venideras un lugar sostenible.

## 2.4 METODOLOGÍA

La creación de estos seres fantásticos parte de un proceso meticuloso de investigación y estudio, donde la recopilación de datos y la observación minuciosa son fundamentales, esta información ha sido estudiada en nuestra biblioteca personal y a través de la lectura de los referentes *After Man* y *Gesneri historiae animalium*, libro que pudimos consultar en la Biblioteca del Patriarca de Valencia, aparte de explorar en distintas páginas de Instagram dedicadas a animales, como por ejemplo –@zootampa,@wildernesswildlifes, @insectguru, @lontra\_coralina, @romanceofbooks, @shine\_photograpy, @marianasnature, @glenbarrantes y @jurassicjabber, @animal\_pots, @bio\_bandeira entre otros.– para poder encontrar los especímenes reales que fueran más interesantes.

La investigación se desarrolló en dos etapas diferenciadas. La primera se centró en la revisión teórica, explorando fuentes, modelos, antecedentes y la generación y documentación de conceptos. La segunda etapa, por otro lado, se enfocó en la aplicación práctica, abordando el diseño de bocetos, concebir las diferentes estampas individuales, la elaboración de la encuadernación, creación de las maquetas en 3D, preparar las pruebas visuales para las estampas de mediano y gran formato y la elaboración del producto final.

Una vez definida la naturaleza del trabajo y establecidas las diversas partes que lo componen, se comenzó por elaborar las estampas de las criaturas elegidas para formar parte de la encuadernación. Para ello, se emplearon técnicas variadas que ofrecen distintos matices y gestos, los cuales presentan y diferencian por sus características a cada una de las técnicas gráficas utilizadas característicos de los procesos utilizados en su realización. Estas estampas fueron concebidas tanto con medios tradicionales, a través de bocetos y trabajo manual, como con la ayuda de medios digitales, como Adobe Illustrator para la realización del corte láser. Estos recursos también fueron empleados en otras partes del proyecto, específicamente en las estampas de mediano y gran

formato. La única excepción fueron las dos maquetas trabajadas en casa con una técnica mixta, empleando materiales como papel, cartón y papel de plata para dar forma al esqueleto de las criaturas. Posteriormente, se cubrieron con arcilla de secado al aire para darles detalles y fueron pintadas al finalizar el proceso.

Una vez creados los animales y generado el producto final se escribe un texto específico para cada espécimen tratando sus características principales sin dar pistas de su procedencia real, ya sea un animal real o imaginario, para no entorpecer la diferenciación que debe realizar el espectador al ver el trabajo.

Este proyecto es un intento de proteger a los animales creando un espacio donde existen y prosperan, tanto que eventualmente han desarrollado peculiaridades como los seres primigenios que emergieron de las profundidades del mar y que tras siglos de espera saldrán a tomar posesión del mundo terrestre. Algunos de los seres que habitan mi obra son una mezcla cuidada de diferentes especies, con atributos y características únicas. Las formas se entrelazan en composiciones armoniosas que, mediante el empleo de técnicas mixtas, permiten plasmar texturas y detalles que enriquecen la visualidad de las imágenes, buscando resaltar la belleza inherente de cada criatura, ya sea a través de la tersura de una escama o del brillo de una mirada.

Los especímenes han desarrollado nuevas características y adaptaciones como en los mundos de Dougal Dixon y los antiguos bestiarios, donde la imaginación reinaba ante el desconocimiento, es así como se logra fusionar la rigurosidad científica con la libertad creativa. En cuanto a las cuestiones estéticas tomamos como referencia los escenarios de Bruno Pontiroli para reflejar de forma sencilla el hábitat natural de las criaturas y seguimos los consejos de James Gurrey, el creador de Dinotopia, que sugiere hacer maquetas en 3D para entender mejor los volúmenes y dinamismo de las figuras, entre otros referentes que se comentarán más adelante. En cada una de las imágenes de este trabajo se busca transmitir una sensación de asombro y admiración hacia el mundo natural.

A través de la representación de estas criaturas, planteamos preguntas sobre el futuro de nuestro planeta y el impacto que nuestras acciones tienen en la biodiversidad. El objetivo es fomentar la conciencia ambiental y despertar un diálogo sobre la importancia de la conservación y la coexistencia pacífica entre todas las formas de vida.

## 3. MARCO CONCEPTUAL

### 3.1 APOYO TEÓRICO

El efecto Mandela<sup>2</sup> es, explicado en pocas palabras, un falso recuerdo colectivo que se ha arraigado en la mente de un amplio grupo de personas, quienes recuerdan en común algo que en realidad nunca sucedió, o que ocurrió de una manera diferente a como lo recuerdan.

Esta discrepancia entre realidad y memoria es un fenómeno de la mente que ocurre porque los recuerdos a corto plazo son modificados por nuestro cerebro, que completa y personaliza subjetivamente la información que percibimos.

Así es como se terminan almacenado en nuestro cerebro nuestra mente datos que contienen algunos errores y que producirán fallos en nuestra memoria, un suceso de lo más común. Sin embargo, se produce un fenómeno curioso cuando estos fallos individuales del cerebro ocurren simultáneamente en múltiples personas con casos concretos.

Lo cierto es que no se ha podido estipular una causa concreta a este fenómeno desde el punto de vista de los mecanismos del cerebro, y cada experto ha propuesto una explicación plausible aplicada a su campo.

ERIL SOTO, B. (2023) "El efecto Mandela, un intrigante fenómeno de la memoria" en National Geographic España  
<[https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/efecto-mandela-intrigante-fenomeno-memoria\\_20385](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/efecto-mandela-intrigante-fenomeno-memoria_20385)>

Desde el punto de vista de la psicología se defiende que debido a que la memoria es muy sugestionable algunos recuerdos erróneos pueden haber llegado a tu mente ya modificados, incluso pudiendo haber sido implantados externamente de forma inconsciente, teniendo en cuenta que estamos en comunicación constante con otros individuos.

La física cuántica, en cambio, propone que se producen conexiones esporádicas entre realidades paralelas, explicando así por qué varias personas

---

<sup>2</sup> LÓPEZ PAULÍN, E. (2023) "La explicación científica del Efecto Mandela" en Código San Luis.com. <<https://www.codigosanluis.com/la-explicacion-cientifica-del-efecto-mandela/>> [Consulta:17/05/2024]

que no están relacionadas entre ellas pueden compartir un mismo recuerdo erróneo.

¿Qué tienen en común un activista sudafricano y este fenómeno de la memoria? La respuesta a esta pregunta es lo que da nombre al efecto Mandela.

En 2013, cuando se anunció internacionalmente la muerte de Nelson Mandela a causa de una grave infección pulmonar, miles de personas de distintas partes del mundo revelaron estar convencidas de que Mandela había muerto durante su estadía en la cárcel en los años 80.

Un ejemplo muy conocido del efecto Mandela es el hombre del Monopoly, que no lleva monóculo, aunque la mayoría de las personas lo recuerdan así en el dibujo que aparece en la caja del juego.

Podemos relacionar este fenómeno con la teoría del asociacionismo<sup>3</sup> que es una perspectiva que postula que el aprendizaje y la formación de hábitos se producen a partir de la asociación de estímulos con respuestas. Es decir, se basa en que los seres humanos aprenden a través de la asociación de ideas y experiencias. En este caso ocurre que relacionamos que los animales con características “raras” o los animales “feos” no son reales y si esto se une con el efecto Mandela, cuando el cerebro duda de la veracidad de lo que ve representado se consigue crear confusión total entre los espectadores.

### 3.2 ANTECEDENTES

A lo largo de la historia, se han realizado diversas clasificaciones de animales. Estas búsquedas nos han legado un rico patrimonio artístico dividido en cuatro etapas importantes: el folclore y el mundo antiguo y medieval desde una perspectiva religiosa, la catalogación naturalista de la Ilustración, los mapas evolutivos del siglo XIX y las clasificaciones modernas basadas en una red de información. Estas etapas se explicarán a continuación.

Se puede señalar que las clasificaciones zoológicas se iniciaron con el mito de la creación judeocristiana. Sin embargo, antes de que la religión judeocristiana se involucrara en la biología, los egipcios y griegos ya habían elaborado sus propias clasificaciones basadas en sus creencias cosmológicas.

Aristóteles elaboró gran parte de la biología animal griega primitiva en el siglo IV a.C., concluyendo que los animales comparten rasgos comunes,



Fig 2. Jacob Maerlant, *Der Naturen Bloeme*, 1350; ave con dientes.

<sup>3</sup> CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA. (s.f.). “Asociacionismo” en Diccionario Médico. <<https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/asociacionismo#:~:text=m.,con%20independencia%20de%20la%20voluntad>> [Consulta: 17/05/2024].

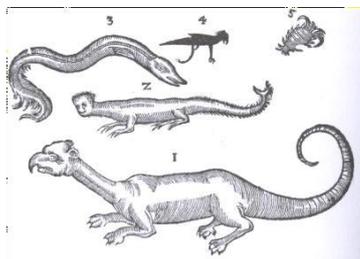


Fig 3. Ulisse Aldrovandi, *Serpentum et draconium historiae*, 1640; serpientes y dragones.

independientemente de la especie a la que pertenezcan. Sin embargo, consideraba criterios como el color, tamaño o especie poco confiables, recomendando clasificar a los animales según su alimentación, hábitat y comportamiento, entre otros factores. Aunque su visión del mundo estaba marcada por una estructura metafísica en la que aspiraba a que los conceptos encajaran hasta llegar a lo divino.

Las creencias judeocristianas influenciaron la clasificación de los animales, manifestándose en la Edad Media, en el siglo XII. La diversidad animal desafiaba su cosmovisión, reflejada en los mapamundis de la época con animales feroces que simbolizaban el peligro, aunque fuesen reales o no, siendo una explicación para lo desconocido.

