

Intersección entre grafismo y naturaleza en la obra de mujeres artistas contemporáneas

Intersection between graphic expression and nature in the work of contemporary female artists

María Victoria Martín Gallego ^a, Victoria Esgueva López ^b

^aProfesora asociada Departamento de Dibujo, Centro de Investigación de Arte y Entorno. Universitat Politècnica de València, mamargal@upv.edu.es; ^bProfesora Titular, Departamento de Dibujo, Centro de Investigación de Arte y Entorno Universitat Politècnica de València, maeslo@dib.upv.es

Breve bio autoras:

^a Licenciada en Bellas Artes y Máster en Producción Artística, su actividad profesional combina la producción artística y la docencia de arte y diseño. Desde 2006, ejerce como docente y actualmente responsable de comunicación, compagina su actividad como profesora asociada en la Facultad de Bellas Artes en el Departamento de Dibujo. Ha realizado diversas exposiciones centradas en el paisaje y forma parte de la Agrupación de Acuarelistas Valencianos. Reconocida con diferentes menciones y becas como la Beca de Paisaje de la Universidad La Laguna (Tenerife) y la participación en congresos internacionales, como la 19th Glad Conference en Birmingham o su participación como ponente en la mesa de debate L'art davant d'un planeta d'emergència en las VI Jornades d'Educació Ambiental de la Comunitat Valenciana (VIJEACV) Actualmente como doctoranda e investigadora del Centro de investigación de arte y entorno de la UPV, desarrolla su línea de investigación en torno al grafismo y la naturaleza, vinculada a la feminidad y la intergeneracionalidad en mujeres artistas.

^b Profesora Titular de la UPV. Responsable de la unidad Obra Gráfica, Producción y Comunicación del Centro de Investigación Arte y Entorno UPV. En la producción artística, participa en 180 muestras nacionales e internacionales. Expone en espacios como: Foundation Taylor, París. Real Fábrica de Tapices, Madrid. Espaço Cultural Renato Russo, Brasília. Acervo Artístico UFSM, Brasil. Museo de Arte, Ciudad Juárez, México. Museo Barcelona Olímpica, Barcelona. Museo de Jaén. Centro Cultural Real del Monte, México. Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba. Faculty of Architecture and Planning Thammasat, Thailand. Bienal de Diseño La Habana, Cuba. En la investigación teórica, autora de 20 capítulos de libro y 5 artículos de revistas con la temática de la identidad social, la tipografía, y el dibujo. Publicados en: Gedisa, Pirámide, Sendemà, Tirant lo Blach, Dykinson. Y en revistas Perspectivas de la Comunicación, o Human Review International Humanities.

How to cite: Martín Gallego, M y Esgueva López, V. (2024). Intersección entre grafismo y naturaleza en la obra de mujeres artistas contemporáneas. En libro de actas: *EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024. Valencia*, 3-5 julio 2024. <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.18288>

Resumen

Este artículo se centra en examinar la obra de mujeres artistas contemporáneas que utilizan el grafismo como medio de expresión y se inspiran en la naturaleza para crear su obra. A través de un análisis enfocado en la abstracción y la importancia del gesto y el dibujo como medios de expresión capaces de capturar la esencia y la energía de lo natural, se explora la obra de artistas como Cecily Brown, Claire Morgan o Anne Wilson entre otras reflexionando cómo estas creadoras establecen una triangulación entre los conceptos: grafismo, naturaleza y formulación femenina en el arte contemporáneo.

El objetivo principal de esta investigación es analizar y comprender las yuxtaposiciones y paralelismos entre las diferentes aproximaciones y técnicas utilizadas por las artistas para abordar temas relacionados con el medio ambiente, lo femenino y la expresión personal, destacando el papel de la naturaleza como fuente de inspiración y material artístico en el desarrollo de su obra.

Se analiza cómo su obra no solo registra visualmente la naturaleza, sino que también establece un diálogo único entre la artista y su entorno, destacando la capacidad del dibujo y el grafismo para transmitir además de la apariencia física, la conexión emocional y simbólica con la naturaleza dejando una huella única que trasciende la mera representación visual.

