



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Centro de Artes Urbanas de la Xerea

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Arquitectura

AUTOR/A: Fernández García, Víctor

Tutor/a: Lillo Navarro, Manuel

Cotutor/a: Novella Abril, Inés

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024



CENTRO DE ARTES

URBANAS DE LA XEREA

VÍCTOR FERNÁNDEZ GARCÍA

2024

CENTRO DE ARTES URBANAS DE LA XEREA
2024

AUTOR: VÍCTOR FERNÁNDEZ GARCÍA

TUTOR: MANUEL LILLO NAVARRO
CO-TUTORA: INÉS NOVELLA ABRIL

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

ÍNDICE

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES	5
EL CONJUNTO	23
CENTRO DE ARTES URBANAS DE LA XEREA	29
LAS BANDEJAS	41
DB-SI	57
DC-23	69
ESTRUCTURA	79
CONSTRUCCIÓN	97
INSTALACIONES	
ELECTRICIDAD	109
CLIMATIZACIÓN	127
FONTANERÍA	143
SANEAMIENTO	155
VENTILACIÓN	167
MANIFIESTO	183

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Con el fin de generar una propuesta que realmente solucione problemas en el área y tenga sentido en el contexto de trabajo, se lleva a cabo un análisis a distintos niveles y de distintos tipos en la zona. Tratando aspectos esenciales desde diferentes escalas.

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

MANZANA DE ACTUACIÓN

BARRIO DE LA XEREA

DISTRITO DE CIUTAT VELLA

ANTIGUO CAUCE DEL TURIA

En este plano se reflejan las distintas escalas de influencia de la zona.

Por una parte la manzana, con los vecinos más cercanos y los comercios de proximidad. Esta es la zona donde se debería desarrollar principalmente la vida de sus habitantes.

Por otra tenemos el Barrio de la Xerea, donde se desarrolla una vida social más general. Dentro de estos límites aparecen las agrupaciones vecinales como los casales falleros.

Después el nivel de distrito, siendo este un caso especial al tratarse de Ciutat Vella, y por ello aglutinar un importante número de las fiestas de la ciudad y contar con una afluencia importante de turistas.

Esto deriva en un reto muy importante como es el plantear seriamente un proyecto que no ceda ante la turistificación, y que a su vez, aun mejorando la calidad de vida de las personas que lo habitan y las de su alrededor, no sucumba a la gentrificación.

8

DIVISIONES ADMINISTRATIVAS



ESCALA 1/6000

00 60 120 240 480 m

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

- PARCELA PRIVADA
- PARCELA VACÍA
- EQUIPAMIENTO SANITARIO
- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
- OTROS EQUIPAMIENTOS
- EDIFICIOS SINGULARES

PÚBLICO-PRIVADO



ESCALA 1/1000



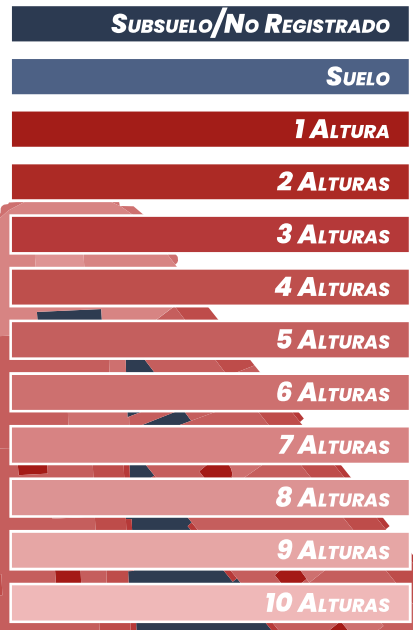
80 m

Debido a su situación, el área de actuación se encuentra rodeada por edificios singulares y equipamientos de todo tipo.

Además, en sus proximidades hay gran cantidad de parcelas vacías y edificios abandonados.

Todas estas circunstancias generan un caldo de cultivo interesante, que de ser aprovechado bien por las administraciones públicas, bien por los vecinos, podría generar un espacio urbano interesante y de mayor calidad y la experimentación con nuevos modelos de vida individual y urbana.

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES



Por lo general, a nivel barrio, la Xerea cuenta con una gran variedad de alturas, aunque se podría decir que las más comunes son cuatro o cinco plantas.

01

ALTURAS



Escala 1/1000



ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

ZONA VERDE ACCESIBLE
ZONA VERDE VALLADA
ZONA VERDE EN PATIO INTERIOR
ÁRBOL

El barrio de Xerea carece de zonas verdes de un tamaño adecuado.

Las pocas zonas verdes que existen dentro del mismo se configuran más como parques, o son zonas verdes de desarrollo anárquico y normalmente en solares vallados no accesibles.

El parque más accesible y cercano son los Jardines del Turia, cuyas dimensiones y uso son de dimensiones urbanas, estando sobredimensionadas para un uso común.

Esto indica la necesidad de una zona verde a modo de pequeño parque o pradera que pueda satisfacer esta necesidad y que sea más cercano y accesible.

ZONAS VERDES



ESCALA 1/3000



ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

- PARCELA VACÍA
- PLURIFAMILIAR MIXTO
- UNIFAMILIAR MIXTO
- PLURIFAMILIAR
- UNIFAMILIAR
- EDIFICIO SINGULAR
- COMERCIO
- OCIO Y ESPECTÁCULO
- HOSTELERÍA
- EQUIPAMIENTO SANITARIO
- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
- OTROS EQUIPAMIENTOS
- INDUSTRIA
- OFICINAS

12

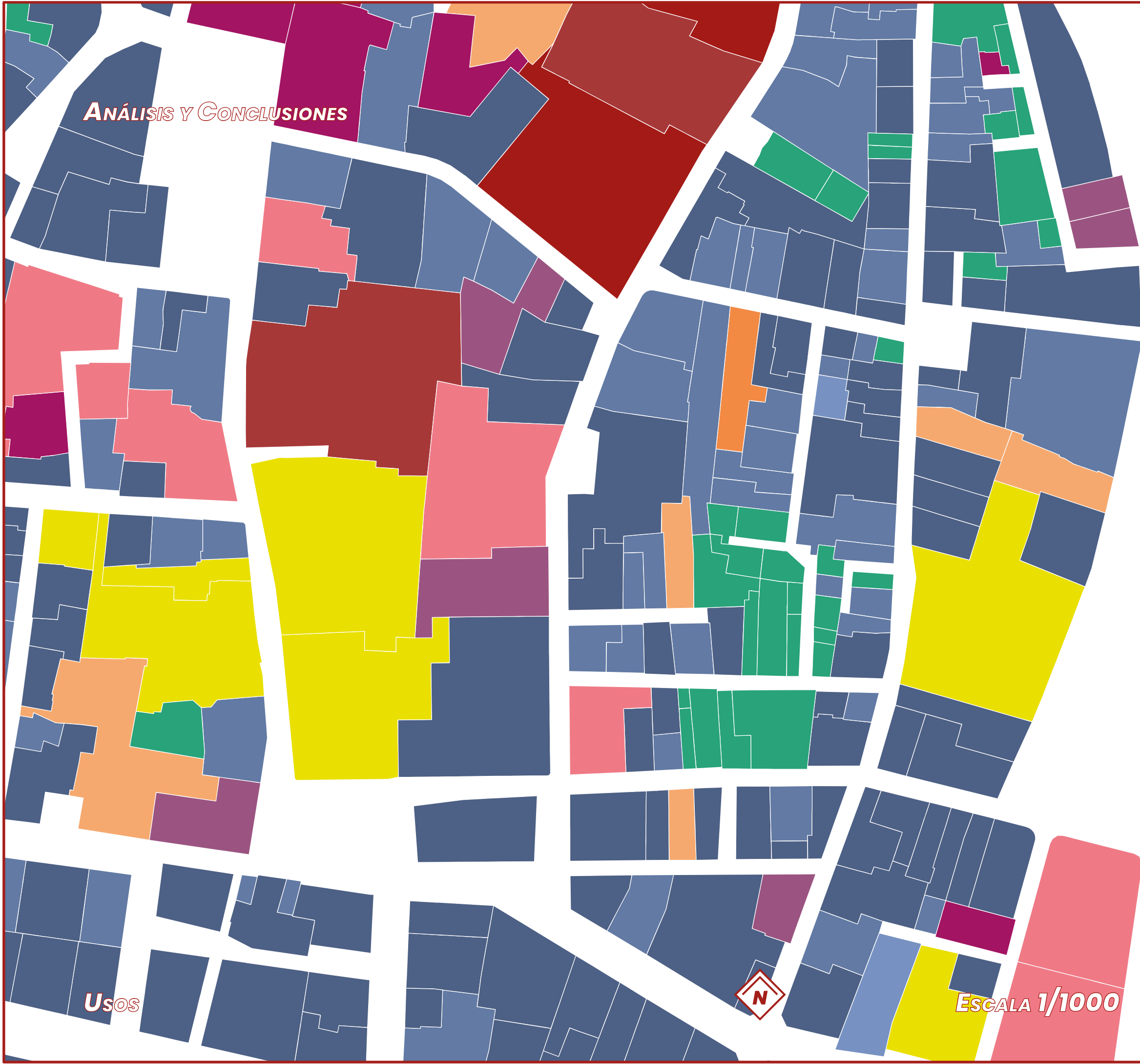
Usos



ESCALA 1/3000



ANÁLISIS Y CONCLUSIONES



- PARCELA VACÍA
- PLURIFAMILIAR MIXTO
- UNIFAMILIAR MIXTO
- PLURIFAMILIAR
- UNIFAMILIAR
- EDIFICIO SINGULAR
- COMERCIO
- OCIO Y ESPECTÁCULO
- HOSTELERÍA
- EQUIPAMIENTO SANITARIO
- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
- OTROS EQUIPAMIENTOS
- INDUSTRIA
- OFICINAS

Los usos en Ciutat Vella son muy variados, pero por lo general las parcelas cuentan con un uso plurifamiliar mixto, basado en una planta baja comercial y el resto de alturas residenciales.

Esta categoría de uso es el más completo y beneficioso. Por una parte otorga cierta densidad a las ciudades, consumiendo menos huella de terreno. Por otra, crea un entorno urbano agradable gracias a la asiduidad de personas que deriva de la existencia de comercios.

Lo más conveniente para la zona y que mejor se adapta al tejido ya existente es la propuesta de un complejo que contenga varios usos, de índole público y privado.

Usos



ESCALA 1/1000



80 m

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

14

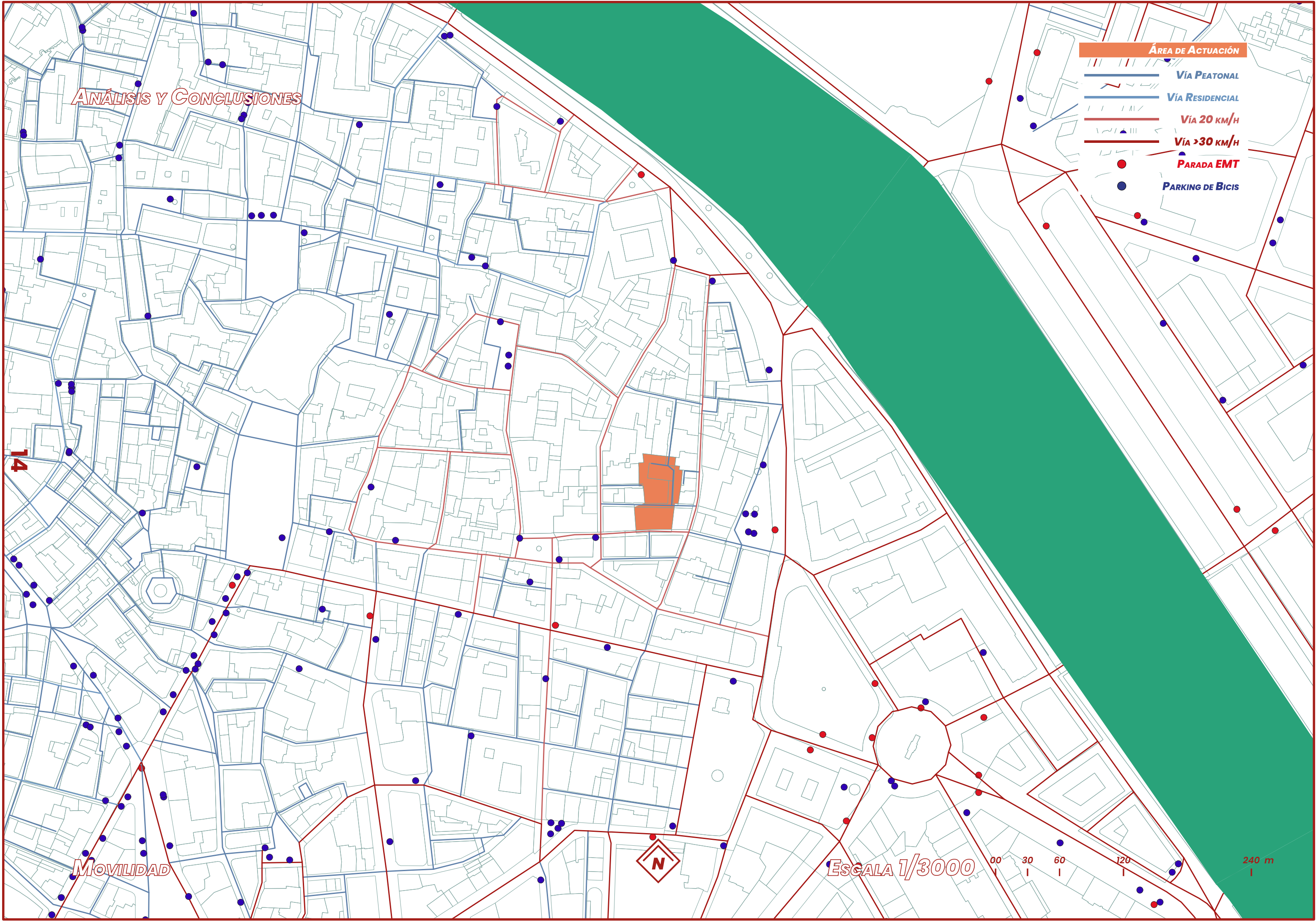
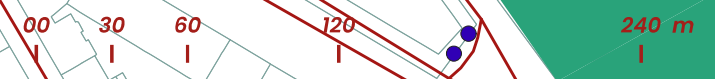
MOVILIDAD

ÁREA DE ACTUACIÓN

- VÍA PEATONAL
- VÍA RESIDENCIAL
- VÍA 20 KM/H
- VÍA >30 KM/H
- PARADA EMT
- PARKING DE BICIS



ESCALA 1/3000



ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

- ÁREA DE ACTUACIÓN
- VÍA PEATONAL
- VÍA 20 KM/H
- VÍA >30 KM/H
- PARADA EMT
- PARKING DE BICIS

Una de las ventajas de la cercanía al casco histórico es la estrechez de las aceras, que junto a los recorridos intrincados de las calles, ha derivado en una regulación de la velocidad máxima a una compatible con la existencia de peatones, o bien a la peatonalización total de algunas de sus calles.

Además en los alrededores se cuenta con varias paradas de bus EMT coincidiendo con las principales avenidas de la ciudad y numerosos parking de bicicletas.

Como resultado el espacio público de la zona en general es bastante amable con el viandante, facilitando la movilidad y los encuentros entre vecinos.

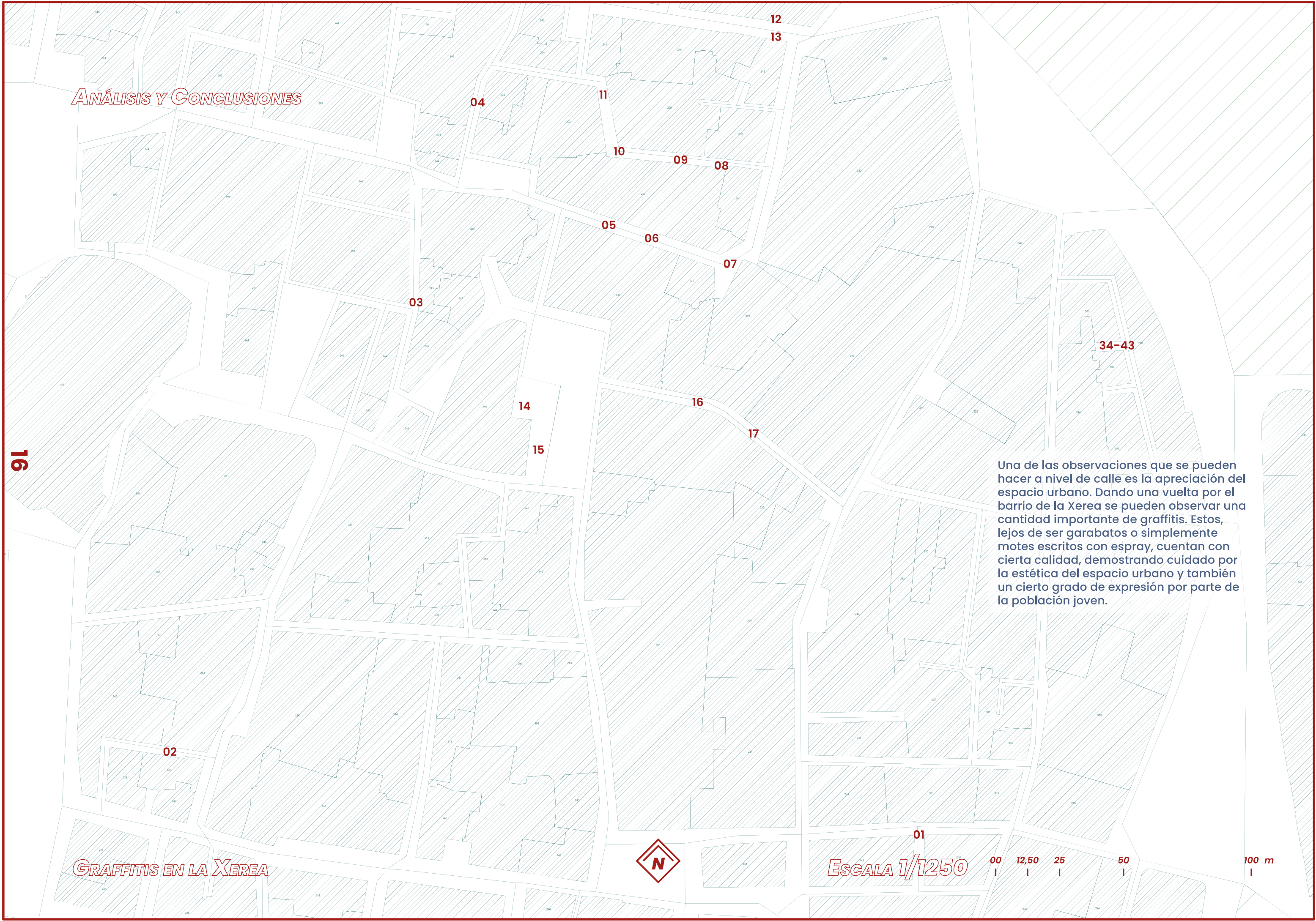
MOVILIDAD



ESCALA 1/1000



ANÁLISIS Y CONCLUSIONES



16

04

11

12

13

10

09

08

05

06

07

03

14

16

17

15

34-43

02

01

GRAFFITIS EN LA XEREA



ESCALA 1/1250



100 m

Una de las observaciones que se pueden hacer a nivel de calle es la apreciación del espacio urbano. Dando una vuelta por el barrio de la Xerea se pueden observar una cantidad importante de graffitis. Estos, lejos de ser garabatos o simplemente motes escritos con espray, cuentan con cierta calidad, demostrando cuidado por la estética del espacio urbano y también un cierto grado de expresión por parte de la población joven.

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES



01



02



03



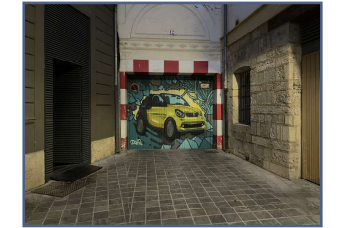
04



05



06



07



08



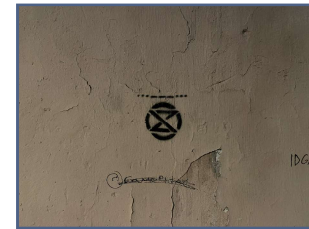
09



10



11



12



13



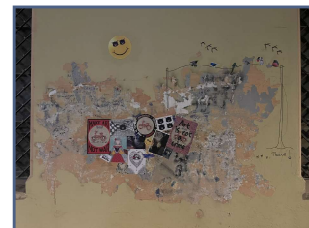
14



15



16



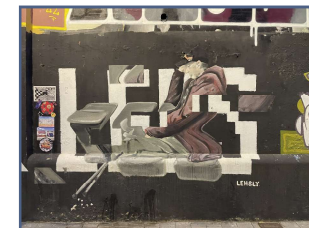
17



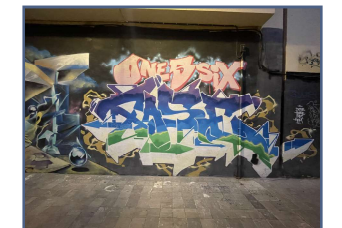
34



35



36



37



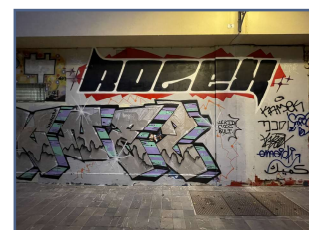
38



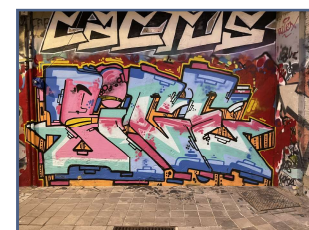
39



40



41



42



43

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

18

18

28

27

19

33

26

24

25

32

31

30

29

20

21

22

23

La zona de actuación es el máximo exponente de esto. Al tratarse de un espacio abandonado, con medianeras vistas, muretes descuidados y calles estrechas sin mucha visibilidad por parte de las autoridades, el área se convierte en un caldo de cultivo perfecto para el desarrollo de artes urbanas como el graffiti.

En el proyecto se pretende dotar de la importancia que este hecho merece e impulsarlo, otorgando a la ciudadanía un espacio más seguro y menos clandestino para el desarrollo de estos tipos de artes y la asociación de sus artistas.

GRAFFITIS EN LA MANZANA



ESCALA 1/500



40 m

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



32



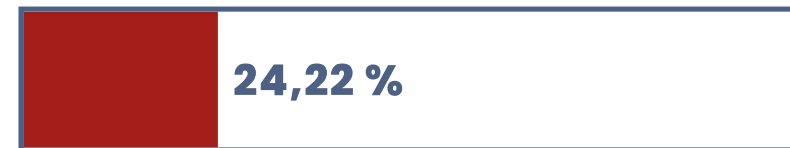
32



33

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Población mayor de 65



Población mayor de 50



Población menor de 19



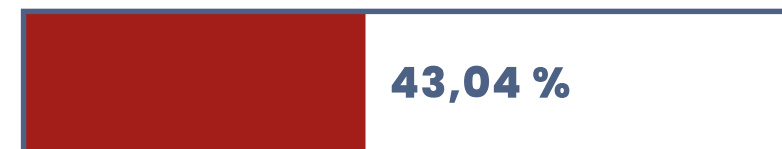
*188 Mujeres más que hombres entre los mayores de 65

*86 Mujeres más que hombres entre los mayores de 65

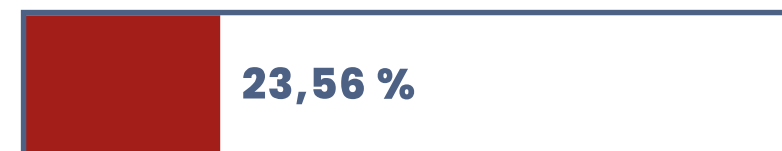
Población soltera



Hojas familiares unipersonales



Hojas familiares de mayores de 65



Hojas familiares de mayores de 80



Población con estudios superiores



**Población envejecida y en aumento en un lapso de 15-30 años.
Gran parte de la población general vive en soledad.
Poca cantidad de menores y familias con niños.
Importancia de la expresión artística en la cultura del barrio.**

EL CONJUNTO

EL CAUX

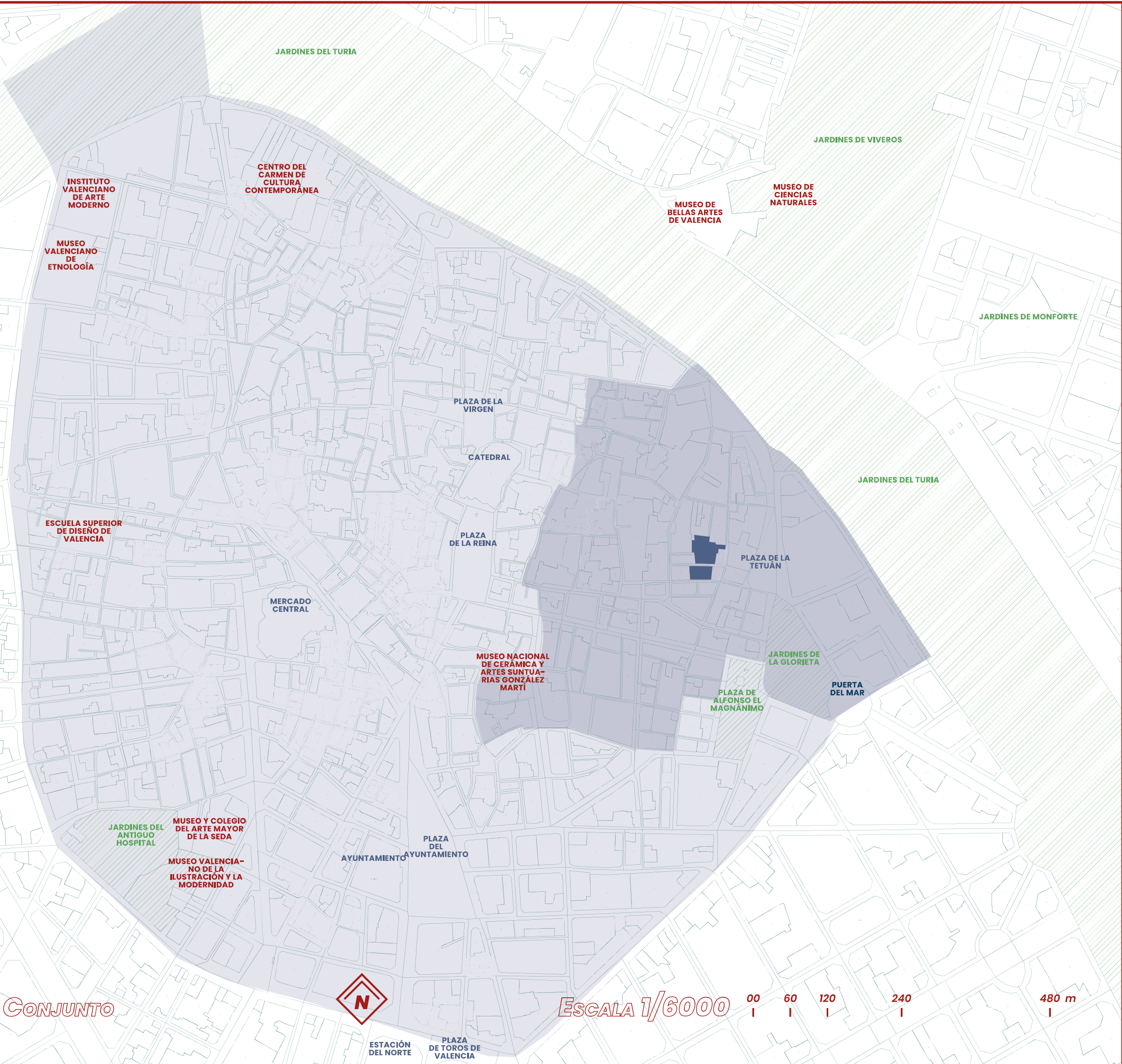
24

El lugar de actuación se encuentra en una situación bastante favorable. La zona se localiza dentro de los límites del Distrito de Ciutat Vella pero cerca de sus límites, lo que le da una dimensión de centralidad pero sin la saturación de encontrarse en los alrededores de las plazas de la Reina y de la Virgen.

A menos de quince minutos andando de la zona de actuación y, en su mayoría, dentro de los mismos límites de Ciutat Vella, se encuentran la mayor parte de los equipamientos culturales más importantes de la ciudad. El CCCC, el MuVIM, el Etno, el Museo de Bellas Artes, o el Museo de la Cerámica son algunos de los más importantes, sin contar con las pequeñas galerías y talleres repartidos por el distrito.

SITUACIÓN

EL CONJUNTO



ESCALA 1/6000



EL CONJUNTO



AXONOMETRÍA GENERAL

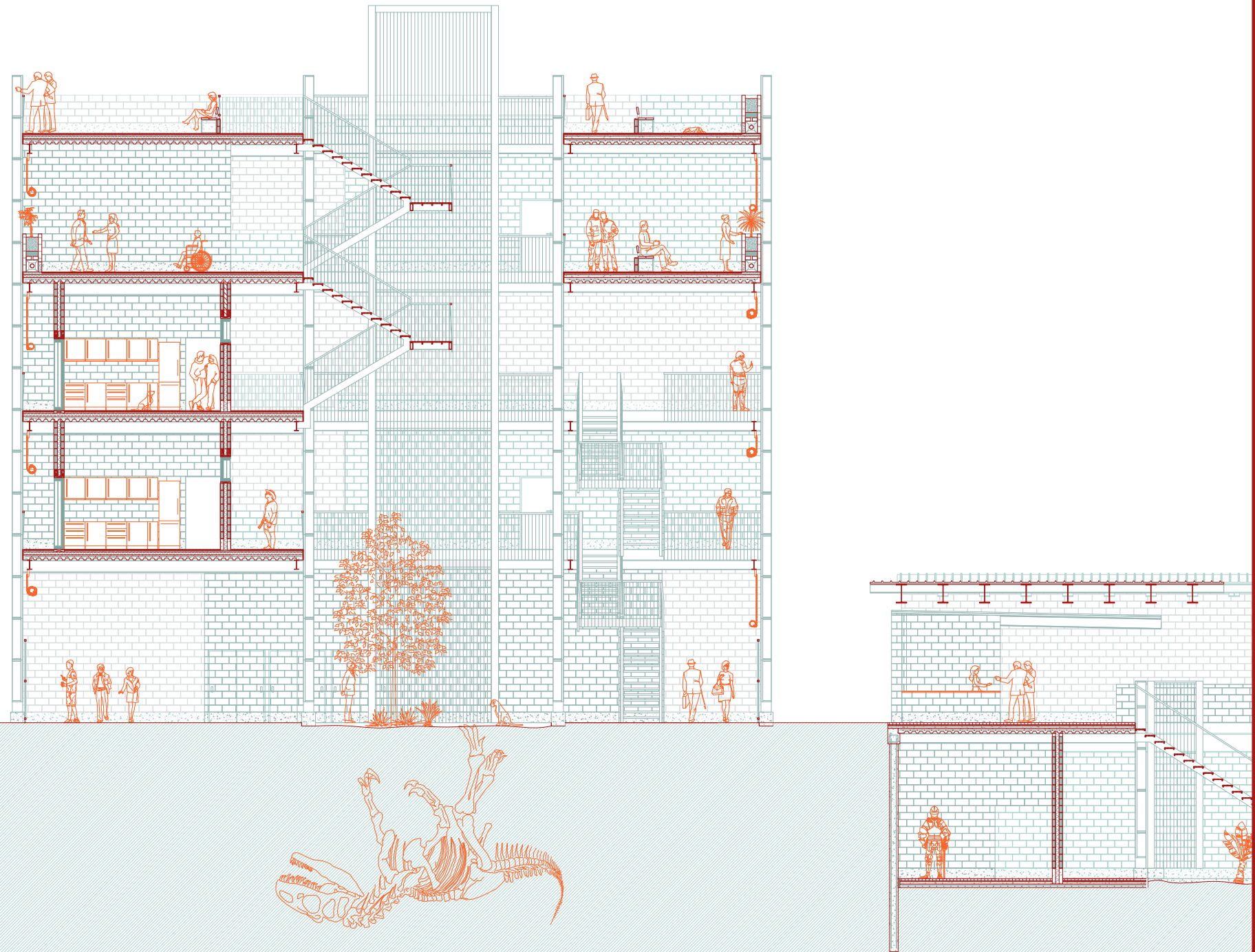


ESCALA 1/150

00 1,50 3,00 6,00 12,00 m

EL CONJUNTO

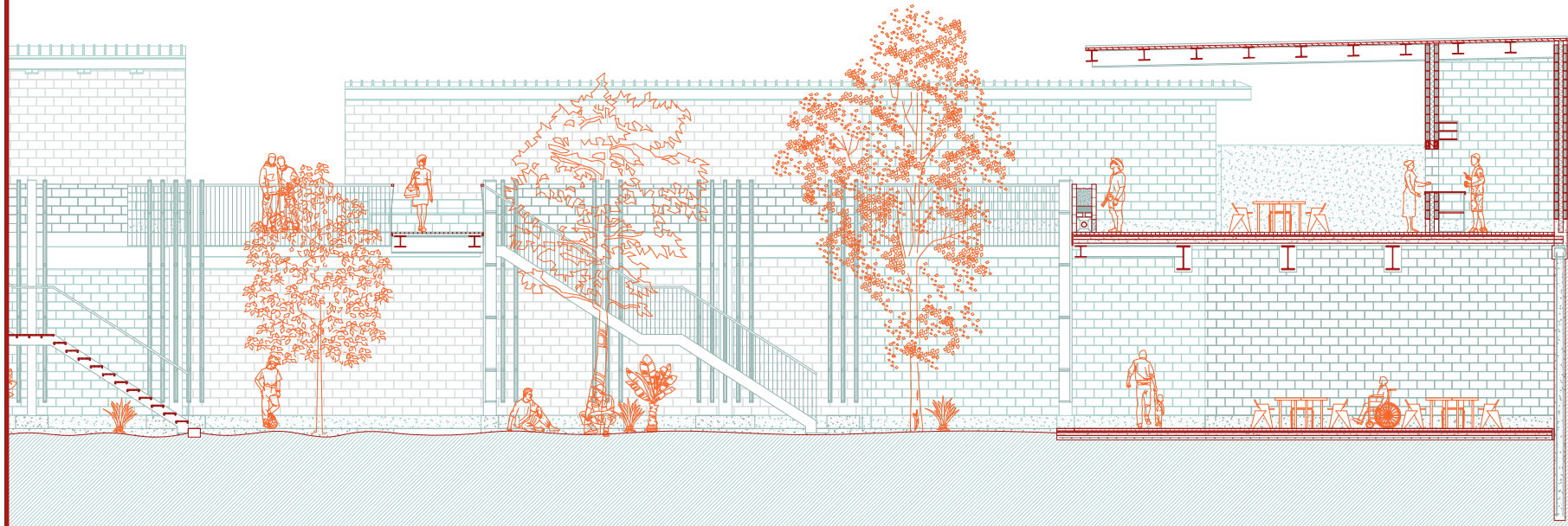
26



SECCIÓN GENERAL

ESCALA 1/150

00 1,50 3,00 6,00 12,00 m



SECCIÓN GENERAL

ESCALA 1/150



EL CONJUNTO

*CENTRO DE
ARTES URBANAS DE LA XEREA*

El Centro de Artes Urbanas de la Xerea nace, como todo en la arquitectura, a partir de la satisfacción de una necesidad.

Tras un paseo por el barrio cualquier persona un poco observadora es capaz de ver que el espacio urbano no está decorado por favor del ayuntamiento. No hay cuidado de los pavimentos, ni un diseño especial de las farolas. Los edificios de la zona no son especialmente estéticos algunos ni están bien mantenidos y, o bien se encuentran abandonados, o bien lo han estado hasta hace poco y están en proceso de ser remodelados con el fin de convertirse en hospedaje vacacional de bajo precio gentrificador.

Y, como siempre pasa, allá donde los dedos de la administración no alcanzan a ordenar lo hace la ciudadanía, que toma como suyo el espacio urbano y lo transforma, domándolo y aprovechándolo sacando todo su potencial.

Este es el caso de Ciutat Vella y de la Xerea en particular, donde espacios liminales, como nuestra zona de actuación, se convierten en espacios de expresión y reunión de la vecindad. Así se puede observar como cada muro parcelario, cada medianera abandonada a su suerte, cada poste de luz o cada puerta de garaje se convierten en el lienzo perfecto para la expresión gráfica del pueblo, que plasma en él sus pensamientos y sentimientos, o simplemente, como hace ya siglos hicieron los habitantes de Pompeya, deja marcado que estuvo ahí.

Así, este centro no pretende dar un lavado de cara al barrio y ser una piedra más en el proceso de convertir el área en una atracción turística más que desplace a sus habitantes, al contrario, busca darle a éstos el espacio urbano que merecen.

Si uno camina un poco más por los alrededores podrá percatarse de una cosa más: no existen zonas verdes de tamaño barrial. La vegetación más cercana, los Jardines del Turia, son una zona verde de dimensión urbana. Además, se encuentran a cinco minutos a paso ligero por una pequeña pendiente ascendente, superando la barrera que suponen los siete carriles (más los dos del carril bici) que conforman la calle del Pintor López, y descendiendo los tres metros y medio de altura que diferencian al parque del nivel de calle. Obstáculos fácilmente salvables para una persona joven, pero no para las personas mayores, que conforman una parte importante del barrio.

Así, este proyecto pretende dar respuesta a estas dos cuestiones, generando un espacio doble. En cubierta, a nivel de calle, una plaza con espacios de reunión, conformando un cruce amplio por el que atravesar un barrio lleno de callejuelas, con un gran patio central, enmarcado con jardineras, que lo articula y que da al nivel de sótano, en el que se instala una prolongación del espacio urbano bajo tierra, con áreas cubiertas pero no cerradas, donde se puedan desarrollar las artes urbanas, como el graffiti o la danza, con vistas a una zona verde coincidente con la abertura superior.

EL CAUX

ESPAI
DONES I
IGUALTAT

ESCUELA
OLYMPIA

ASOCIACIÓN
CULTURAL
FALLA PLAZA
SANT BULT

PALACIO DE LOS
MARQUESSES DE
MONTORTAL

PALACIO DE
CERVELLÓ

PARCELAS
DEL CAUX

El CAUX se sitúa en las parcelas al norte del área de actuación. Esto se debe a dos factores principales: por una parte es la zona que actualmente mayor configuración de plaza tiene al ser en la que más calles confluyen, y por otra, es el área despejada de edificios más grande.

c. del Gobernador Viejo

c. d'En Gordó

c. del Poeta Liern

c. de Nuestra Señora de las Nieves

COLEGIO OFICIAL DE
FARMACÉUTICOS DE
VALENCIA

c. del Conde de Montornes

PLZ. DE TETUÁN

PLANO SITUACIÓN

PARCELAS ACTUALES

c. de Moncofar



c. de Bretón de los Herreros

ESCALA 1/500

00 5 10 20 40 m

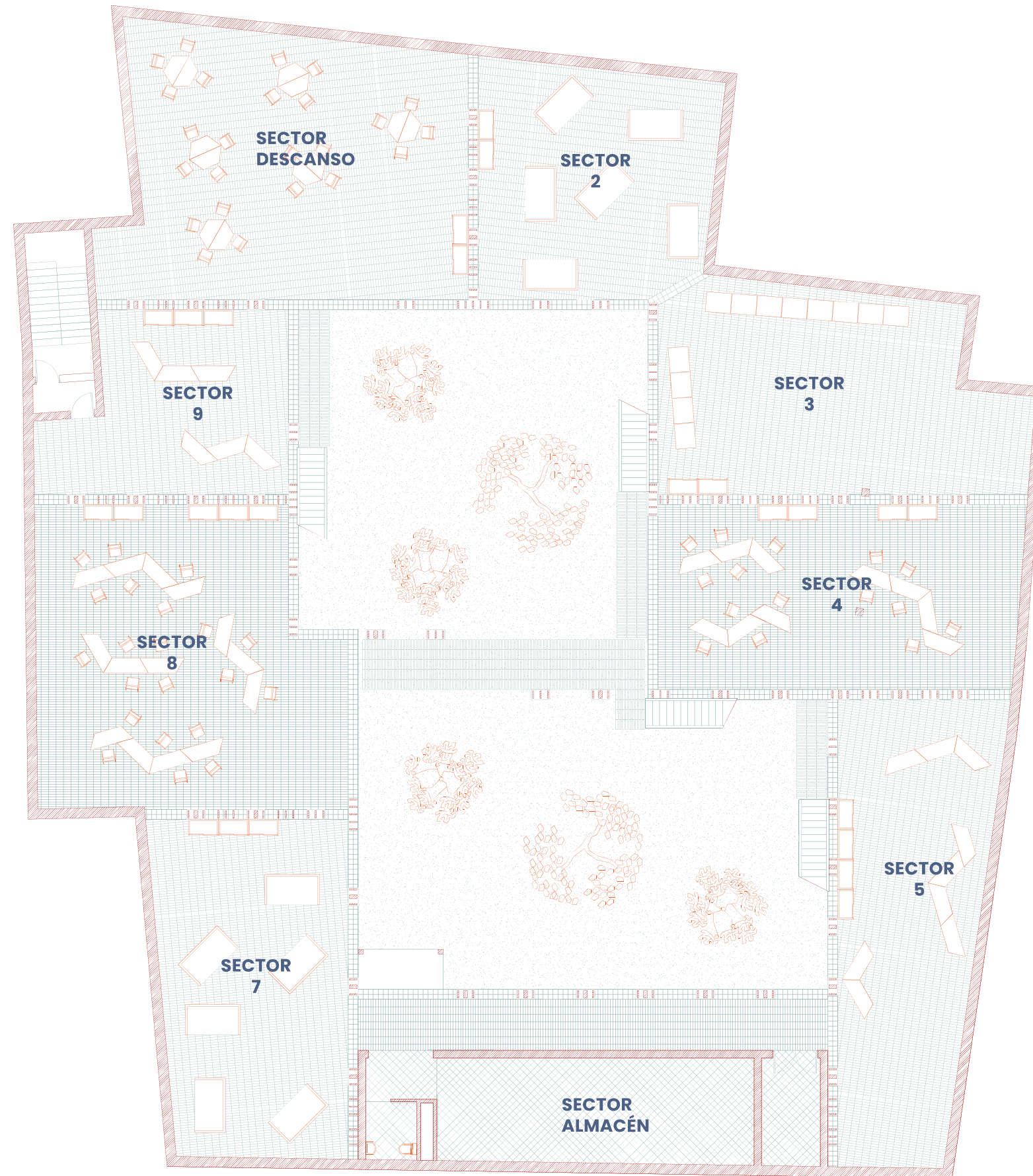
EL CAUX

El Centro de Artes Urbanas de la Xerea en sí se sitúa bajo la cota de calle. Está conformado por nueve sectores.

Al norte, el Sector 1 o Sector Descanso es el único equipado con sillas bajas y mesas con el fin de ser usado como espacio de juegos de mesa, de cartas o como merendero. La idea principal de este espacio, y el motivo por el que es el único espacio de descanso en la planta, es que sea un lugar de encuentro de los artistas en el que puedan conversar sobre su arte y sus obras, retroalimentando sus influencias.

Al sur, el Sector 6 o Sector Almacén, es el equipado con un cuarto de baño, un almacén y la sala de bombeo del sistema de aguas residuales. Frente a él se halla el montacargas, que transporta personas y materiales necesarios que se guardan en el almacén.

El resto de sectores, del 2 al 5 y del 7 al 9 son sectores de actividad. Están diseñados para ser lo más flexibles posible, contando con grandes áreas libres de soportes y la instalación de iluminación y clavijas de electricidad en el techo, liberando así suelos y paredes. Si son necesarias mesas de trabajo, taburetes, espejos autoportantes o cabinas insonorizadas, todo estaría disponible en el almacén. Los sectores dan al patio central, y entre ellos están separados por lamas compuestas por bardos y bastidores metálicos.



EL CAUX

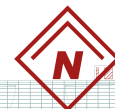
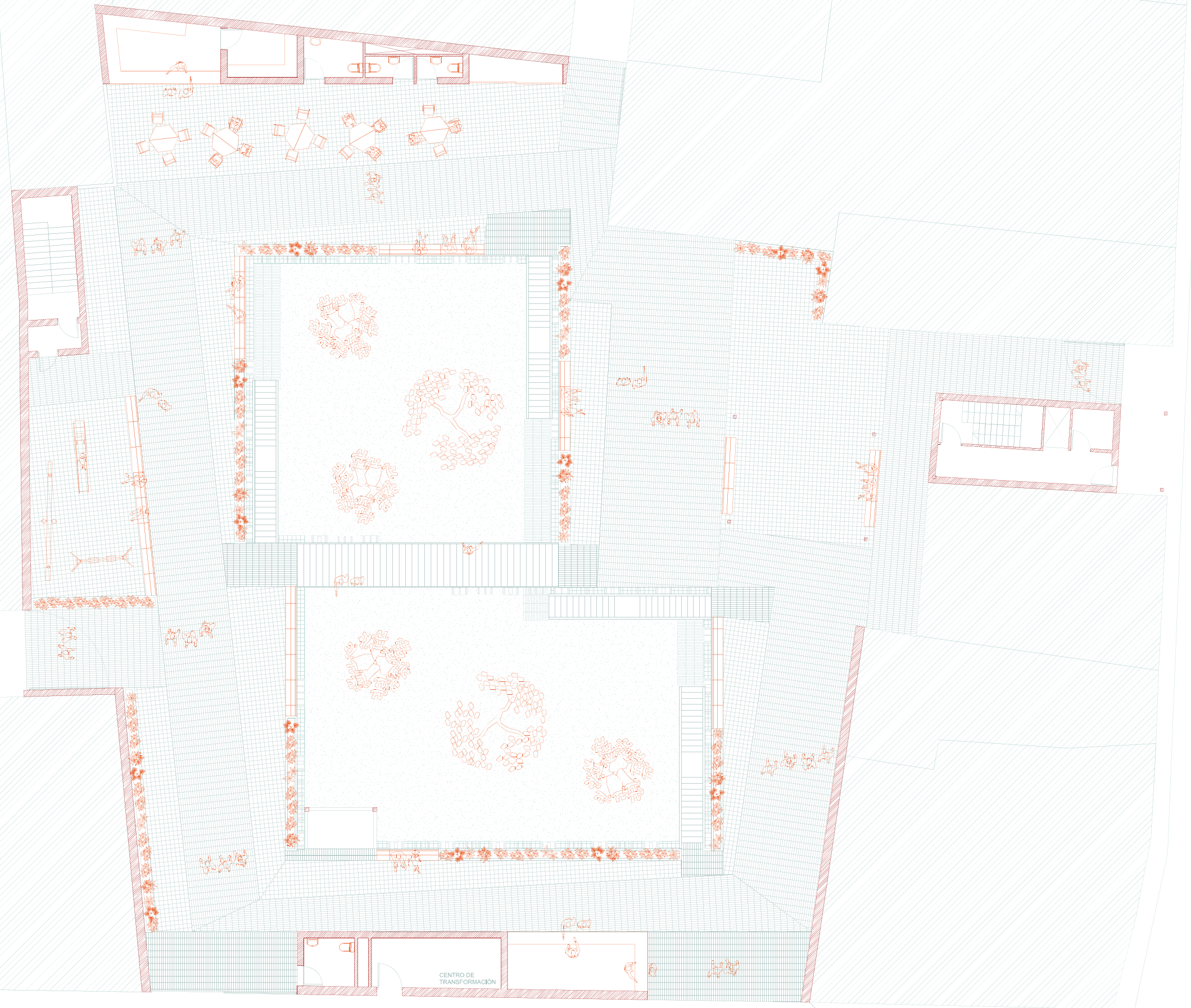
En la cota en planta baja se cuenta con cinco entradas: dos al sur, una al este, otra al norte y una última al oeste.

Las dos entradas al sur dan a la calle de Nuestra Señora de las Nieves y se consideran las entradas principales. Allí se encuentran el puesto de información y de administración de todo el complejo (CAUX y Bandejas), un servicio público y el centro de transformación.

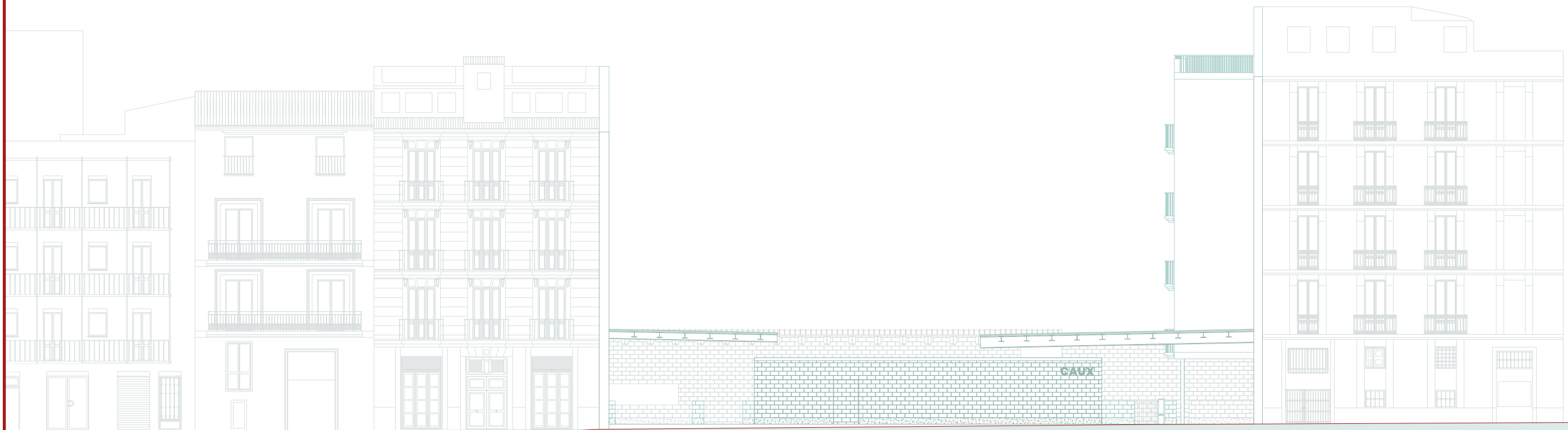
Al este la entrada da a la calle del Poeta Liern, en ella se encuentra una pequeña plaza bajo un edificio que se mantiene en proyecto perteneciente a la desaparecida en este tramo calle d'En Gordó, donde se instalan viviendas para artistas que desarrollen su arte en el centro.

Al norte, en la entrada que da a la calle d'En Gordó, se proyecta una cafetería, tres servicios públicos y un espacio de almacenamiento.

Por último, al oeste, cuya entrada da a la calle del Santísimo, se plantea una zona de juegos infantil con un macetero y un banco corrido que la delimitan.



EL CAUX



ALZADO

ESCALA 1/200

00 2,00 4,00 8,00 16,00 m
| | | | |



EL CAUX



AXONOMETRÍA CAUX

EL CAUX



PERSPECTIVA CAUX

EL CAUX



PERSPECTIVA CAUX

EL CONJUNTO

LAS BANDEJAS

Tras analizar los datos demográficos del barrio de la Xerea y de Ciutat Vella se pueden extraer tres conclusiones: la población está envejecida, existen pocas familias en el barrio en comparación con otros tipos de unidades domésticas, y la cantidad de jóvenes que viven solos es relativamente alta y va en aumento, pero la cantidad de vivienda digna y asequible a la que pueden tener acceso es baja.

Por una parte la población está envejecida y cada vez lo va a estar más. La generación del Baby Boom comienza a llegar a la tercera edad (+65) y, debido a que la esperanza de vida es cada vez mayor, un grueso importante de la población comenzará en los próximos años a llegar a la denominada cuarta edad (+80).

Aunque esta problemática es importante, y la manera óptima de atajarla es a través de viviendas tuteladas que permitan cierto grado de independencia pero con una vigilancia de calidad por parte de las administraciones, se comprende que existen otras formas más sencillas de solucionarlo, como la contratación de personal de cuidados domiciliarios. Esta solución, además de ser más rápida y más asequible, le permite a las personas mayores vivir en sus propios domicilios hasta el final de sus días. Por ello, no se ha tomado como la problemática a solucionar de forma inmediata.

Por otra parte, aunque el problema de la escasez de familias es preocupante en nuestra sociedad, no es un problema que

pueda atajarse de manera directa desde la arquitectura.

Ello nos lleva a la última parte. En este proyecto se pretende atajar un problema desde la raíz solucionando así también el problema anterior.

Los jóvenes en edad de independizarse no consiguen obtener vivienda digna a precios asequibles en la compra y mucho menos en alquiler, tomando cerca del 94% de su salario (según el sindicato USO). Por ello se propone la construcción de vivienda de alquiler público, de bajo precio, que permita a la juventud trabajar, vivir de forma independiente, y poder ahorrar para conseguir una vivienda propia, funcionando así como trampolín entre la vida en la casa familiar hasta una vida de independencia real.

Esto, además de generar mayor satisfacción entre la población, daría un sentimiento de estabilidad que permitiría el planteamiento de formar una familia.

Por ello se proyecta vivienda temporal (de meses a unos pocos años) que permita funcionar como ese trampolín.

Además de esto, y acompañado con la filosofía de apreciación del espacio público y el arte urbano que lleva a la creación del CAUX, aquí también se plantea la multiplicación del espacio público en cuatro plantas accesibles al público (en un horario marcado para respetar el descanso de sus habitantes) con espacios de reunión, juego y desarrollo de las artes.

