

## Centre del Col·lapse (CCCC). Plataforma artística de confrontación y resiliencia en el contexto cultural valenciano

*Centre del Col·lapse (CCCC). Artistic platform of confrontation and resilience in the Valencian cultural context*

**Laia Caballero Cano** 

Estudiante Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia (AVM), Facultad Bellas Artes, Universitat Politècnica de València (UPV), cabacano.laia@gmail.com.

Breve bio autora: Barcelona, 1999. Artista e investigadora transmedia especializada en tecnología, audiovisuales y sonido. Graduada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona y estudiante del máster en Artes Visuales y Multimedia por la Universitat Politècnica de València. Sus producciones han sido expuestas en festivales y exposiciones como Fundació Caixa Castelló (2024), VOLUMENS (2023), La Filmoteca de València (2023), CCCC (2023), ArtNou (2020) y SenseTítol (2022). Además de participar en exposiciones, también se ha involucrado en equipos de producción para eventos como LlumBCN (2020) y X/Xperience de Haus of Color (2020). Su trabajo fue presentado en el programa de radio "Rastros de Carmín" (2020) de Pilar Talavera, en El Prat Radio. [plutokan.com](http://plutokan.com)

How to cite: Caballero, L. (2024). Centre del Col·lapse (CCCC). Plataforma artística de confrontación y resiliencia en el contexto cultural valenciano. En libro de actas: *EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024. Valencia*, 3-5 julio 2024. <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.18017>

### Resumen

*Ante un panorama cultural desolado por recortes, cancelaciones de programas, ceses y difamaciones, esta propuesta señala a los circuitos de legitimación institucional e investiga sobre cómo generar otras vías alternativas para la difusión, la investigación y la producción de arte contemporáneo. Se plantea un posicionamiento crítico que parte del cansancio, el desánimo y la precariedad como fruto de la sociedad post-industrial, las lógicas productivistas y la inaccesibilidad. Esta propuesta se fundamenta en la metodología hacker, comprendida, más allá de su aspecto computacional, cómo la actividad de interferencia y subversión política de los códigos establecidos.*

*Centre del Col·lapse es una estrategia que propone una plataforma artística de confrontación y resiliencia al contexto contemporáneo, más concretamente, al de la Comunidad Valenciana. Es una réplica estética o mirror site de la página web del Centro del Carmen de Cultura Contemporánea (CCCC) de la ciudad de Valencia y funciona como un archivo colaborativo de producciones artísticas, agentes, publicaciones, actividades culturales y contenido educativo. Esta propuesta aboga por la creación de espacios no institucionales, libres y abiertos, en un intento de reivindicar la agencia de la comunidad artística precarizada y los valores de la ética hacker.*

**Palabras clave:** arte transmedia; metodología hacker; archivo artístico; crítica institucional.

### Abstract

*Facing a cultural landscape devastated by cutbacks, program cancellations, cessations and defamations, this proposal points out the institutional legitimization circuits and investigates how we can generate alternative ways for contemporary art diffusion, research and production. It raises*

*a critical position based on fatigue, dejection and precariousness as a consequence of a post-industrial society, productivist logics as well as inaccessibility. This proposal is based on a hacker methodology, understood, beyond its computational aspect, as the activity of interference and political subversion of established codes.*

*Centre del Col·lapse is a strategy that intends to work as an artistic platform of confrontation and resilience to the contemporary scene, more specifically, to the one of the Valencian Community. It is a mirror site of the website from Centro del Carmen de Cultura Contemporánea (CCCC) of Valencia and functions as a collaborative archive of artistic productions, agents, publications, cultural activities and educational content. This proposal advocates for the creation of non-institutional, free, and open spaces, in an attempt to reclaim the agency of the precarious artistic community and the values of hacker ethics.*

**Keywords:** *transmedia art; hacker methodology; art archive; institutional critique.*

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, a la crisis social en los ámbitos más básicos, como el acceso laboral y a una vivienda digna, se suman otros colaterales y no menos importantes, como la gentrificación, el encarecimiento de la vida y la precariedad. Esta misma situación de crisis también se produce en el terreno del ámbito cultural y artístico; tanto por la vía institucional, privada o académica, la profesionalización deviene una tarea ardua que transcurre por las convocatorias de producción artística, la endogamia del sector privado y unas becas públicas que premian la excelencia en humanidades bajo las mismas consideraciones que las de la ciencia.

