



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Realización de un relato de ficción: "¿Qué es el amor?".

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: González Fornet, Gisela

Tutor/a: Canet Centellas, Fernando Javier

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

## RESUMEN

Este trabajo de fin de grado trata de la elaboración de un cortometraje de ficción pasando por las 3 fases de la realización de este: preproducción, producción y postproducción. Explorando y profundizando en la elaboración de cada una de ellas.

El cortometraje en sí muestra a una joven, Irene, que recorre Valencia en busca de flores. A través de este camino acompañaremos a la protagonista y escucharemos una narración en *voz over* que nos ayudará a saber qué cosas pasan por la cabeza de esta tras la pérdida de su novia, Vanessa.

Además, este trabajo tiene como objetivo investigar con respecto a que es el amor para uno mismo y que esencias puede llegar a tener esta bonita, a la vez que dolorosa, emoción. Haciéndonos reflexionar acerca de ella.

Palabras clave: cortometraje, cine, amor, emotivo, lgbt+.

## ABSTRACT

This final degree Project deals with the elaboration of a fiction short film going through the 3 phases of it's realization: pre-production, production and post-production. Exploring and deepening the elaboration of each of them.

The short film itself shows a young woman, Irene, who travels around Valencia in search of flowers. Through this path we will accompany the protagonist and we will listen to a voicer-over narration that will help us to know what things go through her mind after the loss of her girlfriend, Vanessa.

In addition, this work aims to investigate what love is for oneself and what essences this beautiful, as well as painful, emotion can have. Making us reflect on it.

Keywords: shortfilm, cinema, love, emotional, lgbt+.

## AGRADECIMIENTOS

A *Josse Díaz*, por haberme aconsejado y ayudado tanto durante estos últimos 2 años, y por haberme contagiado las ganas de detener el tiempo.

A *Asunción Alcaraz* y a *Marina Ortells*, por ser un apoyo en esta última travesía y animarme a seguir adelante.

A *mi equipo*, por haber confiado en mí y en el proyecto cuando yo menos lo hacía.

A *Rosa María Fornet* y *Enrique Javier González*, mis padres, por quererme tal y como soy, y dejarme perseguir mis sueños.

A *mí misma*, por poder crear un proyecto de algo que me destruyó.

Y a *Vanessa Flores*, por romperme el corazón.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>8</b>
<b>2.1 OBJETIVO PRINCIPAL</b>	
<b>2.2 OBJETIVO SECUNDARIO</b>	
<b>3. METODOLOGÍA</b>	<b>9</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
<b>4.1 EL ARTE COMO SUPERACIÓN DEL DUELO</b>	
<b>4.2 MEMORIA TRAUMÁTICA</b>	
<b>5. REFERENTES</b>	<b>11</b>
<b>5.1 SI DECIDO QUEDARME. R. J. Cutler</b>	
<b>5.2 ALL THESE CREATURES. Charles Williams</b>	
<b>5.3 HEARTSTOPPER. Alice Oseman</b>	
<b>5.4 LUPIN. George Kay</b>	
<b>6. PROCESO DE TRABAJO</b>	<b>14</b>
<b>6.1 PREPRODUCCIÓN</b>	
<b>6.1.1 ESCRITO DEL GUIÓN LITERARIO</b>	
<b>6.1.2 STORYBOARD</b>	
<b>6.1.3 EQUIPO TÉCNICO Y MATERIAL</b>	
<b>6.1.4 CASTING</b>	
<b>6.1.5 LOCALIZACIONES</b>	
<b>6.1.6 PLAN DE RODAJE</b>	
<b>6.2 PRODUCCIÓN</b>	
<b>6.2.1 RODAJE</b>	
<b>6.2.2 GRABACIÓN VOZ OVER</b>	
<b>6.3 POST-PRODUCCIÓN</b>	
<b>6.3.1 MONTAJE</b>	
<b>6.3.2 ETALONAJE</b>	

<b>6.3.3 BANDA SONORA</b>	
<b>7. ANÁLISIS DE LA OBRA Y ESTRUCTURA</b>	<b>25</b>
<b>8. DIFUSIÓN</b>	<b>28</b>
<b>9. CONCLUSIONES</b>	<b>28</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>29</b>
<b>11. ÍNDICE DE FIGURAS</b>	<b>31</b>
<b>12. ANEXOS</b>	<b>32</b>
<b>4.1 ODS</b>	<b>32</b>
<b>4.2 ENLACE AL CORTOMETRAJE</b>	<b>34</b>
<b>12.3 GUIÓN LITERARIO</b>	<b>35</b>
<b>12.4 STORYBOARD</b>	<b>38</b>
<b>12.5 PLAN DE RODAJE Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>40</b>
<b>12.6 LOCALIZACIONES</b>	<b>41</b>
<b>12.7 ATREZZO</b>	<b>46</b>
<b>12.8 RODAJE</b>	<b>48</b>
<b>12.9 POSTPTRODUCCIÓN</b>	<b>50</b>

*“Amar es encontrar en la felicidad ajena de otro tu propia felicidad”*

- Gottfried Wilhelm Leibniz

# 1. INTRODUCCIÓN

Los cortometrajes son un gran medio de comunicación audiovisual que podemos emplear las personas para expresar y plasmar nuestros pensamientos. Con ellos podemos crear historias desde cero, crear personajes, crear escenarios, etc. Es decir, todo lo que se nos ocurra. Por ello, en este trabajo de fin de grado se opta como medio de expresión realizar una obra audiovisual.

En dicha obra se expresan los sentimientos y pensamientos más profundos de la directora acerca del tema del amor, pudiendo expresarse de una manera abierta y sin sentirse juzgada por su forma de amar. Teniendo como uno de sus objetivos capturar al espectador mediante la narrativa audiovisual, buscando la reciprocidad y esperando que alguien se pueda sentir identificado.

Para ello, se fue contando poco a poco con un equipo de personas que estuvieron dispuestas a ayudar y a conseguir que dicho objetivo se hiciera realidad. Donde cada uno pudo aportar su pequeño grano de arena para poder convertir este proyecto en algo más que una simple historia.

Aquella simple historia que habla acerca de un sentimiento tan sencillo y a la vez tan complicado como es el amor, de conocerse a uno mismo en un momento donde te puedes sentir perdido y de la soledad que puede llegar a generar dicho sentimiento. Generándote así preguntas y dudas hacía algo que siempre está presente, pero que a veces pasa desapercibido.

Para llevar a cabo este trabajo se realizaron todas las etapas que conlleva el desarrollo de una obra audiovisual: la preproducción, la producción y la postproducción. Implicándose en cada una de ellas, y consiguiendo nuevos conocimientos, para poder llegar al resultado final deseado.

Realizando un proceso de reflexión y superación en uno mismo para poder desarrollar todo lo que implica este proyecto. Y es que, casualmente, de detrás de un corazón roto puede nacer una bonita historia de amor.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVOS PRINCIPALES

- Realizar un cortometraje de ficción siguiendo un proceso completo llegando a un acabado final. Pasando por las diferentes 3 etapas que lo componen: preproducción, producción y postproducción.

- Conseguir que dicho final tenga un aspecto lo más profesional posible.

- Ampliar mis conocimientos en estas 3 etapas nombradas. Puesto que nunca había contemplado un reto audiovisual de tal nivel, y siendo consciente de la necesidad de coordinación que este iba a llevar.

- Conseguir un equipo humano capacitado para poder realizar el cortometraje con éxito.

### 2.2 OBJETIVO SECUNDARIO

El objetivo secundario va entrelazado con el apartado de difusión.

- Llegar a las personas emocionalmente hablando. Espero poder generar sentimientos en el espectador, produciendo un vínculo de relación emocional con la historia contada.

También espero que alguien pueda sentirse identificado con alguna de las partes del visionado y que se recapacite acerca de la emoción del amor.



### 3. METODOLOGÍA

Este proyecto surgió a través de una ruptura, la cual me aportó la motivación de escribir una carta para poder ordenar todas las dudas que me generó esa etapa de mi vida.

Dicha carta iba dirigida a esa persona que se fue de mi lado y en la que me replanteaba que era realmente el sentimiento del amor. Aunque para poder responder a la pregunta de ¿qué es el amor?, me apoyé en diferentes opiniones, puesto que les pregunte a varias personas cercanas a mí como definirían ellas personalmente ese sentimiento. Además, en el escrito también apunté algunos recuerdos que tuve con ella, escenarios que me recordaban a esa persona.

Simultáneamente también fui escribiendo el guion literario, puesto que el proyecto no se trata únicamente de una autobiografía, también utilicé algunos recursos para generar una historia de ficción. Por ejemplo, es el caso de la creación del clímax, ya que por suerte yo no he vivido la experiencia de que una persona tan cercana a mí y con esa conexión fallezca. Por lo que a medida que me iba imaginando la estructura narrativa, también iba viendo que partes podría añadir en la carta, para así generar una conexión metafórica entre lo que cuenta la narradora y lo que ve en ese momento el espectador.

Una vez finalizado el guion, pude pasar a realizar el storyboard. El cual me aportó un gran punto de apoyo a la hora de poder pensar en la dirección de fotografía; gracias a él pude imaginarme mejor que pasaría en cada una de las escenas, como se generaría la acción de cada personaje. Para más tarde pasar a la realización del plan de rodaje.

En este elemento pude organizarme sobre el qué, cuándo y dónde grabar y, además, se dio paso a la búsqueda de un equipo para poder llevar a cabo con éxito el proyecto planteado. Preparando el terreno así para poder realizar el rodaje del cortometraje.

Y finalmente, se pasaría a realizar la postproducción; enfocándonos en esos matices que marcarían la diferencia en el resultado final, dándole una especial atención al montaje, al etalonaje, al diseño de sonido y a la banda sonora. Con el fin de poder subir el cortometraje en diferentes plataformas audiovisuales y, además, distribuirlo en diferentes festivales.

### 4. MARCO TEÓRICO

#### 4.1 EL ARTE COMO SUPERACIÓN DEL DUELO

Las artes en general pueden ser un mecanismo con beneficios para llegar a adaptarse mejor a un mal momento de la vida. Para poder cumplir este proceso, las personas o bien buscan generar una lección de vida que dé sentido a la experiencia vivida, o bien tienen la necesidad de alternar vivencias para seguir manteniendo una conexión entre ellas. (Colette, Nadia 2024)

Gracias a las artes podemos expresar nuestro mundo interior de emociones y vivencias, sin necesidad de mostrarlo de manera explícita, solamente tenemos que dejar salir todas esas incertidumbres que ha generado el impacto traumático. Esta expresión es un método para poder volver a narrar desde otra perspectiva ese conflicto que nos atormenta, o también, es un método para poder dejar salir aquello que nos hubiera gustado expresar en el pasado. Y es que, aunque el duelo pueda parecer un laberinto sin salida aparente, el arte te puede llegar a ofrecer un hilo conductor hacia la expresión y salvación. Dándonos una forma de comunicación cuando no podemos decir con palabras lo que sentimos.

