



## EL PUIG DE SANTA MARÍA

- El Puig está ubicado en la provincia de Valencia, Comunidad Valenciana, España.
- Su propio nombre hace referencia a su establecimiento sobre una colina ('puig' en valenciano significa 'monte').
- Limita con los municipios de Puzol (norte), Náquera y Sagunto (oeste), Rafelbuñol y Poblá de Farnals (sur) y el Mar Mediterráneo (este).
- La superficie total del municipio es de aproximadamente 2.683 ha (26,83 km²).
- El número de habitantes en 2023 se estima en 8.978 vecinos empadronados.
- El municipio es un área que continúa su desarrollo y crecimiento en la actualidad.

### HISTORIA Y TRADICIÓN

El municipio posee una notable relevancia en la historia de Valencia debido a que fue el emplazamiento de Jaime I para establecer sus tropas y conseguir invadir la ciudad. Asimismo, la tradición oral tras la batalla del Puig, concedió una legitimidad legendaria de enorme trascendencia presente todavía en la actualidad.

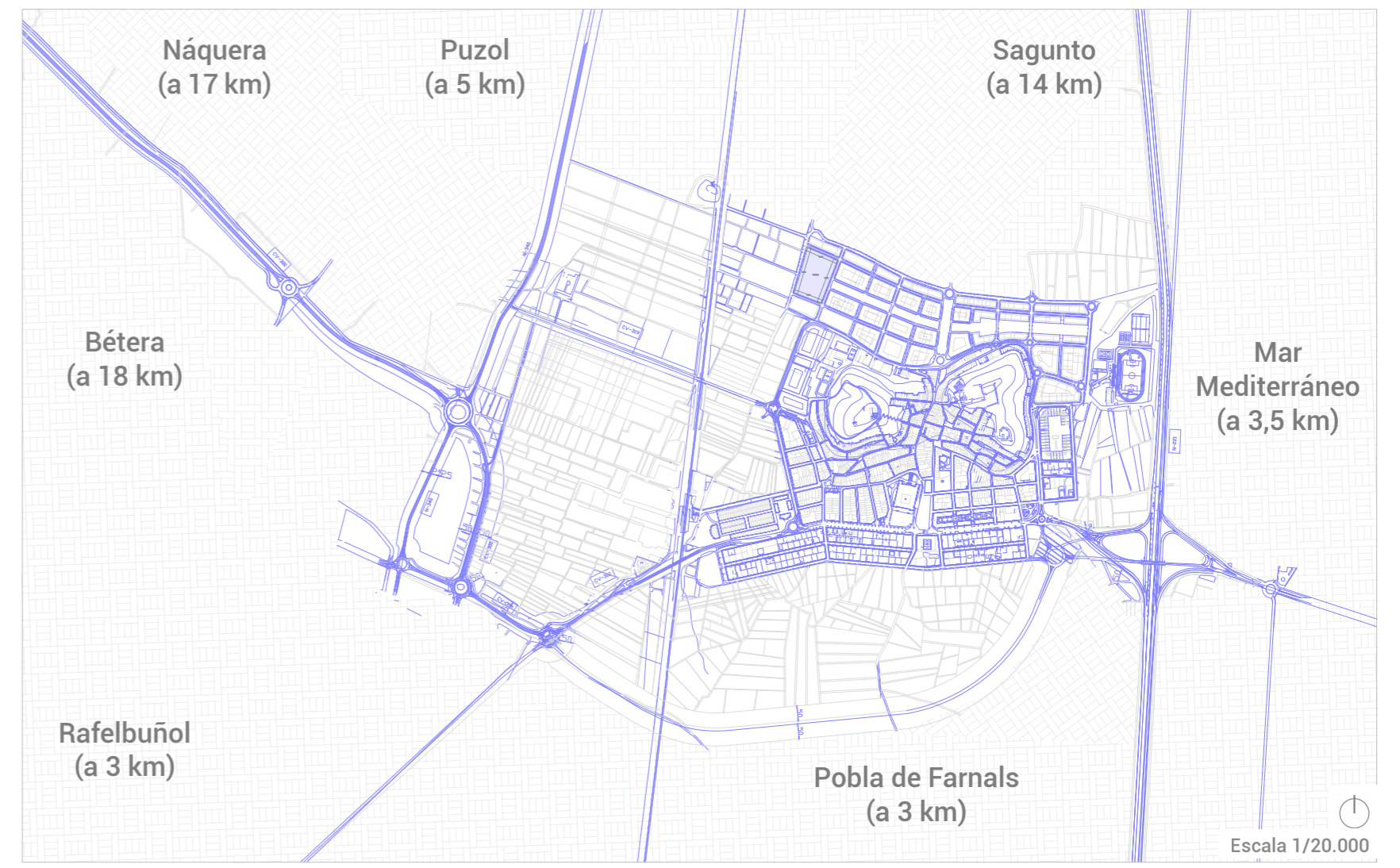
### NATURALEZA Y ENTORNO

Existen diferentes ecosistemas naturales en las inmediaciones de la localidad como la huerta, la marjal, las dunas o las playas. Adicionalmente, es posible observar las aves que habitan en los distintos ecosistemas, disfrutar de la diversidad de paisajes que ofrece el entorno y adentrarse en la naturaleza que ofrece la propia montaña de la Patà ubicada en el centro histórico o en las plantaciones vegetales que rodean a la propia población.