En el contexto local, específicamente en la Comunitat Valenciana, se vislumbran cambios significativos tras la elección del gobierno de coalición de PP y Vox en mayo de 2023. Vicente Barrera, licenciado en Derecho, torero retirado y militante de Vox, lidera la Consellería de Cultura, y sus declaraciones reflejan una orientación hacia lo que él llama "una cultura blanca, que no sea un arma de colonización de conciencias". Esto se ve reflejado en los presupuestos destinados, donde se prioriza la tauromaquia como actividad cultural subvencionable, asignando una nueva partida de 300.000€ a la Fundación Toro de Lidia (Garsán y Alfonso, 2023). Este enfoque ha generado preocupación en sectores como las artes escénicas, que reclaman más apoyo y buscan reuniones urgentes con el Consell para garantizar su supervivencia (Velasco, 2024). Además, se han registrado eventos como el cese disciplinario de Pérez Pont de la dirección gerente del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC) por supuestos "graves incumplimientos" laborales y administrativos (Garsán, 2023), así como la dimisión de Nuria Enguita de la dirección artística del Institut València d'Art Modern (IVAM) debido a una "campana difamatoria" por un presunto caso de donación retributiva (Bono, 2024).

Ante este panorama cultural valenciano, esta propuesta investiga la situación y plantea alternativas para la divulgación, la investigación, la producción y la exhibición artística. Nuestra propuesta es Centre del Col·lapse Cultura Contemporània, una plataforma artística descentralizada de la institución que parte del cansancio, la precariedad y el desánimo contemporáneo.

## DESARROLLO

Centre del Col·lapse (CCCC) es una estrategia que pretende funcionar como una plataforma artística de confrontación y resiliencia al contexto contemporáneo, más concretamente, al de la Comunidad Valenciana. Se trata de un posicionamiento crítico fundamentado en la noción del colapso, entendido como una celebración política que emancipa y rehúye de la noción de futuro construida bajo preceptos neoliberales. Este colapso, que diverge de los "futuros posibles" para acercarse a "los futuros que queremos", se configura como una categoría estético-política de la profanación, entendiendo esta en un sentido agambeniano (Agamben, 2005), como una acción que perturba a lo sagrado y lo divino para "usar aquello que nos ha sido vedado, que se supone inaccesible o restringido" (Sierra Chaves, 2023). Bajo este precepto, esta propuesta centra su investigación en la profanación como práctica artística, señalando directamente a la institución y a sus vías de legitimación artística.

La institución artística, concebida como un sistema o "mundo" que engloba diversas entidades formalizadas y dedicadas a la promoción, preservación y difusión del arte, opera dentro de una estructura jerárquica de roles y procesos establecidos. Estas instituciones suelen obtener financiamiento de múltiples fuentes, tanto públicas como privadas. Enmarcado en una lógica capitalista de la cultura, este sistema desempeña un papel fundamental en la definición, validación y mantenimiento de la categoría cultural del arte (Bourdieu y Arbel, 2003, citado en Guasch, 2009).

Además de difundir una "estructura de valor, prestigio y otros valores 'intangibles'" para fundamentar el juicio de lo legítimo sobre los productos culturales, la institución artística también establece un consenso social sobre

su autoridad para hacerlo. Sus vías de legitimación son diversas y extensas, operando a través de un "complejo campo de fuerzas" que no se limita al objeto artístico en sí mismo. Estas fuerzas se distribuyen en redes que incluyen museos, exposiciones, el mercado del arte, y una variedad de actores sociales como historiadores, comisarios, críticos, marchantes, directores de museos y galeristas (Guasch, 2009).

Bajo estas características, podríamos decir que este elaborado sistema podría ser considerado, en un sentido agambeniano, como una entidad sagrada. No es muy osado proponer un símil con la institución por excelencia de lo sagrado, la Iglesia, con este "mundo" sacro del arte, compuesto por valores "intangibles", agentes centralizados y la consagración de una autoridad como única estructura de valor y prestigio. Además, considerar a la institución artística como sagrada la sitúa en un lugar que puede invitarnos a reflexionar sobre su papel y su relación con el poder y la exclusión, nos invita a desafiar su sacralidad, a profanarla.

