

## Laboratorio de cera: Pieles

*Wax Laboratory: Skins*

**Laura Salguero Rubio**

Universitat Politècnica de València, [laura.salguero.prof@gmail.com](mailto:laura.salguero.prof@gmail.com)

Breve bio autora: Su práctica artística se inscribe principalmente en el ámbito de las artes plásticas, presentado especial interés en cuestionar el monopolio del racionalismo como único método de conocimiento.

Técnica Superior en Joyería Artística por la Escuela Superior de Arte y Diseño de Valencia (EASD) y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), donde realizó un Máster de Producción Artística y donde actualmente esta matriculada en el Programa de Doctorado en Arte, Producción e Investigación sobre la cera como material definitivo.

Ha trabajado como docente en la Escuela de Arte y Diseño Barreira, impartiendo cursos oficiales de diseño de nivel medio y superior y actualmente tiene su propia empresa, Wild Grillz, especializada en la creación de joyas dentales personalizadas y a medida.

Desde 2013 forma parte de la selección de artistas de la galería La Gran. Fue seleccionada por el programa Resistencias Artísticas (Procesos artísticos en entornos educativos en 2022 y 2023) y por el programa Cultura Resident (tanto en la Residencia Internacional como en la de Investigación en el Museo de Belles Arts de Castelló) ambos del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Ha participado en numerosas exposiciones en museos como el CCCG, La Madraza, el Museo Benaki de la Cultura Griega, el Instituto Cervantes de Múnich, y su trabajo forma parte de colecciones como el Instituto Leonés de Cultura (ILC), el Espacio de las Artes de Tenerife (TEA) y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC).

How to cite: Salguero Rubio, L. (2024). Laboratorio de cera: Pieles. En libro de actas: *EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024*. Valencia, 3-5 julio 2024. <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.18155>

---

### Resumen

*Esta propuesta se llevó a cabo durante dos meses (Septiembre y Octubre) en Berlín en la residencia en Künstlerhaus Bethanien, Berlín dentro del programa de residencias artísticas Cultura Resident que convoca el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.*

*El proyecto "Laboratorio de cera: Pieles" continua la investigación sobre la cera como material que esta en curso desde 2021. La investigación tiene como objetivos no solo la formalización a través de la experimentación con técnicas, sino también abordar reflexiones sobre la naturaleza simbólica y física de un material de naturaleza orgánica y cambiante. Trabajando con la cera como una piel que a lo largo del tiempo se ve afectada por el entorno, la temperatura y los elementos modificando lentamente su superficie. Como si fueran unos moulagés dermatológicos en los que la cera se vuelve cuerpo. Pero es un cuerpo compartido, desantropizado, un órgano expuesto.*

*Con este proyecto se busca descentralizar la perspectiva antropocéntrica y explorar las cualidades agenciales del material, desafiando las dicotomías binarias y promoviendo una visión fluida y cálida del mundo. Además, se examina el papel histórico y contemporáneo de la cera, incluyendo su uso en la anatomía, la apicultura urbana en Berlín y su potencial como termómetro medioambiental.*

*El proyecto aborda las cuestiones de sostenibilidad, nuestra relación con lo no humano y la importancia de proteger a los polinizadores. La investigación también incorporó una colaboración con el Museo de Medicina de la Charité para explorar el uso tradicional de la cera en contextos anatómicos. En conjunto, esta investigación destaca el potencial multifacético de la cera como material artístico y su capacidad*

*para generar reflexiones profundas sobre la naturaleza, la sostenibilidad y la interconexión entre el ser humano y el medio ambiente.*

**Palabras clave:** *Cera; arte; sostenibilidad; piel; naturaleza; experimentación.*

---

## **Abstract**

*This proposal was carried out for two months (September and October) in Berlin at the Künstlerhaus Bethanien residence, Berlin, within the artistic residency program Cultura Resident organized by the Consortium of Museums of the Valencian Community.*

