

Piedras: Sobre una geología del territorio

Stones: About the geology of the territory

Regina Quesada Alonso

Faculta de Bellas Artes de San Carlos (UPV); Estudiante doctorado Dpto. Dibujo reginaquesada78@gmail.com

How to cite: Quesada Alonso, R. (2024). Piedras: sobre una geología del territorio. En libro de actas: *EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024. Valencia, 3-5 julio 2024.* <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.18194>

Resumen

Proyecto de investigación y creación artística desarrollado en el marco de la Beca Casa de Velázquez en Madrid, durante el curso 2023-2024, promovida por el Ayuntamiento de Valencia.

El proyecto ahonda en los orígenes de la memoria de las piedras que habitan en la Casa Velázquez en un momento determinado de la historia de la institución: La Guerra Civil española. La Casa de Velázquez luchó en primera línea, y parte de ella, fue incendiada y destruida. Sobre los muros y columnas de piedra, en pleno asedio de la batalla de Madrid, en noviembre del año 1936, los impactos de metralla se quedaron marcados sobre la piedra de la institución, generando una herida permanente sobre dicha superficie, que aún se conserva y que actualmente sigue siendo visible.

Durante la estancia se ha investigado el archivo fotográfico y la documentación bibliográfica sobre cómo afectó este hecho (La Guerra Civil), en este lugar. Además, en paralelo, se ha realizado una producción artística vinculada al dibujo contemporáneo donde se conecta el espacio-tiempo como principal herramienta discursiva sobre un acto de desterritorialización y reterritorialización representada visualmente por la piedra.

Palabras clave: *Dibujo contemporáneo; espacio-tiempo; investigación teórico-práctica; Patrimonio histórico-artístico; residencia artística.*

Abstract

Research and artistic creation project developed within the framework of the Casa de Velázquez Scholarship in Madrid, during the 2023-2024 academic year, promoted by the City Council of Valencia.

The project delves into the origins of the memory of the stones that inhabit the Casa Velázquez at a particular time in the history of the institution: The Spanish Civil War. The Casa de Velázquez fought in the front line, and part of it was burned and destroyed. On the stone walls and columns, during the siege of the Battle of Madrid in November 1936, the shrapnel impacts were marked on the stone of the institution, creating a permanent wound on the surface, which is still visible today.

During the stay, the photographic archive and bibliographic documentation on how this event (the Civil War) affected this place has been investigated. In addition, in parallel, an artistic production linked to contemporary drawing has been carried out where space-time is connected as the main discursive tool on an act of deterritorialization and reterritorialization visually represented by the stone.

Keywords: *Contemporary drawing; space-time; theoretical-practical research; historical-artistic heritage; artistic residency; artistic residency.*

INTRODUCCIÓN

Construir, es generar un discurso contemporáneo sobre una temática que actualmente pone en valor acontecimientos históricos acaecidos en entornos vinculados a el Patrimonio histórico-artístico. Conectar a una sociedad, que cada vez conversa menos con su pasado, es una manera de hacer visibles estados de desterritorialización¹ y reterritorialización² sobre un territorio geográfico y geológico, habitado o deshabitado. Existen unas constantes de movimiento en el espacio-tiempo que no se pueden controlar, y que marcan una fecha de caducidad sobre lo que, a nivel vital, se desea experimentar. ¿En qué momento y de qué manera se habitan los lugares? ¿por qué desaparecen o se entierran? ¿cómo cambian sus usos dependiendo de su cronología de vida?... Hay diversas investigaciones dentro del campo de la psicología (artes, humanidades, ciencias e incluso tecnología) que abordan este tema, y que cuestionan y plantean la manera en la que los lugares que habitamos se convierten en espacios psicogeográficos. Estos lugares, como comenta Collin Ellard en su libro *Psicogeografía La influencia de los lugares en la mente y en el corazón*, son proclives a la privacidad y al refugio, desde un prisma un tanto peligroso si se analiza de cómo cada vez la sociedad está construyendo más espacios privados de aislamiento.

