

# TFG

---

## ANEXOS.

**Presentado por Facundo Gabriel Di Pierro Hellbusch**

**Tutor: Marina Pastor Aguilar**

**Cotutor: Raúl León Mendoza**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**

**Grado en Bellas Artes**

**Curso 2023-2024**

# ÍNDICE

<b>ANEXO I: FORMULARIO ODS</b>	<b>3</b>
<b>ANEXO II: IMÁGENES</b>	<b>6</b>
<b>EJEMPLOS DE TRANSCRIPCIONES</b>	<b>7</b>
<b>IMÁGENES DE LA INSTALACIÓN</b>	<b>13</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	<b>27</b>

# TFG

---

## ANEXO I: FORMULARIO ODS

Presentado por Facundo Gabriel Di Pierro Hellbusch  
Tutor: Marina Pastor Aguilar  
Cotutor: Raúl León Mendoza

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2023-2024



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



## ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los  
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. <b>Fin de la pobreza.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 2. <b>Hambre cero.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. <b>Salud y bienestar.</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 4. <b>Educación de calidad.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 5. <b>Igualdad de género.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 6. <b>Agua limpia y saneamiento.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. <b>Energía asequible y no contaminante.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. <b>Trabajo decente y crecimiento económico.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 9. <b>Industria, innovación e infraestructuras.</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 10. <b>Reducción de las desigualdades.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 11. <b>Ciudades y comunidades sostenibles.</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 12. <b>Producción y consumo responsables.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 13. <b>Acción por el clima.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 14. <b>Vida submarina.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. <b>Vida de ecosistemas terrestres.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. <b>Paz, justicia e instituciones sólidas.</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 17. <b>Alianzas para lograr objetivos.</b>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:  
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

Este Trabajo de Fin de Grado se encuentra ciertamente relacionado con los objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030. A continuación detallaré los puntos con un grado de relación más elevado.

En relación a la "Salud y Bienestar", el tema tratado a lo largo del trabajo es la vigilancia adaptada a los medios digitales y expandida a través del uso de inteligencia artificial, algo que magnifica a la misma y por ende puede repercutir en el bienestar general de la población ante una situación de extrema vigilancia y control. Además, se habla de tecnologías de predicción y generación de perfiles ideológicos en base a propensiones, lo cual aumenta lo anteriormente comentado.

Por otra parte, en relación a "Industria, innovación e infraestructuras", se habla acerca del avance de la industria tecnológica y digital. Se analiza la evolución de esta misma a lo largo de las últimas décadas en relación a la vigilancia y las aplicaciones de las infraestructuras digitales e informáticas en el mecanismo de control. Además, otro tema tratado a lo largo del trabajo es el análisis de la tecnología actual, sus posibilidades, sus peligros y se analizan diferentes iniciativas o prácticas llevadas por parte de empresas y gobiernos que ponen en peligro la privacidad de los propios ciudadanos.

Todo lo anteriormente mencionado también es aplicable al apartado de "Ciudades y comunidades sostenibles", pues inevitablemente por el funcionamiento de las mismas, y al ser un foco de innovación y modernización tecnológica, los mecanismos de control actuales se encuentran mucho más presentes en estos entornos.

Por último, "paz, justicia e instituciones sólidas" también es un elemento muy presente, pues evidentemente se está hablando de un tipo de tecnología que repercute al sistema judicial en cierta manera. La aplicación de penas en base a las propensiones o a la información obtenida y procesada por parte de una IA y los mecanismos de recolección de datos, puede llevar a individuos ante la justicia en base a sus búsquedas o intereses en un contexto donde estas mismas sean contrarias a la ideología del poder, sobre todo en una situación donde el poder cuente con una estructuración autocrática. Por otra parte, este tipo de tecnología repercute enormemente en la paz, pues está siendo actualmente aplicada a tecnología militar, mejorando su eficacia y por ende, su letalidad dentro de un conflicto bélico.

# TFG

---

## ANEXO II: IMÁGENES

Presentado por Facundo Gabriel Di Pierro Hellbusch  
Tutor: Marina Pastor Aguilar  
Cotutor: Raúl León Mendoza

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2023-2024

## EJEMPLOS DE TRANSCRIPCIONES

### - TRANSCRIPCIÓN DEL USUARIO:

pero luego, yo tengo un listado de 15 que me han ido saliendo y me han ido quitando el modelo de inglés hay solamente uno me encanta que se llame alucinaciones me imagino como a alguien así sí está el sd chicos no puedo más por favor no puedo más estoy un distancito que claro no te preocupes, lo llevas 4 días sin verlo y ahí comienzas, estás en otro mundo completamente sí, no sé y luego pensar por sí misma cosas, es como necesitas muchas órdenes muy precisas para llegar a lo que tú quieres que también es es lo que es una máquina al final del día una cosa que se ordena lo que pasa es que tiene un tiene un grado de autonomía pero sí, a mí lo único que me da miedo es como a nivel de futuro pues ahora mismo como que también se está centrando en esto en la evolución de las sillas está siendo como súper disfuncional sí yo ya lo vi en un podcast de un tío que estaba metido en el tema de evaluación y tal acerca de las sillas que decía gpt 3.5 es un niño gpt 4 ya es un adulto y se planea que gpt 5 sea un doctor en plan bueno, a ver, pues ya se verá sí, luego también como a ver, la evolución de las cosas está descompensada no sé ahora está como a tope con la guía y como que está evolucionando un montón y tiene muchos efectos, o sea tiene muchas aplicaciones pero no sé, siento que hay otras miles de millones de cosas en el mundo en las que podría centrarse y que igual no es como nuestra prioridad ya sí, sí, a ver que yo es divertido hasta un punto obviamente si las sillas avanzan hasta el punto de a un trabajo claro, y luego el camino, a veces van a avanzar por ahí van a avanzar, ah, tú trabajas más sí, tú cobras más, tú trabajas menos y tú cobras menos es que eso es lo peor eso es completamente lo peor, en plan es que eso es la mierda es como el rumbo es hacia la distopía ultra vigilancia la guía siendo como un policía robot sí, robocop en plan que es que de hecho, eso lo que decía antes de parantir y tal que me fue una gracia otro día que leí que se aplicó el sistema a detroit para predecir crímenes encontrar zonas como peligrosas, y efectivo detroit en plan literalmente robocop, o sea es un tipo de antecedente oficial para detener el crimen dentro de una ciudad la ficción ha tenido como esa misma historia, ¿sabes? ¿por qué no usar la guía o el ser humano los recursos y simplemente el factor humano tal para prevenir los crímenes no mejor vamos a buscarlos para en vez de como eso, gestionar la sociedad para que no haya esos crímenes como desde la raíz pues no vamos ahí con robocop a los sitios a matar a los delincuentes y a meternos en la cárcel sí, si es que al final está pasando lo mismo que siempre o sea, me he leído un libro hace poco que hablaba de internet cómo surge internet durante la guerra de vietnam, para prevenir los movimientos en vietnam del vietcong y tal y luego como es aprovechado para joder a la policía estadounidense ir en contra de los sectores disidentes, y básicamente darles más poder al gobierno, es decir, si ya está pasando lo mismo, o sea, en lugar de ir como hacia lo que realmente es peligroso para la sociedad, van a hacer los sectores disidentes, o dicen para encontrar a esa gente y seguir ese rastro o ir al sistema ¡ah! conclusión en estados unidos aún más temprano sí conclusión o ir al sistema fin esa va a ser la conclusión sí cuidado porque está el gobierno escuchando sí, eso es verdad tengo que ver tu ordenador registrado pues ahora tu niña ahora sabe que odia el sistema sí, que odia el sistema ¡eh! pues a ver qué saca ahora esto ya por si no lo habíamos dicho ya otra vez odia el sistema por curarse ya cuando estábamos después de comer nos tomamos un café de internet y estábamos como lo siento pero es que no quiero trabajar es que no quiero nada no no quiero nada y no tengo aspiraciones en la vida y eso me parece una virtud porque no tengo la necesidad yo de servir al sistema capitalista no tengo deseo de lamerle los zapatos a esta mierda y no tengo nada de ansias de ganar nada, ni de ascender en ninguna escala entonces me la pela todo y no quiero trabajar y ya está sí, es que esto como que creo que uno puede pensarlo así en plan de voy a trabajar en lo que me guste