*The project "Wax Laboratory: Skins" continues the ongoing research on wax as a material since 2021. The research aims not only at formalization through experimentation with techniques but also at addressing reflections on the symbolic and physical nature of an organic and changing material. Working with wax as a skin that over time is affected by the environment, temperature, and elements, slowly modifying its surface. As if they were dermatological moulages in which wax becomes a body. But it's a shared, deanthropized body, an exposed organ.*

*With this project, the aim is to decentralize the anthropocentric perspective and explore the agential qualities of the material, challenging binary dichotomies and promoting a fluid and warm view of the world. Additionally, the historical and contemporary role of wax is examined, including its use in anatomy, urban beekeeping in Berlin, and its potential as an environmental thermometer.*

*The project addresses sustainability issues, our relationship with the non-human, and the importance of protecting pollinators. The research also included a collaboration with the Museum of Medicine at Charité to explore the traditional use of wax in anatomical contexts. Altogether, this research highlights the multifaceted potential of wax as an artistic material and its capacity to generate profound reflections on nature, sustainability, and the interconnection between humans and the environment.*

**Keywords:** *Cera; art; sustainability; skin; nature; experimentation.*

## 1. INTRODUCCIÓN

El proyecto que se expondrá a continuación, *Laboratorio de cera: Pieles*, busca comprender las múltiples dimensiones de este material orgánico y cambiante. Durante los meses de Septiembre y Octubre de 2023 llevamos a cabo este estudio en la *Künstlerhaus Bethanien*<sup>1</sup> en Berlín, dentro del programa *Residencia Internacional*<sup>2</sup> de *Cultura Resident* que impulsa el *Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana*. Este proyecto representa una continuación de nuestra exploración sobre la cera, iniciada en 2021, con el objetivo de no solo formalizar su uso a través de la experimentación técnica, sino también de abordar reflexiones más profundas sobre la naturaleza orgánica y cambiante del material.

La cera, al igual que la piel, es un medio que protege y preserva, pero también es susceptible a las influencias del entorno. Esta piel simbólica no se limita a la envoltura física del cuerpo, sino que se expande como una piel compartida. La cera, nos permite explorar las complejas interacciones entre el ser humano y su entorno, cuestionando las divisiones tradicionales entre lo humano y lo no humano.<sup>3</sup> A través de la metáfora de la cera como piel, podemos reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza y entenderla como un termómetro medioambiental, reconociendo que somos parte de un tejido vivo y dinámico.

Para esta investigación nos centraremos en la cera, que secretan las abejas para construir las celdas de la colmena y almacenar la miel, el pole, la cría y el resto de productos que necesitan. La cera es un material que ha sido utilizado en diversas formas y contextos a lo largo de la historia, y en Berlín no es la excepción. La ciudad cuenta con una rica tradición en la producción y uso de cera en diferentes ámbitos culturales y artísticos.

En la ciudad de Berlín hay una estrecha relación con las abejas. En los últimos años, ha habido un creciente interés en la apicultura urbana y la protección de las abejas en la ciudad. En Berlín, se estima que hay más de 500 colmenas en toda la ciudad, muchas de ellas ubicadas en los tejados de los edificios y en los parques públicos.

También es importante destacar que en Berlín, el uso de la cera tiene una larga tradición en el ámbito del modelado anatómico. Uno de los ejemplos más destacados de este uso se encuentra en el Museo de Historia Médica de Berlín<sup>4</sup>, que cuenta con una colección muy significativa de moulage dermatológicos de cera. La mayor parte de esta colección fue encargada por Richard Greeff (1862-1938), director de la clínica oftalmológica Charité, acumulando una excelente colección de moulages oculares durante los primeros años del siglo XX.

A lo largo de este artículo, compartiremos los resultados de nuestra investigación, presentando los diferentes hallazgos en el estudio con la cera y su capacidad para generar reflexiones sobre la interconexión entre el ser humano y el medio ambiente.