Daniel Vogel es un científico, informático y artista que plantea una idea interesante relacionada con el espacio doméstico: ¿Y si la casa puede percibir cómo se sienten sus habitantes y dependiendo de su estado emocional puede modificar el entorno para así mejorar psicológicamente a sus ocupantes?... Esta cuestión que plantea Vogel, no deja de generar una cierta incomodidad sobre el contexto del espacio que se considera íntimo y que se habita en compañía de una casa viva, que responde y que se adecua al estado emocional del que la habita. Esta tecnología sensible emocionalmente, no deja de generar preguntas en torno a esta nueva manera de entender y desear conectar con el espacio doméstico. En este caso, se traslada esta visión un tanto distópica a los impactos de los proyectiles de la Guerra Civil española sobre la Casa de Velázquez en el año 1936. Imaginad un edificio con unas heridas permanentes y que pudiera expresarnos emociones, sobre los acontecimientos que le han provocado sus marcas sobre la piedra. El ser humano no sería capaz de gestionar esos múltiples estados de cambio de un entorno o espacio, a través del sufrimiento (guerras, catástrofes naturales etc.). Quizás por ello, existe esta memoria silenciosa sobre los lugares, esa capacidad de transformar un espacio devastado, en un lugar de convivencia, es un estado de resiliencia inherente en el ser humano. Significa la transformación a crear espacios mejores para vivir. Es una cuestión de supervivencia.

Sobre el lenguaje ancestral de las piedras, Anne Hertzog es una geógrafa que afirma que “La conciencia del paisaje de guerra donde la huella desaparecida puede o debe resurgir produce una relación alucinada al espacio”. Esta afirmación es realmente interesante, ya que entrar en esos huecos hendididos para comprender ese momento de la historia de la Casa de Velázquez, supone generar un campo de abstracción tanto internamente como de la mirada, para así construir otra mirada, llena de subjetividades matéricas. Como bien describe Anne Hertzog, es algo así como generar una conexión espacial, casi mística con el lugar.

Hay una obra de Christian Boltanski que realmente es impactante y que aún perfectamente esa sensación de espacio que siente y que nos lo transmite, a través de un sonido. La pieza *Les archives du Coeur*³ está compuesta

¹ Referente a la pérdida de territorio, cuando no te dan la parte de terreno que se te heredó, pugnas de poder; donde te condena a vivir en sitios indiferenciados, donde se rompe toda relación con la historia y la memoria de los lugares, donde existe una amnesia territorial, que puede significar extrañeza y desculturización.

² Tendencia a la recuperación y el fortalecimiento de las identidades y valores territoriales locales, reterritorializa, recupera el vínculo con su historia, usos y costumbres, sin importar el lugar que se encuentre una persona.

³ Teshima Art Museum forma parte de *Benessere Arte site* Naoshima. <https://benesse-artsite.jp/en/art/boltanski.html>

por mil trescientas grabaciones de latidos de corazones que están archivados en una isla deshabitada de Japón. ¿Qué quiere contar el artista con esta obra viva ubicada en una isla deshabitada?

Pensar que es posible en un futuro una hipermnesia⁴ de la piedra, donde los acontecimientos sucedidos son posibles de reproducir, es una cuestión para plantear y analizar. Actualmente uno de los valores que hay que destacar precisamente, es la pérdida de la identidad del territorio, su memoria, su historia y cómo se relaciona el ser humano con ese acto de desvinculación identitaria que cada vez está más acentuado y desconectado de su entorno natural y de su historia.

DESARROLLO

Todo proyecto que se inicia ha de estar conectado con el Patrimonio histórico-artístico del enclave. Ya que previamente, es necesario un estudio de campo sobre el lugar en el que se va a desarrollar la investigación. En este caso, este proyecto teórico-artístico que se presenta está conectado con el Patrimonio histórico-artístico⁵ de La Casa de Velázquez. Previamente, se ha realizado una investigación histórica sobre los acontecimientos recientemente sucedidos en esta institución, que, desde su inauguración, los primeros edificios en 1928 y el edificio acabado en 1935, se ha dedicado a apoyar y difundir de forma exclusiva la cultura y la investigación humanística. Este proyecto que se presenta es un acto de memoria sobre lo que ha vivido el edificio y su repercusión social y emocional sobre la población, los estudiantes y los antepasados que estuvieron ahí. Se recupera a modo de proyecto artístico, este capítulo del pasado que habita entre sus muros: La Guerra Civil española.