LAS BANDEJAS

**ESCUELA
OLYMPIA**

**ESPAI
DONES I
IGUALTAT**

**ASOCIACIÓN
CULTURAL
FALLA PLAZA
SANT BULT**

**PALACIO DE LOS
MARQUES DE
MONTORTAL**

c. del Gobernador Viejo

c. d'En Gordó

**PALACIO DE
CERVELLÓ**

43

c. de Nuestra Señora de las Nieves

**COLEGIO OFICIAL DE
FARMACÉUTICOS DE
VALENCIA**

**PARCELAS
DE LAS BANDEJAS**

c. del Poeta Liern

c. del Conde de Montornes

PLANO SITUACIÓN

PARCELAS ACTUALES

c. de Moncofar



c. de Bretón de los Herreros

ESCALA 1/500

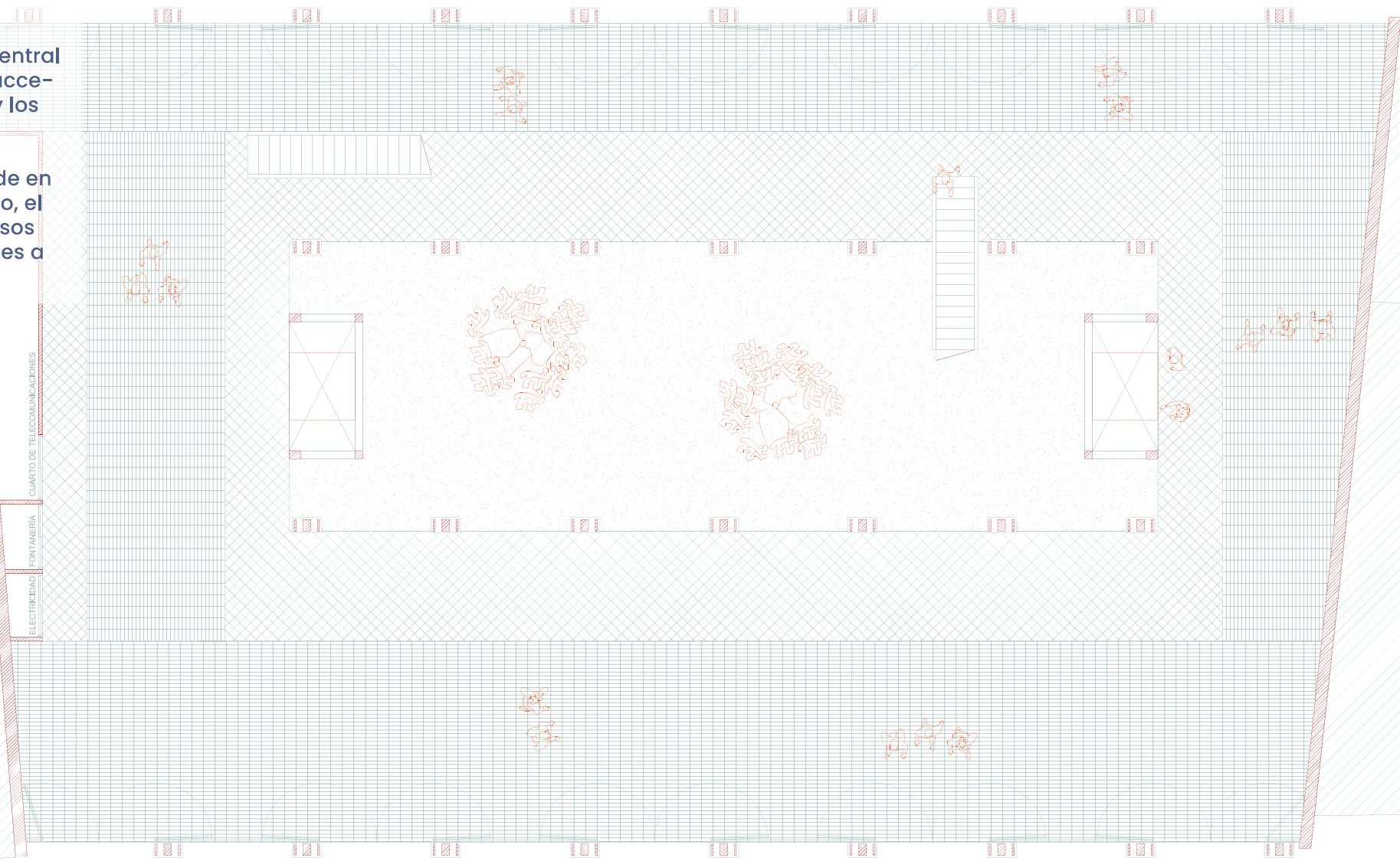
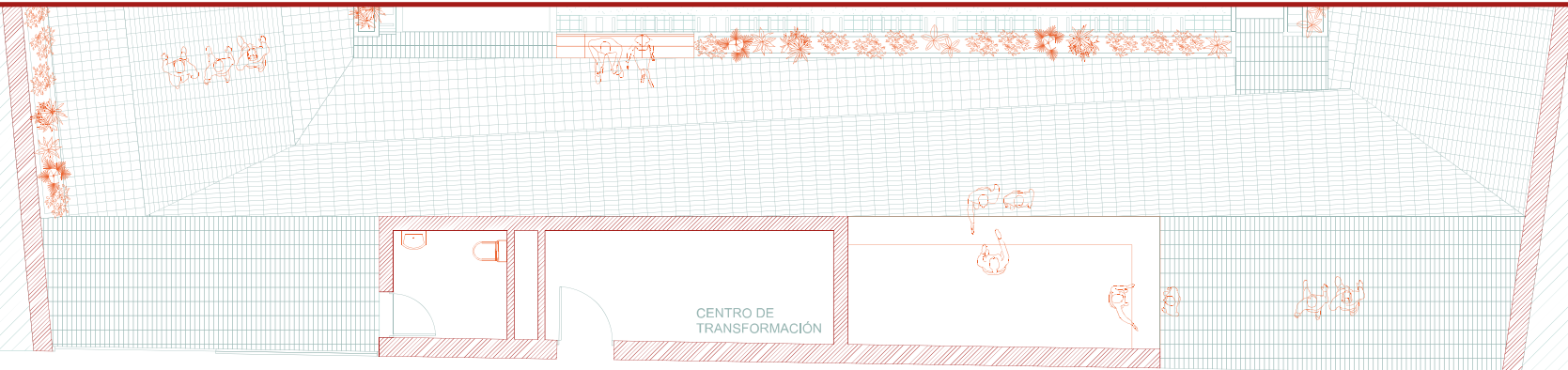
00 5 10 20 40 m
| | | | |

LAS BANDEJAS

En la planta baja se proyecta un espacio abierto por compuertas, porticado pero permeable, que permite el acceso al interior, y el cruce entre las calles Conde de Montornes y Nuestra Señora de las Nieves.

En su interior se encuentra un patio central que comunica todas las alturas, los accesos por dos escaleras y ascensores, y los cuartos de instalaciones del edificio.

En este espacio se plantea, además de en todo el desarrollo en altura del edificio, el aprovechamiento para otro tipo de usos como el de los mercadillos ambulantes a modo de Les Encants de Barcelona.



PLANTA BAJA

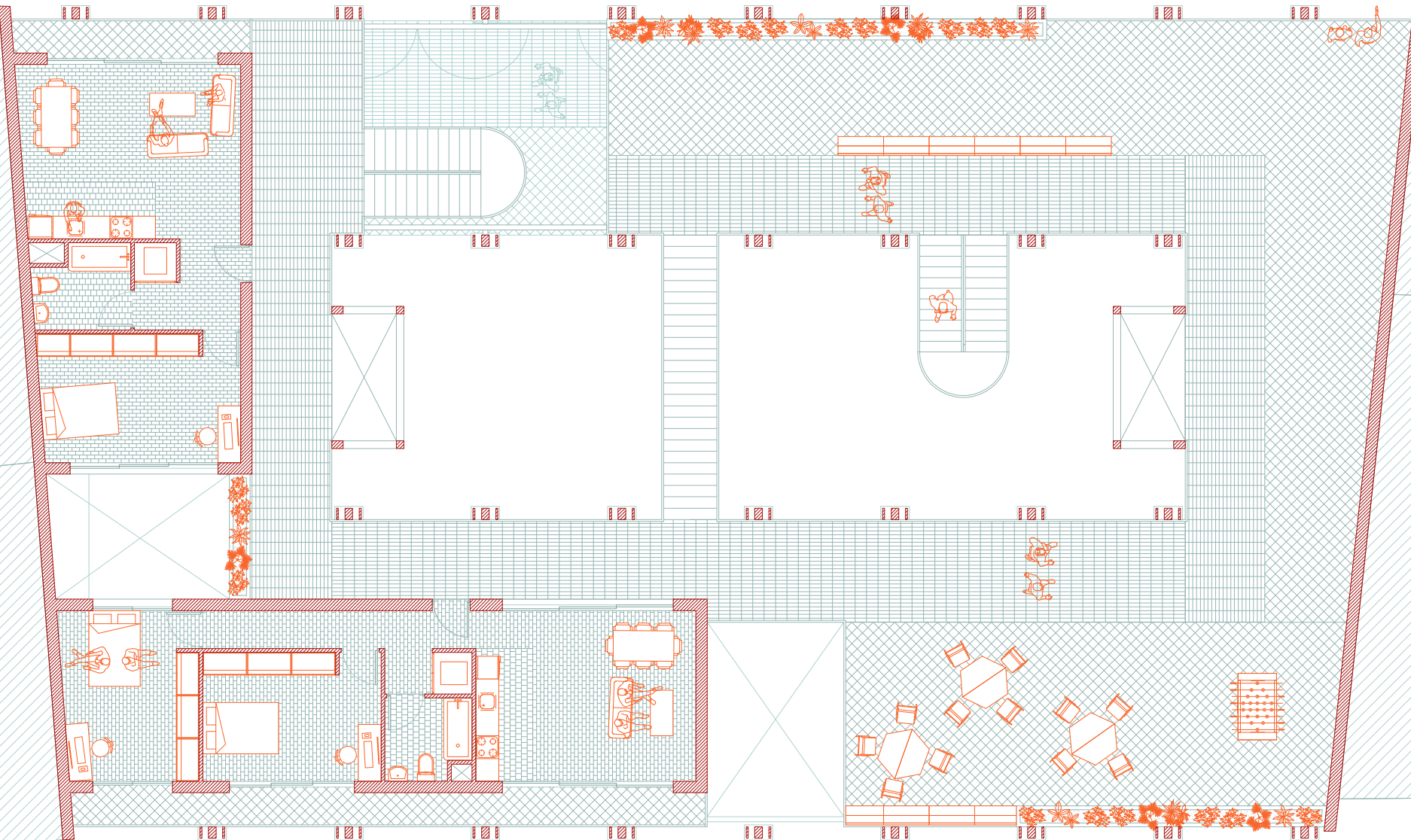
LAS BANDEJAS



ESCALA 1/150



LAS BANDEJAS



45

PRIMERA PLANTA

LAS BANDEJAS

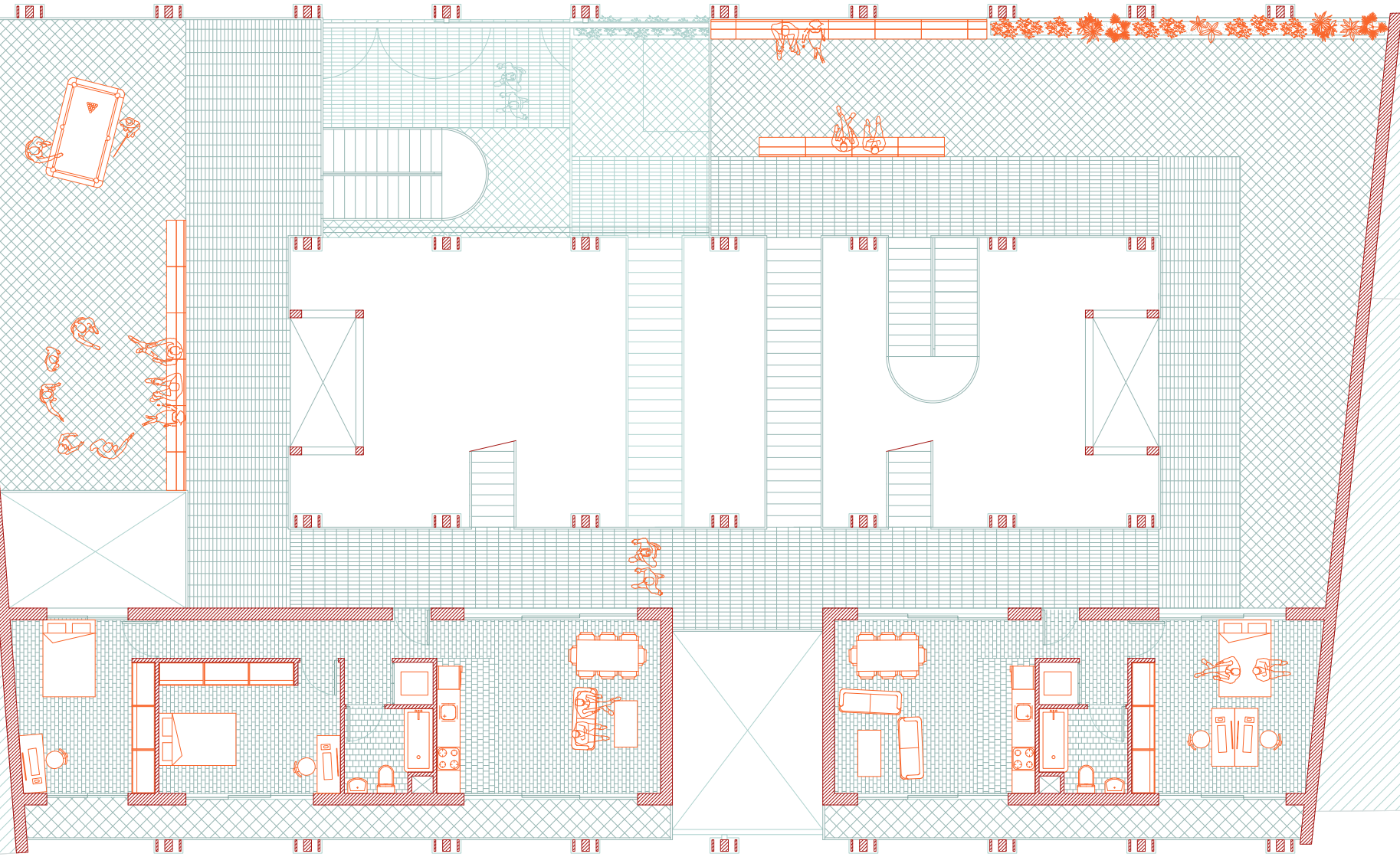


ESCALA 1/150



LAS BANDEJAS

46



SEGUNDA PLANTA

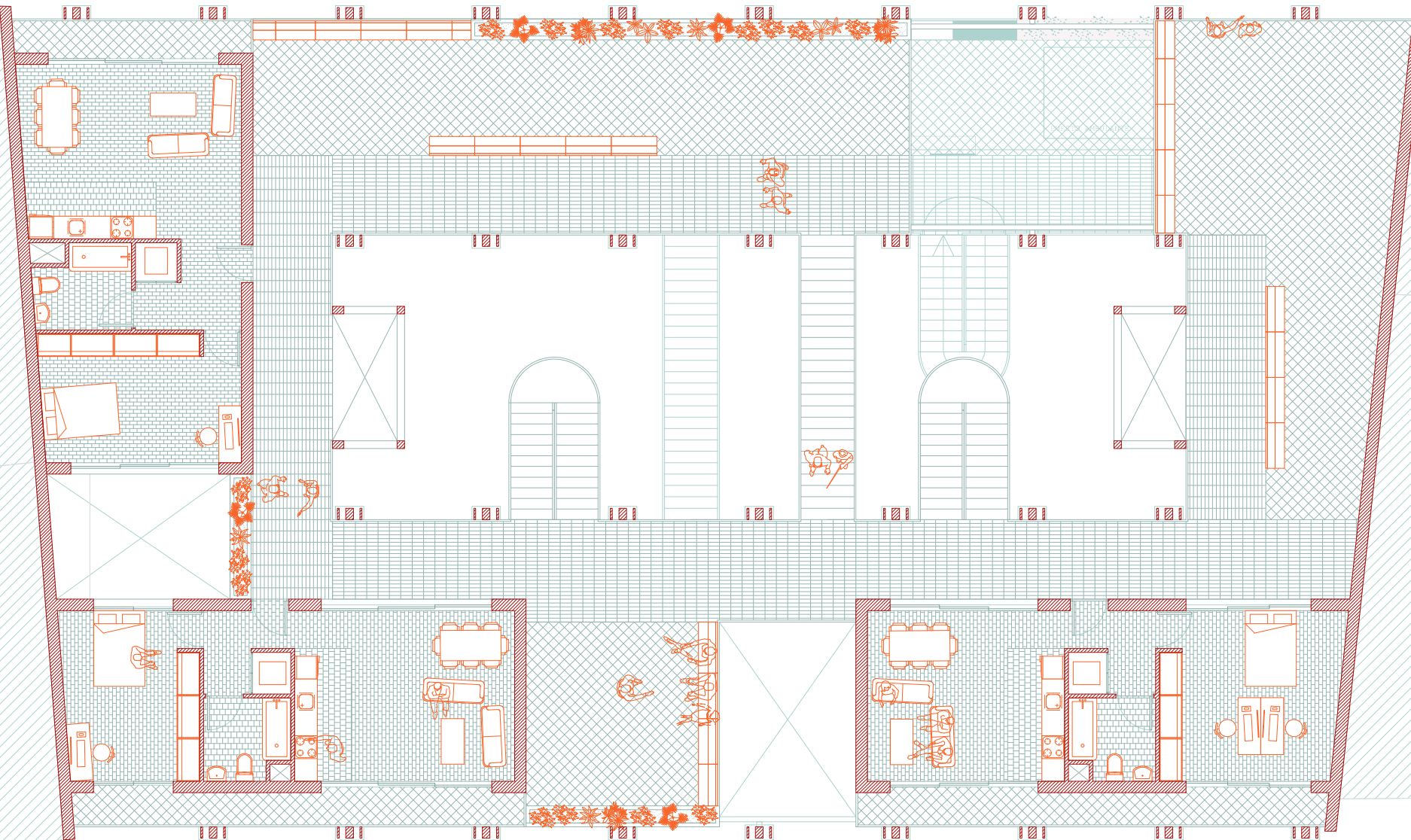
LAS BANDEJAS



ESCALA 1/150



LAS BANDEJAS



47

TERCERA PLANTA

LAS BANDEJAS

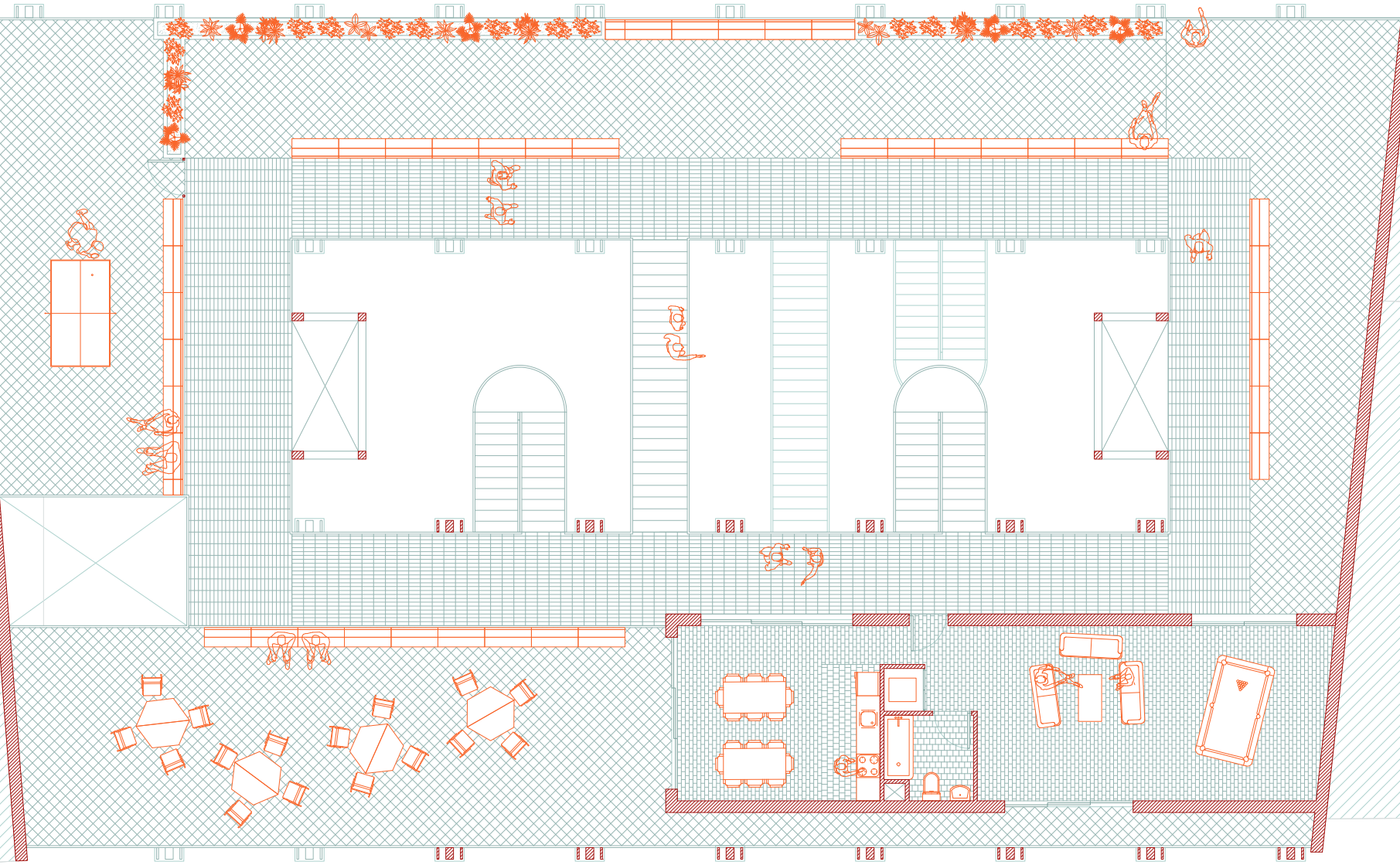


ESCALA 1/150



LAS BANDEJAS

48



CUARTA PLANTA

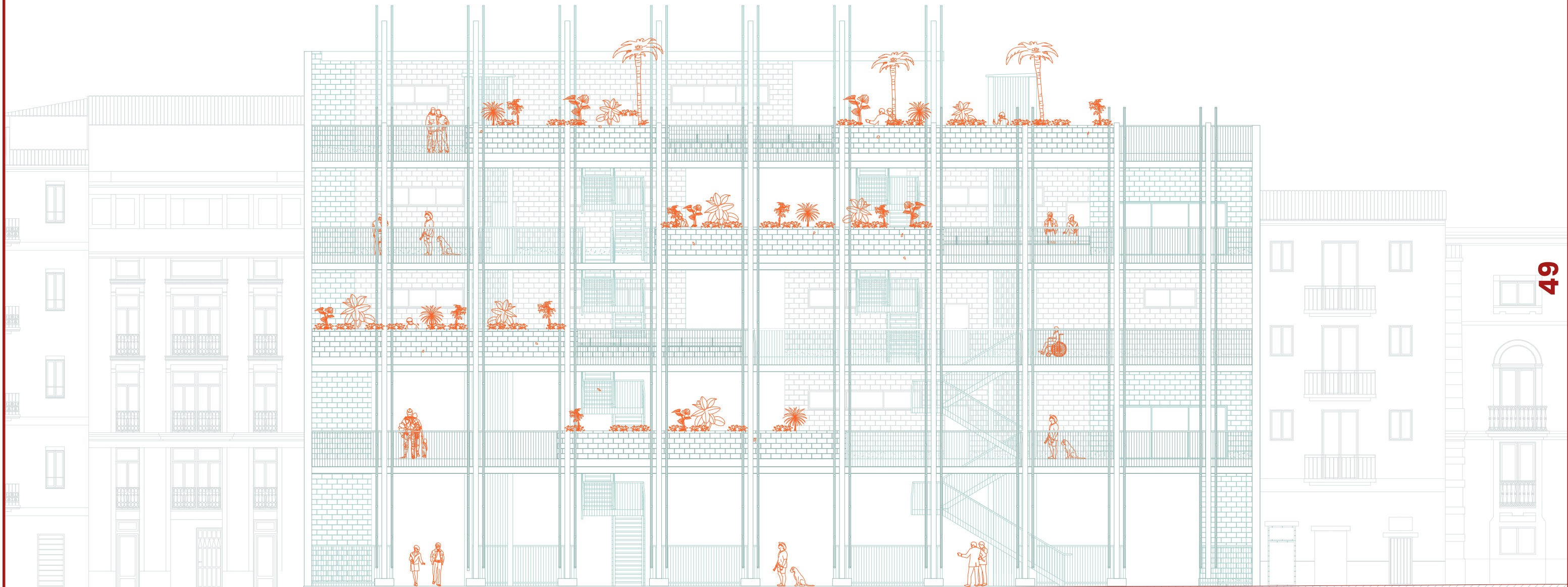
LAS BANDEJAS



ESCALA 1/150



LAS BANDEJAS



ALZADO NORTE

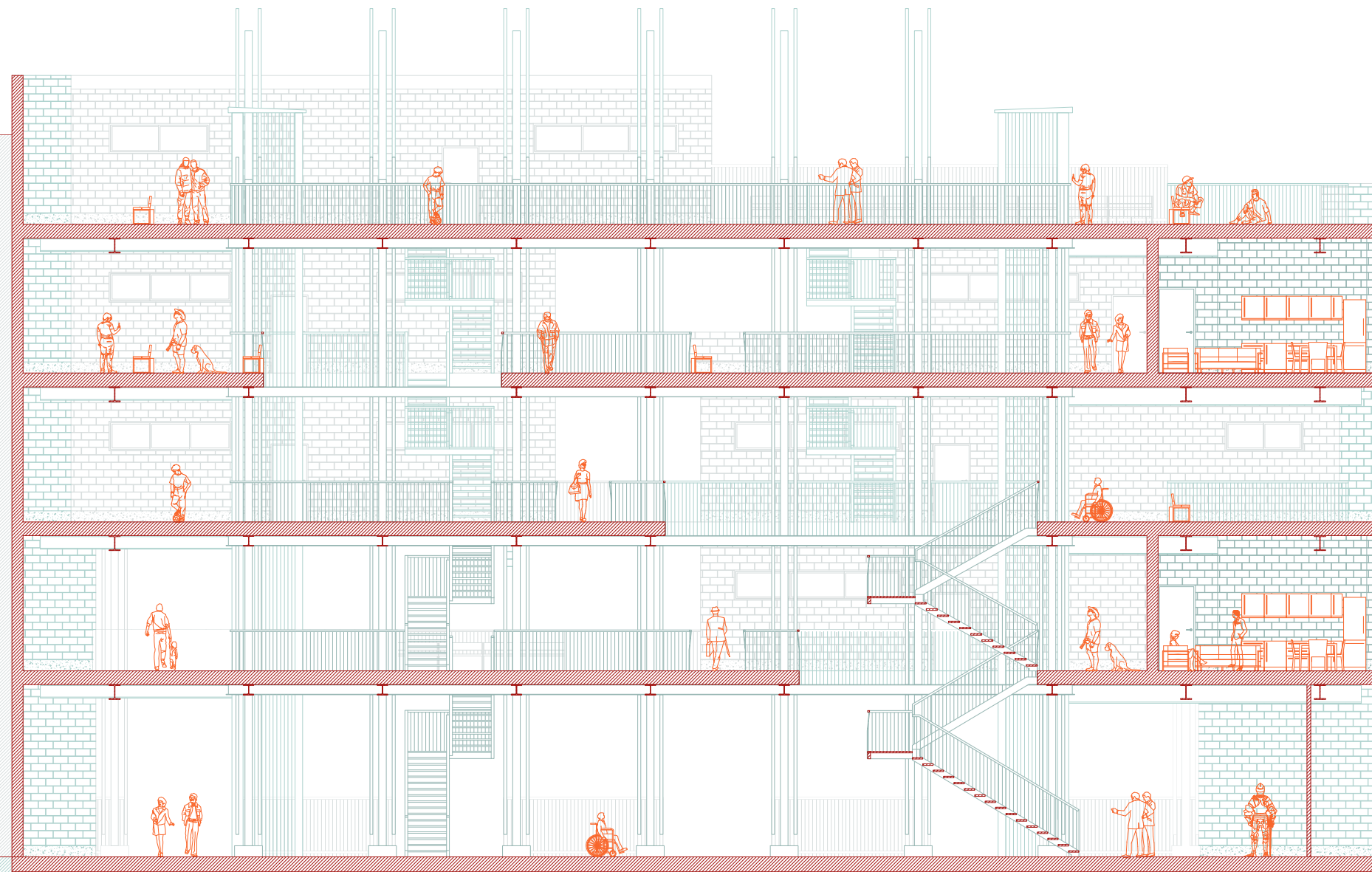
LAS BANDEJAS

ESCALA 1/150

00 1,50 3,00 6,00 12,00 m
| | | | |

LAS BANDEJAS

50



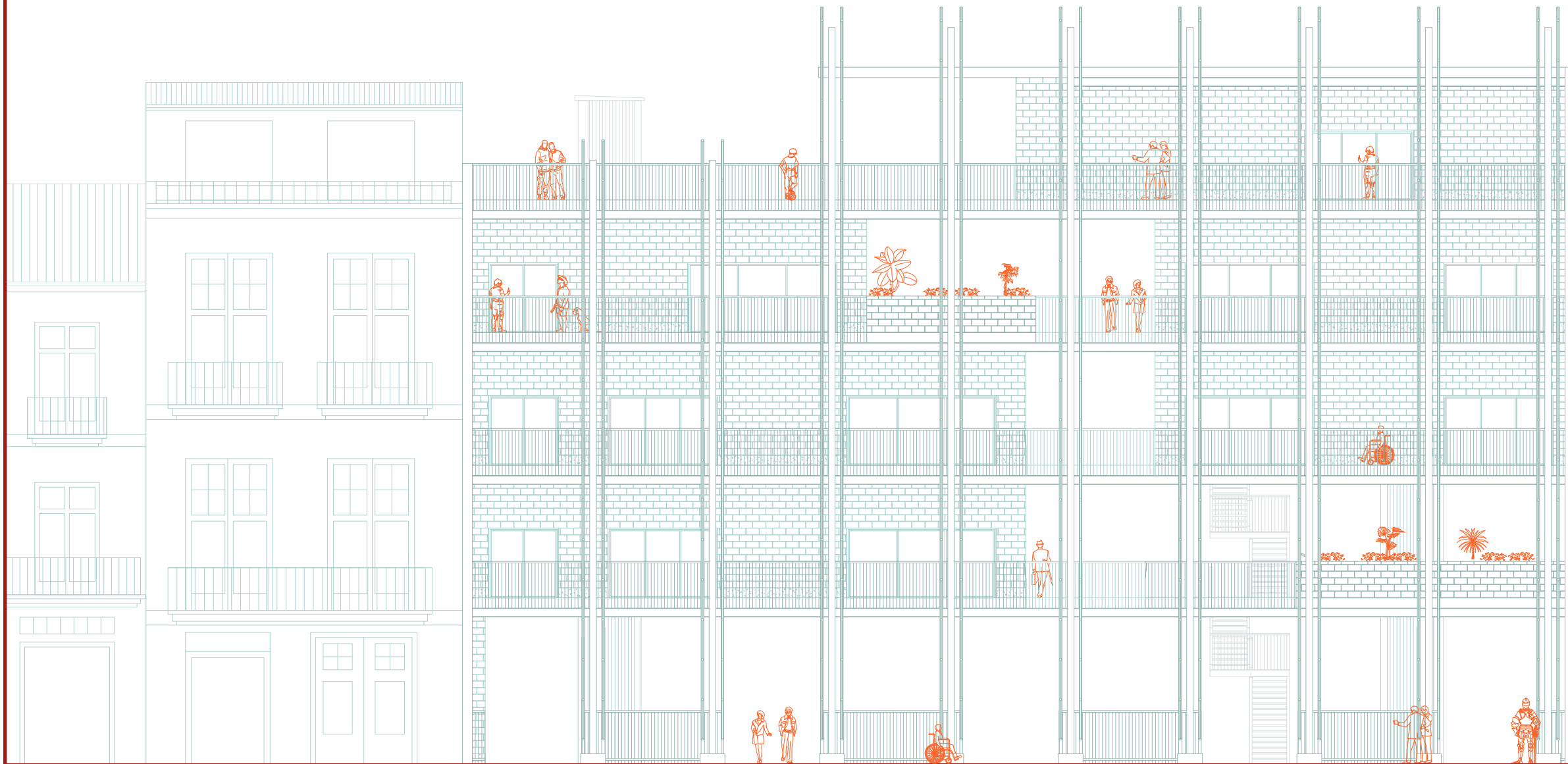
SECCIÓN LONGITUDINAL

LAS BANDEJAS

ESCALA 1/150

00 1,50 3,00 6,00 12,00 m

LAS BANDEJAS



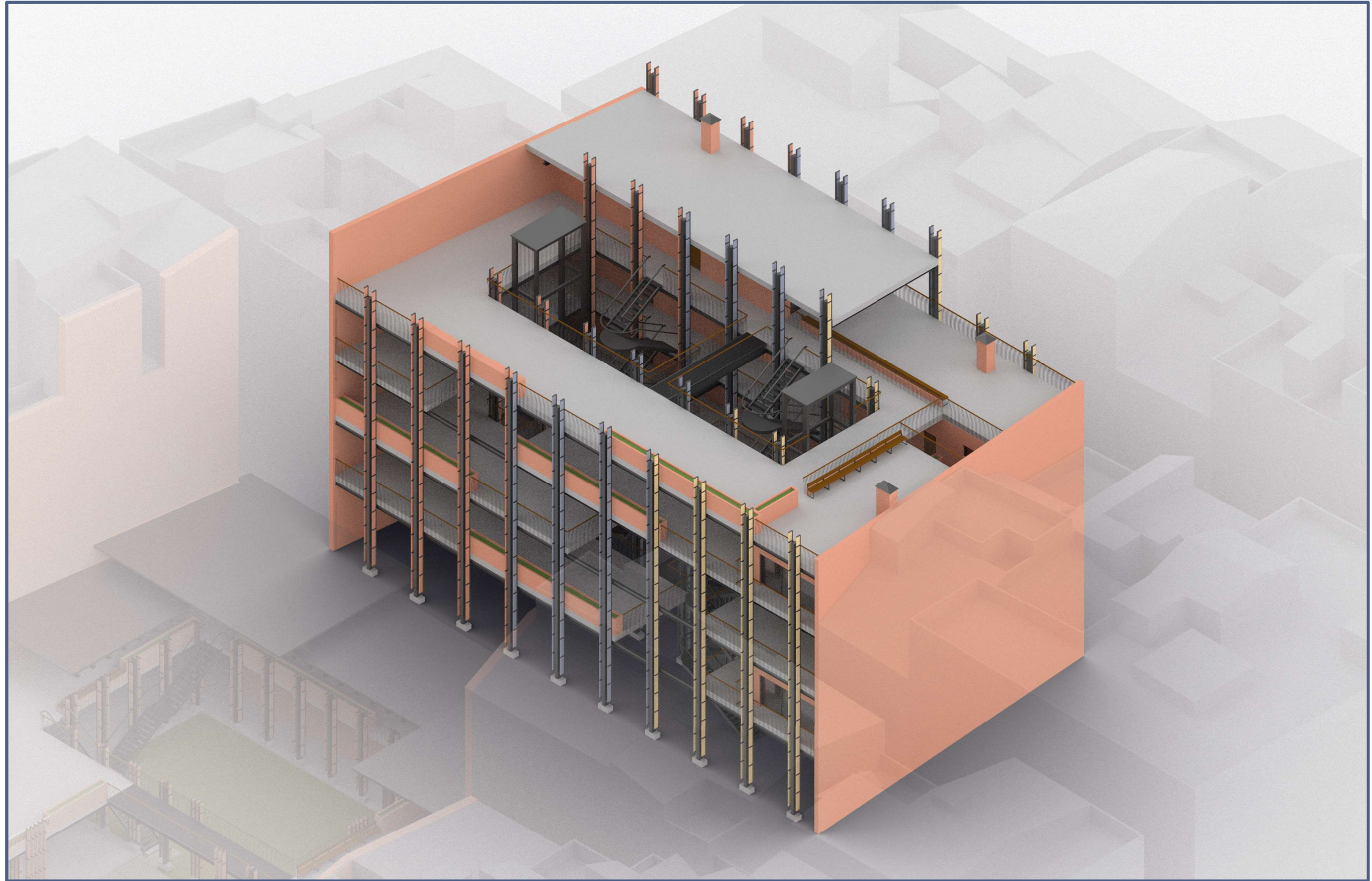
ALZADO SUR

LAS BANDEJAS

ESCALA 1/150

00 1,50 3,00 6,00 12,00 m
| | | | |

LAS BANDEJAS



LAS BANDEJAS

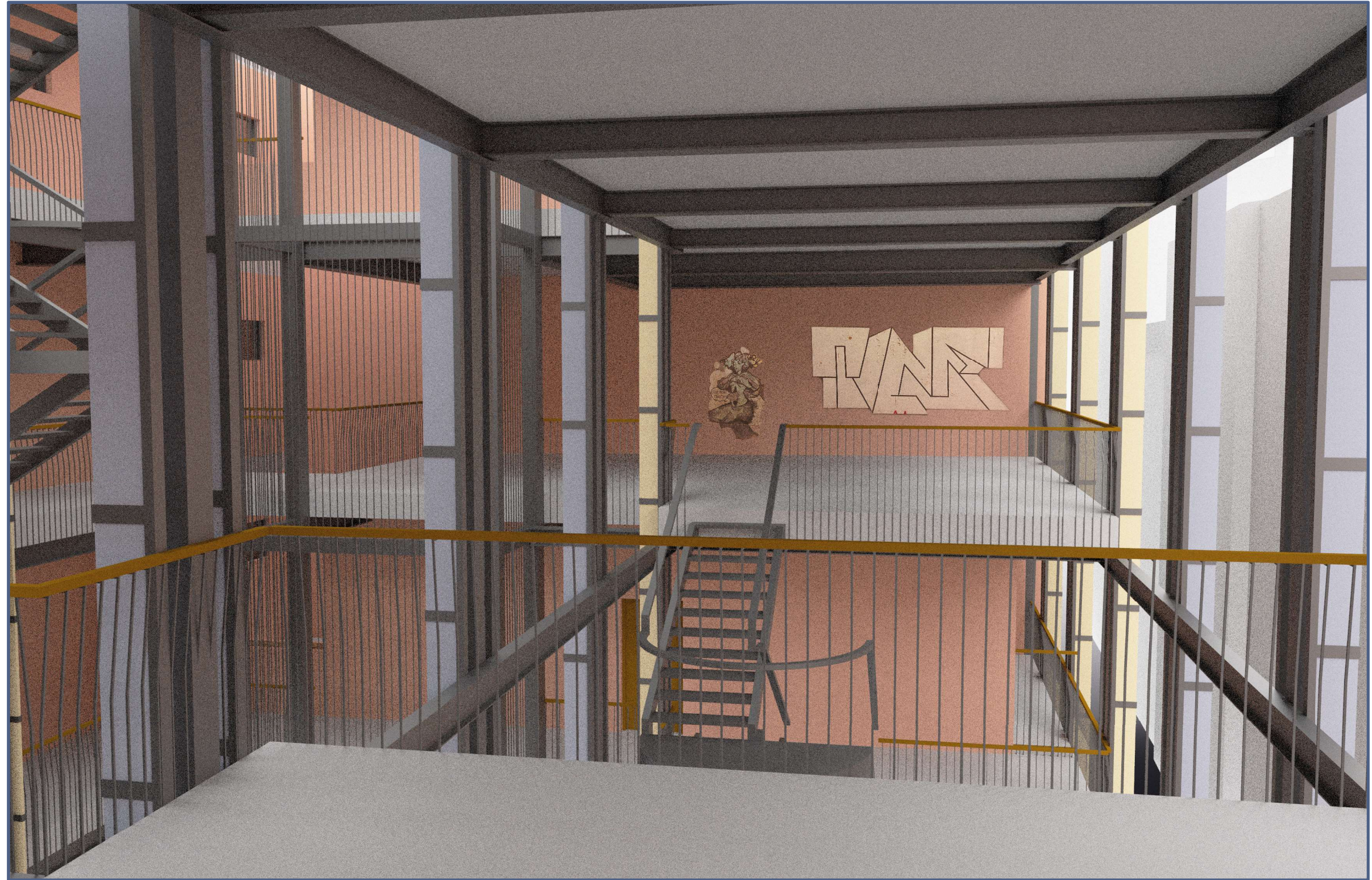


AXONOMETRÍA LAS BANDEJAS

LAS BANDEJAS



LAS BANDEJAS



PERSPECTIVA LAS BANDEJAS

CUMPLIMIENTO DB-SI

CUMPLIMIENTO DB-SI

En el caso del Centro de Artes Urbanas de la Xerea el uso principal asignable según el DB-SI es el de Pública Concurrencia.

Al ser este el caso, y contar con un sentido de evacuación ascendente, la resistencia al fuego de la estructura que se exige es R120 (SI-6.3).

En el caso de Las Bandejas, dado que los usos del edificio se encuentran espacialmente entrelazados y, con el fin de sintetizar, se ha decidido tomar la resistencia estructural más restrictiva. En este caso, dado que el uso con mayor exigencia es el de Pública Concurrencia, y siendo este además el uso que mayor superficie toma, es este el que se aplica como referencia.

Al tratarse de uso Pública Concurrencia y contar con una altura máxima de evacuación de 17 metros, la norma nos exige una resistencia estructural ante el fuego R120 (SI-6.3).

Al contar en todo el conjunto con una estructura completamente metálica, se protege con un mortero ignífugo aligerado *Ecotespa BT* de *Tespatech*. Se le asigna el grosor de 24 mm, siendo el recomendado por el fabricante para el perfil más débil del proyecto, HEB 280. Se aplica este grosor a todas las caras expuestas de los elementos estructurales: pilares, vigas, tirantes y el forjado de chapa colaborante.

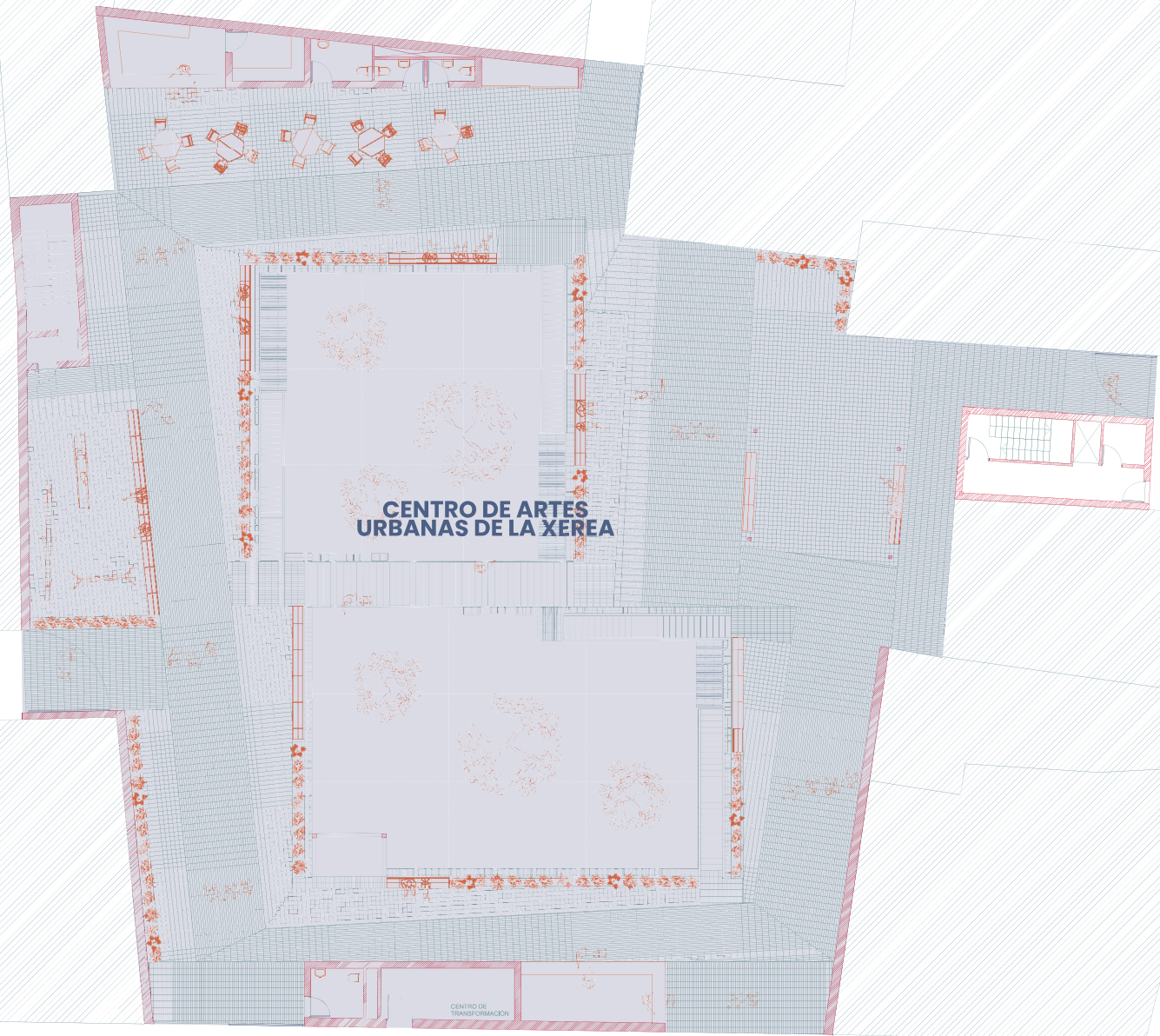
En cuanto a la propagación interior, al contar con una evacuación ascendente, se exige que el CAUX cuente con una resis-

tencia en paredes, techos y puertas EI120 (SI-1.1).

Para el caso de la propagación interior en Las Bandejas se toma el mismo criterio que en la resistencia estructural de asignar los valores más restrictivos. Al tratarse de un uso de Pública Concurrencia y contar con una altura de evacuación máxima de 17 metros la resistencia en paredes, techos y puertas no será menor a EI120 (SI-1.1).

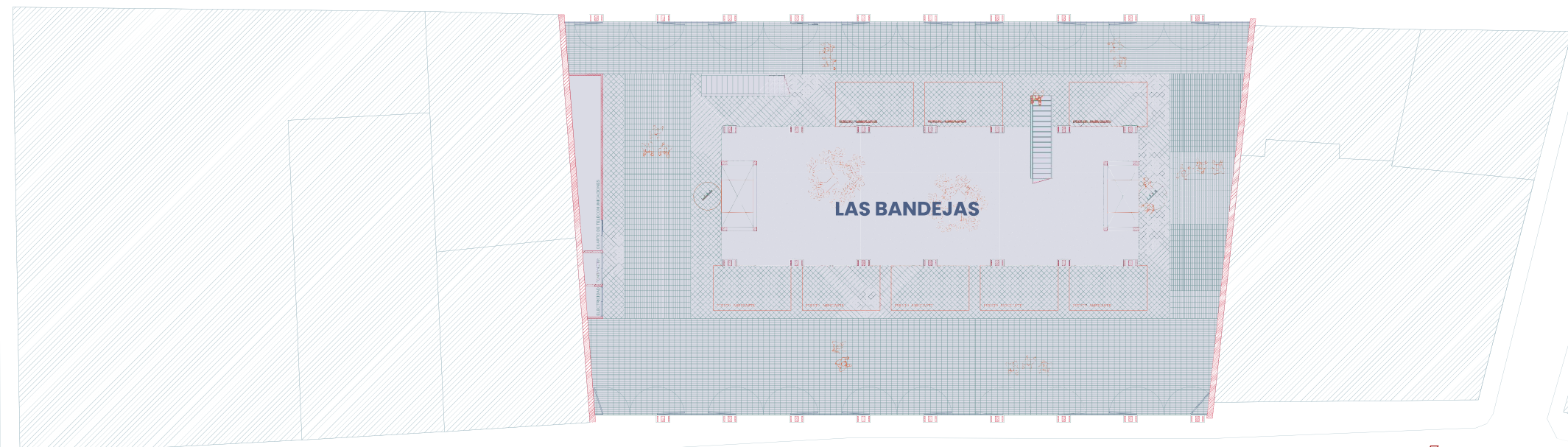
Por último, remarcar que la norma marca una clasificación para los elementos constructivos y decorativos en zonas ocupadas de C-s2,d0 para techos y paredes y EFL en suelos, y en pasillos y escaleras protegidas de B-s1,d0 y CFL-s1 respectivamente.

CUMPLIMIENTO DB-SI



CENTRO DE ARTES URBANAS DE LA XEREA

CENTRO DE TRANSFORMACION



LAS BANDEJAS

PLANTA BAJA GENERAL CAUX

ESCALA 1/300



CUMPLIMIENTO DB-SI



PLANTA BAJA

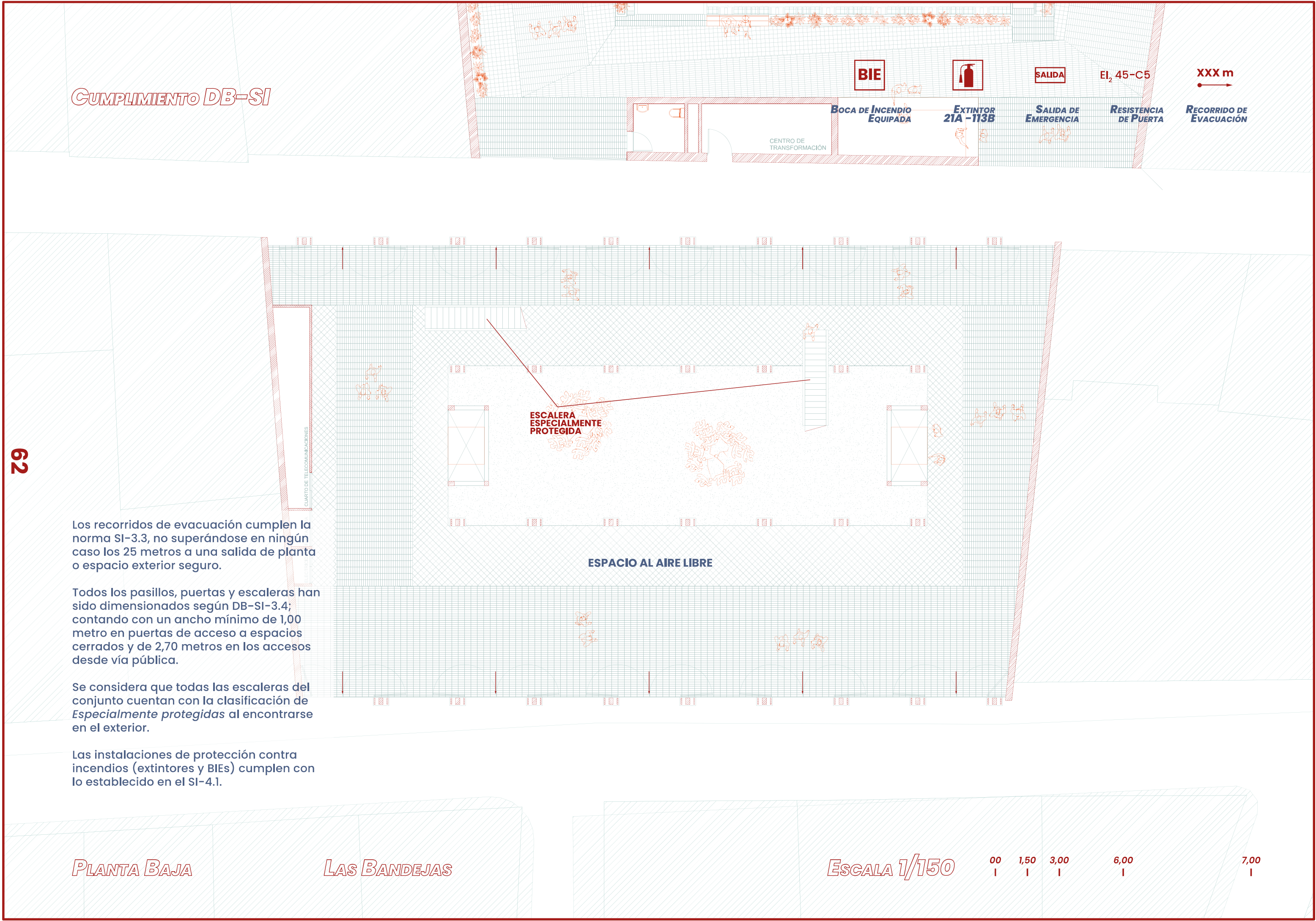
CAUX

ESCALA 1/200

00 2,00 4,00 8,00

16,00

CUMPLIMIENTO DB-SI



62

Los recorridos de evacuación cumplen la norma SI-3.3, no superándose en ningún caso los 25 metros a una salida de planta o espacio exterior seguro.

Todos los pasillos, puertas y escaleras han sido dimensionados según DB-SI-3.4; contando con un ancho mínimo de 1,00 metro en puertas de acceso a espacios cerrados y de 2,70 metros en los accesos desde vía pública.

Se considera que todas las escaleras del conjunto cuentan con la clasificación de *Especialmente protegidas* al encontrarse en el exterior.

Las instalaciones de protección contra incendios (extintores y BIEs) cumplen con lo establecido en el SI-4.1.

