

El Boi-Bumbá de Parintins: de la tradición noreste a la amazonización

The Boi-Bumbá of Parintins: from the northeast tradition to the amazonization

Djane da Silva Sena^a, João Gustavo Kienen^b

^aUniversidade Federal do Amazonas. Email: lisblanc_am@hotmail.com

^bUniversidade Federal do Amazonas. Email: gustavokienen@ufam.edu.br

Breve bio autor/es:

Djane Sena es Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Federal de Amazonas UFAM, donde actualmente es estudiante de Música. Maestría en Culturas Populares del Programa Interdisciplinario de Posgrado de la Universidad Federal de Sergipe. João Gustavo Kienen es professor adjunto e Diretor da Faculdade de Artes da Universidade Federal do Amazonas, pianista, educador musical. Doutor e Mestre em Sociedade e Cultura na Amazônia, graduado em música pela Universidade Estadual de Londrina.

How to cite: Sena, D. da S. y Kienen, João Gustavo. 2024. El Boi-Bumbá de Parintins: de la tradición noreste a la amazonización. En libro de actas: *EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024. Valencia*, 3-5 julio 2024. <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.18324>

Resumen

El universo amazónico explorado por Bois Garantido y Caprichoso recuerda lo que Loureiro identificó como un gran signo modulado por el tiempo, un universo lleno de seres, signos y los más variados significados. La cultura amazónica es resultado del mestizaje racial y la integración cultural, donde la experiencia de vida de los habitantes generó, a través del sincretismo de elementos indígenas y europeos, una cultura en la que el ensueño de la imaginación de la sociedad cobró especial importancia. El Festival de Parintins es un espectáculo de proporciones monumentales, al aire libre, en medio de la selva y los ríos del Amazonas, un espectáculo al aire libre, donde los Bois, Garantido y Caprichoso, se enfrentan para el deleite de alrededor de 80 personas. mil turistas. Como en un teatro, asistimos a una epopeya de cabocla donde personajes y elementos imaginarios sirven como fuentes de conexión y origen a través del mito, que no es más que la puesta en escena poética del lenguaje. Aquí buscamos comprender la importancia de la cultura boi-bumbá para la región amazónica y cómo esta cultura se (re)construye simbólicamente. Como resultado, temas e historias comunes a otros se identifican simbólicamente y revelan memorias de temas relacionados con la cultura, la cabocla y la religiosidad indígena, narrativas simbólicas, transmitidas de generación en generación.

Palabras clave: boi bumbá; cultura amazónica; cultura indígena; cultura popular; arte.

Abstract

The Amazonian universe explored by Bois Garantido and Caprichoso recalls what Loureiro identified as a great sign modulated by time, a universe full of beings, signs and the most varied meanings. The Amazonian culture is the result of racial mixing and cultural integration, where the life experience of the inhabitants generated, through the syncretism of indigenous and European elements, a culture in which the dream of the imagination of society took on special importance. The Parintins Festival is a spectacle of monumental proportions, outdoors, in the middle of the jungle and the rivers of the Amazon, an open-air spectacle, where the Bois, Garantido and Caprichoso, face off to the delight of around 80 people . thousand tourists. As in a theater, we witness a cabocla epic where imaginary characters and elements serve as sources of connection and origin through myth, which is nothing more than the poetic staging of language. Here we seek

to understand the importance of the boi-bumbá culture for the Amazon region and how this culture is (re)constructed symbolically. As a result, themes and stories common to others are symbolically identified and reveal memories of themes related to culture, cabocla and indigenous religiosity, symbolic narratives, transmitted from generation to generation.

Keywords: boi bumbá; amazonian culture; indigenous culture; popular culture; art.

1. INTRODUÇÃO

*“Faço da arte minha vida
E faço da vida essa festa de amor...”¹*

Este artículo es una invitación para que descubras el Amazonas. Esta morada de cuentos, reino de encantamientos y panteón de dioses. El imaginario amazónico ha trascendido las fronteras del bosque, donde nacen variedad de encantamientos que custodian, bendicen, veneran y conviven armoniosamente con los caboclos y los ciclos de la naturaleza. Esta es la historia de mi pueblo. Estas son las historias que escuché cuando era niña. Una historia plasmada en un mito que recreó y transfiguró la vida amazónica en realidad. Mucho más que una fiesta, son historias de vida con varios legados. Un encuentro de personas, de fe. Recreación, vida, creencia, del pueblo y del terreiro. El escenario de todo esto es el Amazonas, el telón de fondo es la majestuosa extensión verde, la Isla Tupinambarana, la hermosa ciudad de Parintins, ubicada en el estado de Amazonas.