---

<sup>1</sup> Para más información sobre el proyecto llevado a cabo en la Künstlerhaus Bethanien <<https://www.bethanien.de/artists/laura-salguero/>> [Consulta: 04 de Mayo de 2024]

<sup>2</sup> Para obtener más detalles sobre el proyecto y su participación en el programa de Residencia Internacional de Cultura Resident del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, <[https://www.consorcimuseus.gva.es/cultura\\_resident/laura-salguero-2/](https://www.consorcimuseus.gva.es/cultura_resident/laura-salguero-2/)> [Consulta: 04 de Mayo de 2024]

<sup>3</sup> Donna Haraway es una destacada teórica feminista y académica cuyas obras, como *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, han influido en los debates sobre la relación entre los seres humanos, la naturaleza y la tecnología en la era contemporánea. Sus ideas sobre el parentesco y la coevolución entre especies pueden proporcionar una perspectiva valiosa para comprender la interconexión entre la cera, el entorno y la humanidad en este proyecto de investigación.

<sup>4</sup> El Museo de Medicina de la Charité en Berlín (BMM Charité) es un destacado centro dedicado a la historia de la medicina y la anatomía en la ciudad de Berlín, Alemania. Fundado en 1856, el museo alberga una extensa colección de modelos anatómicos de moulage dermatológicos de cera, que han sido utilizados por generaciones de estudiantes de medicina con fines didácticos. Para más información, visita su sitio web oficial: <<https://bmm-charite.de/en>> [Consulta: 04 de Mayo de 2024]

## 2. Cera

Y todo ello a través del *fluir* cálido de la cera; ese material fascinante y versátil, ha sido el foco principal de nuestra investigación. En lugar de intentar dominar y controlar el material mediante técnicas y procesos, hemos optado por adoptar una postura más receptiva y abierta. En este sentido, nuestra metodología se centra en estar atentos y permitir que la cera nos guíe y nos enseñe. Reconociendo la agencia propia de este material y buscando comprenderla a través de su comportamiento natural y como interacciona con el entorno.

Así, en lugar de imponerle nuestras ideas preconcebidas, nos dejamos llevar por las lecciones que la cera tiene para ofrecernos, abrazando su fluidez y su capacidad de transformación como parte integral de nuestro proceso de investigación. Ya que, a medida que profundizábamos en nuestro estudio sobre el material, nos dimos cuenta de que la naturaleza misma de la cera la hace intrínsecamente inestable y sujeta a cambios debido a su cualidades físicas. Esta revelación nos llevó a apreciar la cera no solo como un medio inerte, sino como un organismo vivo, una piel expuesta con su propia agencia. En este proyecto, decidimos dejar que la cera nos guiara, explorando su estado puro y permitiendo que su naturaleza se manifestara libremente.

En este dejarnos guiar, nos encontramos con dos escenarios: el laboratorio y el espacio público. En el laboratorio, reflexionamos sobre la pureza de la cera obtenida directamente de apicultores locales, apenas manipulada por la mano humana. Luego, llevamos nuestra investigación al espacio público, donde observamos cómo la cera interactuaba con su entorno, manifestándose como un agente vivo en el mundo.

Explorar la cera de abejas no solo significa abordar su composición química y su capacidad para atrapar sustancias en el entorno. Hablar de la cera de abejas es hablar de la apicultura, de la biodiversidad, de la contaminación, pero también es hablar de sostenibilidad, de la relación entre el ser humano y la naturaleza, de la importancia de proteger a los polinizadores, de nuestra conexión con el medio ambiente, de como generar nuevos parentescos<sup>5</sup> (Haraway, 2019) del tiempo cíclico, de otra manera de estar en el mundo mucho más cálida, fluida e integradora.

A través de este proyecto, buscamos descentralizar la perspectiva antropocéntrica y explorar las cualidades de un material con agencia. Desafiamos las dicotomías binarias y promovemos una visión más fluida y cálida del mundo, donde lo humano y lo no humano se entrelazan en un *fluir* de transformación constante.<sup>6</sup>