A través de este recorrido por mujeres artistas y su relación entre la naturaleza y la expresión femenina en el arte, se pone de relevancia el grafismo como medio expresivo para capturar la esencia y la huella del entorno natural. De este modo, se enriquece el debate sobre la relación entre el ser humano y su entorno natural, proporcionando una visión más completa de la creatividad femenina en el arte contemporáneo. Una comprensión profunda de la relación entre el grafismo, la naturaleza y la expresión femenina en el contexto artístico actual donde estas creadoras utilizan el grafismo para cuestionar las narrativas tradicionales sobre la naturaleza y lo femenino, promoviendo una visión más extensa y sostenible del mundo.

Palabras clave: *Grafismo; naturaleza; expresión femenina; arte contemporáneo; mujeres artistas; elementos naturales.*

Abstract

This paper focuses on examining the work of contemporary women artists who use graphic art as a means of expression and draw inspiration from nature for their creations. Through an analysis centered on abstraction and the significance of gesture and drawing as expressive mediums capable of capturing the essence and energy of the natural world, the work of artists such as Cecily Brown, Claire Morgan, and Anne Wilson, among others, is explored. This analysis reflects on how these creators establish a triangulation between the concepts of graphic art, nature, and feminine formulation in contemporary art.

The main objective of this research is to analyze and understand the juxtapositions and parallels between the different approaches and techniques used by the artists to address themes related to the environment, femininity, and personal expression, highlighting the role of nature as a source of inspiration and artistic material in their work. It examines how their work not only visually records nature but also establishes a unique dialogue between the artist and their environment, highlighting the ability of drawing and graphic art to convey not only physical appearance but also emotional and symbolic connection with nature, leaving a unique imprint that transcends mere visual representation.

Through this exploration of women artists and their relationship between nature and feminine expression in art, the significance of graphic art as an expressive medium to capture the essence and imprint of the natural environment is emphasized. Thus, it enriches the discourse on the relationship between humans and their natural surroundings, providing a more comprehensive view of feminine creativity in contemporary art. A deep understanding of the relationship between graphic art, nature, and feminine expression in the current artistic context, where these creators use graphic art to question traditional narratives about nature and femininity, promoting a broader and more sustainable worldview.

Keywords: *Graphic expression; nature; feminine expression; contemporary art; women artists; natural elements.*

INTRODUCCIÓN

La intersección entre el grafismo y la naturaleza en la obra de mujeres artistas contemporáneas surge como área de profundo interés e investigación en el ámbito del arte contemporáneo, a lo largo de este análisis lo abordaremos enfocado en la abstracción y la importancia conceptual del gesto y el dibujo como medios de expresión capaces de capturar la esencia y la energía de lo natural.

En el contexto de la abstracción, el trazo se convierte en un elemento esencial que comunica más allá de lo visible, estableciendo una conexión emocional y simbólica con el entorno. Este acto gestual implica una intervención directa y corporal del artista, donde el trazo se convierte en una extensión física del cuerpo y de la mente creativa. La historiadora del arte Rosalind Krauss destaca en su ensayo "Grids" (Krauss, 1979) cómo el gesto en la abstracción moderna se posiciona como una confrontación directa con el acto de creación, rechazando la mera representación mimética y abrazando la intervención corporal. La intervención física del trazo permite una conexión más íntima y directa con el entorno natural, capturando no solo su apariencia física, sino también su dinamismo y vitalidad. Este proceso se alinea con la idea de que el trazo, como gesto, es una forma de marcar la presencia del cuerpo del artista en el acto creativo.

Este artículo trata de ahondar en ello, explorando cómo las artistas utilizan el grafismo como vehículo de expresión para reflexionar sobre su relación con el entorno natural desde la identidad femenina, siendo uno de nuestros objetivos contribuir en la búsqueda de la identidad e igualdad de las mujeres artistas y su recorrido.