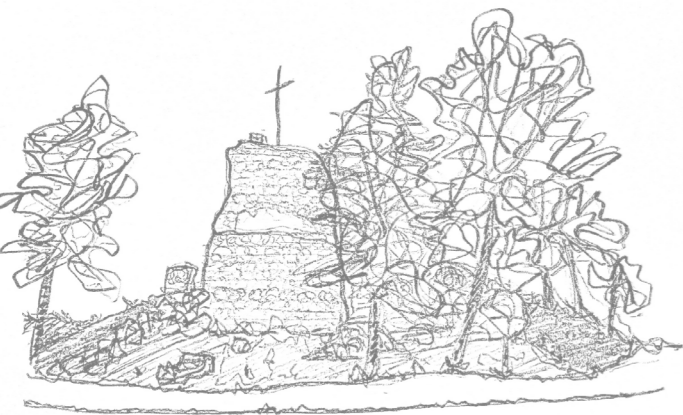
### SOCIEDAD Y CULTURA

Los vecinos del municipio ayudan en la organización de diversas actividades culturales como representaciones de teatro y danza, conciertos, cine de verano, exposiciones, charlas y conferencias de interés. Además, se organizan premios de literatura y de investigación, clubs de lectura y jornadas culturales.

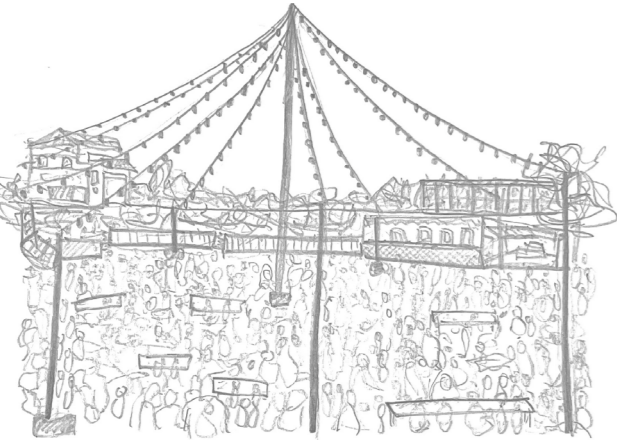
## UBICACIÓN Y PROXIMIDADES



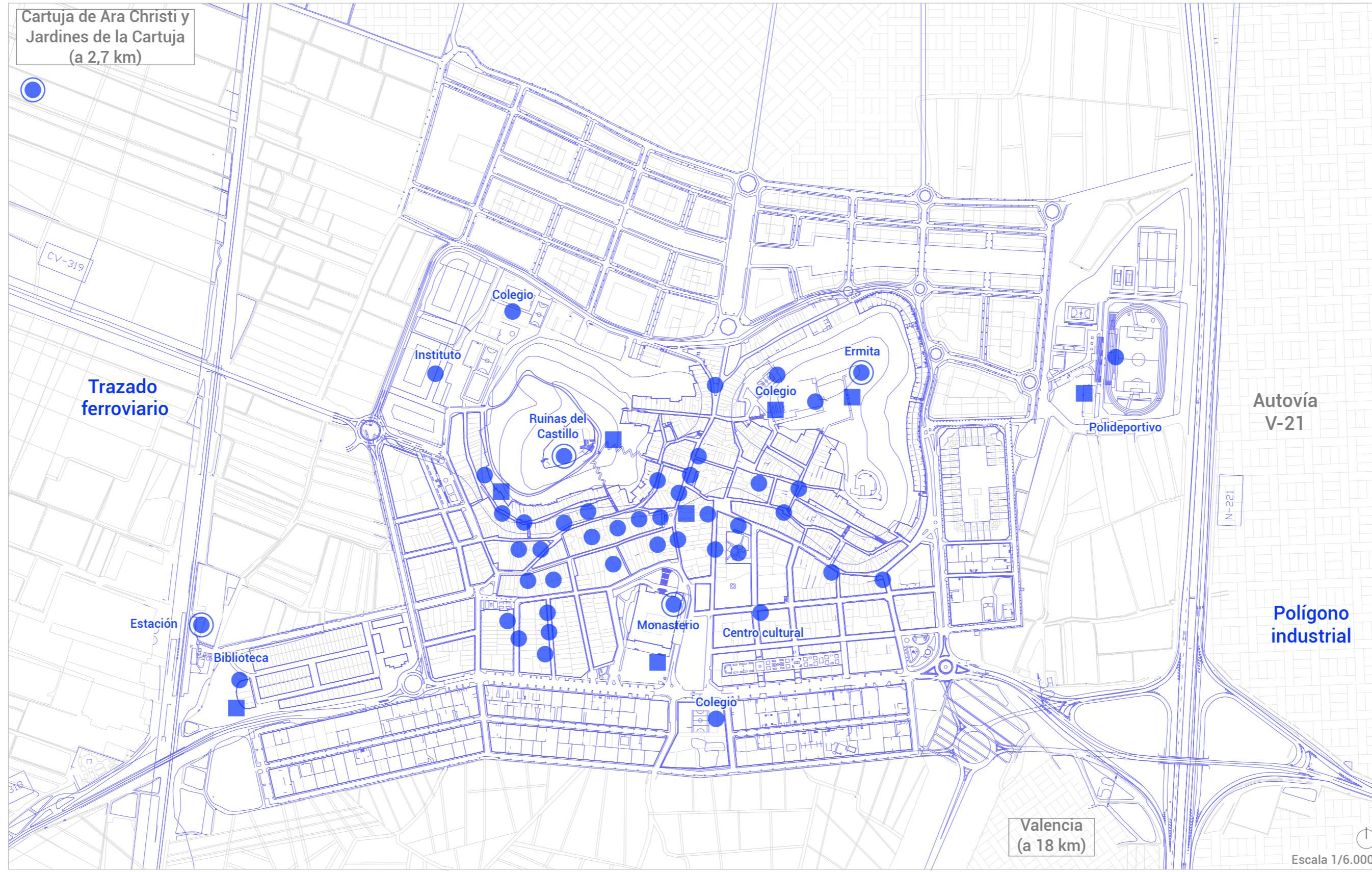
Cartuja de Ara Christi



Ruinas del castillo de Jaime I



Mercado SolMarket



## ANÁLISIS DEMOGRÁFICO

### EDAD DE POBLACIÓN

- Menos de 12 años: 10,8%
- De 12 a 17 años: 6,8%
- De 18 a 24 años: 6,1%
- De 25 a 29 años: 4,4%
- De 30 a 34 años: 5%
- De 35 a 39 años: 6%
- De 40 a 44 años: 8,3%
- De 45 a 49 años: 9,4%
- De 50 a 54 años: 8,1%
- De 55 a 59 años: 7,6%
- De 60 a 64 años: 6,6%
- Más de 65 años: 20,9%

### CRECIMIENTO POBLACIONAL

- 1930: 2.690 personas
- 1940: 3.190 personas (18,59%)
- 1950: 3.331 personas (4,42%)
- 1960: 3.556 personas (6,75%)
- 1970: 4.550 personas (27,95%)
- 1981: 5.148 personas (13,14%)
- 1991: 6.428 personas (24,86%)
- 2001: 7.352 personas (14,37%)
- 2011: 8.974 personas (22,06%)
- 2023: 8.978 personas (0,04%)

- Elemento de catálogo
- Espacio público de interés
- Punto de relevancia especial

## EVOLUCIÓN URBANÍSTICA



## CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

### INCONVENIENTE



#### ZONA NORTE

Área con predominancia residencial y carencia de equipamiento o uso terciario.

### REQUERIMIENTOS

- Sector C-17: intervención en la zona de crecimiento natural actual (desarrollo).
- Intergeneracional: uso destinado a todas las personas, desde los menores de 12 años hasta los mayores de 65 años, albergando todo el abanico generacional del municipio.
- Cultural: uso no residencial dedicado al fomento lúdico e instructivo de la sociedad.

### LOCALIDAD

Área urbana relacionada con zonas verdes, la huerta y el mar



Montaña de la Patà

### URBANISMO

Construcciones de baja altura y con tipología típica de pueblo



Tipología mayoritaria (c/Pintor Peiro)