Esto conlleva la posibilidad de hacer una liberación emocional, la cual, según Duncan (2017) puede ser encontrada una vez pasas cuatro momentos. El primer momento es observar y ser consciente del presente que te rodea, incluso atreverte a darle un nombre a la emoción. El segundo es invitando a explorar la emoción que estás sintiendo en ese momento. La tercera consiste en experimentar a la hora de la creación de la obra, no ceñirte a estar en tu zona de confort y no tener miedo al resultado. Y, por último, la cuarta tiene el poder de integrar la emoción que estás viviendo y concienciar acerca de ella. Consiguiendo que seamos conscientes de las emociones que estamos experimentando de manera creativa, generando un proceso más ameno y agradable, es decir, estamos creándonos un lugar seguro.

#### **4.1 MEMORIA TRAUMÁTICA**

Gracias a la memoria tenemos la capacidad de fijar, conservar y evocar las diferentes vivencias que experimentamos a lo largo de nuestra vida. Gracias a ella, podemos llegar a generar una serie de recuerdos, los cuales siempre van a ser una representación del pasado, nunca una reconstrucción, permitiéndonos así relacionar el presente con el pasado. (Echeburúa, Enrique 2019)

Dicha representación a veces se ve afectada por las emociones y los sentimientos de una persona, pudiendo llegar a modificar dichos recuerdos, o incluso llegar a generar unos nuevos que no son reales, es decir, que realmente nunca sucedieron. Dando a entender que la memoria está bastante ligada a la afectividad, ya que a veces puedes revivir un recuerdo con una persona por el simple hecho de pasar por algún lugar donde solíais frecuentar.

Este elemento es empleado en el relato de *¿Qué es el amor?*, dado que se busca generar una serie de sentimientos reales en la protagonista, como es el caso de la nostalgia paralizante.

La nostalgia paralizante es definida como una felicidad triste, puesto que es un conjunto de recuerdos agrisados anclados a un pasado idealizado anterior a un suceso traumático. Queriendo así, evitar el presente que esa persona está viviendo, puesto que en ese momento está percibido como desagradable, aunque está ligado al hecho de ser consciente de que esas experiencias no pueden volver. (Echeburúa, Enrique 2019) Las personas generan recuerdos cuando de alguna manera les sucede algo que fue significativo para ellas, principalmente unido a la felicidad. Es por ello que Irene en el relato se aferra a los recuerdos vividos junto con Vanessa, porque no quiere hacerse a la idea de que se va a tener que enfrentar al hecho de tener que visitar la tumba de su expareja, pudiendo sentir pequeños momentos de felicidad en una realidad tan cruda como en la que se encuentra.

## 5. REFERENTES

### 5.1 SI DECIDO QUEDARME. R. J. Cutler

Mia es una joven de 17 años que parece tenerlo todo en la vida: una familia adorable, un novio que la quiere, una amiga incondicional y una prometedora carrera musical, debido a su talento natural para tocar el chelo. Sin embargo, todo eso cambia en una fracción de segundo, cuando ella y su familia sufren un terrible accidente de coche.

La trama de *Si decido quedarme* tiene como característica los saltos en el tiempo, con el uso de los *flashbacks* ayuda al espectador a conocer mejor la trama de *¿Qué es el amor?*, puesto que es una forma de contextualizar y aportar personalidad a la protagonista, además de que genera una conexión con el público.

Además, otra característica que tiene es que juega con un suspense emocional. Al no saber qué va a pasar al final, genera una necesidad de tener que quedarte hasta que termine para poder resolver esa duda. En el caso de mi cortometraje se genera esa sensación mediante la compra del ramo de flores.

### 5.2 ALL THESE CREATURES. Charles Williams

Un adolescente intenta desenredar sus recuerdos de una misteriosa plaga, el desmoronamiento de su padre y las pequeñas criaturas que todos llevamos dentro.

El propio director declaró que mediante este cortometraje quería explorar los recuerdos de alguien que intenta comprender a sus padres y el daño causado.



Fig 1. Cartel de Si decido quedarme, 2014.

Y este fue un gran punto que utilicé a la hora de escribir la carta que narraría Irene en *¿Qué es el amor?* En este cortometraje, Irene intenta comprender sus sentimientos, intenta comprender porque Vanessa decidió irse de su lado e intenta entender que es el amor realmente.

Para ello, la voz en off tiene un papel importante, convirtiéndose así en toda una inspiración para la voz over de mi cortometraje. Mediante la voz y el diseño del sonido hacen llegar al espectador, envolviéndote en la trama y

consiguiendo que sientas empatía por el personaje. Un punto que se quería conseguir a través *¿Qué es el amor?* Además, también estuvo de referente para generar ese corte de la voz over mediante un diálogo.



Fig 2. Frame de All These Creatures, 2018.



Fig 3. Cartel de Heartstopper, 2022.

### 5.3 HEARTSTOPPER. Alice Oseman

Dos adolescentes británicos, Nick Nelson y Charlie Spring, estudian en una escuela primaria exclusiva para varones. Charlie, una persona que sobreanaliza todo, demasiado nervioso y abiertamente gay, y Nick, un jugador de rugby alegre y de buen corazón, un día se sientan juntos en clase.

La esencia de *Heartstopper* fue una inspiración y estuvo presente a la hora del rodaje de los flashbacks, sobre todo en la escena de la heladería y en la escena donde Vanessa llega a casa de Irene. Mediante la interpretación se quería buscar esa dulzura e inocencia que nos transmite Heartstopper, observando como un par de adolescentes se enamoran y llegando a transmitir esas mariposas en el estómago cuando alguien realmente te hace sentir amor.

#### 5.4 LUPIN. George Kay

Versión contemporánea del clásico francés, Assane Diop (Omar Sy) es un escurridizo ladrón de guante blanco y aficionado a las aventuras de Arsene Lupin que busca vengar la muerte de su padre a causa del poderoso patriarca de una rica familia. Años después de una trágica injusticia, Assane se propone ajustar cuentas -y una deuda- robando un collar de diamantes, pero las cosas no salen según lo previsto.

La etalonaje que se emplea en Lupin a la hora de realizar los saltos en el tiempo está presente en la postproducción de ¿Qué es el amor? A la directora le pareció muy buena idea separar el pasado del presente mediante el color, utilizando unos tonos cálidos para los flashbacks y unos tonos fríos para la actualidad.

Según una teoría acerca de la psicología del color, los tonos cálidos están más conectados a transmitir sensaciones de pasión, optimismo y alegría; al contrario que pasa con los tonos fríos, que suelen transmitir melancolía o soledad. (Carrascal, BLV.; Angarita, HLP.; Hernández, CC. 2020) Por lo que este cambio de tono ayuda a generar ese ambiente atmosférico y emocional que se busca en ambos tiempos, ayudando una vez más al espectador en empatizar con la historia.



Fig 4. Cartel de Lupin, 2021.

## 6. PROCESO DE TRABAJO

### 6.1 PREPRODUCCIÓN

#### 6.1.1 ESCRITO DEL GUION LITERARIO

El guion de *¿Qué es el amor?* surgió en la asignatura de “Realización de relatos de ficción” impartida por mi tutor, Fernando Javier Canet Centellas. Donde se nos propuso como actividad desarrollar un guion literario original

para más adelante presentarlo ante la clase y realizar una votación. De dicha votación se seleccionarían los 4 mejores guiones para la construcción del propio cortometraje.

Mi guion no fue seleccionado entre los 4 mejores, pero eso no provocó que me echara a atrás. Tanto Fernando como yo pensamos que el guion tenía potencial para seguir adelante, por lo que se me propuso para realizarlo como trabajo final de grado.

La inspiración para la escritura de este guion fue consecuencia de una ruptura amorosa. En ese momento de mi vida sentía que tenía muchas preguntas acerca de que era el amor y porque esa persona había decidido irse de mi lado, por lo que opté por realizar una carta para poder aclarar mis ideas, lo que más tarde se convertiría en la *voz over* de mi cortometraje.

A medida que iba escribiendo la carta sentía que no era justo que solo estuviera mi propia versión acerca de que es el amor, ya que yo misma podría estar equivocada sobre el significado de este sentimiento, teniendo en cuenta que es un punto muy subjetivo. Por lo que decidí preguntarles a personas cercanas a mí que era el amor para ellas. Recibiendo descripciones como “Para mí el amor es la tranquilidad del hogar en una persona” o “Para mí el amor es complicidad y comprensión. Es querer a la otra persona aun sabiendo que no es perfecto y teniendo en cuenta toda su historia y por ende sentir que esa persona también te quiere tal y como eres y te acepta y te respeta así”.

De estas descripciones realmente yo sacaba los fragmentos que me inspiraran en la creación de algunas escenas. Generando así una historia autobiográfica, pero con un toque de ficción; puesto que hay escenas que son simulaciones de algunos recuerdos reales, pero otras son creadas para generar un clímax en la historia o para unir las con la propia narración.

Lo cual nos lleva a un punto importante en mi escritura. Ya que una característica que decidí ponerle a mi guion; es que la *voz over* estaría muy unida a lo que el espectador va a ver en la escena, algunas veces de manera literal y otras de una manera más metafórica. Generando así una simultaneidad en la historia.



Fig 5. Vista previa del guion literario, 2024.

### 6.1.2 STORYBOARD

Una vez finalizado el guion literario, se dio paso a la creación del storyboard; con el objetivo de plasmar visualmente la historia generada, para así apoyar más adelante la formación técnica de la producción del cortometraje y facilitar el trabajo. Además, también la considero una herramienta que genera una complicidad y una armonía en el rodaje, ya que, a la hora de leer el guion, cada integrante del equipo podría interpretar la historia de una manera. Con ayuda del storyboard, todo el equipo puede saber qué es lo que quiero mostrar al público exactamente.

En lo personal, esta parte es la que más me costó construir, puesto que al principio mi objetivo era realizar un storyboard muy detallado. Por el simple capricho de dejar un acabado artístico. Lo cual provocó que un trabajo de un par de semanas pasara a convertirse en un trabajo de varios meses.

Al final, y siguiendo los consejos de un amigo, se optó por simplificar el dibujo y hacerlo más sistemático. Dándome así cuenta de que realmente con que la viñeta ya diera a entender lo que quería mostrar al espectador bastaba, aunque se tratase de dos *stickmen*. Sacando como conclusión de que no tenía por qué ser perfecto, tenía que ser útil.