Mujeres que han servido de ejemplo, de guía y de motivación a otras muchas que en la actualidad han desarrollado su labor a través del arte, mujeres que luchan por la identidad y la igualdad por medio del arte, una herramienta que se convierte en arma, para dar voz y ser guía de aquellas que no tienen la posibilidad de gritar las injusticias. (Mañas García, 2017)

El trazo y el dibujo han sido fundamentales en el desarrollo del arte abstracto, proporcionando un medio para la exploración de ideas y emociones sin la necesidad de recurrir a representaciones literales. Wassily Kandinsky, uno de los pioneros del arte abstracto, argumentaba en su libro "Punto y línea sobre el plano" (Kandinsky, 1998) como el trazo puede llegar a conectarnos con la espiritualidad a través del alma del artista. Este enfoque es especialmente relevante para las artistas que buscan desafiar las narrativas tradicionales y explorar nuevas formas de conexión con la naturaleza, como ejemplo la artista Galia Eibenschutz quien como artista, bailarina y coreógrafa traduce su experiencia física sobre el soporte en su obra "Tiempo sobrepuesto" (Eibenschutz, 2022)

Como señala John Berger en su obra "*Ways of Seeing*" (Berger, 2016), el acto de dibujar es una forma de ver y de comprender el mundo, una herramienta para captar la esencia de lo observado y transformarlo en una expresión visual única. Este concepto es crucial para las mujeres artistas que utilizan el grafismo no solo como una técnica, sino como un medio para expresar su relación emocional y simbólica con la naturaleza.

Centrándonos en los referentes se examina cómo estas autoras establecen un diálogo propio en un análisis donde buscamos comprender las múltiples formas en las que abordan temas relacionados con el medio ambiente, lo femenino y la expresión personal en su obra, destacando la naturaleza como fuente de inspiración y material artístico.

Más allá de la práctica artística e identitaria de cada una de ellas, el grafismo lo enunciamos como elemento esencial generador del dibujo y agente comunicador en paralelismo a la naturaleza que nos conecta con el origen¹ y aquello que habitamos. (Costa, 2011)

La búsqueda que nos transmiten a través de su obra es el diálogo interior que exterioriza un proceso creativo desde la necesidad de comunicar lo que somos y nos distingue, aquello con lo que conectamos como viaje transformador, no sólo de nosotras mismas sino de nuestro entorno. Del mismo modo que Kristine Guzmán nos lo enuncia en torno a la artista Pamen Pereira en su exposición "La mujer de piedra se levanta y baila":

Sus obras generalmente encuentran la belleza a partir de la naturaleza, utilizándola como materia prima y transformándola en imágenes poéticas y misteriosas. Este proceso de transformación es como un viaje hacia las profundidades de la propia artista: un viaje como acto creativo en sí mismo, el que la interiorización, el aprendizaje y la exteriorización de nuevas experiencias encienden los sentidos. (Guzmán, 2016)

METODOLOGÍA

La metodología empleada en esta investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo y hermenéutico integrado en la propia práctica artística. Como parte activa en la interpretación y análisis de diversas fuentes que nos permitan una comprensión más profunda de la interacción entre el grafismo y la naturaleza, así como los significados subyacentes y las relaciones emergentes en la obra de artistas, buscando explorar las múltiples dimensiones de la relación entre la expresión gráfica y el entorno natural.

La elección de Cecily Brown, Claire Morgan y Anne Wilson como foco de estudio en esta investigación no ha sido arbitraria, sino que responde a su relevancia y contribución significativa en torno al tema abordado. La diversidad en las técnicas y enfoques creativos que a pesar de sus diferencias comparten un elemento común que las une: el uso del grafismo y el trazo como vehículo de expresión. A través de este nexo, cada una aborda la representación de la naturaleza de manera única, transmitiendo emociones y experiencias personales, que van desde lo figurativo hasta lo abstracto. Esta diversidad de aproximaciones nos ofrece una visión rica y compleja enriqueciendo así nuestro análisis y comprensión del tema. Además, sus obras han sido ampliamente reconocidas y estudiadas en el contexto del arte contemporáneo, lo que las convierte en ejemplos pertinentes para nuestro análisis.

DESARROLLO

El desarrollo de este trabajo se estructura en torno a la interrelación entre las temáticas sobre la naturaleza y el uso del trazo en mujeres artistas contemporáneas, abarcando tres dimensiones fundamentales: la exploración del grafismo como medio de expresión, la relación de las artistas con la naturaleza como fuente de inspiración, y la manifestación de la formulación femenina en el arte contemporáneo.

Nos sumergimos en la conexión íntima que estas artistas mantienen con la naturaleza como fuente de inspiración. Desde la observación meticulosa de la vida silvestre hasta la exploración de paisajes naturales, se examina cómo su personalidad propia y las interacciones con el entorno influyen en la obra de estas creadoras, enriqueciendo su expresión artística con una sensibilidad única hacia el mundo que las rodea.