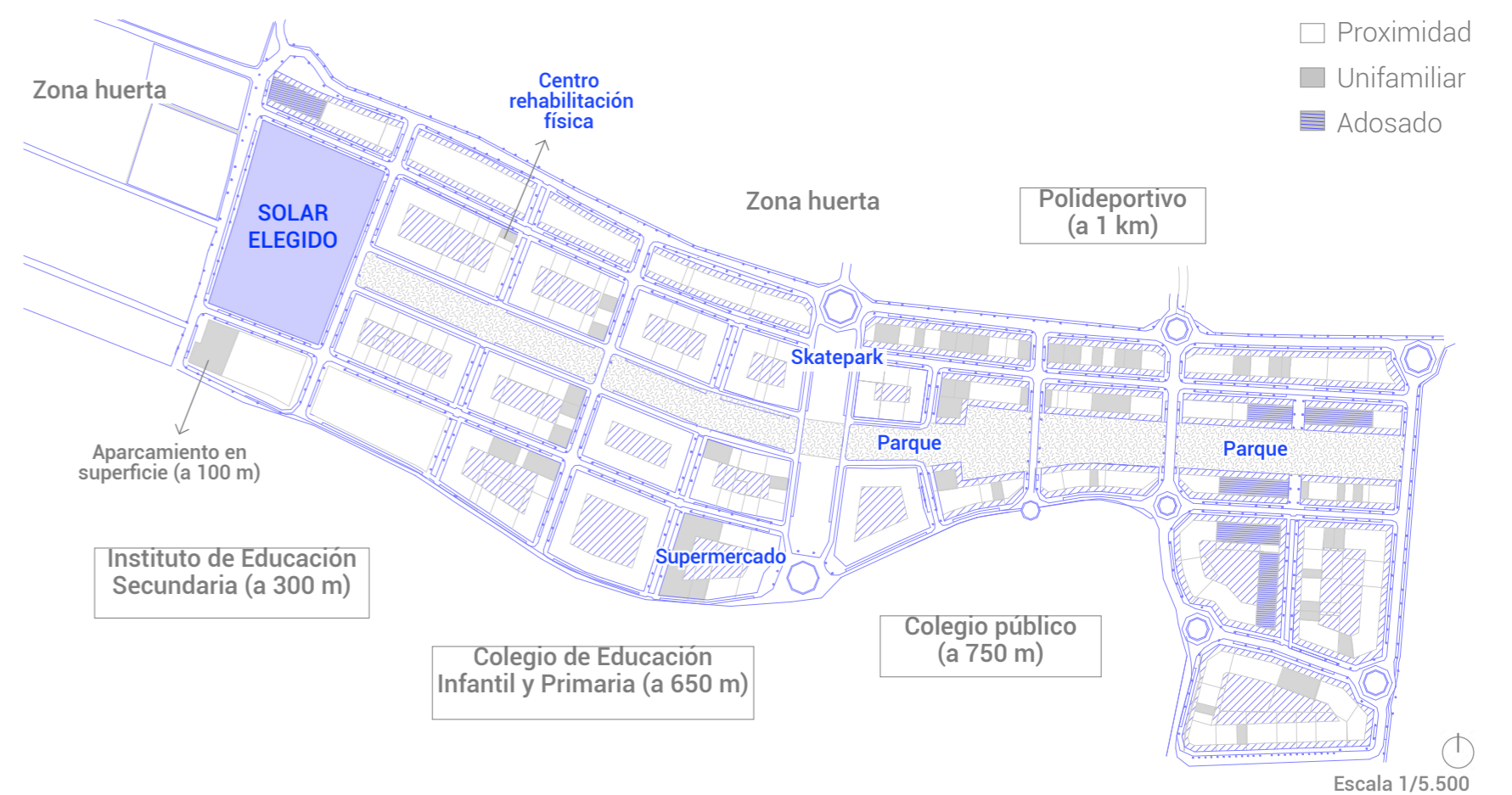
### POBLACIÓN

Los grupos vecinales o externos realizan numerosas actividades

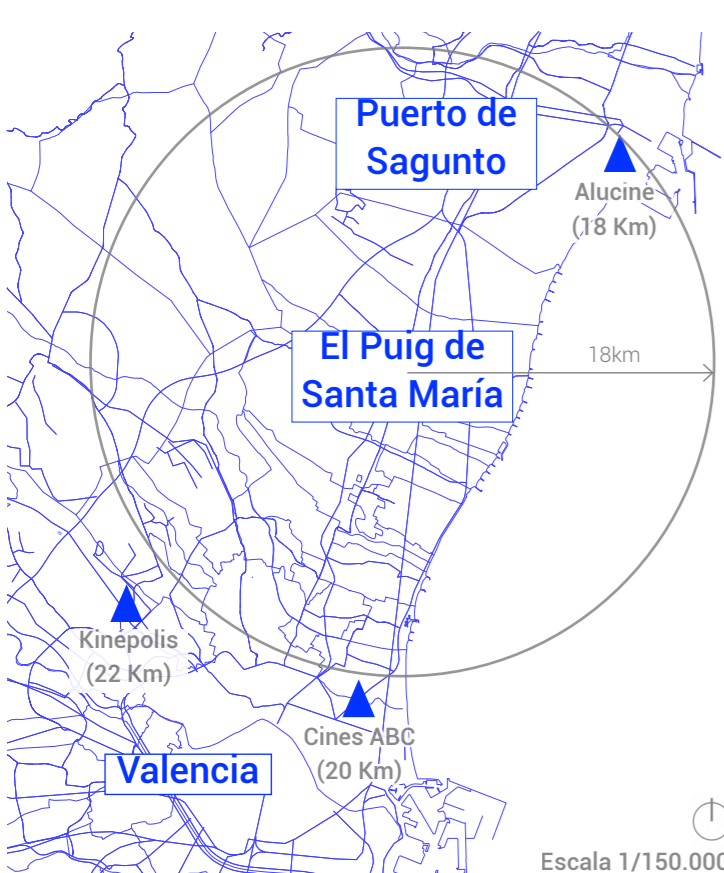


Fiestas y comida de Sant Pere

## ÁREA DE CRECIMIENTO



## RESOLUCIÓN E IDEA



### REPERCUSIÓN ANTROPOLÓGICA

A partir de numerosos estudios, se afirma la influencia positiva del cine en el mundo interno de las personas, y mejorando considerablemente la sociedad. Además de esto, el cine es una actividad amena y acotada que puede realizarse fácilmente de forma individual, en grupos reducidos o más extensos, favoreciendo tanto el mundo individual como las relaciones sociales.