Generando así una gran herramienta eficiente que ayudaría a la hora de planificar la composición fotográfica, el *atrezzo* de las localizaciones, la expresividad de los actores, etc. Es decir, ayudaría en la creación de la estructura visual del cortometraje.

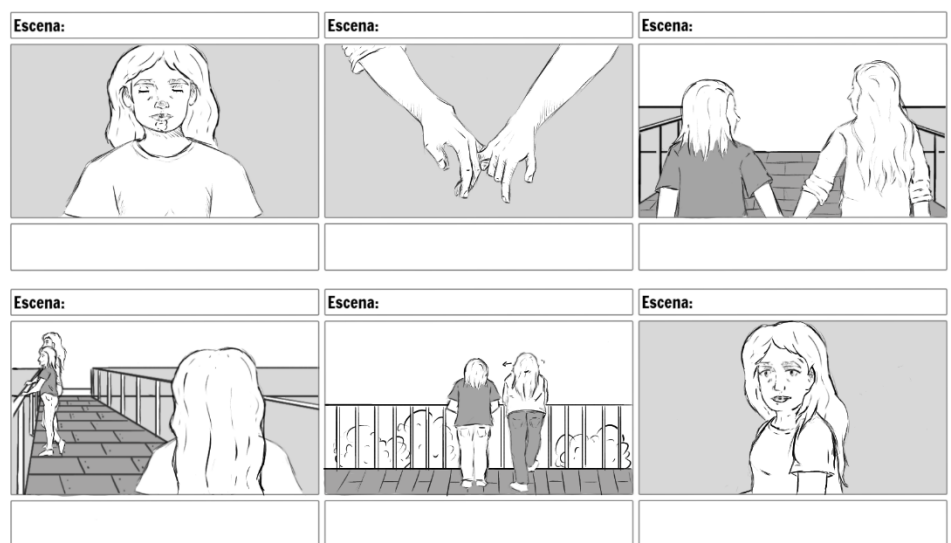


Fig 6. Vista previa del storyboard, 2024.



### 6.1.3 EQUIPO TÉCNICO Y MATERIAL

Para poder llevar a cabo este proyecto con éxito se hizo la búsqueda de un personal capacitado para conformar el equipo técnico, puesto que un rodaje no puede ser realizado por una única persona. Considero que la realización de un cortometraje es como una unión de engranajes, todas deben de unirse bien para conseguir que el mecanismo funcione correctamente, al igual que pasa con los departamentos de un rodaje. Es importante rodearte de aquellas personas que tengan como propósito llevar el proyecto en la misma dirección, para así conseguir un buen resultado en un buen ambiente de trabajo.

El equipo de *¿Qué es el amor?* estaba formado por: directora, ayudante de dirección, directora de reparto, script, producción, dirección de fotografía, operador de cámara, directora de actuación, gaffer, sonidista, auxiliar de sonidista, foto fija, maquilladora y directora de arte.



**Fig 7.** Plano detalle de la Lumix S5IIX realizada por Catalina Cosorean, la foto fija, 2024.

Además, también se pudo recopilar un buen equipo de material para cada departamento de la producción, gracias a la colaboración junto con Toma Uno. En el departamento de dirección de fotografía se contó con dos cámaras, puesto que, por problemas con el horario, tuvieron que participar dos operadores de cámara. La primera cámara fue una Lumix S5IIX junto con un objetivo 50mm de canon EF F1.4, un helios 50mm 44m2 y un 20-60 de Lumix de F3.5-5.6; y la segunda cámara fue una Canon EOS R junto con un objetivo 50 mm de canon RF F1.8. También se hizo uso de un trípode Benro, un monitor Feelworld y un disco de 1tb sandisk extremme para grabación directa. En el departamento de iluminación se contó con un único foco principal, el Smallrig



RC120D y en el exterior, como luz de apoyo, se utilizó una antorcha marca Rosco DMG Dash. Y para finalizar, el departamento de sonido hizo uso de una tascam DR-40X y un micrófono cañón phantom NTG4 de la marca Rode con su respectiva pértiga, junto con un zapelín Rode Blimp + Dead Cat; dicho micrófono y la grabadora también fueron utilizados más tarde en las grabaciones de la voz over.

### 6.1.4 CASTING

El primer paso para iniciar el proceso de casting fue realizar un cartel para generar una difusión. Dicho cartel fue un llamamiento para las personas que pudiesen estar interesadas en el proyecto. Este fue colgado en varios puntos de la Universitat Politècnica de València, en la Escuela Superior de Arte Dramático, y también fue posteado en diferentes cuentas de Instagram. Además, se realizó un reel para poder subirlo a Tik Tok, con el objetivo de captar a todas las personas posibles.

Como resultado obtuvimos que 7 chicas estuviesen interesadas en el proyecto, por lo que tocó hacer una selección.

En el casting presencial estuvieron presentes la directora, la directora de reparto y el script. Este consistió en poner a las chicas individualmente delante de la cámara para que dieran paso a una presentación.

Posteriormente, se pidió 1 minuto de silencio mientras miraban a la cámara fijamente para poder analizar más tarde sus expresiones corporales sin estar actuando. Después se les pidió interpretar varias emociones que vivirían en el rodaje, nombrándoles algunas de las escenas que aparecían en el guion; puesto que este no fue entregado anteriormente fue una manera de ver sus habilidades de improvisación. Y, por último, se les grabó la voz leyendo una de las partes de la voz over.

Mediante todo este proceso se logró seleccionar a las dos protagonistas del cortometraje, a Irene y a Vanessa y, además, también se pudo seleccionar a la amiga de Irene. El resto de figurantes serían amistades de la directora, como es en el caso del vendedor de flores y la pareja que compra un helado.

### 6.1.5 LOCALIZACIONES

Las localizaciones fueron un punto preocupante para la directora, ya que el cortometraje tenía que transcurrir en muchos lugares donde se necesitaba un permiso; como era en el caso del Museo de Bellas Artes, el plató de la facultad, el bar, el cementerio, la floristería o la heladería, pero al final no resultó un gran problema.

La única ubicación que generó más preocupación fue la heladería, puesto que el local que la directora quería utilizar especialmente no proporcionaba

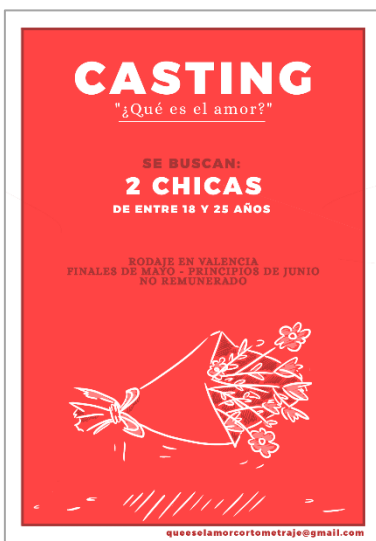


Fig 8. Cartel utilizado para el casting de ¿Qué es el amor?, 2024.

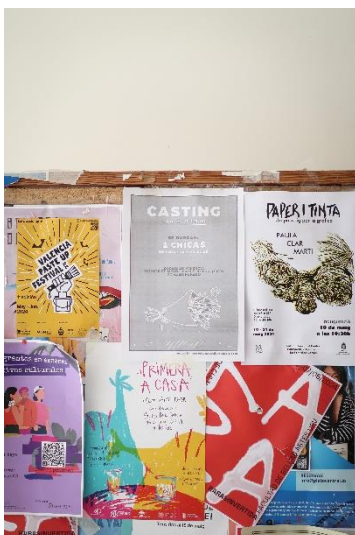


Fig 9. El cartel del casting en uno de los corchos de la UPV, 2024.

ninguna respuesta ni por correo, ni por llamada. Por lo que se decidió visitar presencialmente varias heladerías de la zona de la plaza de Reina y la plaza de

la Virgen, llegando a visitar 4 heladerías, antes de conseguir el aprobado para grabar.

El resto de ubicaciones eran más fáciles de conseguir, ya que se realizó en la propia casa de la directora, en las calles de Valencia y en la playa. Aunque generó un reto el tener que grabar en localizaciones públicas, puesto que estas no permiten tener un control total. Es decir, no se puede controlar el tiempo (si está nublado o soleado) y, apenas se puede controlar a la gente que pasea por el lugar.

Además, para realizar la grabación se tuvo muy en cuenta la ubicación de cada una de las localizaciones. Puesto que como indica en el guion, Irene en el presente realiza un recorrido lineal por Valencia para llegar a la floristería, y la directora quiso tener muy en cuenta dicho recorrido, proporcionando realidad en el relato. Es decir, no le interesaba falsear las ubicaciones.

### 6.1.6 PLAN DE RODAJE

La principal función de un plan de rodaje es establecer un orden en cuanto qué grabar, cuándo y dónde; facilitando así la organización a la hora de realizar las escenas. En un principio se propuso la idea de hacer un rodaje extensivo, queriendo realizar una grabación de 8 días, pero al final por motivos de asistencia se prefirió hacer un rodaje intensivo, pasando a la mitad del tiempo, es decir, se pasó a realizar la grabación en 4 días.

Como he indicado en el punto anterior, no se tiene el control en el tiempo, por lo que por problemas meteorológicos tuvimos que modificar el plan de rodaje en el propio rodaje, teniendo así que reorganizar algunas grabaciones.

Asimismo, gracias al plan de rodaje también se pudo organizar mejor algunos detalles importantes para el rodaje. Como es el caso de la disponibilidad de los integrantes del equipo técnico, el número de vestimentas que necesitaban las actrices, el *atrezzo* que se haría uso y se tuvo más en cuenta donde se necesitaba sonido e iluminación artificial.

ESCENA	IC	TOMA	AV	TE-IN	TE-OUT	COPIA	BUENO
19	3	1	0943 00		10:54		
		2	0944 40 54		10:55		X
19	4	1	0945 40 55		10:56		
		2	0946				
		3	0947				
		4	0948				X
19	2a	1	0949				
		2	0950				
		3	0951				
		4	0952				
19	1	1	0953 40:63		10:63		X
		2	0954 40:65		10:65		X
SONIDO AMBIENTE PLAZA → SONIDO AMBIENTE PLAZA → 0955 - SIENSO							
4	1	1	0956 (SIEMPRE AMBIENTE 0955)				
		2	0957				
		3	0958				
		4	0959				
		5	0960				
		6	0961				
		7	0962				X
4	2	1	0963 40:20		40:21		X

Fig 10. Fragmento del script una vez acabado el rodaje, 2024.