La historia del arte en Parintins adquiere personalidad propia, moldeada por la naturaleza que rodea la ciudad, bañada por el río Amazonas, nacido a su vez de una leyenda tupí transmitida de generación en generación. En el contexto de la boi-bumbá amazónica, como en un teatro, asistimos a una epopeya cabocla en una gran semiosis lingüística, cultural, mítica e histórica. Personajes y elementos imaginarios provenientes de leyendas amazónicas y rituales indígenas que actúan como fuentes de conexión y origen, a través de la puesta en escena poética del lenguaje. Es en la formación de este territorio plural donde se condensan temas e historias que de cierta manera mantienen un vínculo con todo el pueblo amazónico y su historia, sustentado en un gran universo semiótico, en una tradición que se ha extendido por todo el siglo XXI. Tradición. La etimología de la palabra tradición proviene del latín traditio, un derivado de tradere, “entregar, transmitir”. Este verbo participio deriva de trans-, “más allá, adelante”, más atreverse, “dar, entregar”. Entrega. No encuentro una mejor palabra para definir mi investigación: La entrega de una cultura al mundo.

Según Gilberto Freyre (2006), la figura del boi aparece por primera vez en los ingenios azucareros del nordeste cuando este animal fue traído para colaborar en el desarrollo de la agricultura y la ganadería en el Brasil colonial. En la lógica que operaba en la vida cotidiana de las granjas, era el boi, el animal que terminaba conviviendo con los esclavos y creando así una relación de intercambio casi simbiótica con ellos tanto en la sociedad de trabajo, como el boi y el esclavo. Fueron sometidos a enormes viajes de trabajo y sufrimiento, y de intercambios y devenir inmanentes.

Además de los significados personales, hay elementos simbólicos que acaban entrando en las fiestas de toros, como personajes representativos de la región en la que se representa, la elección de colores específicos

¹ Trecho da toada “A poética do imaginário caboclo” de Adriano Aguiar

que aluden a algún santo católico, o en los casos más comunes donde el el sincretismo es lo que opera en la parte religiosa de las fiestas, los colores de los bois tienen que ver con los orixás y dioses a los que se ofrecen los bois. El boi, en estas fiestas, acaba siendo la expresión de los elementos, anhelos y anhelos del hombre, del pueblo de Parintins. Ya no folklore, sino existencia e historia. Y esta es la historia de mi pueblo.

DESARROLLO

2. Bumba mi boi ahora es Boi Bumbá, tengo raíces del pueblo nororiental.

“Meu boi já está falado em quase todo o planeta”²

Presente en diferentes regiones del país, el motor de las fiestas se desarrolla a partir del auto do boi, que nos cuenta la historia de Mãe Catirina, embarazada, esposa de Pai Francisco, un campesino, que pide a su marido que mate el boi la mascota del jefe para satisfacer su deseo de comerse la lengua del boi. El jefe, el amo del boi, se entera y comienza una saga para resucitar al boi favorito, el juguete mascota de su hija, la señorita de la granja. Llamam al Sacerdote, al Dr. da Vida y a un chamán. El chamán hace una pajelança y el boi se pone de pie y todos celebran.

El boi-bumbá amazónico, nacido de la promesa a San Juan Bautista, santo católico, tiene profundas raíces en la religiosidad de origen africano, que también se reinventó en la Amazonía, además de traer huellas cruciales de la presencia negra en su musicalidad. A partir de esto, y del desarrollo de manifestaciones culturales populares, relaciones de poder, influencias y confluencias que proporcionó el encuentro de las culturas indígena, europea y negra (me refiero a ellas en plural, pues considero que cada pueblo tiene muchas culturas), en Brasil A nivel nacional, la figura del boi, como sabemos, fue tomada como símbolo principal de diversas festividades y juegos, primero en el Nordeste y que luego terminarían extendiéndose por todo Brasil.