La segunda etapa se ubica en los siglos XVII y XVIII, retomando las concepciones idealizadas de la filosofía clásica. En este periodo se aceptó la posibilidad de ancestros y descendientes de los animales, revelando patrones de organización desconocidos hasta entonces. Los estudiosos comenzaron a considerar similitudes o diferencias más allá de la voluntad divina, con la llegada de las nuevas teorías de la Ilustración se apoyaron estas ideas y generaron un auge en la producción artística y científica de animales, incluyéndolos en los nuevos esquemas de clasificación de especies.

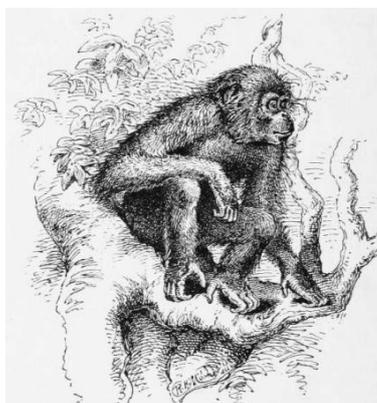


Fig 4. Alfred Rusell Wallace, *Darwinism*, 1889; Chimpanzee.

En la tercera fase, ubicada en el siglo XIX, las nuevas aportaciones científicas ayudaron a la clasificación zoológica, gracias a Charles Darwin y Alfred Rusell Wallace, famosos naturalistas y exploradores, que descubrieron y teorizaron sobre la selección natural. Esta teoría sostiene que la evolución es real, y se demostró que el mundo era lo suficientemente antiguo como para que la llamada evolución hubiera tenido lugar y además se hallaron fósiles en rocas para apoyar esta investigación. Aun así este descubrimiento era bastante chocante para esa época, teniendo en cuenta que asociaba a todos los animales y también a los humanos con un ancestro común, lo cual iba en contra del cristianismo, sin embargo el hallazgo ayudó a que las ramas de la geología, la zoología y la antropología se unieran en un nexo común a todas ellas.

Después de unir estas ramas del conocimiento se estipuló que toda la naturaleza se puede resumir en un gran árbol, tabla metódica o un mapa fidedigno, y llegados a este punto los europeos se dieron cuenta de que sus teorías elaboradas y animales supuestos coincidían con los especímenes de otros lugares del mundo confirmando sus hipótesis.

Tras corroborar las hipótesis y dando paso a la era donde la información es más accesible, refiriéndose a esta como la información anterior a la era del Internet pero que aun así ya tenía fácil acceso y distribución, se inicia la cuarta

fase que nos coloca en el año 1900. En este momento ya no solo se recopilaba información sino que ésta se contrastaba y los expertos se adentraron profundamente en los procesos biológicos para hallar, con el tiempo, que tanto las similitudes como diferencias entre animales son cada vez más significativas, es decir, las especies evolucionan pero también lo hacen los genomas y los cromosomas.

Estas evoluciones genéticas hacen que los animales se adapten a los cambios e interactúen de diferentes maneras, tantas que los científicos y artistas encargados de mostrar los especímenes se han encontrado desconcertados por los desafíos que debían superar para poder avanzar en este proceso de aprendizaje, consecuentemente comienza una diversificación de las ramas del conocimiento respecto a la clasificación de los animales dando lugar a nuevas disciplinas como la fenética, clasificación de los animales solo por similitudes o disimilitudes sin tener en cuenta el parentesco, o la filogenética, que trata de hallar el origen de la raza a través de un ancestro común o el mapeo de cromosomas.

Dicho esto, hay que tener en cuenta que los animales también evolucionan por razones no evolutivas como, por ejemplo: la ecología, el medio ambiente, simbiosis, parasitismo y comportamiento entre otras; a pesar de las diversas formas de clasificar y estudiar los animales, es importante destacar que la historia reciente del arte de la clasificación animal ha sido la más diversificada. Además, aunque el arte en los textos científicos sirve principalmente para informar al lector y ayudarlo a visualizar la información, también podemos encontrar una gran belleza en estas ilustraciones. A veces, esta belleza llega a la exageración descriptiva y artística, sugiriendo una visión que puede inspirar el futuro de las especies.

Mezclando las hipótesis antiguas con los animales de dudosa credibilidad, los especímenes reales de aspecto fraudulento y el camino abierto hacia el futuro de las especies he generado este trabajo que radica en convencer a la gente que lo visualice de que son expertos zoólogos y hacerles caer en la duda y la confusión a través de la sugestión y la manipulación de la información, un recurso llamado efecto Mandela, que es un fenómeno por el que muchas personas recuerdan eventos o imágenes de manera diferente a como realmente son.

### 3.3 REFERENTES CONCEPTUALES

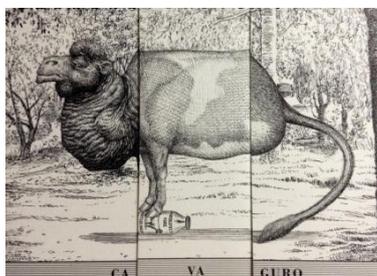


Fig 5. Javier Sáez Castán. *Animalario del profesor Revillaud*, 2003; Cavaguro.

El primer referente es el “Animalario del profesor Revillod” ilustrado por Javier Sáez Castán, ilustrador y escritor español especializado en libros ilustrados, que ha sido galardonado con premios como el Premio Nacional de Ilustración y reconocimientos internacionales por su obra. Su estilo recuerda a los grabados de libros de Historia Natural del siglo XIX y se nutre de diversos referentes, como la influencia de René Magritte. Sus ilustraciones incluyen alusiones a diferentes idiomas, que son parte integral de la imagen. Su obra destaca por su originalidad y creatividad en la combinación de texto e ilustración. En este peculiar libro, mencionado al comienzo, nos propone la creación de más de 4.000 animales diferentes combinando las tres pestañas en las que se divide cada página

En relación a *El Animalario*, Javier Sáez nos dice que se trata de “una idea que surge cuando tenía yo trece o catorce años. Como un juego. Creo que en el origen de muchos de mis libros está este afán de juego, de diversión, de experimento”<sup>4</sup>

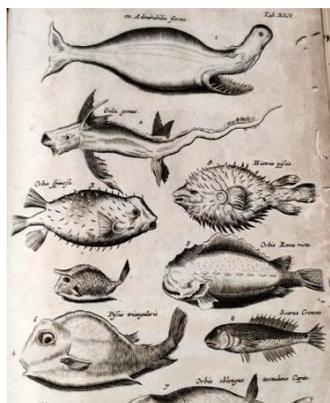


Fig 6. Conrad Gessner. *Gesneri historiae animalium*, 1551-1565; Liber IV, De piscium et aquatiliu animantium natura.

“Gesneri historiae animalium” es un catálogo zoológico escrito por Conrad von Gesner y publicado en Zúrich entre los años 1551 y 1587. De los cinco libros que lo componen nos hemos centrado en estos tres, ya que se encontraban algunos ejemplares en la Biblioteca del Patriarca, Valencia

Liber I. De quadrupedibus viviparis (mamíferos). Froschauer, 1551.

Liber II. De quadrupedibus oviparis (reptiles). Froschauer, 1555.

Liber III. Qui est de avium natura (aves). Froschauer, 1555.

Conrad Gessner buscó establecer una conexión entre el conocimiento antiguo, medieval, y la incipiente ciencia moderna durante las primeras etapas del renacimiento. Utilizó múltiples fuentes para formular un conocimiento completo de la historia natural, siendo el primer intento serio de describir el reino animal con rigor y precisión. Gessner se esforzó por llenar los vacíos en el conocimiento científico de la época sobre la conducta de los animales, basándose en sus propias observaciones, textos religiosos como el Antiguo Testamento, el folclore y leyendas populares, y escritos de filósofos como Aristóteles, Plinio el Viejo y Claudio Eliano.

<sup>4</sup> BARRIONEVO, J.A. (2012). “Javier Sáez Castán: “Creo que en el origen de muchos de mis libros está este afán de juego, de diversión, de experimento”” Entrevista a Javier Sáez Castán en Un periodista en el bolsillo, septiembre. < <https://unperiodistaenelbolsillo.com/javier-saez-castan-creo-que-en-el-origen-de-muchos-de-mis-libros-esta-este-afan-de-juego-de-diversion-de-experimento/> > [Consulta: 05/01/2024]

A través de su extenso trabajo, Gessner buscó distinguir hechos de mitos, incluyendo tanto criaturas mitológicas y bestias imaginarias como animales recién descubiertos en diferentes regiones del mundo. Su labor enciclopédica proporciona información detallada sobre mamíferos, aves, peces y reptiles, describiendo sus hábitos y explorando posibles usos en medicina y nutrición.

La historia natural de Gessner fue inusual en el siglo XVI por proporcionar ilustraciones al lector, que representan a los animales en su hábitat natural, muchas de ellas realizadas por el propio Gessner, así como por otros artistas como Lucas Schan, al que se le atribuye la autoría de la mayor parte de láminas del volumen dedicado a las aves. Gessner también copió obras de otros autores para incorporarlas a su obra, como el Rinoceronte de Dürero y también fue el primero en ilustrar fósiles.

*After man*, un libro de evolución especulativa donde se plantea un mundo imaginario de 50 millones de años en el futuro en el cual el ser humano ya no existe, escrito por Dougal Dixon, un paleontólogo y geólogo de origen escocés y publicado originalmente en 1981.

Dixon imagina un futuro lejano, a 50 millones de años de distancia, donde los continentes han sufrido cambios drásticos, aunque menos extremos que en Pangea Próxima. En esta visión, América del Sur se ha transformado en una isla gigante al separarse de América del Norte. Parte del Nuevo Mundo se ha unido al Viejo Mundo a través del Estrecho de Bering, y Europa y África han chocado, dejando restos de los continentes actuales en los mapas del libro. El Mar Mediterráneo ya no existe y Australia se ha chocado con el sudeste de Asia, formando una cordillera más alta que el Himalaya. En la costa oriental de África aparece la isla de Lemuria, mientras que en el Océano Pacífico surgen el archipiélago Pacaus y la isla Batavia.