## 6.2 PRODUCCIÓN

### 6.2.1 RODAJE

El rodaje, en mi opinión, es una de las partes más satisfactorias a la hora de la creación de una obra audiovisual, puesto que por fin puedes ver en vivo todas esas escenas que has estado montando en tu cabeza. Aunque, siendo honestos, también supone un reto; donde quieres que todo salga de la mejor manera posible.

Como he redactado anteriormente, la grabación de *¿Qué es el amor?* se desarrolló en 4 días y en 13 localizaciones diferentes, convirtiéndose así en el proyecto más ambicioso que he creado.

El día 1 fue sin duda el más tranquilo. Las grabaciones fueron realizadas en unos de los platós de la facultad de Bellas Artes y en el bar St Patrick's Scholars. En ambos lugares fuimos tratados de muy buena manera, aportándonos toda la ayuda posible si la necesitábamos. Por lo que pudimos acabar la primera jornada con un buen sabor de boca.

A diferencia del primero, el día 2 fue el más duro de la programación. Las localizaciones fueron todas prácticamente en exteriores: una de las floristerías de la plaza del Ayuntamiento y en alrededores, en diferentes calles de Valencia, en la heladería y en el puente de Pont de Fusta; lo cual fue todo un reto. Era un día muy soleado y no teníamos a mano ningún filtro que nos pudiera ayudar, además de que había mucho ambiente por la ciudad porque había una especie de concurso. Sin embargo, eso no evitó que pudiéramos seguir adelante con la grabación exitosamente, improvisando en cada momento posibles mejoras (como utilizar el difusor para tapar el sol) y aportando lo mejor de cada uno para que todo fuera más ameno.

El día 3 fue únicamente para realizar las escenas en la casa. Si es cierto que al principio también estaba planeado grabar la escena en la playa, pero por lluvia no se pudo realizar. Lo cual de cierta forma favoreció al rodaje, ya que pudimos dedicarle más tiempo por no tener que desplazarnos. Fue una jornada resuelta con éxito y, además, a tener en cuenta que fue el día donde más gente pudo venir a echar una mano, facilitando así el trabajo en algunas ocasiones, ya que todos se podían centrar mejor en sus obligaciones.



**Fig 11.** Fotografía realizada por la autora para el making off de *¿Qué es el amor?* durante el día 2, 2024.



**Fig 12.** Fotografía realizada por Valentina Verde para el making off de *¿Qué es el amor?* durante el día 4, 2024.

El día 4 tuvo lugar en el museo de Bellas Artes, en el cementerio y en la playa de Malvarrosa. Convirtiéndose así en el día más emotivo y especial de todos. Aquel día todas las localizaciones eran bonitas y únicas, es decir, nunca imaginé que rodaría un proyecto dentro del museo de Bellas Artes. Sobre todo, cuando finalmente acabamos de rodar la última toma de todas, fue realmente enorgullecido ver como todo el equipo de grabación estaba contento y satisfecho. Se había logrado finalizar todas las jornadas, superando todos los obstáculos y con mucho mérito.

### 6.2.2 GRABACIÓN VOZ OVER

La principal diferencia entre la voz over y la voz en off se muestra mediante la emisión del sonido, si tiene como característica que es diegético o extradiegético. Teniendo en cuenta que ambos se encuentran fuera del campo visual, la diferencia se encuentra en la fuente de la voz. La voz en off se haya en la diégesis, es decir, se encuentra dentro de la historia, aunque no se vea en plano; y la voz over no. (Maryoly, I. 2016)

Por ello en *¿Qué es el amor?* se utiliza la voz over. Porque no se trata de un diálogo que está teniendo la protagonista o unos pensamientos que está teniendo en ese momento. La voz over refleja más bien la forma de pensar de esta, es decir, nos ayuda a conocer sus contradicciones, sus miedos y sus conflictos internos.

Para realizar el registro de la voz over se volvió a colaborar con Toma Uno, pudiendo utilizar su tascam DR-40X y un micrófono cañón phantom NTG4 de la marca Rode. Y se realizaron dos grabaciones.

La primera vez se grabó todo el texto del tirón, mientras la directora le iba dando pequeños matices a la actriz. Con el resultado de que cuando se pasó al proceso de postproducción, la directora no quedó del todo satisfecha con la entonación final, por lo que se volvió a registrar la voz. La segunda vez la directora estuvo acompañada por el script, quien ayudó en el proceso de dirección, teniendo en cuenta sus habilidades en el teatro. Además, esta vez se cambió la forma de grabación, yendo toma por toma en vez de hacerlo todo de una. Pudiendo así prestar más atención en la entonación de cada frase y sacando el mejor partido a la voz de la actriz.

### 6.3 POSTPRODUCCIÓN

Antes de dar paso a la explicación de la elaboración del proceso de postproducción, quería dar énfasis a que, en lo personal, este proceso ha sido el más difícil de todos, puesto que nunca había tenido que hacer un uso tan específico de todos los elementos que lo conforma. Logrando así conseguir uno de mis objetivos propuesto, ampliar mis conocimientos en las 3 etapas que conforman la creación de una obra audiovisual.



**Fig 13.** Fotografía realizada por la autora para el making off de *¿Qué es el amor?* durante la grabación de la voz over, 2024.

### 6.3.1 MONTAJE

Una vez finalizado el proceso de producción del cortometraje, se dio paso a la realización del montaje, proceso que es considerado como la coordinación de un plano con el siguiente. (Camarero Calandria, E. 2020).

El montaje nos permite agrupar el material grabado en un orden propio que da vida al relato final. Para facilitar el proceso, nos apoyamos en el storyboard elaborado en la preproducción, el cual ya nos indicaba la sucesión de los planos creados. Además, para generar un proceso de trabajo más ágil y eficaz, también se dividió el material de vídeo y sonido en diferentes carpetas, dependiendo del día y de que escenas se grabaron ese día, para crear así una organización y que todo sea más visual.

Asimismo, podríamos indicar que el montaje está dividido en varios elementos a tener en cuenta que generar dicha coordinación. El primer elemento que es empleado en el montaje de *¿Qué es el amor?* es la elipsis narrativa, el cual nos permite eliminar de una manera consciente información o acontecimientos dentro de una escena, pudiendo jugar así con el tiempo, el espacio y la información que deseamos dar. Pudiendo conseguir así una mayor fluidez, puesto que llegas a dar a entender lo que ha ocurrido en ese corte, y de cierta forma, das paso a que el espectador no se le haga pesada la escena que está viendo; siempre y cuando esa información no sea necesaria. (Arias, Celia 2020).

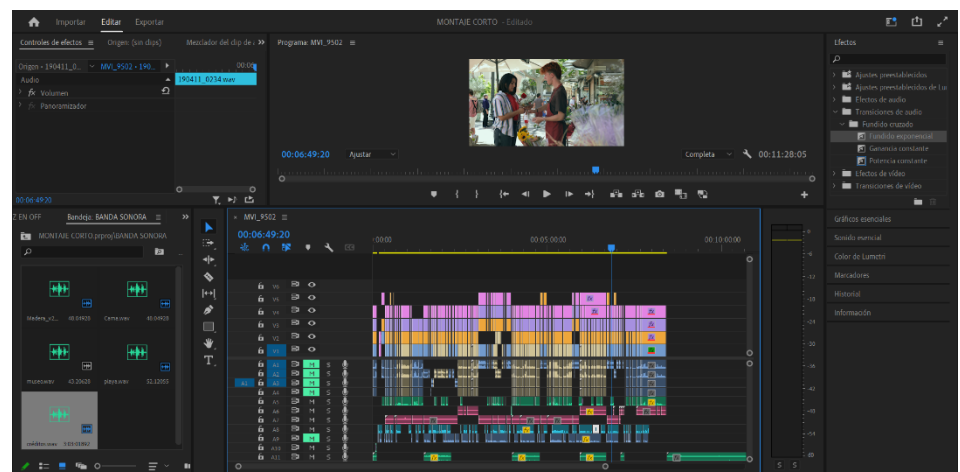


Fig 14. Screenshot de la interfaz de Adobe Premiere, 2024.

En *¿Qué es el amor?* se hace uso de esta elipsis de diferentes maneras. Por ejemplo, antes del inicio del relato, puesto que se da comienzo en un punto de la historia que genera interrogantes sobre el pasado de Irene, ya que no entendemos porque el personaje tiene una expresión tan melancólica. También se observa una exclusión de la información a través de los saltos temporales, puesto que poco a poco vemos Irene va avanzando por la ciudad de Valencia sin la necesidad de ver todo el recorrido que hace. Y, por último, la



elipsis se hace uso a nivel de raccord, ya que se utiliza la eliminación de pequeñas fracciones para acelerar el ritmo cinematográfico, ejemplo que se puede ver notoriamente en la escena donde Irene y Vanessa están discutiendo.

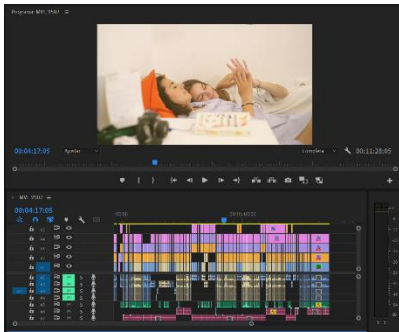
Punto que da paso al siguiente elemento del montaje: el raccord. Sujeto que se define como la conservación lógica de dos planos entre sí, teniendo en cuenta los elementos de continuidad. (Camarero Calandria, E. 2020) Es decir, lo que nosotros como espectadores vemos en un plano tiene que tener una relación con el siguiente, generando así un equilibrio argumental. Podemos observar este elemento en la escena de la heladería, cuando la primera pareja pide un helado de chocolate y en el siguiente plano vemos a Vanessa que va a coger dicho helado, facilitando así también el salto temporal. Además, no solo se busca una continuidad en lo que vemos, también se busca en lo que escuchamos, generando un sonido fluido entre un plano y otro y respetando la atmósfera deseada en la escena.

Otro elemento empleado es el efecto Kuleshov. Este efecto es considerado un fenómeno psicológico en el ámbito cinematográfico, y es aclamado por todo el mundo, puesto que cambiaría el método de montaje conforme se conocía en ese momento.