Hoy, el espectáculo del Festival de Parintins se divide en 5 actos: Celebración Folclórica; Figura Regional Típica; Momento tribal; Leyenda Amazónica y Ritual Indígena, que comprende un total de 21 temas a juzgar, en el marco de una temática previamente definida por el consejo y comisión de arte de Bumbás. Aunque ha evolucionado hasta convertirse en una competición a gran escala, con presentaciones muy teatralizadas y elaboradas, el festival mantiene la esencia de la narrativa de Bumba Meu Boi. Tanto Bumba Meu Boi, popular en el Nordeste, especialmente en Maranhão, como el Festival Parintins, celebrado en Amazonas, comparten raíces en tradiciones indígenas, africanas y europeas que se mezclaron en el Brasil colonial. La narrativa básica que involucra un boi, su muerte y resurrección es común a ambos.

Nuestra propuesta en este artículo es contextualizar estas influencias y cómo contribuyeron al Festival, tomando como marco temporal el período de 2017 a 2023, especialmente en los años 2022 y 2023, período de mi investigación de campo de maestría. Utilizando estas percepciones sobre las principales tradiciones e innovaciones presentes en las presentaciones del festival, pretendemos responder a la pregunta: ¿Cuál es el papel del Festival de Parintins como fenómeno cultural en la construcción e influencia de la identidad amazónica?

² Toada “Viva Parintins” de autoria de Adriano Aguiar

¿Cómo contribuyen estas representaciones teatrales y las representaciones simbólicas del festival a la construcción y mantenimiento de la identidad cultural de la región amazónica y a la promoción del diálogo intercultural en Brasil? A partir de mis observaciones preliminares, quedó claro que las representaciones teatrales del Festival de Parintins juegan un papel fundamental en la afirmación y renovación de la identidad cultural amazónica, al mismo tiempo que brindan un espacio de encuentro e intercambio entre diferentes grupos y comunidades.

Desde la Amazonia Cuaternaria, desde Boi Caprichoso, hasta Naciones Extintas, desde Boi Garantido, la cultura del boi-bumbá canta y actúa desde la prehistoria hasta la colonización de Brasil, en una clase de Historia en vivo, brindando información sobre el pasado del todo el territorio amazónico, a partir de una vasta investigación documental interpretada artísticamente. El interés por este tema surgió debido a recuerdos creados en la infancia, narrativas de carácter individual y colectivo. Y de objeto, ya que también formo parte del vestuario de Boi Garantido en los años 2022 y 2023.

Mi terapeuta dice que fue el amor de mi abuela lo que me salvó de un trauma mayor. Mi abuela me enseñó mucho sobre el amor. José de Alencar, uno de los notables de la literatura brasileña, escribió en su novela Cinco Minutos: “el amor no comprende estos cálculos y razonamientos propios de la debilidad humana; creado con una partícula de fuego divino, eleva al hombre por encima de la tierra”. En este extracto, el novelista trata el amor como algo supremo, lo suficientemente fuerte como para hacerle perder la razón. La presencia del amor en la historia de la humanidad se puede datar desde la antigüedad hasta nuestros días a través de la literatura, a veces como una típica historia romántica, a veces como una historia fatídica. Según Harlow (1958), la naturaleza del amor proporciona a las personas un sentimiento de recompensa. Y la búsqueda de este sentimiento de pertenencia fue la manera que encontré para mantener viva y cerca de mí a mi abuela. Fue este amor el que me hizo volar: hablar de tu tierra, de tu gente, de tu cultura. Fue a través de esta pasión que aprendí que la charla sobre perseguir tu sueño realmente funcionaba. Me gusta la expresión Isla Mágica. Fue allí donde mi mente cobró fuerza, furia y tomó vuelo. ¿Cómo no sentir amor por un lugar que te da tanto?

Este amor no es sólo mío, como no fue sólo de mi abuela, es de todos en Parintin. A todo el mundo le encanta esta fiesta. Aquí es donde la magia cobra vida. Desde el seductor *boto* de río que corre libremente por la orilla del río en una noche de luna, desde la *Ypupiara* que asusta al vaquero en la llanura aluvial, desde la *Curupira* que pasea por los senderos amazónicos, desde el estridente silbido de *Matinta*. Éstas son las historias, fuentes vivas de encantamiento, que se cantan y decantan en verso y prosa en el bumbódromo. El proceso de investigación es devastador, revelador, transformador. Es el momento en que tu hijo herido sana. Y el niño sanado es pura creación, puro amor. Y así es como el amor se convierte en arte. Así, este amor nos cose muy fuertemente el arte y el folclore, y luego rompe la emoción de jugar con el boi.