**'Esto del cine va a traer mucha cultura al pueblo, ya lo verá.'**

- Ana Mariscal (actriz, directora y escritora española)

Más de 77,8 millones de personas fueron a salas de cine en España en 2023, un 26% más que el año anterior

España ocupa el cuarto lugar en Europa en crecimiento de asistencia a salas de cine

El programa 'Cine Sésiel' arranca mañana con 420 salas adheridas en toda España

Noticiarios sobre el cine español 2024



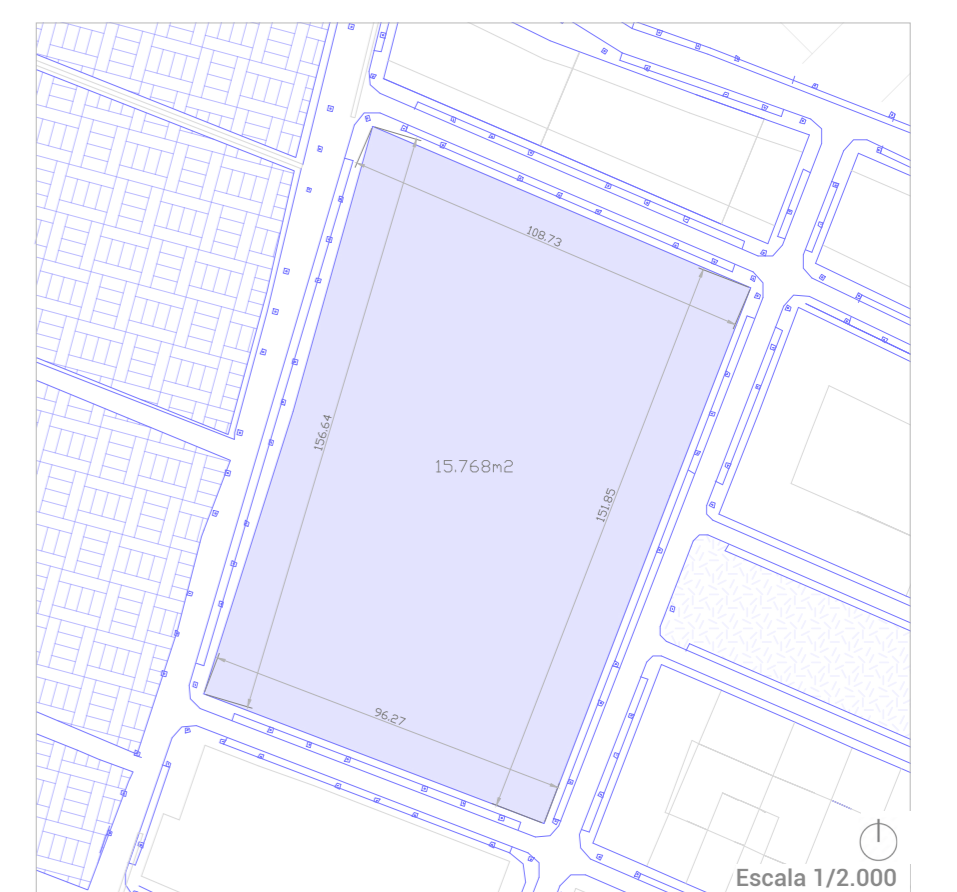
Cine de verano en Valencia



Fiesta del cine 2023



Paisaje visual desde la parcela (oeste)