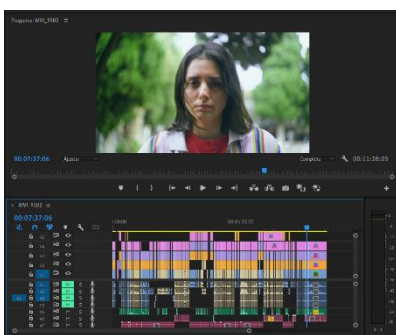
Mediante este efecto se puede llegar a crear una sucesión de tomas que en el conjunto implican que el espectador lleve a cabo una interpretación. Puesto que el propio Kuleshov, de ahí a que tenga su nombre, consideraba que el significado perteneciente a una escena era generado en función a la secuencia en la cual se encontraba. (Mimenza, Oscar Castellero) Es decir, poniendo como ejemplo su propia obra, Kuleshov mostró un plano de Ivan Mosjugin mientras miraba a cámara con una expresión neutra, seguidamente colocó una sucesión de diferentes planos con diferentes lugares y situaciones, mientras volvíamos a ver el rostro de Mosjugin. Generando así mediante lo mostrado una percepción totalmente distinta, creando una relación de espacio y sentido, aunque lo que se muestre no vaya unido.

Podemos encontrar este elemento empleado varias veces en *¿Qué es el amor?* Utilizado a modo de presentación de algún objeto importante, como es el caso del calendario donde nos indica que es una fecha especial para Irene; antes de algunos de los saltos temporales, introduciendo así los flashbacks de los recuerdos junto con Vanessa, como en la escena en el puente de Pont de fusta, que Irene se queda mirando una barandilla, y finalmente, para generar un pequeño suspense final antes de mostrar que Irene se encuentra en un cementerio e indicar que Vanessa realmente no se encuentra viva.

Como indico al principio, ha sido muy difícil ser consciente de lo que conlleva un buen montaje, pero después de darle un par de vueltas he podido quedar satisfecha con el resultado. Siento que el montaje acompaña perfectamente al tiempo que le quería dar al cortometraje, manteniendo una fluidez y un buen



**Fig 15.** Screenshot de la línea de tiempo y escena 14, 2024.



**Fig 16.** Screenshot de la línea de tiempo y escena 21, 2024.

ritmo argumentativo, logrando enfatizar los sentimientos que experimenta Irene a lo largo de todo el relato.

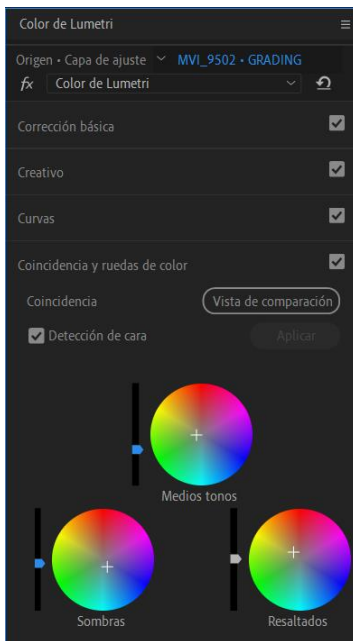
### 6.3.2 ETALONAJE

Mucha gente me ha dado a entender que el software de DaVinci Resolve es mucho más eficaz en cuanto al tema del montaje, y sobre todo, de la colorización, pero teniendo en cuenta que nunca lo había empleado antes, preferí utilizar tanto para el montaje como para el etalonaje el software de Adobe Premiere, pudiendo mantener así con una comodidad con la que ya contaba.



Fig 17. Fragmento en logarítmico de la escena 18, 2024.

Fig 18. Fragmento colorizado de la escena 18, 2024.



**Fig 19.** Screenshot de las ruedas de color de Adobe Premiere para los tonos cálidos, 2024

Los clips que fueron grabados con la cámara Lumix S5IIX se captó en 6k, en un perfil logarítmico a 4:2:2 y con 10 bits de profundidad de color, siendo así la primera vez que trabajaba con unos clips en logarítmico. Gracias a esto descubrí la fuerza que trae grabar así, puesto que gracias a este formato podía controlar mucho mejor la exposición y colometría en la edición del etalonaje. Generando una gran flexibilidad y una facilidad para crear la atmosfera que quería dar en mi cortometraje. Punto muy importante, ya que como bien expliqué en los referentes, la temperatura del color iba a tener un papel esencial, ajustando más los tonos cálidos en los flashbacks y los tonos fríos en el presente.

Control que perdí al grabar los otros clips con la Canon EOS R, ya que esta no trae la opción de grabar en logarítmico. Hecho que me complicó un poco el momento de establecer la misma temperatura de color, teniendo en cuenta que las escenas no tendrían los mismos ajustes, tuve que intentar encontrar el máximo parecido entre sí para poder generar una buena armonía durante todo el cortometraje. Aprendiendo así a utilizar mejor el apartado de Color de Lumetri que posee Adobe Premiere. Dicho apartado nos permite realizar un retoque aislado o general en nuestro proyecto, y hasta el momento solo me había preocupado en utilizar la corrección básica que proporciona, pero gracias a este proyecto he podido formar conocimientos acerca del uso de las curvas, de la coincidencia y de las ruedas de color.

### 6.3.3 BANDA SONORA

Para la creación de la banda sonora se pudo colaborar junto con el Ensemble Musical Contemporáneo (EMC), un club vinculado con Generación Espontánea y que forma parte de la Universidad Politècnica de València (UPV).

Para ello, se quedó previamente con el director de la orquesta, Carlos Blanco, y con uno de sus integrantes, Antonio Abellán para realizar una interpretación del proyecto y hablar de las emociones y sentimientos que se quería llegar a reflejar mediante la obra. Llegando al acuerdo de que se buscaba generar un sentimiento de nostalgia y tristeza a través de la banda sonora, pudiendo enfatizar mucho más la narración de la protagonista. Para facilitar dicho acuerdo se les ofreció una lista de referencias musicales para que pudiesen entender mejor que se llegaba a buscar y que pudieran partir de una base.

Al principio se propuso generar una única pista general para todo el cortometraje, pero más adelante se habló sobre que a lo mejor dicha decisión sobrecargaba el resultado final; por lo que se pasó a debatir sobre que escenas podrían necesitar mejor un apoyo musical. Llegando a la conclusión de crear 6 pistas diferentes: para la escena del puente, del museo de Bellas Artes, de la habitación, de la pelea, de la playa y para los créditos finales.

Tras la selección nos dimos cuenta de que las escenas seleccionadas eran únicamente flashbacks, por lo que resultaría interesante generar una contraposición con los sentimientos mediante las escalas armónicas, teniendo



en cuenta que los recuerdos eran momentos felices en la vida de Irene. Por lo que, para la escena del puente se compondría una pista que transmitiera felicidad, buscando generar esas mariposas en el estómago cuando estás enamorado, ya que es cuando vemos a Vanessa por primera vez. Para más adelante ir generando pistas cada vez más tristes a medida que el cortometraje va progresando, llegando a generar un audio totalmente diferente en los créditos finales, el cual refleje el dolor y la soledad que llega a sentir Irene en ese momento tras la visita al cementerio.

Armonía		Motivo		Instrumentación	
Oscilación IV-iv-IV	Nostalgia	Acompañamiento Alberti	Paseo calmado y tranquilo	Eco de cuerdas	Flashbacks - recuerdos del pasado
Oscilación aumentado-mayor	Resultado inconcluso	Leitmotiv Irene	Melodía compás 3 y 4	Primer plano del acordeón	Influencia de Vanessa en Irene
				Registro de cuerdas: -Registro agudo - p -Registro medio - mp,mf	-Pasado -Presente
Armonías de quintas	Tranquilidad "suspensiva"				
		Leitmotiv Vanessa			
		Quintas paralelas	Momentos tiernos		

Fig 20. Screenshot de la tabla de recursos definidos para la banda sonora realizada por el EMC, 2024.

## 7. ANÁLISIS DE LA OBRA Y ESTRUCTURA

La obra nos muestra a una chica joven llamada Irene, quien se presenta con una expresión muy apagada; desconociendo el motivo, nos deja como pista de que el día 18 de junio es importante para ella, puesto que está señalado en su calendario.

Junto con Irene, recorreremos la ciudad de Valencia para realizar la compra de un ramo de flores. Durante este recorrido, se nos irán mostrando diferentes partes de la ciudad que le generan un recuerdo o un pensamiento a la protagonista, presentándonos así a otro personaje mediante flashbacks, Vanessa, quien se nos da a entender que es su pareja.

Podemos observar que existen dos caras en la protagonista, ya que en los saltos al pasado percibimos que tiene una expresión totalmente diferente a lo que se nos muestra durante el recorrido. Percibimos que cuando Irene está con Vanessa todo es más feliz y dulce, mientras que cuando está sola, todo es más frío y melancólico. Queriendo generar así dudas y alguna sospecha en el espectador, buscando un punto de empatía hacia la Irene del presente, quien también tiene muchas dudas. ¿Por qué va a comprar un ramo de flores? ¿Por qué no va con Vanessa? ¿Estarán peleadas y por eso le va a regalar flores? Son algunas preguntas que se espera provocar en el espectador.

Asimismo, a lo largo de todo el relato, Irene nos dará a conocer todas estas dudas mediante una narración, abriendo sus pensamientos acerca de que es el amor y de porqué una persona especial para ella se ha ido de su vida, repitiéndose varias veces ¿qué es el amor?, pregunta que dará vida al título del cortometraje. Mostrándonos también varios puntos de vista, e incluso apoyándose en la definición que le da una amiga suya, dándonos a entender que se fundamenta en otras opiniones para poder descubrir cuál es la suya.

Por lo que la denominación de este cortometraje hace referencia a esa desconfianza que se ha podido generar en los pensamientos de alguna persona en su vida acerca de que es amar realmente. Esa desconfianza al tener que sentir de nuevo, ya que la misma persona que te puede hacer sentir que estás en el cielo, puede hacer que recibas el golpe mental más real que puedas experimentar. Generando así un miedo, el cual refleja la protagonista poco a poco, mientras se va dando cuenta de la realidad que está viviendo.

“¿Cómo puedo avanzar sin ti?  
¿Sentiré ese hormigueo de nuevo?  
¿Podré volver a enamorarme?

Esas preguntas vuelven a mi cabeza. Igual que vuelven tus recuerdos,  
pero tú no vuelves con ellos...”

También quiero dar hincapié a varios detalles que se tuvo a la hora de la elaboración del cortometraje. Uno que se tomó en cuenta fue a la hora de escribir el guion y es el hecho de que se ve como Irene deja atrás el museo de Bellas Artes de Valencia para más tarde poder adentrarnos en él en la siguiente escena. Algo parecido pasa cuando vemos a la pareja en la heladería. Seguidamente, también se tomaron en cuenta varios detalles en el propio rodaje, detalles en los cuáles te podrías llegar a fijar o bien si te gusta estar pendiente de cada elemento o bien si ves el cortometraje una segunda vez. Estos elementos fueron: la pulsera de colores que posee Vanessa en cada flashback, pero que al final lleva Irene en el cementerio; el hecho de que Vanessa en la escena de la habitación lleve la camiseta que llevaba Irene en la heladería y, la rosa que se ve en la escena de la playa junto a Vanessa, dando como referencia que solía ser un regalo entre ellas y que más tarde Irene le llevaría al cementerio.