3. Experimentar la cultura popular.

*“...Nosso povo brasileiro se apresenta na festa do meu boi-bumbá
Nossa arte é guerreira, é pulsante, altaneira
É o espelho do povo, é cultura popular...”³*

Para Furlanetto (2011, p.03), el espectáculo del Festival de Parintins es una especie de ópera popular, una pieza teatral al aire libre, resultado de la unión de elementos de las culturas europea, africana e indígena, en la que el boi es la principal representación. A finales del siglo XIX comienza la historia de las ganaderías Parintins, Garantido y Caprichoso. Tenório (2016, p. 66) nos informa que, en ese momento, se estableció en la ciudad, el Sr. Alexandre Silva, que compró hace unas horas un terreno inundable en la zona del lago Valente, encima de Parintins, donde empezó a trabajar en la agricultura. Se casó con una mujer de ascendencia negra y tuvo una hija, a la que llamó Alexandrina Silva, en su propio honor. Alexandrina, más conocida como Xanda, sería la madre de Lindolfo Marinho da Silva, quien pasaría a la historia como Lindolfo Monteverde, el fundador de Boi Bumbá Garantido.

Al mismo tiempo, desde Crato-CE, llegó a Parintins el nororiental Roque Cid. Albañil con conocimientos autodidactas de la edificación. Padre biológico del Cid, Raimundo Cid (Mundico), Pedro Cid y Arthur Cid. Los hermanos Cid, a excepción de Mundico, serían los fundadores de Boi Bumbá Caprichoso. Sin embargo, esta versión es cuestionada por algunos historiadores, incluido en el documental, el maestro de Boi Garantido, Tony Medeiros, comenta sobre Gonzaga, uno de los fundadores de Boi Caprichoso.

Según relatos orales, el boi-bumbá Garantido nació a mediados de 1913, con el curumim Lindolfo jugando con su torito curuatá por las calles del centro de Doña Xanda. A los 18 años, aquejado de una grave enfermedad, Lindolfo le prometió a San Juan Bautista: si superaba su enfermedad, llevaría cada año el boi a tocar en las fiestas de San Juan. Hasta el día de hoy, tradicionalmente se lleva el Boi Garantido (figura 01) a las calles en vísperas de São João, para “pagar” la promesa. El Boi Garantido es conocido como “El boi del pueblo”, tiene un corazón rojo en la frente y defiende los colores rojo y blanco. Se consagró campeón en el año del centenario de los bumbás, en 2013, hazaña que ya repitió 32 veces.

³ Trecho da toada “Nós, o povo” de Adriano Aguiar, Enéas Dias, João Kennedy e Marcos Moura

Figura 1 - Boi Garantido



Fonte: Foto Wigder Frota

Según la folklorista Odinéia Andrade apud Valentim (1999. p. 132), el Boi Caprichoso apareció el 20 de octubre de 1913, también a partir de una promesa hecha, esta vez, por los hermanos Cid: si tenían éxito en la nueva tierra (Parintins), colocarían un boi para bailar en las fiestas de São João. El Boi Caprichoso es conocido como el diamante negro, (figura 02) porque es todo negro - o el Boi de Parintins y tiene una estrella en la frente, pero la predominante. Los colores son azul y blanco. Tiene 24 títulos y se proclamó campeón en las bodas de oro del festival en 2015.

Figura 2 - Boi Caprichoso



Fonte: Foto Daniel Brandão, 2019.

La fiesta folklórica fue creada en 1965, liderada por un grupo de jóvenes vinculados a la iglesia Juventude Alegre Católica (JAC), según Silva (2007, p. 26). A pesar de que el cristianismo y la cultura del boi-bumbá eran secularmente antagónicos, la mayoría de los chicos de JAC estaban vinculados al Boi Garantido y el objetivo del festival era contribuir a la construcción de la catedral de Nuestra Señora del Monte Carmelo. Con la fiesta, los bois comenzaron a actuar sobre una plataforma, siendo evaluados en cinco aspectos: marcaje, organización, vestimenta, ritmo, animación y opinión pública. A nivel local, la victoria se disputa entre dos bois, con implicaciones para la vida cotidiana, ya que en Parintins no se considera el subcampeonato. Para el turista es un gran espectáculo en el que la victoria de uno u otro no tiene mayor importancia; su interés está, sobre todo, en la muestra misma, en lo que representa como novedad, en la que se muestran manifestaciones culturales de un mundo ligado a las narrativas amazónicas.