aunque no gane una millonada como sin aspiraciones a ganar mucho dinero, o sea es un proyecto como mantenerme al mes y yo voy a estar contento toda la vida literal es que como meterse en un trabajo como medio tal de nueve a cinco toda tu vida en como oficina momentos me tiro por un puente no me la doy pero igual sí, es que también la rutina yo creo que te acaba matando que a mí también, no, la rutina con Jesús de que al final a la que llevas ya mucho tiempo una rutina te acostumbras a ella pero o sea yo no podía acostumbrarme a la rutina de la uni en cuatro años bueno nunca me acostumbré a la de insti, de hecho yo en su momento faltaba tres días semanales así, no sé ni como probé pero iba solo cuando había dibujo punto ya yo es que soy tan vaga siento que simplemente caería en dejarme llevar para siempre y punto y ya está y no hacer nada con mi vida nunca más dedicarme a trabajar es que también es como súper fuerte como no me creo que haya necesidad de trabajar tanto es que no me lo creo en plan no, no, en plan ¿qué tantas cosas hay que hacer en el mundo? ¿dónde están esas necesidades? sí es que luego ves la repartición del dinero claro lo entiendo o sea de verdad que tenga que estar un padre de familia o una madre de familia ocho o diez horas currando al día para la miseria mantener a la casa y que luego haya un tío que por tener cuatro o cinco acciones en cierta empresa de tcdc donde sí que está teniendo nada y lo peor es que luego hay gente o sea, gente clase media-baja o sea, pobre que no se pierden en plan, bueno, es que si se va a un currón para estar ahí es su trabajo y también se han esforzado y se lo merecen también es como, amor, nadie se merece tener un billón de euros lo siento, pero es que no te lo mereces yo también creo que es un tanto como el sueño americano como la nueva religión y el odio del pueblo o sea, tú hablas con cualquier persona del este o cualquier obrero que sueña con ser millonario y defiende como a ese sector de la población y es que siempre es yo algún día seré millonario ¿sabes? como que de repente toda su vida y todos sus sueños y tal giran en torno a algún día seré como esa persona en plan, se ha implantado casi como un rollo religioso sí, la verdad sí, un poco y bastante tenencial ay autocondena sí, completamente qué horror no sé bien qué está pasando creo que se ha quedado la pantalla frita ¿yo? ha guardado ah, mira hay más por abajo sí la última frase de esta página es ¿por qué estropeciste el espectador a la televisión? hombre, no me jodas a ver la toma de abajo.

-----  
- RESPUESTA IA:

modelo de inglés, autonomía, futuro, evolución, sillas, aplicaciones, prioridad, ultra vigilancia, policía robot, parantir, sectores disidentes, gobierno, sistema capitalista, trabajo, rutina, dinero, repartición, clase media-baja, pobre, sueño americano, religión, autocondena.

El interlocutor se presenta como una persona crítica hacia el sistema capitalista y la sociedad actual, mostrando cierto descontento con el rumbo que está tomando la tecnología y su impacto en la vida cotidiana. Se puede inferir que tiene una postura de izquierda, al mencionar la distribución desigual del dinero y la explotación del trabajo, así como la crítica hacia el sueño americano y el sistema de valores basado en el éxito económico. Además, su mención de la evolución de las sillas y la creciente autonomía de las máquinas puede sugerir una postura de izquierda socialista, preocupada por la pérdida de control humano sobre la tecnología y la posible desigualdad que podría generar. Sin embargo, también muestra cierto escepticismo hacia el sistema de gobierno, al mencionar la violencia policial y la ultra vigilancia como posibles consecuencias de la evolución tecnológica. En general, el interlocutor parece

Fig. 2. Escaneo de transcripción y respuesta generada por la IA. Transcripción 8. Página 2 de 3.



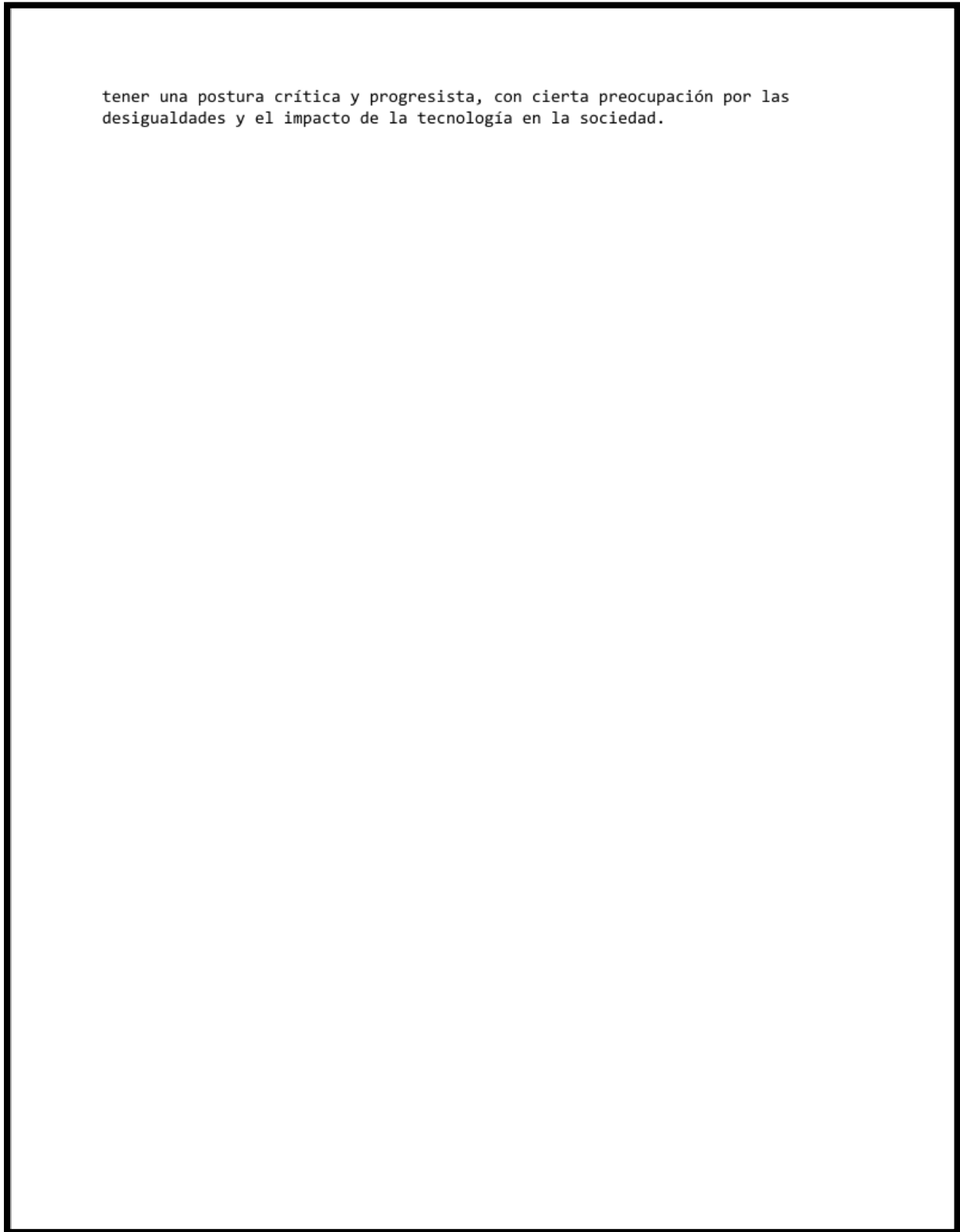


Fig. 3. Escaneo de transcripción y respuesta generada por la IA. Transcripción 8. Página 3 de 3.