“Geo” significa tierra y “logos” tratado o conocimiento, la unión de estas palabras define el objetivo de este proyecto de creación, que es capturar, analizar y entender desde un concepto más abstracto los agujeros o buchi, (como define Lucio Fontana en sus creaciones espaciales) producidos por la metralla sobre la piedra. Para Lucio Fontana, hacer agujeros significaba traspasar las limitaciones del marco de un cuadro, en este proyecto, el marco, es el muro de piedra y el agujero es la apertura a otra dimensión, en este caso espacial, representada por la proyección del dibujo imaginario de la piedra.



Fig. 1 Fotografía de detalle de impacto de metralla sobre una columna del patio interior de La Casa de Velázquez de Madrid.

⁴ Es una anomalía o alteración de la memoria, que se caracteriza por un estado de hiperactividad o exaltación excesiva y que consiste en registrar, almacenar, recordar y retener de manera minuciosa y detallada datos e imágenes.

⁵ Patrimonio Histórico Español: Este sería el grado mínimo de protección de un bien. Integran el Patrimonio Histórico Español todos los bienes inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico científico o técnico. También forman parte del mismo el Patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, los sitios naturales, jardines y parques, que tengan un valor artístico, histórico o antropológico (Ley 16/1985, art.1). <http://www.cultura.gob.es/cultura/patrimonio/bienes-culturales-prottegidos/niveles-de-proteccion/regimen-general.html>

Primera parte del proyecto:

Contacto visual y táctil con los impactos de los proyectiles sobre la piedra. Se han seleccionado y fotografiado los muros hendidos y se ha proyectado un imaginario de dibujo de piedras vinculadas a los agujeros encontrados. Aquí entra en escena el concepto de vacío unido al espacio-tiempo. Realmente la esencia de este proceso de creación ha sido proyectar visualmente una metáfora sobre el concepto atemporal del tiempo, generando interconexiones entre la fotografía, que registra la parte superficial del muro, con la parte de creación de dibujo contemporáneo, que simboliza y refleja un concepto abstracto sobre el paso del tiempo y la huella que éste deja en su entorno (Guerra Civil española). Antes de iniciar el proceso de creación, se han realizado investigaciones fotográficas en el archivo de la propia Casa de Velázquez, documentación histórica y proyecciones fílmicas como *La niña del autobús*⁶ película documental realizada por el director Éric du Bellay donde relata la vida de Paula Sáez Gordo, también conocida como María del Puig Díaz Ruiz, en la Casa de Velázquez desde 1936 a 1961. Esta niña fue adoptada por un matrimonio que se la encontró y vivió entre las ruinas del edificio provocadas por la Guerra Civil española. Interesante documental donde se refleja claramente las distintas maneras de habitar y dar forma a un lugar destruido. La ruina da otra lectura de un paisaje devastado y otro uso a las estancias que ahora sólo son un recuerdo.



Fig.2 Fotografías de imágenes de archivo de partes del edificio bombardeado y destruido. Archivo oficial de la Casa de Velázquez.

Como libros de cabecera editados conjuntamente entre la Casa de Velázquez y Ediciones Complutense durante la realización de esta beca, que documentan especialmente los hechos y que han servido como herramienta de trabajo: *Paisajes de guerra: Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000)* y *La Ciudad Universitaria de*

⁶ Presentación de la película en la Casa de Velázquez <https://www.casadevelazquez.org/es/novedad/la-nina-del-autobus>

Madrid y la Casa de Velázquez: escenas y huellas de una guerra. Estas lecturas han ido acompañadas de otras de índole filosófica, poética y narrativa como por ejemplo, entorno al propio acto de caminar como describe Matthew Beaumont *El caminante: Encontrarse y perderse en la ciudad moderna* es un acto de reflexión y creación identitaria, a una lectura sosegada sobre las *Ruinas poética y estética de lo sublime* de Juan Francisco Pastor Paris, donde expresa con sutil delicadeza pensamientos entorno a la ruina.

Segunda parte del proyecto:

Toda esta segunda parte de la investigación va acompañada al unísono del proceso de creación, experimentación y elaboración en el atelier habilitado para dicho fin, para así ir desarrollando la parte gráfica del proyecto.