PLANTA BAJA

LAS BANDEJAS

ESCALA 1/150

00 1,50 3,00 6,00 7,00

CUMPLIMIENTO DB-SI

BIE



SALIDA

EI₂ 45-C5

XXX m

BOCA DE INCENDIO
EQUIPADA

EXTINTOR
21A - 113B

SALIDA DE
EMERGENCIA

RESISTENCIA
DE PUERTA

RECORRIDO DE
EVACUACIÓN

SECTOR VIVIENDA
Paredes y techos EI 90
ocupación: 2

EI₂ 60-C5

ESCALERA
ESPECIALMENTE
PROTEGIDA

EVACUACIÓN: 24,40 m

ESPACIO AL AIRE LIBRE
ocupación: 84

EI₂ 60-C5

SECTOR VIVIENDA
Paredes y techos EI 90
ocupación: 4

63

PRIMERA PLANTA

LAS BANDEJAS

ESCALA 1/150

00 1,50 3,00 6,00 7,00

CUMPLIMIENTO DB-SI

BIE



SALIDA

EI₂ 45-C5

XXX m

BOCA DE INCENDIO
EQUIPADA

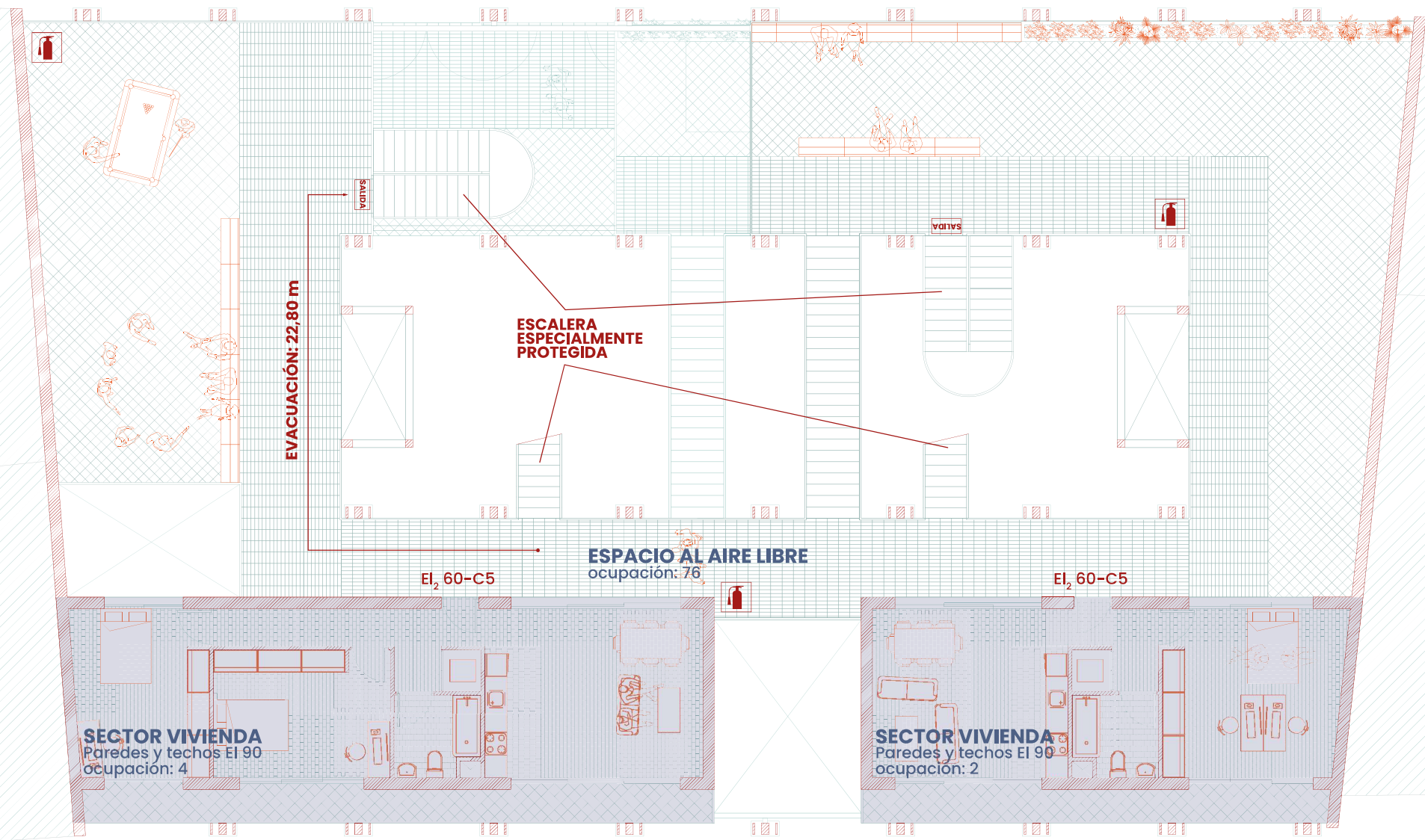
EXTINTOR
21A - 113B

SALIDA DE
EMERGENCIA

RESISTENCIA
DE PUERTA

RECORRIDO DE
EVACUACIÓN

64



EVACUACIÓN: 22,80 m

ESCALERA
ESPECIALMENTE
PROTEGIDA

ESPACIO AL AIRE LIBRE
ocupación: 76

SECTOR VIVIENDA
Paredes y techos EI 90
ocupación: 4

SECTOR VIVIENDA
Paredes y techos EI 90
ocupación: 2

EI₂ 60-C5

EI₂ 60-C5

SEGUNDA PLANTA

LAS BANDEJAS

ESCALA 1/150



CUMPLIMIENTO DB-SI

BIE **EXTINTOR 21A-113B** **SALIDA** **El₂ 45-C5** **XXX m**
BOCA DE INCENDIO EQUIPADA **EXTINTOR 21A-113B** **SALIDA DE EMERGENCIA** **RESISTENCIA DE PUERTA** **RECORRIDO DE EVACUACIÓN**

SECTOR VIVIENDA
Paredes y techos El 90
ocupación: 2

EVACUACIÓN: 23,13 m

ESCALERA ESPECIALMENTE PROTEGIDA

El₂ 60-C5

SALIDA

ESPACIO AL AIRE LIBRE
ocupación: 56

SALIDA

El₂ 60-C5

SECTOR VIVIENDA
Paredes y techos El 90
ocupación: 2

SECTOR VIVIENDA
Paredes y techos El 90
ocupación: 2

65

TERCERA PLANTA

LAS BANDEJAS

ESCALA 1/150

00 1,50 3,00 6,00 7,00

CUMPLIMIENTO DB-SI

BIE



SALIDA

EI₂ 45-C5

XXX m

BOCA DE INCENDIO
EQUIPADA

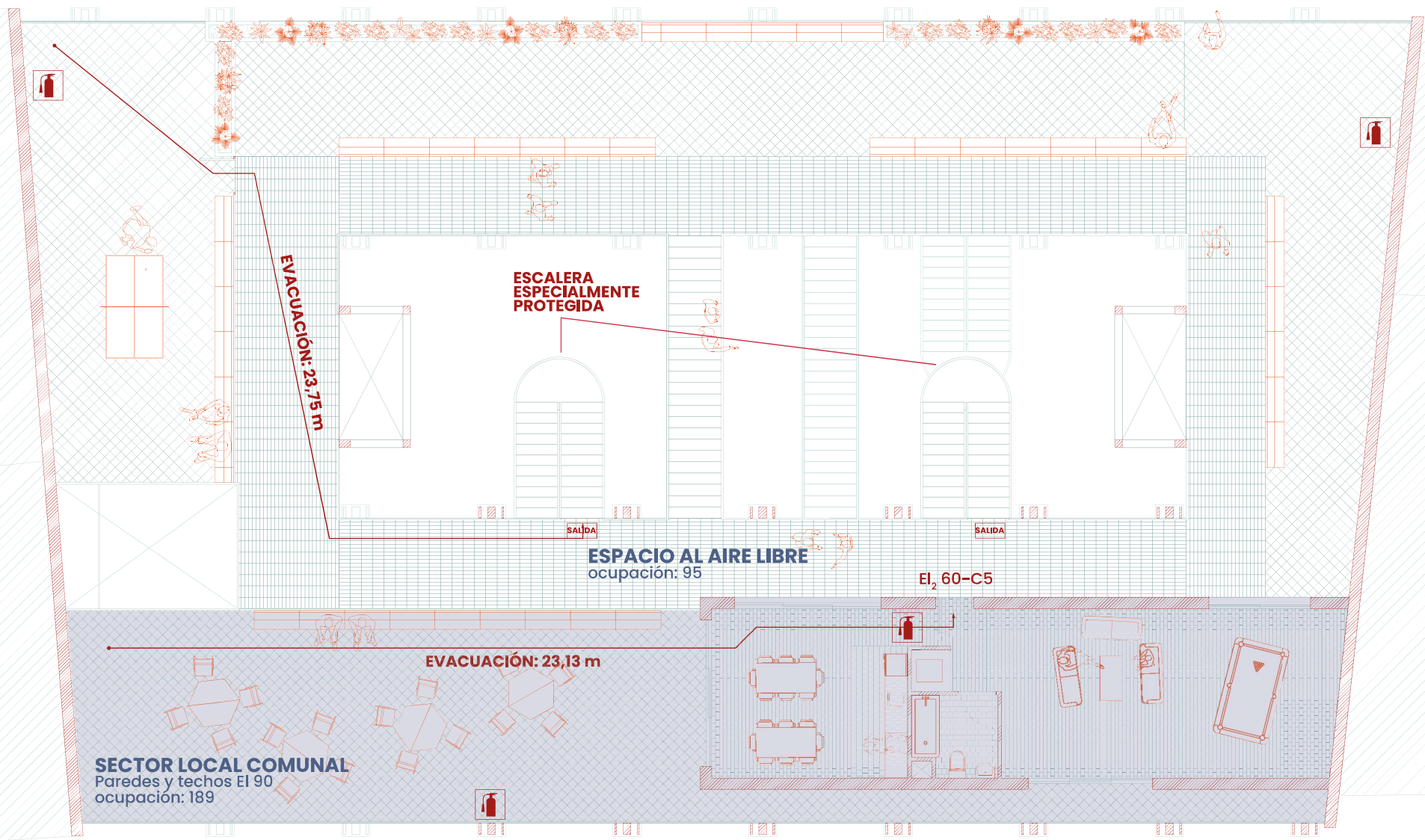
EXTINTOR
21A - 113B

SALIDA DE
EMERGENCIA

RESISTENCIA
DE PUERTA

RECORRIDO DE
EVACUACIÓN

99



CUARTA PLANTA

LAS BANDEJAS

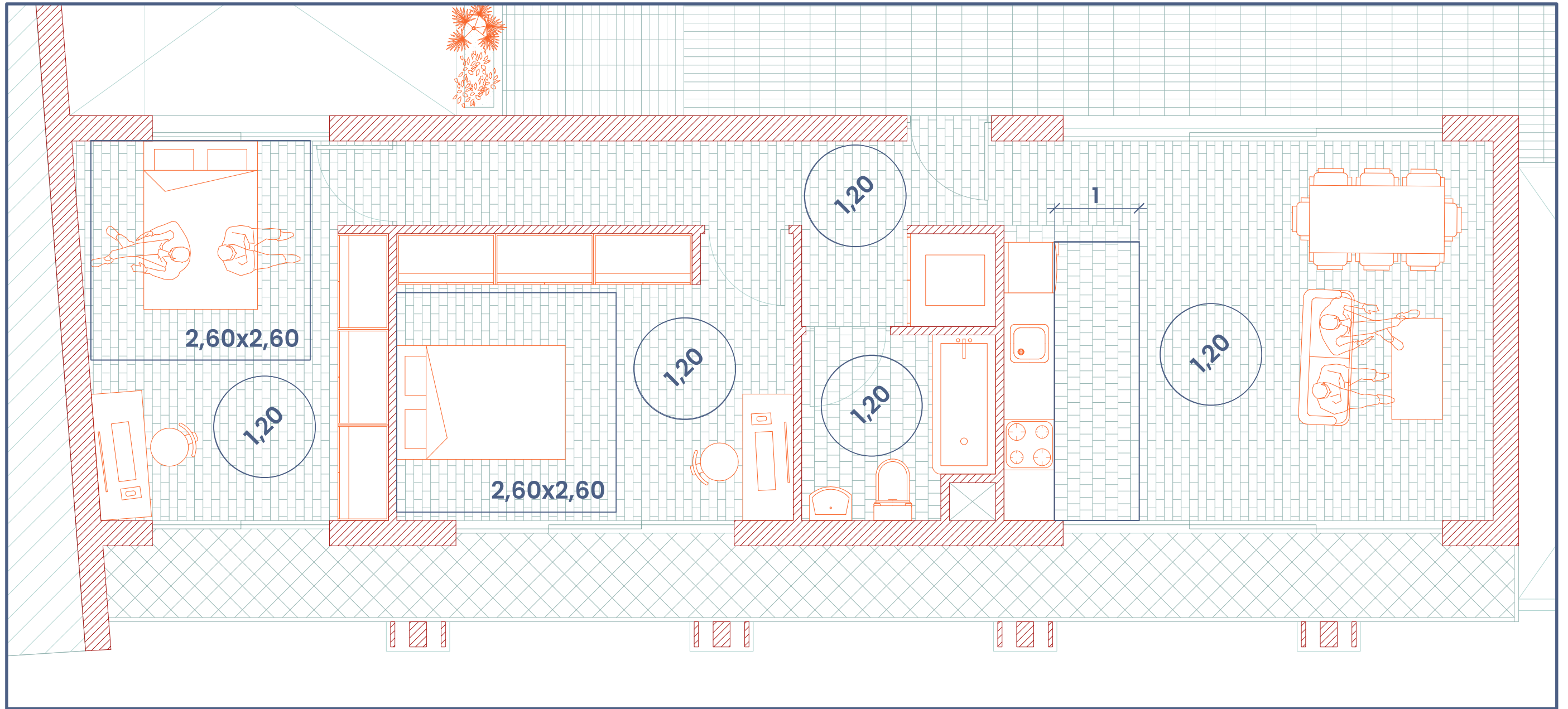
ESCALA 1/150

00 1,50 3,00 6,00 7,00

CUMPLIMIENTO DC-23

CUMPLIMIENTO DC-23

70



PRIMERA PLANTA

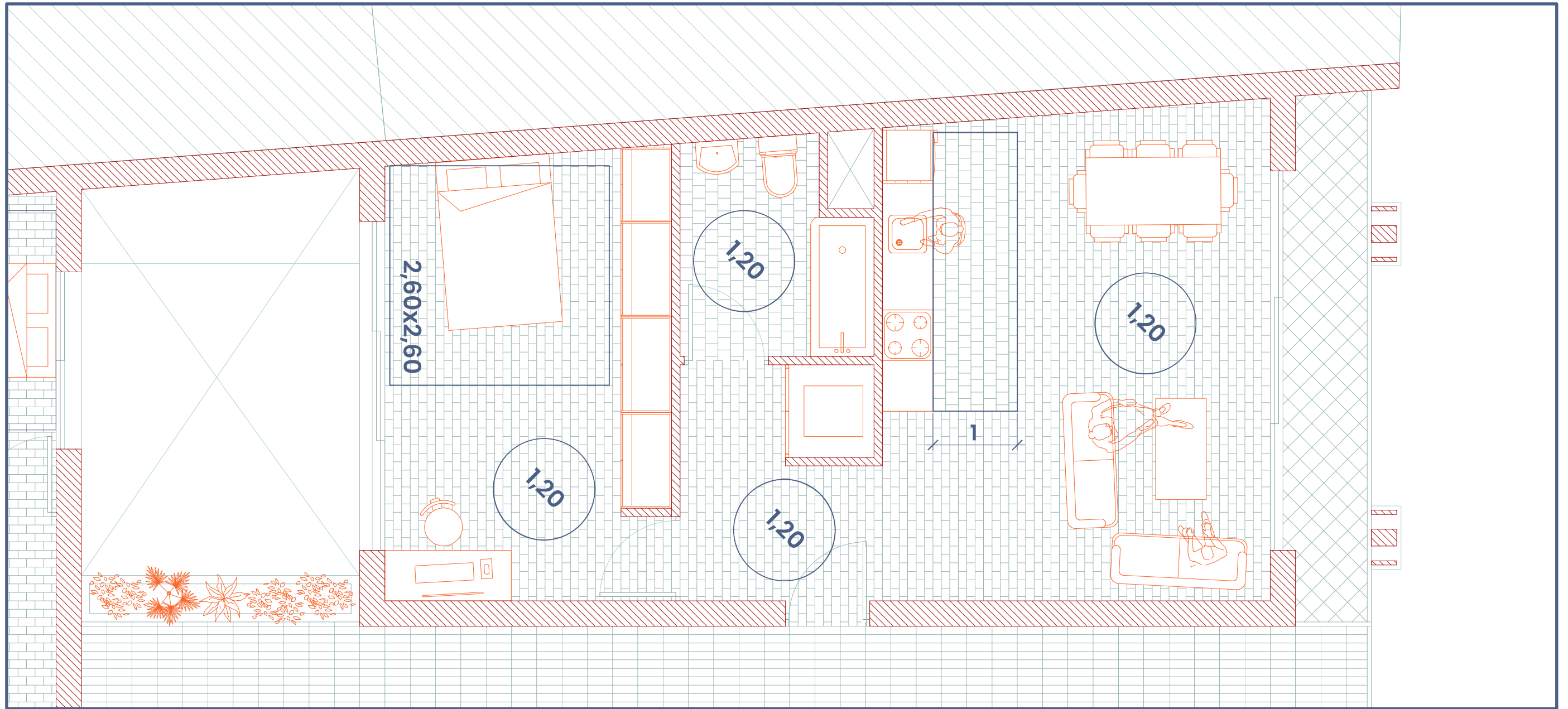
LAS BANDEJAS



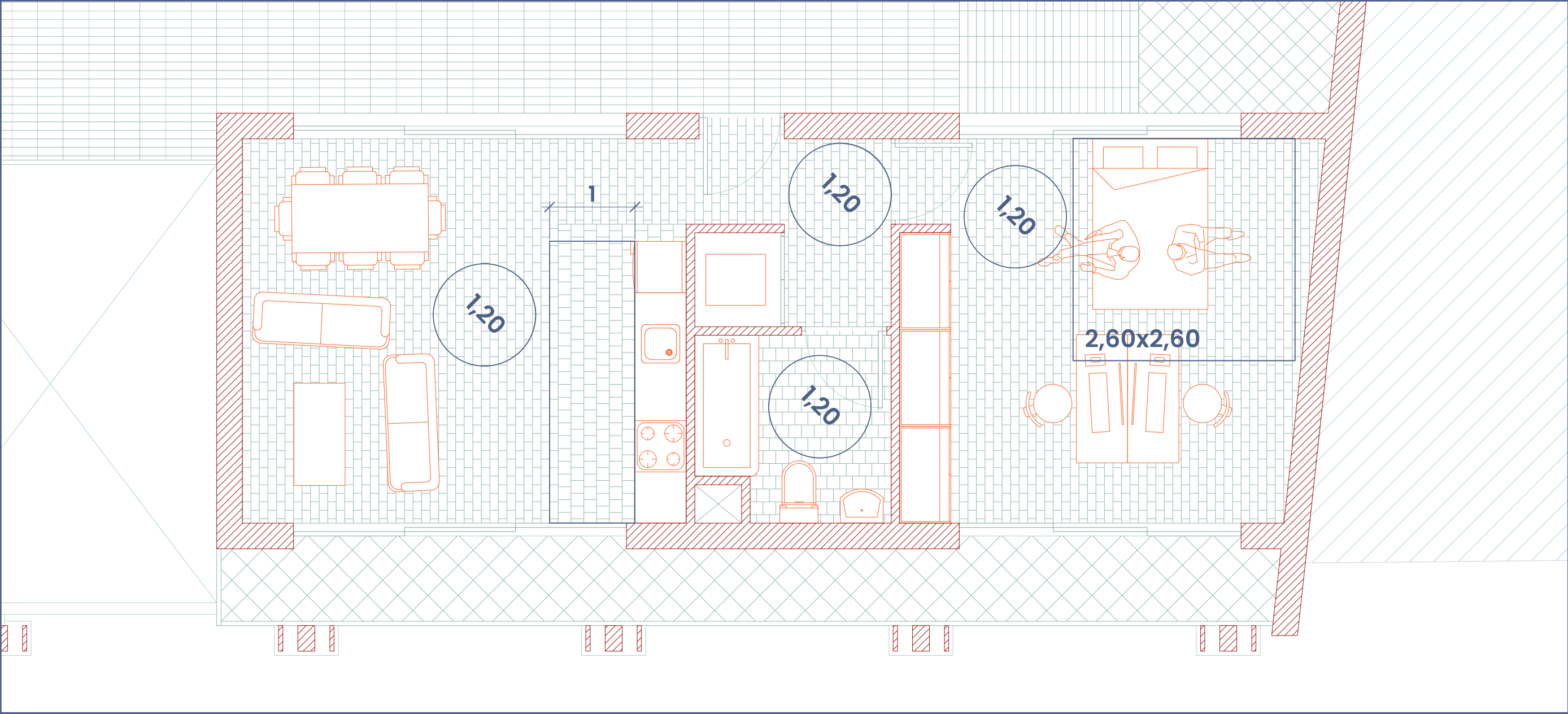
ESCALA 1/50

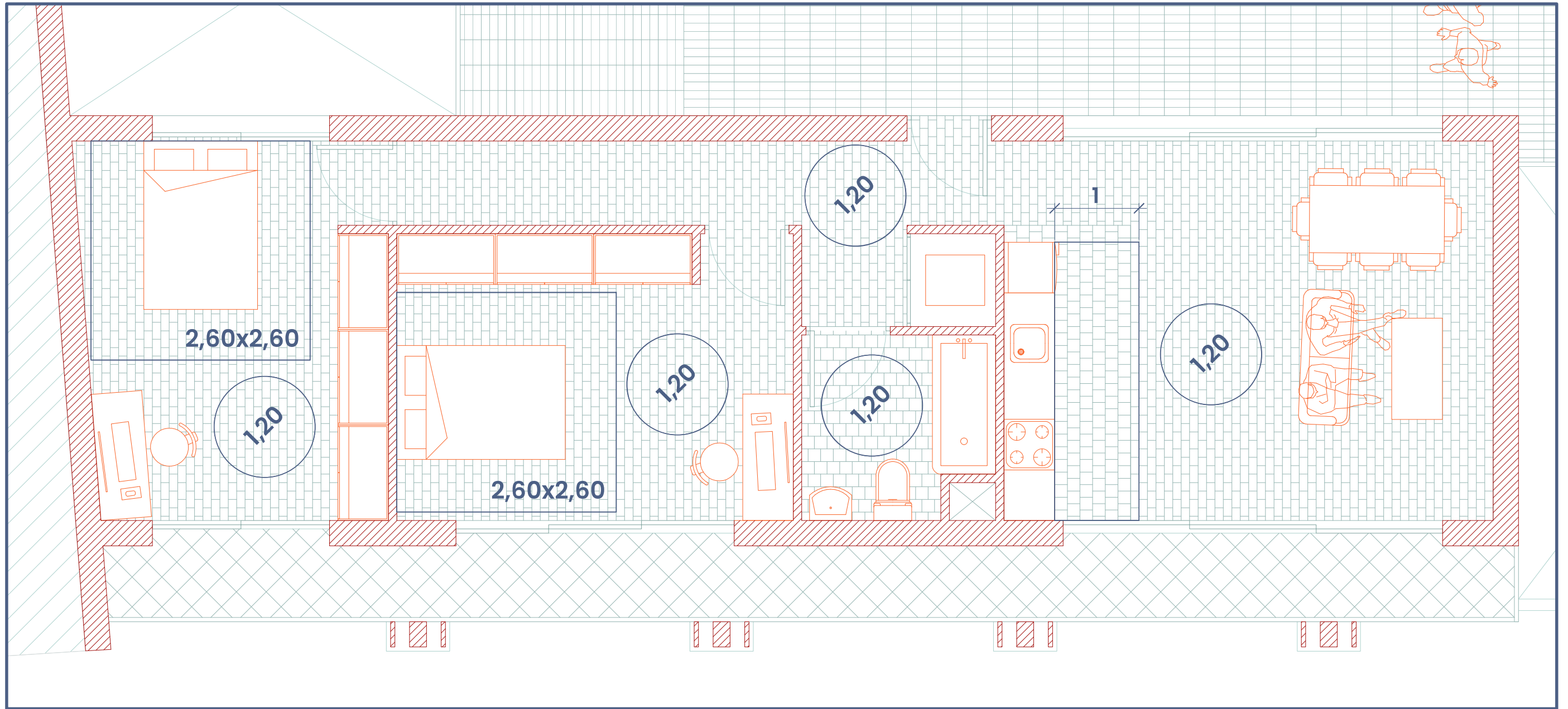
00 50 100 200

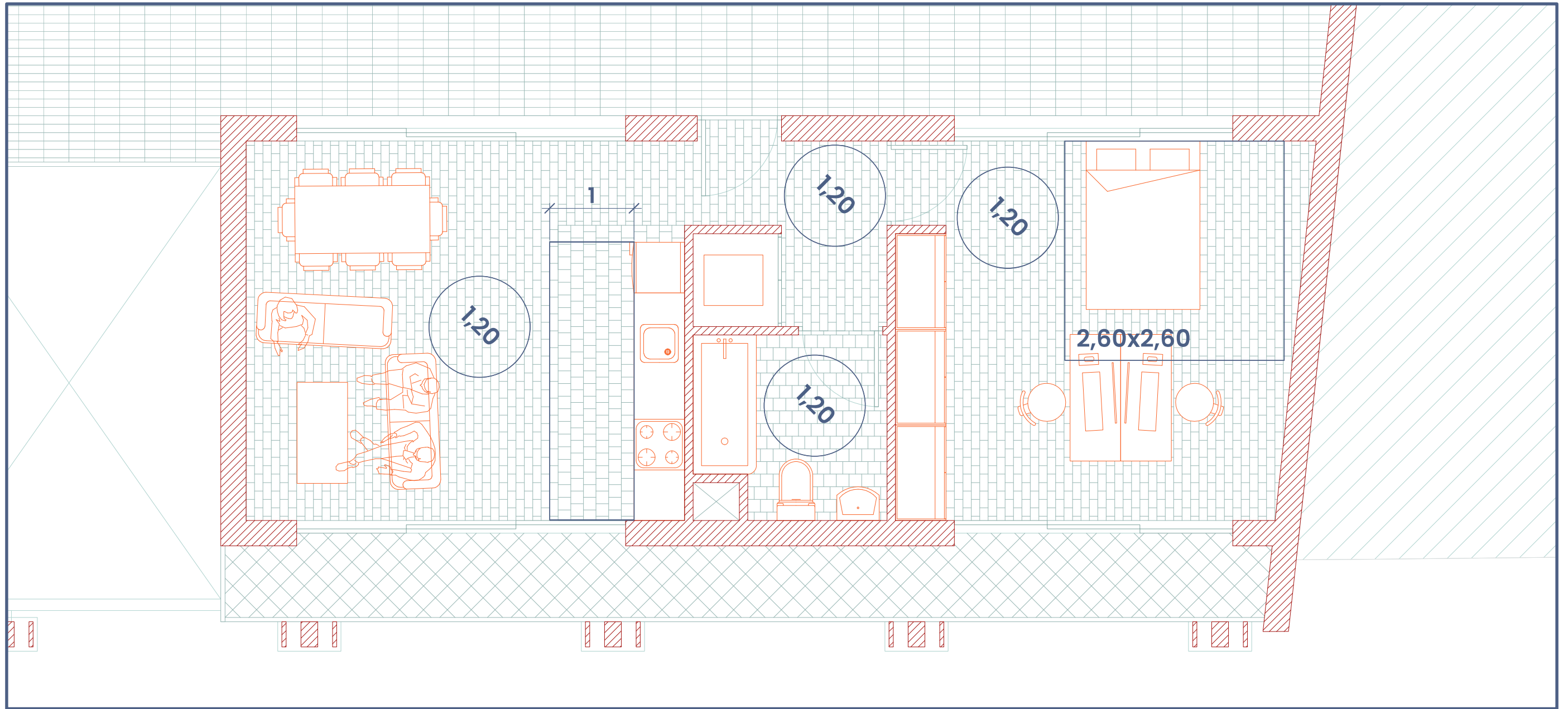
400 cm

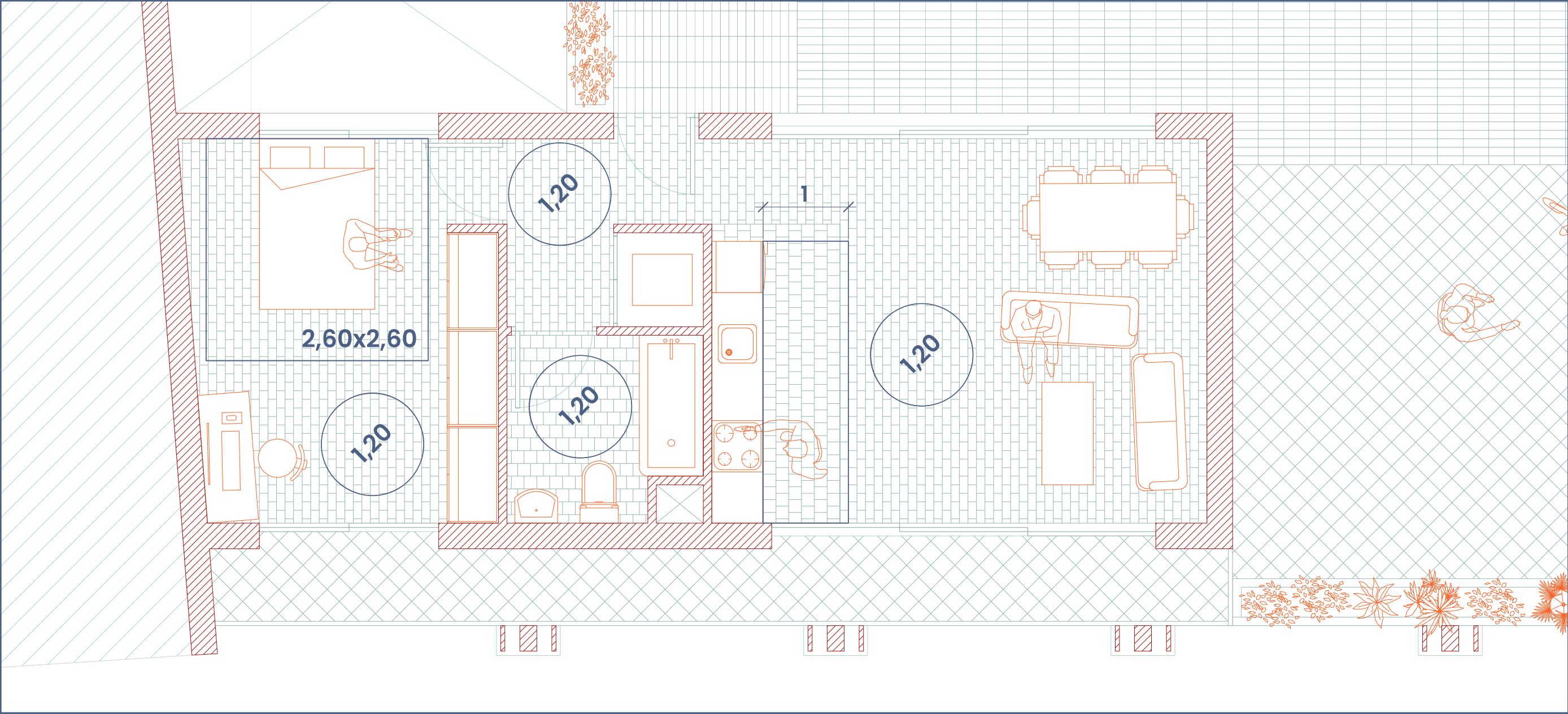


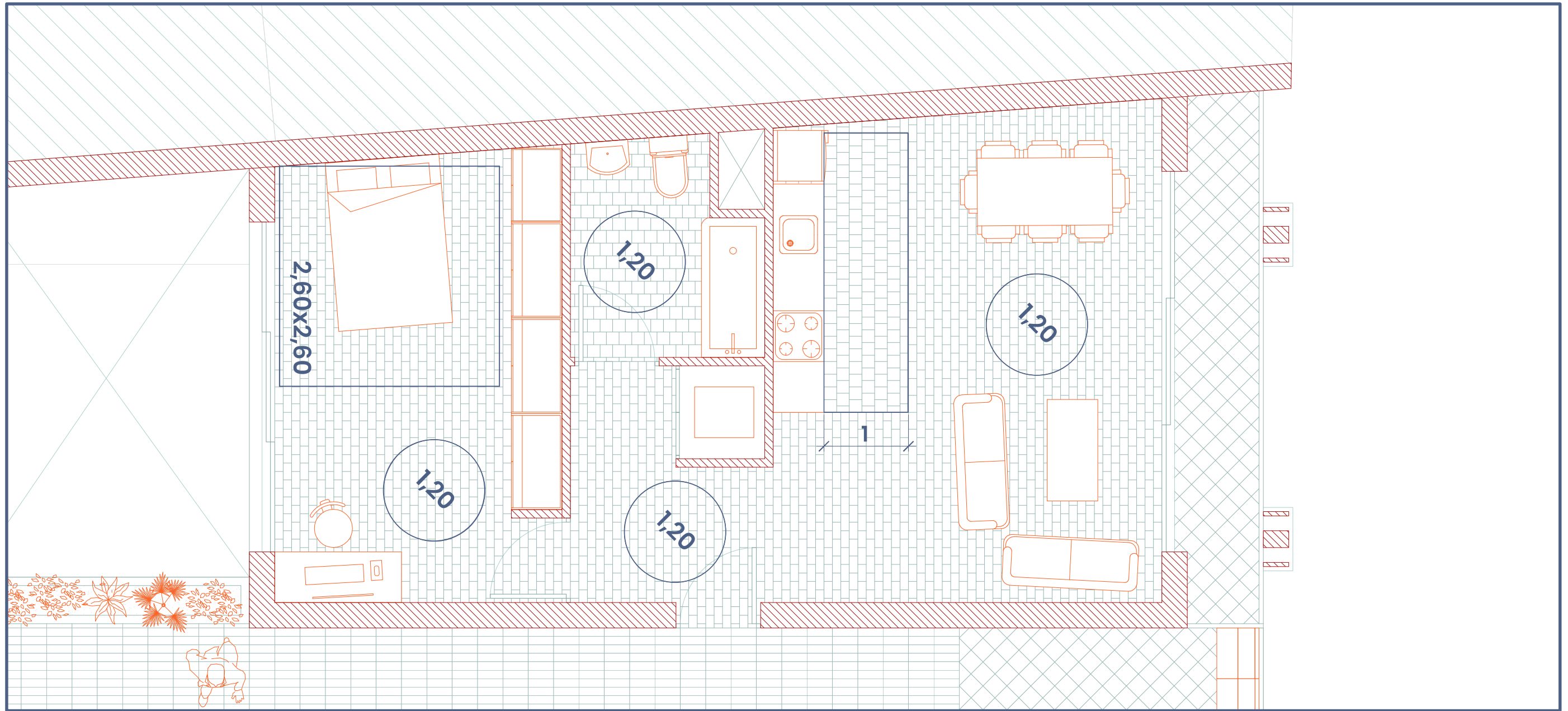
72

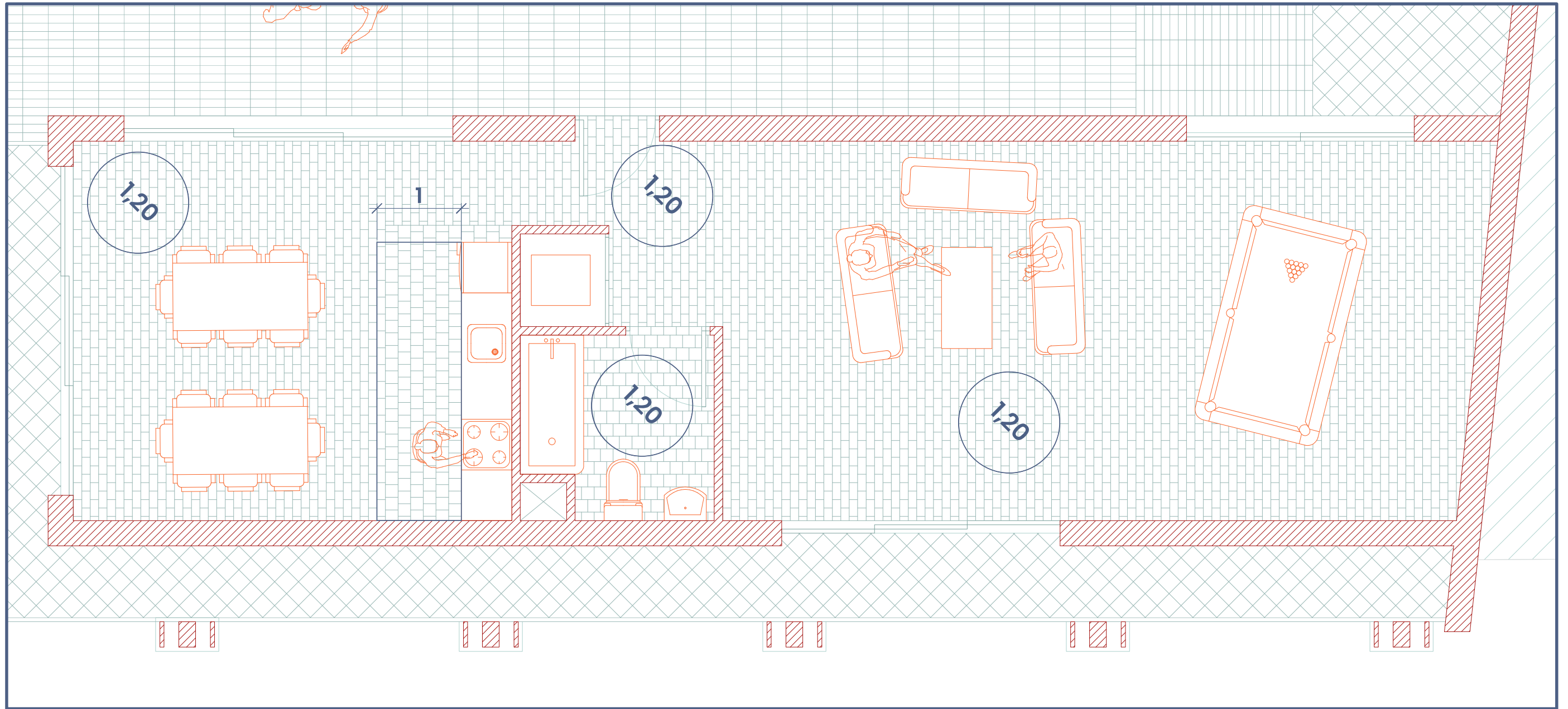












ESTRUCTURA

Toda la estructura del proyecto ha sido predimensionada gracias a los archivos excel de David Gallardo.

La parte del proyecto elegida para ser dimensionada en detalle es la de Las Bandejas, debido a que en ella se encuentran usos tanto públicos como privados y por tanto era la más variada en cuanto a estructura.

Para la materialidad se ha elegido una estructura metálica de acero a base de perfiles HEB e IPE en vigas y pilares tubulares personalizados para los pilares, evitando usar la perfilera HEB por sugerencia del propio David Gallardo.

Las vigas soportan un forjado de chapa colaborante MT-60 de Hiansa de espesor 1,20 mm, elegido por su rapidez a la hora de la construcción y su ligereza a la del transporte. La colocación de puntales es dependiente de la carga y la longitud, con lo que no se puede establecer un criterio general, debido a que existen distintos tipos de viga, carga y área tributaria.

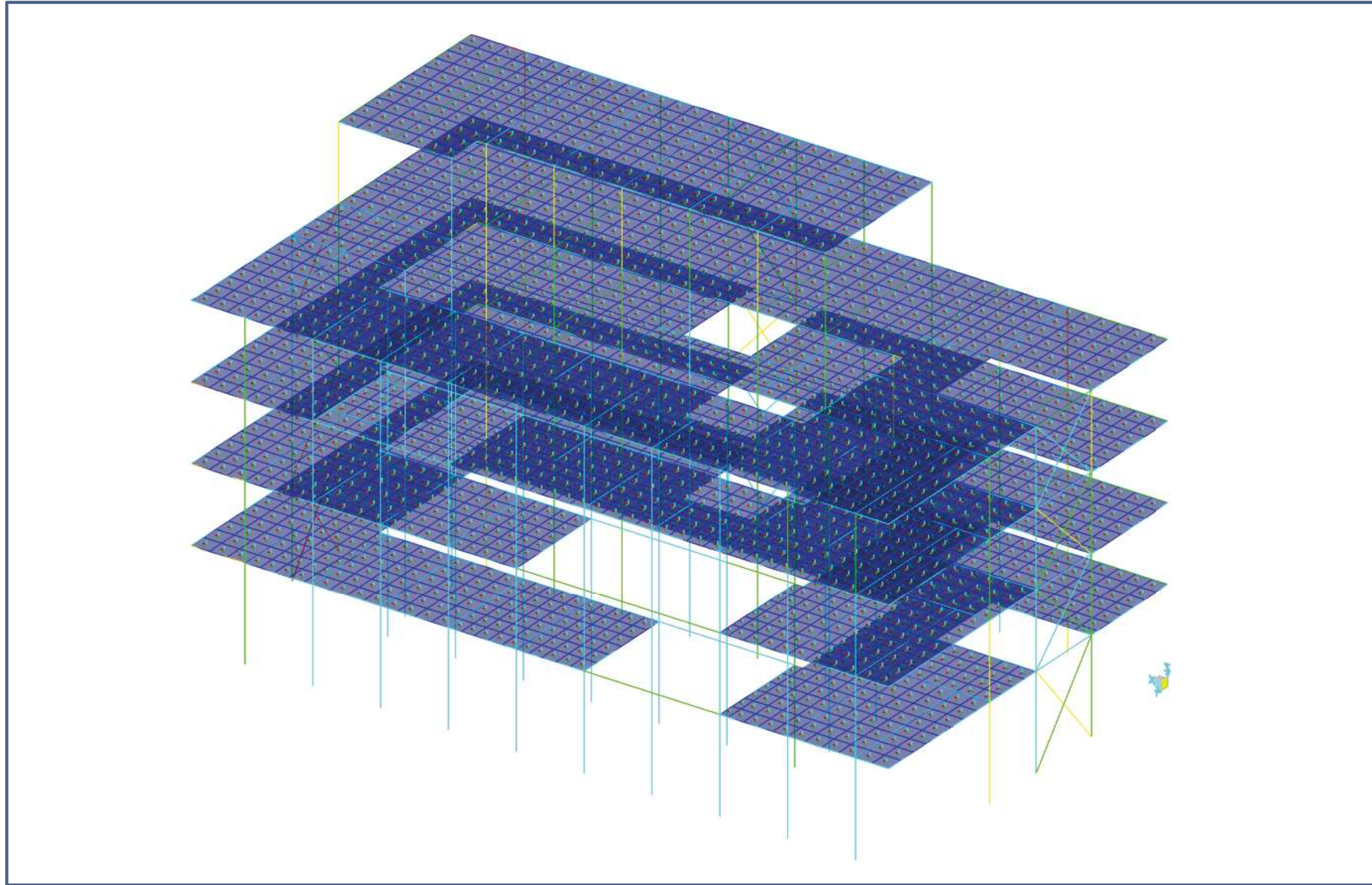
En el contacto con el suelo se dispone en cada pilar de un dado de hormigón que lo solidariza con un encepado de pilotes en el caso de Las Bandejas y con zapatas en el caso del CAUX.

La diferencia en las cimentaciones se debe a que, según el profesor de mecánica del suelo Ricardo Valiente, el firme en la zona se encuentra a unos 4 metros por debajo de la cota cero, cuya cimentación óptima

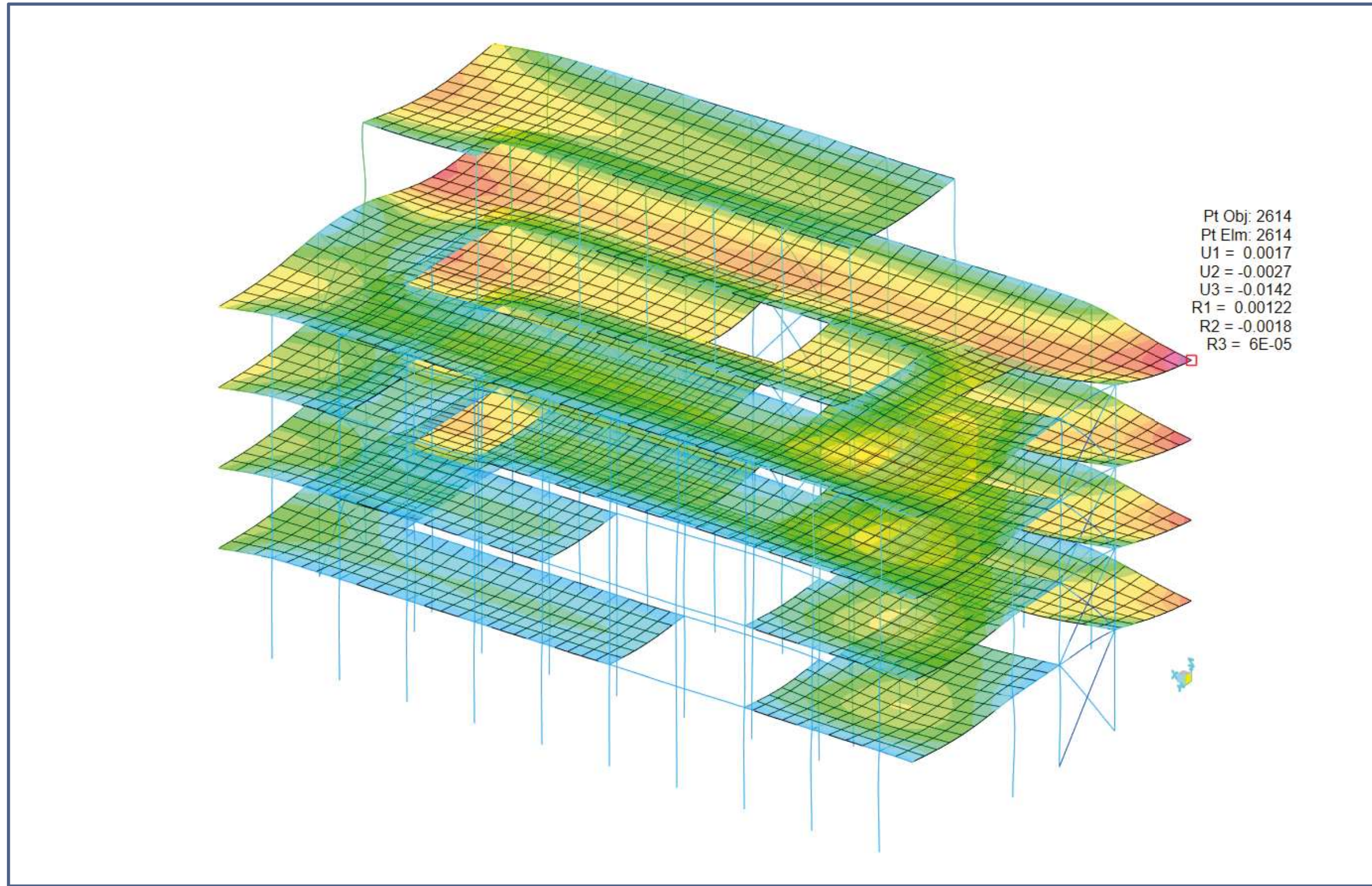
son los micropilotes, una vez descartados los pozos. Debido a que esa es la cota de cara de forjado en la planta subterránea del CAUX, se considera que no son necesarios los micropilotes, y se cimenta directamente con zapatas.

Para la contención de tierras en el CAUX se opta por aprovechar maquinaria y generar un muro de micropilotes cercano a las medianeras.

Para el cálculo se ha tenido en cuenta una carga superficial de 5 kN/m², valor asignado por el CTE para el uso de Pública Concurrencia