- TRANSCRIPCIÓN DEL USUARIO:

y si eso es rápido y tal, ya está. yo creo que es más rápido y también a mí, como el cambio este me mola más, pues también lo que siempre le decía a raúl y a marina de... simplemente siendo eso y por su funcionalidad de que fe. como que me engañaba el hecho de ser un micro, una mixer, un ordenador y una impresora, ¿sabes? sí, y al meter este factor del registro de anteriores usos... y le daba un toque. y ya es como expandirlo más por el espacio, que estoy hablando de instalación y es un aparatito en una esquina de la sala, en plan ya esto me permite expandirlo por el espacio. y nada y luego estaba como súper estresado haciendo el índice porque no tengo ni idea de cómo hacer un índice en word y he estado viendo un montón de tutoriales y claro tengo un montón de apartados y entonces se me pasaba de página y he estado como... viendo a ver qué retoco, cómo lo hago, no sé qué, para que me quedara toda una página fácil de leer, fácil de entender y como bonito, ¿sabes? ya. y luego he escrito los agradecimientos y he hecho un barrafillo como de mi abuelo y me ha emocionado un montón. y ha sido como una hora de carrera. ay, mi niño. ha sido bonito, la verdad. si hago un consejo yo llevo todo el día. antes de la exposición, aquí en casa era como... estaba dando una pena como acabar esto y yo como no estoy bien, y cuatro mensajes de gente en plan ¿estás nerviosa? no, estoy nerviosa, estoy completamente desamparada en plan, con la dirección de mi vida. pero bueno, también yo me recreo mucho en plan... estaba poniéndome canciones que sé que me iban a hacer llorar aprovechando ese momento. y luego, en la universidad, como que me voy a ir así, y lo he evitado un poco porque en el momento de la nota ha sido como, no lloraré por esto. pero... para, yo quiero leerlo. lo de mi abuelo. o sea, es como parafito para todo el mundo. ese es el final. bueno, ya que le hablamos, pues venís a grabar y es lo que te sigo viendo. y esto ya como que lo he estado mencionando a todos los amigos y lo he dicho. voy a finalizar, porque... ¡hombre!

-----  
- RESPUESTA IA:

cambio, registro, funcionalidad, instalación, espacio, estrés, índice, tutoriales, agradecimientos, barrafillo, dirección, vida, recreo, canciones, universidad, parafito, amigos, finalizar.

Perfil ideológico y político del interlocutor:

Basado en las palabras seleccionadas, el interlocutor parece tener un interés en la política y en las formas de organización y cambio social. El hecho de mencionar el "cambio" y la "dirección" de su vida sugiere que es una persona progresista y con una visión de futuro. Además, el uso de términos como "registro", "funcionalidad" e "instalación" sugieren que es una persona metódica y preocupada por la eficiencia y el orden en sus acciones. El hecho de mencionar el "espacio" y la "instalación" también sugiere una preocupación por el entorno y la forma en que se desarrollan las actividades en él.

Por otro lado, el interlocutor menciona el "estrés" y los "tutoriales", lo que puede indicar una cierta frustración con las tareas y procesos que debe llevar a cabo para alcanzar sus objetivos. Esto podría indicar una postura crítica hacia el sistema político y su funcionamiento.

El uso de términos como "universidad" y "amigos" sugiere que se trata de una persona educada y con una red social amplia. Además, el hecho de mencionar a su abuelo y sus agradecimientos puede indicar una valoración de los vínculos

Fig. 4. Escaneo de transcripción y respuesta generada por la IA. Transcripción 28. Página 1 de 2.

familiares y una postura afectiva hacia ellos. En general, el interlocutor parece tener una postura progresista, crítica y con una fuerte valoración de los vínculos personales y el contexto en el que se desenvuelve. Por lo tanto, podría ubicarse dentro del espectro político en una posición de centro-izquierda.

Fig. 5. Escaneo de transcripción y respuesta generada por la IA. Transcripción 28. Página 2 de 2.

- TRANSCRIPCIÓN DEL USUARIO:

más abajo nos vemos, aquí viene. ¡gracias por ver el video! chau. estas son como las plombs? estas son como las plombs fabricadas. no es capaz de establecer una diferencia de voz. sugiere que es una persona progresista y con la visión del futuro. estoy ocupada con la oficina y el orden. los tutoriales. todas las de cómo habías programado la guía. bueno, pues ¡chau, chau!

-----  
- RESPUESTA IA:

progresista, visión del futuro, ocupada, oficina, orden, tutoriales, programado, guía.

Perfil ideológico y político del interlocutor:

El interlocutor parece ser una persona con una ideología progresista y orientada hacia el futuro. Su uso de palabras como "progresista" y "visión del futuro" sugiere una mentalidad de avanzada y de cambio positivo en la sociedad. Además, su ocupación en una oficina y su enfoque en el orden y los tutoriales muestran una inclinación hacia la eficiencia y la organización en la gestión de tareas y proyectos, lo cual puede ser una característica común en una mentalidad política de centro o centro-izquierda. El hecho de que mencione haber programado una guía también podría indicar un interés en la tecnología y la innovación en la resolución de problemas. En general, el interlocutor parece ser una persona con ideas progresistas y pragmáticas, lo que podría situarlo en el espectro político en algún lugar entre el centro y la izquierda.

Fig. 6. Escaneo de transcripción y respuesta generada por la IA. Transcripción con alta presencia de alucinaciones.