La parte central de la obra se divide en siete capítulos dedicados a diferentes hábitats y las criaturas imaginarias que habitan en ellos: bosques templados y pastizales, bosques de coníferas, tundra y regiones polares, desierto, llanuras, selvas tropicales y finalmente, islas.

La Tierra en el futuro distante se presenta con un clima y vegetación similares a los actuales, pero con cambios significativos en la geografía y, por ende, en las especies que la habitan. *After man* no es una historia alternativa de animales ni un tratado científico, sino más bien una obra de especulación que se desarrolla en todo el planeta y cuyos personajes representan el antiguo papel de la supervivencia.



Fig 7. Dougal Dixon, *After Man*, 1981, página 94.

El autor describe a los animales de manera convincente, combinando la precisión de un naturalista con el asombro de un niño en un zoológico<sup>5</sup>.

Imaginemos a un niño curioso de seis años que encuentra en un cómic un extraño animal que amenaza a los exploradores que viajan en el tiempo, le pregunta a su padre qué significa y le muestra su primer dinosaurio en un polvoriento libro de historia natural que se encuentra en una estantería alta. Ese niño de seis años era yo y quedé enganchado al instante. Al recordar estas extrañas imágenes, es casi como si entonces estuviera inmerso en la zoología especulativa, antes de que se convirtiera en algo real.<sup>6</sup>

Sí, *After Man* es un libro sobre evolución. También es un libro ilustrado de animales divertidos, pero cada animal divertido cuenta una historia sobre la evolución, la ecología y la historia natural en general.<sup>7</sup> Los animales son observados y descritos con detalle para que el lector pueda adentrarse en su mundo y conocerlos mejor, incluyendo la nomenclatura biológica en latín de cada especie, así como información sobre su comportamiento y dieta entre otros.

Se seleccionaron *Gesneri historiae animalium* y *After man* como referentes clave para la obra final, ya que incorporan la nomenclatura biológica en latín y sus ilustraciones de animales creíbles desde un enfoque evolutivo. Por esto mismo, se optó por reinterpretar algunas de sus imágenes en el trabajo.

### 3.4 REFERENTES ARTÍSTICOS

Los referentes técnicos son esenciales en este proyecto, puesto que aportan recursos estilísticos y gestualidad en técnicas gráficas específicas. Entre ellos destacan Arnold Montanus y Jacob van Meurs, cuya colaboración resultó en la publicación en 1671 de *De nieuwe en onbekende wereld* (El nuevo y desconocido mundo). Aunque nunca exploraron América, su obra se distingue por ofrecer detalladas representaciones de la flora y fauna del continente a través de grabados. Estas ilustraciones son notoriamente precisas, pero también fantásticas, mostrando, por ejemplo, águilas atacando unicornios y criaturas con rasgos humanoides, lo cual las convierte en valiosos documentos históricos y recursos de estudio, tanto para biólogos como para artistas. Este primer referente ha sido implementado a la hora de crear animales de dudosa procedencia que se mezclan con los seres reales en las estampas.



Fig 8. Arnold Montanus y Jacob van Meurs, *De nieuwe en onbekende wereld*, 1671; *babuimos y serpientes*.

<sup>5</sup> DIXON, D. (1981). *After Man: A Zoology of the Future*. UK: Granada Publishing. Página 125.

<sup>6</sup> DIXON, D. (1981). *Op. Cit.* Página 125.

<sup>7</sup> Id. *Ibid* Página 126.

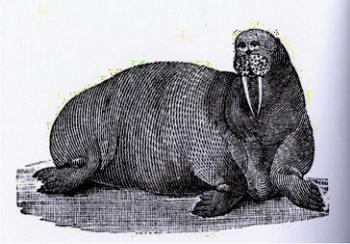


Fig 9. Thomas Bewick. *A General History of Quadrupeds*, 1790; la morsa o "caballo de mar".

Thomas Bewick, grabador y naturalista inglés del siglo XVIII, dejó un legado significativo con su obra más conocida, *Historia General de los Cuadrúpedos* (1790). Utilizando la técnica innovadora de xilografía a contrafibra, Bewick presentó una amplia gama de mamíferos, desde mascotas comunes como perros y gatos hasta animales salvajes como leones y elefantes. Cada especie está acompañada de una ilustración detallada y una breve descripción de sus características y hábitats. Su trabajo no solo fue aclamado por su precisión y belleza, sino que también influyó profundamente en las obras posteriores de historia natural y en el desarrollo del grabado como medio artístico. La técnica de la xilografía es de gran importancia en nuestras obras, ya que constituye una parte significativa del trabajo. Muchas de las expresiones, que a veces resultan casi cómicas, se han basado en las estampas de la *Historia General de los Cuadrúpedos*.

Alfred Russel Wallace, destacado científico británico del siglo XIX, es conocido por su papel crucial en la teoría de la evolución junto a Charles Darwin. Sin embargo, además de sus contribuciones científicas, Wallace también era un talentoso artista que ilustró exhaustivamente sus observaciones de plantas, animales e insectos en sus expediciones por todo el mundo. Su obra *La distribución geográfica de los animales* (1876) es especialmente notable por sus ilustraciones detalladas y precisas, las cuales enriquecieron enormemente el entendimiento de la biogeografía en su época. El tercer referente es destacado por sus composiciones intrincadas con varios animales dispuestos en su hábitat natural, recurso que se puede visualizar en la estampa mediana y la estampa de gran formato de este TFG.



Fig 10. Alfred Russell Wallace. *The Geographical Distribution of Animals*, 1876; un bosque brasileño con una variada colección de mamíferos nativos.



Fig 11. Emily Robertson.  
*Starlings*, 2024.

Finalmente, Emily Robertson, artista e ilustradora actual, especializada en grabado, que reside en el suroeste de Francia y es originaria del suroeste de Inglaterra, emerge como una figura fundamental en la representación artística de la fauna. Reconocida por su habilidad en diversas técnicas como el grabado en relieve, aguafuerte y xilografía, Robertson no solo captura la esencia de sus sujetos con una precisión y refinamiento únicos, sino que también comparte su conocimiento a través de la enseñanza del arte. Su contribución no solo enriquece el campo del arte, sino que también amplía las perspectivas sobre la representación animalística en un contexto históricamente dominado por figuras masculinas. Esta artista ayuda a visualizar las estampas de los animales individuales que se presentan en el leporello, ya que se hacen retratos precisos que dotan a los animales de vida propia.

## 4. PROCESO CREATIVO

El proceso creativo parte de la búsqueda de información a través de mi biblioteca personal y la lectura de los referentes *After Man* y *Gesneri historiae animalium*, este último localizado en la Biblioteca del Patriarca de Valencia lo que facilitó su visionado a través de cita previa, todo ello sumado a lo explorado en distintas páginas de Instagram dedicadas a animales para poder encontrar los especímenes reales que fueran más vistosos. A continuación se va a explicar el contenido de este proyecto.

### 4.1 CAJA: ENCUADERNACIÓN, HOJAS Y SELLOS.

La caja que guarda la el libro encuadernado, las hojas sueltas y los estampes tiene un tamaño de 50 cm de largo, 40 de ancho y 10 de alto, la plantilla es de la página web [boxes.py](http://boxes.py) y está hecha mediante corte láser con un DM de 3 milímetros de grosor, una vez ensambladas las piezas se escribió a mano el título del proyecto con la fuente "Deutsche Zierschrift" haciendo una reserva de las letras con cinta de carroceros y pintándolas con nogalina.

Las hojas individuales son cartulina blanca de 100 g envejecida con nogalina y tienen un tamaño A3. Hay varias hojas dentro de la caja, unas con casillas rellenables que se usan con los sellos, otra con unos mapas dibujados a mano y una más con un acertijo, trabajada en Illustrator con la fuente "Deutsche Zierschrift" e impresa en la impresora láser Inneo +258 del LRM del Departamento de Dibujo, ésta contiene el siguiente escrito: "En este bestiario se han creado animales que conviven con seres especiales, concebidos a través de la imaginación, la hipótesis y la evolución. Para ser un conocedor sinigual a los farsantes deberás encontrar", este texto funciona como un acertijo o



Fig 12. Olga Sanchis Esplugues. Sellos, 2024, imagen propia.

invitación para los participantes a los que se les introduce al resto de contenidos de la caja.

Seguidamente está la obra encuadernada en leporello o acordeón consiste en 10 estampas de 31 x 31 cm hechas en papel Canson Edition de 250g, pegadas a una cartulina negra de 80 g y a una tratana o bucarán, teniendo la encuadernación un tamaño total de 322 cm de largo y 31 cm de ancho cuando está completamente extendida.

Cada una de las estampas tiene su nomenclatura biológica escrita en el anverso del acordeón y las estampas varían en técnicas, siendo éstas tres linóleos, dos puntas secas, una estampa hecha con PVC espumado, y las demás, barniz blando, aguainta, mezzotinto y aguafuerte respectivamente. Las técnicas empleadas están descritas específicamente para cada una de estas matrices en un cuaderno que se muestra en los anexos.

Finalmente, se procedió a manipular unos sellos de "pagado" comprados junto con tinta para sellos. Estos fueron limpiados, se eliminaron sus pegatinas y su estampado original. Posteriormente, se midió el espacio para hacer un linóleo con las palabras deseadas, teniendo así dos sellos: uno con la palabra "verdad" y el otro con la palabra "mentira". Estos sellos se emplearán por los espectadores en las hojas con las casillas rellenables para marcar qué animales son verdaderos y cuáles son falsos, el resultado del juego se sabrá durante la defensa del proyecto ya que se mostrará una hoja con las respuestas correctas y quien haya tenido más aciertos ganará

## 4.2 ESTAMPA MEDIANA

En el caso de la estampa mediana se muestran los animales conviviendo en su hábitat natural, tomando como inspiración la litografía de Henry Thomas De la Beche, *Duria Antiquior* de 1830 ya que se muestran tres partes, el interior del río, la superficie y la tierra firme.