En 1976, el artista Jair Mendes insertó las artes plásticas en el universo folclórico de Boi Garantido, según Tenório (2016, p. 192), creando la robótica, técnica responsable de los movimientos actuales de las gigantescas alegorías. Esta técnica se ha ido perfeccionando con el paso de los años y se han introducido otras novedades, lo que ha permitido a los animales experimentar en cada edición para atraer la atención del público. En 1978, el poeta Tonzinho Saunier insertó los cuentos y leyendas y Jair Mendes cambió la forma de fabricar el boi, que antes se hacía con palos de igapó y tablillas de palmera, y ahora sería de fibras y esponjas. En 1979, el artista Vandir Santos inventó e insertó las alegorías en módulos. Fue a partir de los años 90 cuando surgieron las famosas alegorías articuladas.

Figura 3 - Conjunto alegórico Mateiro da Amazônia



Fonte: Foto Wigder Frota, 2019.

Los artistas de Parintina son maestros en el arte de crear alegorías que literalmente dejan sin aliento a sus respectivos fans. El espectáculo se mantiene cuidadosamente bajo llave para que el impacto sea aún mayor. Durante tres días, Parintins vive bajo el foco de los medios de comunicación y de un público externo ávido de

saber qué les deparan los alcistas para cada noche. Turistas de todo el mundo y cobertura de prensa del país y del extranjero muestran la creciente inversión financiera en la organización del festival y la producción artística de bumbás, así como en la calidad de lo exhibido. Esto demuestra que el espectáculo es, en realidad, grandioso, compuesto por enormes alegorías, trajes lujosos y efectos de luz y sonido cada vez más sofisticados. La magnitud del espectáculo, combinada con el lugar donde se desarrolla, son elementos relevantes en las manifestaciones de extrañeza y asombro presentes en las valoraciones que los medios hacen de Parintins.

4. El folklore del pueblo es la fiesta de la cultura popular

*“Pela arte que deslumbra os olhos de quem vem me ver
De cada canto do mundo, para sentir essa emoção”⁴*

En Parintins, como en un teatro, asistimos a una epopeya del caboclo, llena de personajes y elementos imaginarios provenientes de la amalgama que generó el caboclo amazónico. Esto surge del encuentro de muchos pueblos, de muchas culturas, de un entramado de experiencias. Su génesis está en este tiempo de mezclas, de colisión de saberes, de diáspora humana en el poblamiento de la Amazonia. Este arquetipo fue moldeado por los superlativos de esta extensión verde. Dominó el agua, se sumergió en el interior de la mayor selva tropical, camina por la mayor región brasileña y se apoya en una especie de Olimpo sumergido donde habitan los pueblos encantados de la cultura amazónica y, principalmente, prevalecen los valores ribereños.

En este contexto, la cultura mantiene su expresión más tradicional, especialmente ribereña. Está más vinculado a la conservación de los valores surgidos de su historia y se encuentra inmerso en un entorno donde predomina la transmisión oral, reflejando así la relación entre el hombre y la naturaleza y presentándose inmerso en una atmósfera en la que el imaginario privilegia el sentido estético de esta realidad cultural.

De esta manera, la cultura amazónica donde predomina la motivación de origen ribereño es aquella en la que mejor se mantienen vivas las manifestaciones resultantes de un imaginario unificador reflejado en los mitos, en la propia expresión artística y en la visualidad que caracteriza sus producciones utilitarias. En el peculiar caso de la Amazonia, muchos mitos indígenas se han ido transformando en leyendas a lo largo de los años, es decir, las relaciones entre la mitología indígena y la leyenda cabocla son muy estrechas. Si se compara el concepto de leyenda con el de mito, los dos lo son. Confundido, por tanto, tiene relación porque la leyenda retrata el mito. Las historias de la región amazónica, cuanto más se conocen y exploran, sorprenden con aspectos característicos, ofreciendo una cosmovisión más amplia, aunque en una cultura heterogénea y compleja como la amazónica.