### 2.1.Laboratorio

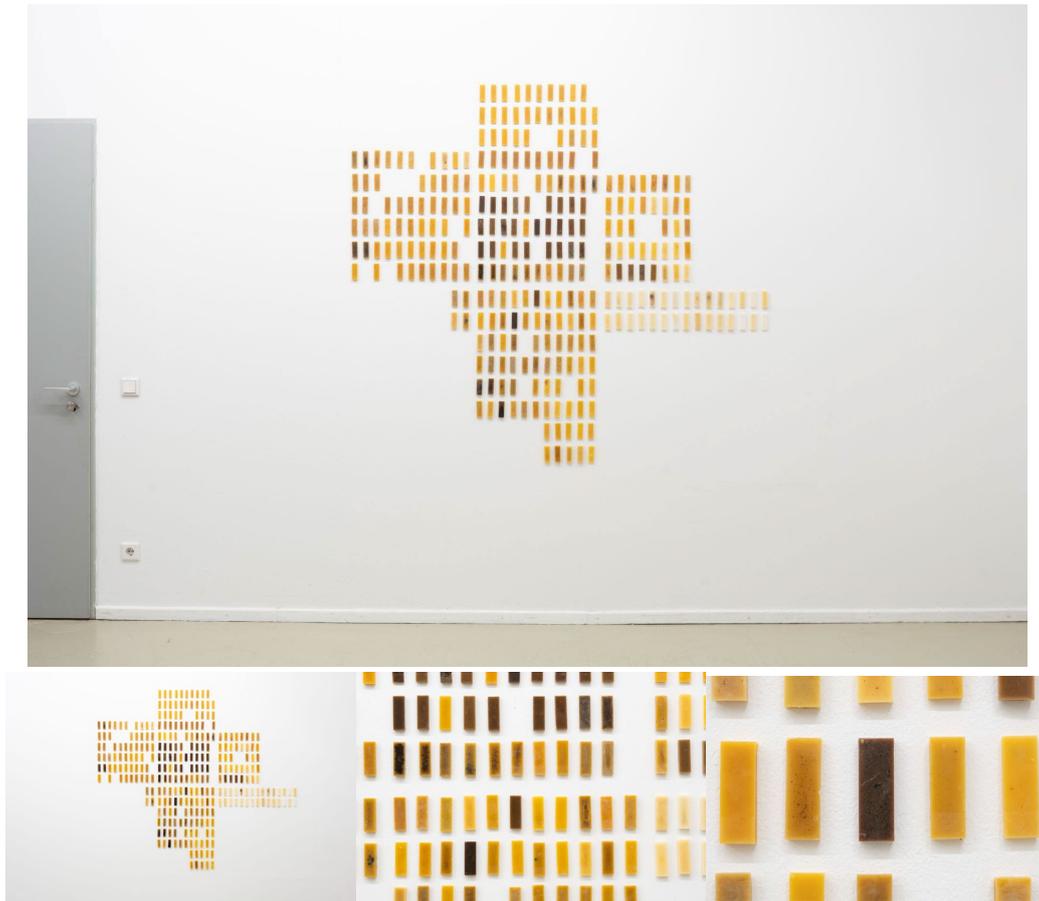
Parte de la investigación tuvo lugar en el taller de la Künstlerhaus Bethanien. En nuestro laboratorio, reflexionamos sobre el concepto de pureza de la cera. Cera obtenida directamente de apicultores locales apenas manipulada por la mano humana comenzamos a derretirla en pequeñas porciones con el fin de evidenciar su amplia paleta cromática y destacar sus imperfecciones naturales. Observamos cómo la cera, en su estado virgen, secretada por las abejas, posee un color blancuzco que luego se va tiñendo de amarillo al entrar en contacto con los elementos de la colmena. Nos pareció interesante no descartar las impurezas de la cera al extraerla directamente de las colmenas, pues estas impurezas no suelen ser mostradas debido a los procesos de filtrado y depuración que sufre la cera para eliminar todos los restos biológicos de la vida de las abejas dentro de la colmena para los múltiples usos que hacen los humanos de ella. Decidimos mostrar la naturaleza objetiva de la

---

<sup>5</sup> En medio de una devastación ecológica en aumento constante, la teórica feminista multispecies Donna J. Haraway ofrece nuevas y provocadoras maneras de reconfigurar nuestras relaciones con la tierra y sus habitantes.