Para enmarcar adecuadamente el contexto se realiza una categorización de las representaciones de la obra de mujeres artistas contemporáneas según las ideas o temáticas naturales que abordan, para posteriormente centrar el desarrollo en el uso del trazo en las artistas seleccionadas. Esta clasificación incluye, pero no se limita a, las categorías que se detallan en la Tabla 1.

Tabla 1

Categorización de Temáticas de Naturaleza en Mujeres Artistas Contemporáneas

Temática	Descripción	Ejemplos de artistas	Referencias
Límites de la Naturaleza	Exploración de los bordes y fronteras de la naturaleza, destacando la transición entre lo natural y lo artificial.	Eva Jospin: crea bosques y elementos naturales con cartón, explorando la frontera entre lo natural y lo artificial.	(San José, 2023)
Figura Humana en la Naturaleza	Inclusión de la figura humana dentro de contextos naturales, explorando la interacción entre el ser humano y su entorno.	Jennifer Bartlett: fusiona cuerpos con la naturaleza y elementos de la vida cotidiana.	(Bartlett, 1980)
Elementos Naturales y Orgánicos	Incorporación directa de elementos naturales resaltando la fragilidad y belleza de la naturaleza.	Eva Hesse: utiliza y recrea elementos orgánicos en sus instalaciones.	(Hesse, 1993)
Abstracción Orgánica	Uso de formas orgánicas y gestuales para evocar la esencia de la naturaleza sin recurrir a representaciones literales.	Lourdes Fisa: usa técnicas mixtas para evocar paisajes abstractos.	(Fisa, 2022)
Rituales y Narrativas Naturales	Uso de símbolos y metáforas para explorar la conexión entre lo humano y lo natural, incluyendo elementos de memoria y tradición.	Anne Wilson: aborda rituales domésticos y recuerdos a través de técnicas textiles.	(Wilson, 2008)
Ecosistemas y Sostenibilidad	Reflexión sobre la sostenibilidad y la ecología, destacando la relación entre los seres humanos y los ecosistemas naturales.	Ana Tomás: representa la convivencia con el mundo vegetal.	(Tomás, 2021)

Tras categorizar las temáticas de naturaleza abordadas por mujeres artistas contemporáneas, es esencial considerar las distintas tipologías de trazo que emplean en sus obras como vehículo de expresión personal y artística. A continuación, en la Tabla 2, se presentan las diversas tipologías de trazo identificadas, de modo que nos ayude a entender como el trazo se integra en el discurso artístico contemporáneo de mujeres artistas.

Tabla 2

Categorización de Representaciones del Trazo en Mujeres Artistas Contemporáneas

Representación	Descripción	Ejemplo de artistas	Referencias
Trazo Gestual y Expresivo	Espontaneidad y el movimiento del trazo. Expresión de emociones y energía vital a través del grafismo. Influencia del expresionismo abstracto.	Cecily Brown: Utiliza trazos orgánicos y gestuales para crear dinamismo y transmitir una energía visceral.	(Brown, 2001)
Trazo Meticuloso y Detallado	Precisión y el detalle del trazo. Observación minuciosa de la naturaleza y sus elementos. Influencia del realismo y el arte botánico.	Claire Morgan: Emplea el trazo en combinación con elementos naturales en sus instalaciones.	(Morgan, 2021)
Trazo Abstracto y Simbólico	Representa ideas y conceptos abstractos. Creación de símbolos y signos a través del grafismo. Influencia del arte abstracto y el simbolismo.	Anne Wilson: Emplea el trazo en combinación con técnicas textiles para crear obras que conectan lo pequeño con lo inmenso.	(Wilson, 2020)

Tras la categorización expuesta, se ahonda en el uso del trazo a través de la obra de tres artistas seleccionadas: Cecily Brown, Claire Morgan y Anne Wilson. La selección de las artistas deriva de la intención personal de unir la temática de la naturaleza con aspectos gráficos, para lo cual resulta esencial analizar como las mujeres artistas han utilizado el trazo y el grafismo en la creación de obras que dialogan con la naturaleza y expresan la formulación femenina.

En un primer lugar se analiza el trazo gestual y expresivo, a través de la figura de Cecily Brown, cuya obra convierte el uso del trazo, la textura y la composición en herramientas poderosas para capturar la esencia y la energía de la naturaleza en el lienzo.