Fig.3 Fotografía del estudio de la artista Regina Quesada Alonso durante su residencia artística en La Casa de Velázquez de Madrid.

Una vez realizada la primera parte de investigación documental, se ha pasado al proceso de creación de un conjunto de dibujos de diversas dimensiones a lápiz compuesto, que parten de un proceso de intuición por parte de la artista. Es un proceso artístico espontáneo y profundo, de ahí a que cada obra finalizada tenga unas connotaciones diferentes a las demás. El diálogo de líneas trazadas generado se conecta con los huecos de los proyectiles que hay visiblemente en las columnas de la Casa de Velázquez. Y a su vez, penetrando en ese cosmos expandido de espacio-tiempo indefinido, se conectan con los Alineamientos de Carnarc ubicados en Francia. Considerados como Patrimonio histórico-artístico y con la mayor extensión de menhires que se conocen a nivel mundial, actualmente aún se desconoce su procedencia y uso, cabe destacar que su uso inicial pudo tener una connotación de ritual.

Los *Alineamientos de Carnarc*⁷ en Francia, conjunto declarado Patrimonio de la Humanidad. La unión de los agujeros de la metralla sobre los muros de la Casa Velázquez, están conectados a través de una línea de tiempo abstracta con los *Alineamientos de Carnarc*, allí la piedra es un templo de silencio interno. Ambas construcciones están realizadas por la mano del ser humano, en dos épocas totalmente diferentes, con propósitos y finalidades remotas entre ellas. Pero el paso del tiempo hace mella sobre la piedra; y si entramos en uno de sus agujeros (Buchi) existe un universo en suspensión que lo unifica todo y donde el tiempo no tiene fin, el tiempo nunca se detiene. Como define Lucio Fontana en esta entrevista realizada por la crítica de arte Carla Lonzi en 1968:

⁷ *Alineamientos de Carnarc* : Monumento prehistórico más extenso del mundo de piedras erguidas conocidas bajo el nombre de menhir ("men"- piedra; "hir"-larga). Construido durante el Neolítico, entre los milenios V y III a. C.

De ahora en adelante, en el espacio no hay más medida. Contemple, ahora, el infinito...En la vía Láctea, de ahora en adelante, hay millares y millares...El sentido de lo mensurable, del tiempo, es el infinito. Antes podía ser así...pero hoy, es una certeza, porque el hombre habla de millares de años, de mil y millares para alcanzar...y entonces, ahí está la nada, verdaderamente, el hombre que se reduce a la nada. Y el hombre reducido a la nada, no quiere decir que se destruye, se vuelve un hombre simple como una planta, como una flor y. cuando sea completamente así, el hombre será perfecto.⁸

Tercera parte del proyecto:

La última fase, es la exposición final de la beca a finales de Mayo de 2024, en la Galería de La Casa de Velázquez junto con los/as artistas de la promoción. Además, de edición de un catálogo colectivo y donación de una obra al Ayuntamiento de Valencia y a la Casa de Velázquez.

CONCLUSIONES

En conclusión, el concepto de becar un proyecto artístico y de investigación, que plantea cuestiones de huellas y heridas olvidadas en espacios que, actualmente están siendo utilizados por usuarios/as comunes como sucede en la Casa de Velázquez. Permite plantear una serie de cuestiones sobre los modos de habitar el espacio público y privado. Hay que destacar especialmente, la convivencia con sus múltiples historias del pasado, presente y futuras que quedan resonando en sus muros.

Durante la estancia en este entorno, varios/as investigadores/as de diferentes procedencias y países no sabían que los agujeros de los muros y de las columnas, fueron provocados por los bombardeos de la Guerra Civil española. La mayoría de las personas han deducido, que este desperfecto sobre la piedra, era a consecuencia del paso del tiempo, osea, una degradación natural.

En consecuencia, gracias a este acto de interrogación y de confusión colectiva, se ha generado una reflexión artística que ha desencadenado en que el proyecto fuese fluctuando hacia una idea de visibilizar esos impactos y agujeros. Convirtiendo una parte del proyecto, en una instalación efímera titulada *Kintsugi*, depositando pan de oro sobre los huecos de las columnas, como un acto de visibilizar dichas fracturas, que al final es el reflejo de un acto de resiliencia de un pasado colectivo.