<sup>6</sup> Para una discusión más detallada sobre la inteligencia de los materiales y su interacción con el entorno, ver: Tripaldi, L. (2023). *Mentes Paralelas: Descubrir la Inteligencia de los Materiales*. Buenos Aires: Editorial Futuros Próximos.

cera representándola en todo su espectro cromático. Para ello, optamos por instalar un imán detrás de cada pieza para una exhibición limpia en la pared.



*Fig. 1* Instalación de pared en el estudio de la Künstlerhaus Bethanien. Fotografía: Pau Vedri (2023)

En este caso vemos la cera siendo cera, con todos los colores que puede ser sin apenas manipulación humana. No hay que perder de vista que las abejas construyen su casa con la cera que ellas mismas secretan, construyen los panales que les sirve para almacenar todo, el néctar que se convierte en miel es su producto más conocido, pero también almacenan el polen y ponen la puesta de huevos y crían las larvas hasta que se transforman en abejas, dejando atrás lo que coloquialmente se conoce como camisas de las abejas. Estas se van depositando dentro de las celdillas de las colmenas y van otorgando a la cera ese color más oscuro. Decidí que para representar la naturaleza más objetiva de la cera era importante mostrarla en todo el espectro cromático que ella es.



*Fig. 2* Clasificación de distintos pólenes. Fotografía: Pau Vedri (2023)

Por otro lado, abrimos una línea de investigación que partía de la hipótesis de que si el polen de la colmena aportaban color a la cera, igual esta se podría teñir con estos mismos. Para ello comenzamos a separar los diferentes tonos de polen que encontraba. Triturándolos para conseguir un polvo que se pudiera mezclar con la cera, pero no dio resultado. Aun así nos pareció interesante mostrar esta parte de la investigación, aunque fracasada y los expusimos de la siguiente manera, también usando el sistema de imanes.

## 2.2. Espacio público

El espacio público se convirtió en el laboratorio perfecto para trabajar la cera como una piel, exponiéndola a la intemperie su superficie se vio afectada por el paso del tiempo, el entorno y los elementos, transformándose lentamente mientras retiene en sí misma la memoria de su experiencia.

A la hora de escoger cuáles eran los lugares más interesantes para colocar las piezas se buscaron proyectos que tuvieran relación con la apicultura urbana en la ciudad de Berlín. Para ello me puse en contacto con la asociación Berlin Summt<sup>7</sup> coordinada por Corinna Hoelzer y Cornelis Hemmer quienes con su proyecto han introducido panales en locaciones representativas de Berlín. Y cuya finalidad es la de poder demostrar al público la importancia de las abejas silvestres y las mieleras mediante la colaboración de los propietarios y experimentados apicultores. También me puse en contacto con el Kollektiv Prinzessinnengärten<sup>8</sup> que antes estaban ubicados en el Nachbarschaftsgarten Moritzplatz<sup>9</sup>, con los que también contacté, pero que se dividieron. Otro proyecto que me resultó interesante fue el del Jardín comunitario Garten im "Niemand'sLand"<sup>10</sup>.

La capacidad de la cera para capturar datos radica en sus moléculas, compuestos orgánicos formados principalmente por largas cadenas de hidrocarburos, es decir, átomos de carbono e hidrógeno. Estas cadenas hidrófobas, que repelen el agua, pueden unirse con otras moléculas no polares, como los compuestos orgánicos volátiles (COV) en el aire o los hidrocarburos en el agua. Este fenómeno proporciona una herramienta para medir la contaminación ambiental y recopilar datos sobre el entorno de los especímenes.



Fig. 3 Recopilación de piezas recogidas en diferentes puntos. Fotografía: Pau Vedri (2023)

Es por eso que exploramos su potencial como indicador ambiental. Exponiendo la cera a la intemperie como si fuera una piel viva. Observamos cómo reacciona ante los elementos, registrando los cambios en su superficie a lo largo del tiempo. El espacio público se puede ver como la cera puede manifestar su naturaleza cambiante, desafiando las nociones tradicionales de permanencia y estabilidad.