Cecily Brown caracterizada por su fusión entre figura y abstracción en su obra con formas orgánicas y gestuales, da lugar a grandes composiciones donde utiliza el trazo gestual y el color para crear un dinamismo que transmite una energía y emoción visceral donde la perspectiva desaparece, una acumulación de formas que se superponen y no alcanzamos a ver dónde comienza el cuerpo y dónde acaba la naturaleza. Aunque su trabajo está enraizado en la tradición del expresionismo abstracto, Brown aporta una sensibilidad femenina contemporánea en torno a la sexualidad inherente a la naturaleza utilizando óleos sobre lienzo empleando pinceles, espátulas y sus propias manos para aplicar la pintura de manera directa y emotiva, captura no solo la apariencia física de la naturaleza, sino también su esencia emocional. (La tempestad, 2016)

En segundo lugar, el trazo meticuloso y detallado en la obra de Claire Morgan refleja la delicadeza y atención que presta hacia el entorno natural y aquellos que lo habitan. Conocida por sus impresionantes instalaciones suspendidas, que suelen estar compuestas por elementos naturales, como plumas, hojas, semillas y pequeños animales, Morgan integra estos materiales en sus dibujos, donde la huella del proceso de taxidermia interactúa con el soporte mediante manchas, líneas y trazos. Ella misma nos lo cuenta en un video compartido desde su estudio. (Morgan, 2020)

En paralelo a la obra de Cecily, Claire muestra la naturaleza y nuestra relación con ella, abordando la sexualidad y la violencia propias en un sistema patriarcal que forma parte de la vida contemporánea, estudiando la memoria y la vulnerabilidad.

Over time my exploration has expanded into animality, sexuality, violence – both inflicted and received – and the patriarchal, colonial systems that have formed so much of the basis of contemporary life. I am looking at history, memory and vulnerability, both personal and collective. My own early experiences of trauma and loss had a profound impact that remains with me. (<https://claire-morgan.co.uk/bio/>)

En su obra titulada “*You asked me if anyone had ever broken my heart and I thought of my mother*” (Morgan, 2021) fija nuestra atención en esta mirada femenina intergeneracional como hija, madre, propia de la identidad y legado como mujer.

Desafiar el patriarcado actual es un acto de lealtad hacia las generaciones futuras y la vida, y hacia el propio planeta. (Ynestra King)

Finalmente, desde el trazo abstracto y simbólico, se explora cómo estas artistas dan voz a la formulación femenina desde la subversión de estereotipos de género hasta la redefinición de narrativas tradicionales, se examina cómo estas creadoras desafían y reinterpretan los conceptos de lo femenino en el contexto del arte contemporáneo, utilizando el grafismo como medio de empoderamiento y expresión personal. La obra de Anne Wilson, artista textil, pone en valor el uso de las labores con materiales tradicionalmente ligados a lo femenino que reinterpretan este trabajo. Su obra “*if we asked about the sky*” aborda cuestiones de memoria y ritual doméstico en torno a una pregunta que nos alude a nuestra experiencia en la tierra desde la espiritualidad, evocando planetas o galaxias, de lo pequeño a lo inmenso. En su metodología de trabajo la obra se inicia con un proceso creativo aleatorio arrojando tinta sobre telas de damasco, donde la mancha se expande formando formas fractales, del mismo modo que se repiten en la naturaleza, para luego crear un espacio íntimo y de gran meticulosidad bordando sobre ellas, abordando rituales domésticos en técnicas textiles y gráficas que buscan conectar la memoria personal y colectiva con la naturaleza.

Por último, al explorar las obras de Claire Morgan, Cecily Brown y Anne Wilson, se puede apreciar que, a pesar de sus diferencias, comparten vínculos significativos, mientras que Cecily Brown y Claire Morgan convergen en la exploración de la naturaleza a través de la pulsión sexual y la representación visceral de elementos como la sangre, Anne Wilson se distingue por su enfoque en la integración de técnicas textiles con el trazo para abordar temas de memoria y ritual. Todas ellas comparten un compromiso con la expresión personal del trazo y la conexión emocional con la naturaleza, destacando la diversidad de enfoques dentro del arte contemporáneo femenino.