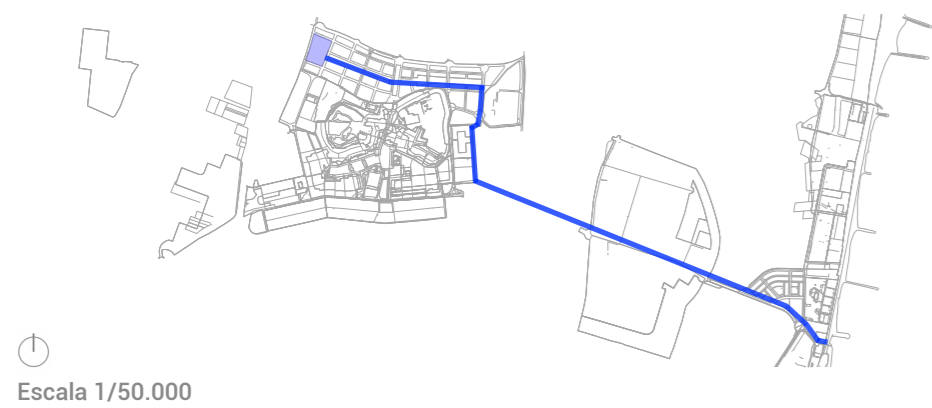


**ESTRATEGIAS URBANÍSTICAS**

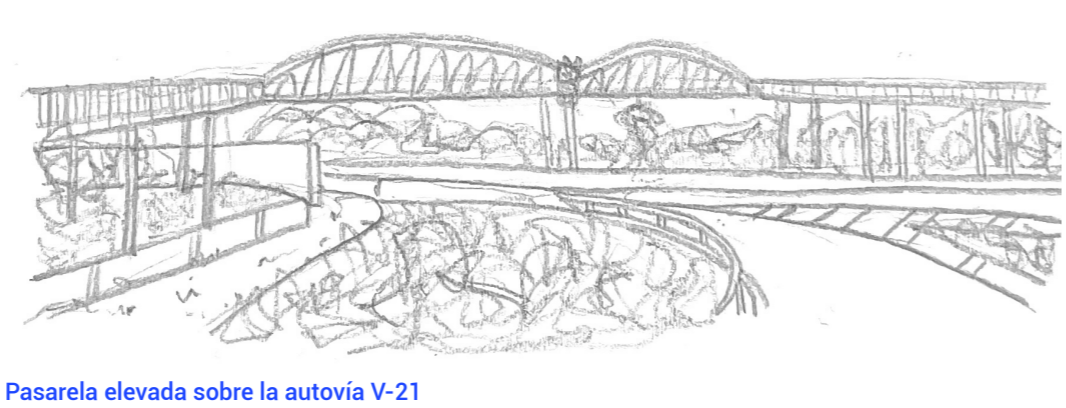
**PROLONGACIÓN DE LA VÍA CICLISTA**

Se plantea la ampliación del tramo ciclista actual. Este trazo comienza en el área costera del municipio (polígono industrial, urbanizaciones residenciales y la Platja del Puig), finalizando su recorrido al atravesar la pasarela elevada sobre la autovía V-21, eliminando la alternativa en bicicleta por el interior.

- La intervención propone reanudar la vía ciclista desde la pasarela elevada hasta el solar seleccionado, atando el perímetro noreste del lugar.
- Distancia del recorrido en el interior de la población: 1.900 metros (5/10 minutos en bicicleta). Distancia del recorrido actual en la zona costera al este de la autovía V-21: 2.000 metros (5/10 minutos en bicicleta). Distancia del recorrido total: 3.900 metros (10/20 minutos en bicicleta).
- Amplitud del tramo ciclista a desarrollar: 2,4 metros (doble sentido).
- Visual paisajística predominante: jardines y parques del sector C-17 Ronda Nord, la huerta valenciana y las inmediaciones verdes del polideportivo.
- El nuevo trazado planteado limita, en su comienzo, con la pequeña huerta del este hasta el polideportivo municipal. Posteriormente, continúa su recorrido recto de forma paralela a los jardines centrales del norte hasta finalizar en el jardín delantero de la parcela seleccionada.



Escala 1/50.000

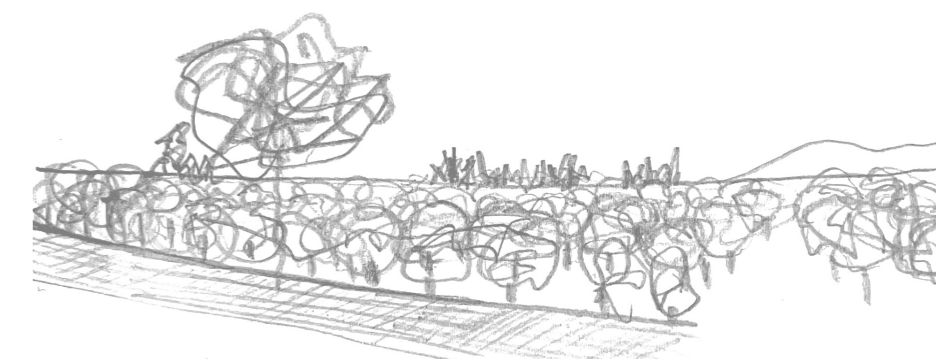


Pasarela elevada sobre la autovía V-21

**PREEXISTENCIAS NATURALES**

Las inmediaciones de la parcela seleccionada presentan un trazado típico de limitación entre espacios: un área peatonal de acera y pequeñas zonas arboladas que acompañan el recorrido. En este caso, las disposiciones de las distintas especies arbóreas son:

- Morera Alba sin frutos al norte y este (plantación más numerosa).
- Algarrobo al oeste (árboles más antiguos).
- Jacaranda al sur (floración en invierno y primavera).
- Álamo blanco en la esquina suroeste (dos unidades).