# IMÁGENES DE LA INSTALACIÓN

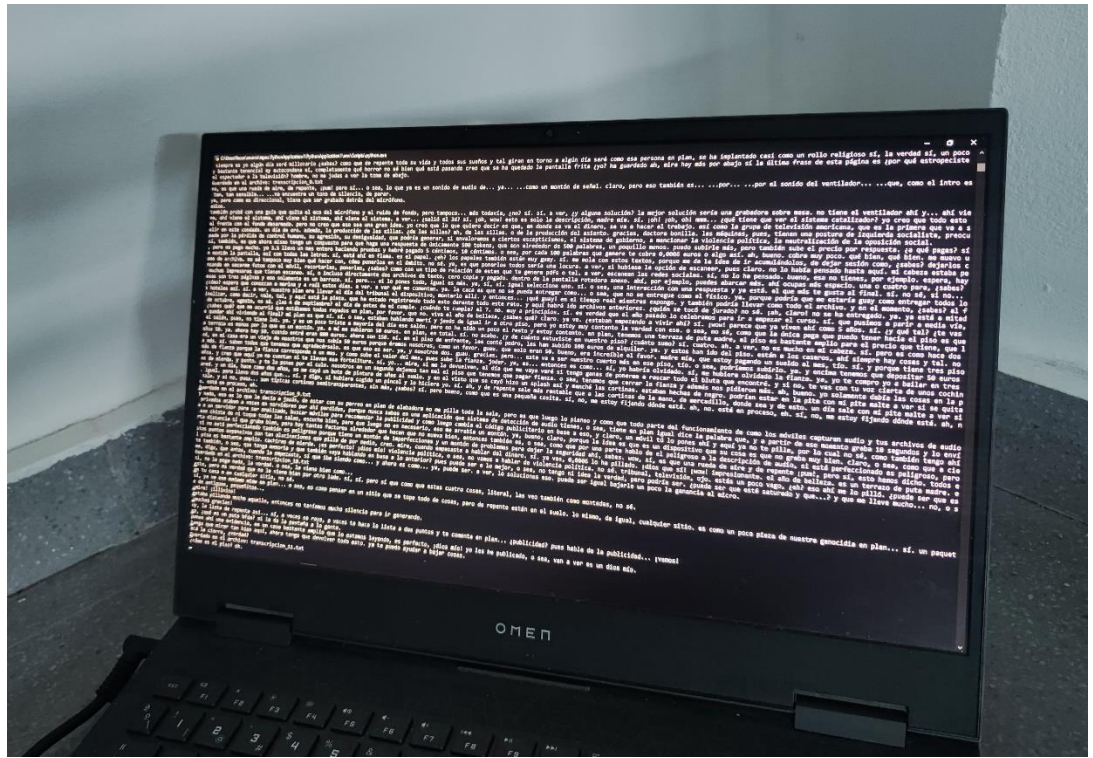


Fig. 7. Pantalla del ordenador durante el proceso de transcripción.



Fig. 8. Captura de pantalla realizada durante el proceso de transcripción.





Fig. 9. Imagen realizada durante la muestra del día 8 de julio.



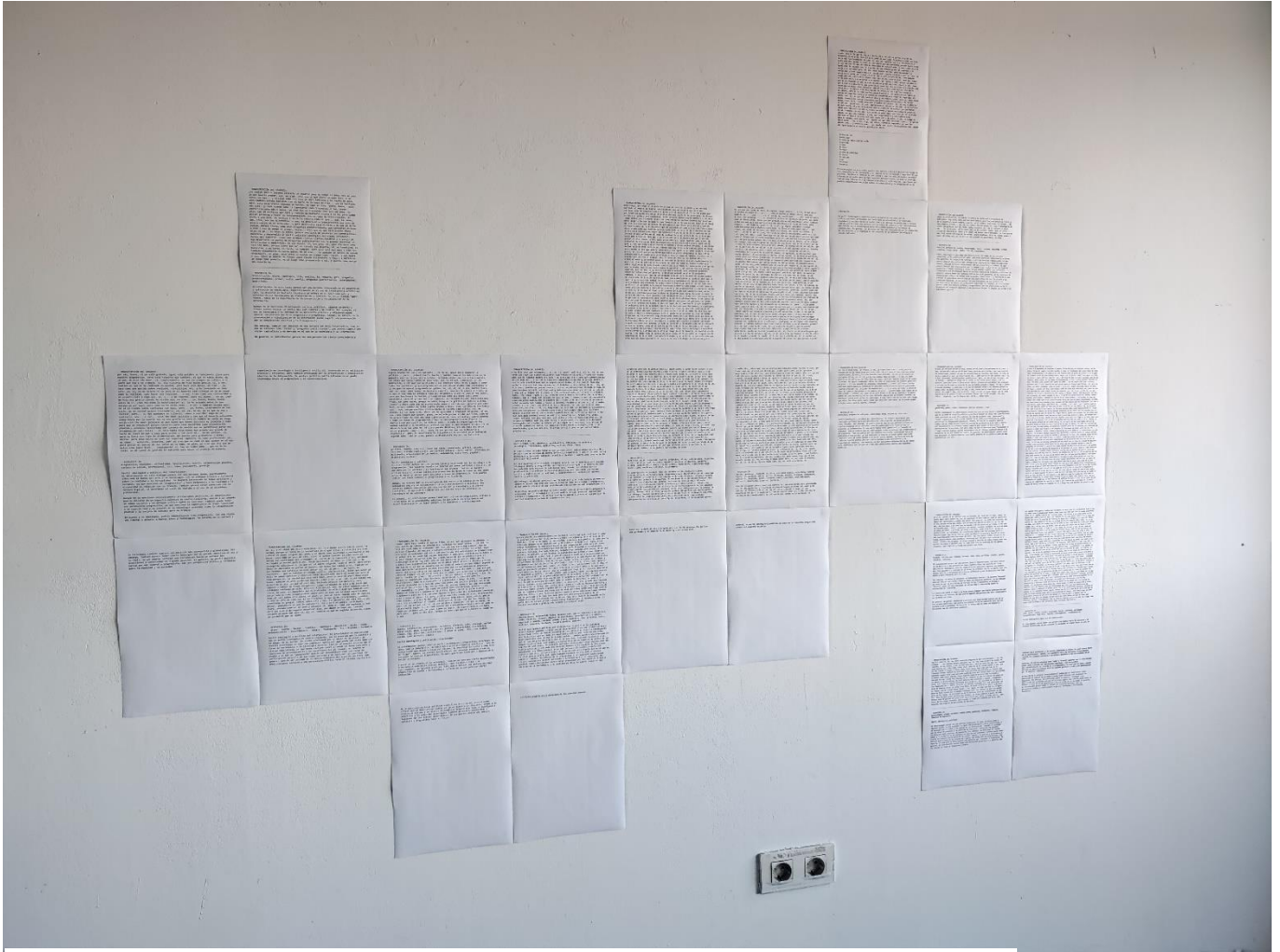


Fig. 10. Imagen realizada durante el proceso de montaje de la instalación final.