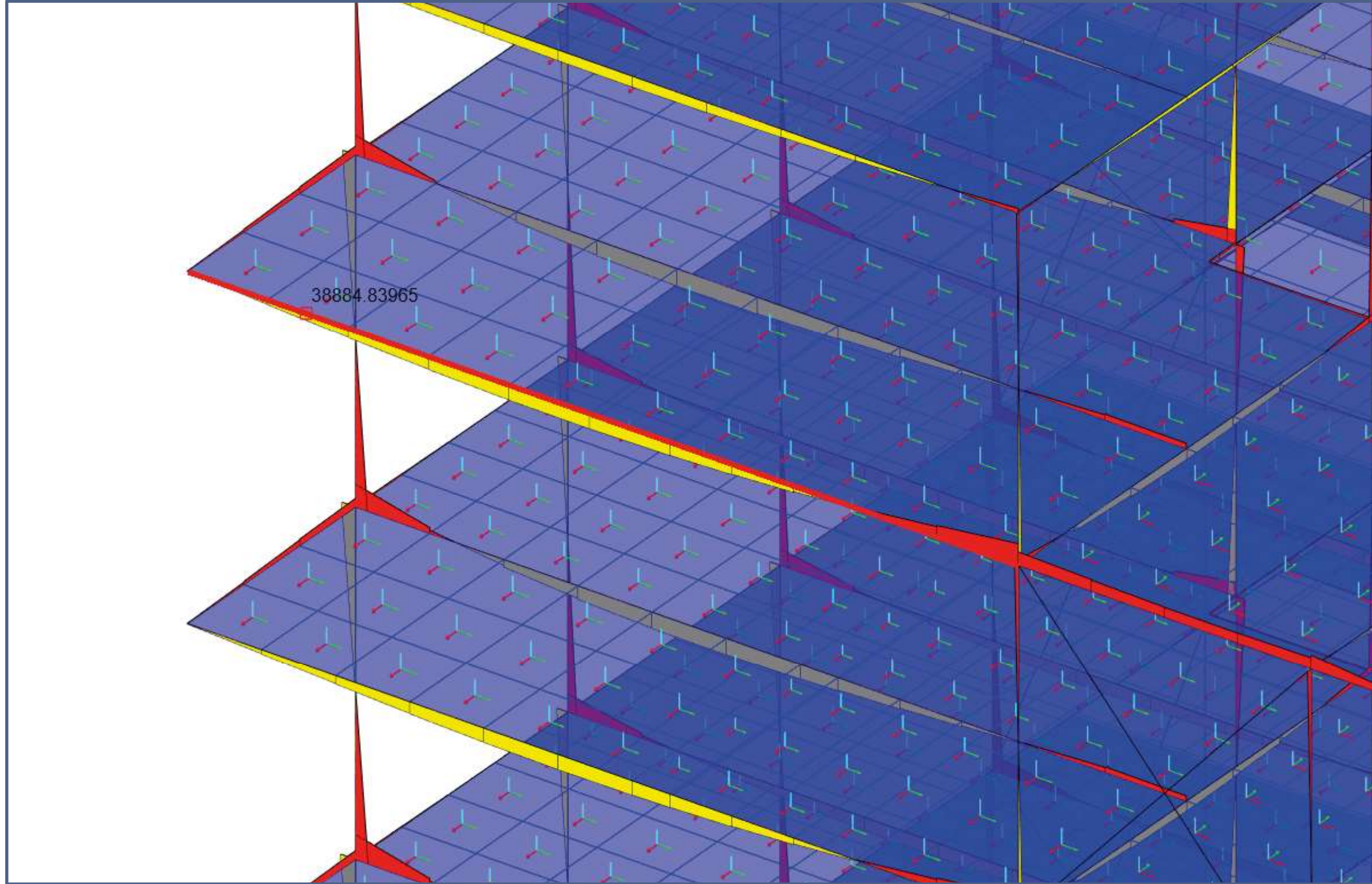


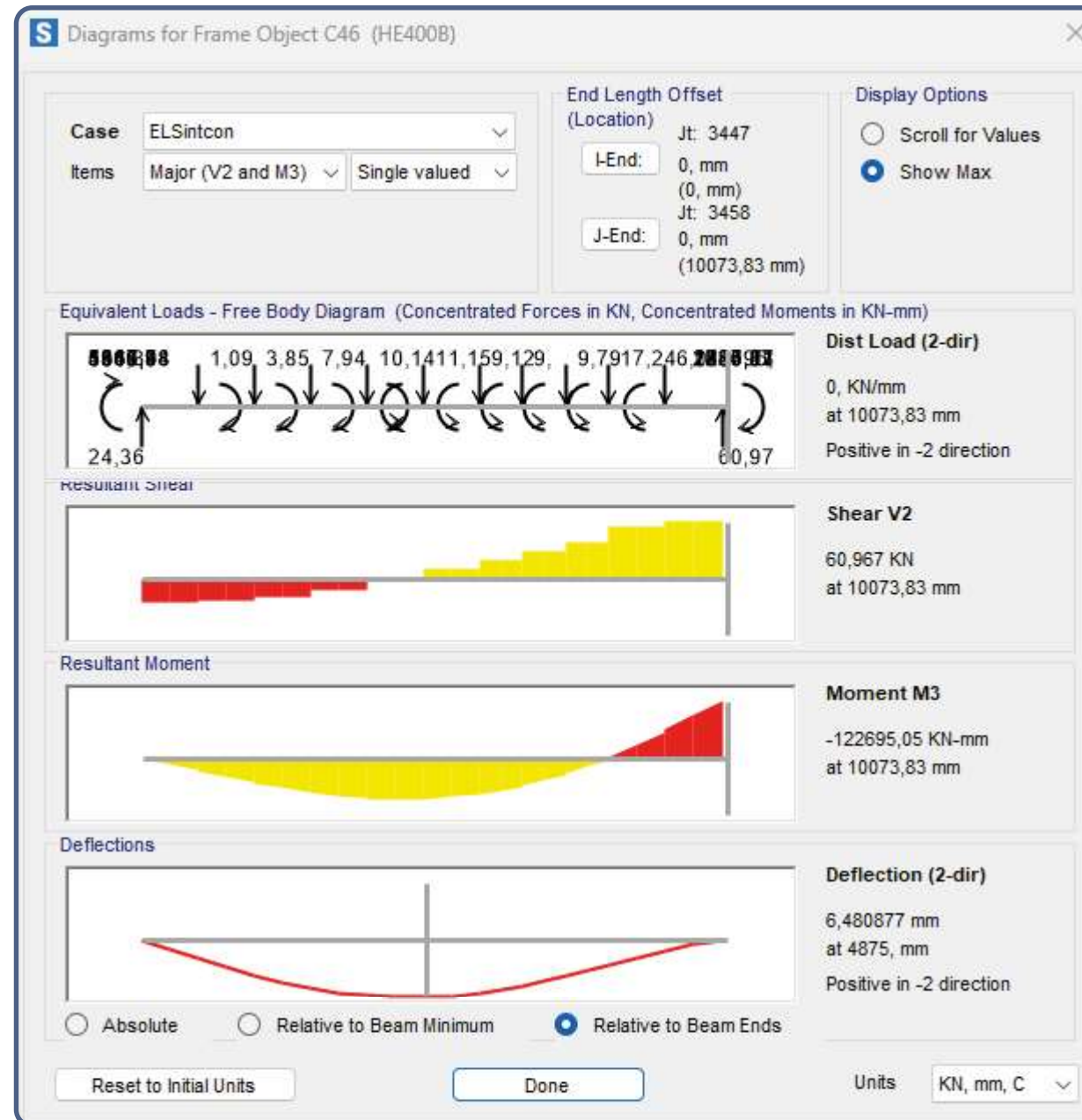
ESTRUCTURA



*DESPLAZAMIENTO PUNTO
MÁS DESFAVORABLE*

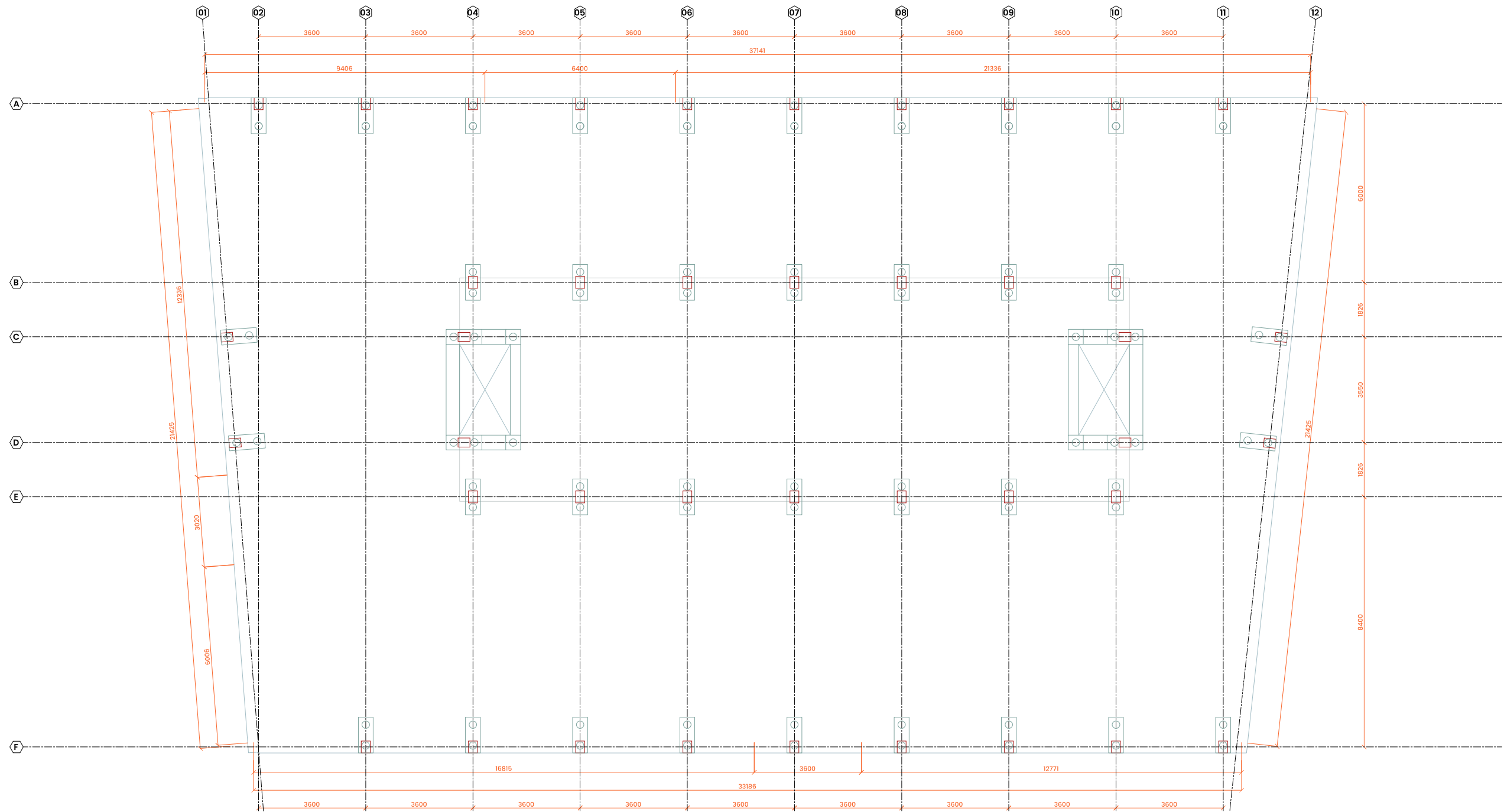
LAS BANDEJAS





DESPLAZAMIENTO PUNTO
 MÁS DESFAVORABLE VIGA LAS BANDEJAS

ESTRUCTURA



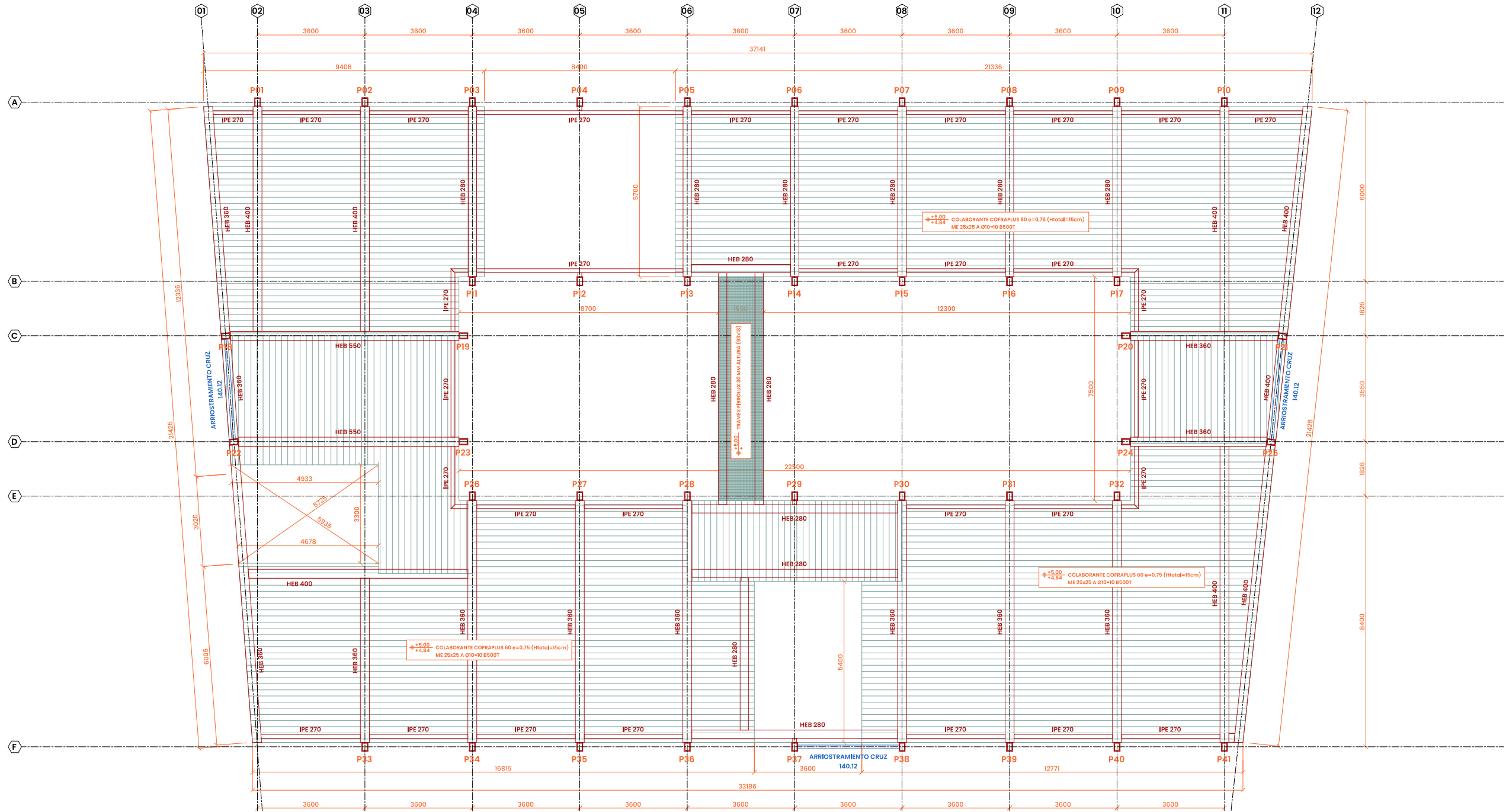
CIMENTACIÓN

LAS BANDEJAS

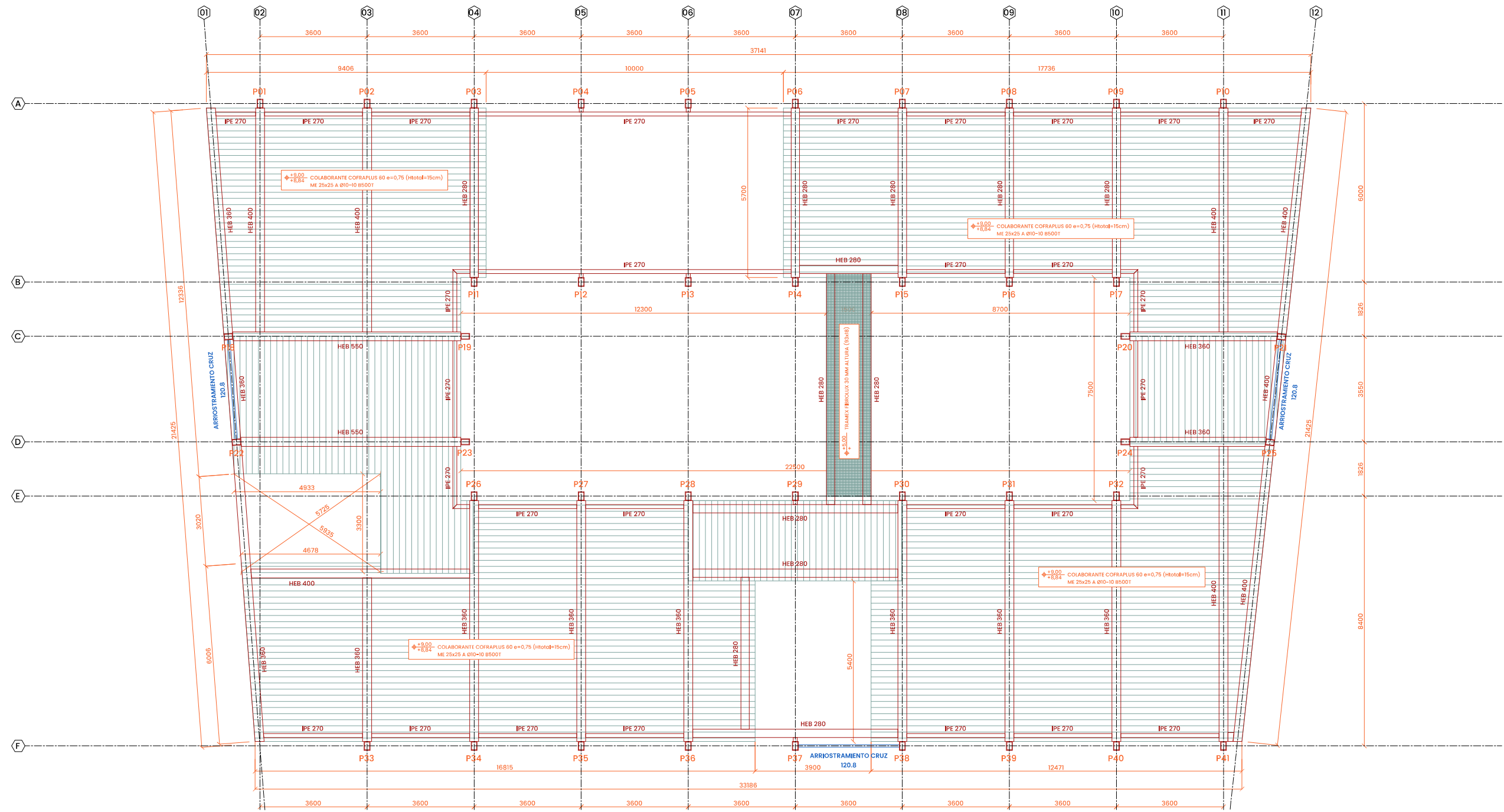


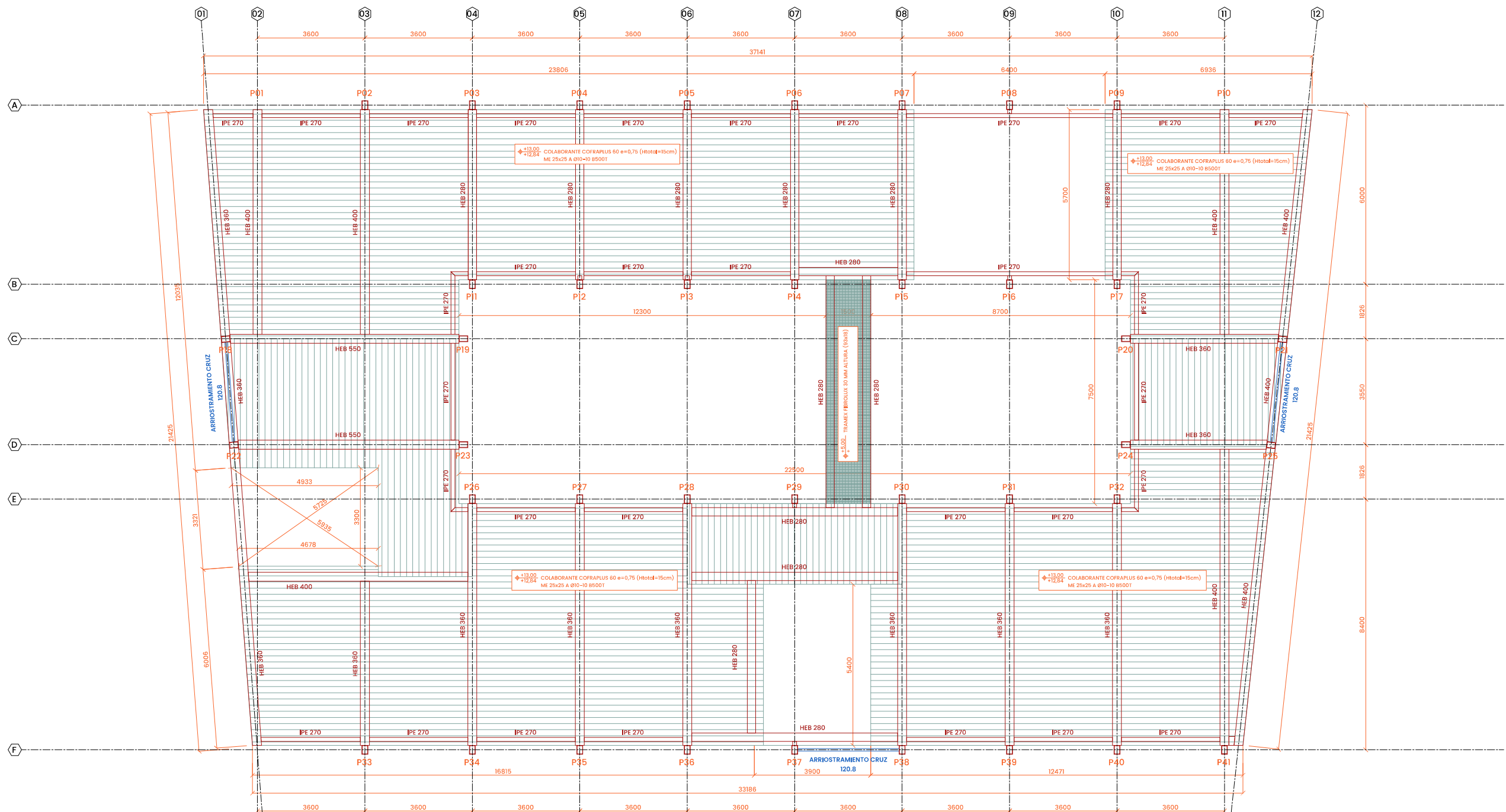
ESCALA 1/300



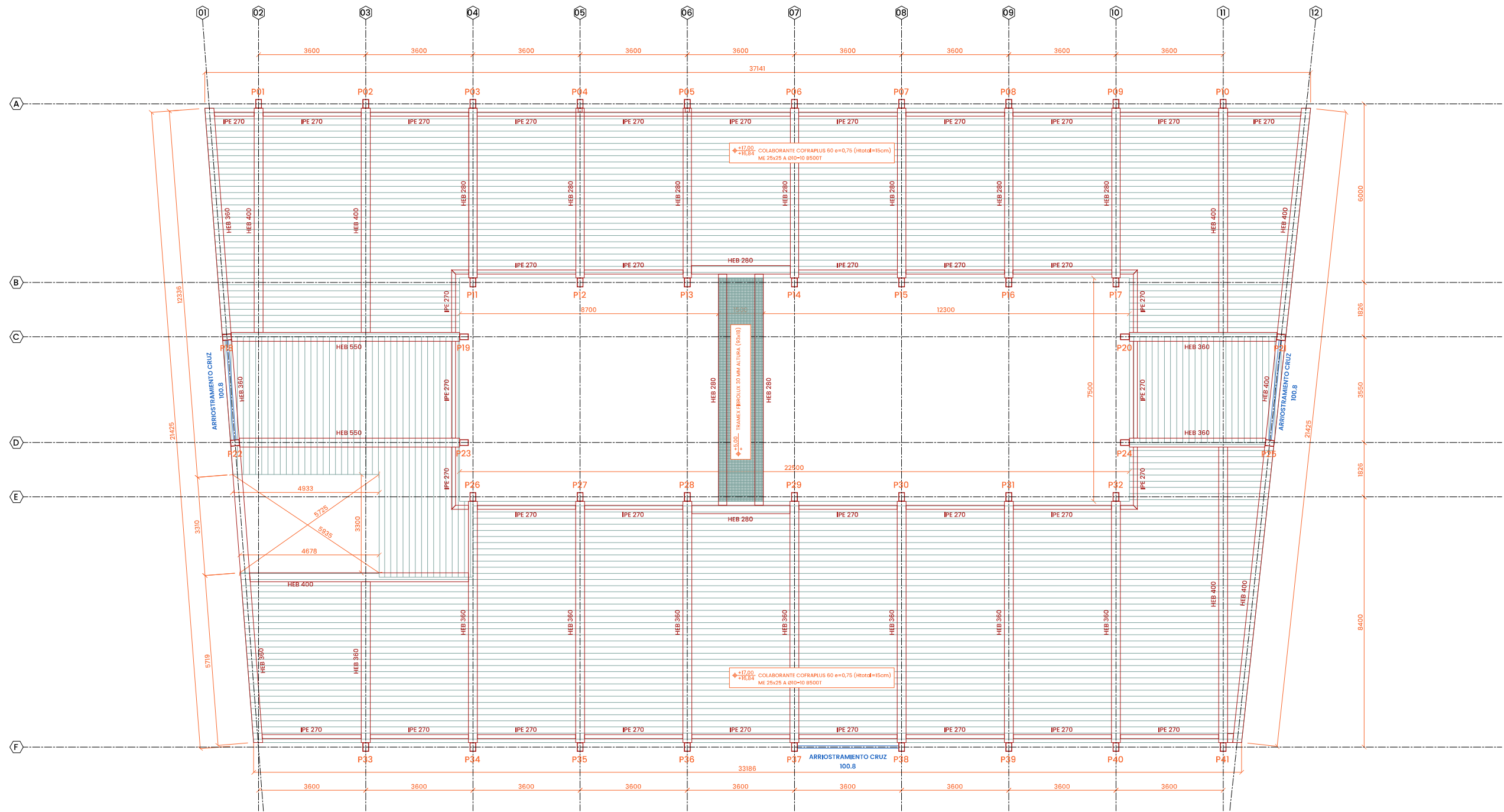


ESTRUCTURA



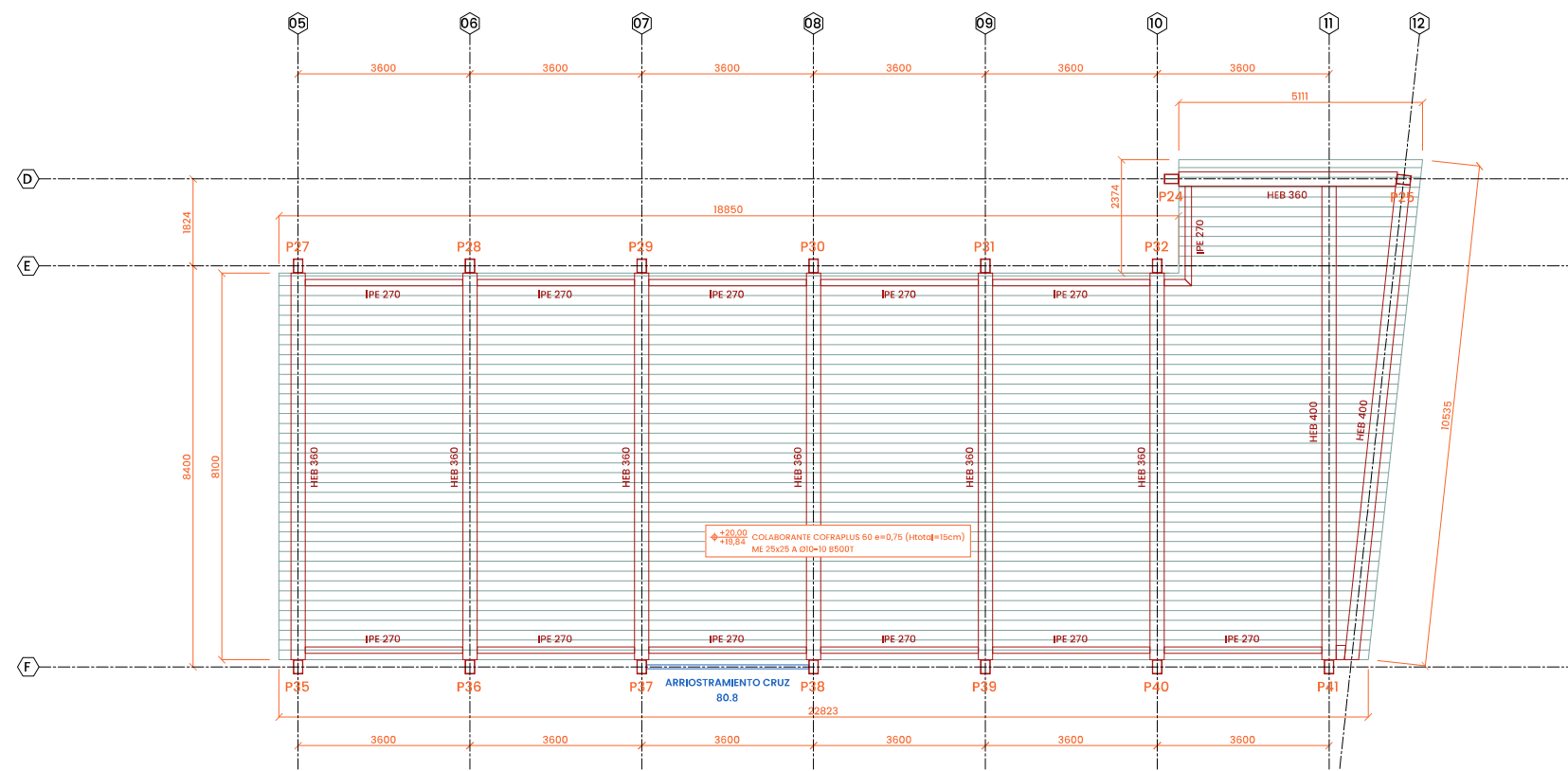


ESTRUCTURA



ESTRUCTURA

16



CUARTA PLANTA

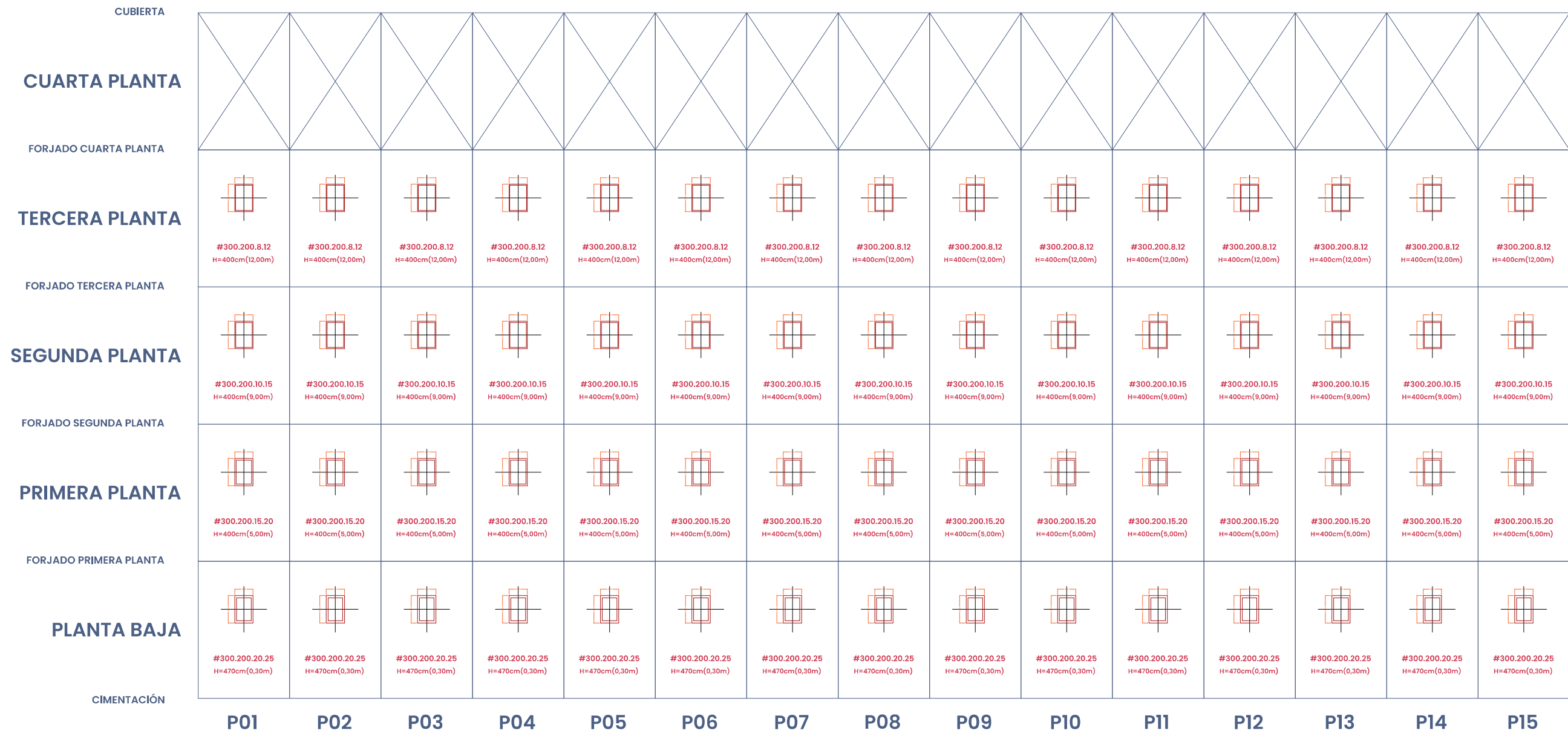
LAS BANDEJAS



ESCALA 1/300

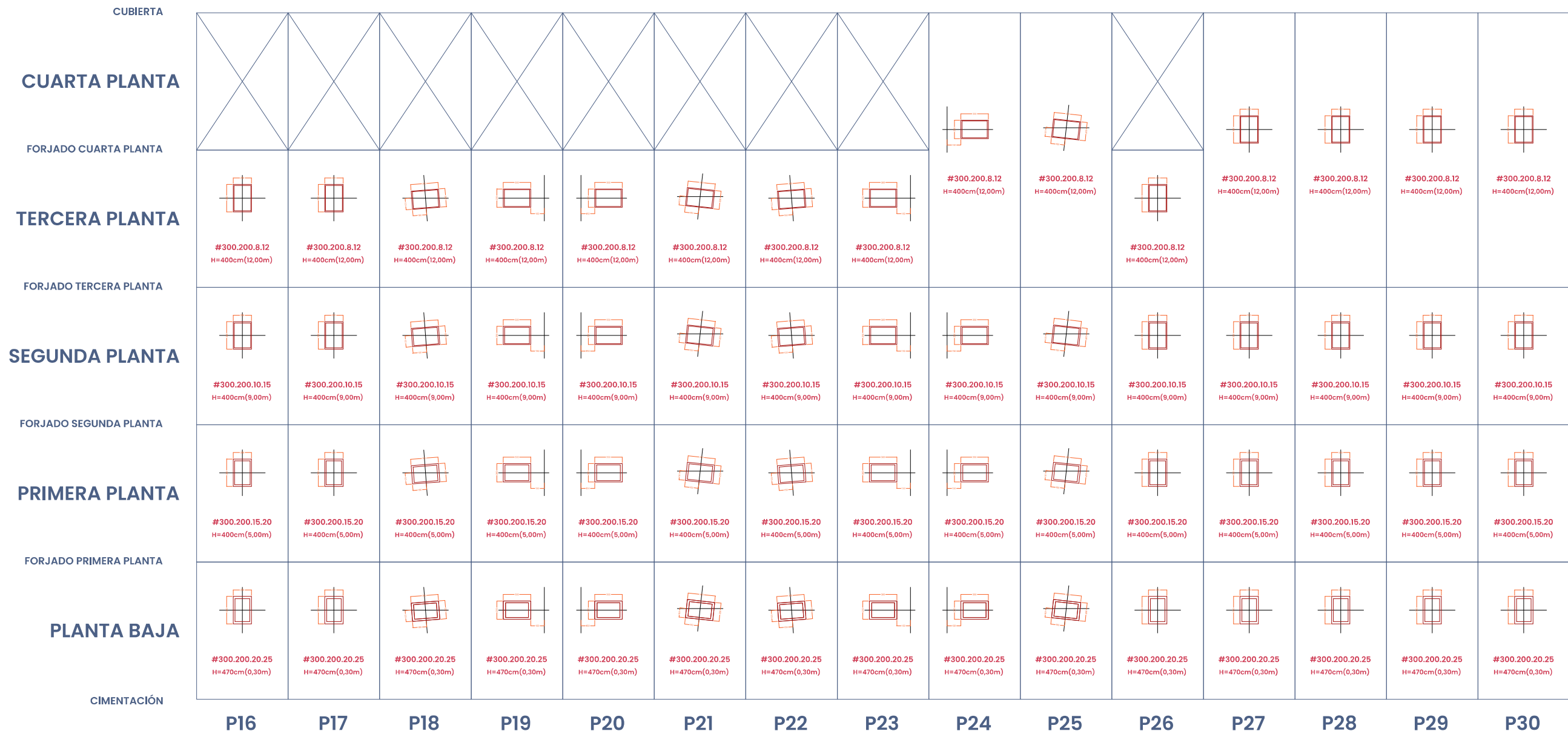


ESTRUCTURA



ESTRUCTURA

96

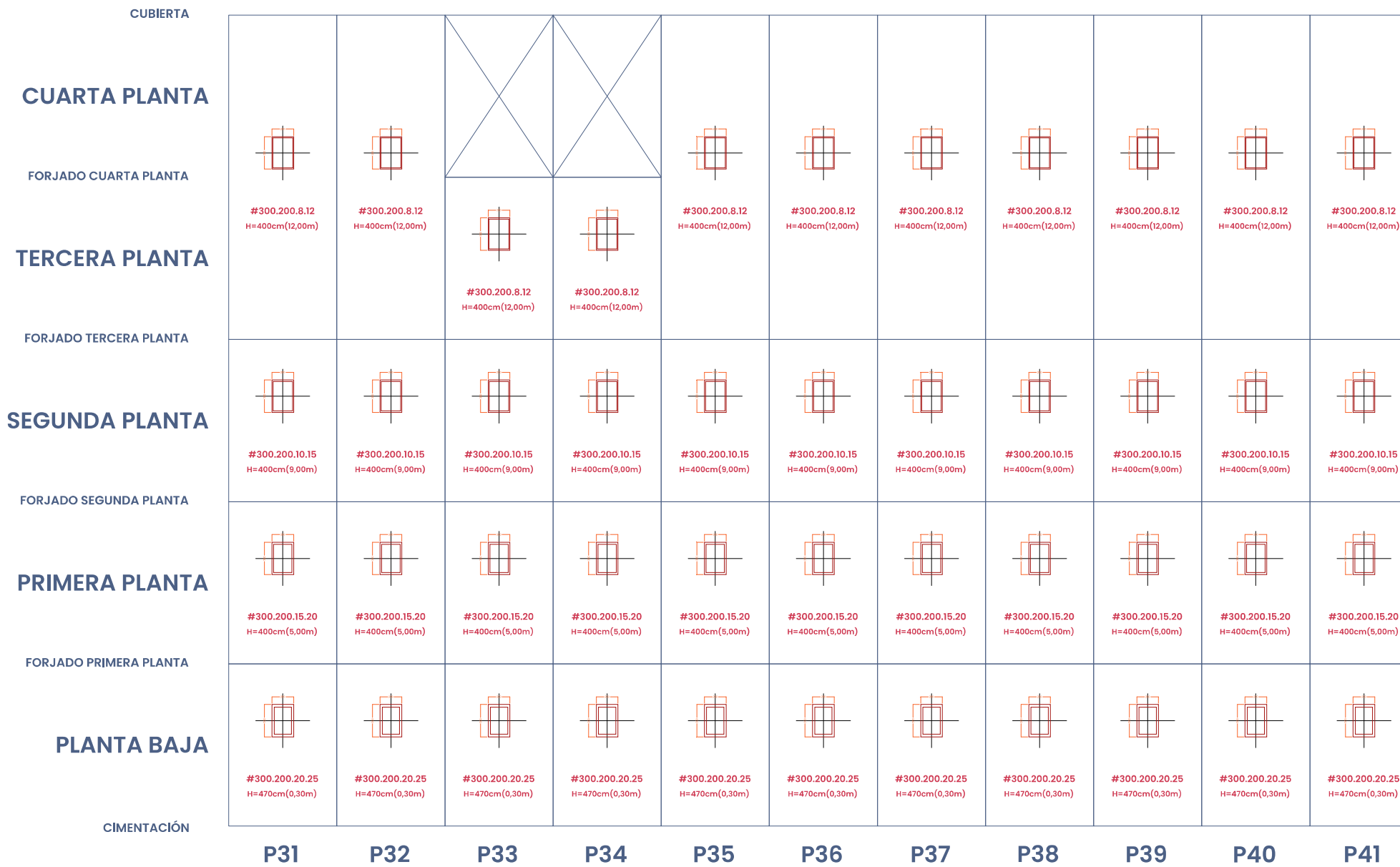


CUADRO DE PILARES

ESCALA 1/50



ESTRUCTURA



LA CONSTRUCCIÓN

La materialidad principal del proyecto se sustenta en tres elementos: la cerámica, el acero y la madera.

La cerámica se elige por distintos motivos. Por una parte es un material familiar a la zona y a la región. Aunque muchos de los edificios de alrededor tienen una fachada enfoscada el sustento de los paramentos es el ladrillo. Por otra parte es un material de cercanía; la Comunitat Valenciana es famosa por la industria basada en la cerámica y el azulejo, con lo que culturalmente encaja bien en un proyecto que busca formar parte de la vida de Valencia. Por último, es un material con una alta capacidad de reciclaje si se desea en el momento en que termine la vida útil del edificio.

Así, como material principal para los paramentos se elige la termoarcilla expuesta. La sección general se compone de dos hojas de termoarcilla de 10 cm de espesor en las caras exteriores y de un núcleo de aislante XPS del mismo espesor.

El acero se emplea por su fácil manejo y rapidez a la hora de construir. Además, su carácter ligero ensalza la visión del edificio de las Bandejas como un espacio amplio pero ligero, que no tome mucho peso visual en el entorno urbano. El acero se emplea principalmente en la estructura de soporte, tanto en pilares como en vigas, así como en la chapa colaborante que conforma los forjados.

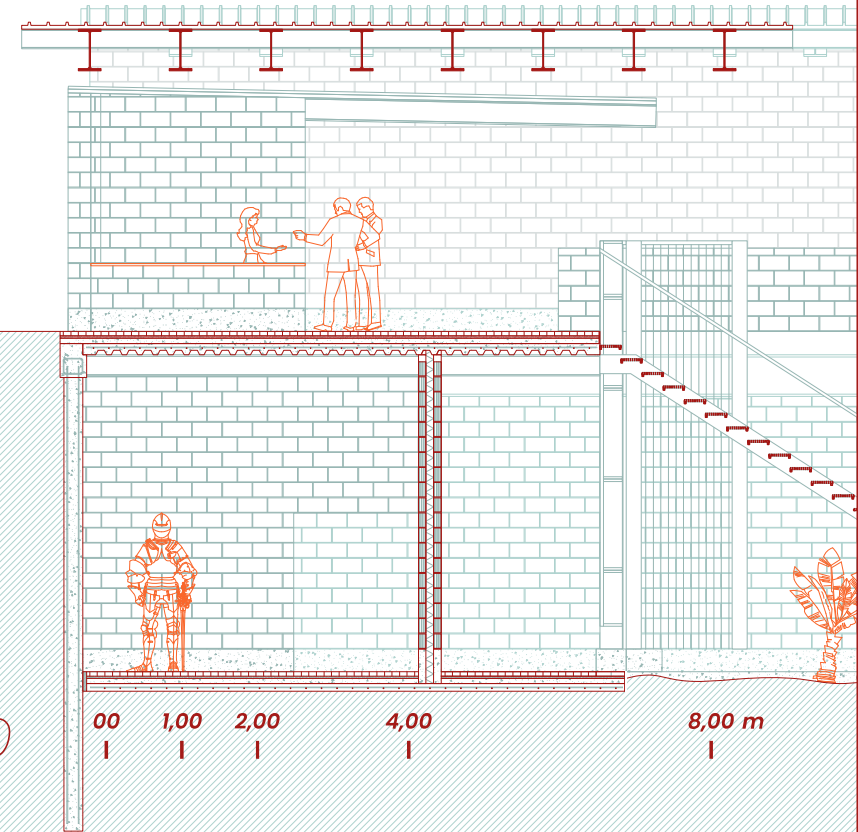
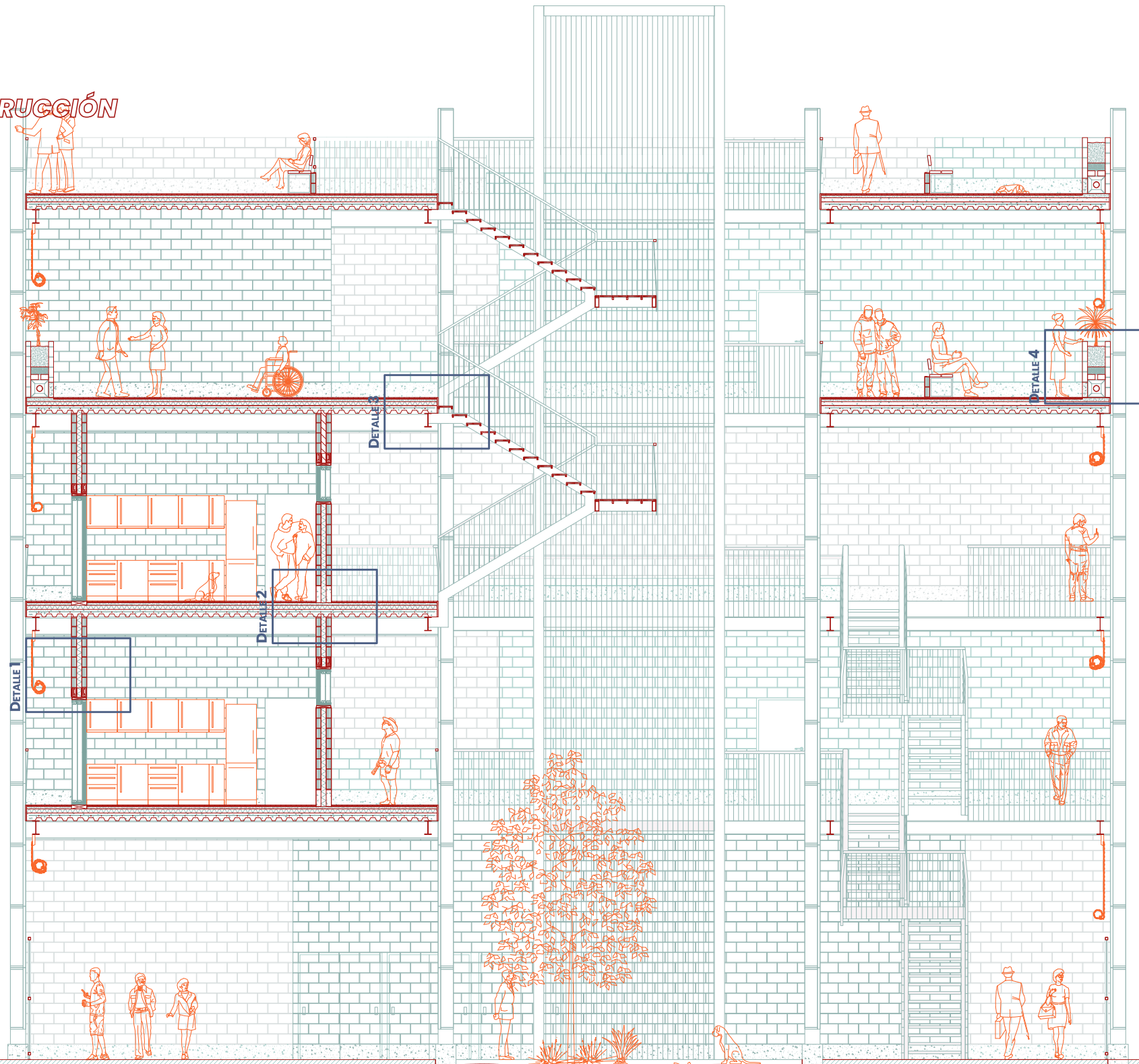
Por último la madera, junto con la vegetación en macetas y jardines, pretende otorgar cierta sensación de naturalización en el ambiente, tratando de hacerlo más cómodo al usuario.

Siguiendo la filosofía del proyecto de multiplicar el espacio urbano, la mayor parte del conjunto se constituye como una estructura expuesta y abierta, sin paredes ni muros que lo limiten, contando como limitaciones únicas lamas de cerámica y barandillas de acero y madera.

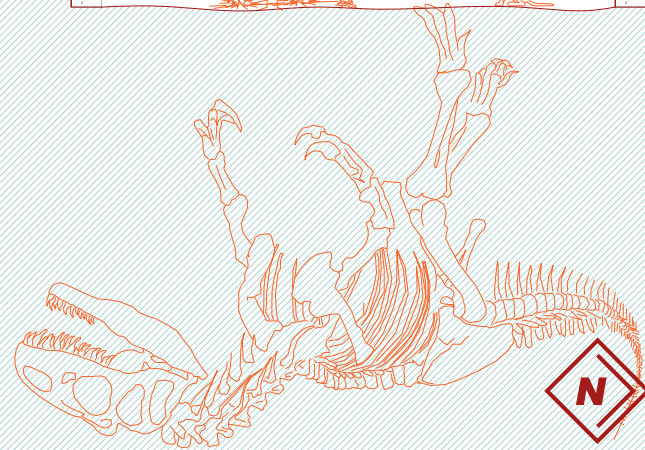
Los únicos espacios cerrados son aquellos en los que se espera habitar o la permanencia de personas durante un tiempo extendido, como las viviendas o el puesto de información del CAUX; además de, obviamente, los servicios y lugares de almacenaje.