Los bois de Parintins también vienen a defender el "yo" amazónico, negro, indio, caboclo y enfatizan la singularidad de las identidades y de las (re)existencias culturales ancestrales - "[...] reconocimiento de sí mismo, que desafía de diferentes maneras y en diferentes formatos, el sometimiento impuesto, todavía materializado en el racismo, el prejuicio y la discriminación" (SOUZA, 2011, p. 37). Una revisión constante de las formas de comportamiento de la sociedad tradicional, un diálogo sin miedo a lo desconocido y a lo nuevo. Hacer que este

⁴ Festa de um boi brasileiro de Adriano Aguiar/Geovane Bastos

"boi" "bumbá" signifique que lo nuevo coexista históricamente con lo viejo, un refuerzo de las identidades locales revitalizadas y el impacto de la comprensión espacial y temporal de los diferentes Brasiles. Y entender el fenómeno artístico manifestado en el boi-bumbá como interrelaciones donde arte y vida no tienen distinción.

La cultura humana nos revela el tejido entre el hombre y la naturaleza, la naturaleza transformada en arte, una red tejida con materias primas. Fuente inagotable de pensamiento, creación y conocimiento, incrustada en las mentes creativas de artistas que despliegan en la poesía la fuerza del imaginario caboclo, del mito transfigurado en folklore, de los encantamientos que emanan de la selva amazónica, para habitar los gestos de nuestra danza, al ritmo de nuestras melodías y en las obras de artistas de este bosque que recrean la cultura popular en una nueva canción.

El arte en la Amazonia es antiguo, está en la ascendencia de este inmenso panteón verde. Desde el imaginario indígena capaz de enriquecer sus mitos a través del arte, hasta la extraordinaria capacidad artística para crear vasijas, cestería, vasijas y jarrones de barro y adornos de plumas. El caboclo recibe esta herencia y la perfecciona en el gran estudio que es la construcción del juego del boi. Parintins es considerada la "Florencia amazónica", como decía el director de teatro Gabriel Vilela, precisamente por una clara vocación por el arte, percibida también por el misionero italiano Miguel de Pascalle, formado en la escuela de bellas artes de ãa Itália. Pascalle encontró en el arte la forma más expresiva de expresar su agradecimiento a la ciudad y a la gente de Parintin, luego fundó una escuela de arte, un espacio de aprendizaje en el que surgieron nombres ilustres del arte de Parintin, protagonistas de esta galería en el bosque.

La historia del arte en Parintins adquiere personalidad propia, moldeada por la naturaleza que rodea la ciudad, influenciada por los superlativos de la región entre ellos. Este laboratorio permanente de descubrimiento de materias primas, creatividad, audacia y calidad artística traspasó la frontera forestal y ganó espacio en otros lugares, contribuyendo, de manera significativa, para el avance estético de las manifestaciones de la cultura popular en Brasil.

Actualmente, el boi-bumbá de Parintins ha elegido al elemento amerindio presente en la cultura popular regional como el héroe trágico del romanticismo literario brasileño: el "dueño del país" antes de la invasión portuguesa. Para Nakanome, (2017, p. 73) existen varios referentes para la construcción de la visión de una determinada cosa, objeto o individuo. Para el estudioso, artesanos y artistas construyeron el carácter "indígena" dentro del festival boi bumbá a partir de un marco diverso que va más allá de los fundamentos de la cultura brasileña, tanto de la educación y experiencia sistemática, como de los medios de comunicación y su inmenso universo de información "verdadera" o espectacular.

