

ÍNDICE INTERACTIVO

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Síntesis del capítulo	17
1.2 Elección y justificación del tema	17
1.3 Hipótesis	19
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivos generales (OG)	19
1.4.2 Objetivos específicos (OE)	20
1.5 Metodología	21
1.5.1 Fase de planificación	29
1.5.2 Fase de acción	35
1.5.3 Fase de observación y evaluación	36
1.5.4 Fase de reflexión	38
1.6 Estado de la cuestión	42
1.7 Estructura y síntesis de la tesis	46

2. LA CONQUISTA DE LA EDUCACIÓN

2.1 Síntesis del capítulo	54
2.2 La educación de las mujeres: una vindicación histórica	55
2.2.1 El contexto español	61
2.2.2 Situación actual de las mujeres en el ámbito de los estudios superiores	69
2.3 Un enfoque de género en la educación: el último eslabón	74
2.3.1 De la pedagogía del oprimido a una pedagogía feminista	76
2.4 La legislación vigente en materia de igualdad	84
2.4.1 Aplicación en el marco de la educación superior. Las universidades públicas de la Comunitat Valenciana	89
2.4.1.1 Los estudios feministas y de género	90
2.4.1.2 Las unidades de igualdad	94
2.5 Las Escuelas de Arte y Superior de Diseño (EASD) de la Comunitat Valenciana. Investigación y diagnóstico	97
2.5.1 Aplicación de la perspectiva de género	99
2.5.2 Justificación de su inclusión	100

3. LA PERFORMANCE. DE PRÁCTICA ARTÍSTICA A HERRAMIENTA PEDAGÓGICA ARTIVISTA

3.1 Síntesis del capítulo.....	111
3.2 La <i>performance</i> . Definición y contextualización. Su relación con el vídeo.....	112
3.2.1 El vídeo como medio de registro de la <i>performance</i>	115
3.2.2 El vídeo como elemento participativo en la <i>performance</i>	118
3.2.3 Un híbrido con entidad propia. La <i>videoperformance</i>	123
3.3 De la teoría a la práctica: activismo feminista y <i>performance</i> . El deseo de una transformación sociopolítica y personal. La recuperación del poder y el control sobre el propio cuerpo.....	131
3.4 Prácticas artivistas colectivas. De Guerrilla Girls a la actualidad.....	155
3.5 La <i>performance</i> como herramienta artivista en la práctica docente.....	169
3.5.1 Mediador lúdico y experiencial. La herencia de fluxus.....	171
3.5.2 Artivismo en y desde la educación.....	172

4. ASIGNATURA RE-PRESENTACIONES DE GÉNERO: EL VÍDEO COMO HERRAMIENTA SUBVERSIVA

4.1 Síntesis del capítulo.....	181
4.2 Intervenciones previas a la implementación de la asignatura.....	183
4.2.1 Construcción de identidades y violencia. La importancia de diseñar con perspectiva de género.....	183
4.2.2 In-visibilidades: discurso en torno a la construcción de la identidad femenina.....	185
4.3 Contextualización y justificación de la asignatura en el tejido académico de la Escola d'Art i Superior de Disseny de València.....	193
4.4 Análisis de la asignatura.....	195
4.4.1 Objetivos de la asignatura.....	197
4.4.2 Contenidos.....	198
4.4.3 Contribución al perfil profesional del alumnado.....	199
4.4.4 Demanda de la asignatura.....	199
4.4.5 Perfil del estudiantado.....	203
4.4.6 Propuesta docente.....	204
4.5 El cuerpo colectivo como recurso contra la violencia de género. Estrategia artística en la lucha feminista.....	212
4.5.1 Referentes artísticos. El duelo público compartido.....	214
4.5.2 Denuncia de las violencias machistas en la EASD València. Experiencias artivistas durante los cursos 2017 a 2023.....	219
4.5.2.1 El túnel de la violencia.....	222
4.5.2.2 REDiseñándonos.....	226

4.5.2.3 Experiencia 1027	236
4.5.2.4 #NoNosCallan25N	249
4.5.2.5 Gólgota	255
4.5.2.6 Desnugant la violència	274
4.6 Avances en materia de igualdad en la EASD València	291
4.6.1 Pasos para la creación de la Unitat d'Igualtat y del I Plan de Igualdad de la EASD València	292
4.6.2 Participación en el ForoMAV2021	297
4.7 Cuestionarios para la compilación de datos	298
4.7.1 Cuestionario al alumnado	299
4.7.2 Cuestionario al profesorado	306

5. VIDEOENTREVISTAS Y CREACIÓN DE LA PIEZA AUDIOVISUAL

5.1 Síntesis del capítulo	316
5.2 Elaboración del cuestionario para las videoentrevistas	317
5.3 Dossier de preproducción	319
5.3.1 Objetivos de la pieza audiovisual	319
5.3.2 Proceso de elaboración	319
5.3.3 Participantes	320
5.3.4 Sinopsis	322
5.3.5 Referentes artísticos	322
5.3.6 Guion	324
5.3.7 Localizaciones	325
5.3.8 Listado de medios técnicos utilizados	326
5.4 Producción	327
5.5 Postproducción	330
5.6 Reflexiones sobre la pieza final	334

6. CONCLUSIONES

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8. ANEXOS

8.1 ANEXO I. GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA	383
8.2 ANEXO II. APLICACIÓN DE AULA	395
8.3 ANEXO III. DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE ACCIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE IGUALDAD	400
8.4 ANEXO IV. CUESTIONARIO AL ALUMNADO	405
8.5 ANEXO V. CUESTIONARIO AL PROFESORADO	408
8.6 ANEXO VI. CUESTIONARIO VIDEOENTREVISTAS	412
8.7 ANEXO VII. DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS	416