LA CONSTRUCCIÓN

100



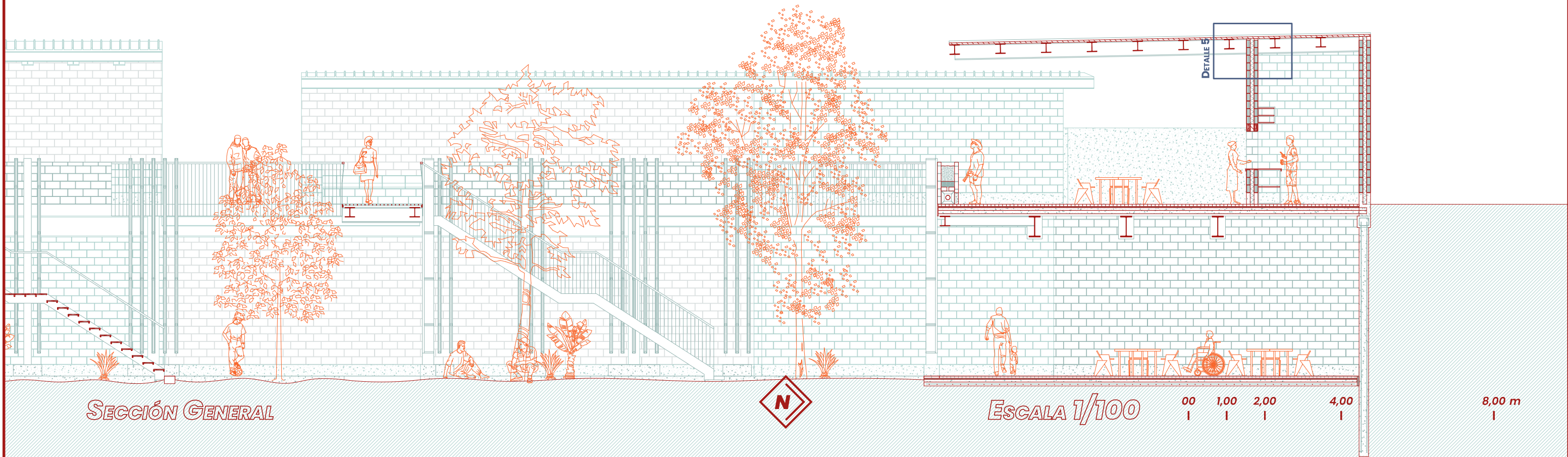
SECCIÓN GENERAL



ESCALA 1/100

00 1,00 2,00 4,00 8,00 m

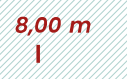
LA CONSTRUCCIÓN



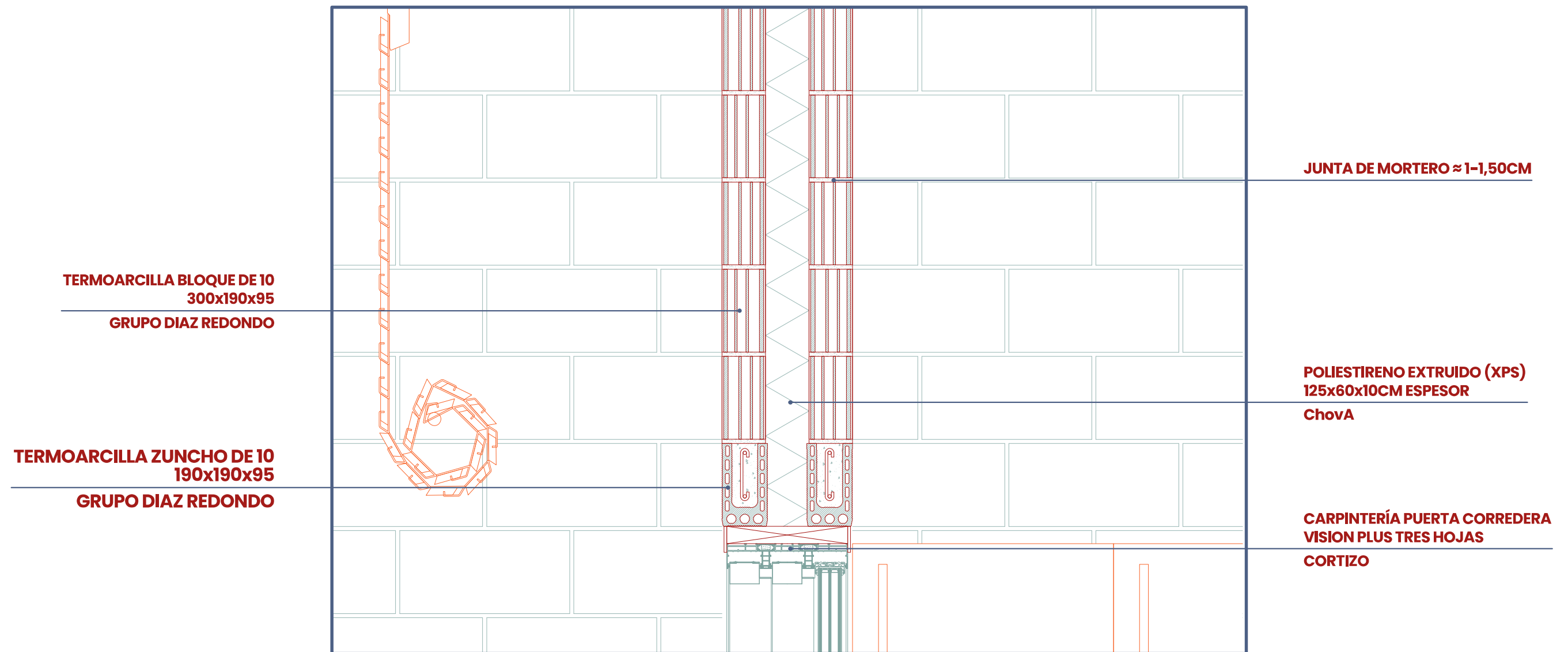
SECCIÓN GENERAL



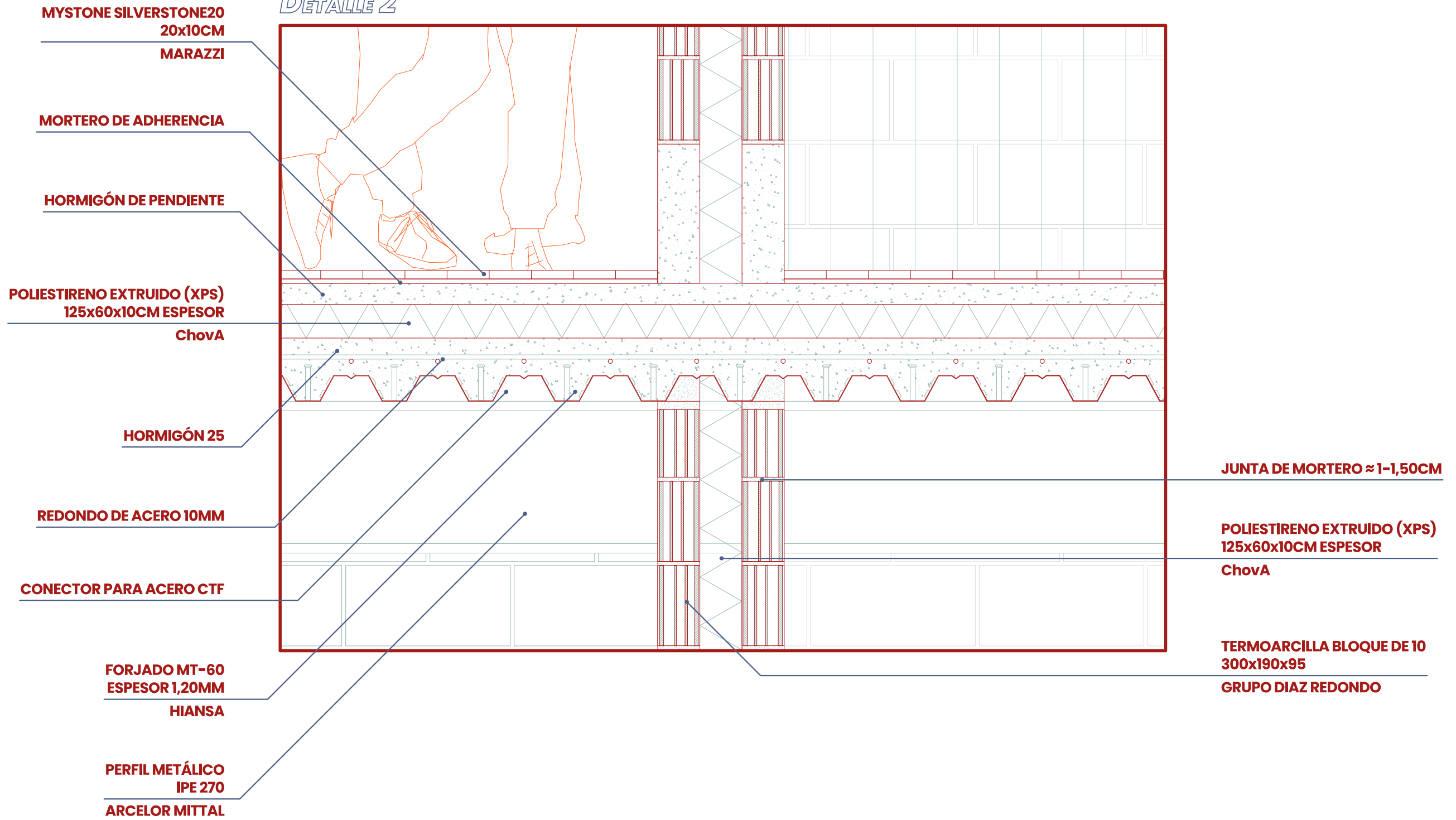
ESCALA 1/100



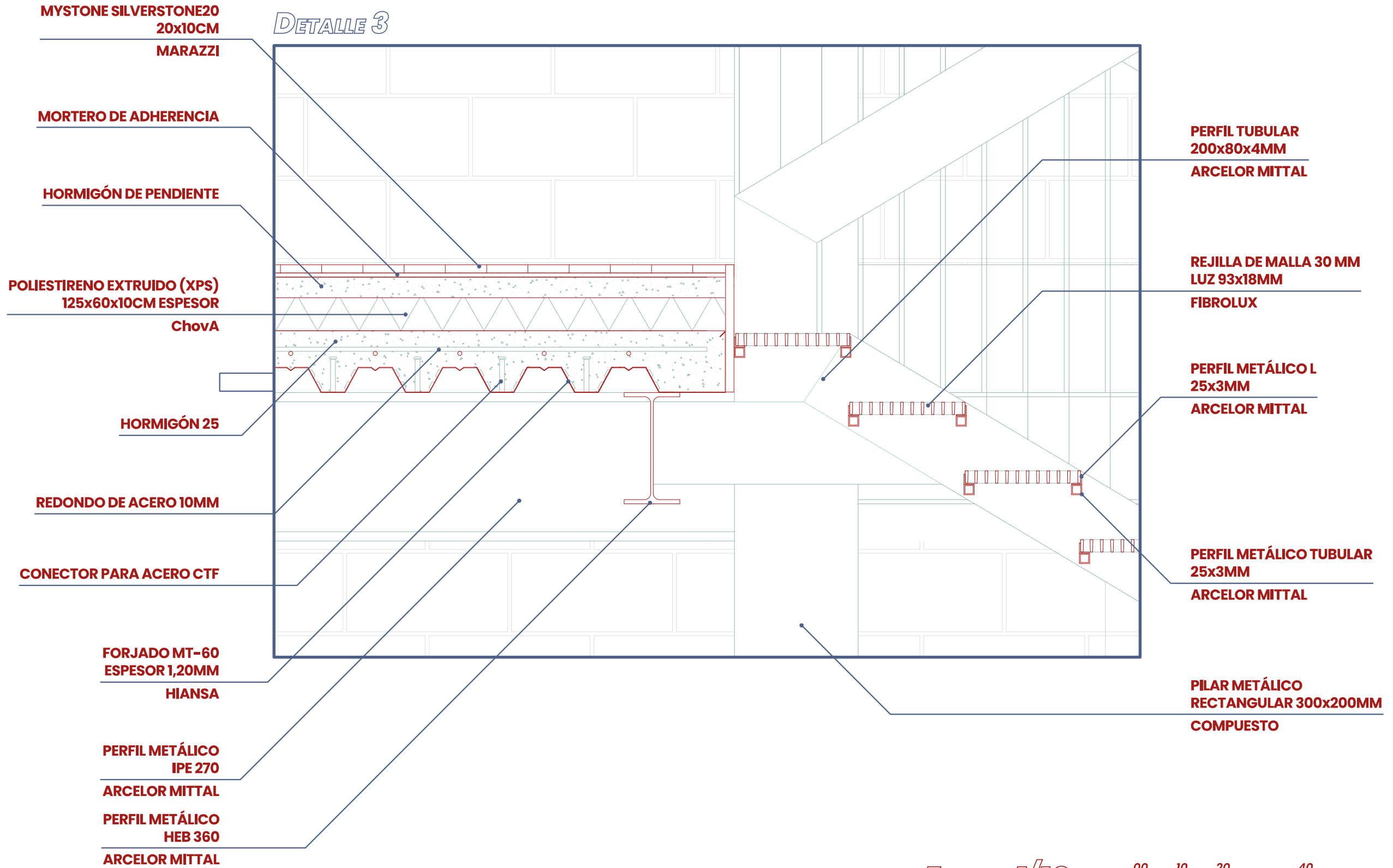
DETALLE 1



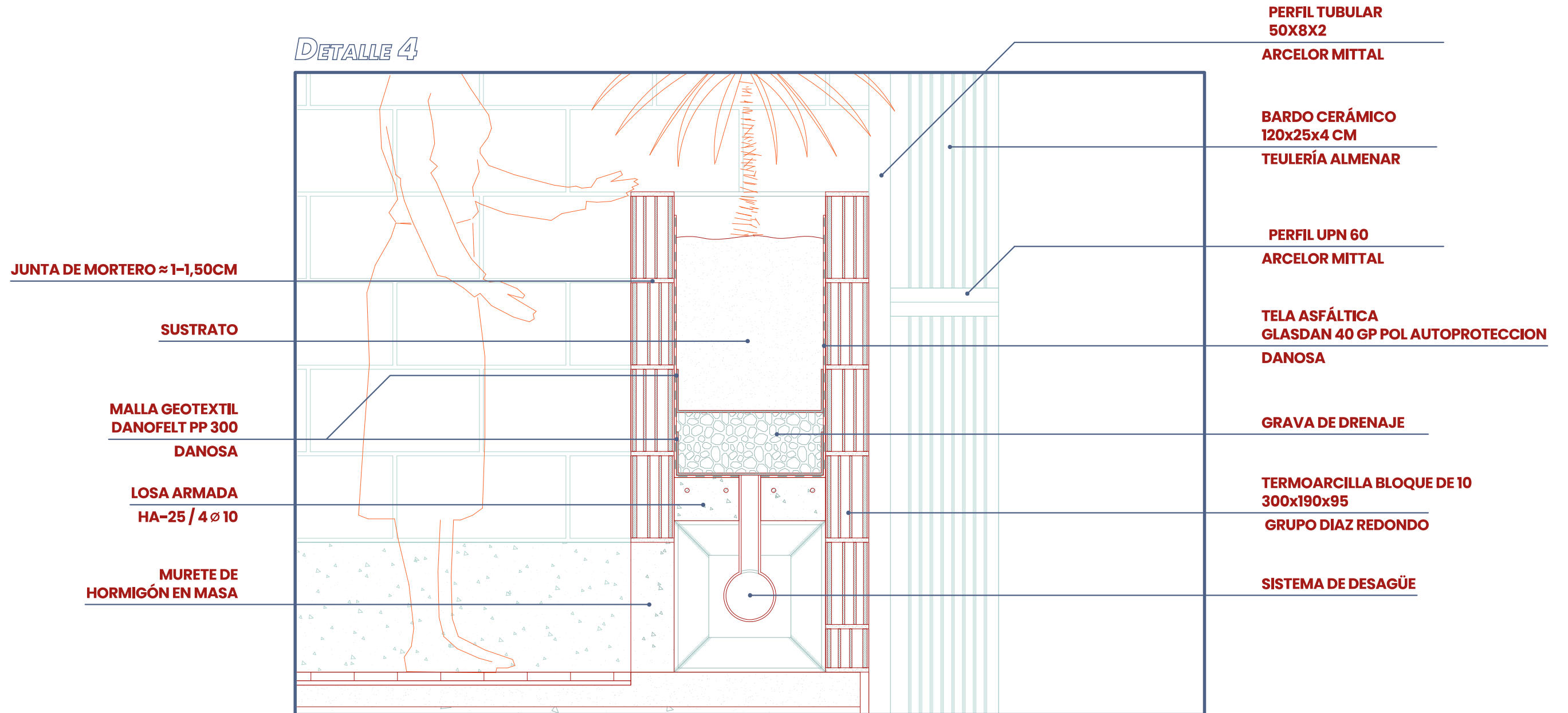
DETALLE 2



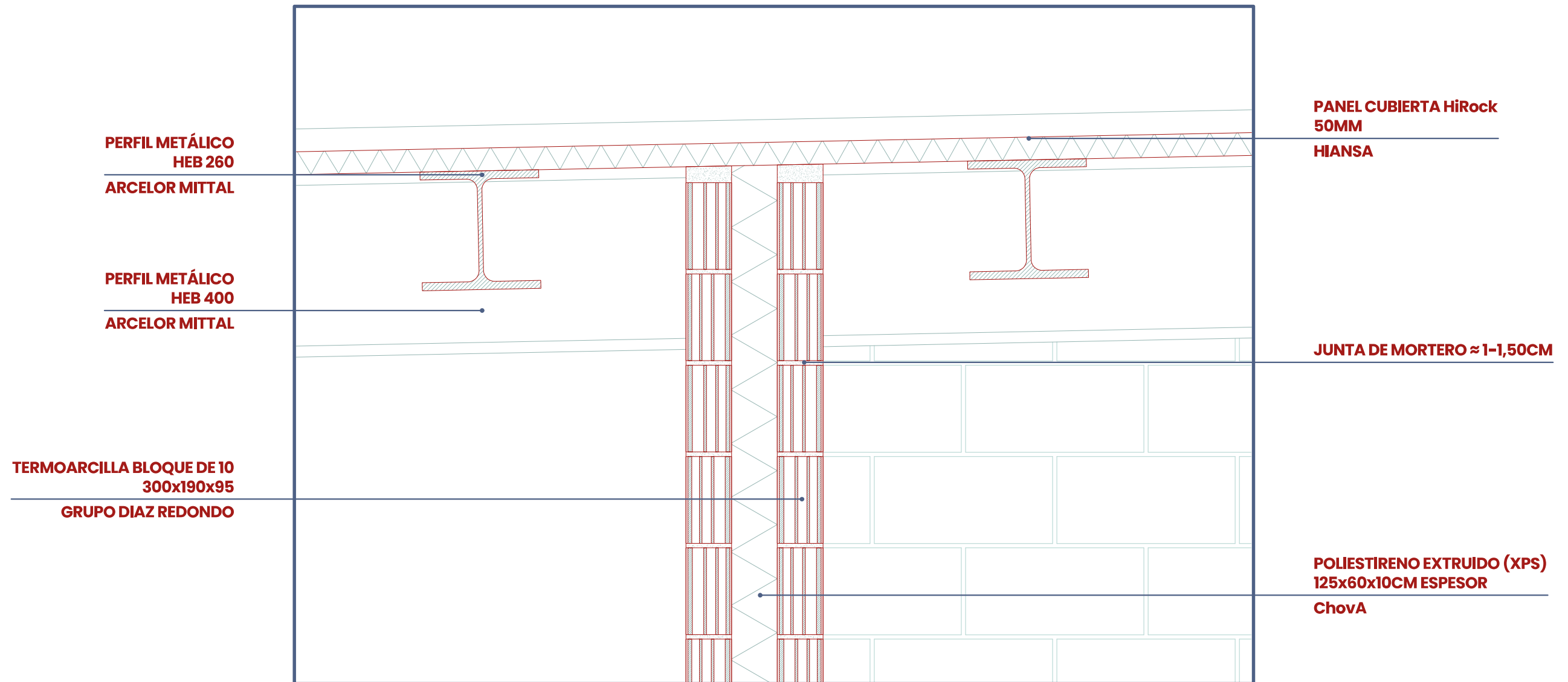
DETALLE 3



DETALLE 4



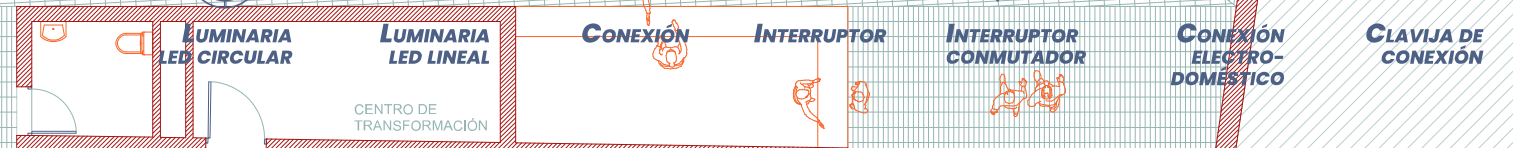
DETALLE 5



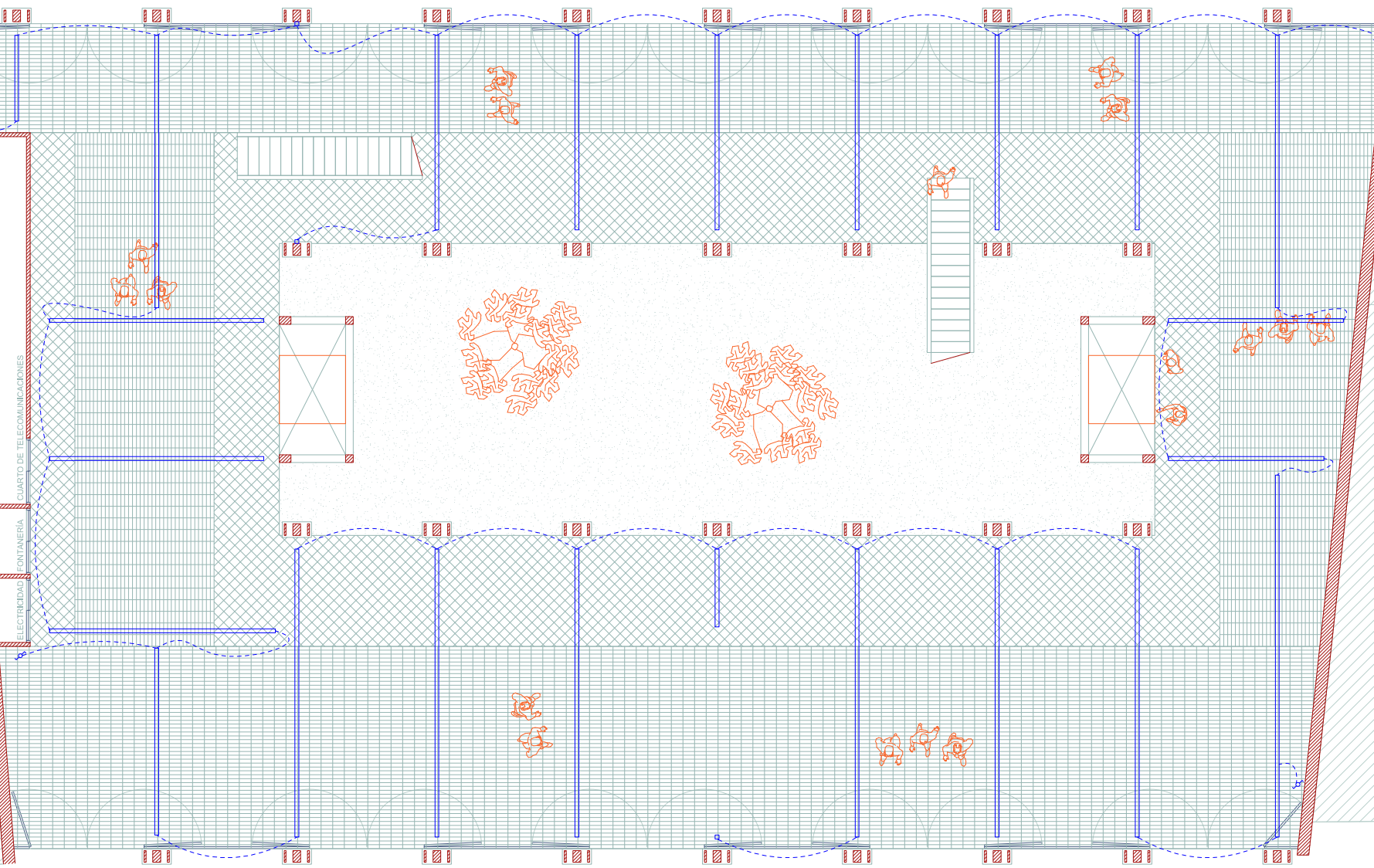
INSTALACIONES

ELECTRICIDAD

ELECTRICIDAD



110



PLANTA BAJA

LAS BANDEJAS



ESCALA 1/300



ELECTRICIDAD



112

ELECTRICIDAD VIVIENDA 2

ELECTRICIDAD VIVIENDA 1

PRIMERA PLANTA

LAS BANDEJAS

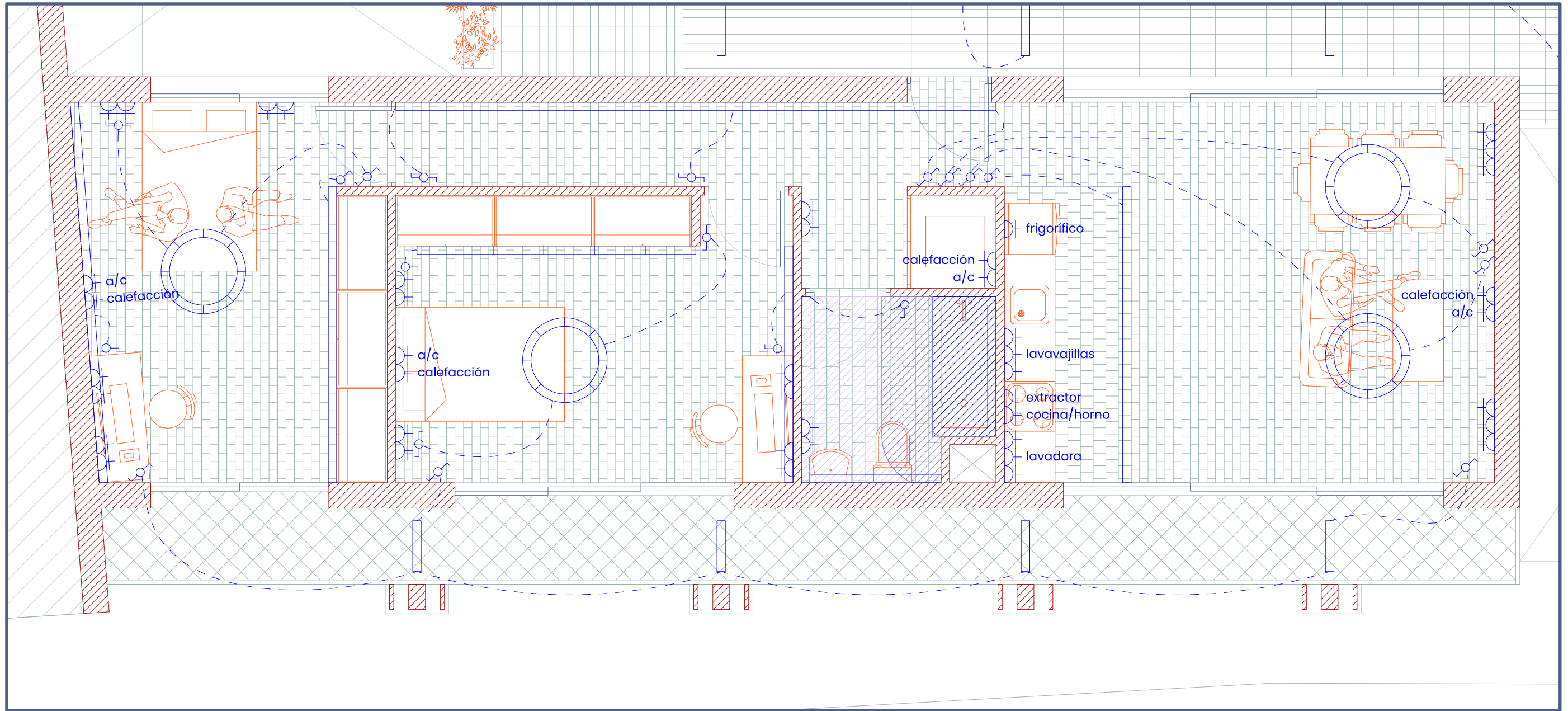


ESCALA 1/300



ELECTRICIDAD

ELECTRICIDAD VIVIENDA 1



LUMINARIA
LED CIRCULAR

LUMINARIA
LED LINEAL

CONEXIÓN

INTERRUPTOR

INTERRUPTOR
CONMUTADOR

CONEXIÓN
ELECTRO-
DOMÉSTICO

CLAVIJA DE
CONEXIÓN

PRIMERA PLANTA

LAS BANDEJAS



ESCALA 1/50

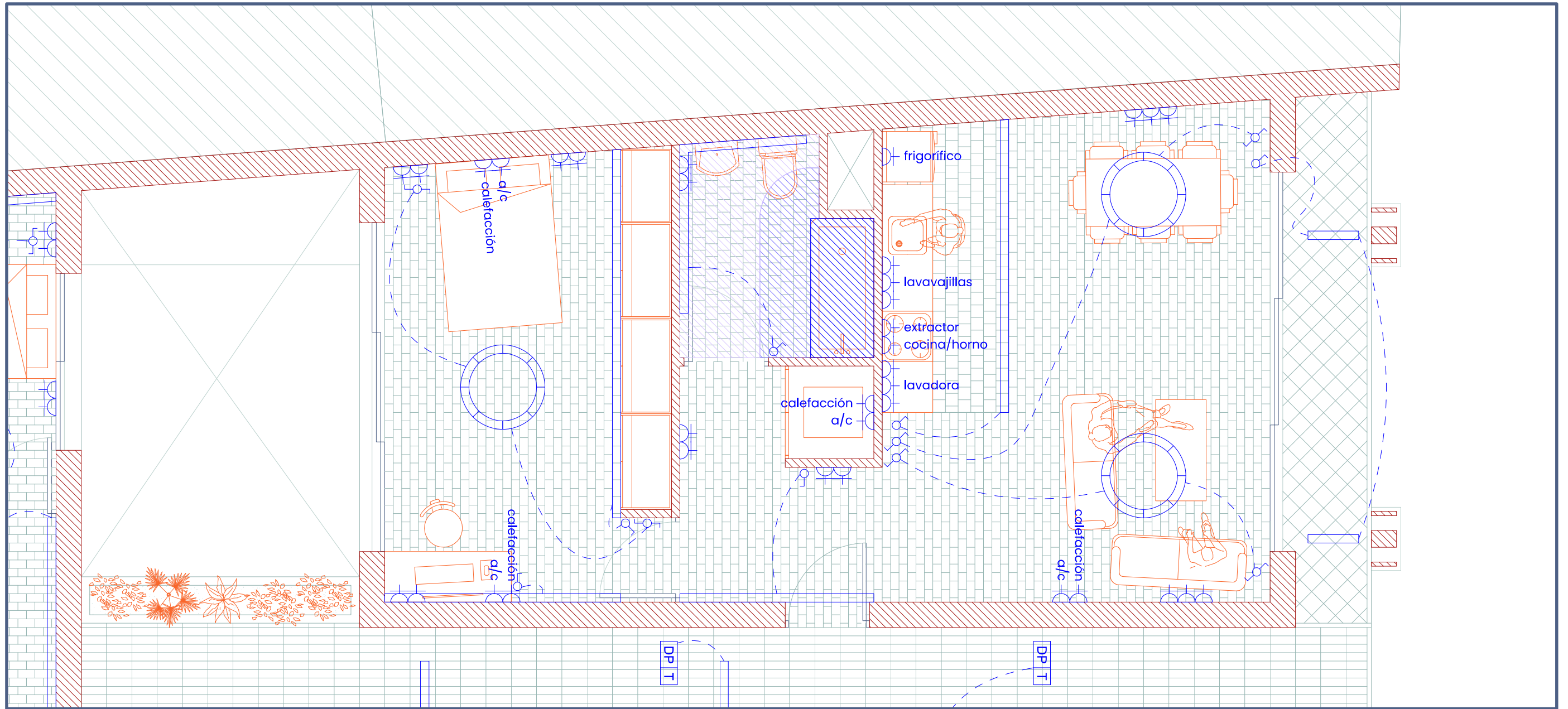
00 50 100 200

400 cm

ELECTRICIDAD

ELECTRICIDAD VIVIENDA 2

114



PRIMERA PLANTA

LAS BANDEJAS



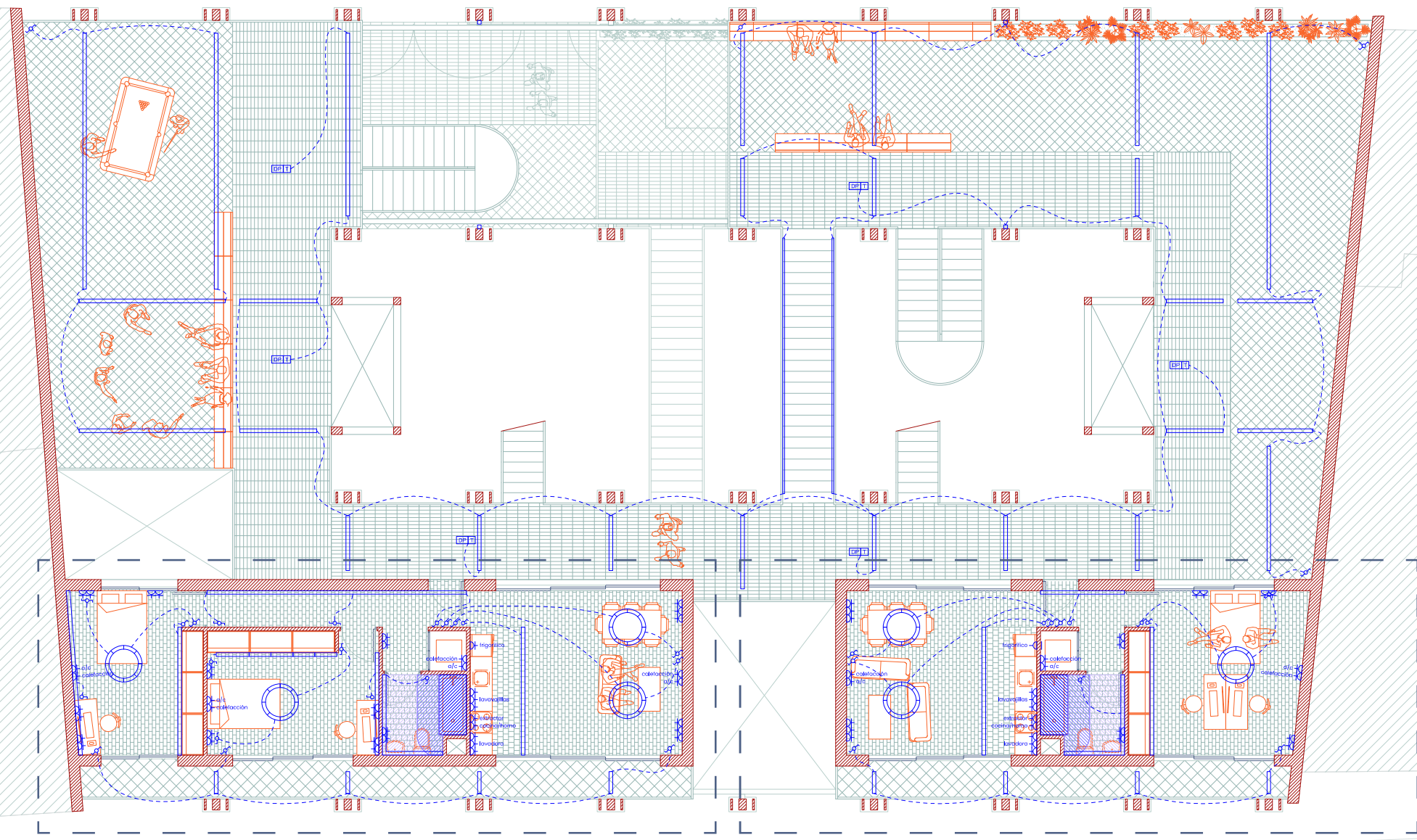
ESCALA 1/50



ELECTRICIDAD



116



ELECTRICIDAD VIVIENDA 2

ELECTRICIDAD VIVIENDA 1

SEGUNDA PLANTA

LAS BANDEJAS

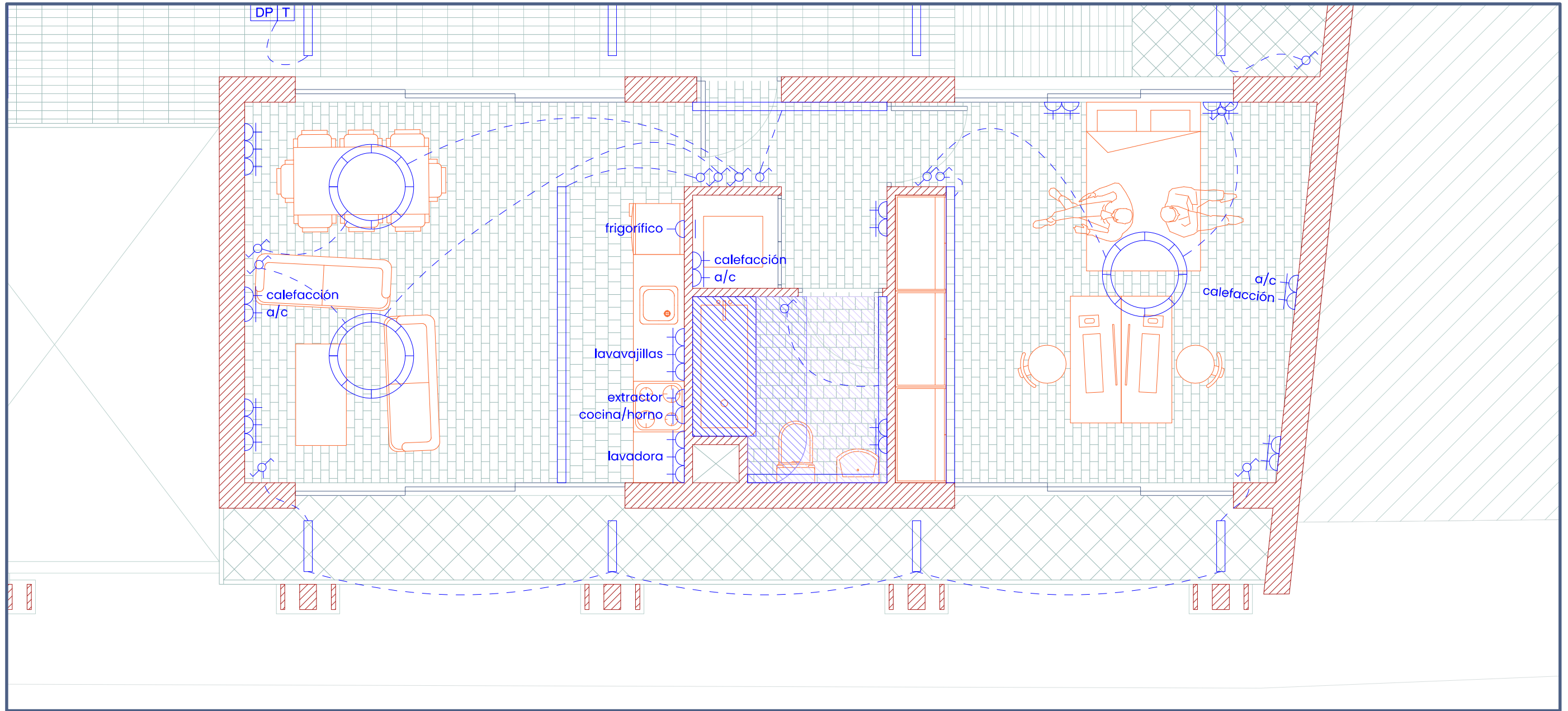


ESCALA 1/300



ELECTRICIDAD

ELECTRICIDAD VIVIENDA 1




LUMINARIA
LED CIRCULAR


LUMINARIA
LED LINEAL


CONEXIÓN


INTERRUPTOR


INTERRUPTOR
CONMUTADOR


CONEXIÓN
ELECTRO-
DOMÉSTICO


CLAVIJA DE
CONEXIÓN

SEGUNDA PLANTA

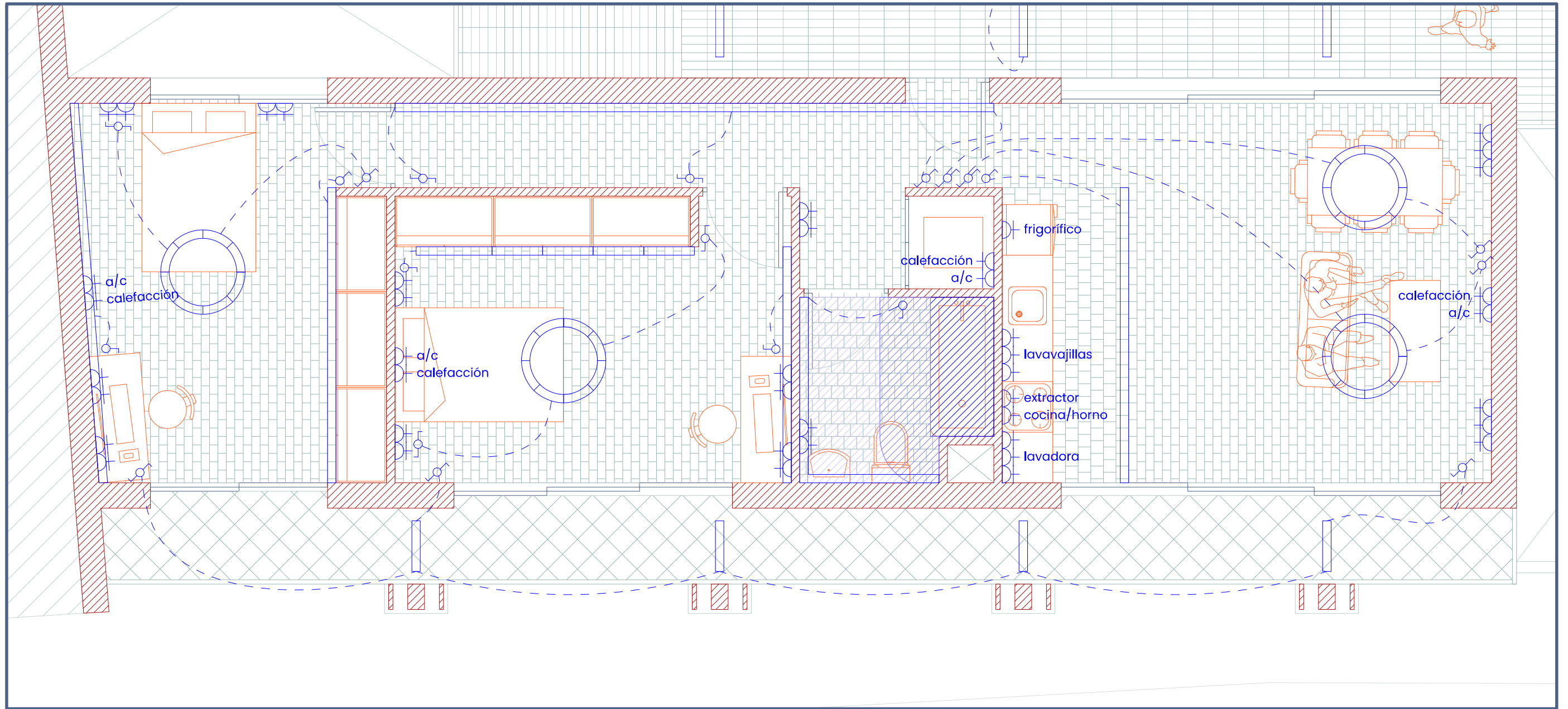
LAS BANDEJAS



ESCALA 1/50

00 50 100 200

400 cm



LUMINARIA
LED CIRCULAR

LUMINARIA
LED LINEAL

CONEXIÓN

INTERRUPTOR

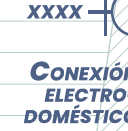
INTERRUPTOR
CONMUTADOR

CONEXIÓN
ELECTRO-
DOMÉSTICO

CLAVIJA DE
CONEXIÓN



ELECTRICIDAD



120

ELECTRICIDAD VIVIENDA 3

ELECTRICIDAD VIVIENDA 2

ELECTRICIDAD VIVIENDA 1

TERCERA PLANTA

LAS BANDEJAS

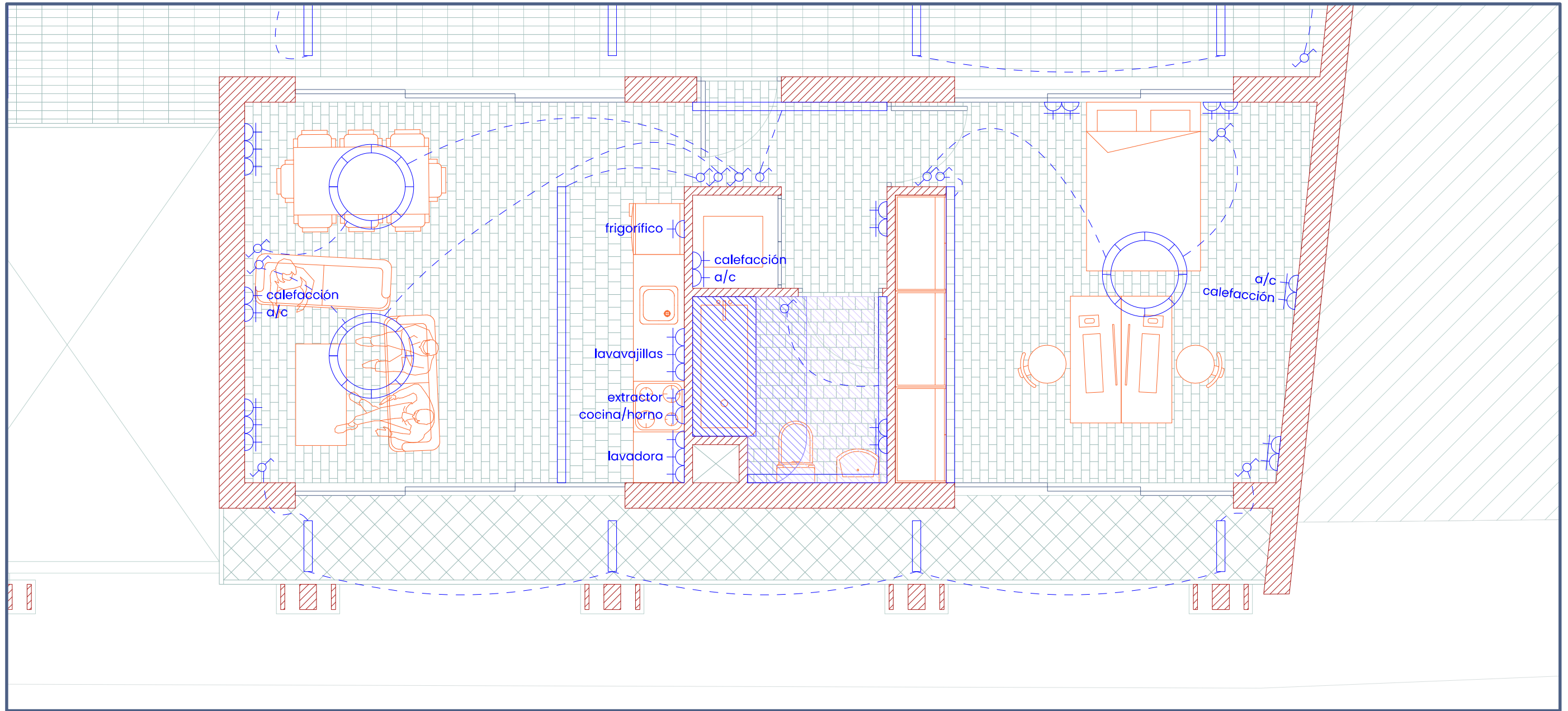


ESCALA 1/300



ELECTRICIDAD

ELECTRICIDAD VIVIENDA 1



121


LUMINARIA
LED CIRCULAR


LUMINARIA
LED LINEAL


CONEXIÓN


INTERRUPTOR


INTERRUPTOR
CONMUTADOR


CONEXIÓN
ELECTRO-
DOMÉSTICO


CLAVIJA DE
CONEXIÓN

TERCERA PLANTA

LAS BANDEJAS

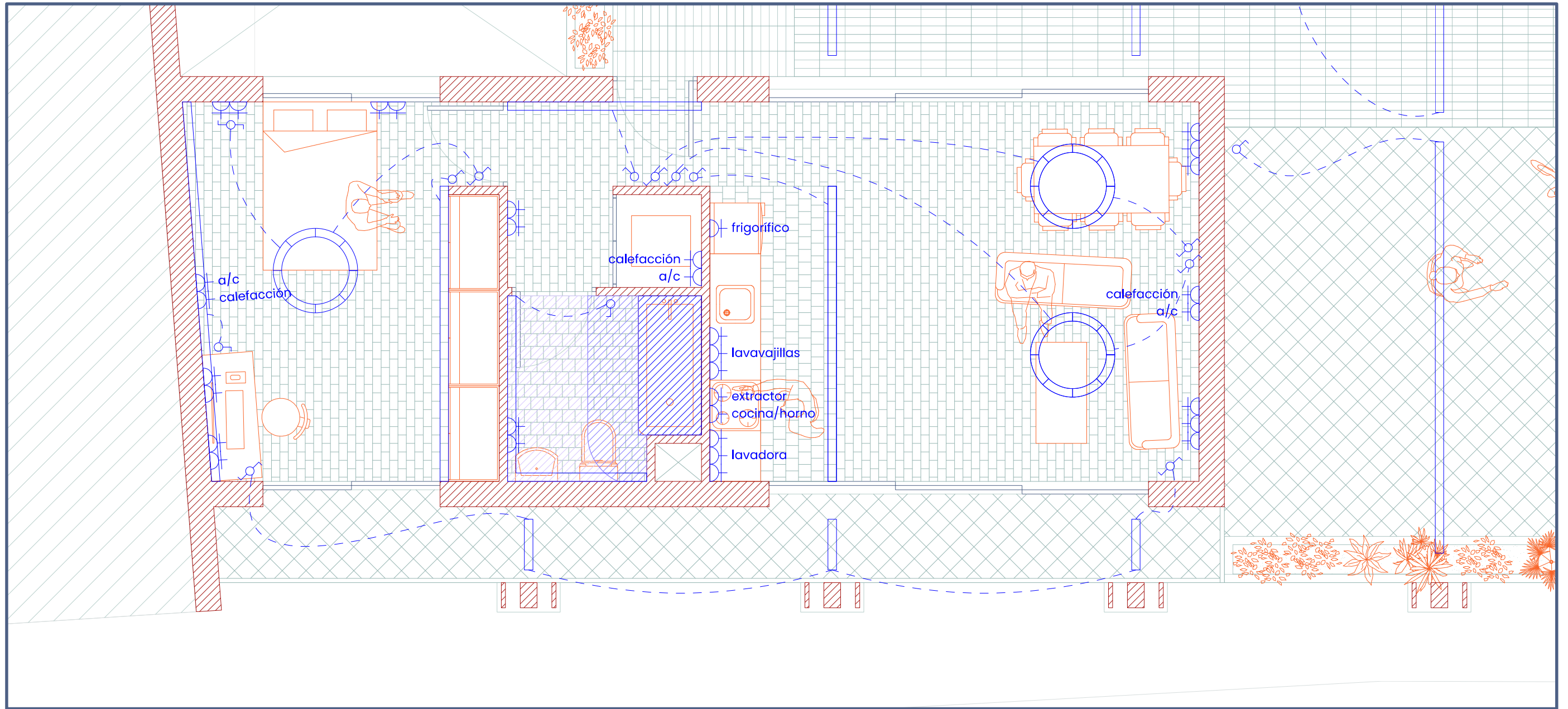


ESCALA 1/50

00 50 100 200 400 cm

ELECTRICIDAD VIVIENDA 2

122



LUMINARIA
LED CIRCULAR

LUMINARIA
LED LINEAL

CONEXIÓN

INTERRUPTOR

INTERRUPTOR
CONMUTADOR

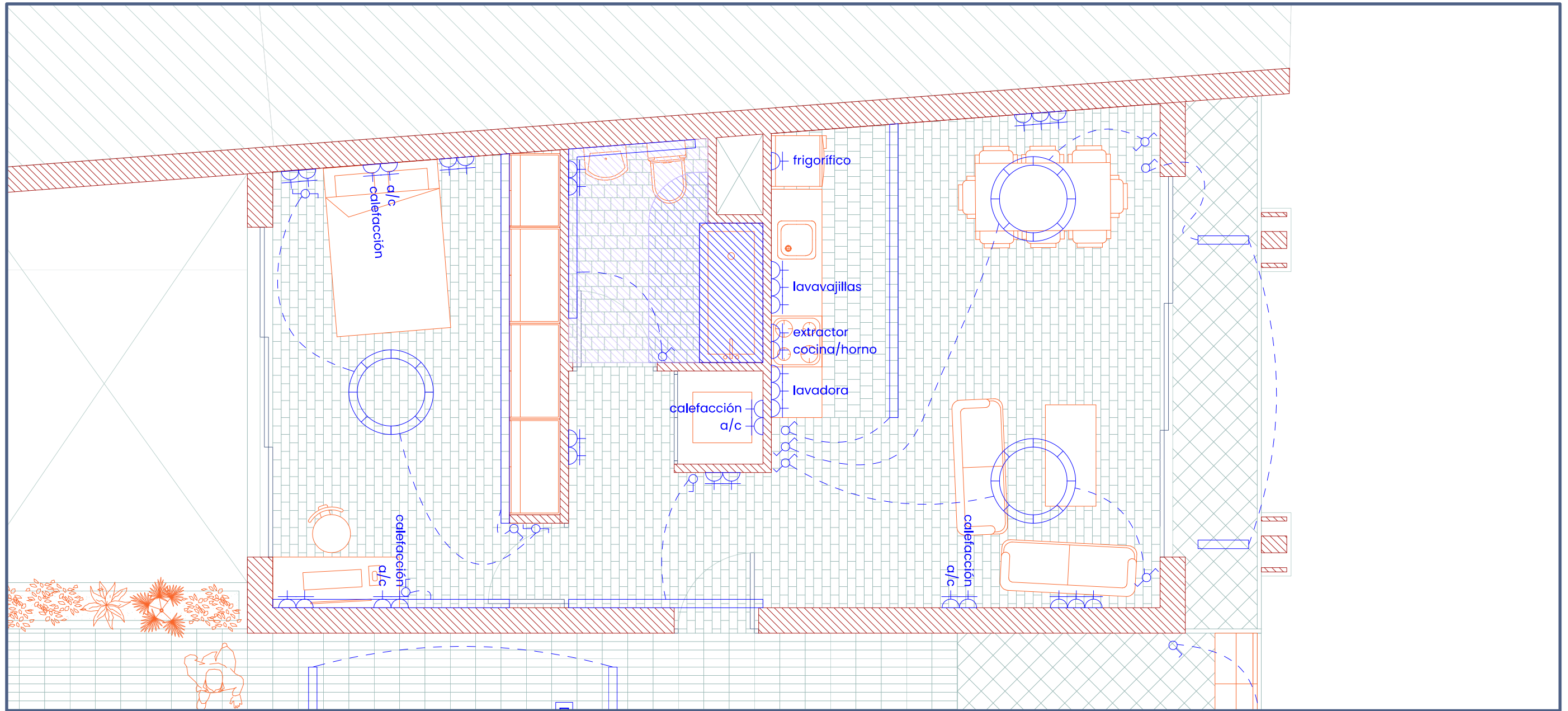
CONEXIÓN
ELECTRO-
DOMÉSTICO

CLAVIJA DE
CONEXIÓN



ELECTRICIDAD

ELECTRICIDAD VIVIENDA 3




LUMINARIA
LED CIRCULAR


LUMINARIA
LED LINEAL


CONEXIÓN


INTERRUPTOR


INTERRUPTOR
CONMUTADOR


CONEXIÓN
ELECTRO-
DOMÉSTICO


CLAVIJA DE
CONEXIÓN

TERCERA PLANTA

LAS BANDEJAS



ESCALA 1/50

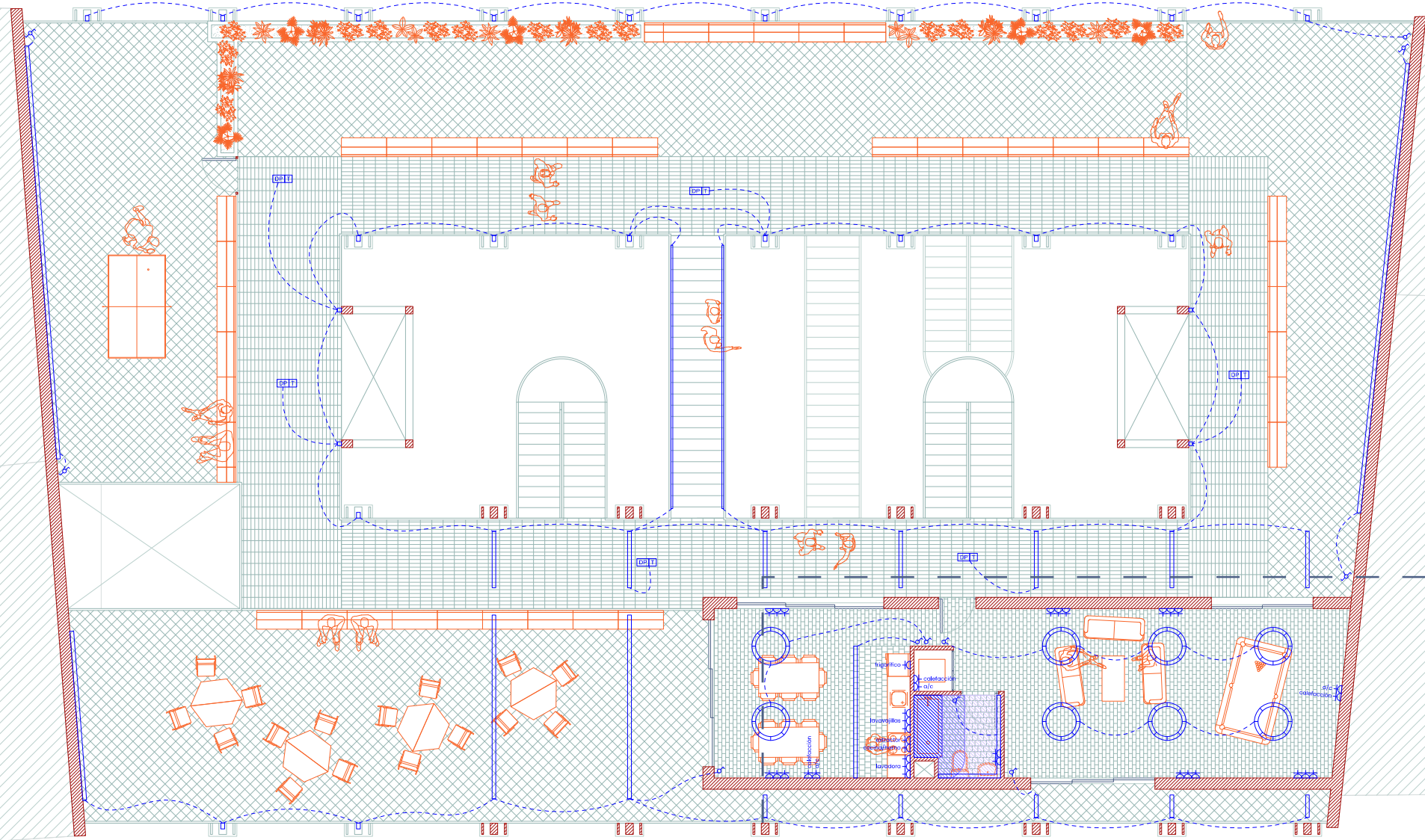
00 50 100 200

400 cm

ELECTRICIDAD



124



ELECTRICIDAD ESPACIO COMÚN

CUARTA PLANTA

LAS BANDEJAS

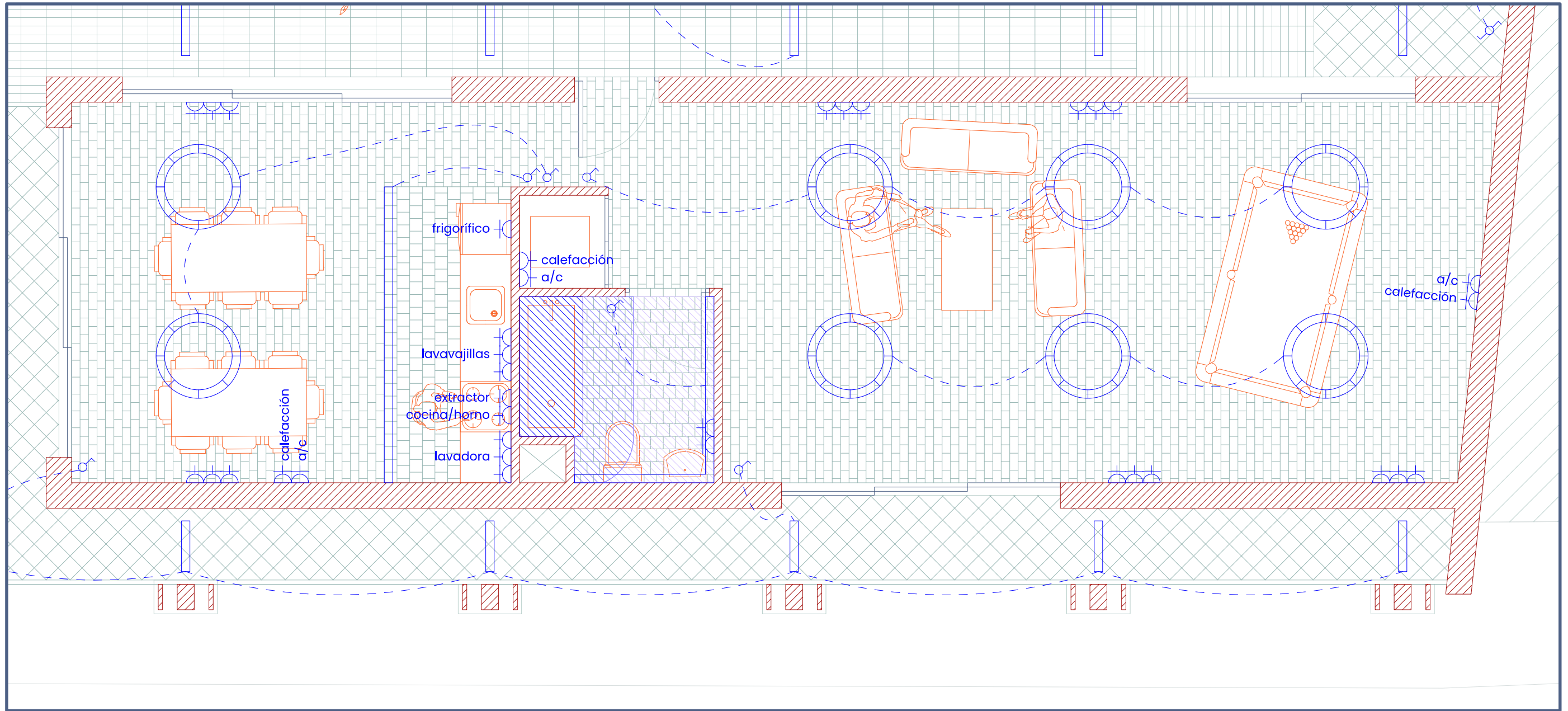


ESCALA 1/300



ELECTRICIDAD

ELECTRICIDAD ESPACIO COMÚN



125

LUMINARIA
LED CIRCULAR

LUMINARIA
LED LINEAL

CONEXIÓN

INTERRUPTOR

INTERRUPTOR
CONMUTADOR

CONEXIÓN
ELECTRO-
DOMÉSTICO

CLAVIJA DE
CONEXIÓN

CUARTA PLANTA

LAS BANDEJAS



ESCALA 1/50

00 50 100 200

400 cm

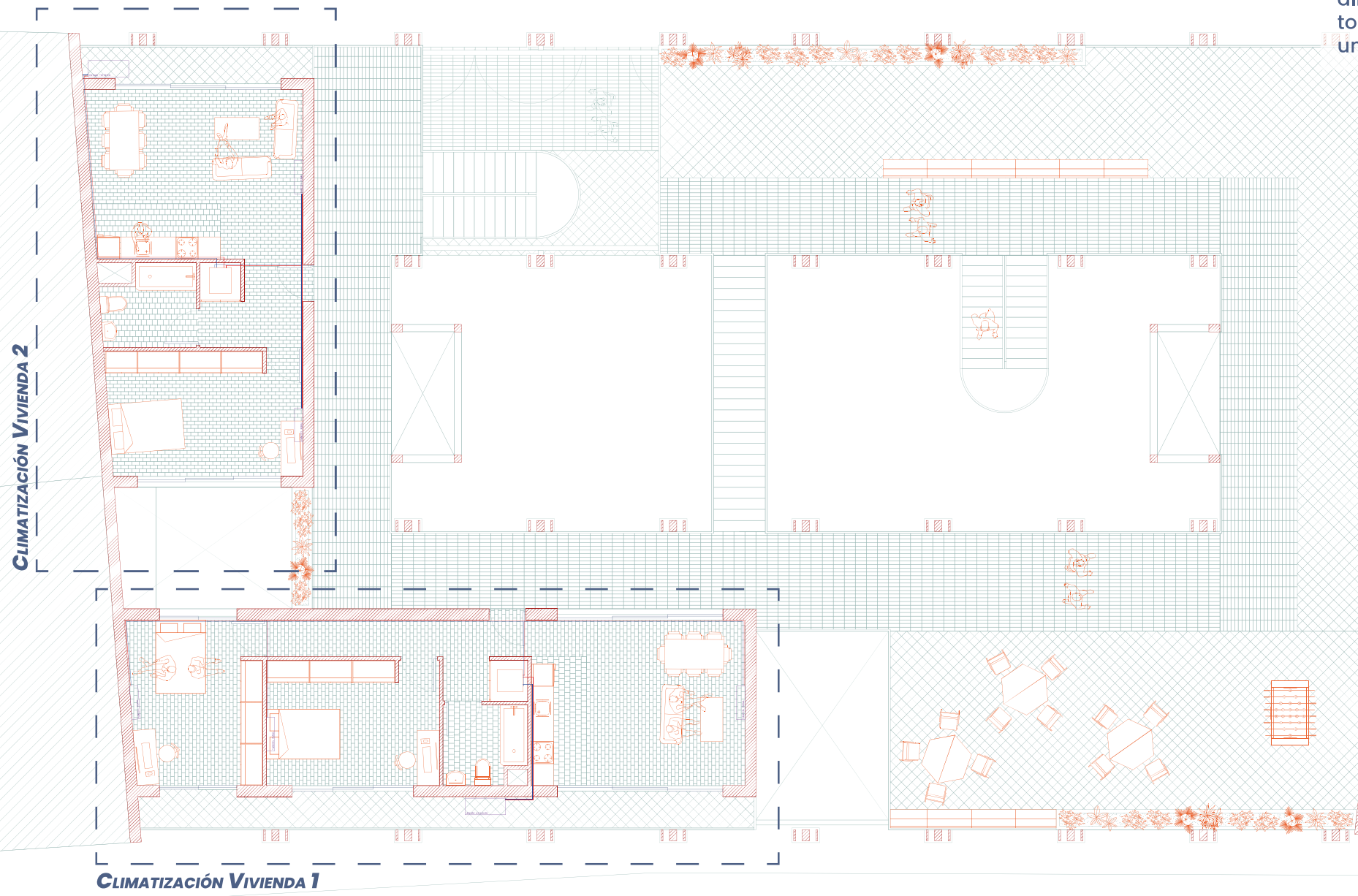
INSTALACIONES

CLIMATIZACIÓN

CLIMATIZACIÓN

Para la climatización se ha optado por un sistema de climatización individual de aerotermia con aportación fotovoltaica. En este caso el sistema *Genia Air Max* de *Saunier Duval*.