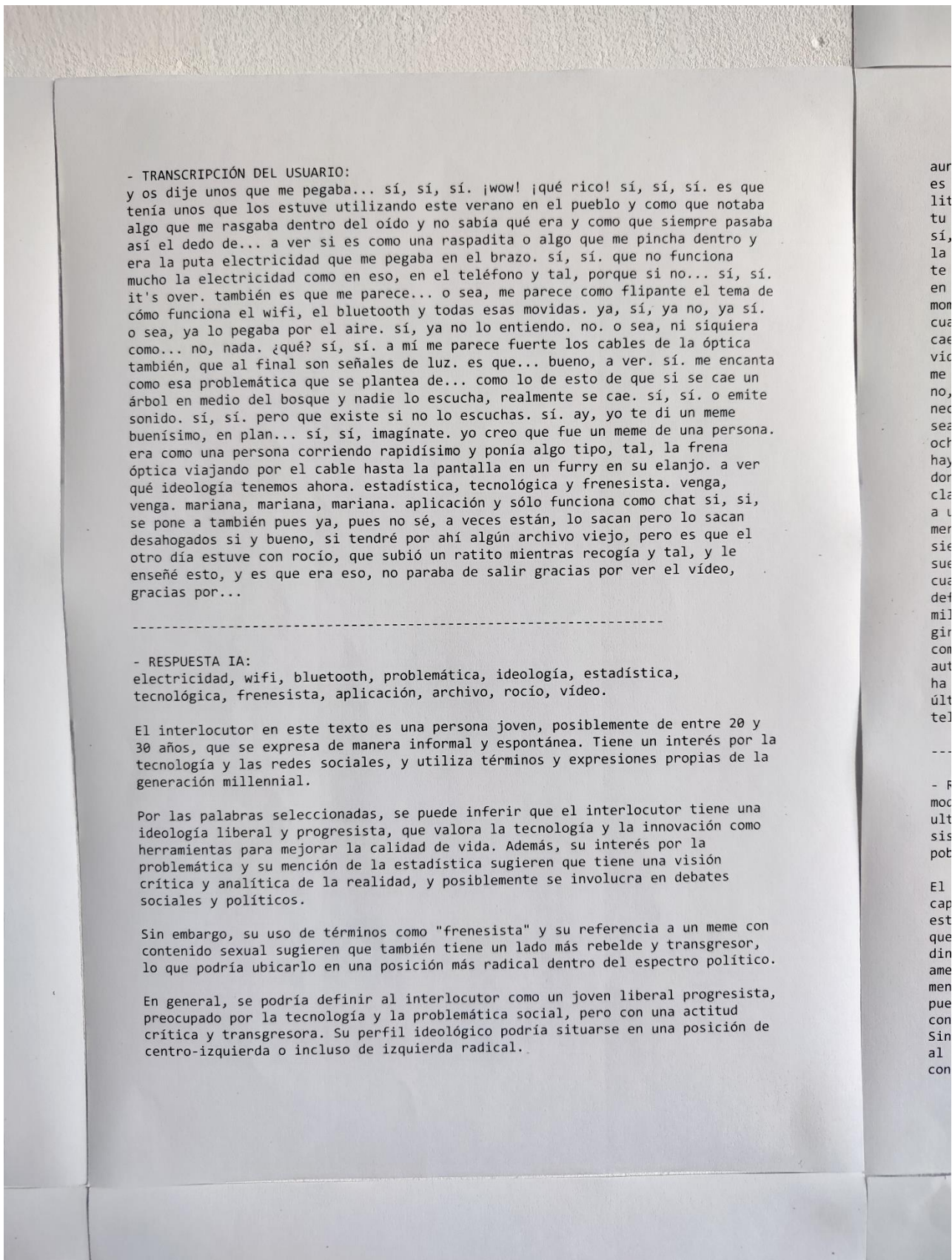


Fig. 11. Detalle de transcripción dispuesta en la instalación final.



- TRANSCRIPCIÓN DEL USUARIO:

y que a 3 segundos de ponerme a vender fotos de pie en internet estoy. es la única forma de seguir en este mundo. y como ya recibimos los camuflados de peña como interesantes o de pies y es una locura pero se gana el dinero o no se gana el dinero o sea es que pienso que a mayor sea el nicho. hasta te pagan por ella en plan... pues ahí hay que ir, yo... el tema de las ceglas y movidas así es una locura. para ellos. es un papel personalizado. a ver, claro, pueden rastrear mi tec, en todo caso, puede ser. pero es como... no me importaría que supiesen quiénes son. claro, podría ser peligroso para mi integridad física. sí. pero no como, en plan, ashamed, sino en plan... y a ver, estar subiendo fotos de pies. en plan... puede ser eso. que tengas como un dato muy concreto. no, pero es que esa persona es como súper hacker de repente. ya. sí. a ver, no lo sé. es que también es un poco dependiente del juego. y luego, claro, que utilices una vpn, por ejemplo, ya sabes cuando tu ip... y ya no te puede detectar. bueno, bueno. hecho. pero bueno, también es que en esas comunidades... de hecho, es que me contó una compa que hace ilustraciones furry de que en esas comunidades la peña es como súper respetuosa y tal, porque son tan pocos que se necesitan los unos a los otros. pues todas las memes de... cuando... así que... ya, también podría ser una opción, pero yo creo que es más fácil la de las fotos. sí. la primera vez que sale es literalmente su fursona porque está como literalmente el traje simplemente todavía no lo ha matado entonces es un señor adulto vestido con un traje de conejo que he dicho así según entra, justo esa escena fue la única que me dio miedo porque como que entra así y está muy oscuro y dios, de verdad que dice sí? y dijo wow, chido pero de repente hace así, se llega y le sale como una pancita y se mueve y se le da un golpazo que es como un señor y dije, bueno, ya me da miedo porque es un señor furry sí, es que a mí me hace mucha gracia la palabra furry en plan no voy a evitarlo es que es madre, es como un inicial ojo por encima, estaba subida en internet archive pero en la ventana del comicola se empezó a rayar que flipas y no cargaba la cruzamos un rato, pero no se, no cargaba y dijimos, bueno, vamos a buscarla en otro sitio y la encontramos en una página, la primera página tampoco nos queríamos calentar mucho la cabeza porque estaba haciendo una burla de mierda y estaba el latino y la segunda mitad no nos molaba y como, que papá o sea, ya total, está haciendo una mierda no nos va a chocar nada porque no nos está importando yo me acuerdo que con zoe vi una de saul, la última en latino, grabada con un móvil en el cine y a mitad de película salían como anuncios pero anuncios en plan que de repente aparecía como la interfaz de un móvil y era el tío como viendo la película en el móvil la quitaba y se metía en una página de apuestas y no paraban de salir todo el rato anuncios de ese estilo, estaban super currados nos hacían un montón de gracia pero que decíamos, tío wow muy fuerte, fuerte la verdad si, si ay si, la verdad es que es una puta mierda jo, es que me da tanta pena ya, es que podría haberse tan buena peli si, como un poco más experimental si pero a ver, también es que son las películas que son en plan vaya al cine típico obviamente me da como un mazo de rabia siempre eso de decir tío como ahora que van a hacer una peli en silent hill 2 oh, y me da mucha rabia porque es que va a ser típica peli hollywoodense que no va a pillar para dar esencia a la peli original y ya que se es que tienes tantos recursos para dormir si no sale en hill y vas a recurrir a esquiles y sustos baratos en plan yo, si la cosa es como que el juego si que o sea, sobre todo el primero cuando no tenías nada de lore ni nada era como mucho de susto si pero es que el tema de las cámaras y el agobio y que te venía tal era como un susto y aunque te lo veías feliz porque lo veías feliz era bueno o sea, no era puramente el susto si, y era también el setting en plan claro, si el tema de las cámaras de seguridad es que lo es todo y las cámaras de seguridad de la peli salen en media unidad de segundo no se y luego hay una escena tan patética que

Fig. 12. Detalle de transcripción dispuesta en la instalación final.