<sup>7</sup> Para más información sobre la asociación Berlin Summt. : <https://berlin.deutschland-summt.de/>

<sup>8</sup> Para más información sobre el colectivo: <https://prinzessinnengarten.net/kollektiv/>

<sup>9</sup> Para más información sobre la asociación Commons grounds: <https://common-grounds.net/>

<sup>10</sup> Para más información sobre el proyecto de cooperación: <https://www.garten-niemand'sland.de/>



Fig. 4 Documentación de la recogida de las piezas del Jardín comunitario Garten im "Niemand'sLand". Fotografía: Pau Vedri (2023)

### 3. Moulage

La cera ha sido utilizada desde hace siglos para crear modelos de anatomía humana, que se han utilizado para la enseñanza en escuelas de medicina y para la investigación en el campo de la anatomía. En el modelado anatómico en cera existen varias técnicas, una de ellas es el moulage. El moulage anatómico en cera, casi siempre, se especializa en representar temas dermatológicos, es decir, condiciones de la piel y sus enfermedades, y esto es debido a la técnica con la que se ejecutan los modelos. Estos modelos de cera ofrecen una representación detallada de una variedad de afecciones dermatológicas, desde quemaduras y heridas hasta enfermedades cutáneas más complejas como eczema, psoriasis o cáncer de piel.

La técnica del moulage anatómico consiste en sacar un molde de la parte del cuerpo del sujeto y verter cera sobre el molde para capturar con detalle la textura y características anatómicas. Una vez que la cera se enfría y solidifica, se retira del molde para descubrir una réplica detallada y realista de la superficie original. Por última instancia, habría que aplicarle color para conseguir un acabado que replique con exactitud el modelo original.

El moulage se convierte en una técnica fundamental en nuestra investigación porque esta técnica de reproducción, utilizada por científicos en siglos pasados para la docencia en anatomía, revela una conexión intrínseca entre la cera y la piel.

Es por ello que nos pusimos en contacto con toda un referente en la práctica y conservación de esta técnica, Navena Widulin<sup>11</sup>. Ella trabaja en el Charité Universitätsmedizin Berlin y su trabajo abarca múltiples roles y está involucrada en diversas actividades relacionadas con la preparación, conservación y comisariado de especímenes y exposiciones en el ámbito de la medicina y la historia médica. Nuestra colaboración con ella ha sido

<sup>11</sup> Widulin, Navena. (2019). Der Blick auf die Haut – Die Heidelberger Scharlachmoulage und die Fertigung des klinischen Wachsabdrucks. 10.1007/978-3-662-58693-8\_11.

fundamental en este proceso, proporcionándonos una invaluable orientación y oportunidades de aprendizaje en el arte del moulage. Durante el enriquecedor taller dirigido por Navena Widulin, adquirimos conocimientos fundamentales sobre el uso de la cera en la reproducción precisa del cuerpo humano. Exploramos las técnicas y los métodos tradicionales utilizados en el ámbito de la anatomía y la medicina, descubriendo la importancia de preservar y revitalizar estas prácticas casi olvidadas.



*Fig. 5 Taller de Moulage. Fotografía: Pau Vedri (2023)*

### 3. A MODO DE CONCLUSIÓN

En conclusión, nuestra investigación sobre la cera nos ha llevado a explorar su naturaleza orgánica y cambiante, tanto en el laboratorio como en el espacio público. Hemos observado cómo la cera, en su estado más puro, refleja la complejidad del mundo que la rodea, transformándose y adaptándose a los elementos y agentes externos. Mediante el moulage, hemos sido capaces de capturar la esencia de la piel y crear reproducciones del cuerpo humano que destacan su belleza y su capacidad de mimesis.

Es crucial destacar la importancia de conservar estas técnicas en desuso, como casi todas las relacionadas con el trabajo de la cera, ya que eran prácticas artesanales cuyos secretos se transmitían de artesano a artesano. Encontrar personas que aún atesoran estos conocimientos es un tesoro invaluable para preservar estas tradiciones y mantener viva esta forma de arte.