El sistema consta de una Torre Hidráulica que se encarga de generar ACS y de alimentar los fancoils de climatización. La torre regula su temperatura con una unidad exterior.



128

PRIMERA PLANTA

LAS BANDEJAS

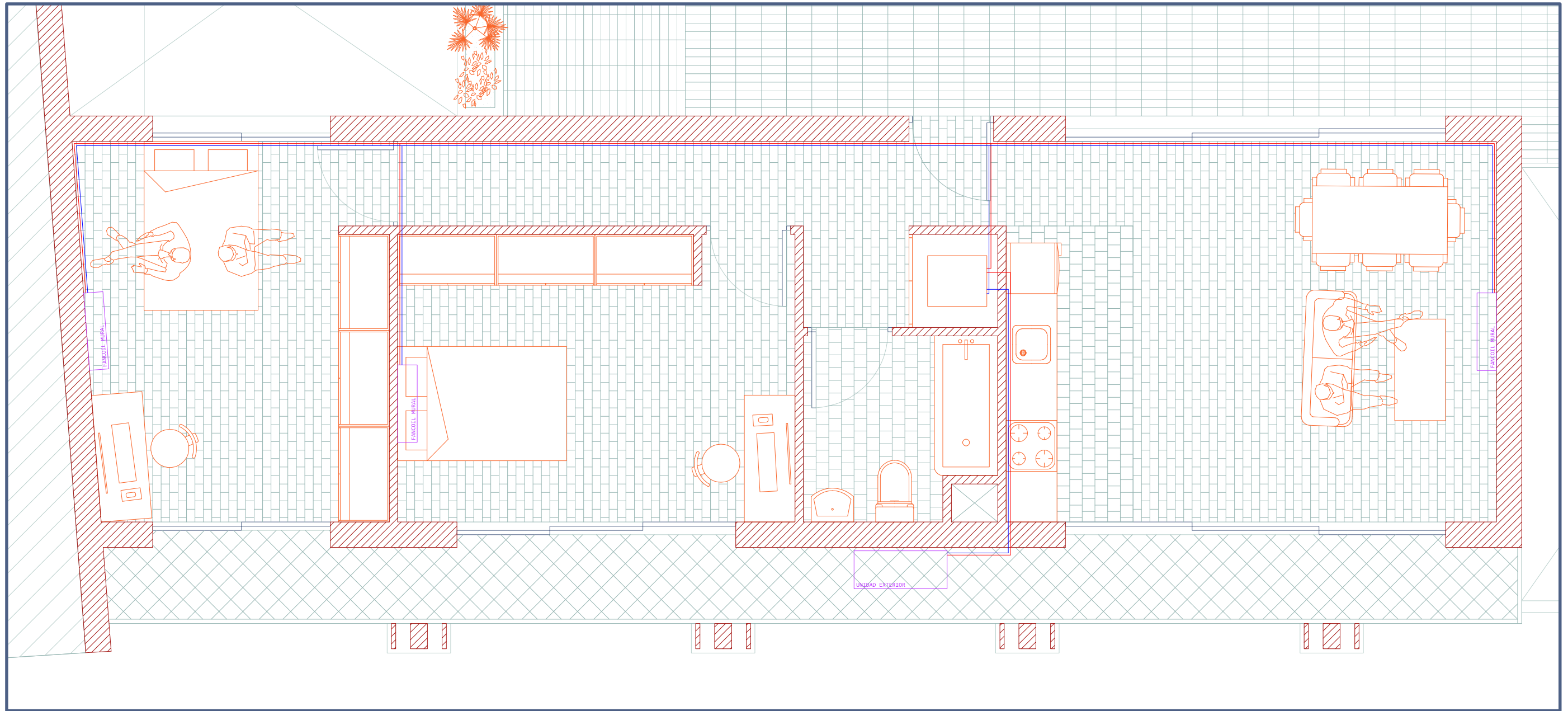


ESCALA 1/300

00 3,00 6,00 12,00 24,00m

CLIMATIZACIÓN

CLIMATIZACIÓN VIVIENDA 1



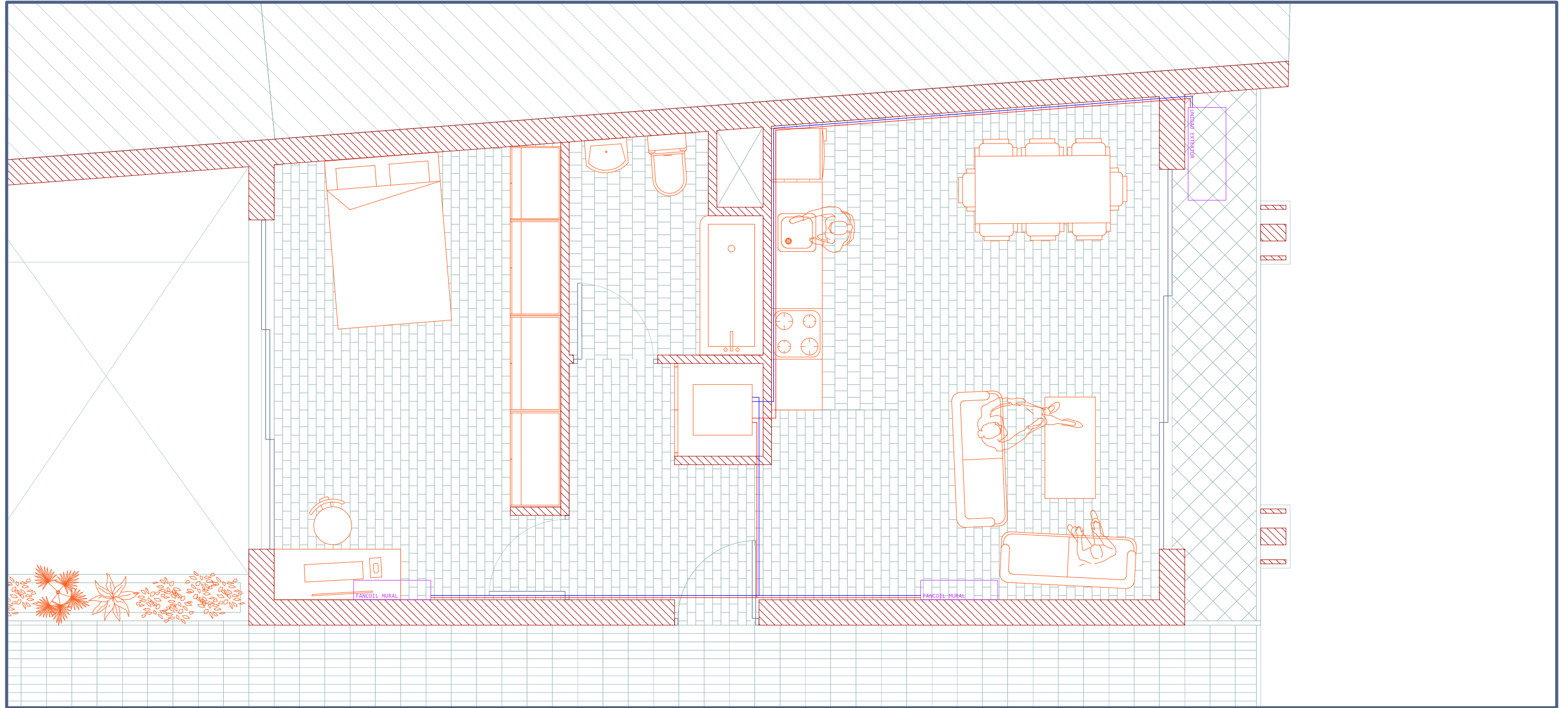
129



CLIMATIZACIÓN

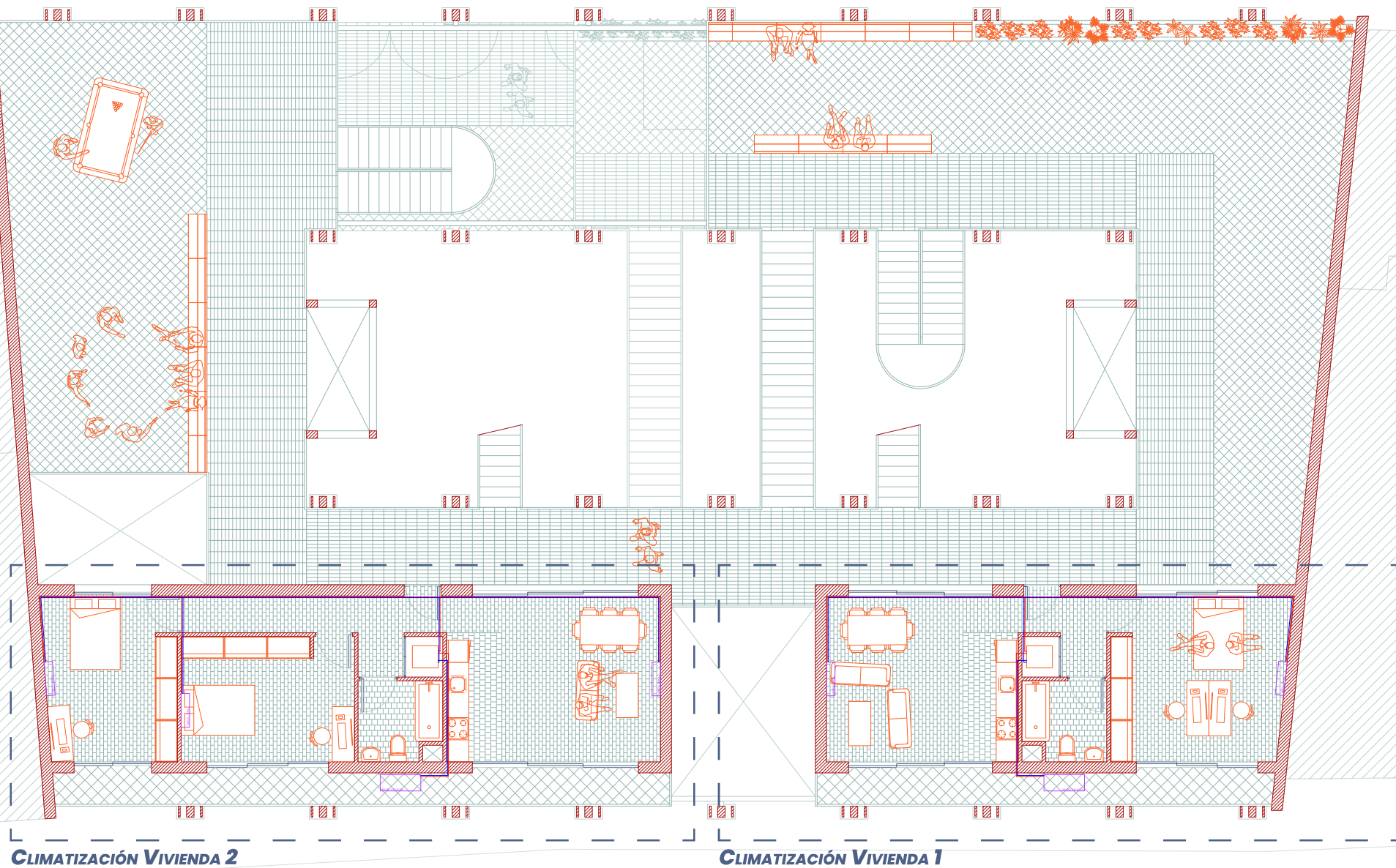
CLIMATIZACIÓN VIVIENDA 2

130



CLIMATIZACIÓN

132



CLIMATIZACIÓN VIVIENDA 2

CLIMATIZACIÓN VIVIENDA 1

SEGUNDA PLANTA

LAS BANDEJAS

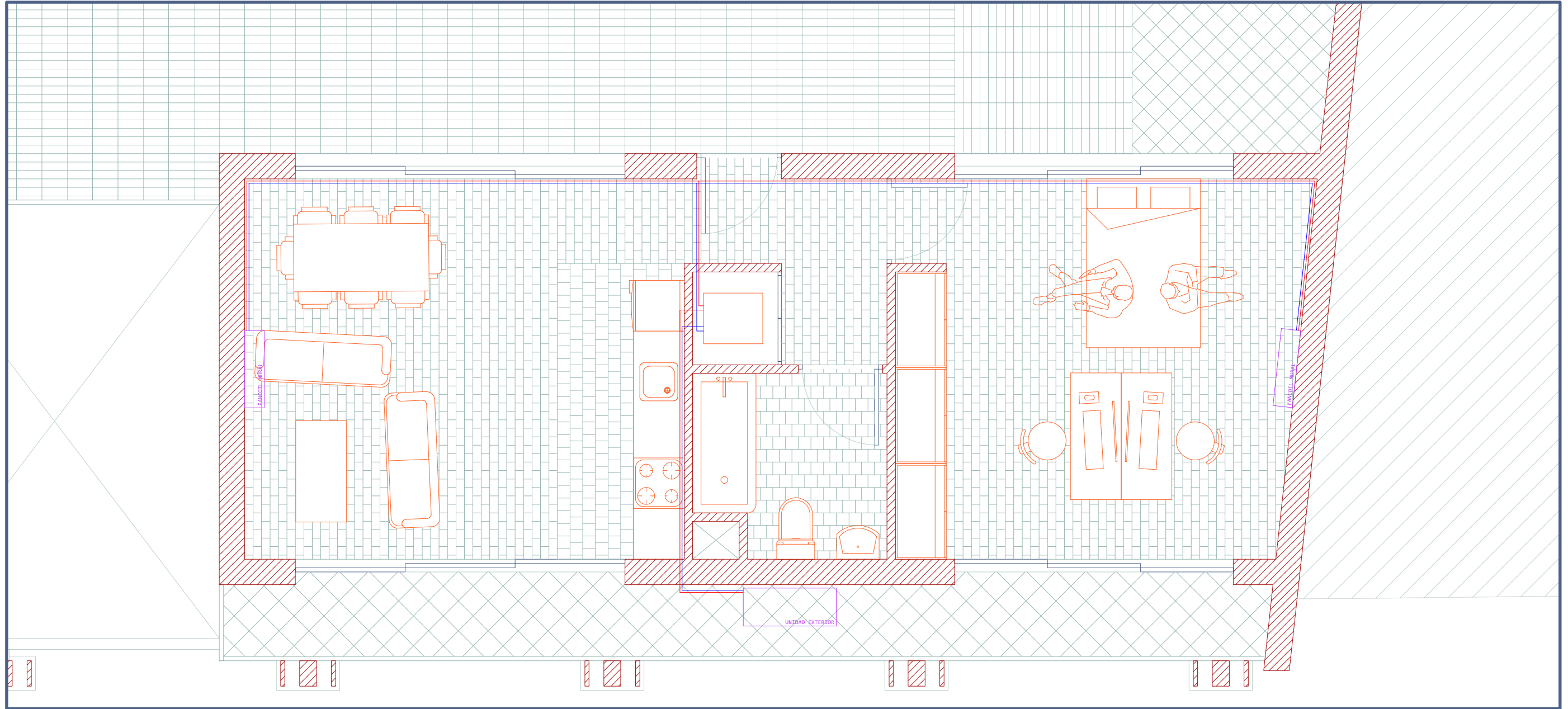


ESCALA 1/300



CLIMATIZACIÓN

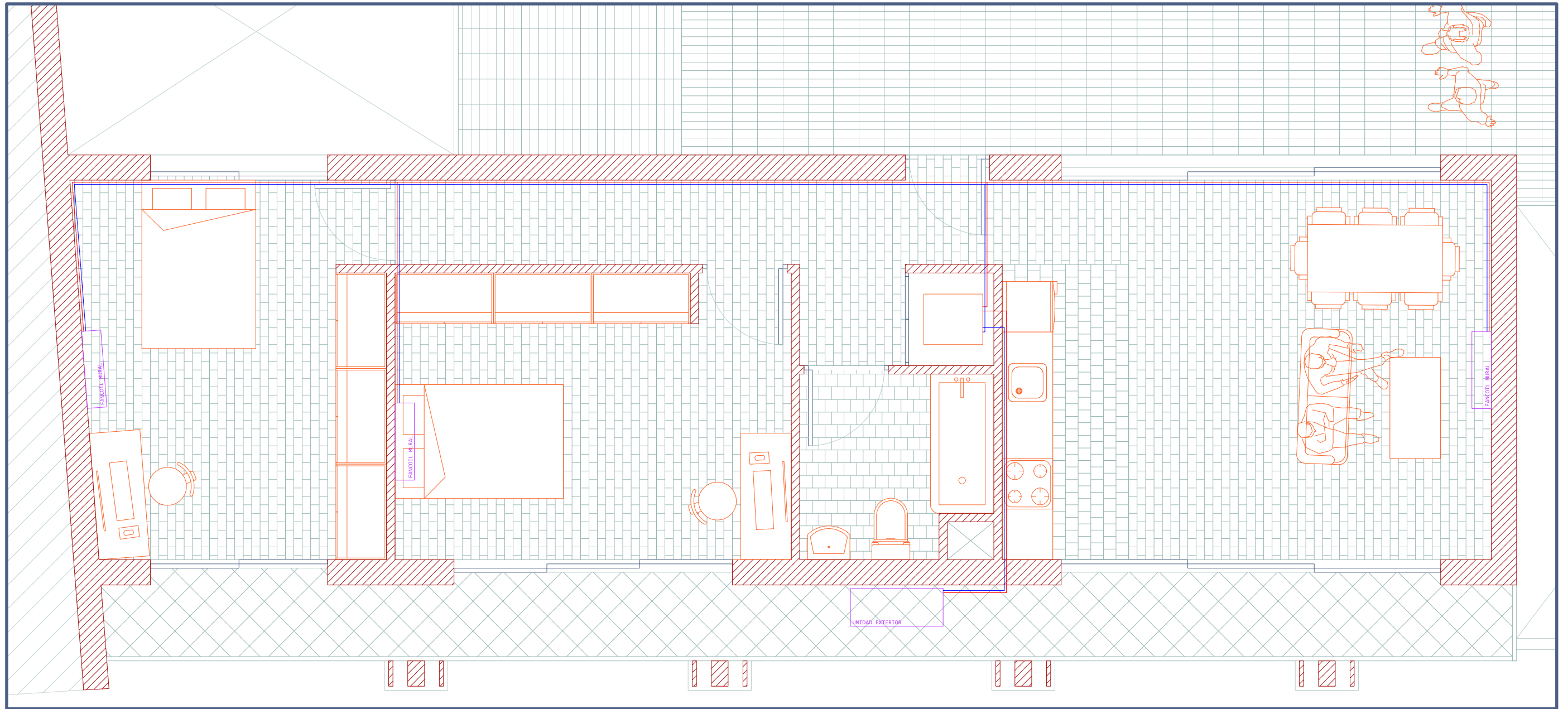
CLIMATIZACIÓN VIVIENDA 1



CLIMATIZACIÓN

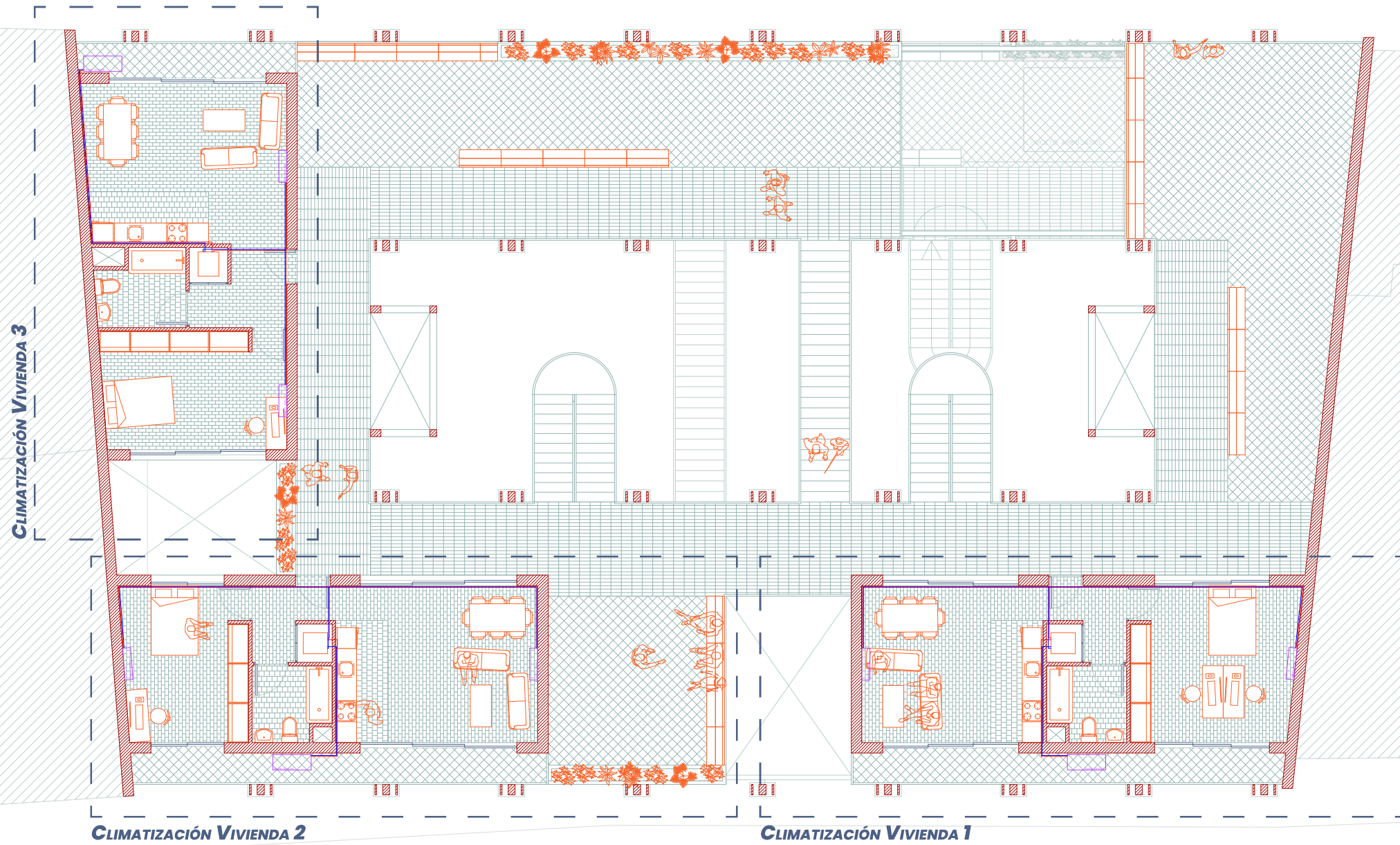
CLIMATIZACIÓN VIVIENDA 2

134



CLIMATIZACIÓN

136



TERCERA PLANTA

LAS BANDEJAS

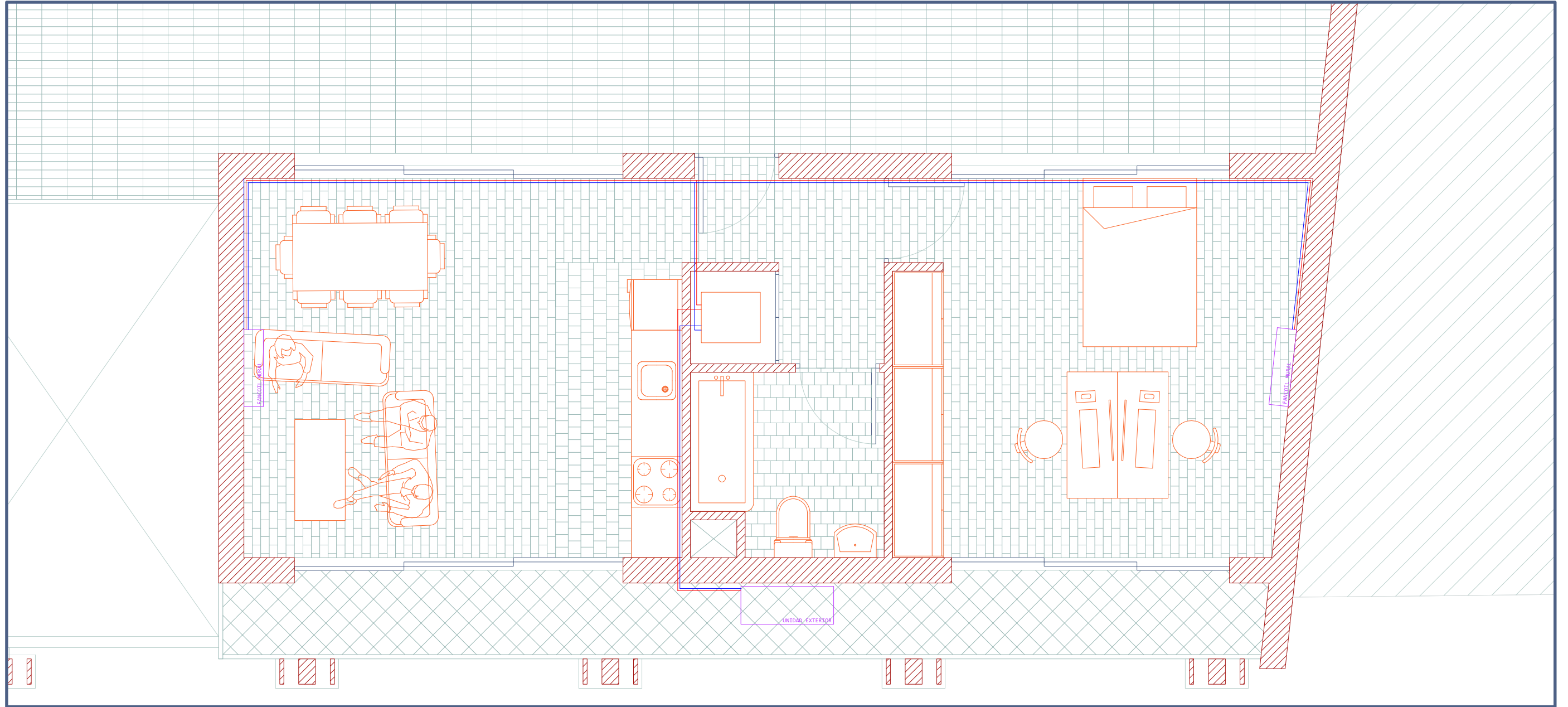


ESCALA 1/300

00 3,00 6,00 12,00 24,00m

CLIMATIZACIÓN

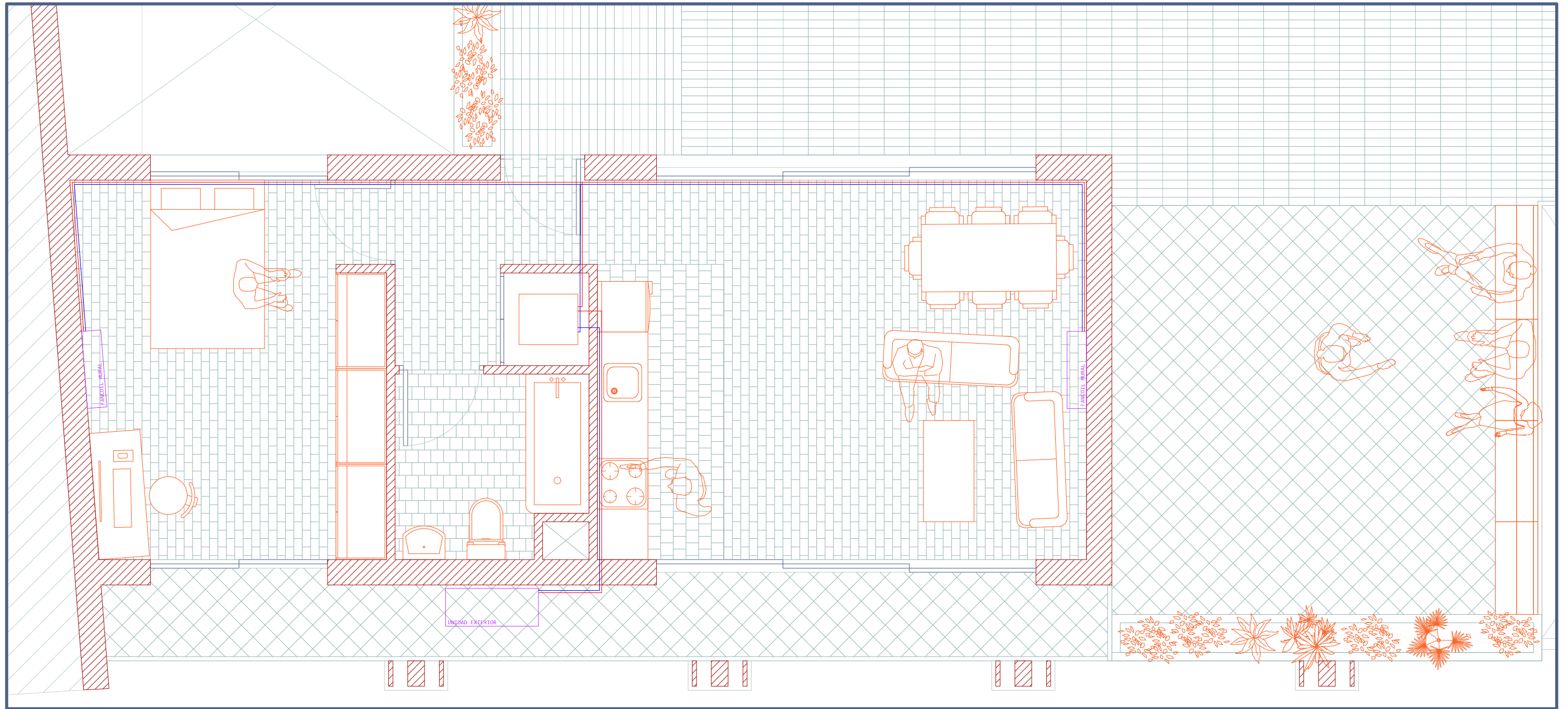
CLIMATIZACIÓN VIVIENDA 1



CLIMATIZACIÓN

CLIMATIZACIÓN VIVIENDA 2

138



TERCERA PLANTA

LAS BANDEJAS

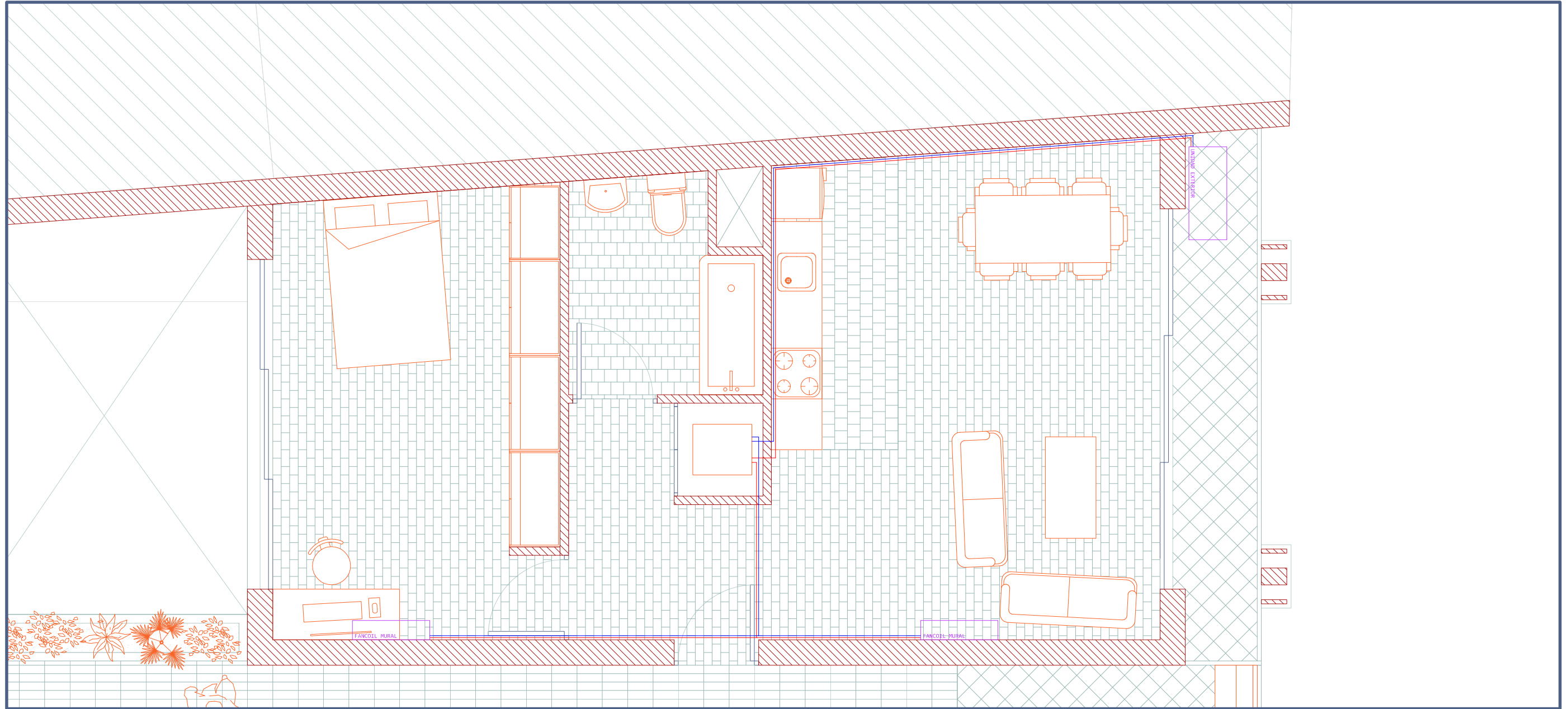


ESCALA 1/50

00 50 100 200 400 cm

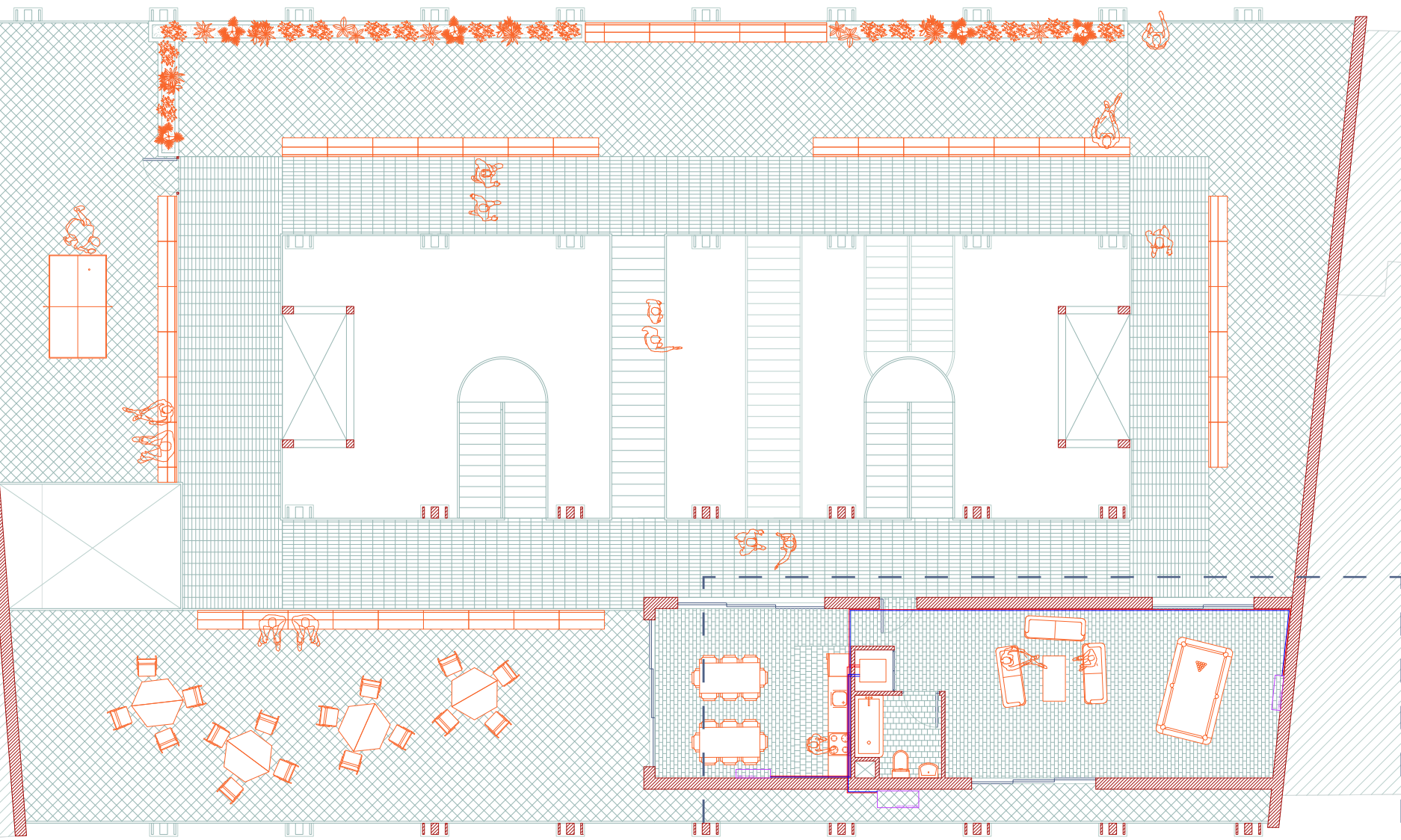
CLIMATIZACIÓN

CLIMATIZACIÓN VIVIENDA 3



CLIMATIZACIÓN

140



CLIMATIZACIÓN ESPACIO COMÚN

CUARTA PLANTA

LAS BANDEJAS

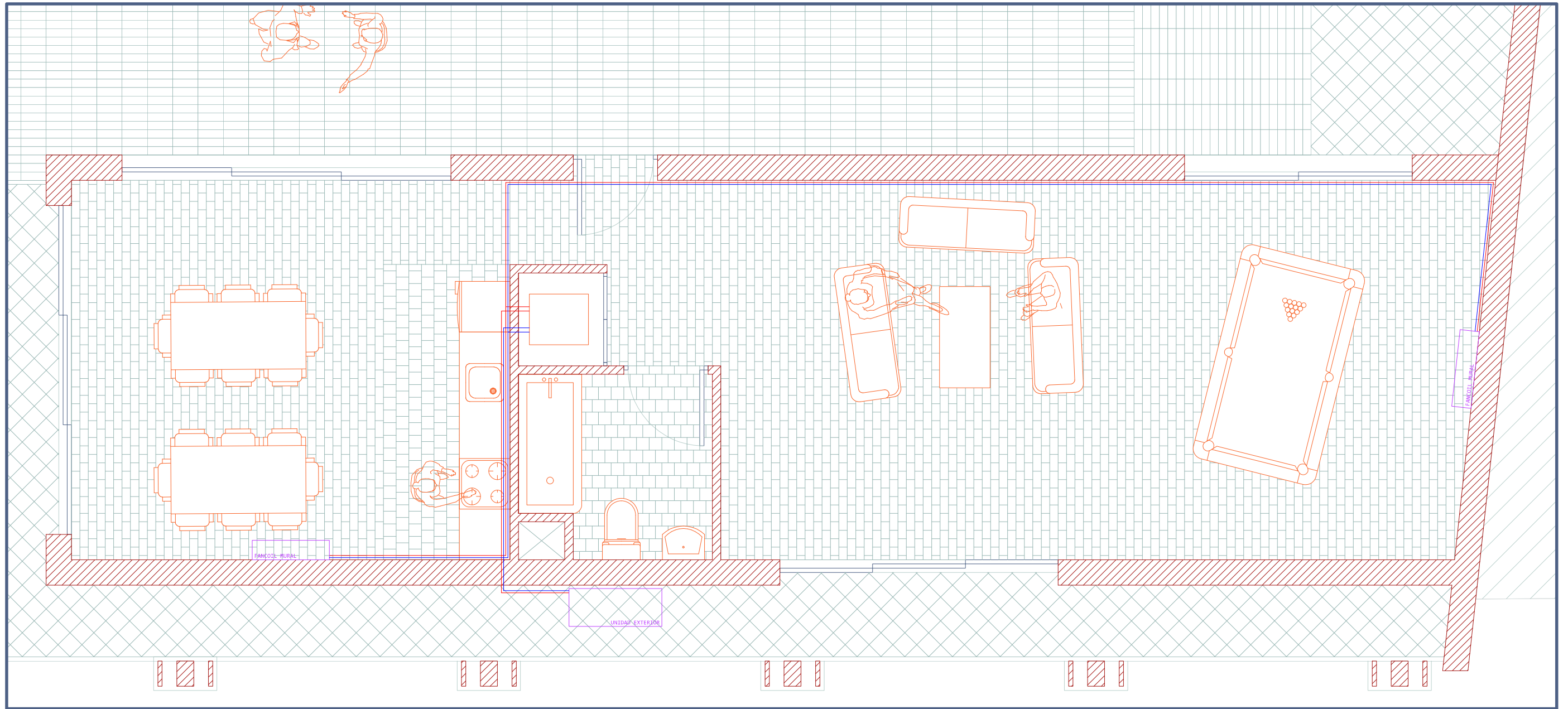


ESCALA 1/300



CLIMATIZACIÓN

CLIMATIZACIÓN ESPACIO COMÚN



141



INSTALACIONES

FONTANERÍA

FONTANERÍA

CENTRO DE TRANSFORMACIÓN

GRIFO AGUA ACS-AF

GRIFO AGUA FRÍA

LLAVE DE PASO

TOMA DE AGUA

TUBERÍA

144

CUARTO DE TELECOMUNICACIONES
FONTANERÍA
ELECTRICIDAD

PLANTA BAJA

LAS BANDEJAS



ESCALA 1/300



FONTANERÍA



146

FONTANERÍA VIVIENDA 2

FONTANERÍA VIVIENDA 1

PRIMERA PLANTA

LAS BANDEJAS

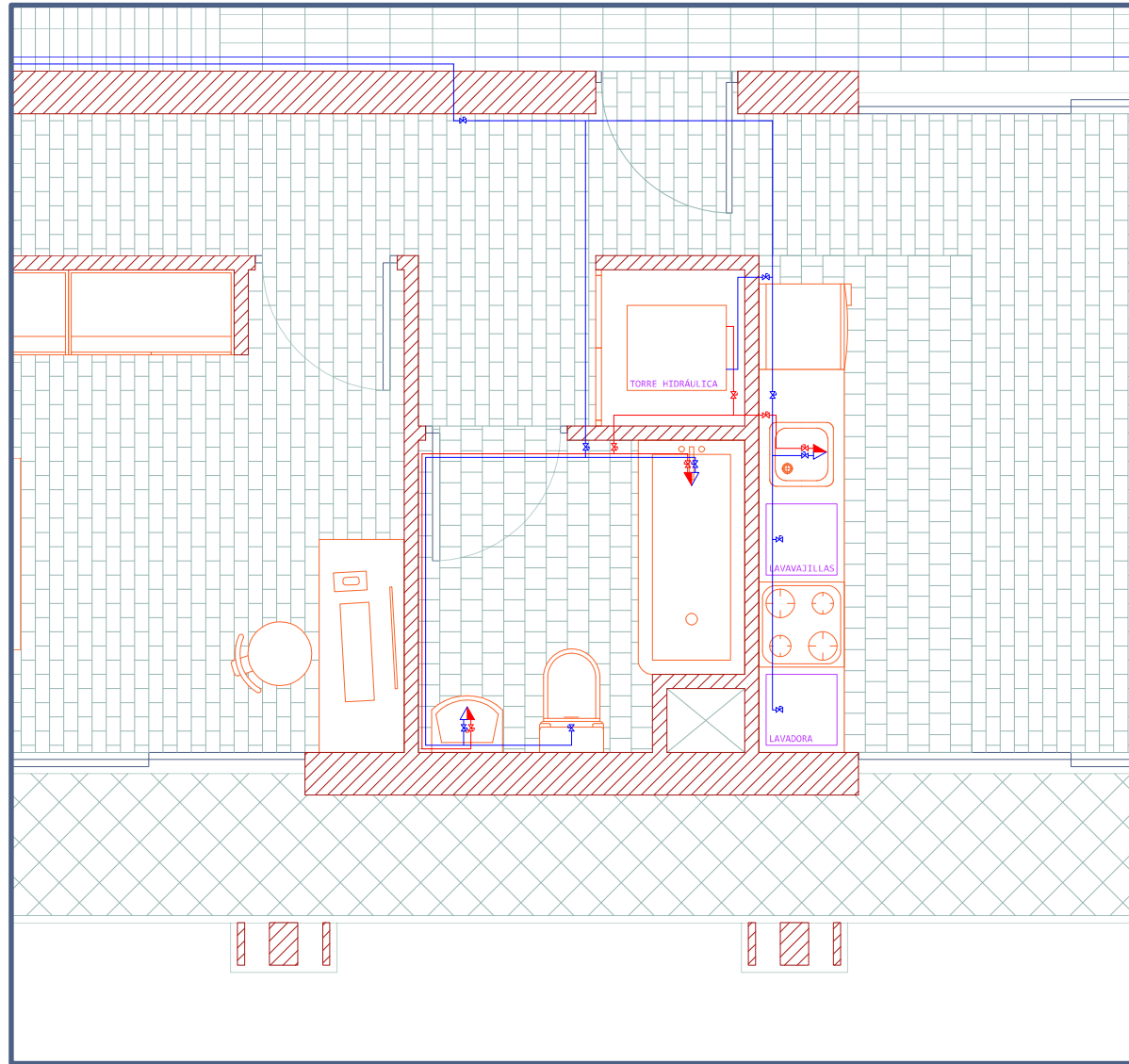


ESCALA 1/300

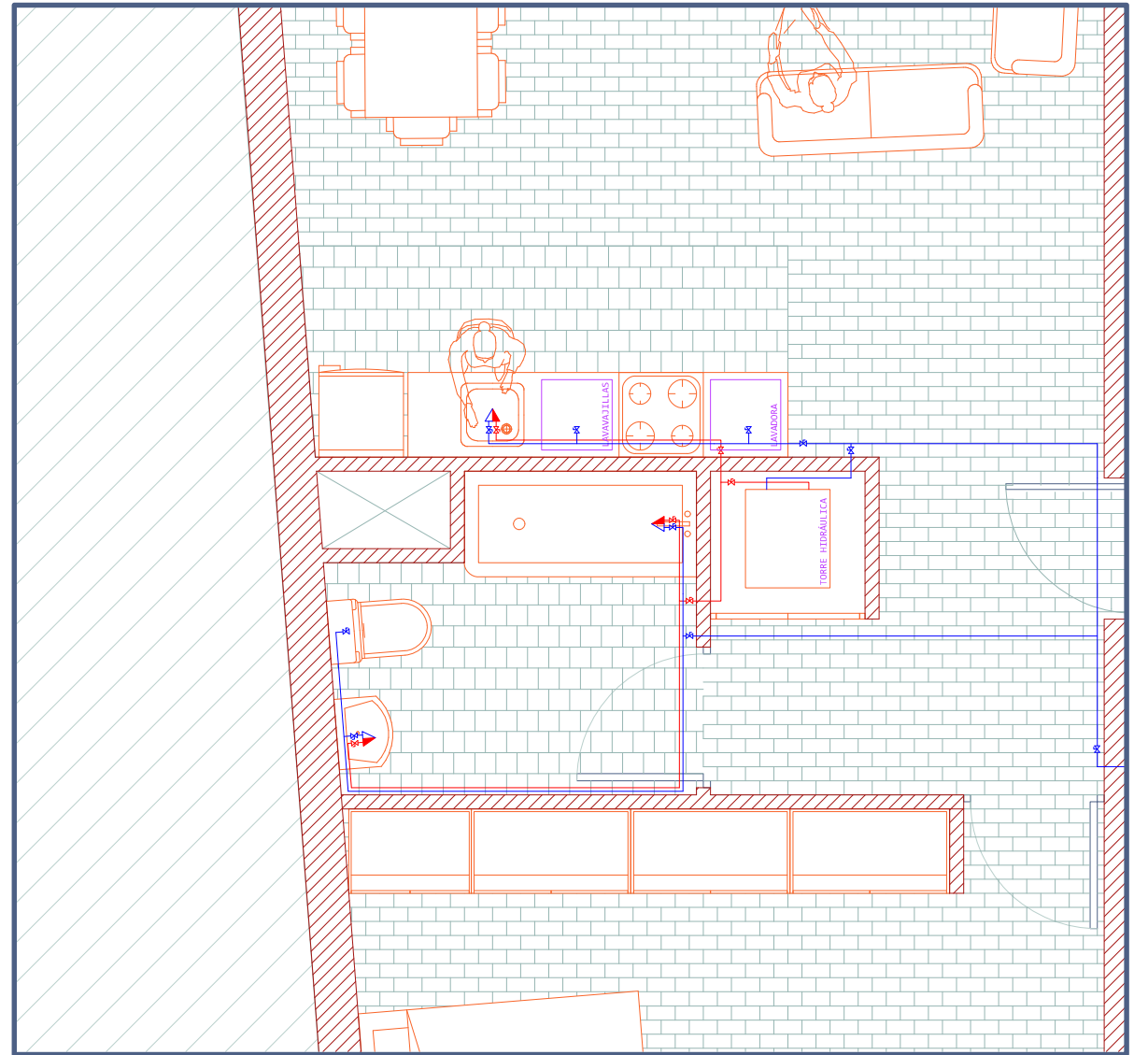


FONTANERÍA

FONTANERÍA VIVIENDA 1



FONTANERÍA VIVIENDA 2



PRIMERA PLANTA

LAS BANDEJAS



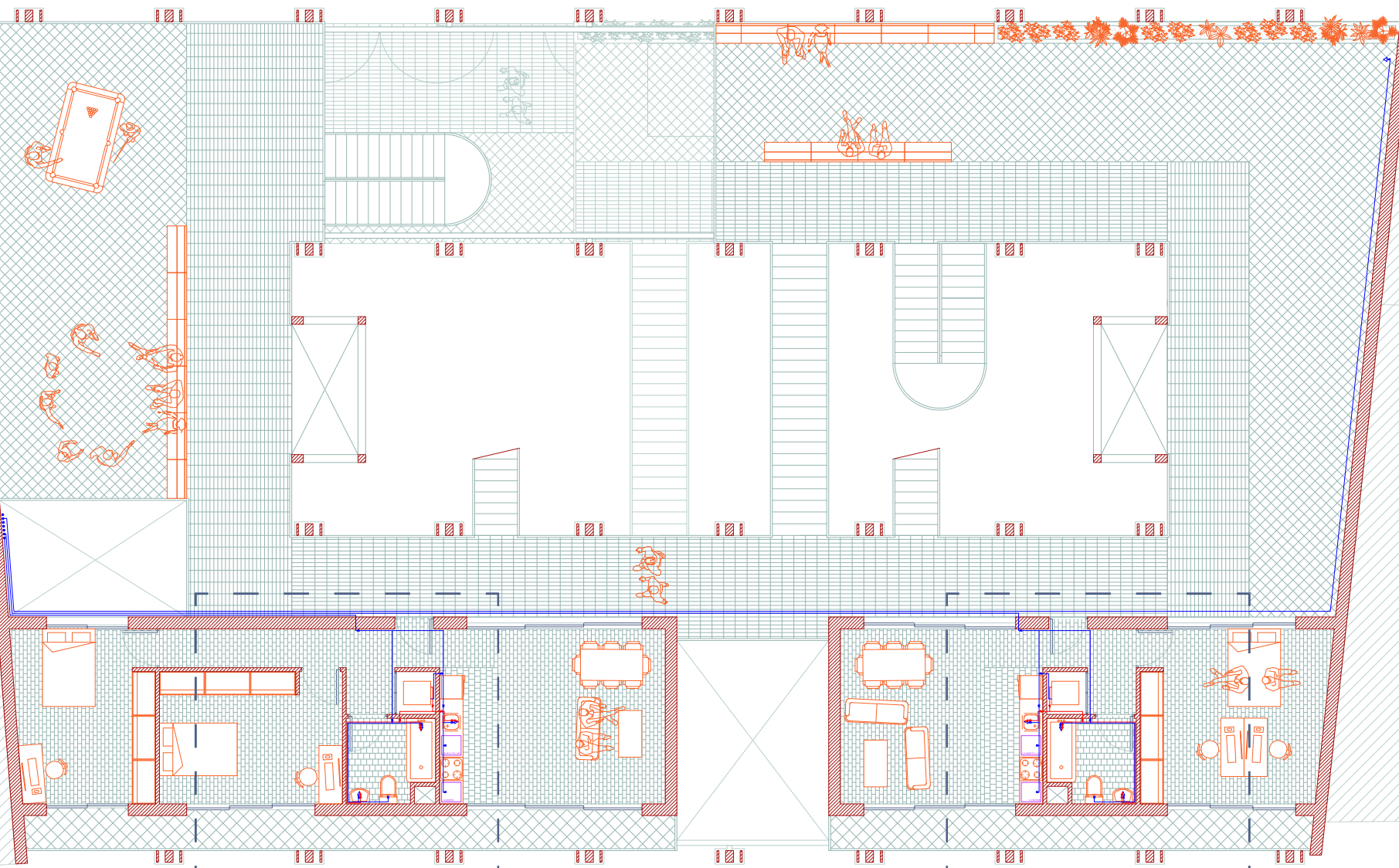
ESCALA 1/50

00 50 100 200 400 cm

FONTANERÍA



148



FONTANERÍA VIVIENDA 2

FONTANERÍA VIVIENDA 1

SEGUNDA PLANTA

LAS BANDEJAS

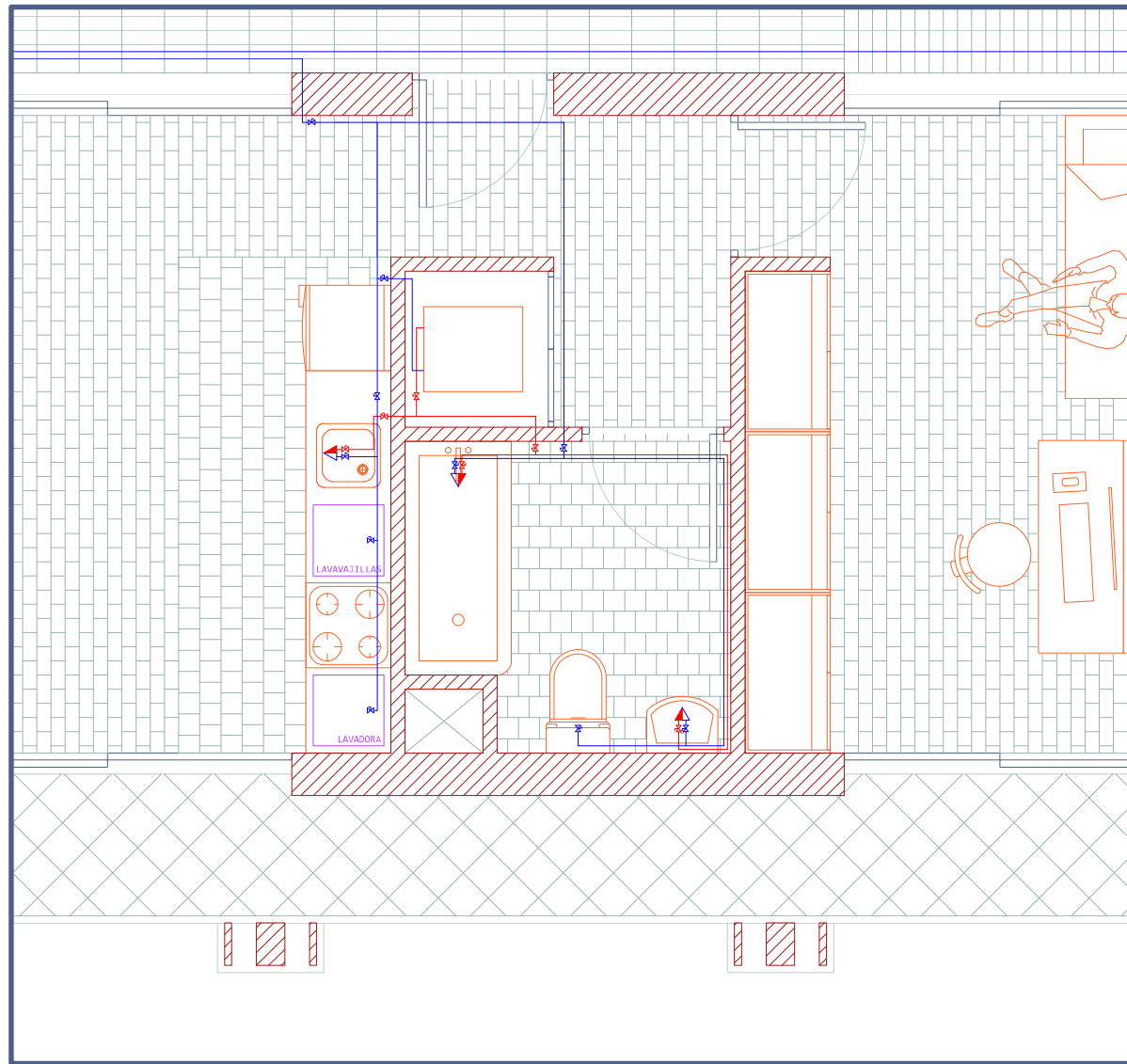


ESCALA 1/300

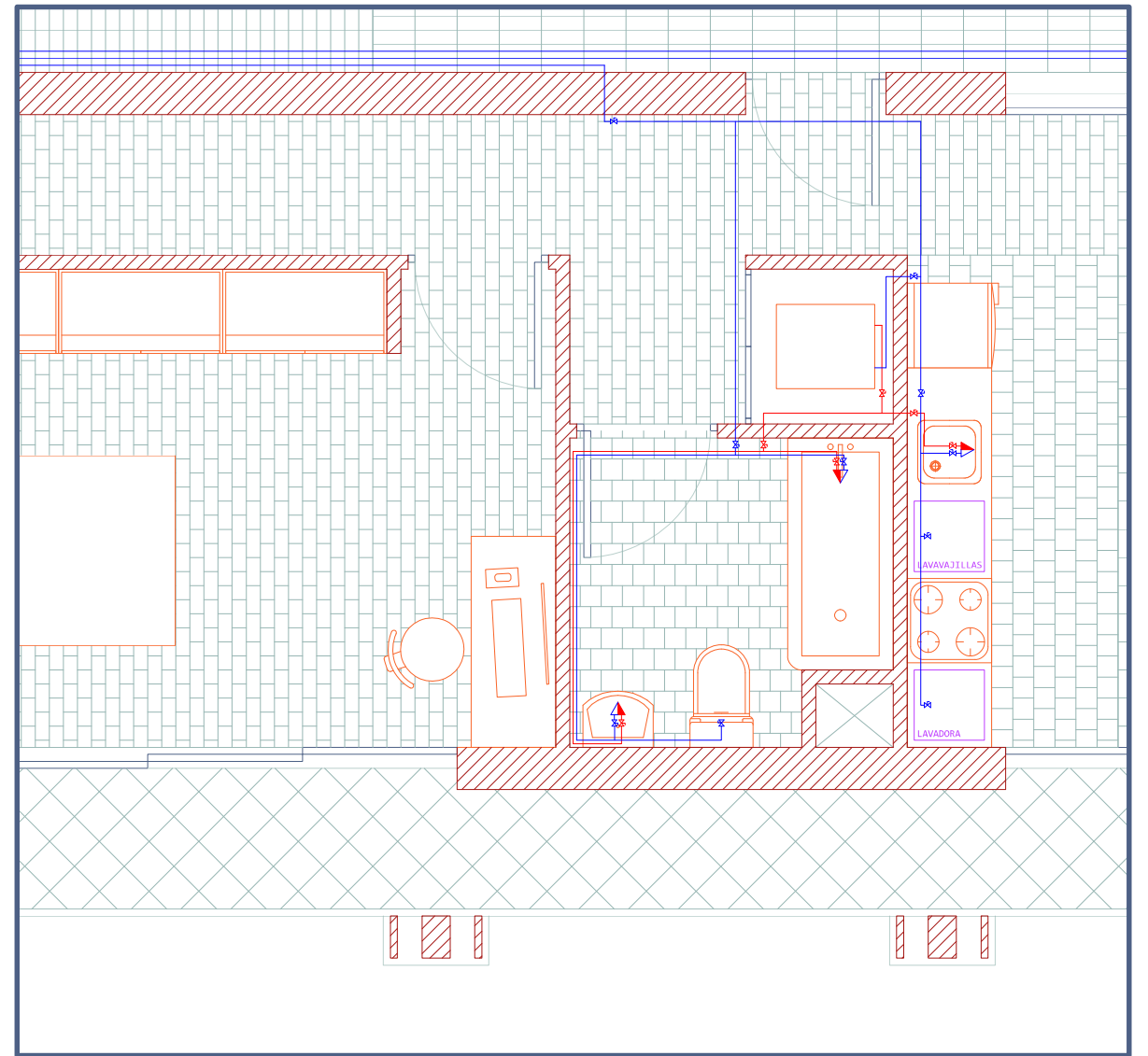


FONTANERÍA

FONTANERÍA VIVIENDA 1



FONTANERÍA VIVIENDA 2



SEGUNDA PLANTA

LAS BANDEJAS



ESCALA 1/50

00 50 100 200 400 cm

FONTANERÍA



150

SANEAMIENTO VIVIENDA 3

FONTANERÍA VIVIENDA 2

FONTANERÍA VIVIENDA 1

TERCERA PLANTA

LAS BANDEJAS

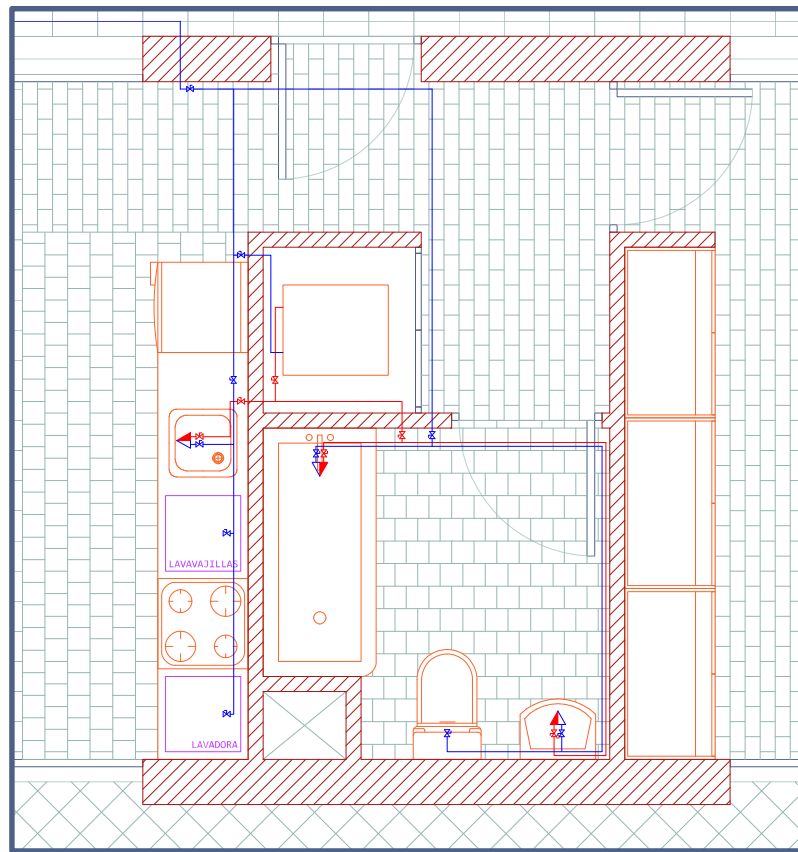


ESCALA 1/300

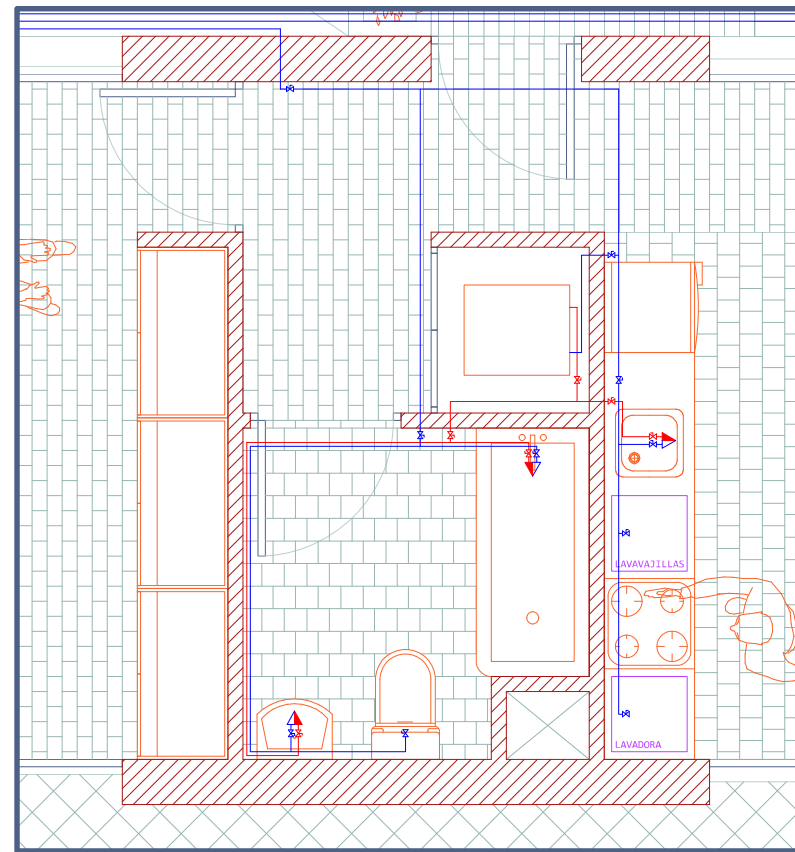


FONTANERÍA

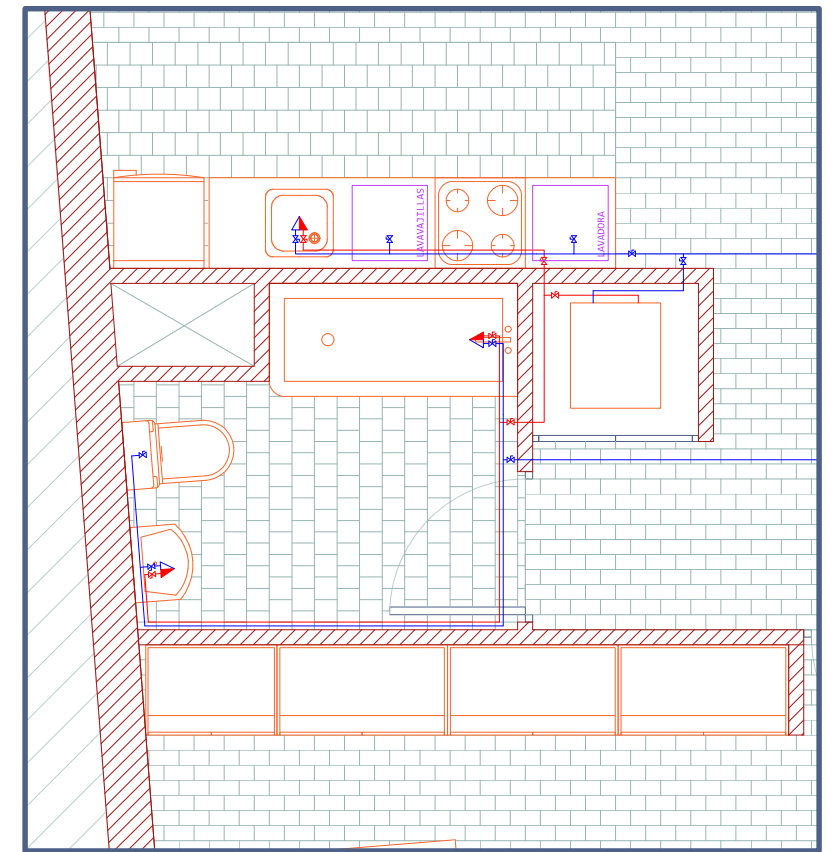