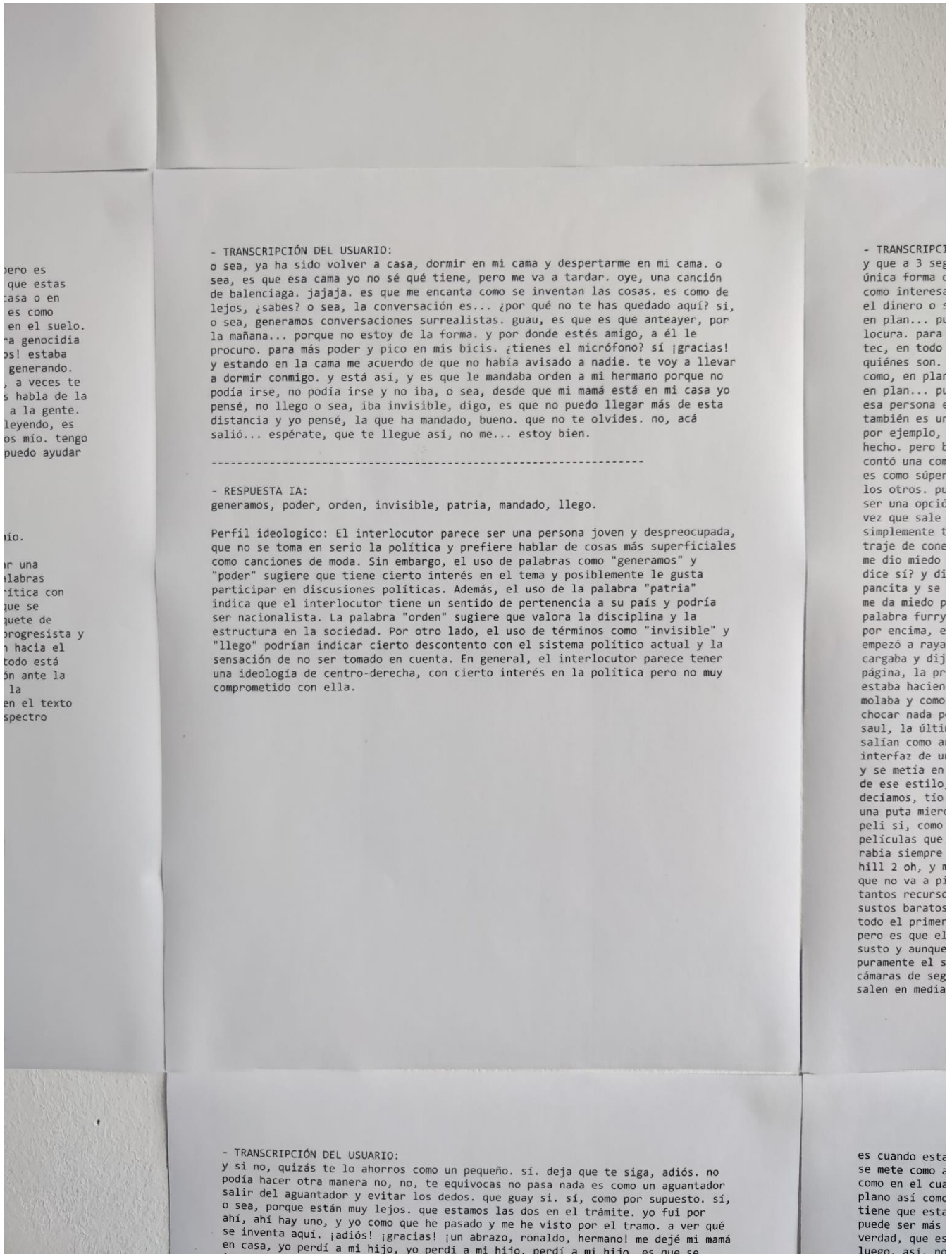


Fig. 13. Detalle de transcripción dispuesta en la instalación final.



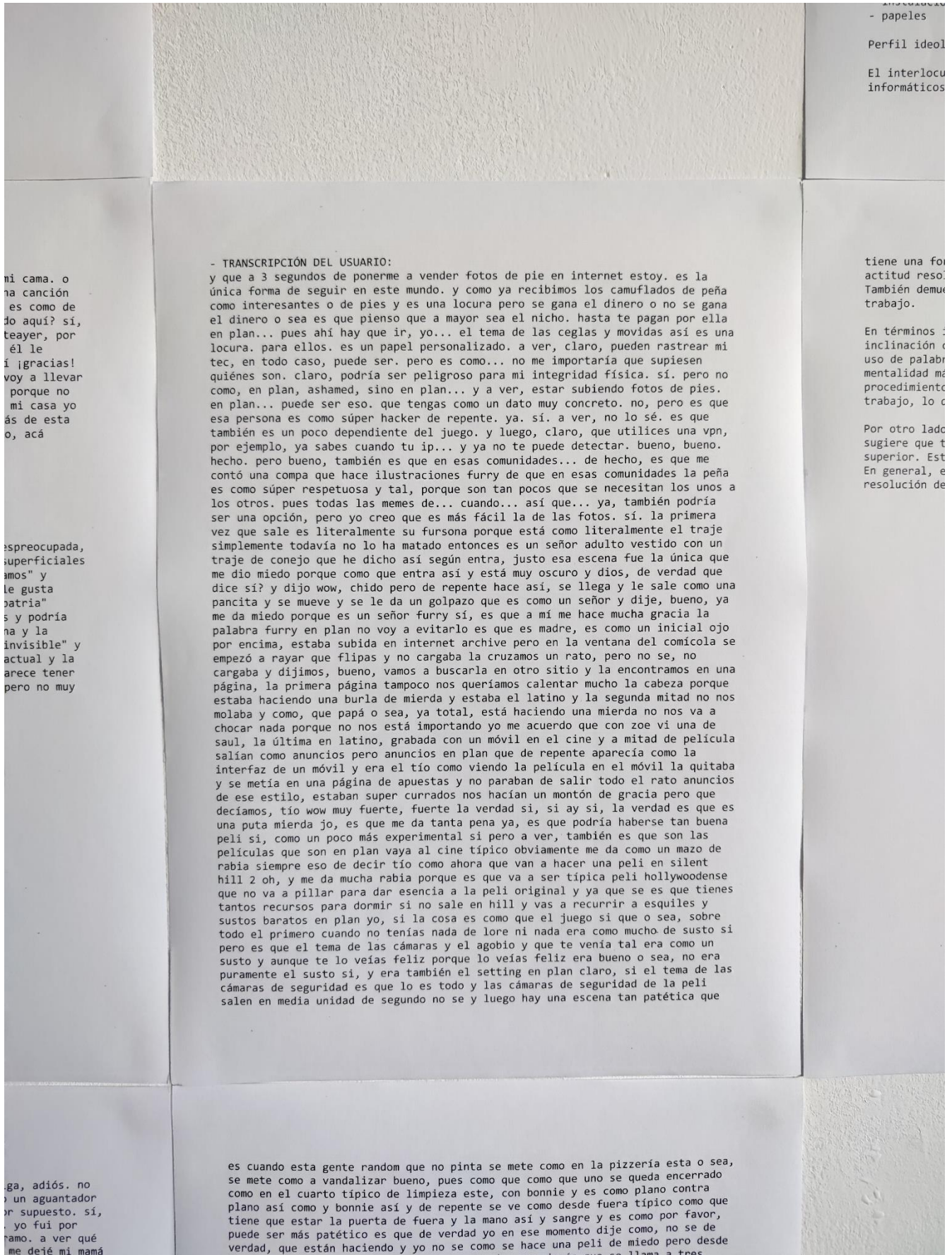


Fig. 14. Detalle de transcripción dispuesta en la instalación final.



## - TRANSCRIPCIÓN DEL USUARIO:

¿se vuelve loco o intenta pillarlo un cuadro? pues no tengo ni idea, era un poco lo que quería probar, oye. en plan, creo que si que suena un poco loco, o me suena una vez... y estaban como los tres un poco hablando y se rayaba un poco pero también estaba hablando con el micro de la boca en plan... que es bastante malo. este está transcribiendo un montón, me cago en dios. bueno, bueno, ¡dilo más alto! ¿y cada cuánto daba la impresora? cada 3 minutos, o sea, puede conferirlo para más o menos, yo creo que en 3 minutos como que iba guay, en plan, son 20 archivos por hora y también da bastante chicha a la ia, para luego pillar palabras y hacer su interpretación. esa es toda la transcripción. se manda a una illa. la analiza y la ia te redacta como el que... eso. sí. unas, dos, tres, son dos diferentes. o sea, te genera otra transcripción que esto se genera nativo en el ordenador. y gptt desarrolla esto en base a lo que yo le he pedido. porque tienes como unas preguntas predeterminadas que contestas en base a esto o sea le pongo un prompt, rollo... creo que el que está puesto ahora mismo es de... en base al texto, genera una lista de palabras con connotaciones políticas y desarrolla un perfil político-ideológico del mismo, situándolo dentro del espectro. poner por ejemplo ciertas ciertas palabras y a partir de eso desarrolla un perfil de preguntas publicitarias que le pueden interesar al interlocutor o modalidades de ese estilo. uf, que guay. uf, wish the moon como wish the moon, porque tiene que ser un círculo así gigante, uf, es buenísimo, es buenísimo. y es tarde, es tarde, es temblor. pero pues está muy guay y como que también visualmente da mucho gusto, me da como... ha quedado un montón de mierda visualmente, en plan, esto lleva un montón de tiempo super rayado. y así muere. o sea, lleva un montón de tiempo super rayado diciéndoles a raúl y a marina no sé luego cómo ponerlo, no sé luego cómo presentarlo y tal, y quería como montar una especie de...