Haciendo un breve repaso a la "historia" del arte, ya encontramos desafíos o actitudes de disenso que la profanan: por un lado, encontramos la "estética de la negación" dadaísta en la "negación del mercado del arte y la negación de la figura individual del artista" y, por otro lado, aparece "la elevación a categoría de arte de objetos y gestos cotidianos", la subversión de los "términos y el lenguaje de la considerada alta cultura" y el rechazo "a las convenciones sociales y culturales" de Fluxus (Urroz, 2005).

Tras investigar sobre el colapso como celebración política de emancipación, la profanación agambeniana como práctica artística y la institución como autoridad sacral, este estudio propone, desde una óptica activista, el Centre del Col·lapse como una plataforma artística de la profanación, como un espacio itinerante, autogestionado y descentralizado de la institución para la divulgación, la investigación, la producción y la exhibición de arte contemporáneo.

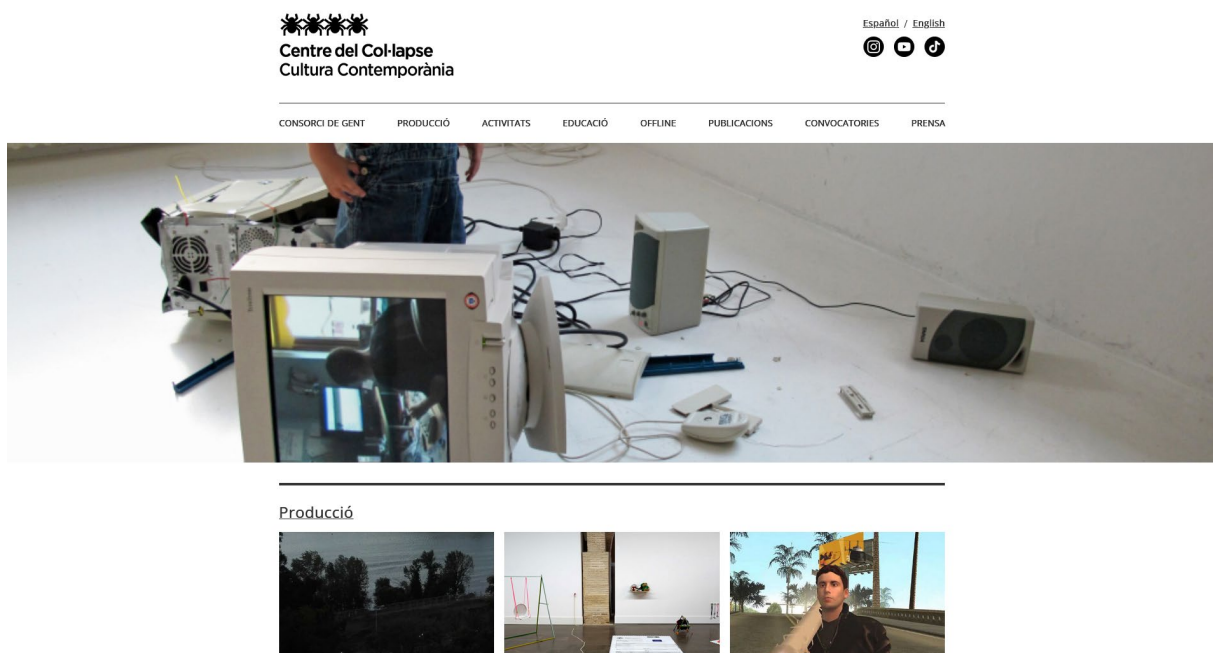
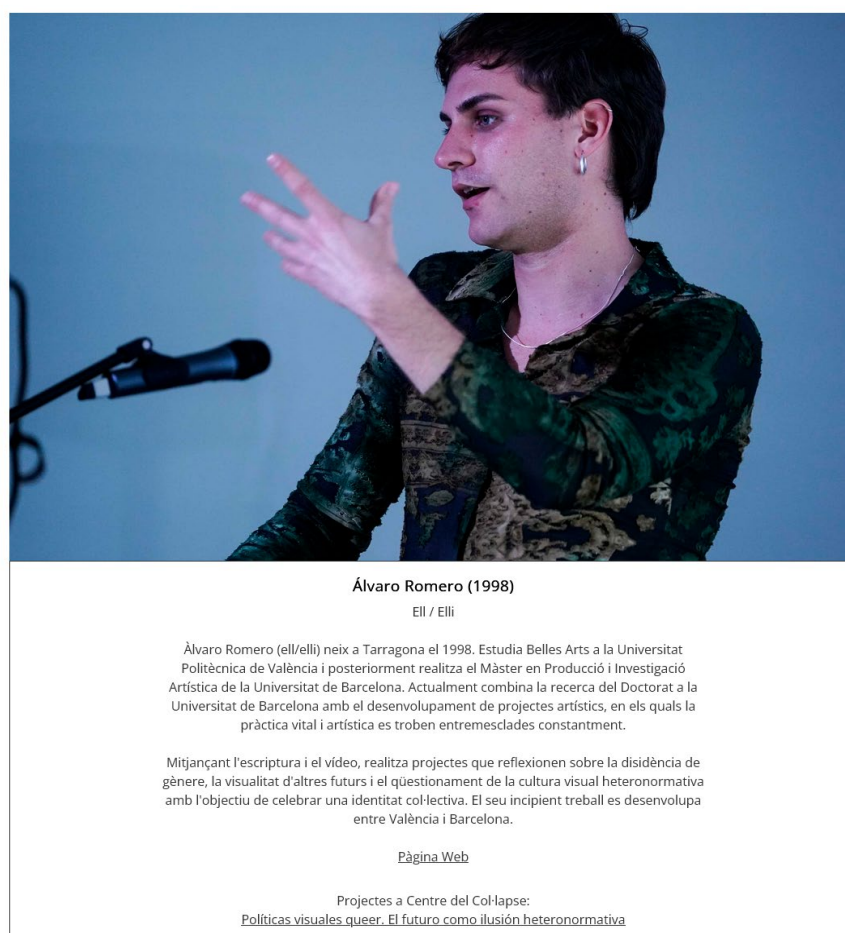