FONTANERÍA VIVIENDA 1



FONTANERÍA VIVIENDA 2



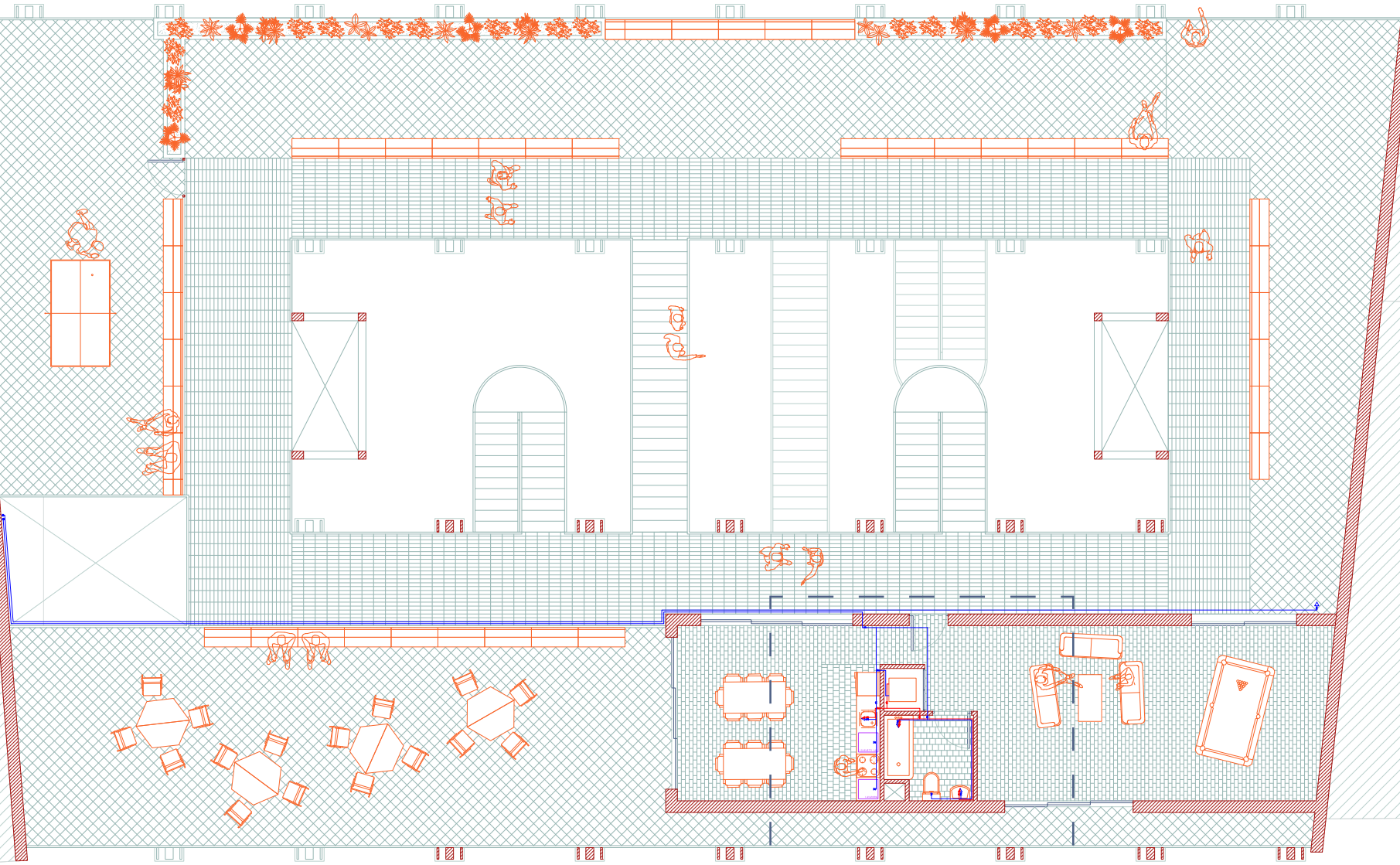
FONTANERÍA VIVIENDA 3



FONTANERÍA



152



FONTANERÍA VIVIENDA 1

CUARTA PLANTA

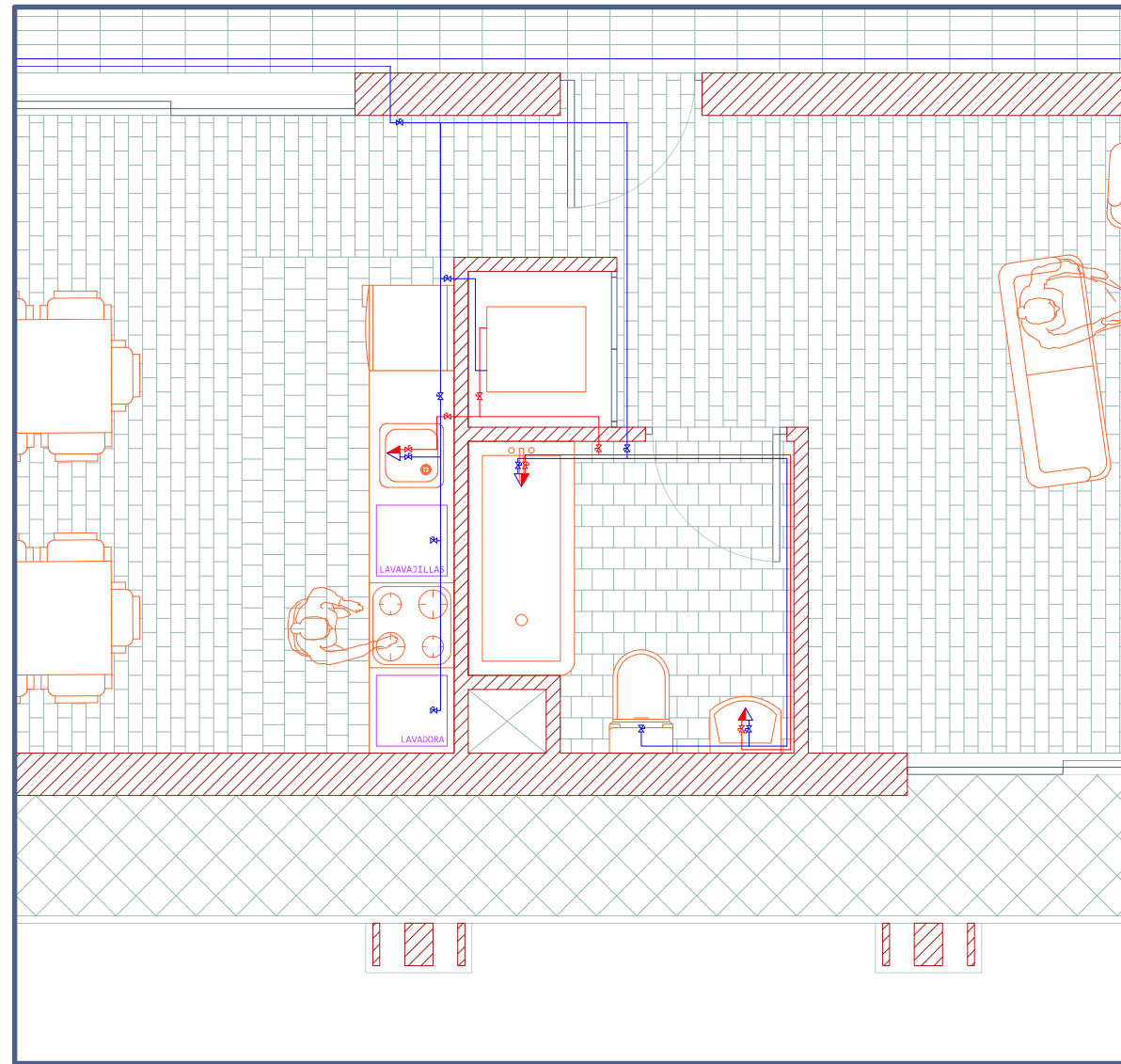
LAS BANDEJAS



ESCALA 1/300



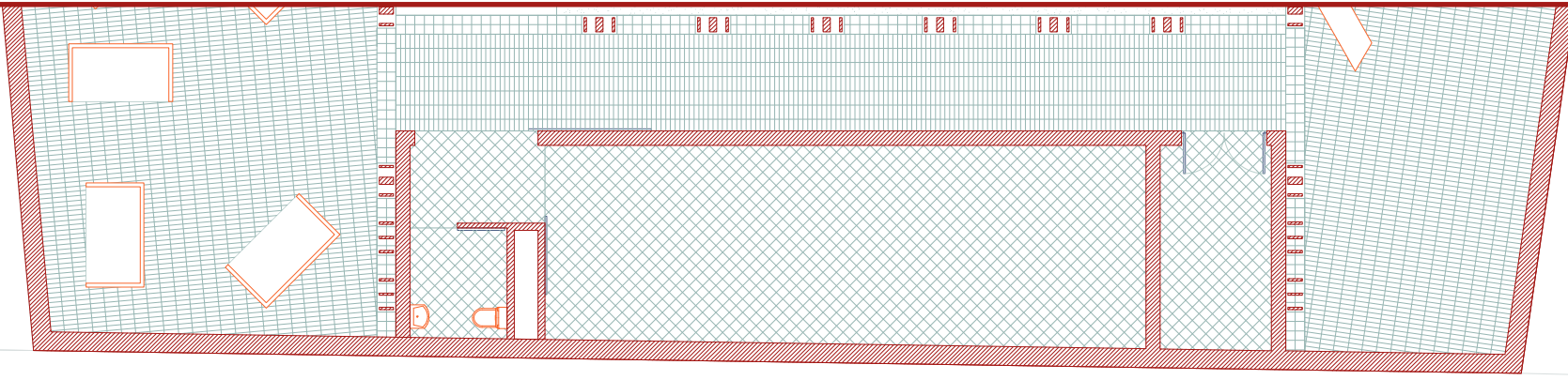
FONTANERÍA ESPACIO COMÚN



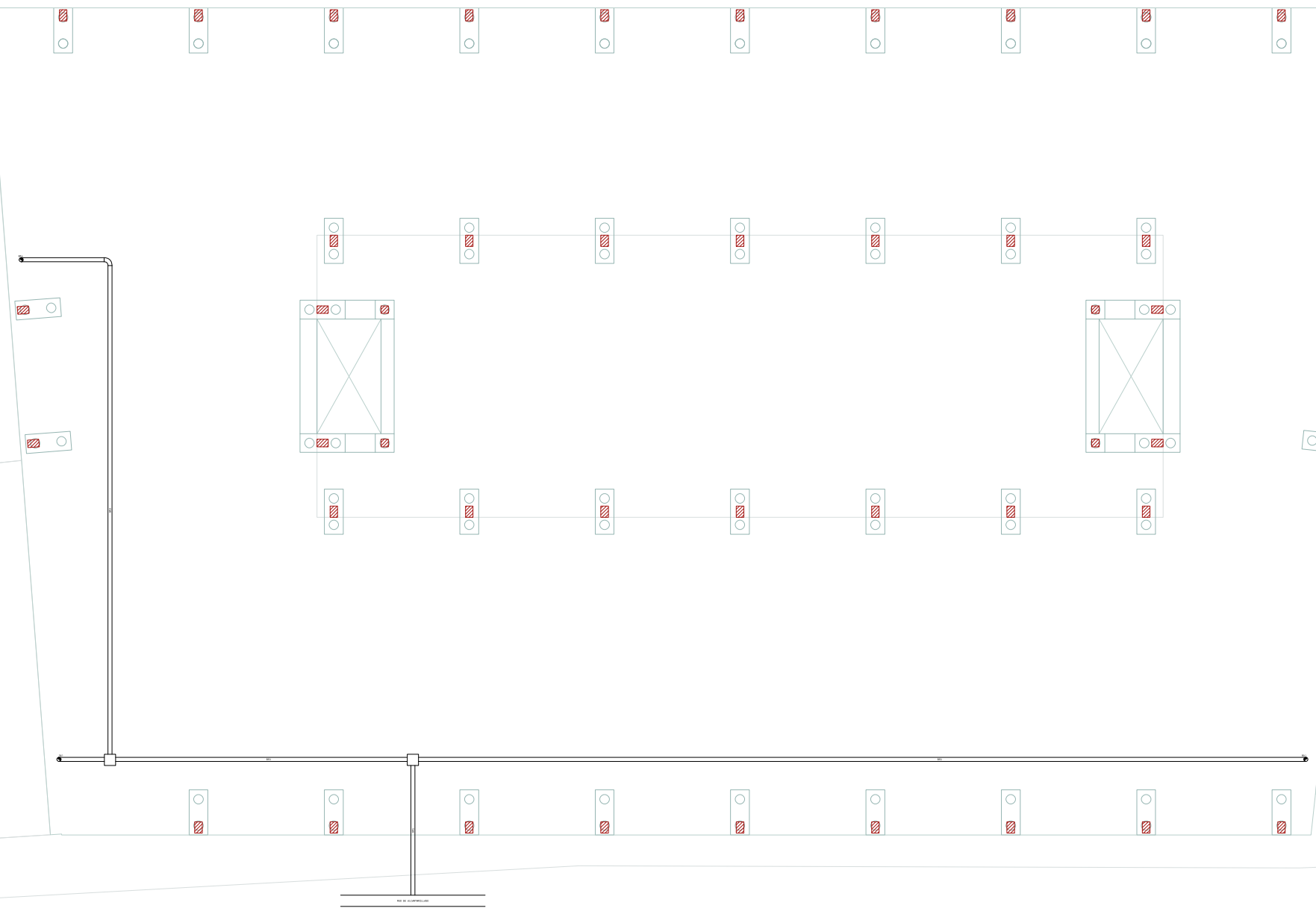
INSTALACIONES

SANEAMIENTO

SANEAMIENTO



156



CIMENTACIÓN

LAS BANDEJAS



ESCALA 1/300



SANEAMIENTO

CENTRO DE TRANSFORMACIÓN

CUARTO DE TELECOMUNICACIONES
FONTANERÍA
ELECTRICIDAD

157

PLANTA BAJA

LAS BANDEJAS



ESCALA 1/300



SANEAMIENTO

158

SANEAMIENTO VIVIENDA 2

SANEAMIENTO VIVIENDA 1

PRIMERA PLANTA

LAS BANDEJAS

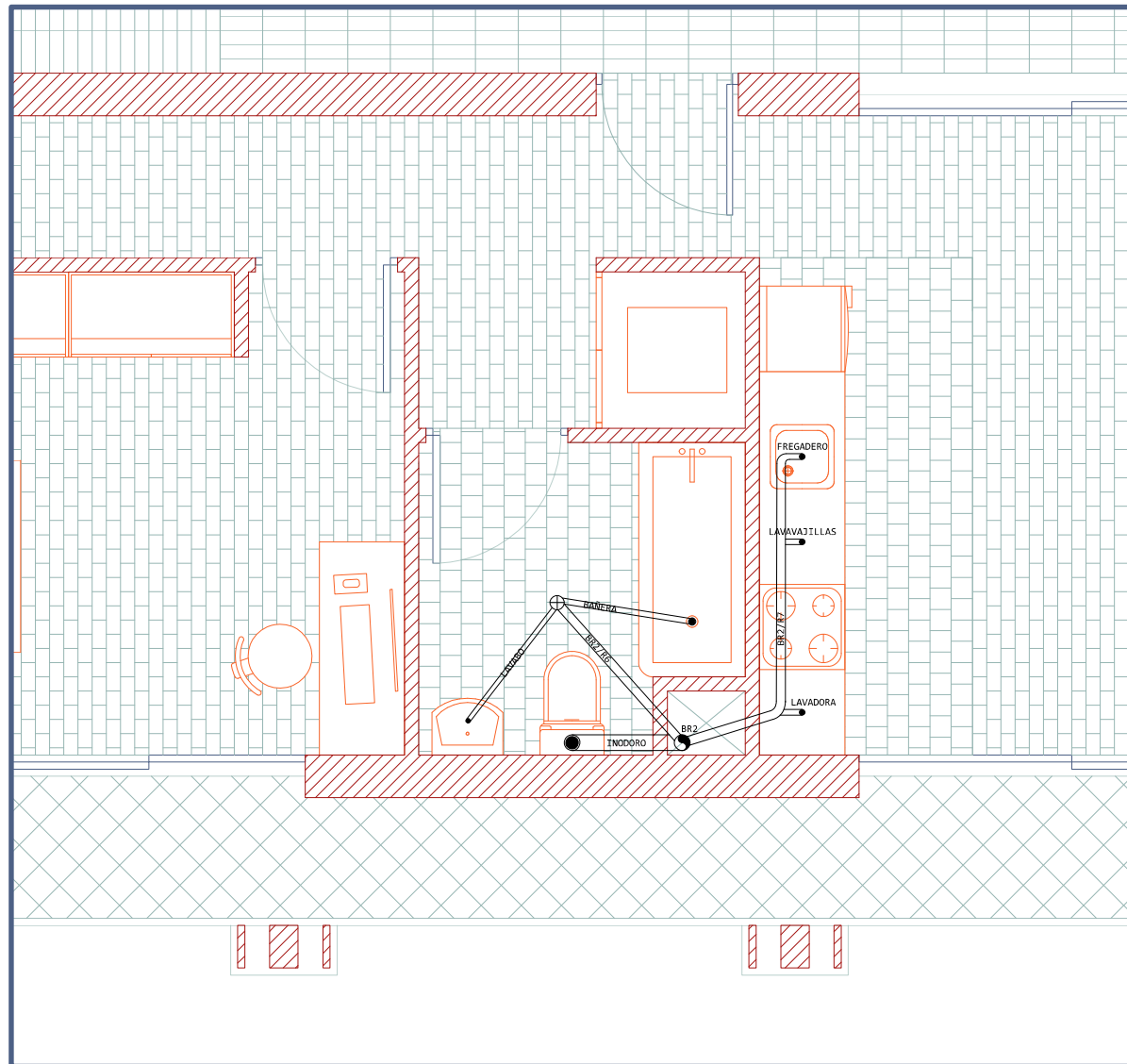


ESCALA 1/300



SANEAMIENTO

SANEAMIENTO VIVIENDA 1



BAJANTE: BR2 (Ø 110 MM)

RAMALES:

BR2/R6 (Ø 50 MM; 4 UD):

LAVABO
BAÑERA

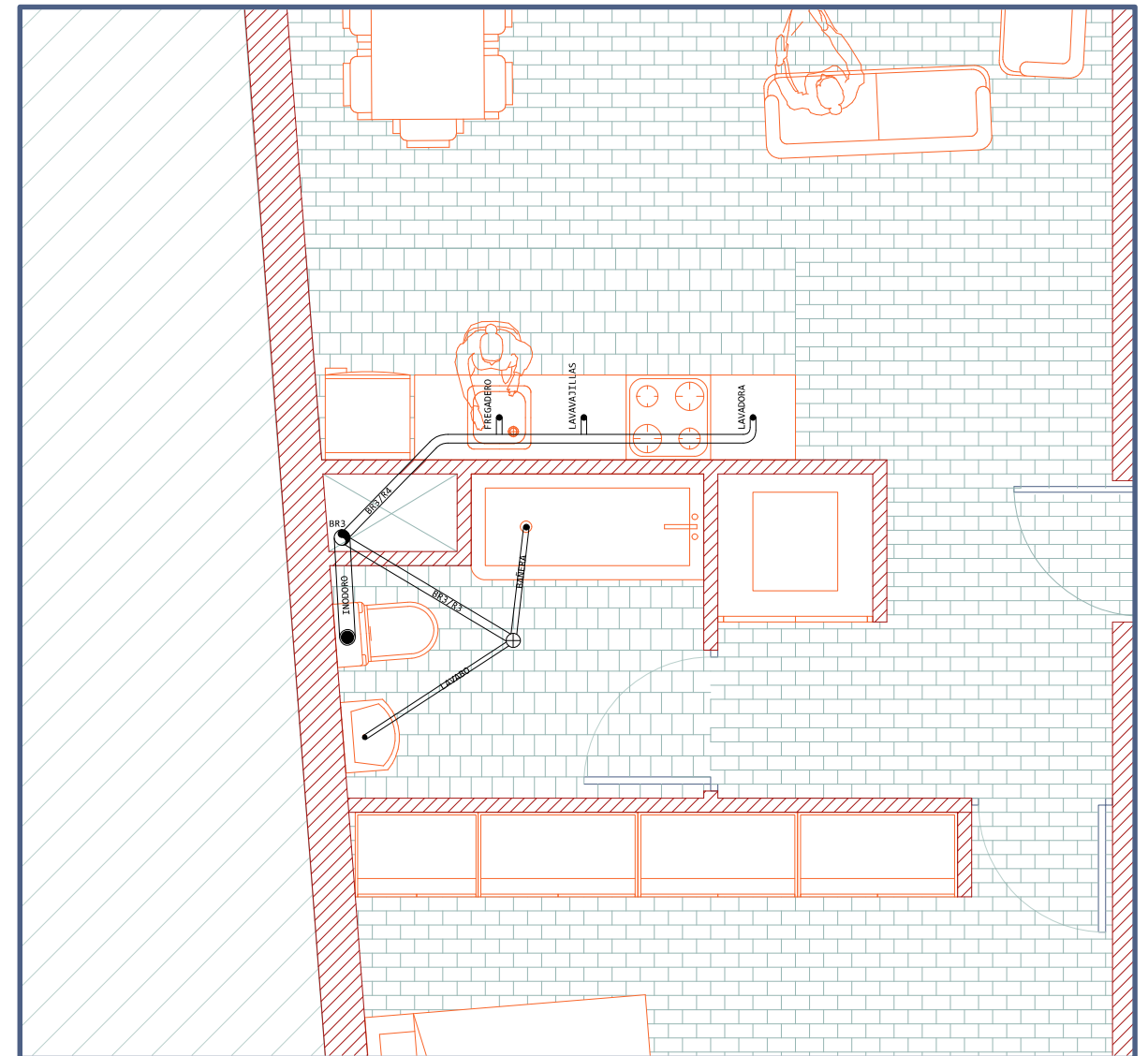
BR2/R7 (Ø 63 MM; 9 UD):

FREGADERO
LAVAVAJILLAS
LAVADORA

INODORO (Ø 110 MM; 4 UD):

INODORO

SANEAMIENTO VIVIENDA 2



BAJANTE: BR3 (Ø 110 MM)

RAMALES:

BR3/R3 (Ø 50 MM; 4 UD):

LAVABO
BAÑERA

BR3/R4 (Ø 63 MM; 9 UD):

FREGADERO
LAVAVAJILLAS
LAVADORA

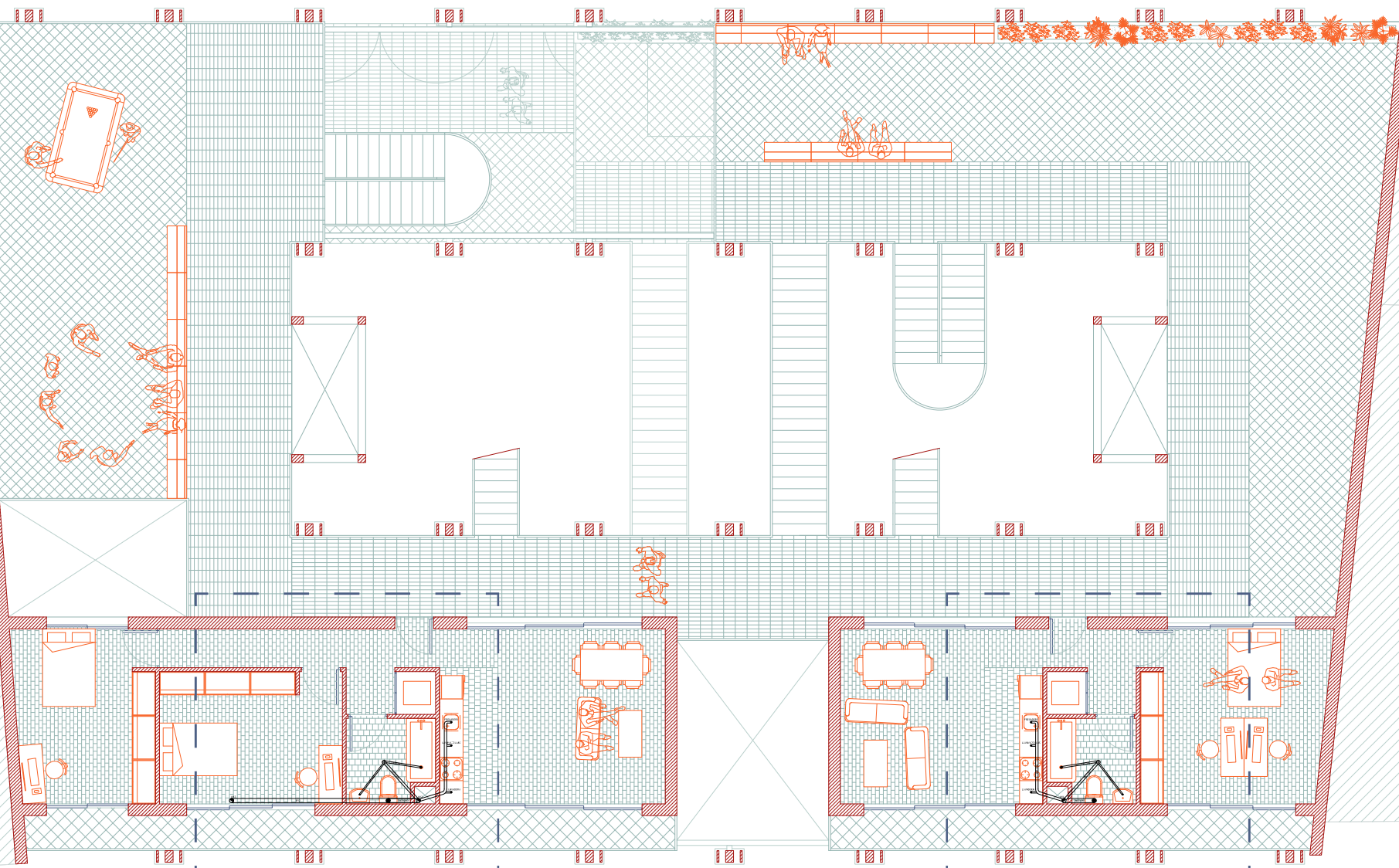
INODORO (Ø 110 MM; 4 UD):

INODORO



SANEAMIENTO

160



FONTANERÍA VIVIENDA 2

FONTANERÍA VIVIENDA 1

SEGUNDA PLANTA

LAS BANDEJAS

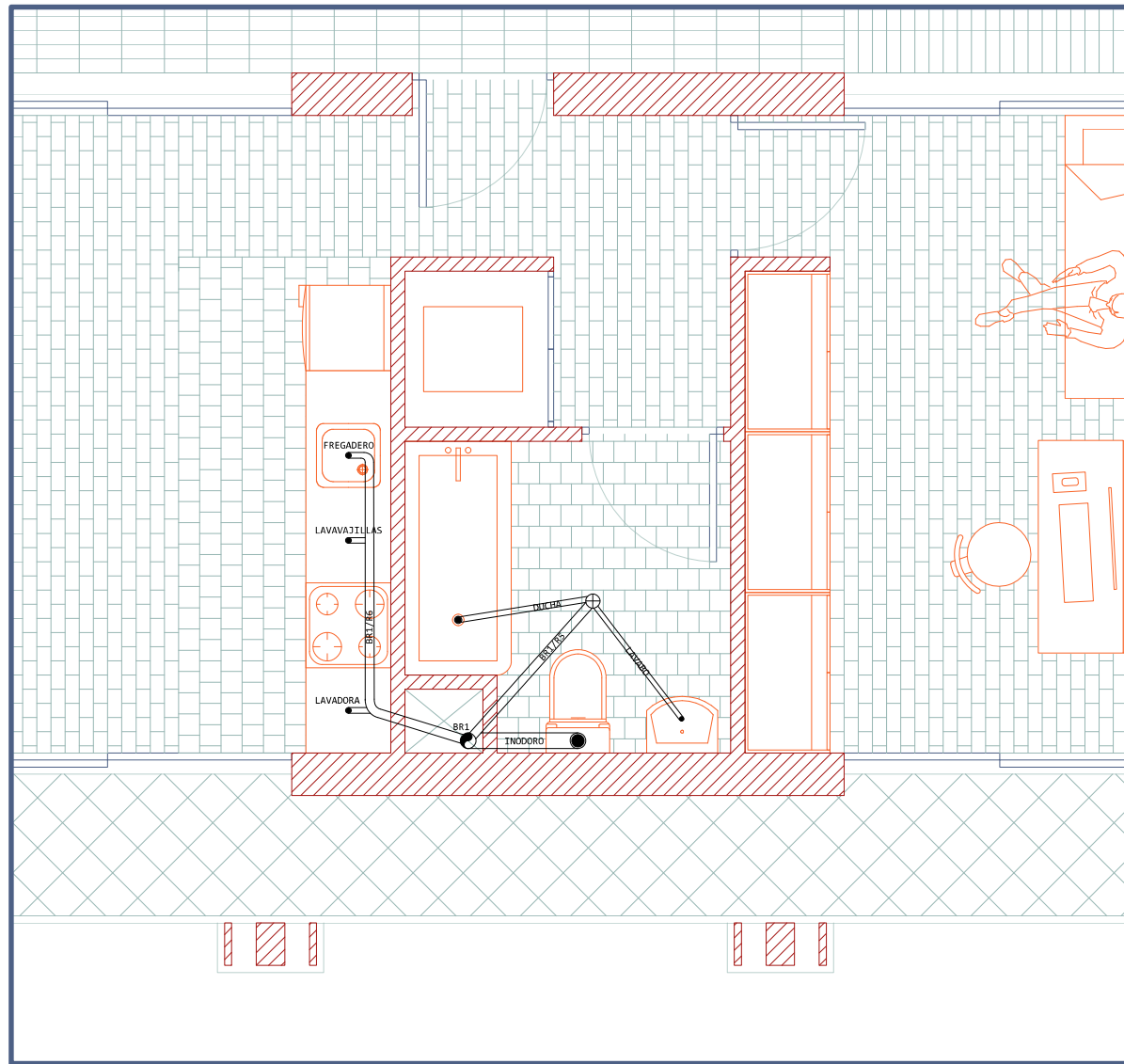


ESCALA 1/300



SANEAMIENTO

SANEAMIENTO VIVIENDA 1



BAJANTE: BR1 (Ø 110 MM)

RAMALES:

BR1/R5 (Ø 50 MM; 4 UD):

LAVABO
BAÑERA

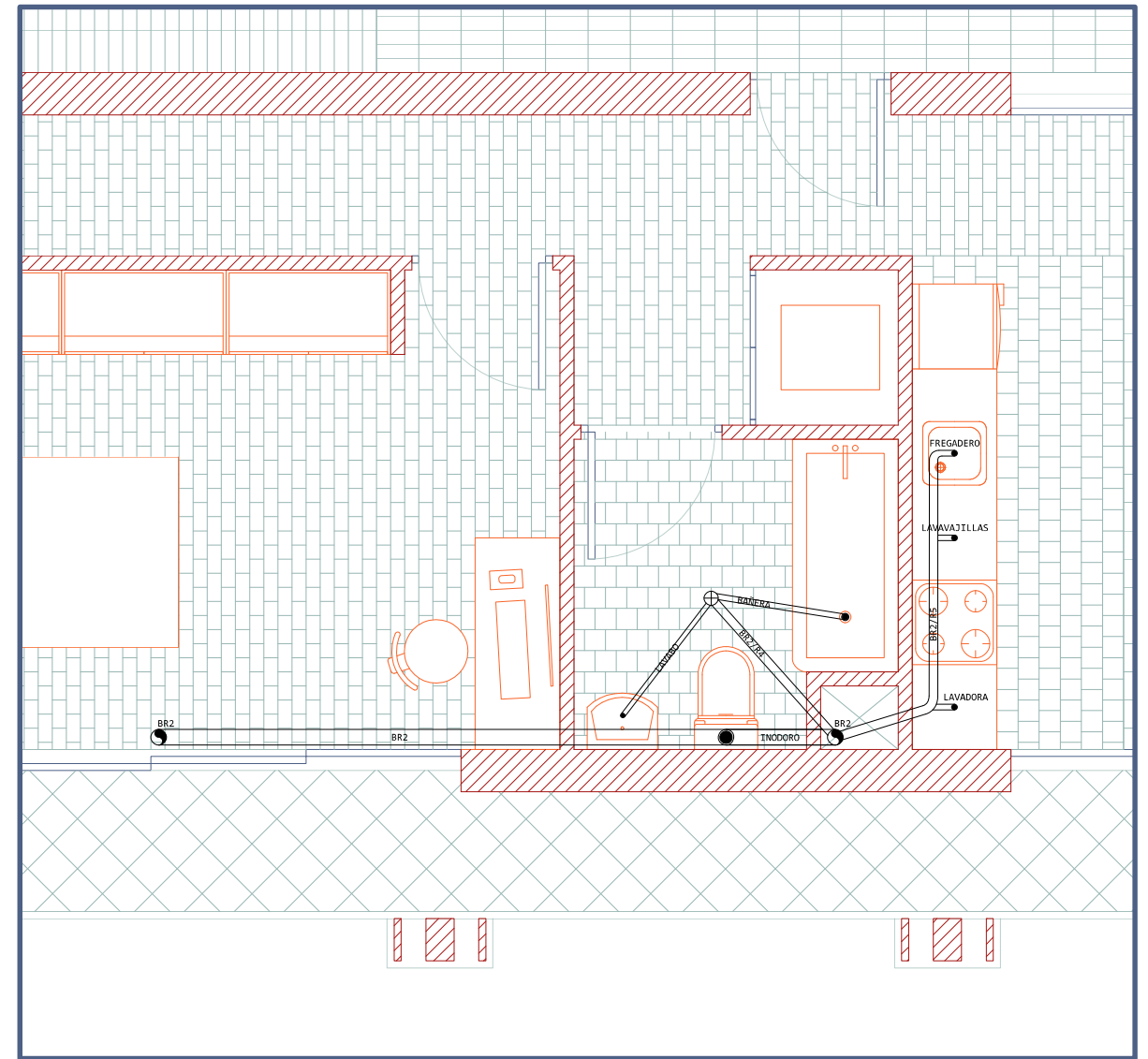
BR1/R6 (Ø 63 MM; 9 UD):

FREGADERO
LAVAVAJILLAS
LAVADORA

INODORO (Ø 110 MM; 4 UD):

INODORO

SANEAMIENTO VIVIENDA 2



BAJANTE: BR2 (Ø 110 MM)

RAMALES:

BR2/R4 (Ø 50 MM; 4 UD):

LAVABO
BAÑERA

BR2/R5 (Ø 63 MM; 9 UD):

FREGADERO
LAVAVAJILLAS
LAVADORA

INODORO (Ø 110 MM; 4 UD):

INODORO

SEGUNDA PLANTA

LAS BANDEJAS



ESCALA 1/50

00 50 100 200

400 cm

SANEAMIENTO

162

SANEAMIENTO VIVIENDA 3

FONTANERÍA VIVIENDA 2

FONTANERÍA VIVIENDA 1

TERCERA PLANTA

LAS BANDEJAS

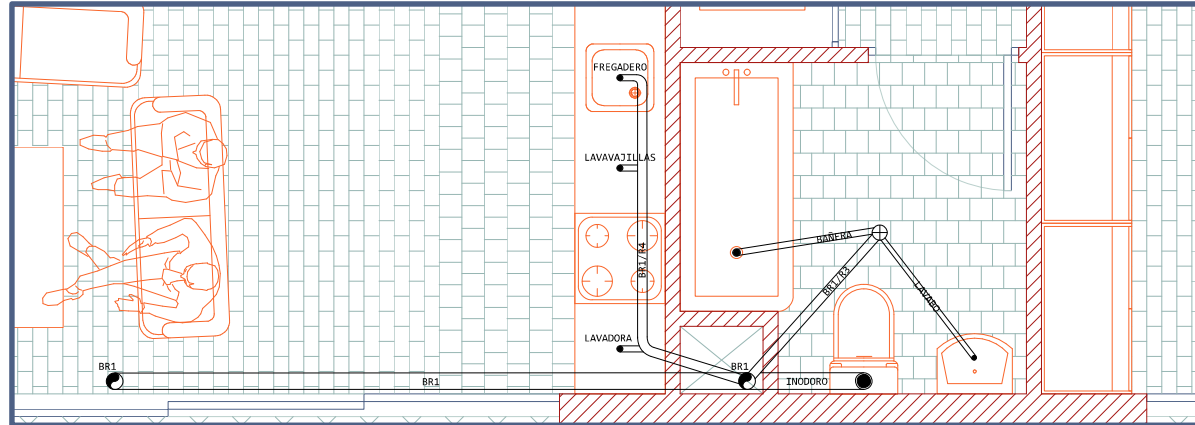


ESCALA 1/300



SANEAMIENTO

SANEAMIENTO VIVIENDA 1



BAJANTE: BR1 (Ø 110 MM)

RAMALES:

BR1/R3 (Ø 50 MM; 4 UD):

LAVABO
BAÑERA

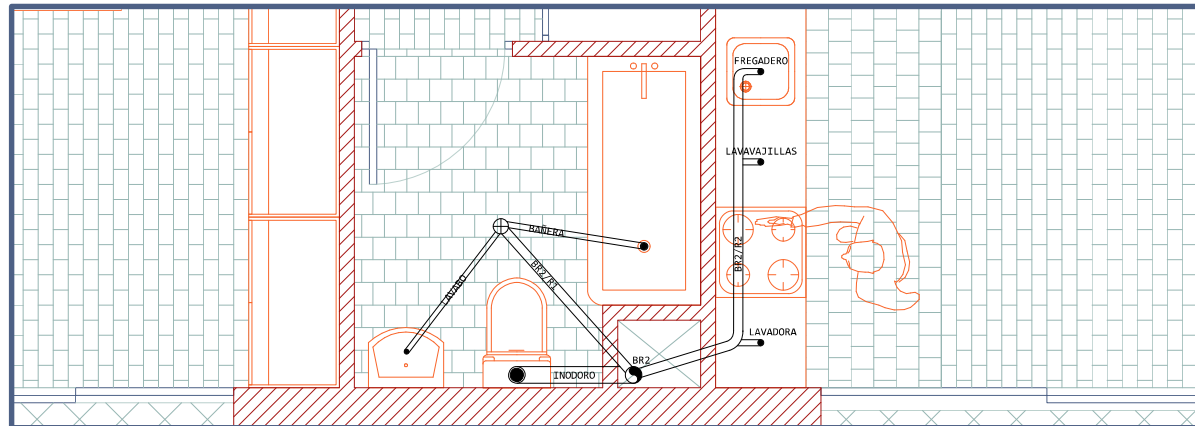
BR1/R4 (Ø 63 MM; 9 UD):

FREGADERO
LAVAVAJILLAS
LAVADORA

INODORO (Ø 110 MM; 4 UD):

INODORO

SANEAMIENTO VIVIENDA 2



BAJANTE: BR2 (Ø 110 MM)

RAMALES:

BR2/R1 (Ø 50 MM; 4 UD):

LAVABO
BAÑERA

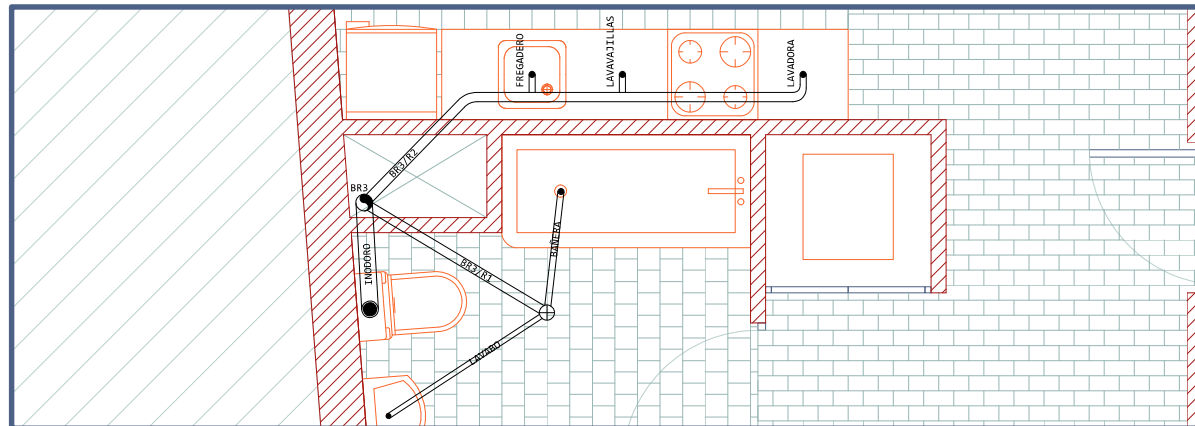
BR2/R2 (Ø 63 MM; 9 UD):

FREGADERO
LAVAVAJILLAS
LAVADORA

INODORO (Ø 110 MM; 4 UD):

INODORO

SANEAMIENTO VIVIENDA 3



BAJANTE: BR3 (Ø 110 MM)

RAMALES:

BR3/R1 (Ø 50 MM; 4 UD):

LAVABO
BAÑERA

BR3/R2 (Ø 63 MM; 9 UD):