Finalmente, esta experiencia es necesaria vivirla para entender que el Patrimonio histórico-artístico necesita de estos espacios de intercambio conversacional con el arte contemporáneo. Ya que esto permite ampliar una información o una investigación sobre un enclave. Generar sinergias con colectivos investigadores/as de otros campos como la antropología, la arquitectura, la historia etc. enriquece un diálogo de intercambio de impresiones y de miradas.

Por último, dar las gracias a las instituciones que apoyan al colectivo investigador y artístico para que puedan continuar con sus diálogos creativos; principalmente a las personas que los componen y los habitan y que creen en una sociedad construida desde un pensamiento plural y sensible. No hay que olvidar, que el factor humano de compartir y conversar es una parte muy importante de una experiencia artística e investigadora.

⁸ Joppolo Giovanni. FONTANA. Editora Fundación federico Jorge Klemm. cita pp.58-59.

FUENTES REFERENCIALES

- Augé, M. (2017). *Los no lugares*. Editorial Gedisa.
- Beaumont, M. (2020). *El caminante. Encontrarse y perderse en la ciudad moderna*. Alianza Editorial.
- Bourriaud, N. (2009). *Radicante*. Adriana Hidalgo editora.
- Cabrera Miranda, E.J. *De la piedra encontrada con formas evocadoras al objeto trascendido artísticamente*. Universidad de Granada, 2016. <http://hdl.handle.net/10481/41672>
- Cirlot, J. E. (1992). *Diccionario de símbolos*. Editorial Labor.
- De Quincey, C. (2002). *Naturaleza esencial. El alma de la materia*. Ediciones Atalanta.
- Ellard, C. (2015). *Psicogeografía. La influencia de los lugares en la mente y en el corazón*. Editorial Planeta.
- Gadamer, H. G. (2019). *Sobre la prehistoria de la metafísica*. Hermida Editores.
- García Herranz, A. (2016). *La Casa de Velázquez de Madrid (1916-1959): un ejemplo de destrucción patrimonial en la Guerra Civil española*. Tesis doctoral: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación : Bibliogr. p. 211-225. Index.
- Kaku, M. (2005). *Universos paralelos. Los universos alternativos de la ciencia y el futuro del cosmos*. Ediciones Atalanta.
- Martínez García de Posada, Á. (2017). *Entre piedras y lugares traslaciones, cartografías, figuraciones y abstracciones*. *Revista europea de investigación en arquitectura: REIA*, 9, 65-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6303039>
- Martínez García-Posada, Á. (2017). *Vueltas por el espacio. Reflexiones arquitectónicas sobre escalas y mensajes*. En J.J. Vázquez Avellaneda, R.M. Añón Abajas (Eds.), *Idpa-03* (pp. 265-277). RU Books. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6283056>
- Maubert, F. (2019). *El hombre que camina*. Quaderns Crema.
- Michonneau, S., Rodríguez, C. y Vela, F. (2019). *Paisajes de guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000)*. Ediciones Complutense y Casa de Velázquez.
- Pastor Paris, J. F. (2021). *Ruinas. Poética y estética de lo sublime*. Archivos Vola.
- Portillo Peñuelas, S. A. (2020). Los otros significativos en la construcción del sí mismo. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(4) (), 152161. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27963704012>
- Ruedas Marrero, M., Ríos Cabrera, M. M., Freddy E. y Sequera N. (2009). Hermeneútica: La roca que rompe el espejo. *Localización: Investigación y postgrado*, 24(2), 181-201. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3620425>
- Rubin, R. (2023). *El acto de crear: una manera de ser*. Editorial Planeta.
- Stein, E. (1996). *Ser infinito y ser eterno*. (trad. Alberto Pérez Monroy). Fondo de Cultura económica: p.329-330.
- Tovar Hernández, C. (2003). El significado del concepto de lo real. *Acta Universitaria* 13(Sup.), 30-34. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41609808>
- Tranche, R.R. (2022). *La Ciudad Universitaria de Madrid y la Casa de Velázquez: escenas y huellas de una guerra*. Ediciones Complutense y Casa de Velázquez.
- Villaverde Bonilla, V. (2020). *La mirada neandertal. Orígenes del arte visual*. Publicacions de la Universitat de València.