La estampa es de un tamaño de 50 centímetros de alto por 70 centímetros de ancho, hecha en papel Canson Edition de 250 g, la matriz es una plancha de cobre trabajada mediante el aguafuerte, aguainta y punta seca usando para el grabado químico el Mordiente de Edimburgo (cloruro férrico, ácido cítrico y agua). La pieza se ha montado en un marco negro mate con vidrio acrílico antirreflectante de 60 centímetros de alto por 80 centímetros de ancho.

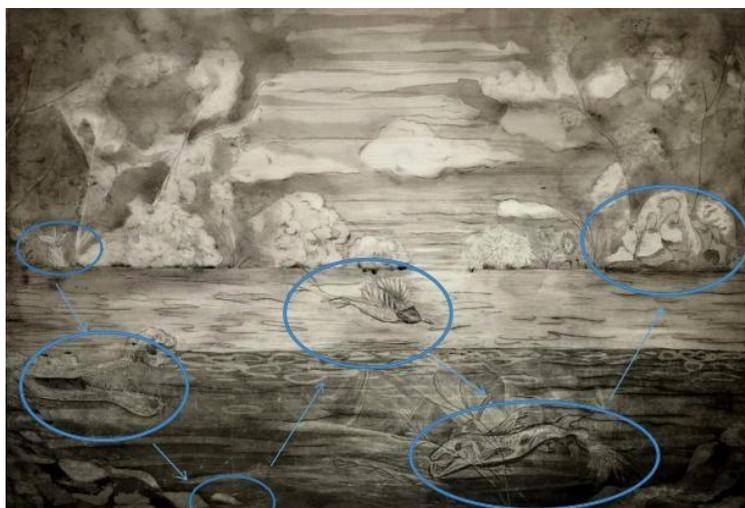


Fig 13. Olga Sanchis Esplugues. Orden de los animales de la estampa, 2024, imagen propia.

### 4.3 ESTAMPA SOBRE TELA

En cuanto a la estampa de gran formato de xilografía se distinguen dos partes: el fondo y los animales. Para el primero se gubieron dos contrachapados de 1,20 metros de largo por 1 metro de ancho y 3 centímetros de grosor utilizando gubias de mayor tamaño, como las usadas en talla escultórica, para poder retirar amplias masas de madera, previamente bocetada a mano. Los animales fueron creados a través de bocetos hechos de forma tradicional, que luego fueron pasados al Illustrator y después cortados en la cortadora láser para poder ser estampados con presión y crear así el efecto de una xilografía hecha a mano, aunque más estilizada.

Todas las partes fueron estampadas con baren<sup>8</sup> y cuchara de madera, y posteriormente nos ayudamos de un aerógrafo, pinturas acrílicas y rotuladores Posca para poder pintar mejor la superficie de la tela 100% algodón ya que esta no había absorbido completamente la tinta de las estampas y así nos aseguramos de cubrir todos los poros con un tono uniforme. Una vez acabados los retoques finales se ensambló el marco con cuatro listones de madera de abeto, dos de 120 cm y dos de 100 cm, y con un grosor de 3,2 cm. Se eligieron estos listones para proporcionar robustez a la hora de enmarcar la tela.

---

<sup>8</sup> El Baren es una herramienta de origen oriental muy útil para hacer presión de forma manual y transferir la tinta de las planchas xilográficas al papel o al soporte escogido para dejar la impronta.

#### 4.4 MAQUETAS 3D

Para la realización de las maquetas en 3D, me inspiré en los consejos de James Gurrey, el creador de Dinotopia, quien sugiere hacer maquetas para entender mejor los volúmenes y dinamismo de las figuras. Para llevarlas a cabo, se empleó una técnica mixta que se había realizado en años anteriores y que utiliza materiales que se pueden encontrar en casa, como papel, cartón y papel de aluminio, para dar forma al esqueleto de las criaturas y no añadirles mucho peso. Posteriormente, se cubren con arcilla de secado al aire para añadir detalles y finalmente se pintan después de secarse adecuadamente, ofreciendo volúmenes y realismo a algunos elementos que las conforman. La primera escultura tiene un tamaño de 20 x 19x 43 cm y la segunda de 17 x 21 x 25 cm.

#### 4.5 ELABORACIÓN DE LOS TEXTOS

La elaboración de los textos forma parte de un análisis exhaustivo de las fuentes para proporcionar una visión completa de la vida de los animales representados en el trabajo, estos textos detallan las costumbres, el hábitat y la dieta de los animales que se presentan a partir de la búsqueda de información estudiada en nuestra biblioteca personal y la lectura de los referentes *After Man* y *Gesneri historiae animalium*, además de explorar en distintas páginas de Instagram dedicadas a animales, como por ejemplo – @zootampa, @wildernesswildlifes, @insectguru, @lontra\_coralina, @romanceofbooks, @shine\_photography, @marianasnature, @glenbarrantes y @jurassicjabber, @animal\_pots, @bio\_bandeira entre otros.– para poder encontrar los especímenes reales que fueran más interesantes.

A continuación se presentan los textos por orden, diferenciando los animales de cada obra presentada, es decir, primero la encuadernación seguida de la estampa mediana, después la xilografía a gran tamaño y por último las maquetas.

Las imágenes empleadas en este apartado también se encuentran en el anexo del resultado final, para poder visualizarlas mejor, excepto los bocetos a lápiz, que se encuentran en el anexo del cuaderno.



Fig 14. Olga Sanchis Esplugues. *Salaris Fluviatis Manibus*, 2023, estampa.

#### 4.5.1 SALARIS FLUVIATIS MANIBUS

Estos peces de río suelen habitar en diferentes ambientes, lo que les otorga distintas coloraciones y patrones para camuflarse según su entorno. Por ejemplo, los peces que viven en el mar o en las desembocaduras de los ríos pueden tener un aspecto plateado, mientras que aquellos que habitan en arroyos o lagos alpinos pueden mostrar marcas pronunciadas y una coloración más viva, especialmente cuando están listos para aparearse.

Es común observar que los peces de río que están a punto de reproducirse presentan una coloración intensa, lo que hace que puedan parecer completamente distintos durante el período de desove. En cuanto a su dieta, los peces de río se alimentan principalmente de invertebrados blandos como las lombrices, insectos, crustáceos y cucarachas. Sin embargo, las especies más grandes de peces de río, como la trucha marrón, también depredan sobre otros peces. Cabe destacar que los peces de río carecen totalmente de espinas en las aletas, lo que los diferencia de las especies marinas.

#### 4.5.2 MANTIS RELIGIOSAS



Fig 15. Olga Sanchis Esplugues. *Mantis Religiosas*, 2024, estampa.

La mantis religiosa, conocida por sus patas delanteras en forma de oración, es un insecto que se destaca por su comportamiento depredador y su característico camuflaje. Estos insectos solitarios prefieren hábitats con mucha vegetación, como jardines y bosques, donde acechan a sus presas, que incluyen moscas, grillos y polillas. Durante la época de apareamiento, las hembras emiten feromonas para atraer a los machos, a quienes a menudo devoran después del apareamiento para obtener nutrientes adicionales.

Además de insectos, las mantis religiosas pueden alimentarse ocasionalmente de animales más grandes, como aves pequeñas, a las que perforan la cabeza para acceder a sus cerebros. Para defenderse, adoptan posturas intimidantes levantando sus patas delanteras y desplegando sus alas, haciendo ruido con sus mandíbulas. Este comportamiento territorial y depredador hace de la mantis religiosa un insecto fascinante en su ecosistema natural.

#### 4.5.3 STAUROPUS FAGI

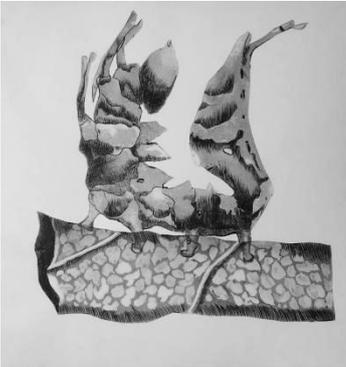


Fig 16. Olga Sanchis Esplugues.  
*Stauropus Fagi*, 2024, estampa.

El *Stauropus fagi*, conocido como la oruga fantasma o la oruga de roble, es una polilla perteneciente a la familia Notodontidae, prefiere vivir en bosques caducifolios, especialmente en áreas donde crecen robles y hayas, que son sus plantas hospedadoras principales.

Las larvas del *Stauropus fagi* se alimentan principalmente de las hojas de robles (*Quercus*) y hayas (*Fagus*). En su fase adulta, las polillas generalmente no se alimentan, ya que su propósito principal es reproducirse. El ciclo de vida de *Stauropus fagi* incluye una fase de pupación en la que la oruga se transforma en una crisálida antes de emerger como una polilla adulta.

Las orugas son conocidas por su apariencia inusual y defensiva. Tienen un cuerpo segmentado con proyecciones parecidas a patas en su parte trasera, lo que les da un aspecto fantasmal. Su color varía del marrón al verde, lo que les ayuda a camuflarse en su entorno natural. Las orugas son solitarias y pueden adoptar posturas intimidantes para disuadir a los depredadores. Los adultos son nocturnos y se sienten atraídos por la luz.

#### 4.5.4 NAUTILIUS POMPILIUS



Fig 17. Olga Sanchis Esplugues.  
*Nautilus Pompilius*, 2023, estampa.

El *Nautilus* es el único molusco cefalópodo que posee una verdadera concha externa, dividida en compartimentos. El animal vive en el compartimento exterior de esta concha en espiral, conocida por sus vistosos dibujos. Existen entre 5 y 6 especies diferentes de nautilus, y su tamaño habitual es de unos 20 cm. El nautilus regula su flotación llenando los compartimentos de su concha con gas, desplazando así el agua y ajustando su flotabilidad.