FREGADERO
LAVAVAJILLAS
LAVADORA

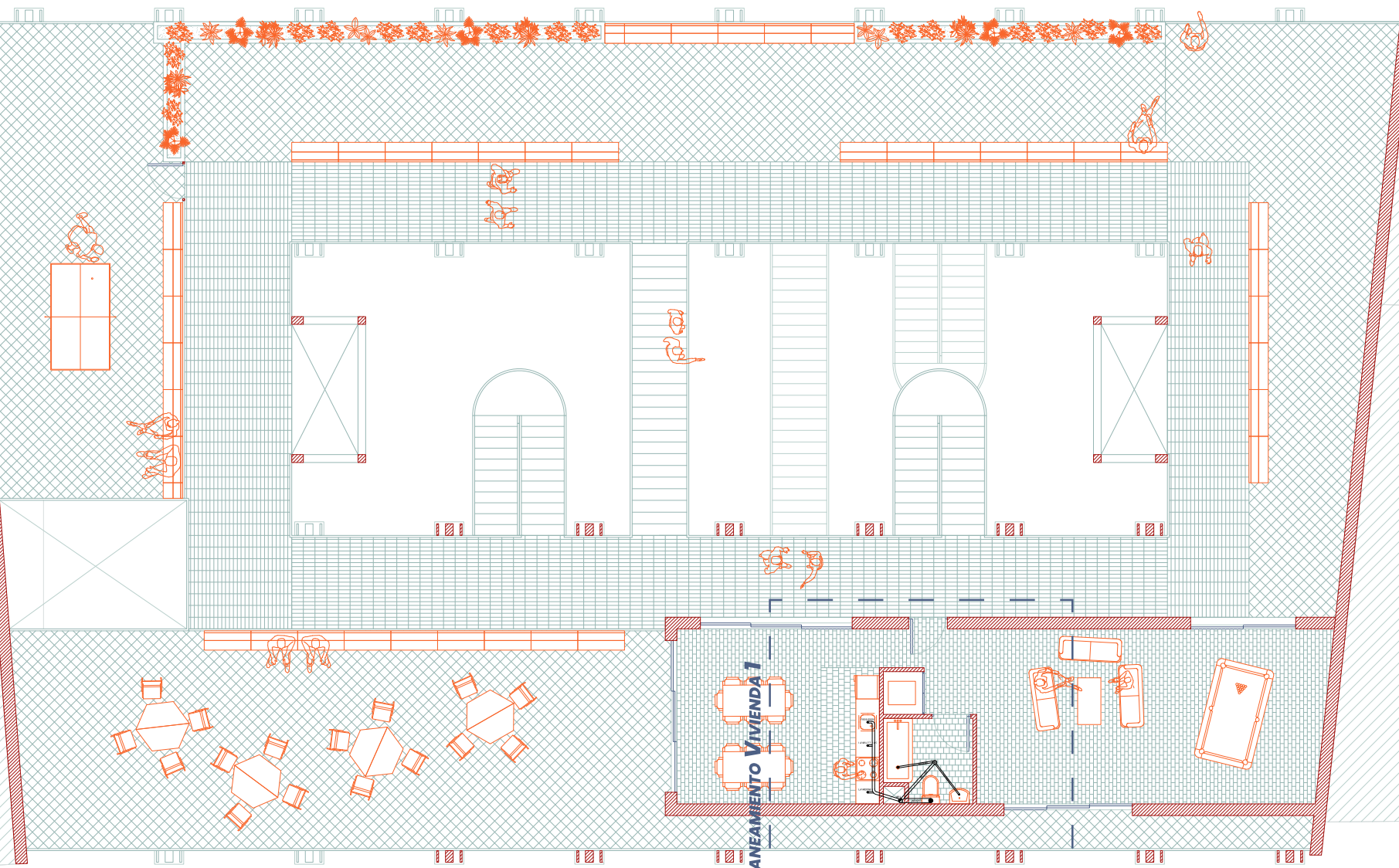
INODORO (Ø 110 MM; 4 UD):

INODORO



SANEAMIENTO

164



SANEAMIENTO VIVIENDA 1

FONTANERÍA VIVIENDA 1

CUARTA PLANTA

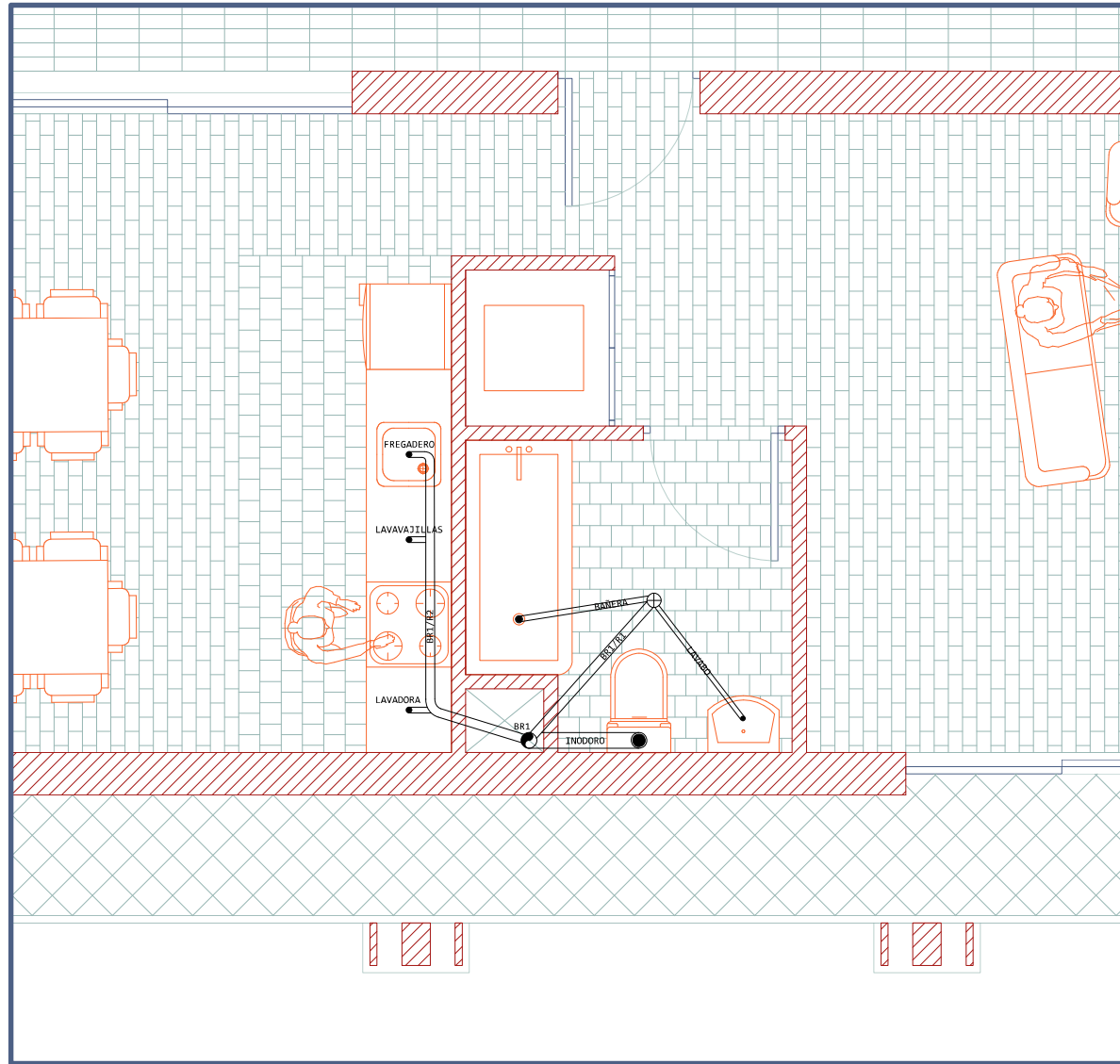
LAS BANDEJAS



ESCALA 1/300



SANEAMIENTO ESPACIO COMÚN



BAJANTE: BR1 (Ø 110 MM)

RAMALES:

BR1/R1 (Ø 50 MM; 4 UD):

LAVABO
BAÑERA

BR1/R2 (Ø 63 MM; 9 UD):

FREGADERO
LAVAVAJILLAS
LAVADORA

INODORO (Ø 110 MM; 4 UD):

INODORO



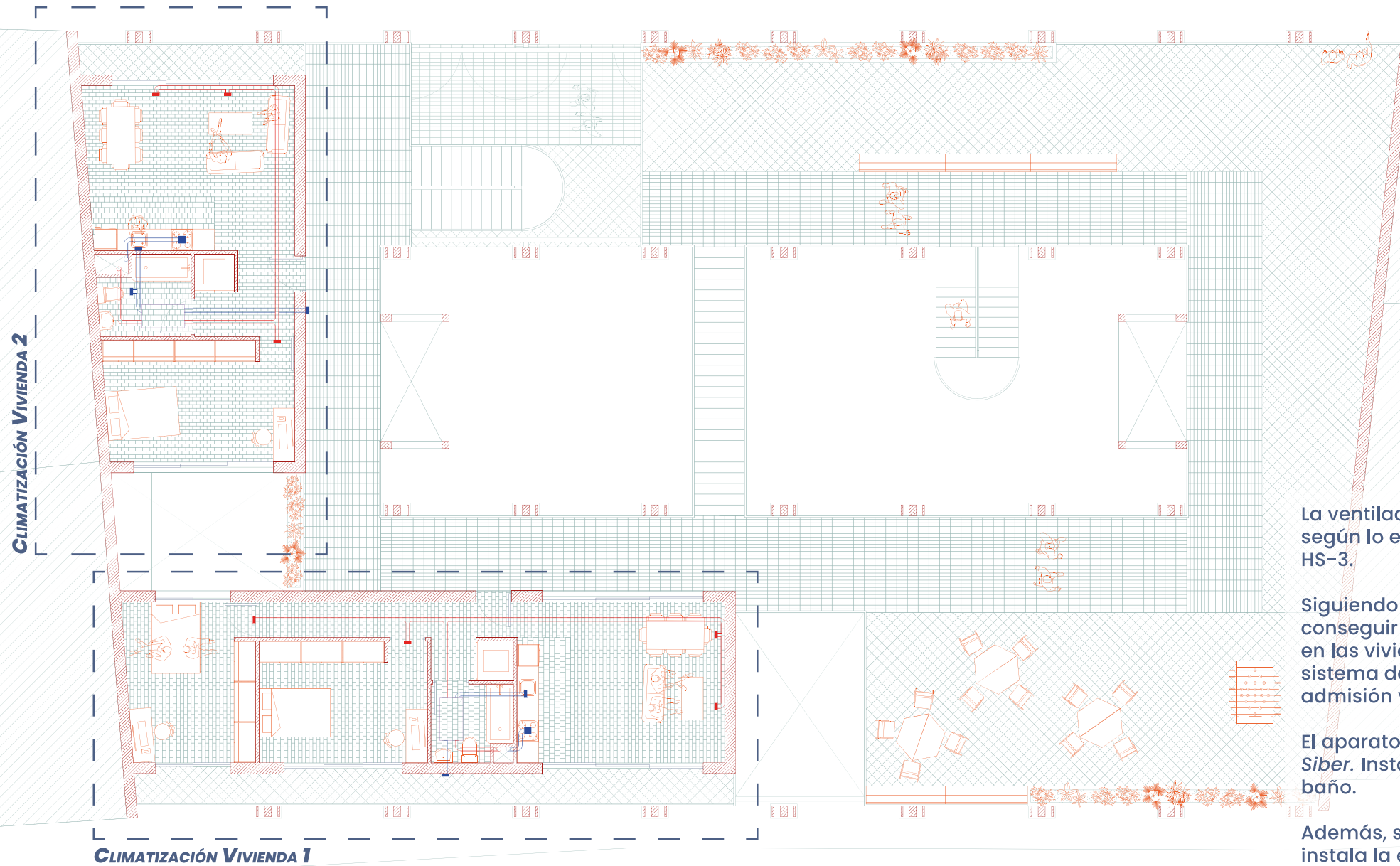
INSTALACIONES

VENTILACIÓN

VENTILACIÓN



168



La ventilación de las viviendas se rige según lo exigido en el Documento Básico HS-3.

Siguiendo esta norma, y con el fin de conseguir una mayor estanquidad térmica en las viviendas, se ha optado por un sistema de ventilación mecánica en admisión y extracción.

El aparato elegido es el *Siber DF SKY 3* de *Siber*. Instalándose en el falso techo del baño.

Además, separado de esta ventilación, se instala la extracción de humo en cocina, con tubos diferenciados en los patinillos.

PRIMERA PLANTA

LAS BANDEJAS

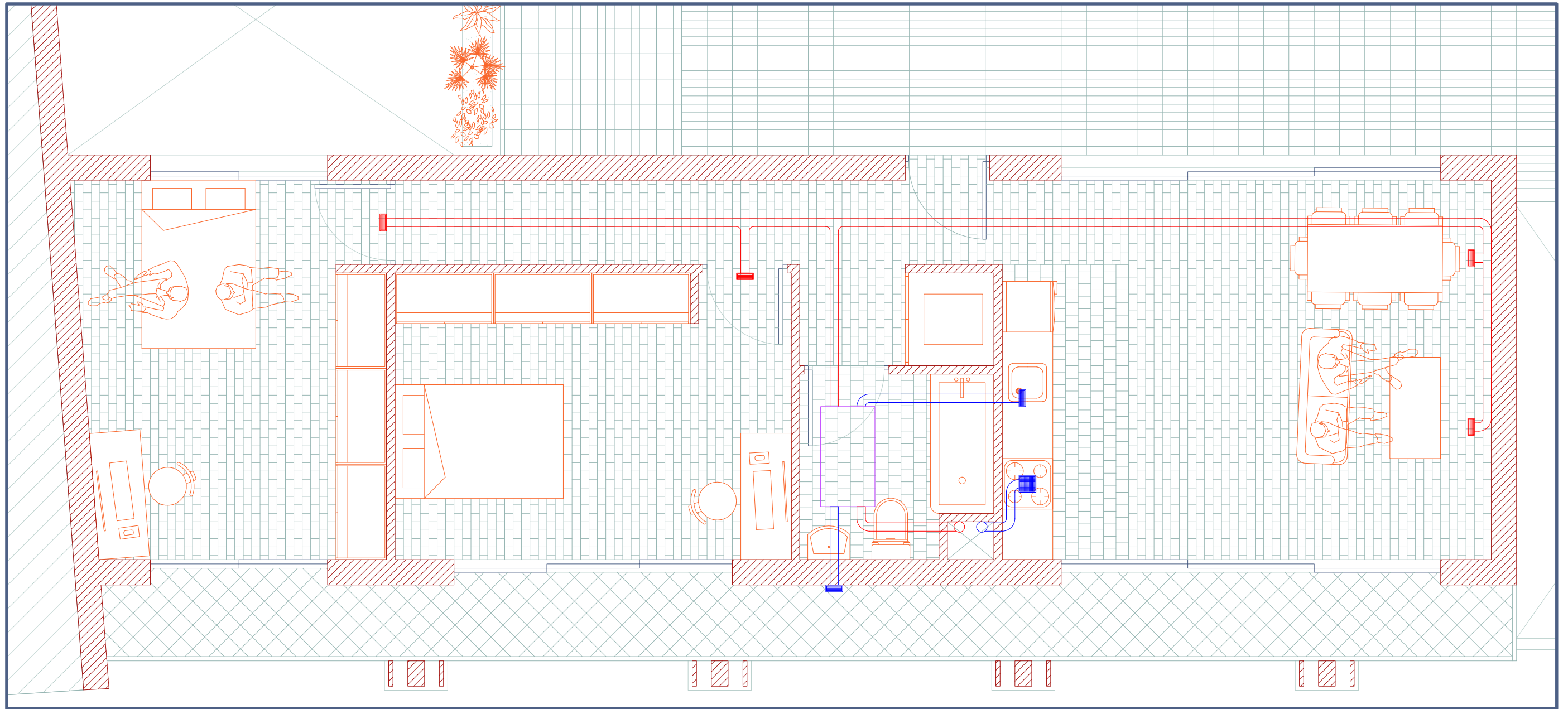


ESCALA 1/300



VENTILACIÓN

VENTILACIÓN VIVIENDA 1



169



PRIMERA PLANTA

LAS BANDEJAS



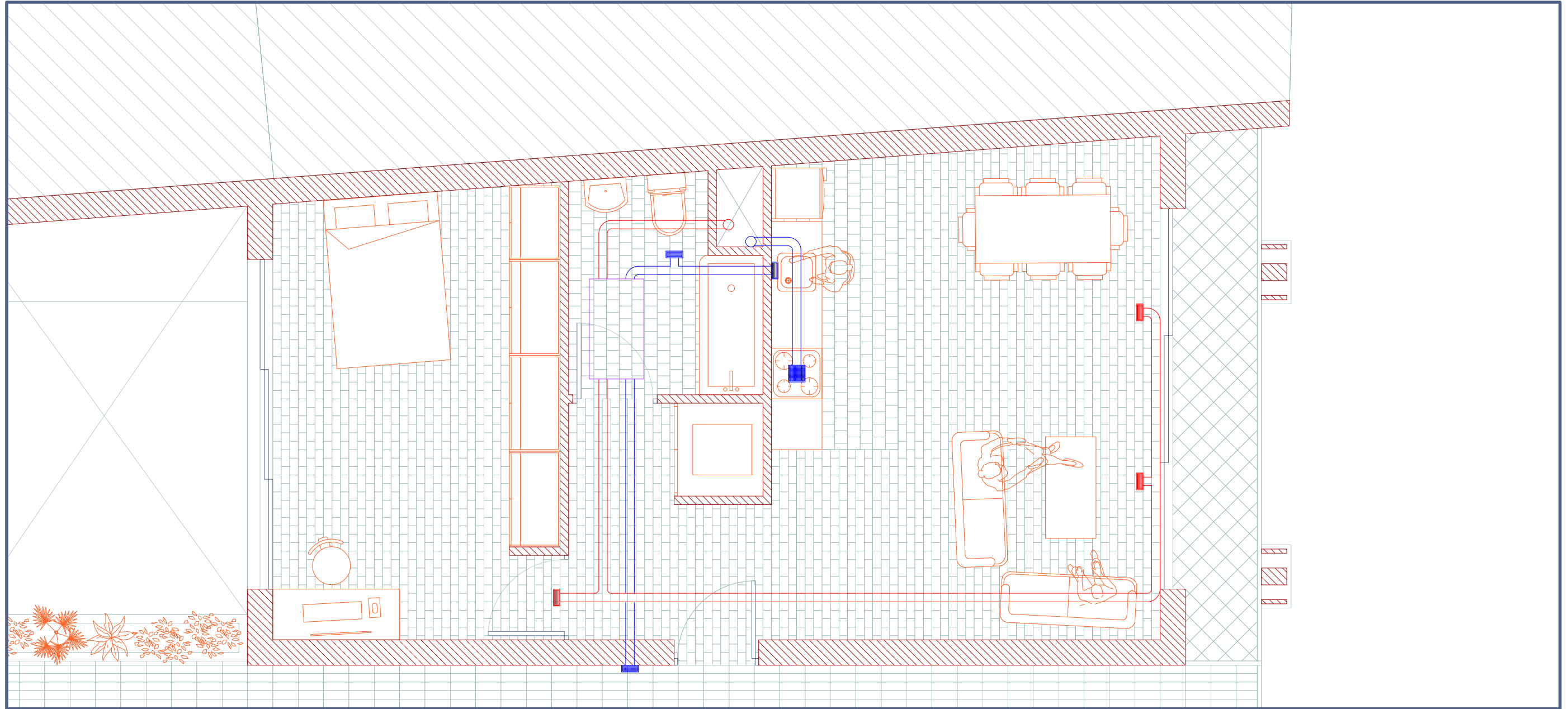
ESCALA 1/50



VENTILACIÓN

VENTILACIÓN VIVIENDA 2

170



PRIMERA PLANTA

LAS BANDEJAS



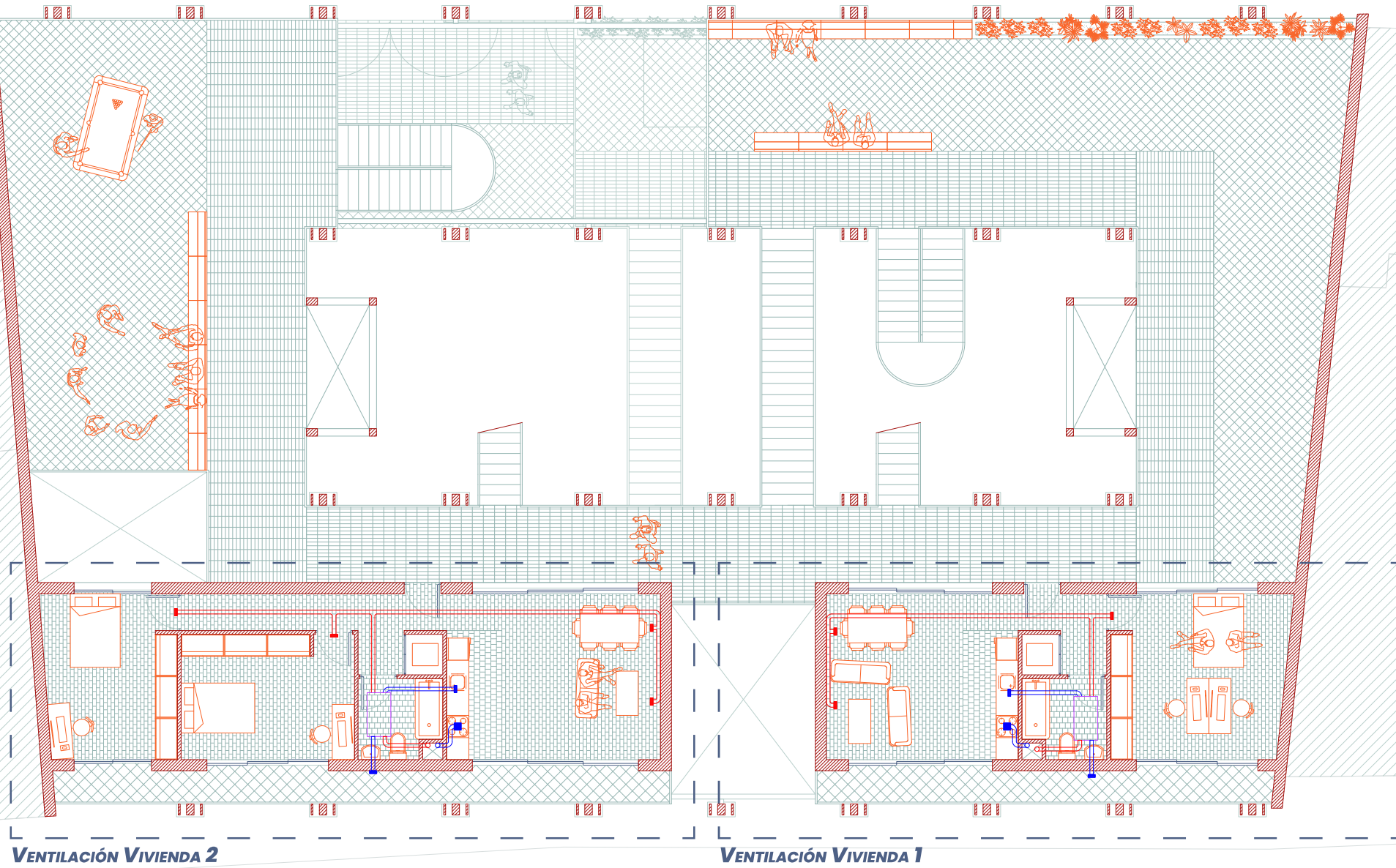
ESCALA 1/50



VENTILACIÓN



172



SEGUNDA PLANTA

LAS BANDEJAS

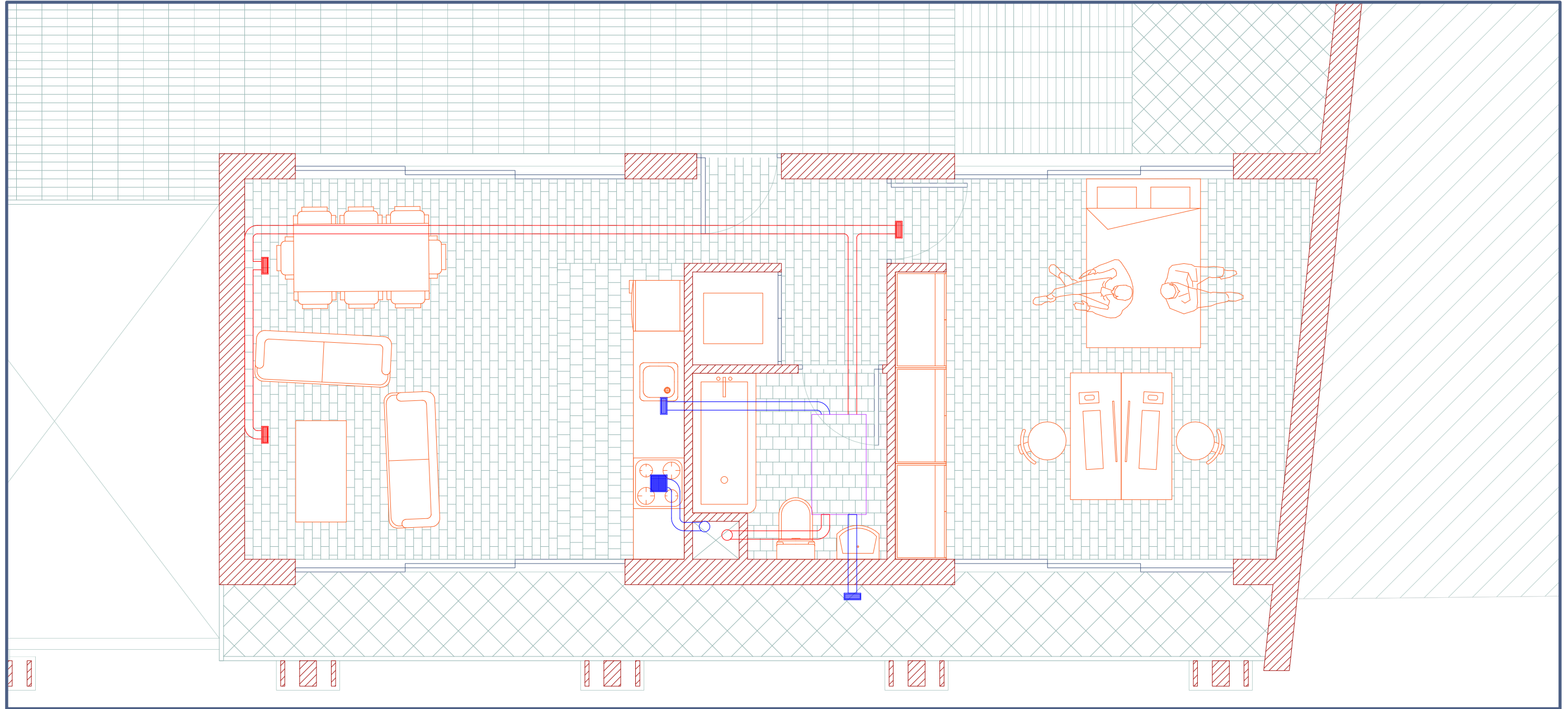


ESCALA 1/300



VENTILACIÓN

VENTILACIÓN VIVIENDA 1



SEGUNDA PLANTA

LAS BANDEJAS



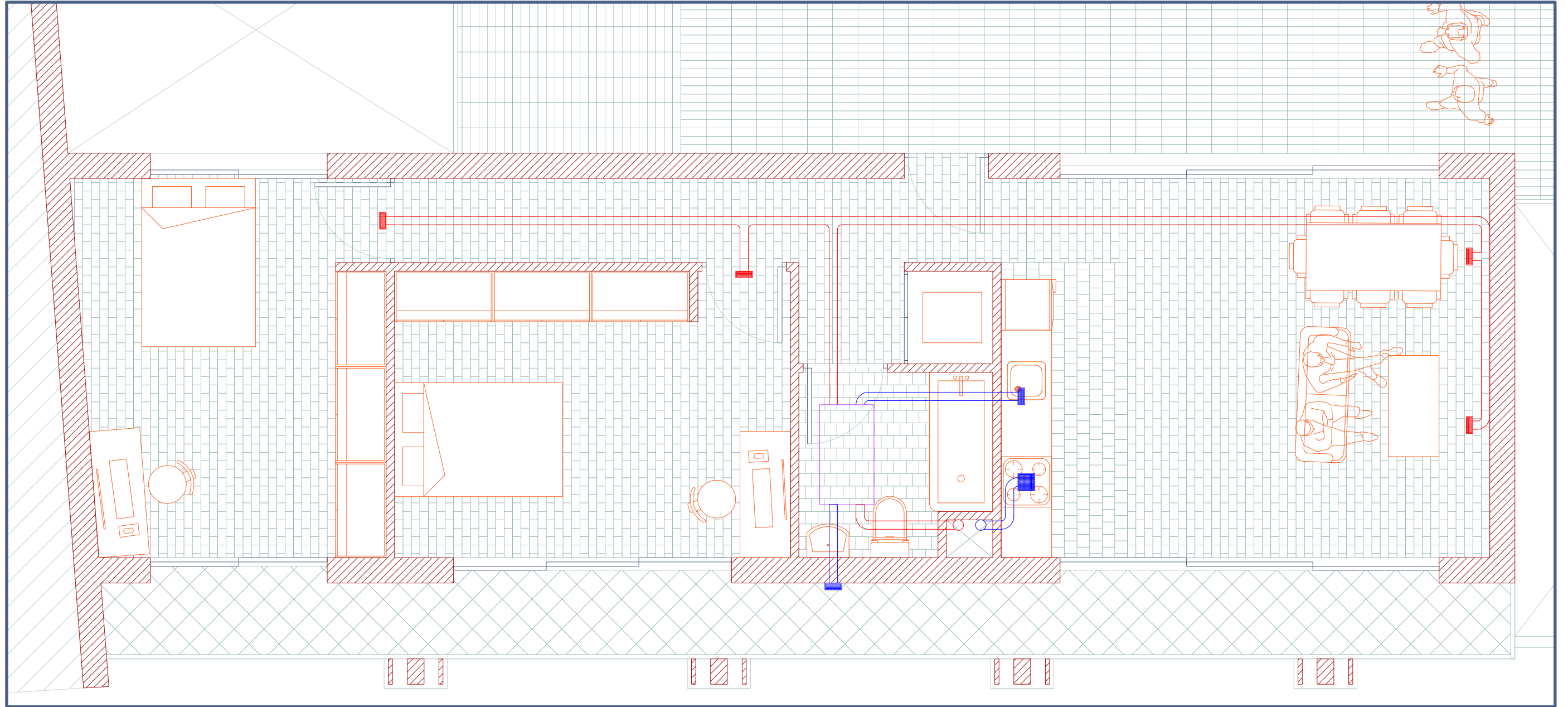
ESCALA 1/50



VENTILACIÓN

VENTILACIÓN VIVIENDA 2

174



SEGUNDA PLANTA

LAS BANDEJAS



ESCALA 1/50

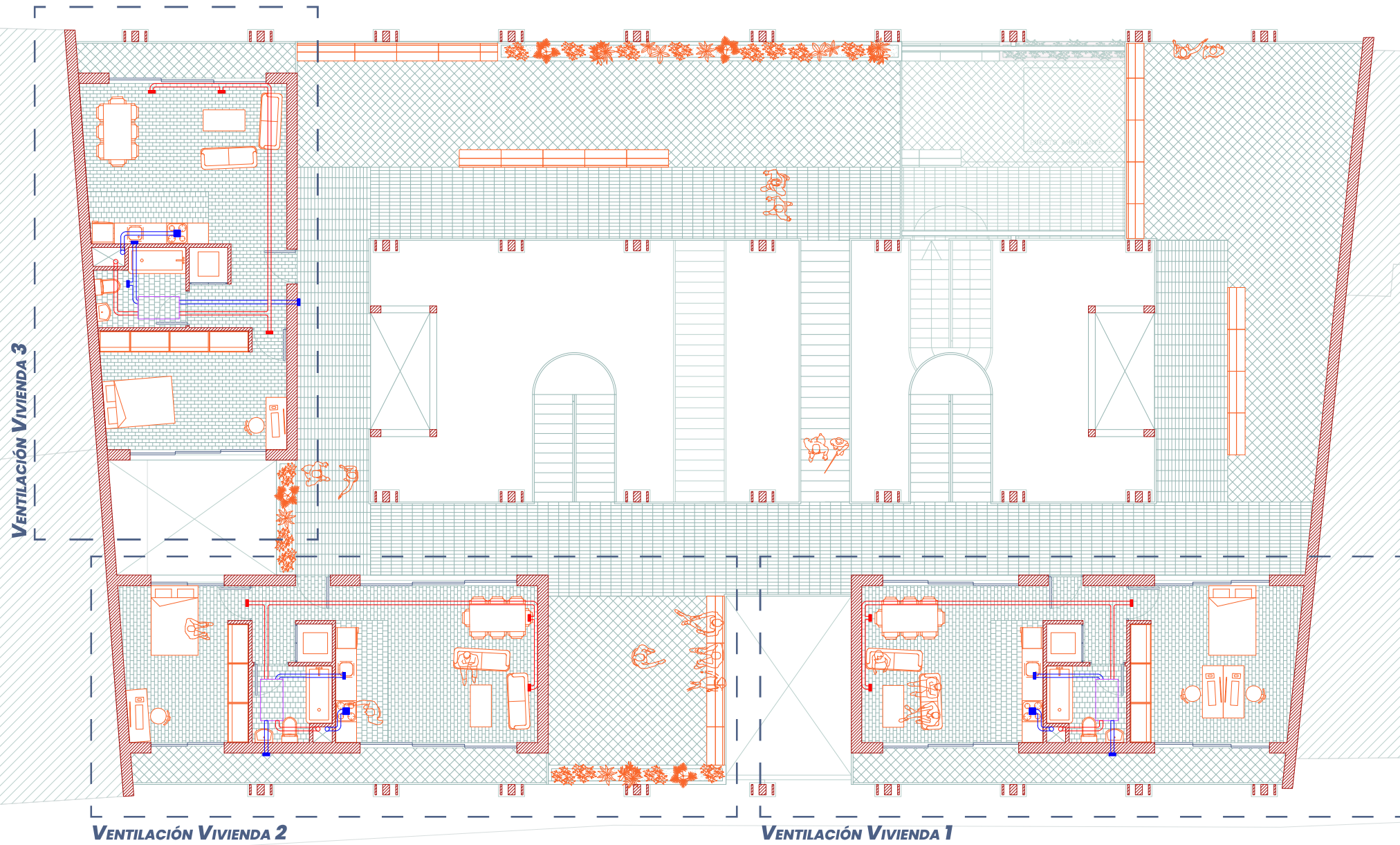


400 cm

VENTILACIÓN



176



TERCERA PLANTA

LAS BANDEJAS

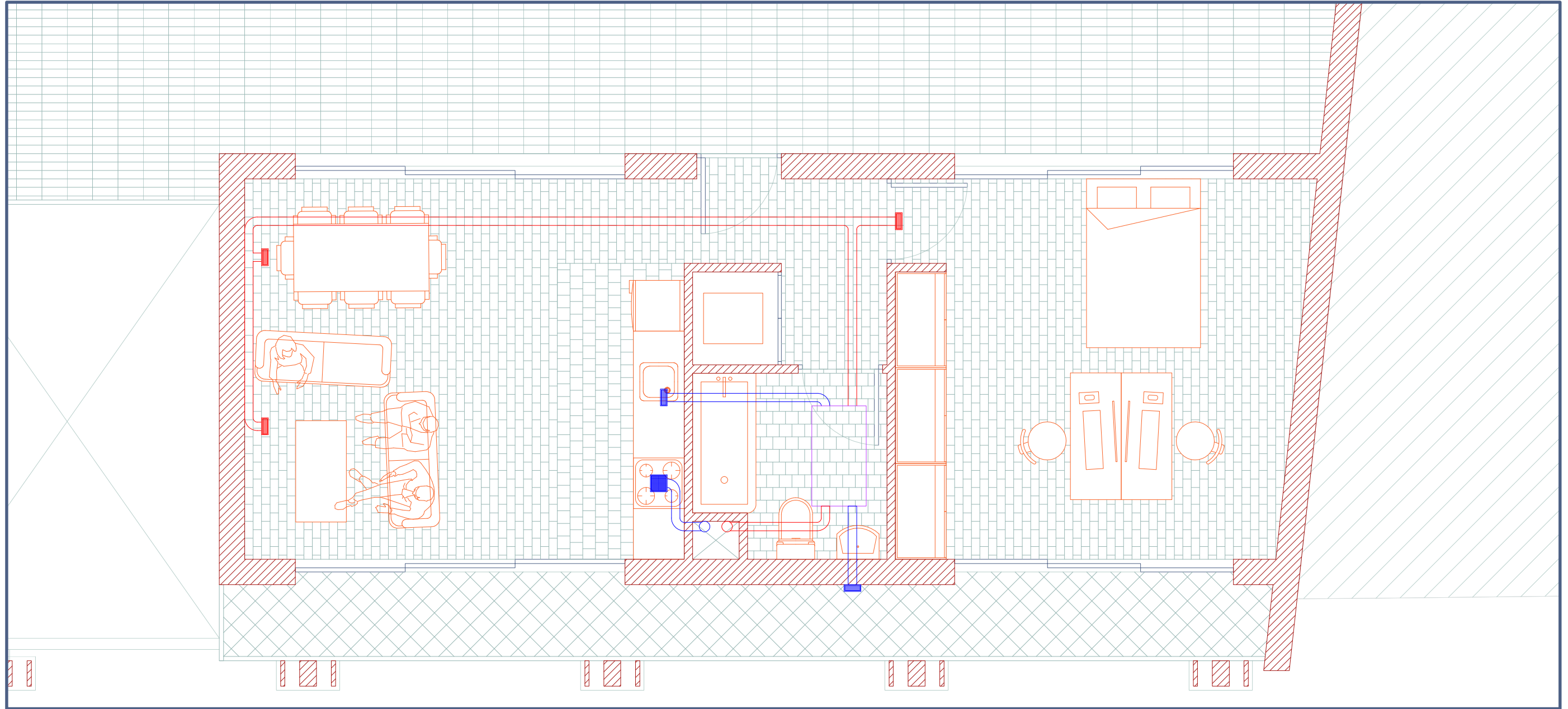


ESCALA 1/300



VENTILACIÓN

VENTILACIÓN VIVIENDA 1



TERCERA PLANTA

LAS BANDEJAS



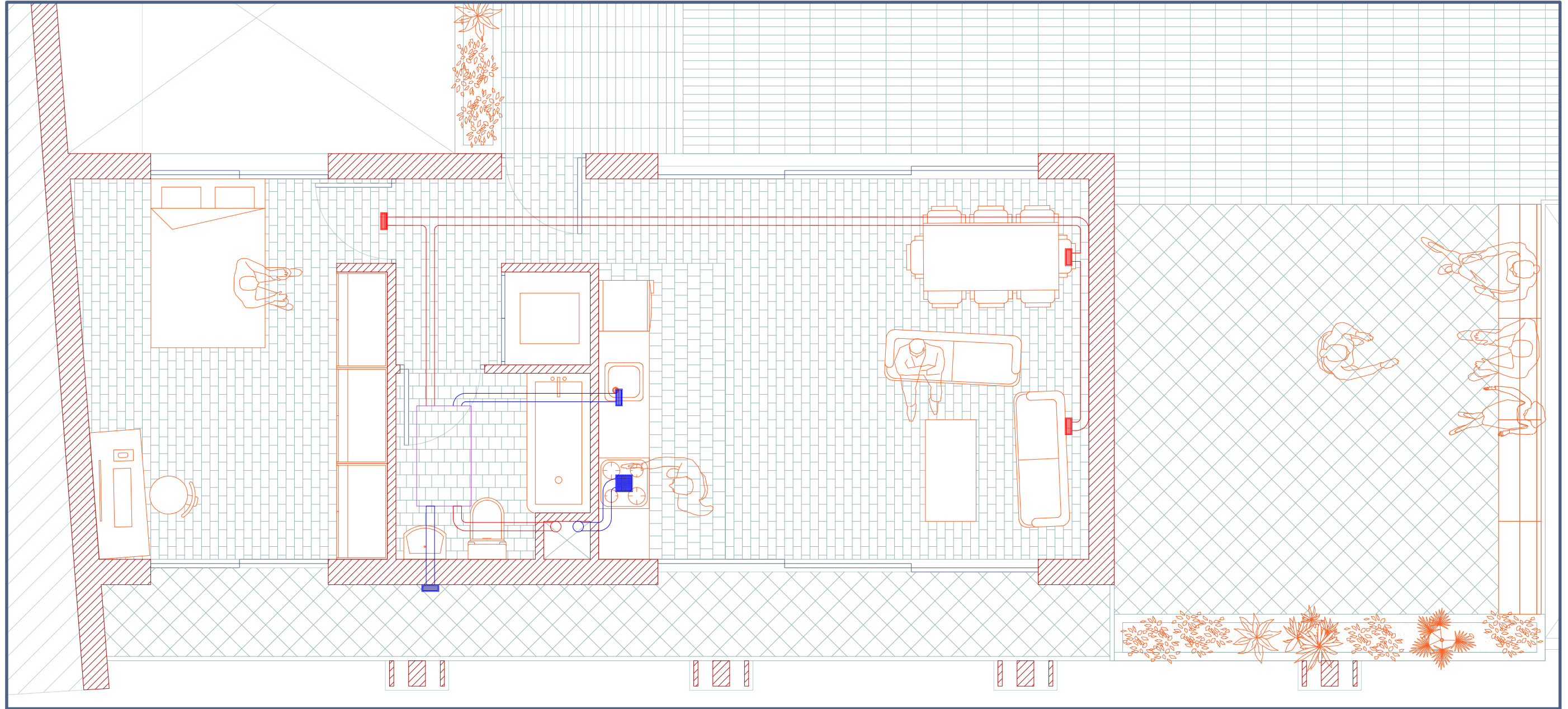
ESCALA 1/50



VENTILACIÓN

VENTILACIÓN VIVIENDA 2

178



TERCERA PLANTA

LAS BANDEJAS

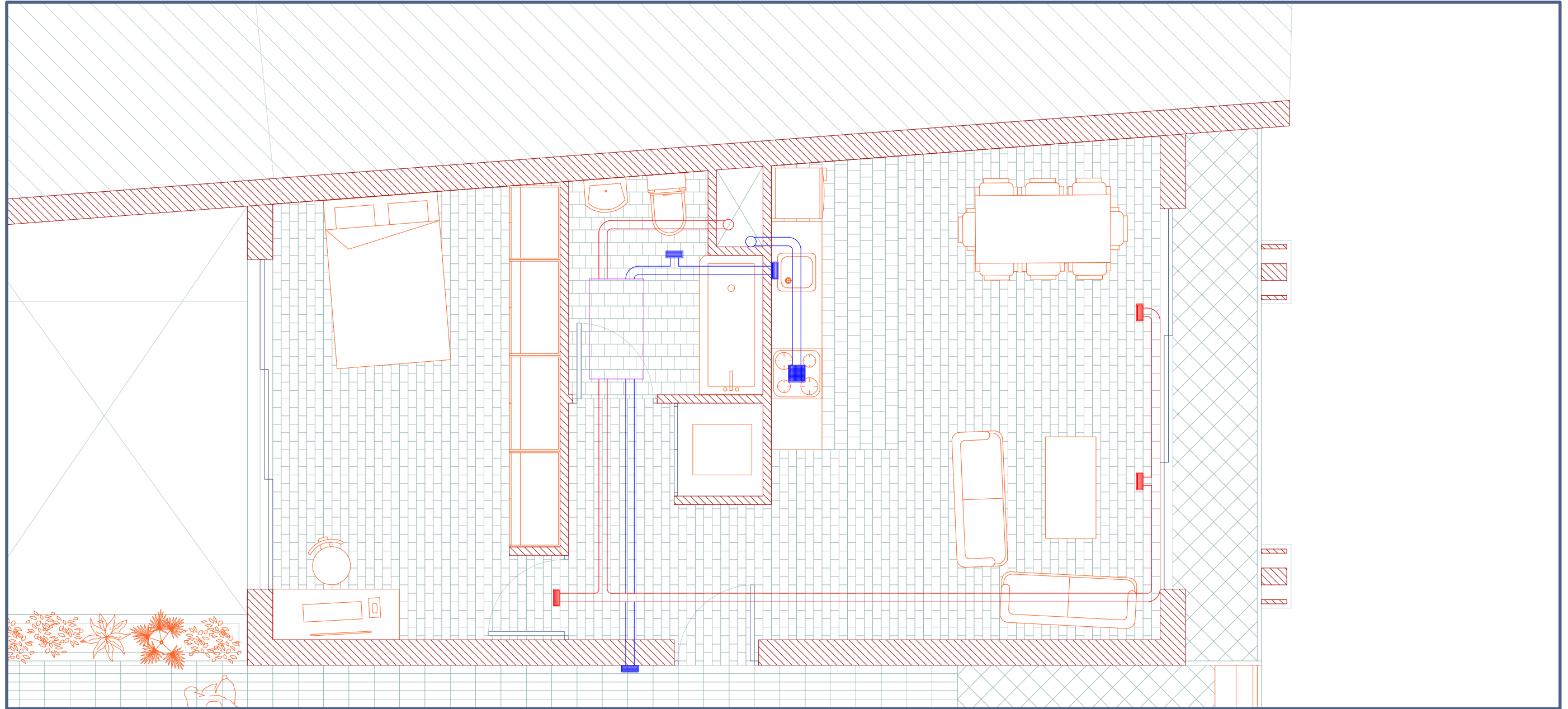


ESCALA 1/50



VENTILACIÓN

VENTILACIÓN VIVIENDA 3



TERCERA PLANTA

LAS BANDEJAS



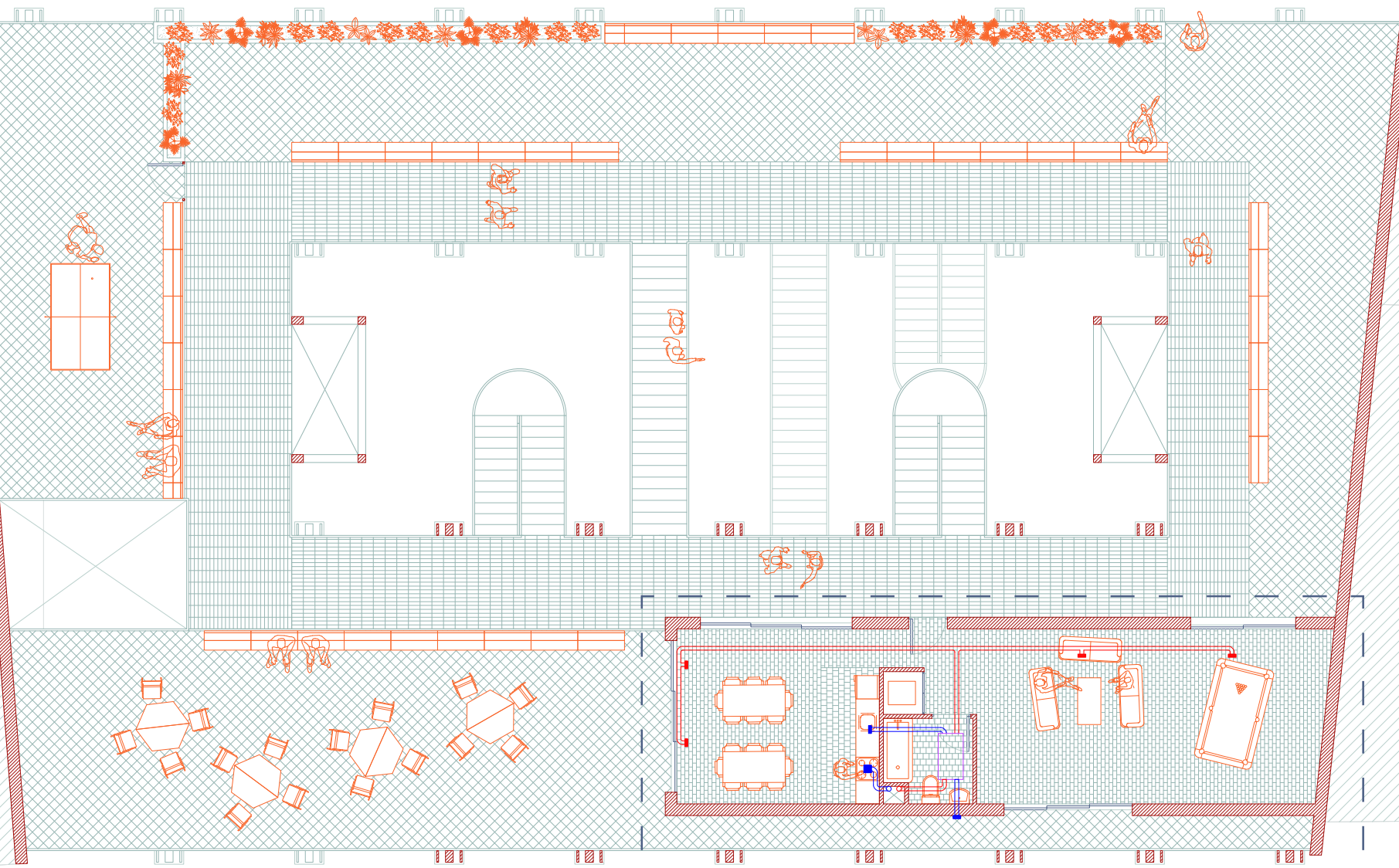
ESCALA 1/50



VENTILACIÓN



180



VENTILACIÓN ESPACIO COMÚN

CUARTA PLANTA

LAS BANDEJAS

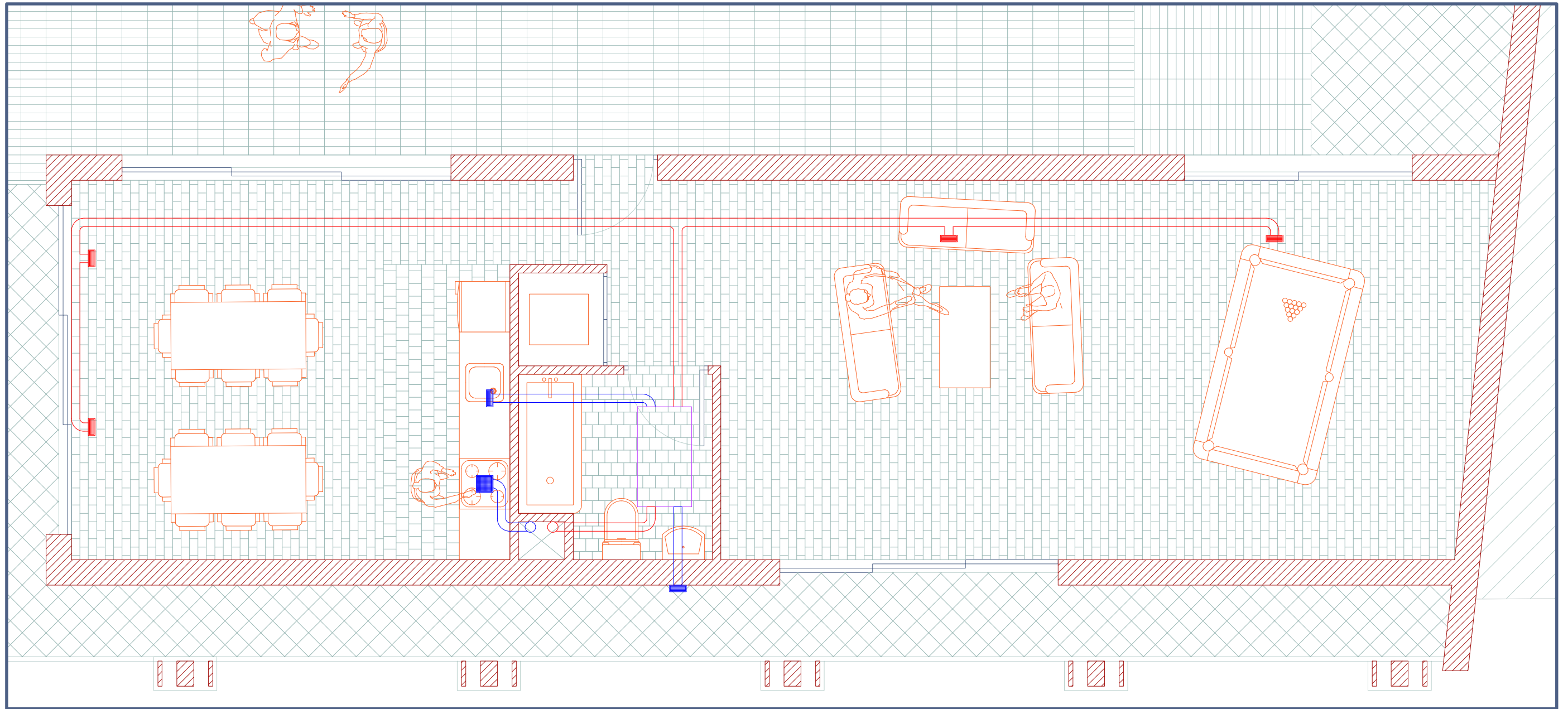


ESCALA 1/300



VENTILACIÓN

VENTILACIÓN ESPACIO COMÚN



181



CUARTA PLANTA

LAS BANDEJAS



ESCALA 1/50



EL MANIFIESTO

MANIFIESTO

Este proyecto ha nacido desde el más sincero amor al arte venga de donde venga. Los graffitis que decoran las medianeras, los muros, las puertas de los garajes, los portales, los alféizares, las cajas de contadores, los postes de la luz, las farolas. Todos son de alguna manera la expresión de los sentimientos, los pensamientos, los miedos o la forma de vida de alguien.

Aun a riesgo de parecer pretencioso, estos graffitis recuerdan aquellos encontrados en Pompeya. En esos graffitis pompeyanos, que afortunadamente han llegado a nuestros días, se usaban exactamente igual a cómo lo hacemos hoy.

Unos eran simples mensajes publicitarios como "Puedes tomar una bebida aquí por solo una moneda. Por dos, un vino mejor y por cuatro monedas, uno de Falerno" encontrado en un bar, además de alguno promocionando un prostíbulo cercano.

Otros plasmaban el amor o el odio de sus autores sobre otras personas, "Si alguien no cree en Venus, debería mirar a mi novia", "Epaphra, estás calva" o "Samio a Cornelio: cuélgate".

O escribían sus reflexiones profundas, "Un pequeño problema se hace grande si se ignora", "Quienes aman, que florezcan. Que perezcan quienes no aman. Que mueran dos veces aquellos que prohíben el amor".

Pero el tipo de inscripción más común por encima de todas era, de forma resumida: "Yo he estado aquí".

El querer remarcar nuestra existencia, plasmar lo que somos, hablar de quiénes somos, quién y qué nos rodea, o qué queremos es una de las cosas más básicas y antiguas que nos convierten en seres humanos.

Por ello, este proyecto es un homenaje a esto. Al arte como parte inseparable de la naturaleza humana independientemente del mercado, o el dinero, y sin distinguir entre las mal llamadas alta y baja cultura.

Con este trabajo se trata de honrar al arte como algo mucho más que eso, como ese lenguaje universal que nos permite compartir parte de nosotros y plasmarlo para la eternidad.