Visual de la huerta colindante

**MORERA ALBA SIN FRUTOS**  
*Morus alba* Var. *Fruitless L*



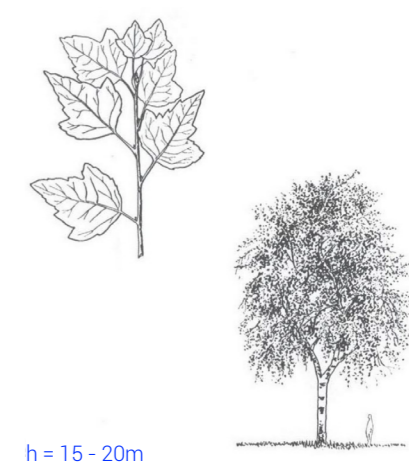
**ALGARROBO**  
*Ceratonia siliqua*



**JACARANDA**  
*Jacaranda mimosifolia*

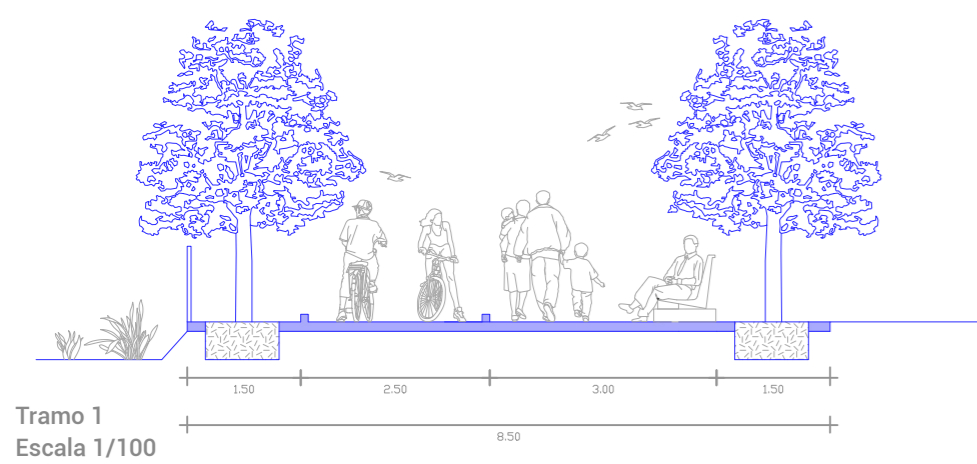


**ÁLAMO BLANCO**  
*Populus alba*

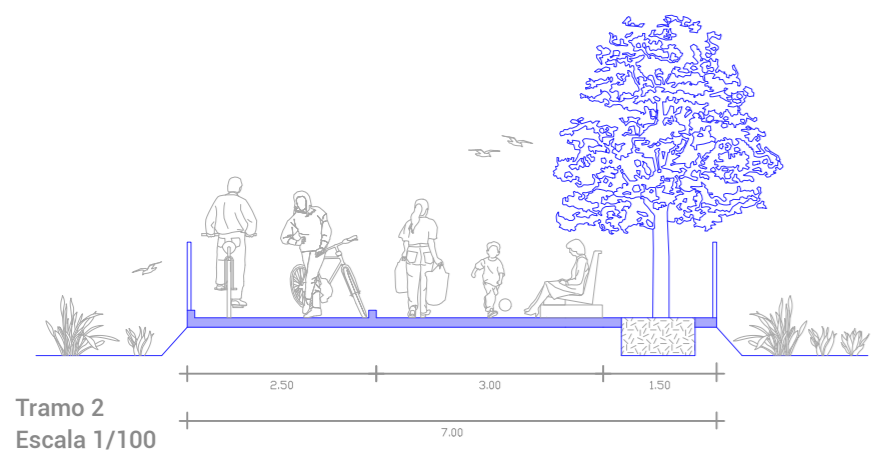


**CREACIÓN DE UNA VÍA PEATONAL**

- Unión directa entre la parcela seleccionada y la estación de tren.
- Distancia aproximada del recorrido: 1.000 metros (10/15 minutos).
- Amplitud media del tramo de paseo a desarrollar: 8 metros.
- Visual paisajística predominante: huerta valenciana del oeste.
- Recorrido agradable, amplio, natural y relativamente corto.
- Posibilidad de extender la vía peatonal hacia la huerta al norte, ampliando la distancia y el tiempo del recorrido general.

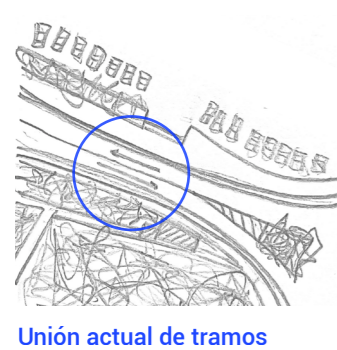


Tramo 1 Escala 1/100



Tramo 2 Escala 1/100

- Punto de relevancia especial
- Estación de tren
- Parada de autobús: L111A (Sagunto - Valencia)
- ▲ Parada de autobús: L112A (Puig playa - Valencia)
- ▨ Área predominante agrícola
- ▨ Aparcamiento en superficie
- ▨ Espacio con vegetación
- ▨ Nueva vía peatonal



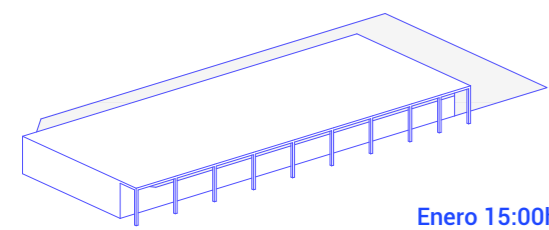
Unión actual de tramos



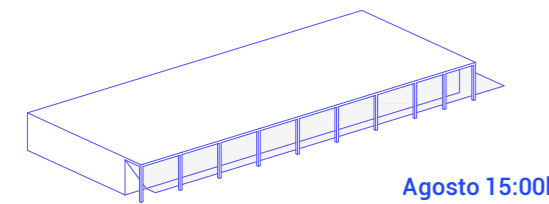
Escala 1/4.000

**REVALIDACIÓN DE LA PARCELA**

Una vez estipuladas las superficies aproximadas de los espacios en el proyecto, se justifica que la parcela elegida presenta un área más que suficiente para poder albergar el planteamiento.