Son animales solitarios que durante el día se esconden a unos 400 metros de profundidad, descansando sobre el fondo marino. Por la noche, se acercan a la superficie y al talud inferior de los arrecifes de coral en busca de alimento. Tienen hasta 38 tentáculos dispuestos en dos coronas (interna y externa) que no poseen ventosas, pero segregan una mucosidad pegajosa para sujetar mejor a las presas. Las mandíbulas del nautilus, en forma de pico de loro, son lo suficientemente fuertes como para romper la concha de un bivalvo.



Fig 18. Olga Sanchis Esplugues. *Albus Paradisus Suboscines*, 2024, estampa.

#### 4.5.5 *ALBUS PARADISUS SUBOSCINES*

El monarca colilargo asiático es un pájaro de la familia Monarchidae, reconocido por la vistosa cola larga de los machos, que puede alcanzar hasta 30 cm de longitud. Los machos lucen un plumaje brillante que varía entre blanco y negro, mientras que las hembras y los juveniles tienen colores más apagados, como marrón o gris. Habita en bosques tropicales y subtropicales, así como en zonas boscosas abiertas, donde se alimenta principalmente de insectos que atrapa al vuelo o recoge de hojas y ramas. Estas aves suelen ser activas y ágiles, formando parejas o pequeños grupos.

Para reproducirse, construyen nidos en forma de copa en las ramas de los árboles, donde la hembra pone de 2 a 3 huevos que son incubados por ambos progenitores. También se encargan de alimentar a los polluelos hasta que puedan valerse por sí mismos. Aunque no está clasificado como en peligro, la pérdida de hábitat y la deforestación representan amenazas para sus poblaciones, subrayando la importancia de conservar sus entornos naturales.

#### 4.5.6 *OCTOPUS VULGARIS*



Fig 19. Olga Sanchis Esplugues. *Octopus Vulgaris*, 2023, estampa.

Los pulpos son moluscos cefalópodos con un cuerpo blando en forma de saco y ocho tentáculos, que pueden llegar a medir hasta 180 cm, aunque generalmente son más cortos. Cada tentáculo tiene dos filas de ventosas en su cara interna. La piel del pulpo puede ser lisa o arrugada, y su color varía entre gris blancuzco y pardo rojizo, adaptándose al entorno y al estado de ánimo del animal. Carecen de concha externa.

Estos cefalópodos habitan en fondos rocosos, fondos blandos y praderas de algas y fanerógamas. Se encuentran principalmente en aguas superficiales, aunque pueden vivir a profundidades superiores a los 100 metros.

Los pulpos son mayormente nocturnos, pero también se les puede observar durante el día. Se alimentan de crustáceos, moluscos bivalvos, otros cefalópodos y peces. Durante el día, se refugian en agujeros llamados "tanás", que tapan con piedras y restos de conchas. Los pulpos tienen una vida útil de no más de dos años.

#### 4.5.7 CEPHALOTES VARIANS

Los Cephalotes varians, conocidos comúnmente como hormigas tortuga, son una especie fascinante por sus adaptaciones únicas al entorno arbóreo. Estas hormigas presentan una cabeza aplanada y ancha que utilizan para bloquear las entradas de sus nidos, situados en huecos de árboles, protegiéndolos de intrusos, además son capaces de cambiar la forma de su cabeza según cómo sea el orificio a tapar. Son arbóreas y pasan la mayor parte de su vida en las copas de los árboles, lo que las convierte en expertas en el desplazamiento entre ramas y hojas. Su comportamiento defensivo y su capacidad para planear cuando caen, utilizando sus aplanadas cabezas y cuerpos, las distingue de otras especies de hormigas.

En cuanto a su dieta, las Cephalotes varians son principalmente herbívoras y se alimentan de una variedad de fuentes vegetales. Consumen el néctar de las flores, savia de plantas y hongos que cultivan en sus nidos. También pueden consumir restos de plantas y pequeños insectos, pero su dieta se centra mayormente en materiales vegetales. Este tipo de alimentación les permite aprovechar los recursos disponibles en las copas de los árboles, manteniéndose adaptadas a su entorno natural.

#### 4.5.8 ARMATUS DOUC LANGUR

Los doucs son tres especies de primates conocidas como el douc langur de patas rojas, de patas negras y de patas grises. Estos animales desempeñan un papel crucial en la biodiversidad global, aunque sus poblaciones salvajes son limitadas, estimándose en solo unos pocos miles.

Principalmente herbívoros, se alimentan de hojas, frutas, brotes y flores que encuentran en su hábitat forestal. Su cola, que se asemeja a una armadura hecha de cartílago endurecido, les permite colgarse de los árboles y protegerse de los depredadores. Viven en grupos familiares liderados por una hembra dominante, cooperando en la búsqueda de alimentos, el cuidado de las crías y la defensa del territorio.



Fig 20. Olga Sanchis Esplugues.  
Cephalotes Varians, 2024, estampa.



Fig 21. Olga Sanchis Esplugues.  
Armatus Douc Langur, 2024, estampa.

#### 4.5.9 GLADIUS CHORUS

En esta estampa se encuentran dos animales interactuando. Dado que suelen pelear por el mismo territorio y uno es depredador del otro, se ha decidido explicar ambos, ya que están en un proceso previo a su batalla territorial, es de aquí de donde viene el nombre de la estampa, *Gladius Chorus* (Danza de espadas).



Fig 22. Olga Sanchis Esplugues.  
*Gladius Chorus*, 2023, estampa.

Los cangrejos de mar, *Carcinus maenas*, presentan una coloración oscura que va desde el marrón al verde, rojo y gris. Su cuerpo está compuesto por cinco pares de patas, siendo el primero alargado y transformado en pinzas que utilizan para alimentarse, defenderse e interactuar socialmente, mientras que los otros cuatro pares terminan en puntas. Poseen un abdomen reducido adherido al cefalotórax y viven un promedio de cinco años los machos y tres años las hembras. Son bentónicos, habitando y desplazándose sobre el fondo marino.

Las gaviotas, pertenecientes a la familia Laridae del orden Charadriiformes y mayormente del género *Larus*, son aves grandes con plumajes que varían entre gris, blanco y negro, frecuentemente con marcas negras en la cabeza o las alas. Tienen una dieta diversa que incluye animales marinos, vegetales, insectos, carroña, pequeñas aves, huevos, pollos y ratas, adaptándose también a restos de comida humana en áreas urbanas. Esta versatilidad alimenticia les permite habitar tanto en costas como en zonas interiores, siguiendo cursos de ríos y afectando las poblaciones locales de aves.

#### 4.5.10 DAUBETONIA MADAGASCARIENSIS



Fig 23. Olga Sanchis Esplugues.  
*Daubetonia Madagascariensis*, 2024,  
estampa.

El aye-aye es un primate con pelaje negro o marrón oscuro y una cola larga y tupida. Se caracteriza por sus grandes ojos, dedos delgados y orejas sensibles, y sus uñas son afiladas en todos los dedos, excepto en los pulgares prensiles de los pies, lo que les facilita colgarse de las ramas. Conocidos como "recolectores de percusión", usan su dedo medio para golpear la madera y detectar larvas moviéndose dentro. Utilizan sus incisivos para roer la corteza y extraer larvas, así como para obtener pulpa de cocos y otras frutas, complementando su dieta insectívora. Se cree que son los únicos primates que utilizan la ecolocalización para cazar.

El aye-aye ha sido asociado con mala suerte, lo que ha llevado a su caza y a una reducción de su población. La destrucción de su hábitat también ha contribuido a su riesgo de extinción. Actualmente, está protegido legalmente para garantizar su supervivencia frente a estas amenazas.

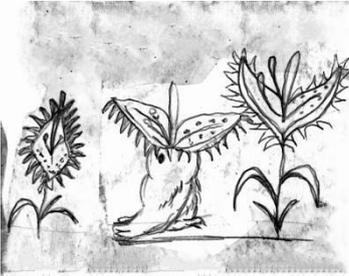


Fig 24. Olga Sanchis Esplugues.  
*Gryseonycta Rostiflora*, 2024, boceto.

#### 4.5.11 *GRYSEONYCTA ROSTRIFLORA*

El potoo, conocido científicamente como *Gryseonycta rostriflora*, es una de las aves migratorias más peculiares que habita en los pastizales. El interior de su pico presenta colores y patrones similares a los pétalos de una flor, lo que le permite mimetizarse de manera asombrosa. Cuando abre su boca, parece una flor abierta, lo que atrae a los insectos directamente hacia su trampa.

En cuanto a su hábitat, prefiere pastizales con abundante vegetación que florece estacionalmente. Su dieta se compone principalmente de insectos, a los que atrae con su ingenioso camuflaje floral. Además de esta peculiar forma de caza, el potoo es un ave nocturna y suele pasar el día inmóvil y camuflado en troncos y ramas, donde su plumaje se mezcla perfectamente con su entorno.

#### 4.5.12 *GAVIALI GANGETICUS*

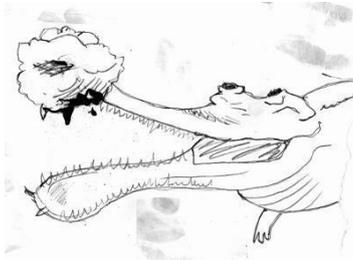


Fig 25. Olga Sanchis Esplugues.  
*Gaviali Gangeticus*, 2024, boceto.

El gavial, *Gavialis gangeticus*, es un reptil del orden Crocodylia y la única especie viviente del género *Gavialis*. Se distingue por su hocico extremadamente delgado, adaptado especialmente para comer peces, ya que no es adecuado para atrapar grandes mamíferos y podría romperse bajo mucha presión.