Fig. 1. Página web del Centre del Col·lapse. Fuente: <http://centrecollapse.com/> (2024)

La plataforma se presenta en formato de página web (ver Figura 1) y utiliza cuentas en Instagram y Tiktok para la comunicación. Desarrollada a partir de la página web oficial de Centre del Carme (CCCC), la web aloja hasta el momento un archivo de colaboradores y agentes culturales de la Comunitat Valenciana ("Consorti de Gent"), un archivo de producción artística ("Producció"), una agenda cultural semanal de la ciudad de València ("Activitats"),

una secció de eventos y talleres propios (“Offline”) y unas convocatorias (“Convocatories”), donde desde el absurdo, el humor y la ironía, les interesades podrien autopublicarse en los archivos de “Producció” i “Consorti de Gent”. Otras secciones aún se encuentran en fase de desarrollo, como por ejemplo, “Educació”, donde se reunirá material educativo y bibliografía de libre acceso, y “Publicacions”, donde se podrán archivar publicaciones autogestionadas, como fanzines y otros medios.

En “Producció” aparecen las fichas técnicas de las producciones, en las que se almacena el nombre, la fecha, modalidad, una fotografía representativa y una descripción de las respectivas piezas; en caso de vídeos, se alojan en una cuenta propia de YouTube para asegurar la pervivencia de los archivos. En el caso de “Consorti de Gent”, las fichas técnicas incluyen una fotografía representativa, el nombre, año de nacimiento, pronombres, biografía y links a webs de interés (ver Figura 2). Finalmente, la sección “Activitats” corre a cargo de “@planesconamigas” (María Vidal Soria), un tablón de anuncios en Instagram que actualiza semanalmente una agenda cultural de la ciudad.



**Fig. 2. Ficha técnica del Consorti de Gent (Álvaro Romero).** Fuente: <http://centrecolapse.com/views/sheet/artist.html?id=alvaro-romero> (2024)

Hasta el momento han participado en el proyecto: Guiu Gimeno Bardis, Irene Sánchez Mora, Álvaro Romero, el colectivo EdredonLab, Pedro Bella, el colectivo PPP, Andrés Cuesta (AZEL), Sahara Dolores, Alejandro Vázquez, Iris López, Pepe Reyes Caballero, Tatiana Álvarez, Rubén Rodríguez, Marina Incertis, Sara Aliana, Alejandro Ocaña, Xoel Gómez López (ARIEZZZ), Alejandro Sánchez Alandí (Ratpenat), el colectivo Metr0, Joan Forner, Juana Polo, Cristina Muñoz y Juls Caro Camino.