Punto que da paso a otra observación, y es que el ramo de flores fue seleccionado por un significado. Las rosas rojas, como bien ya se conoce, simbolizan amor, pasión, atracción... Dando a entender que Irene aún siente una pasión por Vanessa. Pero, además, el otro tipo de flores que aparecen en el ramo son las *gypsophila paniculata*, las cuales simbolizan el amor eterno.

¿Qué es el amor? tiene como estructura la clásica de primer acto, segundo acto y tercer acto; componiendo así el relato del cortometraje en 3 actos. Estas fases se definen mediante la voz over de Irene, la cual nos va guiando a través del recorrido entre los momentos felices y los momentos tristes de la

protagonista, quien solo quiere conseguir entender la realidad que está viviendo.

El primer acto se define mediante la presentación de Irene, quien se pregunta por primera vez “¿qué es el amor?”. Además, durante todo el cortometraje la protagonista irá soltando preguntas retóricas al espectador sobre todas las dudas que le surgen. Y también a Vanessa, quien será presentada mediante la *voz over* y los *flashbacks*, siendo recordada por Irene. En este acto, lo que narra la protagonista tiene un toque más romántico, aunque siempre se lanzan preguntas con un toque más agrio.

Más tarde, el comienzo del segundo acto se define mediante la primera vuelta de Irene a la realidad, preguntándose una vez más “¿qué es el amor?”. En este se irá definiendo la relación que tenían Irene y Vanessa, siguiendo la dinámica de la *voz over* y de los saltos en el tiempo. Poco a poco se le irá mostrando al espectador varias caras sobre el amor, dando a entender que realmente Irene es consciente de la realidad en la que vive y que como dice ella “no todo es de color de rosa, pero a la vez, saber que es necesario pasarlo”. Hablando así de la lucha interna que le rodea, y mostrando poco a poco esa realidad donde Vanessa no está a su lado, dando paso al clímax, cuando Irene piensa que ha vuelto a ver Vanessa entre la multitud de la gente, siendo comida de golpe por la oscuridad.

Una vez mostrado el clímax, es hora de pasar al tercer acto. Donde por fin se le resuelve la duda al espectador, se resuelve el por qué Irene había ido a comprar un ramo de flores. Y es que nos situamos directamente en el cementerio, viendo a una protagonista desolada y en llanto, ya siendo 100% consciente de la realidad que está viviendo, pero preguntándose por última vez “¿qué es el amor?”.

La estructura de este cortometraje mantiene un montaje paralelo, el cual se genera a través de los flashbacks que tiene Irene, saltando por diferentes líneas temporales y superponiendo una línea que trata los recuerdos y pensamientos que tiene Irene junto con Vanessa, aportando así más importancia a la voz narrada, junto con una línea temporal que nos muestra una situación general en el presente.

El relato en sí empieza en el presente, donde vemos que Irene se está preparando para salir a la calle, momento que da paso al primer salto temporal, en el cual se nos muestra a Irene junto con una amiga en un bar; a partir de este punto, se nos irá mostrando a Irene en las calles de Valencia mientras se nos muestran otras líneas de acción simultáneas, en las cuáles veremos a Irene estar acompañada de Vanessa, reviviendo así vivencias que tuvo la pareja. Hasta que Irene finalizará su objetivo de haber salido a la calle: ir a comprar un ramo de flores. Momento que dará paso al clímax, donde Irene verá a una persona que se parece a Vanessa y nos generará un último salto temporal, el cual formará parte únicamente de la mente de Irene. Para finalmente volver de nuevo al presente, y ver el final de la primera línea de

acción: Irene había ido a comprar flores porque quería visitar a Vanessa en el cementerio, acabando así el cortometraje.

## 8. DIFUSIÓN

Como bien se indica en el apartado número 2 de la memoria, uno de los objetivos para realizar este proyecto es poder transmitir a las personas aquellos sentimientos y pensamientos que experimenta Irene a lo largo del relato, queriendo generar un vínculo emocional. Para conseguir este punto se optó como mejor opción distribuir el cortometraje en la mayor cantidad posible de festivales tanto en la Comunidad Valenciana, como en España en general, para poder darse a conocer. Y más tarde, también se subirá en la plataforma de Vimeo.

Además, también se realizó un cartel que acompañará en la difusión del cortometraje. En este se ve reflejado el acercamiento que tiene Irene con alguien más, queriendo reflejar así una cercanía con el espectador; puesto que no se llega a percibir quien es la otra persona, podría ser cualquiera. Asimismo, también se tomó la decisión de no mostrar la cara de Vanessa, porque de cierta forma en algunas ocasiones cuando estás en un proceso de duelo es más importante lo que no se muestra que lo que se muestra. Reforzando esa idea de que lo primero que quieres conseguir es poder olvidar el rostro y la identidad de la otra persona, para poder superarla.

Aparte, en este cartel también se incluyen todos los nombres de las personas que forman parte del equipo técnico y parte del elenco. Queriendo darles así el punto de importancia que se merecen, más allá de su aparición en los créditos. Puesto que sin ellos no habría sido posible realizar este proyecto.

## 9. CONCLUSIONES

Sin duda este proyecto no habría sido posible de realizar sin el aprendizaje continuo que me ha aportado la Facultad de Bellas Artes. ¿Quién le iba a decir a la Gisela de primero de carrera que iba a crear un cortometraje desde cero y en su totalidad? ¿Quién le iba a decir que gracias a esta carrera iba a poder desarrollarse como artista y que llegaría a poder reflejar sus pensamientos y sus sentimientos mediante el arte? Y que, además, iba a ser escuchada.

Esta facultad me ha logrado otorgar nuevos conocimientos que estoy convencida de que no voy a olvidar, gracias a ella, he podido profundizar y conocer más a fondo el mundo audiovisual. Me ha enseñado a controlar mejor la profundidad de campo, la iluminación, la perspectiva, el encuadre... Pero sobre todo me ha enseñado a observar con otros ojos, con otra mirada; porque no es lo mismo mirar que observar, el que mira dirige la vista y el que observa la detiene. Y siento que esto es un punto importante para poder entender el mundo que nos rodea.

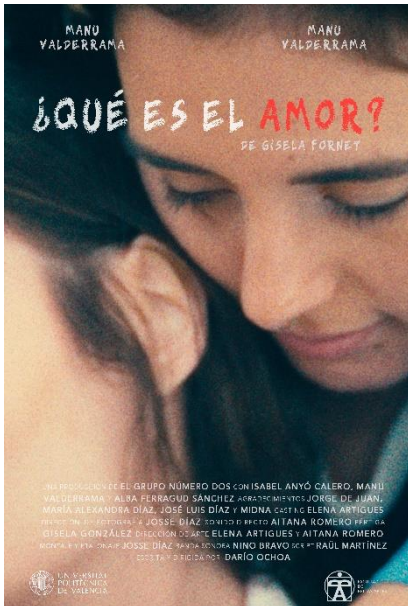


Fig 21. Simulación del cartel de ¿Qué es el amor?, 2024.

Asimismo, este proyecto tampoco habría sido posible de realizar sin el equipo que hay detrás de él. Todas esas personas que he conocido durante estos 4 años y que están dispuestas a aportar todo lo que están en sus manos, simplemente para ver como su amiga logra cumplir uno de sus sueños. Y es que en este sector también es importante escuchar, puesto que no todos tenemos la misma visión, logrando así conseguir varias perspectivas para poder desarrollar una común. Estoy convencida de que ellos ya no son un simple equipo, de que ellos son mi familia elegida, y espero poder seguir desarrollando proyectos a su lado, además de que espero poder verlos cumplir todos los sueños que se propongan.

Este proyecto ha sido uno de los mayores retos a los que me he enfrentado, tanto físicamente como mentalmente. El hecho de tener que ordenar todas esas emociones y pensamientos que estaban siendo un caos en mi cabeza no ha sido una tarea fácil, haber tenido que escribir sobre un duelo que me atormentaba no ha sido nada fácil, pero desde un punto de vista objetivo, sí que ha sido útil para poder superarlo. Logrando así completar mi principal objetivo, realizar un cortometraje de ficción siguiendo un proceso completo y consiguiendo un acabado lo más logrado posible, quedándome satisfecha con el resultado y con el proceso de trabajo que se ha empleado.

Realmente espero que mi historia pueda salir a la luz y que *¿Qué es el amor?* haga replantear las emociones al público que llegue a verlo. Por qué nunca es tarde para decirle te quiero a esas personas que están a tu lado, hasta que te das cuenta de que sí ha sido tarde.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Celia. *La elipsis narrativa*. Celia Arias Servicios Literarios, 2020.

CAMARERO CALANDRIA, E. 1. *¿Qué es el montaje?* Universidad Loyola, 2020.

CARRASCAL, Blanca Liliana Velasquez; ANGARITA, Henry Leonardo Picón; HERNÁNDEZ, Carolina Caselles. La Psicología del color en el diseño. *Revista convicciones*, 2020, vol. 7, no 14, p. 46-50.

COLETTE, Nadia. *El uso terapéutico de las artes visuales en el duelo*. Tu apoyo en red, 2024.

CORONEL BURBANO, Paulina Monserrath. *Arte terapia con enfoque gestáltico para la superación de duelos en adolescentes de 13 a 15 años*. 2022. Tesis de Licenciatura. Universidad del Azuay.

ECHEBURÚA, Enrique; AMOR, Pedro J. Memoria traumática: estrategias de afrontamiento adaptativas e inadaptativas. *Terapia psicológica*, 2019, vol. 37, no 1, p. 71-80.

MARYOLY, IBARRA. En defensa del voice over: Caso La Jetée (1962) de Chris Marker. *Fuera de Campo*, 2016, vol. 1, p. 50-62.

MIMENZA, Oscar Castillero. El efecto Kuleshov es un fenómeno psicológico que se aprovecha especialmente en el mundo del cine.

MORALA, Alejandro. *¿Qué es el montaje paralelo?* Cortorama, 2020.

PATXI, Iván. *Raccord de sonido: qué es*. Iván Patxi producción de podcast, 2020.

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Ana María. *Memoria y emociones*. Psicologo Oviedo, 2021.

SALT, Paul. *Writer-Director Charles Williams Discusses His Palme d'Or Winning Short Film 'All These Creatures'*. Screen Mayhem, 2018.