Este reptil vive en áreas pantanosas, además de su hocico delgado, tiene una protuberancia notable en la punta cerca de las fosas nasales y ojos saltones. Su cuerpo es similar al de un cocodrilo, pero con patas más pequeñas de lo habitual. Puede alcanzar hasta seis metros de longitud. El gavial pasa mucho más tiempo en el agua que otros cocodrilos. Actualmente, está en peligro crítico de extinción, con menos de 200 individuos en el mundo. La principal razón de su declive es la pesca excesiva de peces pequeños por los humanos locales, lo que reduce su fuente de alimento y amenaza su supervivencia.

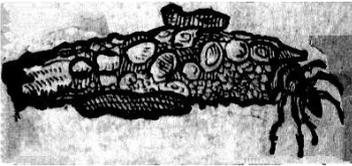


Fig 26. Olga Sanchis Esplugues.  
*Holothuroidea fluvialis*, 2024, boceto.

#### 4.5.13 HOLOTHUROIDEA FLUVIALIS

Los holoturoideos, conocidos como pepinos de mar o de río, son animales alargados con la boca en un extremo y el ano en el otro. Muchas especies han desarrollado una simetría bilateral secundaria, descansando sobre una parte ventral adaptada para reptar llamada suela reptadora. Esta área tiene tres partes con pies ambulacrales (trivio) que ayudan en el movimiento, junto con movimientos ondulantes del cuerpo. En la parte superior del cuerpo (bivio), los pies ambulacrales se han simplificado, derivando en papilas sensitivas.

Los holoturoideos tienen una notable habilidad de regeneración. Cuando se sienten amenazados, pueden contraer su cuerpo y expulsar partes de él. Si persiste la amenaza, algunos pueden eviscerarse, perdiendo primero los árboles respiratorios y luego el sistema digestivo y otros órganos internos. Sin embargo, tienen la habilidad única de regenerar rápidamente los órganos perdidos.

#### 4.5.14 ALBUS PARADISUS SUBOSCINES

Descrito en las estampas individuales véase 4.2.5.



Fig 27. Olga Sanchis Esplugues.  
*Gymnothorax Javanicus*, 2024,  
boceto.

#### 4.5.15 GYMNOTHORAX JAVANICUS

El género *Gymnothorax* pertenece a la familia de los morénidos, comúnmente conocidas como morenas. Estas criaturas marinas se encuentran en aguas cálidas y templadas de océanos de todo el mundo. Son conocidas por su apariencia alargada y serpentina, así como por sus bocas llenas de dientes afilados.

Las morenas son depredadoras nocturnas que se esconden en grietas y hendiduras de los arrecifes de coral durante el día. Por la noche, emergen para cazar peces, crustáceos y otros pequeños animales marinos. Su capacidad para deslizarse silenciosamente a través del agua y su aguda visión nocturna las convierten en cazadoras eficientes.

Además, estas morenas tienen una piel gruesa y sin escamas que las protege de los depredadores y de las abrasiones en su entorno rocoso. Su comportamiento territorial y agresivo cuando se sienten amenazadas es una característica distintiva del género *Gymnothorax*.



Fig 28. Olga Sanchis Esplugues.  
*Aquambulus Hirsutus*, 2024, boceto.

#### 4.5.16 *AQUAMBULUS HIRSUTUS*

El *Aquambulus hirsutus*, es un pequeño mamífero capaz de moverse sobre la superficie del agua quieta sin hundirse. Es un miembro de la línea evolutiva de las musarañas y habita en los humedales.

Esta delicada criatura es uno de los mamíferos más pequeños del mundo. Sus pies y cola poseen un fino pelo repelente al agua, lo que, junto con su peso ligero, le permite deslizarse sobre la superficie del agua, al igual que un insecto zapatero. El *Aquambulus hirsutus* también tiene un hocico largo, tubular y sin pelo, y se alimenta principalmente de larvas de mosquitos. Las localiza bajo la superficie del agua y las perfora con los diminutos dientes en la punta de su hocico para succionar su interior.

#### 4.2.17 *BICEPS CAPRAE*

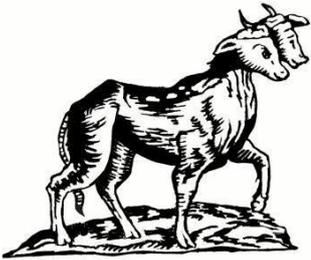


Fig 29. Olga Sanchis Esplugues. *Biceps Caprae*, 2024, boceto digital.

La cabra bicéfala es una variante única de la cabra doméstica que habita principalmente en terrenos montañosos. Distinguida por tener dos cabezas completamente funcionales, esta especie prefiere hábitats que combinan pastizales con refugios rocosos, donde se alimenta de hierbas, hojas y brotes, y descansa durante las horas más calurosas. Socialmente, tienden a agruparse en pequeños rebaños para protección mutua, mostrando resistencia y adaptabilidad a pesar de los desafíos adicionales que enfrentan, como la coordinación entre ambas cabezas.

Las cabras bicéfalas son animales diurnos, dedicados a pastar y buscar alimento, mientras que dedican las horas tranquilas al descanso y la rumia. Con un sistema digestivo adaptado para la fermentación de alimentos vegetales, estas cabras pueden extraer nutrientes de una variedad de plantas, lo que es crucial para su dieta herbívora. En conclusión, las cabras bicéfalas mantienen un estilo de vida similar a otras cabras en términos de hábitat, comportamiento y alimentación, adaptándose eficazmente a su entorno montañoso y conservando su estatus como una especie única en el reino animal.



Fig 30. Olga Sanchis Esplugues. *Saiga Tatarica*, 2024, boceto digital.

#### 4.5.18 SAIGA TATARICA

El asombroso antílope saiga, con su particular nariz bulbosa, es un habitante único de las estepas semidesérticas. Formando enormes manadas, estos animales se alimentan de una variedad de plantas, algunas de ellas venenosas para otros seres vivos. Su capacidad para cubrir grandes distancias y cruzar ríos nadando lo convierte en un verdadero superviviente en su entorno.

Los machos saiga presentan impresionantes cuernos que, curiosamente, son el equivalente al cuerno de rinoceronte en la medicina tradicional. Su singular nariz, inflada durante el verano para filtrar el polvo y refrescar la sangre, actúa como un radiador en invierno para calentar el aire antes de que entre en los pulmones del animal. Estas adaptaciones estacionales, junto con su espeso abrigo de invierno, hacen del saiga una verdadera maravilla de la naturaleza.

#### 4.5.19 TETRACERAS AFRICANUS

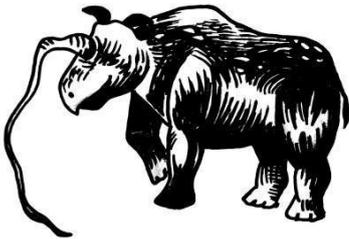


Fig 31. Olga Sanchis Esplugues. *Tetraceras Africanus*, 2024, boceto digital.

El *Tetraceras africanus* es una especie de antílope gigante similar a un rinoceronte, introducido en las praderas africanas para aumentar la biodiversidad. Este animal tiene un tamaño grande y una disposición de un largo cuerno usado para la defensa y exhibición sexual.

Habita en las vastas praderas y se alimenta principalmente de hierbas y plantas bajas, utilizando su hocico ancho para pastar eficientemente, son pacíficos y pasan la mayor parte del día pastando, aunque los machos pueden volverse agresivos durante la temporada de apareamiento.

El *Tetraceras africanus* está clasificado como vulnerable debido a la pérdida de hábitat y la caza furtiva, pero gracias a la protección de los conservacionistas, sus poblaciones están aumentando.

#### 4.5.20 GALLUS MONFTROS LAFALLETI

El *Gallus monfros lafayettei*, conocido como gallo de Ceilán o gallo de Lafayette, habita en bosques densos, selvas y áreas de matorral en las tierras bajas y montañas de su país de origen. Esta especie prefiere hábitats con vegetación densa que le proporcionen protección, mostrándose principalmente terrestre y diurna, con una preferencia por correr por el suelo en lugar de volar largas distancias. Durante la época de apareamiento, los machos exhiben un plumaje colorido y distintivo, acompañado de cantos característicos para atraer a las hembras.



Fig 32. Olga Sanchis Esplugues. *Gallus Monftrus Lafalleti*, 2024, boceto digital.

Su dieta es omnívora e incluye semillas, frutas, insectos, pequeños reptiles y otros invertebrados, adaptándose así a diferentes entornos y aprovechando una amplia gama de recursos alimenticios. Aunque el gallo de Ceilán no se encuentra en peligro crítico, enfrenta amenazas significativas como la pérdida de hábitat debido a la deforestación y la caza en algunas regiones. La conservación de su hábitat a través de reservas naturales y parques nacionales juega un papel crucial en su protección y preservación a largo plazo.

#### 4.5.21 MOLOCH HORRIDUS

En el árido desierto habita un pequeño lagarto muy peculiar. Este lagarto, de unos 20 cm de largo, es capaz de beber a través de su piel, aprovechando la humedad del ambiente para conducir el agua hasta su boca.



Fig 33. Olga Sanchis Esplugues. *Moloch Horridus*, 2024, boceto digital.

Además, este lagarto tiene una habilidad asombrosa para camuflarse: puede cambiar de color para confundirse con su entorno y pasar desapercibido. Y si se siente amenazado, tiene un curioso truco de defensa: es capaz de mostrar una falsa cabeza con pinchos, haciéndose pasar por un ser mucho más peligroso.

A pesar de su aspecto intimidante, este lagarto es totalmente inofensivo. Se alimenta de hormigas empleando su lengua como el oso hormiguero, y pone entre 3 y 10 huevos que tardan entre 3 y 4 meses en eclosionar. Estos curiosos lagartos viven en los desiertos y terrenos con poca vegetación, donde pueden llegar a vivir hasta 20 años.