La representación del signo indígena en la fiesta bebe de numerosas fuentes en las que la toada se destaca como uno de los instrumentos más divulgadores de pensamientos e ideologías, que reafirman conceptos que vienen a dominar el imaginario popular reproducido en las fiestas regionales del norte amazónico. donde artistas de los bumbás presentan sus obras, ya sean alegóricas o de vestuario. Según Nakanome (2016, p. 73), este "nuevo indio", construido en la imaginación del artista de Parintins, que transforma al "indio folclórico", juguetón con plumas de colores, en el "indio espectacular", con alta tecnología efectos, incluido un posible promotor de una nueva conciencia política e identitaria. Como escribe Nogueira (2014):

Los artistas recopilan narrativas de la vida cotidiana de ciudadanos, caboclos e indígenas, principalmente de fuentes primarias y secundarias, incluyendo narradores, libros y documentos religiosos, y así llevan a cabo la interpretación artística de la producción intelectual de los pueblos amazónicos. y experiencias de vida en los ríos y bosques que se manifiestan en la fiesta de los bois-bumbás de Parintins y en otras fiestas que están bajo su influencia, entre ellas la Ciranda de Manacapuru, los Cordões de Peixes de Barcelos, la Danza de Onças de Tabatinga, en Amazonas; y el Festibal de Juruti y los Botos-Vermelho y Tucuxi, de Alter do Chão en Pará (NOGUEIRA, 2014, p. 171).

Es desde este punto de vista y a través de una red diversa de referencias que se alinean informaciones sobre la cultura indígena brasileña, tejiendo en el imaginario de la nación una visión en torno al signo “indio” pluralizada y llena de lecturas, un lugar de arte, el base de la formación cultural y educativa en Brasil. La construcción del signo “indio” es consciente de que se trata de una mirada al indígena y no a su representación fehaciente. Como nos informa Silva (2007, p. 157), se trata de un indio estilizado (figura 03), para una mejor concepción del personaje y formato del espectáculo. El verdadero indio no sirve. Es necesario, entonces, construir, imaginar, crear ese indio deseado.

Para Carvalho (2014, p. 273), es posible afirmar que la construcción de las bases que sustentan el espectáculo coincide con un discurso estéticamente formulado para evocar una conciencia temporal basada en fragmentos de momentos indeterminados de un pasado ancestral imaginado, proponiendo reconstruir significados de leyendas y mitos recuperados selectivamente. La estructura involucra principalmente aspectos épicos. Por ejemplo, la victoria del héroe, el chamán de la tribu, que, en la escena del Ritual, vence a una fuerza identificada con el “mal”, salvando a su pueblo. Esta fuerza maligna siempre está personificada por una figura legendaria, seleccionada de la mitología amazónica. Otras veces, abarcan narrativas que pretenden retratar una vida cotidiana, de la que sólo quedan elementos residuales en la memoria colectiva, una vida cotidiana que necesita ser resignificada y reconstruida. Y en otros, retratan las luchas contra el invasor y destructivo hombre blanco.

La cultura mística de la Amazonía, un mundo de seres encantados, seres de la selva, a veces protectores, a veces guardianes y héroes del imaginario indígena-caboclo. Ellos son quienes protegen el bosque y lo convierten en un lugar mágico y de ensueño. La imaginación que ilustra la ficción de la cultura de los pueblos amazónicos en su escenografía y puesta en escena hace que el acabado, la originalidad y el desarrollo sean cuestiones de criterio. El imaginario de los pueblos amazónicos constituye un rico marco para los espectáculos folclóricos de los bois de Parintins, personajes y elementos imaginarios como fuentes de conexión y origen a través del mito que no es más que la puesta en escena poética del lenguaje. Es en la arena del bumbódromo de Parintins donde estos seres imaginarios toman forma y cobran vida.

CONCLUSIONES

Las manifestaciones populares y la convivencia con los rápidos cambios provocados por las tecnologías contemporáneas en los modelos de vida y en los diversos sectores de la sociedad revelan una nueva mística en las tradiciones. Ya no como "matrices fijas con identidades fijas, sino como "motores culturales" en construcción permanente. Las manifestaciones culturales contemporáneas, dinámicas e interactivas, mueven y garantizan la continuidad de las tradiciones. Y, como "motores", alimentan el sentido de una identidad comunitaria. Coherente con su vocación, revestida de significados contemporáneos, incorporados desde la poderosa y eficaz sabiduría popular.

Llegan, con el paso del tiempo, para celebrar la Amazonia y explorar el presente interior, trayendo ascendencia y patrimonio histórico al ámbito del Festival, integrados en la estética lúdica, festiva y ritualista. Ante los referentes del pasado y las exigencias del presente, opta por reordenar el universo simbólico e inmaterial, para iluminar las marcas culturales invisibles de la herencia étnica afroindígena y de otras culturas borradas en la historia que contribuyeron a la construcción de Identidades parintinenses, en consecuencia, con la creación del Boi-Bumbá.