## - RESPUESTA IA:

transcripción, micro, impresora, illa, analiza, ia, redacta, gptt, preguntas predeterminadas, prompt, rollo, perfil, preguntas publicitarias, interlocutor, modalidades.

El interlocutor de este texto parece ser una persona interesada en el desarrollo y aplicación de tecnología, específicamente en el uso de inteligencia artificial (IA). Su discurso es bastante técnico y se enfoca en el funcionamiento y utilidad de una herramienta de transcripción y análisis de texto llamada "gptt". Además, habla de la importancia de la presentación y visualización de la información.

Aunque no se mencionan directamente posturas políticas, algunas palabras y frases pueden indicar un perfil más bien liberal y de centro. Por ejemplo, el uso de tecnología y el enfoque en su aplicación práctica y eficiente puede indicar una postura más bien progresista y pragmática. Además, su interés en la presentación y visualización de la información puede sugerir una preocupación por la comunicación efectiva y la transparencia.

Sin embargo, también hay indicios de una postura más bien conservadora, como el uso de términos como "illa" y "preguntas publicitarias", que pueden sugerir una visión capitalista y de mercado en el uso de la tecnología y la información.

En general, el interlocutor parece ser una persona con cierto conocimiento y

experiencia en tecnología e inteligencia artificial, interesada en su aplicación práctica y eficiente, pero también preocupada por la presentación y comunicación efectiva de la información. Su postura política podría situarse en un punto intermedio entre el progresismo y el conservadurismo.

- TRANSC  
alguna p  
politic  
pantall  
las cos  
habita  
todas l  
ia whis  
¿no? sí

Fig. 15. Detalle de transcripción dispuesta en la instalación final.





Fig. 16. Conjunto de transcripciones dispuestas en el espacio.

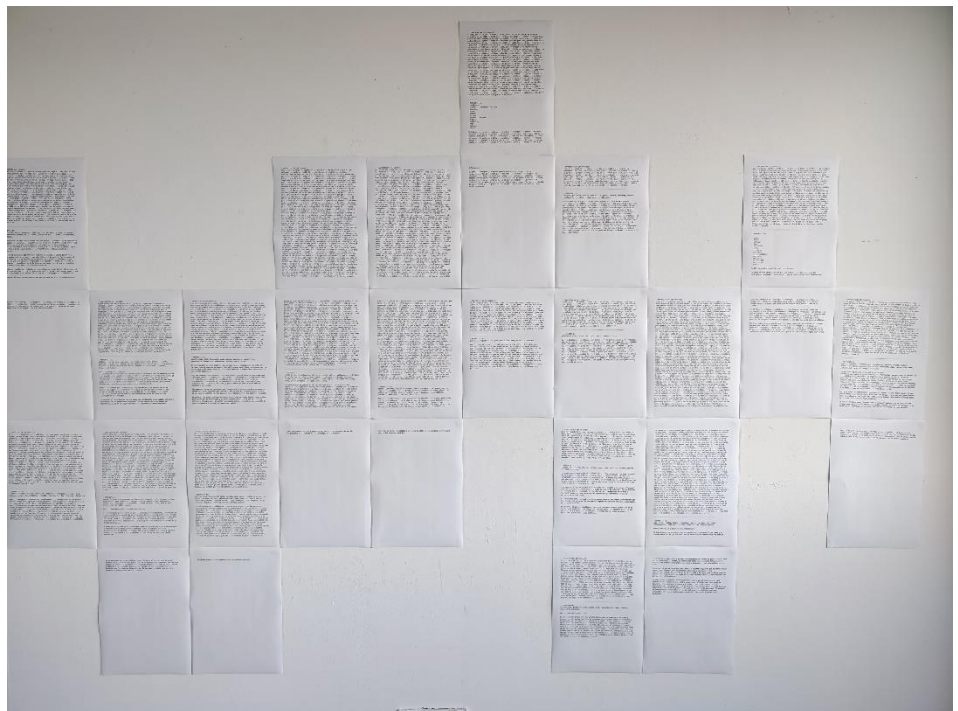


Fig. 17. Conjunto de transcripciones dispuestas en el espacio.

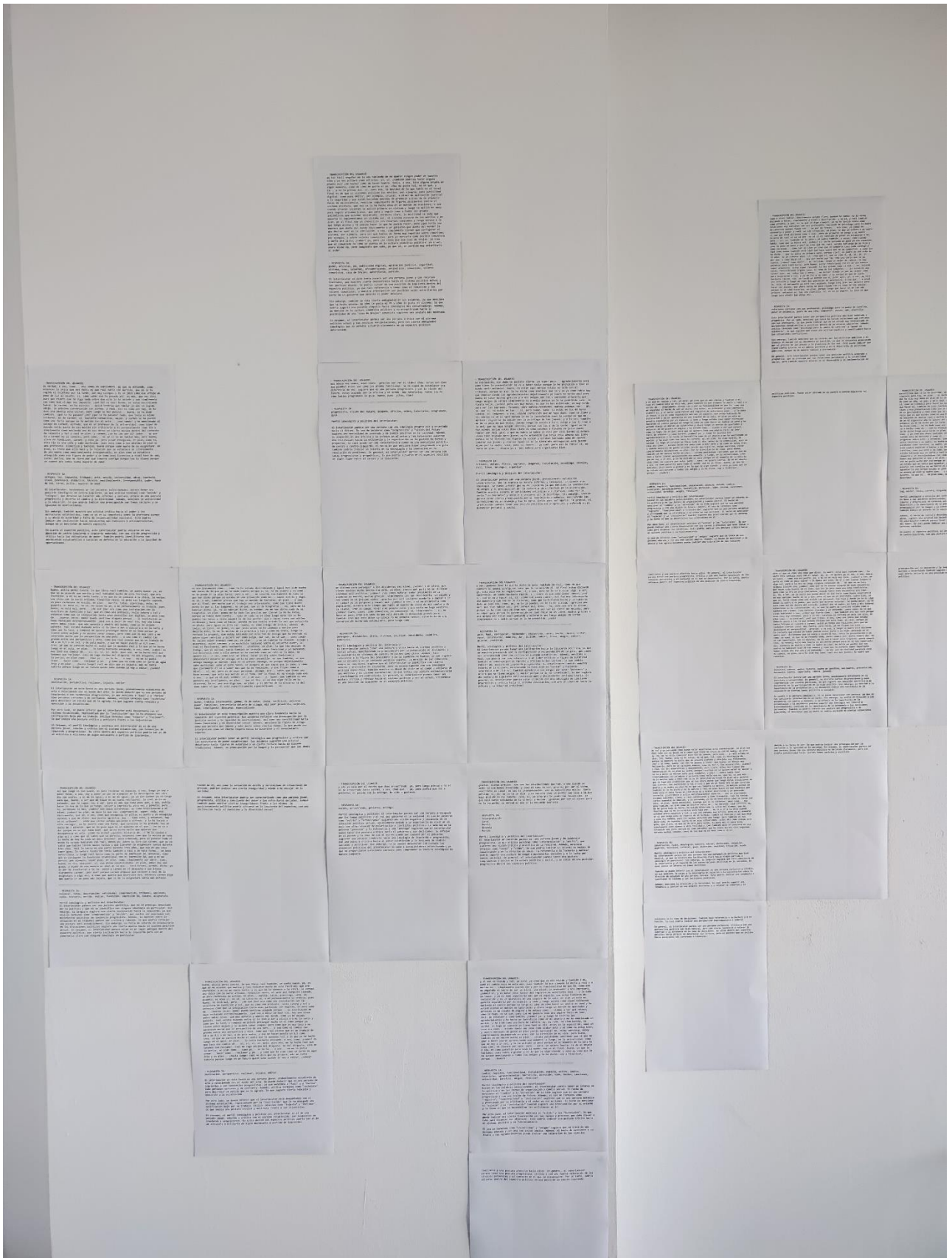


Fig. 18. Conjunto de transcripciones dispuestas en el espacio.