UNDA, Rodrigo. *Reseña: Si decido quedarme de Gayler Forman*. Cartas de un Lector, 2021.

TARÍN, Francisco Javier Gómez. Lo ausente como discurso: elipsis y fuerza de campo en el texto cinematográfico. Universitat de València, Servei de Publicacions, 2003.

## 10.1 FILMOGRAFÍA

CUTLER, R. J. Si decido quedarme. 2014. Largometraje Live Action. [https://www.primevideo.com/dp/amzn1.dv.gti.16a9f65c-4b98-b040-b827-577f2cbfc759?autoplay=0&ref=atv\\_cf\\_strg\\_wb](https://www.primevideo.com/dp/amzn1.dv.gti.16a9f65c-4b98-b040-b827-577f2cbfc759?autoplay=0&ref=atv_cf_strg_wb)

KAY, George. Lupin. 2021. Serie de televisión. <https://www.netflix.com/title/80994082>

OSEMAN, Alice. Heartstopper. 2022. Serie de televisión. <https://www.netflix.com/search?q=hea&jbv=81059939>

WILLIAMS, Charles. All These Creatures. 2018. Cortometraje Live Action. <https://allthesecreaturefilm.com/>

## 11. ÍNDICE DE FIGURAS

**Fig 1.** Cartel de Si decido quedarme, 2014. Página 11.

**Fig 2.** Frame de All These Creatures, 2018. Página 12.

**Fig 3.** Cartel de Heartstopper, 2022. Página 12.

**Fig 4.** Cartel de Lupin, 2021. Página 13.

**Fig 5.** Vista previa del guion literario, 2024. Página 14.

**Fig 6.** Vista previa del storyboard, 2024. Página 15.

**Fig 7.** Plano detalle de la Lumix S5IIX realizada por Catalina Coserean, la foto fija, 2024. Página 16.

**Fig 8.** Cartel utilizado para el casting de ¿Qué es el amor?, 2024. Página 17.

**Fig 9.** El cartel del casting en uno de los corchos de la UPV, 2024. Página 17.

**Fig 10.** Fragmento del script una vez acabado el rodaje, 2024. Página 18.

**Fig 11.** Fotografía realizada por la autora para el making off de ¿Qué es el amor? durante el día 2, 2024. Página 19.

**Fig 12.** Fotografía realizada por Valentina Verde para el making off de ¿Qué es el amor? durante el día 4, 2024. Página 19.

**Fig 13.** Fotografía realizada por la autora para el making off de ¿Qué es el amor? durante la grabación de la voz over, 2024. Página 20.

**Fig 14.** Screenshot de la interfaz de Adobe Premiere, 2024. Página 21.

**Fig 15.** Screenshot de la línea de tiempo y escena 14, 2024. Página 22.

**Fig 16.** Screenshot de la línea de tiempo y escena 21, 2024. Página 22.

**Fig 17.** Fragmento en logarítmico de la escena 18, 2024. Página 23.

**Fig 18.** Fragmento colorizado de la escena 18, 2024. Página 23.

**Fig 19.** Screenshot de las ruedas de color de Adobe Premiere para los tonos cálidos, 2024. Página 24.

**Fig 20.** Screenshot de la tabla de recursos definidos para la banda sonora realizada por el EMC, 2024. Página 25.

**Fig 21.** Simulación del cartel de ¿Qué es el amor?, 2024. Página 28.

## 12. ANEXOS

### 11.1 ODS



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

#### ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los  
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.





UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:  
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

Los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) tienen como objetivo construir una visión del futuro, centrándose en los puntos más relevantes que nos pueden afectar alrededor de todo el mundo. Por ello, representan un compromiso hacia un futuro mejor y más justo.

Uno de los objetivos que yo considero que cumpla es el número 3: Salud y Bienestar. Pues trato y profundizo la depresión que puede llegar a pasar una persona por la pérdida de un ser querido. Y, aunque no se especifique como tal, una de las razones de la muerte de Vanessa podría haber sido el suicidio, y es que, cada vez la tasa de suicidios incrementa preocupadamente, en 2021 se registraron más de 800.000 muertes.

Otro objetivo que cumpla es el número 5: Desigualdad de género. Pues en este cortometraje traté de recopilar el máximo de mujeres posibles, proporcionándoles una oportunidad, que a veces se nos arrebatada. En el cortometraje participaron un total de 8 mujeres y un total de 8 hombres. Además, un dato a destacar es que yo, una mujer, fui la directora; pues en la industria del cine suele ser poco equitativa con esta estadística. Según Cadena Ser, en 2022 hubo un 24% de mujeres directoras, contra un 76% de hombres directores.

Y, por último, también considero que cumpla con el objetivo número 10: Reducción de las Desigualdades. Pues trato de una manera abierta y sin prejuicios que las dos protagonistas pertenecen al colectivo LGBT+. No teniendo miedo a mostrarlo, ya que es justo que todos tengamos el mismo derecho, y nadie debería esconderse únicamente por amar.

## 11.2 ENLACE A CORTOMETRAJE

Enlace de visualización en 1080 HD de ¿Qué es el amor?

<https://youtu.be/HS0X-p6l-Rc>

## 11.3 GUIÓN LITERARIO

## ¿QUÉ ES EL AMOR?

Escrito por GISELA GONZÁLEZ

IRENE (voz over)

(voz tranquila/desanimada)

*Una amiga me dijo que...*

## 4. BAR / INTERIOR / DÍA

Irene está escuchando hablar a una AMIGA suya mientras están tomando unas cervezas en un bar. Vemos que en la mesa ya hay varias botellas vacías. No hay mucha gente en el bar.

AMIGA

(voz vacilona)

*"El amor es cuando aceptas a alguien por como es, cuando sientes la libertad para ser tú mismo con esa persona."* (Señala a Irene con la cerveza, antes de pegarle un trago)

IRENE (voz over)

(voz de aprobación)

*Realmente era una respuesta muy válida. (Irene tiene una cara neutral)*

## 5. COCINA CASA IRENE / INTERIOR / DÍA

En la cocina de Irene, vemos que se está sirviendo un vaso de agua.

IRENE (voz over)

(con dudas)

*¿Pero era lo suficiente como para llenarme?*

Irene se bebe el vaso de agua.

IRENE (voz over)

## 1. FLORES CAYENDO / EXTERIOR / ATARDECER

Un ramo de flores cayendo lentamente al suelo.

## FUNDIDO NEGRO

Sobre el fondo negro se escucha la voz de la narradora, IRENE.

IRENE (voz over)

(voz con curiosidad)

*¿Alguien puede explicarme qué es el amor? ¿Y cómo dejar ir a alguien que te empezaba a dar esa respuesta?*

## 2. HABITACIÓN CASA IRENE / INTERIOR / DÍA

En la habitación de Irene, Irene se está atando los cordones sentada en la cama. Se está preparando para salir a fuera. Antes de levantarse de la cama, Irene se queda mirando, con una mirada cansada, la pared que tiene frente a ella.

IRENE (voz over)

(voz tranquila/desanimada)

*Esa pregunta siempre caía sobre mis pensamientos. ¿Realmente existe una respuesta correcta?*

Irene sale de la habitación. Vemos que, al pasar por delante de dicha pared, pasa por delante de un calendario. Este tiene una fecha marcada de color rojo.

IRENE (voz over)

(voz tranquila/desanimada)

*Pasaba los días intentando encontrarla, ¿es posible que no haya valido la pena?*

## 3. PASILLO CASA IRENE / INTERIOR / DÍA

Irene va caminando por el pasillo de su casa.

(voz tranquila/desanimada)

*A veces siento que yo misma me estoy ahogando.*

## 6. PONT DE FUSTA / EXTERIOR / DÍA

Vemos una bandada de pájaros pasar.

IRENE (voz over)

(voz tranquila/desanimada)

*Quisiera poder resolver este rompecabezas, quisiera poder preguntarte todas las dudas que rondan por mi mente.*

Irene está paseando por un puente de madera, con las manos en los bolsillos. Hasta que se queda quieta mirando hacia la barandilla.

## 7. PONT DE FUSTA / EXTERIOR / DÍA (FLASHBACK)

Hace un tiempo atrás, en ese mismo lugar, vemos a Irene junto con otra chica, VANESSA. Estas están cogidas de la mano. Están hablando y riendo mientras pasean por el puente. Se paran a mirar las vistas por la barandilla, Vanessa apoya su cabeza en el hombro de Irene.

IRENE (voz over)

(voz esperanzadora)

*Igual que hacía antes, cuando dábamos largos paseos a ningún lado y sentía que podía caminar contigo hasta el fin del mundo.*

## 8. PONT DE FUSTA / EXTERIOR / DÍA (VUELTA AL PRESENTE)

Irene está apoyada en la barandilla, mirando las vistas.

IRENE (voz over)

(voz con dudas)

## ¿QUÉ ES EL AMOR?

Escrito por GISELA GONZÁLEZ

### 1. FLORES CAYENDO / EXTERIOR / ATARDECER

Un ramo de flores cayendo lentamente al suelo.

#### FUNDIDO NEGRO

Sobre el fondo negro se escucha la voz de la narradora, IRENE.

**IRENE (voz over)**

(voz con curiosidad)

*¿Alguien puede explicarme qué es el amor? ¿Y cómo dejar ir a alguien que te empezaba a dar esa respuesta?*

### 2. HABITACIÓN CASA IRENE / INTERIOR / DÍA

En la habitación de Irene, Irene se está atando los cordones sentada en la cama. Se está preparando para salir a fuera. Antes de levantarse de la cama, Irene se queda mirando, con una mirada cansada, la pared que tiene frente a ella.

**IRENE (voz over)**

(voz tranquila/desanimada)

*Esa pregunta siempre caía sobre mis pensamientos. ¿Realmente existe una respuesta correcta?*

Irene sale de la habitación. Vemos que, al pasar por delante de dicha pared, pasa por delante de un calendario. Este tiene una fecha marcada de color rojo.

**IRENE (voz over)**

(voz tranquila/desanimada)

*Pasaba los días intentando encontrarla, ¿es posible que no haya valido la pena?*

### 3. PASILLO CASA IRENE / INTERIOR / DÍA

Irene va caminando por el pasillo de su casa.

(voz tranquila/desanimada)

*A veces siento que yo misma me estoy ahogando.*

### 6. PONT DE FUSTA / EXTERIOR / DÍA

Vemos una bandada de pájaros pasar.