## 1. Metodología

La metodología de esta investigación teórico-práctica se basa en la "metodología hacker" propuesta por la investigadora uruguaya Sienna Chaves (2023). Este enfoque hacker no se limita a la competencia tecnológica o criminal asociada comúnmente con la actividad hacker, sino que se entiende como una irrupción en el sistema que altera los códigos existentes, movida por la creatividad, la curiosidad y el ingenio popular. En este estudio, se adoptan los principios de esta metodología, con una perspectiva hacktivista que incluye técnicas de ciberdelito, como el *phishing*, como formas de expresión artística.

En este sentido, esta propuesta atraviesa la interseccionalidad, el "modo de hacer" y los valores de la ética hacker y el disturbio como ejes centrales de praxis. Estos elementos se reflejan en los siguientes puntos de la propuesta: la búsqueda de fuentes documentales interseccionales, el uso del género neutro en la redacción, el uso del catalán y valenciano en la comunicación del Centre, la descentralización de la autoridad institucional, el empleo de una táctica hacker para el desarrollo web y la liberación del código de la página web en licencia libre copyleft (GPL-3.0).

Esta propuesta se ha diseñado en las siguientes tres frases: Profanación Institucional: Hackeando el Centro del Carmen, Software Libre: Desarrollo y Lanzamiento Web y FreeParty: Inaugurando el Centre del Col·lapse.

### 1.2. Profanación Institucional: Hackeando el Centro del Carmen.

Una vez hemos situado el marco referencial del proyecto, con conceptos como la metodología hacker, la profanación como práctica artística y la institución como autoridad sacral, en esta sección abordaremos el *phishing*, una técnica típica en ciberdelincuencia, para dar paso a esta primera fase de desarrollo: el diseño de la interfaz gráfica.

El *phishing* es una técnica utilizada en ciberestafas que implica crear sitios web fraudulentos para engañar a las personas y obtener información confidencial, como contraseñas o datos bancarios. Se envían mensajes masivos, como correos electrónicos o SMS, que llevan a los usuarios a estos sitios falsos, haciéndolos creer que son legítimos. Este método puede ser muy sofisticado y difícil de detectar, ya que las páginas falsas suelen ser idénticas a las originales.

En el contexto del arte en Internet, la táctica de replicar sitios web oficiales para fines artísticos no es nueva. Un ejemplo destacado es "Vaticano.org" de Eva y Franco Mattes en 1998. Este proyecto consistió en copiar la página web legítima del Vaticano y realizar cambios sutiles en los textos para transmitir mensajes contraculturales, como el apoyo al amor libre y la desobediencia civil. A pesar de su carácter provocativo, la interfaz convincente del sitio permitió que permaneciera activo durante un año sin ser cuestionado.

El proyecto Centre del Col·lapse adopta una metodología hacker para profanar la página web del Centro del Carmen, replicándola con modificaciones sutiles pero significativas. A través de la técnica de profanación, la plataforma se desarrolla como una copia exacta del sitio original, desde la tipografía y el color hasta la estructura de las páginas y secciones. Este proceso no implica fraude, sino que se basa en la lectura del código fuente abierto de la página original. Así, se investiga y replica la tipografía, el tamaño del texto y otros elementos gráficos presentes en la página original. Además, se utiliza inteligencia artificial para identificar y recrear el logo de manera fiel al original. A diferencia de casos como "Vaticano.org", donde se busca la suplantación de identidad, en este proyecto se persigue una posición relacionada con la guerrilla de la comunicación, buscando diferenciarse, intervenir y provocar en la "gramática cultural" de la institución artística.