#### 4.5.22 PHOLIDOTA VENUSTE

Los pangolines son mamíferos nocturnos y solitarios, conocidos por sus escamas de queratina que les proporcionan protección. Principalmente se alimentan de insectos como hormigas y termitas, y tienen la capacidad de enrollarse en una bola como defensa ante los depredadores.

Desafortunadamente, los pangolines enfrentan graves amenazas debido a la caza furtiva y la pérdida de hábitat. Son altamente buscados en el comercio ilegal debido al valor de sus escamas y carne. Junto con los rinocerontes, los pangolines son los mamíferos más traficados del mundo, lo que ha llevado a una disminución preocupante de sus poblaciones en la naturaleza.



Fig 34. Olga Sanchis Esplugues. *Pholidota Venuste*, 2024, escultura.

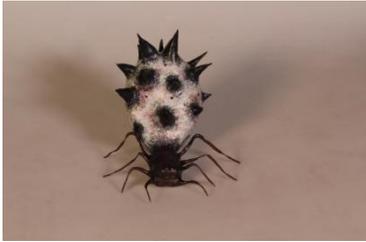


Fig 35. Olga Sanchis Esplugues.  
*Micrathena Gracilis*, 2024, escultura.

#### 4.5.23 MICRATHENA GRACILIS

La *Micrathena gracilis* es una araña orbicularorbicular reconocida por su abdomen en forma de gota de agua y su coloración brillante en tonos de amarillo, blanco y negro. Las hembras son más grandes que los machos, alcanzando entre 5-9 mm de longitud corporal. Construyen telarañas orbiculares en áreas boscosas abiertas para atrapar pequeños insectos voladores, que constituyen su principal dieta. Aunque no representan un peligro para los humanos y son objeto de estudio en entomología y ecología, enfrentan amenazas comunes como la pérdida de hábitat.

## 5. CONCLUSIONES

Las conclusiones extraídas de este trabajo son diversas, especialmente porque el proceso creativo fue complejo y se desarrolló a lo largo de un año completo. Durante este tiempo, hubo que tomar decisiones difíciles, como reducir el número de estampas para la encuadernación y renunciar a la posibilidad de una segunda encuadernación debido a la falta de recursos. Además, se abandonó la idea inicial de realizar todo el proyecto de forma manual, optando en su lugar por técnicas digitales seguidas de un corte láser, debido a una lesión física que afectó considerablemente el ritmo, la calidad del trabajo y alteró los cronogramas que se habían establecido en un principio haciendo que se finalizara más tarde.

En cuanto al desarrollo de los objetivos, se cree que se ha logrado fomentar el interés por los animales en los espectadores y en la propia autora, que al final, quedó con ganas de trabajar con más animales y de reflejar otros que podrían haber sido más interesantes o llamativos.

No se tiene la plena seguridad de haber logrado plasmar la personalidad de todos los animales, ya que algunos de ellos se muestran tal como son, de forma objetiva y no con expresiones exageradas. Por último, se logra realizar con éxito el leporello y se consigue que los participantes se involucren en la dinámica de juego establecida para el proyecto.

A pesar de estos desafíos, considero que se lograron los objetivos establecidos, resultando en un proyecto final satisfactorio y cumpliendo con las expectativas planteadas.

## 6. REFERENCIAS

### LIBROS

ANZOVIN, S. (2000). *Famous First Facts*. Hackensack-New Jersey: H. W. Wilson.

ARNOLD, E. N., & Burton, J. A. (1987). *Guía de campo de los reptiles y anfibios de España y de Europa*. Cassanova-Barcelona: Ediciones Omega S.L .

BAINBRIDGE, D. (2022). *La clasificación de los animales*. Cassanova-Barcelona:Ediciones Omega S.L .

DASTON, L., & otros. (2001). *Wonders and the Order of Nature, 1150-1750*. New York: Zone Books.

DIXON, D. (1981). *After Man: A Zoology of the Future*. UK: Granada Publishing

GESSNER, C., & otros. (1971). *Curious Woodcuts of Fanciful and Real Beasts - A Selection of 190 Sixteenth-century Woodcuts from Gessner's and Topsell's Natural Histories*. New York: Dover Publications.

GMELIG-NIJBOER, C. A. (1977). *Conrad Gessner's 'Historia animalium': An Inventory of Renaissance Zoology*. Netherlands: Krips Repro B.V., Meppel.

GURNEY, J. (2009). *Imaginative Realism: How to Paint What Doesn't Exist (Volume 1)*. USA: Andrews McMeel Publishing.

HUXLEY, R., & otros. (2007). *The Great Naturalists*.UK: Thames & Hudson.

JARDINE, S., & otros. (1996). *Cultures of Natural History*. UK: Cambridge University Press.

OGILVIE, B. W. (2006). *The Science of Describing: Natural History in Renaissance Europe*. Chicago: University of Chicago Press.

PAVORD, A. (2005). *The Naming of Names - The Search for Order in the World of Plants*. UK: Bloomsbury Publishing.

RUDWICK, M. J. S. (1976). *The Meaning of Fossils*. Chicago: University of Chicago Press.

SCHMITT, C. B., & otros. (1990). *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*. UK: Cambridge University Press.

TOPSELL, E., & otros. (1967). *The History of Four-footed Beasts and Serpents and Insects*. New York: Da Capo Press.

## PÁGINAS WEB

AQUARIUM BARCELONA. (s.f.). Nautilo. Recuperado de <https://www.aquariumbcn.com/especies/invertebrados/nautilo/>

Correspondiente al apartado 4.2.4

ARGENTINAT. (s.f.). Micrathena gracilis. Recuperado de <https://www.argentinat.org/taxa/85333-Micrathena-gracilis>

Correspondiente al apartado 4.2.23

ASTURIAS, M. DE. (s.f.). Especies objeto de pesca fluvial: trucha común y reo. Recuperado de [https://medioambiente.asturias.es/documents/646140/754452/Especies+objeto+de+pesca+fluvial\\_+Trucha+com%C3%BAAn+y+Reo.pdf/36e9c823-7baf-7cdc-9b85-b20e8fd3c612](https://medioambiente.asturias.es/documents/646140/754452/Especies+objeto+de+pesca+fluvial_+Trucha+com%C3%BAAn+y+Reo.pdf/36e9c823-7baf-7cdc-9b85-b20e8fd3c612)

Correspondiente al apartado 4.2.1

BIBLIOTECA DE ARAGÓN. (s.f.). Javier Sáez Castán. Recuperado de <https://bibliotecadearagon.es/referencias/javier-saez-castan/>

BIODIVERSITY HERITAGE LIBRARY. (1837). American Journal of Science, vol. 32. Recuperado de <https://www.biodiversitylibrary.org/item/136746#page/334/mode/1up>

CANAL DEL MAR MENOR. (s.f.). Pulpo de rocal (Octopus vulgaris). Recuperado de <https://canalmarmenor.carm.es/inventario-ecologico/fauna/pulpo-de-rocal-octopus-vulgaris/>

Correspondiente al apartado 4.2.6

CANGREJO DE MAR. (s.f.). En Pescaderías Coruñesas Recuperado de <https://www.pescaderiascorunesas.es/mariscos/cangrejo-de-mar>

Correspondiente al apartado 4.2.9

CLATTA. (s.f.). En Non-Alien Creatures Wiki. Recuperado de <https://non-aliencreatures.fandom.com/wiki/Clatta>

Correspondiente al apartado 4.2.8

CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA. (s.f.). Asociacionismo en Diccionario Médico. Recuperado de <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/asociacionismo#:~:text=m.,con%20independencia%20de%20la%20voluntad.>

DENVER ZOO. (s.f.). Aye-aye. Recuperado de <https://denverzoo.org/es/animals/ayey-aye/>

Correspondiente al apartado 4.2.10

DICAL. (s.f.). ¿Qué es la litografía? Recuperado de <https://dical.es/blog/que-es/que-es-la-litografia>

DOUC LANGUR. (s.f.). En WWF. Recuperado de

[https://wwf.panda.org/discover/our\\_focus/wildlife\\_practice/profiles/mammals/douc\\_langur/](https://wwf.panda.org/discover/our_focus/wildlife_practice/profiles/mammals/douc_langur/)

Correspondiente al apartado 4.2.8

ECUADOR INATURALIST. (s.f.). Capra hircus. Recuperado de <https://ecuador.inaturalist.org/taxa/123070-Capra-hircus>

Correspondiente al apartado 4.2.17

ECUADOR INATURALIST. (s.f.). Stauropus fagi. Recuperado de <https://ecuador.inaturalist.org/taxa/451846-Stauropus-fagi>

Correspondiente al apartado 4.2.3

EBIRD. (s.f.). Especie: Asian Palm-Swift (Aspfly1). Recuperado de [https://ebird.org/species/aspfly1?siteLanguage=es\\_ES](https://ebird.org/species/aspfly1?siteLanguage=es_ES)

Correspondiente al apartado 4.2.5

EL MEDI NATURAL DEL BAGES. (s.f.). Stauropus fagi (ES). Recuperado de <https://elmedinaturaldelbages.cat/es/species/stauropus-fagi-es/>

Correspondiente al apartado 4.2.3

FAUNA & FLORA INTERNATIONAL. (s.f.). Saiga antelope. Recuperado de <https://www.fauna-flora.org/species/saiga/>

Correspondiente al apartado 4.2.18

FISHIPEDIA. (s.f.). Gymnothorax javanicus. Recuperado de <https://www.fishipedia.es/pez/gymnothorax-javanicus>

Correspondiente al apartado 4.2.15

FÓSIL.CL. (s.f.). Hormigas, evolución reversible. Recuperado de <https://www.fosil.cl/hormigas-evolucion-reversible/>

Correspondiente al apartado 4.2.7

ICTIOTERM. (s.f.). Nombre científico: 226. Recuperado de [http://www.ictioterm.es/nombre\\_cientifico.php?nc=226](http://www.ictioterm.es/nombre_cientifico.php?nc=226)