Desde esta perspectiva, el Boi de Parintins cumple su papel y responsabilidad social en defensa de la historia, la cultura y el bosque. Llamando a la preservación y desarrollo de los pueblos indígenas y comunidades quilombolas. Significa que la colonización que llegó a Parintins llega hasta nuestros días, potenciada por este entrelazamiento étnico responsable de una producción artística inevitablemente autoconsciente, dinámica, de proporciones gigantescas, que se ha convertido en una referencia en todo el mundo por su poética artística, su calidad plástica. y espectacularidad, con sus cuerpos lúdicos, políticos, colectivos, bellos, expresivos y performativos. Cuerpos marcados con los rasgos de personalidad de cada etnia que conforma su/nuestra memoria e historia. Reinterpretación de uno mismo, considerándose parte integral del todo que se forma y reconstruye para continuar la tradición y expresar deseos, angustias, tristezas, alegrías y sentimientos amazónicos.

El festival de Parintins es hoy mucho más que un mero espectáculo, sino también una forma de hacer, una técnica, un bien cultural de carácter intangible no sólo para la población brasileña, sino quizás para el mundo. Ha demostrado su importancia resaltando las culturas indígenas, afro y cabocla, el mestizaje, la religiosidad, valorando narrativas simbólicas de los pueblos que constituyen la identidad del pueblo amazónico. Una cultura que crea y recrea, inventa y se reinventa, manteniendo esta tradición del boi-bumbá de Parintins que se ha transmitido de generación en generación y dura más de 50 años. Todo ello, apoyado en el Bois Garantido y Caprichoso, representados simbólicamente por los colores rojo y azul, respectivamente. Entendemos así por qué esta fiesta está llena de los más variados significados. De esta manera, los imaginarios, historias y memorias de los pueblos aquí mencionados encuentran significado en la fiesta y se contextualizan en un vínculo simbólico que involucra tradición y modernidad.

Esta investigación también buscó compartir parte del proceso creativo, percibido, vivido y elaborado como espectáculo y sumarse a los esfuerzos de tantos estudiosos del tema y crear un marco epistemológico dentro del Festival de Parintins, que sin duda servirá en el futuro. para apoyar y contribuir a esta área del conocimiento que aún necesita legitimación.

REFERENCIAS

- ASSAYAG, Simão. *Caprichoso, o boi de Parintins*. Revista Boi Caprichoso 1997, Manaus, 1997.
- ANDRADE, Odinéia. *Arte e cultura regional, In Somanlu*, v. 2, número especial, 2002.
- CARVALHO, Rui Manuel Sénico. *Parintins: boi-bumbá e afirmação identitária: discurso, representações, sonoridades e identidade no Amazonas contemporâneo*. Tese de doutorado. Unicamp, 2014. Disponível em <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/285206>. Acesso em 18.05.2024.
- ELIADE, Mircea. *Mito e realidade*. Tradução Pola Civelli. São Paulo: Perspectiva, 2016.
- LOUREIRO, João de Jesus Paes. *Cultura Amazônica: Uma Poética do Imaginário*. 5ª edição. Manaus. Editora valer. 2015.
- NAKANOME, Ericky da Silva. *A representação no Indígena no Boi-Bumbá de Parintins*. Salvador. UFBA, 2017. Disponível em http://www.ppgav.eba.ufba.br/sites/ppgav.eba.ufba.br/files/producaocientifica/ericky_da_silva_nakanome.pdf. Acesso em 18.05.2024.
- NOGUEIRA, Wilson. *Boi Bumbá – Imaginário e Espetáculo na Amazônia*. Manaus, Editora Valer, 2014.
- SILVA, José Maria da. *O espetáculo do boi bumbá – folclore, turismo e as múltiplas alteridades em Parintins*. Goiânia. Editora da UCG. 2007.
- TENÓRIO, Basílio. *A cultura do boi bumbá. Parintins-AM*: Editora e gráfica João XXIII, 2016.
- UGARTE, A. Silva. *Margens míticas: a Amazônia no imaginário europeu do século XVI*. In.: Os senhores dos rios. Organizadores: Mary Del Priore, Flávio dos Santos Gomes. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.