Fig. 3. Página web del Centre del Carme. Fuente: <https://www.consorcimuseus.qva.es/centro-del-carmen/?lang=es> (2024)

Existen otros proyectos artísticos relevantes en el marco de esta investigación y que van más allá del fake y la suplantación. Entre ellos se destacan "Aleph-arts" (1997-2002), un sitio web que servía como punto de encuentro e información sobre net art y exposiciones, "The File Room" de Muntadas (1994), un archivo de casos de censura en el arte que defiende el derecho al conocimiento, y "e-valencia.org" de Daniel García Andújar (2001), un foro que surgió como respuesta al descontento con la política cultural institucional en la Comunitat Valenciana. Este último buscaba trasladar las discusiones sobre política cultural a una plataforma participativa, un foro, para que los ciudadanos pudieran expresar sus opiniones y participar en el debate.

El Centre del Col·lapse se presenta como el heredero de estos antecedentes, no solo reconociendo su importancia, sino también aspirando a ampliar y radicalizar su legado. Inspirado de manera particular por la actitud de disenso encarnada en "e-valencia.org", esta iniciativa trasciende el ámbito del foro de discusión y enfoca su energía hacia la creación de un espacio alternativo a la institución establecida, libre de las restricciones impuestas por las políticas contemporáneas.

### 1.3. Software Libre: Desarrollo y Lanzamiento Web

A continuación abordaremos el desarrollo web y la liberación del código fuente de la plataforma en relación con el Free Software Movement [Movimiento del Software Libre].

En sintonía con las perspectivas políticas del Centre del Col·lapse, incluida la ética hacker, podemos decir que la naturaleza de la plataforma y su desarrollo se inscribe dentro del marco referencial del Free Software Movement. Se trata de un movimiento social y político que aboga por la libertad de utilizar, estudiar, modificar y distribuir software. Surgió a principios de los años 80, liderado por el programador informático y activista Richard Stallman, quien consideraba que el software debe capacitar a los usuarios en lugar de restringirlos, y que el conocimiento

y la tecnología deben compartirse libremente en beneficio de todos. Sin lugar a dudas, esta noción contrasta con el software privativo (Microsoft, Facebook, etc.), que restringe las libertades de los usuarios, imponiendo limitaciones sobre cómo se puede utilizar, estudiar, modificar y distribuir el software.

El proyecto de la página web del Centro del Col·lapse se ha desarrollado utilizando HTML, CSS, JavaScript y JSON puro, sin utilizar otros *frameworks* o bibliotecas adicionales. Está disponible en GitHub como repositorio público (<https://github.com/plutokann/CCCC>), lo que facilita la colaboración con otros desarrolladores. La página está publicada en GitHub Pages, permitiendo su acceso gratuito. Se adhiere a los principios del software libre, con licencia GNU GPL v3, de manera que garantiza la libertad de los usuarios para usar, estudiar, modificar y distribuir el código. Además, el código fuente podría ser reutilizado para otros centros del Consorci de Museus.

#### 1.4. FreeParty: Inaugurando el Centre del Col·lapse.

Aunque la mayoría de la actividad suceda de forma online, es importante señalar uno de los principales objetivos de esta propuesta: ofrecer espacios de ocio. Para el Centre del Col·lapse resulta fundamental activar eventos culturales y fiestas autogestionadas de manera presencial y colaborativa, con el propósito de reunir a la ciudadanía y brindarles un respiro y liberación de la monotonía de su día a día. El ocio se concibe aquí como una actitud de resistencia a las lógicas productivistas capitalistas, actuando como un vehículo para la creación de comunidad y el fortalecimiento de lazos sociales.

Siguiendo la reflexión de McKenzie Wark (2023) sobre las "FreeParty", raves o fiestas autogestionadas, es importante resaltar que estas ocurren en lo que podríamos llamar "espacios basura", escapando así de las configuraciones convencionales de un club. Son, en esencia, una práctica colaborativa que permite a las personas tolerar la vida cotidiana, satisfaciendo una variedad de necesidades, intereses y deseos, que van desde la simple distracción hasta el romance y el contacto humano. Estas celebraciones están estrechamente vinculadas a la ética hacker, ya que se fundamentan en valores como la comunidad, la colaboración, la descentralización y la autonomía, fomentando un sentido de pertenencia y empoderamiento entre quienes participan en ellas.