CONCLUSIONES

A través de este estudio se ha llegado a varias conclusiones significativas.

En primer lugar, se observa cómo estas artistas utilizan el grafismo como medio de expresión único para comunicar su visión del mundo natural. Desde los trazos gestuales y orgánicos de Cecily Brown hasta las meticulosas instalaciones de Claire Morgan, y el detalle y simbolismo de Anne Wilson, el grafismo se convierte en una herramienta poderosa para capturar la esencia y la energía de la naturaleza en la producción artística aquí analizada.

En segundo lugar, se refleja la conexión íntima que estas artistas mantienen con la naturaleza como fuente de inspiración. Sus obras reflejan una profunda atención a los detalles del entorno natural y una sensibilidad única hacia el mundo que las rodea, enriqueciendo su expresión artística que trasciende la mera representación visual.

Finalmente, se pone en valor cómo estas artistas dan voz a la formulación femenina en el arte contemporáneo a través de su obra. Desde la subversión de estereotipos de género hasta la redefinición de narrativas tradicionales, estas artistas desafían y reinterpretan los conceptos asignados a lo femenino, la violencia, la pulsión sexual, la memoria o las labores domésticas en el contexto del arte contemporáneo, utilizando el grafismo como medio de empoderamiento y expresión personal. Su contribución al panorama artístico actual es innegable, y su capacidad para inspirar y provocar reflexión en los espectadores es un testimonio de su relevancia.

En conjunto, este estudio nos ha permitido profundizar en la compleja intersección entre el grafismo y la naturaleza desde la formulación femenina, y en este punto nos propone la ampliación de referentes bajo la búsqueda de nuevas perspectivas del tema junto a la implementación técnica y procesual.

FUENTES REFERENCIALES

- Bartlett, J. (1980). *Jennifer Bartlett - Exhibitions - Locks Gallery*.
<https://www.locksgallery.com/exhibitions/jennifer-bartlett2>
- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Editorial GG.
- Brown, C. (2001). *Tricky | Cecily Brown*. <http://cecilybrown.com/tricky/>
- Costa, J. (2011). Los tres fundamentos del lenguaje gráfico. *I+Diseño. Revista Científico-Académica Internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo En Diseño*, 4, 19–30.
<https://doi.org/10.24310/idisen.2011.v4i.12659>
- Eibenschutz, G. (2022). *Tiempo sobrepuesto*. <https://www.galiaeibenschutz.art/tiemposobrepuesto>
- Fisa, L. (2022). *Terra Blava*.
- Guzmán, K. (2016). *Materializar lo Imaginario*. En: *Pamen Pereira. La mujer de piedra se levanta y baila*. (cat. expo).
- Hesse, E. (1993). *Eva Hesse: IVAM Centre Julio Gonzalez: 10 febrero - 4 abril 1993* [Book]. IVAM. Centre Julio Gonzalez.
- Kandinsky, V. (1998). Punto y línea sobre el plano. In *Need, Bs As*.
- Krauss, R. (1979). *Grids*. <https://doi.org/https://doi.org/10.2307/778321>
- Mañas García, A. (2017). Arte y mística en el siglo XXI. La creación artística como una aproximación a la espiritualidad. *Universitat Politècnica de València*.
- Morgan, C. (2021). *You asked me if anyone had ever broken my heart and I thought of my mother*.
<https://claire-morgan.co.uk/2021-2/#ms-8>
- San José, E. (2023, May 22). Los bosques de cartón de Eva Jospin cruzan el Atlántico. *EL PAÍS México*.
<https://elpais.com/mexico/2023-05-22/los-bosques-de-carton-de-eva-jospin-cruzan-el-atlantico.html>
- Tomás, A. (2021). *Ecosystem in Imbalance- Ecosistema en Desequilibrio*. Universitat Politècnica de València.
https://issuu.com/ana281/docs/catalogo_ana_tomas_corregido_-_ecosystem_in_imbala
- Wilson, A. (2008). *Anne Wilson, Artista - Topologías*. <https://www.annewilsonartist.com/topologies-credits/>
- Wilson, A. (2020). *if we asked about the sky*. <https://www.annewilsonartist.com/if-we-asked-images/>

¹ Origen Del lat. origo, -inis.

1. m. Principio, nacimiento, manantial, raíz y causa de algo.