Fig. 19. Vista general de la instalación.



Fig. 20. Disposición del micrófono en la instalación final.



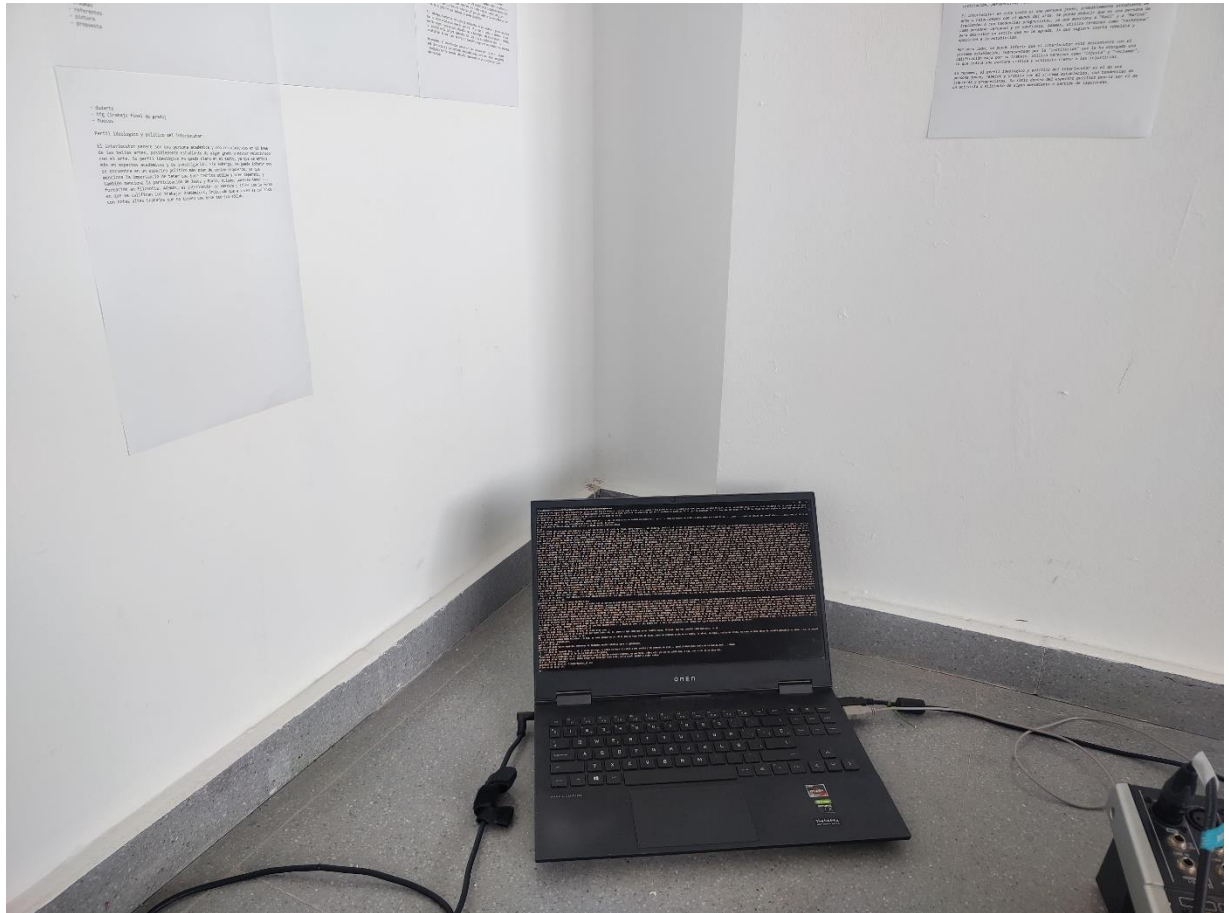


Fig. 21. Imagen del ordenador en la instalación final.



Fig. 22. Vista general de la instalación.



Fig. 23. Vista general de la instalación.



## ÍNDICE DE FIGURAS

**Fig. 1.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Escaneo de transcripción y respuesta generada por la IA. Transcripción 8. Página 1 de 3. [Escaneo]. Página 7.

**Fig. 2.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Escaneo de transcripción y respuesta generada por la IA. Transcripción 8. Página 2 de 3. [Escaneo]. Página 8.

**Fig. 3.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Escaneo de transcripción y respuesta generada por la IA. Transcripción 8. Página 3 de 3. [Escaneo]. Página 9.

**Fig. 4.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Escaneo de transcripción y respuesta generada por la IA. Transcripción 28. Página 1 de 2. [Escaneo]. Página 10.

**Fig. 5.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Escaneo de transcripción y respuesta generada por la IA. Transcripción 28. Página 2 de 2. [Escaneo]. Página 11.

**Fig. 6.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Escaneo de transcripción y respuesta generada por la IA. Transcripción con alta presencia de alucinaciones. [Escaneo]. Página 12.

**Fig. 7.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Pantalla del ordenador durante el proceso de transcripción. [Fotografía]. Página 13.

**Fig. 8.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Captura de pantalla realizada durante el proceso de transcripción. [Fotografía]. Página 13.

**Fig. 9.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Imagen realizada durante la muestra del día 8 de julio. [Fotografía]. Página 14.

**Fig. 10.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Imagen realizada durante el proceso de montaje de la instalación final. [Fotografía]. Página 15.

**Fig. 11.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024) Detalle de transcripción dispuesta en la instalación final. [Fotografía]. Página 16.

**Fig. 12.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Detalle de transcripción dispuesta en la instalación final. [Fotografía]. Página 17.

**Fig. 13.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Detalle de transcripción dispuesta en la instalación final. [Fotografía]. Página 18.

**Fig. 14.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Detalle de transcripción dispuesta en la instalación final. [Fotografía]. Página 19.

**Fig. 15.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Detalle de transcripción dispuesta en la instalación final. [Fotografía]. Página 20.

**Fig. 16.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Conjunto de transcripciones dispuestas en el espacio. [Fotografía]. Página 21.

**Fig. 17.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Conjunto de transcripciones dispuestas en el espacio. [Fotografía]. Página 21.

**Fig. 18.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Conjunto de transcripciones dispuestas en el espacio. [Fotografía]. Página 22.

**Fig. 19.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Vista general de la instalación. [Fotografía]. Página 23.

**Fig. 20.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Disposición del micrófono en la instalación final. [Fotografía]. Página 23.

**Fig. 21.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Imagen del ordenador en la instalación final. [Fotografía]. Página 24.

**Fig. 22.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Vista general de la instalación. [Fotografía]. Página 25.

**Fig. 23.** Di Pierro Hellbusch, Facundo. (2024). Vista general de la instalación. [Fotografía]. Página 26.