Bajo este principio, como primer evento cultural dentro de la sección "Offline" del Centre del Col·lapse, se presenta una inauguración festiva destinada a dar a conocer el centro en sí mismo y sus diversas secciones: "Consorci de Gent", "Producció" y "Activitats". Esta celebración, de acceso libre, se programó el 23 de mayo de 2024 y se organizó en colaboración con el colectivo valenciano Metr0. El lugar elegido para el evento fue Pluton.cc, descrito como un "espacio enano creative commons" autogestionado por María José Pisón (UPV). El cartel ha sido diseñado por Alejandro Sánchez Alandí (ver Figura 4). Dentro de la agenda del evento, se incluyeron "DJ Sets" a cargo de los artistas queer Ratpenat, ARIEZZZ y KANNO, quienes ofrecieron una variedad de géneros musicales que abarcan desde el Dream-Trance hasta el Neorave. Este evento no solo pretende dar a conocer el centro, sino también establecer un punto de encuentro comunitario donde se impulse el desarrollo futuro del Centro del Col·lapse.





Fig. 4. Cartel de inauguración del CCCC. (2024)

## CONCLUSIONES

El Centre del Col·lapse Cultura Contemporànea se presenta como una respuesta dinámica y crítica ante las problemáticas culturales y políticas que enfrenta la Comunitat Valenciana en la actualidad. Este proyecto, que combina investigación teórica y práctica, propone una plataforma artística descentralizada destinada a la divulgación, producción y exhibición de cultura y arte contemporáneo. A través de la metodología hacker y la profanación agambeniana, se propone una celebración del colapso como un acto de emancipación política, desafiando las estructuras sacralizadas de las instituciones artísticas tradicionales.

Uno de los resultados previsibles de esta iniciativa es la creación de un dispositivo multifuncional que opera en varios niveles: como archivo artístico, como medio de difusión local y como recurso de aprendizaje, activando experiencias creativas a través de talleres y recursos educativos. La plataforma web del Centre del Col·lapse, junto con su presencia en redes sociales, facilita un archivo vivo y accesible que incluye colaboraciones de diversos agentes culturales, convocatorias artísticas y una agenda cultural actualizada.

El impacto de este proyecto se extiende más allá de lo virtual, promoviendo la organización de eventos culturales y fiestas autogestionadas, que actúan como espacios de resistencia y creación comunitaria. Estos eventos subrayan la importancia del ocio como una forma de contrarrestar las lógicas productivistas capitalistas, fortaleciendo los lazos sociales y ofreciendo un respiro a la ciudadanía.

En definitiva, el Centre del Col·lapse no solo denuncia las limitaciones del sistema cultural vigente, sino que también presenta alternativas viables y creativas para reimaginar el futuro que queremos desde una perspectiva de resistencia, autonomía y colaboración. Al hacerlo, se posiciona como un espacio activo y resiliente que

promueve la inclusión y la participación de la comunidad artística en la construcción de una cultura más justa y accesible.

## FUENTES REFERENCIALES

Agamben, G. (2005). *Profanaciones*. Anagrama.

Bono, F. (21 de febrero de 2024). La Generalitat lleva a Fiscalía una donación de terrenos de la directora del IVAM a una fundación. *El País*.

Chaves, S. E. (2023). Metodologías hacker en las prácticas artísticas y culturales de América Latina: aportaciones al debate tecnológico. *Accesos: prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas*, 6, 80-89.

Garsán, C. (9 de enero de 2024). Cultura no renueva a Carles Àngel Saurí y recupera a Lorenza Barboni al frente del EACC. *Culturplaza*.

Garsán, C. (21 de noviembre de 2023). Fin de una era: Pérez Pont es cesado como gerente del Consorci de Museus. *Culturplaza*.

Garsán, C. y Alfonso, J. (27 de noviembre de 2023). Vicente Barrera: "Queremos una cultura blanca, que no sea un arma de colonización de conciencias". *Culturplaza*.

Guasch, A.M. (2009). El papel de las instituciones artísticas en la actualidad. *El arte del siglo XX*, 135-150.

Urroz, A. (2005). *Artivismo. Análisis y caracterización de las prácticas artísticas que colaboran en el desarrollo social de Internet* [Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona], 27-29.

Velasco, C. (21 de marzo de 2023). Las artes escénicas valencianas critican «la parálisis de la conselleria de Cultura» y piden una reunión con Mazón. *Las Provincias*.

Wark, M. (2023). *Raving*. Caja Negra.