Correspondiente al apartado 4.2.6

LITORAL DE GRANADA. (s.f.). Holoturoideos. Recuperado de <https://litoraldegranada.ugr.es/el-litoral/el-litoral-sumergido/fauna/equinodermos/holoturoideos/>

Correspondiente al apartado 4.2.13

MÉXICO INATURALIST. (s.f.). Gavialis gangeticus. Recuperado de <https://mexico.inaturalist.org/taxa/116523-Gavialis-gangeticus>

Correspondiente al apartado 4.2.12

NATIONAL GEOGRAPHIC. (2018). Todo lo que necesitas saber sobre las mantis religiosas. Recuperado de <https://www.nationalgeographic.es/animales/2018/09/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-las-mantis-religiosas>

Correspondiente al apartado 4.2.2

NATIONAL GEOGRAPHIC. (s.f.). Aye-aye. Recuperado de <https://www.nationalgeographic.es/animales/aye-aye>

Correspondiente al apartado 4.2.10

NATIONAL GEOGRAPHIC. (s.f.). Efecto Mandela: el intrigante fenómeno de la memoria. Recuperado de [https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/efecto-mandela-intrigante-fenomeno-memoria\\_20385](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/efecto-mandela-intrigante-fenomeno-memoria_20385)

NATIONAL GEOGRAPHIC. (s.f.). Mantis religiosa. Recuperado de <https://www.nationalgeographic.es/animales/mantis-religiosa>

Correspondiente al apartado 4.2.2

NATIONAL GEOGRAPHIC. (s.f.). Saiga antelope. Recuperado de <https://www.nationalgeographic.com/animals/article/151104-saiga-antelope-animals-science-world-noses>

Correspondiente al apartado 4.2.18

NATIONAL GEOGRAPHIC. (s.f.). 16 de febrero: Día Mundial del Pangolín. Recuperado el 8 de julio de 2024, de [https://www.nationalgeographic.com.es/medio-ambiente/16-febrero-dia-mundial-pangolin\\_13890](https://www.nationalgeographic.com.es/medio-ambiente/16-febrero-dia-mundial-pangolin_13890)

Correspondiente al apartado 4.2.22

NON-ALIEN CREATURES WIKI. (s.f.). Pfrit. Recuperado de <https://non-aliencreatures.fandom.com/wiki/Pfrit>

Correspondiente al apartado 4.2.16

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f.). Bicéfalo. Recuperado de <https://dle.rae.es/bic%C3%A9falo>

Correspondiente al apartado 4.2.17

ROBERTSON, E. (s.f.). Emily Robertson Studio. Recuperado de [https://www.patreon.com/emilyrobertsonstudio/about?utm\\_campaign=creatorshare\\_creator](https://www.patreon.com/emilyrobertsonstudio/about?utm_campaign=creatorshare_creator)

SCIIFII WIKI. (s.f.). Rundihorn. Recuperado de <https://sciifii.fandom.com/wiki/Rundihorn>

Correspondiente al apartado 4.2.19

SPECULATIVE EVOLUTION WIKI. (s.f.). Flower-Faced Potoo. Recuperado de [https://speculativeevolution.fandom.com/wiki/Flower-Faced\\_Potoo](https://speculativeevolution.fandom.com/wiki/Flower-Faced_Potoo)

Correspondiente al apartado 4.2.11

UNIVERSIDAD DE GRANADA. (s.f.). Holoturoideos. Recuperado de <https://litoraldegranada.ugr.es/el-litoral/el-litoral-sumergido/fauna/equinodermos/holoturoideos/>

Correspondiente al apartado 4.2.13

WIKIMEDIA SPECIES. (s.f.). Gavialis gangeticus. Recuperado de [https://species.wikimedia.org/wiki/Gavialis\\_gangeticus](https://species.wikimedia.org/wiki/Gavialis_gangeticus)

Correspondiente al apartado 4.2.12

WIKIPEDIA. Laridae. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Laridae>

Correspondiente al apartado 4.2.9

WIKIPEDIA. (s.f.). Gallus lafayettii. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Gallus\\_lafayettii](https://es.wikipedia.org/wiki/Gallus_lafayettii)

Correspondiente al apartado 4.2.20

WIKIPEDIA. (s.f.). Moloch horridus. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Moloch\\_horr](https://es.wikipedia.org/wiki/Moloch_horr)

## INSTAGRAM

@animal\_pots. (s.f.). Recuperado de  
[https://www.instagram.com/animal\\_pots/](https://www.instagram.com/animal_pots/)

@glenbarrantes. (s.f.). Recuperado de  
<https://www.instagram.com/glenbarrantes/>

@insectguru. (s.f.). Recuperado de <https://www.instagram.com/insectguru/>

@jurassicjabber. (s.f.). Recuperado de  
<https://www.instagram.com/jurassicjabber/>

@lontra\_coralina. (s.f.). Recuperado de  
[https://www.instagram.com/lontra\\_coralina/](https://www.instagram.com/lontra_coralina/)

@marianasnature. (s.f.). Recuperado de  
<https://www.instagram.com/marianasnature/>

@romanceofbooks. (s.f.). Recuperado de  
<https://www.instagram.com/romanceofbooks/>

@shine\_photograpy. (s.f.). Recuperado de  
[https://www.instagram.com/shine\\_photograpy/](https://www.instagram.com/shine_photograpy/)

@wildernesswildlifes. (s.f.). Recuperado de  
<https://www.instagram.com/wildernesswildlifes/>

@zootampa. (s.f.). Recuperado de <https://www.instagram.com/zootampa/>

@bio\_bandeira. (s.f.). Recuperado de  
[https://www.instagram.com/bio\\_bandeira/](https://www.instagram.com/bio_bandeira/)

## 7. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig 1. Olga Sanchis Esplugues, Gallus Monftros Lafalleti, 2024, boceto digital. Pág 5.

Fig 2. Jacob Maerlant, Der Naturen Bloeme, 1350; ave con dientes. Pág 10.

Fig 3. Ulisse Aldrovandi, Serpantum et draconium historiae, 1640; serpientes y dragones. Pág 10.

Fig 4. Alfred Rusell Wallace, Darwinism, 1889; Chimpanzee. Pág 11.

Fig 5. Javier Sáez Castán. Animalario del profesor Revillaud, 2003; Cavaguro. Pág 12.

Fig 6. Conrad Gessner. Gesneri historiae animalium, 1551-1565; Liber IV, De piscium et aquatiliu animantium natura. Pág 13.

Fig 7. Dougal Dixon, After Man, 1981, página 94. Pág 14.

Fig 8. Arnold Montanus y Jacob van Meurs, De nieuwe en onbekende weereld, 1671; babuimos y serpientes. Pág 15.

Fig 9. Thomas Bewick. A General History of Quadrupeds, 1790; la morsa o “caballo de mar”. Pág 15.

Fig 10. Alfred Russell Wallace. The Geographical Distribution of Animals, 1876; un bosque brasileño con una variada colección de mamíferos nativos. Pág 16.

Fig 11. Emily Robertson. Starlings, 2024. Pág 16.

Fig 12. Olga Sanchis Esplugues. Sellos, 2024, imagen propia. Pág 17.

Fig 13. Olga Sanchis Esplugues. Orden de los animales de la estampa, 2024, imagen propia. Pág 18.

Fig 14. Olga Sanchis Esplugues. Salaris Fluviatis Manibus, 2023, estampa. Pág 21.

Fig 15. Olga Sanchis Esplugues. Mantis Religiosas, 2024, estampa. Pág 21.

Fig 16. Olga Sanchis Esplugues. Stauropus Fagi, 2024, estampa. Pág 22.

Fig 17. Olga Sanchis Esplugues. Nautilus Pompilius, 2023, estampa. Pág 22.

Fig 18. Olga Sanchis Esplugues. Albus Paradisus Suboscines, 2024, estampa. Pág 23.

Fig 19. Olga Sanchis Esplugues. Octopus Vulgaris, 2023, estampa. Pág 23.

Fig 20. Olga Sanchis Esplugues. Cephalotes Varians, 2024, estampa. Pág 24.

Fig 21. Olga Sanchis Esplugues. Armatus Douc Langur, 2024, estampa. Pág 24.

Fig 22. Olga Sanchis Esplugues. Gladius Chorus, 2023, estampa. Pág 25.

Fig 23. Olga Sanchis Esplugues. Daubetonia Madagascariensis, 2024, estampa. Pág 25.

Fig 24. Olga Sanchis Esplugues. Gryseonycta Rostiflora, 2024, boceto. Pág 26.

Fig 25. Olga Sanchis Esplugues. Gaviali Gangeticus, 2024, boceto. Pág 26.

Fig 26. Olga Sanchis Esplugues. Holothuroidea fluvialis, 2024, boceto. Pág 27.

Fig 27. Olga Sanchis Esplugues. Gymnothorax Javanicus, 2024, boceto. Pág 27.

Fig 28. Olga Sanchis Esplugues. Aquambulus Hirsutus, 2024, boceto. Pág 28.

Fig 29. Olga Sanchis Esplugues. Biceps Caprae, 2024, boceto digital. Pág 28.

Fig 30. Olga Sanchis Esplugues. Saiga Tatarica, 2024, boceto digital. Pág 29.

Fig 31. Olga Sanchis Esplugues. Tetraceras Africanus, 2024, boceto digital. Pág 29.

Fig 32. Olga Sanchis Esplugues. Gallus Monftros Lafalleti, 2024, boceto digital. Pág 30.

Fig 33. Olga Sanchis Esplugues. Moloch Horridus, 2024, boceto digital. Pág 30.

Fig 34. Olga Sanchis Esplugues. Pholodita Venuste, 2024, escultura. Pág 30.

Fig 35. Olga Sanchis Esplugues. Micrathena Gracilis, 2024, escultura. Pág 31.

## 8. ANEXO

Los anexos han sido presentados como un gran documento , siguiendo este orden:

Anexo ODS, anexo cuaderno, anexo proceso y anexo resultado final.