**IRENE (voz over)**

(voz tranquila/desanimada)

*Quisiera poder resolver este rompecabezas, quisiera poder preguntarte todas las dudas que rondan por mi mente.*

Irene está paseando por un puente de madera, con las manos en los bolsillos. Hasta que se queda quieta mirando hacia la barandilla.

### 7. PONT DE FUSTA / EXTERIOR / DÍA (FLASHBACK)

Hace un tiempo atrás, en ese mismo lugar, vemos a Irene junto con otra chica, VANESSA. Estas están cogidas de la mano. Están hablando y riendo mientras pasean por el puente. Se paran a mirar las vistas por la barandilla, Vanessa apoya su cabeza en el hombro de Irene.

**IRENE (voz over)**

(voz esperanzadora)

*Igual que hacía antes, cuando dábamos largos paseos a ningún lado y sentía que podía caminar contigo hasta el fin del mundo.*

### 8. PONT DE FUSTA / EXTERIOR / DÍA (VUELTA AL PRESENTE)

Irene está apoyada en la barandilla, mirando las vistas.

**IRENE (voz over)**

(voz con dudas)

**IRENE (voz over)**

(voz tranquila/desanimada)

*Una amiga me dijo que...*

### 4. BAR / INTERIOR / DÍA

Irene está escuchando hablar a una AMIGA suya mientras están tomando unas cervezas en un bar. Vemos que en la mesa ya hay varias botellas vacías. No hay mucha gente en el bar.

**AMIGA**

(voz vacilona)

*"El amor es cuando aceptas a alguien por como es, cuando sientes la libertad para ser tú mismo con esa persona." (Señala a Irene con la cerveza, antes de pegarle un trago)*

**IRENE (voz over)**

(voz de aprobación)

*Realmente era una respuesta muy válida. (Irene tiene una cara neutral)*

### 5. COCINA CASA IRENE / INTERIOR / DÍA

En la cocina de Irene, vemos que se está sirviendo un vaso de agua.

**IRENE (voz over)**

(con dudas)

*¿Pero era lo suficiente como para llenarme?*

Irene se bebe el vaso de agua.

**IRENE (voz over)**

## ¿QUÉ ES EL AMOR?

Escrito por GISELA GONZÁLEZ

**IRENE (voz over)**

(voz tranquila/desanimada)

*Una amiga me dijo que...*

### 4. BAR / INTERIOR / DÍA

Irene está escuchando hablar a una AMIGA suya mientras están tomando unas cervezas en un bar. Vemos que en la mesa ya hay varias botellas vacías. No hay mucha gente en el bar.

**AMIGA**

(voz vacilona)

*"El amor es cuando aceptas a alguien por como es, cuando sientes la libertad para ser tú mismo con esa persona."* (Señala a Irene con la cerveza, antes de pegarle un trago)

**IRENE (voz over)**

(voz de aprobación)

*Realmente era una respuesta muy válida. (Irene tiene una cara neutral)*

### 5. COCINA CASA IRENE / INTERIOR / DÍA

En la cocina de Irene, vemos que se está sirviendo un vaso de agua.

**IRENE (voz over)**

(con dudas)

*¿Pero era lo suficiente como para llenarme?*

Irene se bebe el vaso de agua.

**IRENE (voz over)**

### 1. FLORES CAYENDO / EXTERIOR / ATARDECER

Un ramo de flores cayendo lentamente al suelo.

**FUNDIDO NEGRO**

Sobre el fondo negro se escucha la voz de la narradora, IRENE.

**IRENE (voz over)**

(voz con curiosidad)

*¿Alguien puede explicarme qué es el amor? ¿Y cómo dejar ir a alguien que te empezaba a dar esa respuesta?*

### 2. HABITACIÓN CASA IRENE / INTERIOR / DÍA

En la habitación de Irene, Irene se está atando los cordones sentada en la cama. Se está preparando para salir a fuera. Antes de levantarse de la cama, Irene se queda mirando, con una mirada cansada, la pared que tiene frente a ella.

**IRENE (voz over)**

(voz tranquila/desanimada)

*Esa pregunta siempre caía sobre mis pensamientos. ¿Realmente existe una respuesta correcta?*

Irene sale de la habitación. Vemos que, al pasar por delante de dicha pared, pasa por delante de un calendario. Este tiene una fecha marcada de color rojo.

**IRENE (voz over)**

(voz tranquila/desanimada)

*Pasaba los días intentando encontrarla, ¿es posible que no haya valido la pena?*

### 3. PASILLO CASA IRENE / INTERIOR / DÍA

Irene va caminando por el pasillo de su casa.

(voz tranquila/desanimada)

*A veces siento que yo misma me estoy ahogando.*

### 6. PONT DE FUSTA / EXTERIOR / DÍA

Vemos una bandada de pájaros pasar.

**IRENE (voz over)**

(voz tranquila/desanimada)

*Quisiera poder resolver este rompecabezas, quisiera poder preguntarte todas las dudas que rondan por mi mente.*

Irene está paseando por un puente de madera, con las manos en los bolsillos. Hasta que se queda quieta mirando hacia la barandilla.

### 7. PONT DE FUSTA / EXTERIOR / DÍA (FLASHBACK)

Hace un tiempo atrás, en ese mismo lugar, vemos a Irene junto con otra chica, VANESSA. Estas están cogidas de la mano. Están hablando y riendo mientras pasean por el puente. Se paran a mirar las vistas por la barandilla, Vanessa apoya su cabeza en el hombro de Irene.

**IRENE (voz over)**

(voz esperanzadora)

*Igual que hacía antes, cuando dábamos largos paseos a ningún lado y sentía que podía caminar contigo hasta el fin del mundo.*

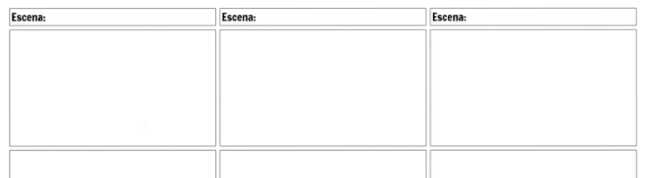
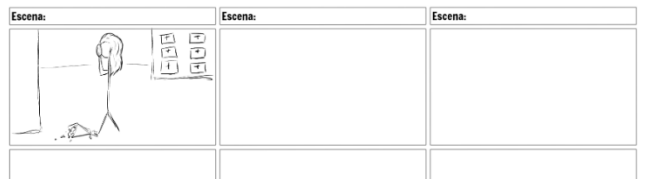
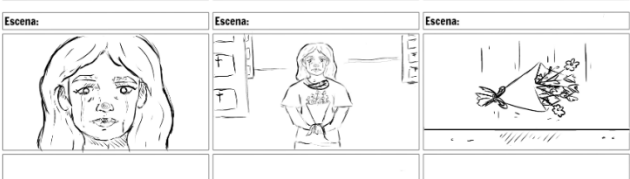
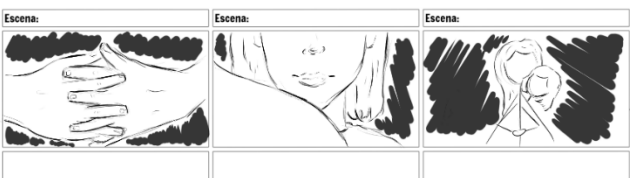
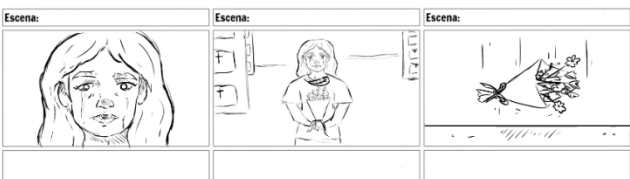
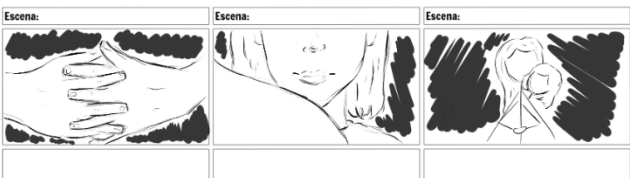
### 8. PONT DE FUSTA / EXTERIOR / DÍA (VUELTA AL PRESENTE)






Irene está apoyada en la barandilla, mirando las vistas.


**IRENE (voz over)**







(voz con dudas)


### 11.4 STORYBOARD


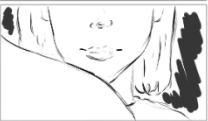



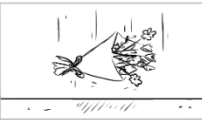



Escena: 	Escena: 	Escena: 
Escena: 	Escena: 	Escena: 







Escena: 	Escena:	Escena:
Escena:	Escena:	Escena:


Escena: 	Escena: 	Escena: 
Escena: 	Escena: 	Escena: 

Escena: 	Escena:	Escena:
Escena:	Escena:	Escena:

Escena: 	Escena: 	Escena: 
Escena: 	Escena: 	Escena: 

Escena: 	Escena:	Escena:
Escena:	Escena:	Escena:

Escena: 	Escena: 	Escena: 
Escena: 	Escena: 	Escena: 

Escena: 	Escena:	Escena:
Escena:	Escena:	Escena:





## 11.6 LOCALIZACIONES

### 11.6.1 HABITACIÓN DE IRENE



### 11.6.2 PASILLO CASA DE IRENE



### 11.6.3 BAR



**11.6.1 COCINA CASA DE IRENE**



**11.6.2 PONT DE FUSTA**



**11.6.3 MUSEO DE BELLAS ARTES**



**11.6.1 CALLE AL LADO DE LAS TORRES DE SERRANO**



**11.6.2 HELADERIA LA XEREA**



**11.6.3 RECIBIDOR CASA DE IRENE**





### 11.6.1 INTERSECCIÓN AL LADO DEL AYUNTAMIENTO



### 11.6.2 PLAYA MALVAROSSA



### 11.6.3 FLORISTERÍA FLORES CASILDA EMI



**11.6.1 PASO DE CEBRA EN LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO**



**11.6.2 PLATÓ DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES**



**11.6.3 CEMENTERIO**



## 11.7 ATREZZO

### 11.7.1 CALENDARIO HABITACIÓN IRENE CON EL 18 DE JUNIO MARCADO



### 11.7.2 VARIAS BOTELLAS VACÍAS



### 11.7.3 UN HELADO DE CHOCOLATE





### 11.7.1 LA PULSERA DE VANESSA



### 11.7.2 VARIOS ELEMENTOS DE PLAYA: TOALLA, TOTE BAG, GORRA Y UNA ROSA



### 11.7.3 RAMO DE FLORES



### 11.8 RODAJE







## 11.9 POSTPRODUCCIÓN

### 11.9 INTERFAZ DE MONTAJE