Además, el proceso nos ha empujado a cuestionar la visión convencional que solemos tener sobre los materiales, como si fueran cuerpos pasivos completamente desprovistos de vida o agencia, sometidos únicamente a nuestra voluntad. Esta perspectiva limitada distorsiona nuestra comprensión de la relación entre los materiales y el mundo que nos rodea. En realidad, los materiales, como la cera, poseen una agencia propia y una capacidad de transformación que merece ser reconocida y explorada.

En última instancia, repensar nuestra relación con la naturaleza y a valorar la fluidez y la integración como conceptos fundamentales alternativos nos ayudan a entender el mundo de formas no binarias. Aunque queda mucho por investigar en cuanto a la cera como un órgano vivo, este trabajo representa solo el inicio de un camino que continúa evolucionando y profundizando en nuestra comprensión de este material.<sup>9</sup>

### FUENTES REFERENCIALES

- Aparicio Simón, J. (1956). *Historia del Real Colegio de San Carlos de Madrid*. Publicaciones de la Universidad de Madrid, Tesis Doctorales: Aguilar.
- Ballestrero, R. (2010). Anatomical model and wax Venuses. *Journal of Anatomy*, nº 216.
- Bonells, J. y Lacaba, I. (1796). *Curso completo de anatomía del cuerpo humano. Anatomía práctica*. Imprenta Sancha.
- Berlín summt. (2011). Recuperado de <https://berlin.deutschland-summt.de>
- Commons Grounds. (s.f.). Recuperado de <https://commons-grounds.net/>
- Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana. (s.f.). Programa de Residencia Internacional de Cultura Resident: Laura Salguero. Recuperado de [https://www.consorcimuseus.gva.es/cultura\\_resident/laura-salguero-2/](https://www.consorcimuseus.gva.es/cultura_resident/laura-salguero-2/) [Consulta: 04 de Mayo de 2024]
- Diana, E. (1996). *Società, "CorpoMorto", Anatomia: i luoghied i personaggi. Anatomia e Storia dell'Anatomia a Firenze*. Edizioni Medicea.
- Du Monceau, D. (1777). *Arte del Cerero*. Imprenta de D. Pedro Marín.
- Hiscox, G.D. y Hopkins, A.A. (2006). *Recetario industrial; Libro de consultar para todos los oficios, artes e industrias*. Gustavo Gili.
- Garten Niemandsland. (s.f.). Recuperado de <https://www.garten-niemandsland.de/>
- Haraway, D. J. (2019). *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno*. Traducción: Helen Torres. Consonni.

- Künstlerhaus Bethanien. (s.f.). Laura Salguero. Recuperado de <https://www.bethanien.de/artists/laura-salguero/> [Consulta: 04 de Mayo de 2024]
- Moral Azanza, N. del. (2015). Cirugía restauradora: Restauración estructural de modelos anatómicos en cera (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://docta.ucm.es/entities/publication/658337e4-7cfb-4782-8d43-7ff86f1a7174>
- Morton, T. (2019). *Ecología oscura: Sobre la coexistencia futura*. Paidós Iberica, S.A., Ediciones. Colección: Contextos.
- Museo de Medicina de la Charité en Berlín (BMM Charité). (1856). Recuperado de <https://bmm-charite.de/en>
- Salguero, L. Recuperado de [www.laurasalguero.com](http://www.laurasalguero.com)
- Sánchez Ortiz, A., del Moral, N. y Micó, S. (2012). Entre la ciencia y el arte. Ceroplástica anatómica para el Real Colegio de Cirugía de San Carlos (1786-1805). *Archivo Español De Arte*, 85(340), 329–349. <https://doi.org/10.3989/aearte.2012.v85.i340.518>
- Tripaldi, L. (2023). *Mentes Paralelas: Descubrir la Inteligencia de los Materiales*. Colección: Futuros Próximos. Traducción: F. Venturi. Prefacio: M. de Giuli.
- Prinzessinnengarten Kollektiv. (s.f.). Recuperado de <https://prinzessinnengarten.net/kollektiv/>
- Widulin, N. Recuperado de [https://www.instagram.com/pathology\\_cabinet](https://www.instagram.com/pathology_cabinet)