Enero 15:00h



Agosto 15:00h

Además de esto, debido a los materiales escogidos en la fachada sur-este del edificio, se aproxima la proyección de sombra sobre la misma.

En las estaciones que requieren sol, la incidencia es provechosa y en las que se requiere sombra, también se determina correcta.

SUPERFICIES APROXIMADAS	
Salas comerciales (x5)	1000 m <sup>2</sup>
Sala polivalente	400 m <sup>2</sup>
Área de espera	45 m <sup>2</sup>
Espacios de servicio	250 m <sup>2</sup>
Entrada y recepción	115 m <sup>2</sup>
Aseo público	45 m <sup>2</sup>
Recorrido interior	315 m <sup>2</sup>
Recorrido exterior	430 m <sup>2</sup>
Zonas exteriores	13.160 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL (parcela)</b>	<b>15.760 m<sup>2</sup></b>



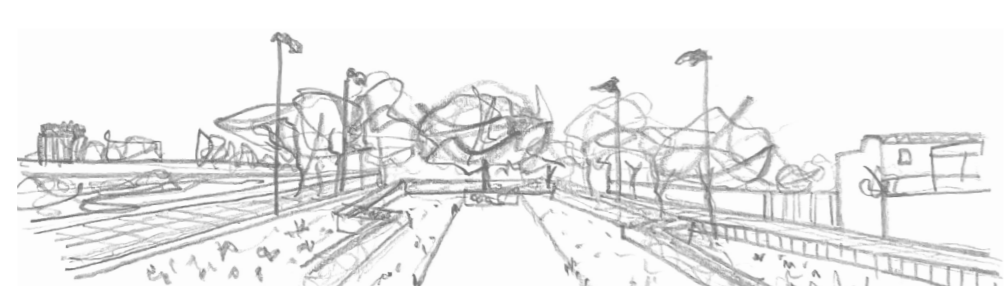
Centro Cultural La Marina de El Puig

**ADECUACIÓN DE LA IDEA BASE**

El diseño básico del proyecto parte de la concepción de "CINE" como un lugar para ver películas, pero también busca ofrecer una experiencia más amplia mediante el desarrollo de diferentes espacios interiores, exteriores y las conexiones directas entre estos. Dentro del volumen se plantean 2 tipologías de sala dependiendo de su uso: la comercial (10x20m), y la polivalente para poder realizar proyecciones, representaciones teatrales, recitales musicales o actos públicos del municipio (20x20m). Asimismo, fuera de la construcción, se definen superficies de espera y recorrido, un restaurante, una cafetería y una gran zona para desarrollar otras actividades ocio-culturales.

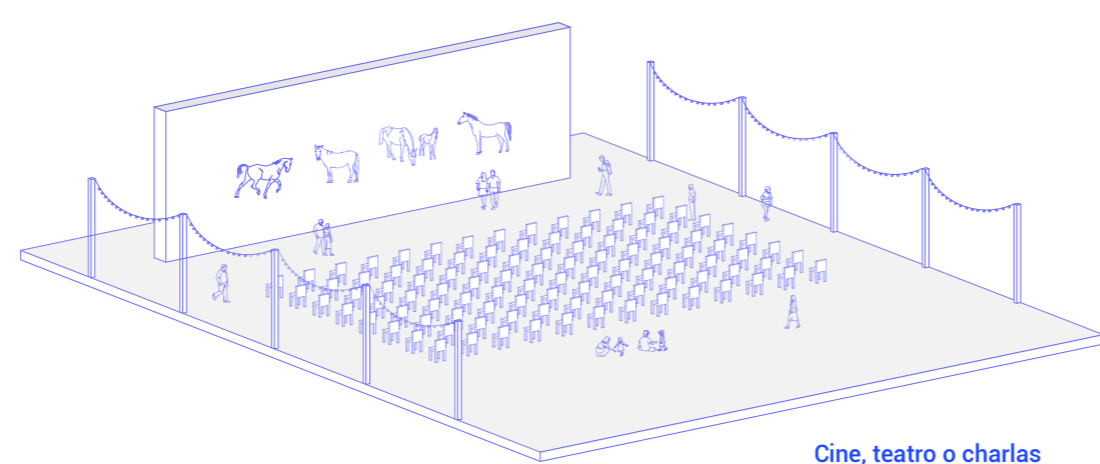
**PRIMERA APROXIMACIÓN - EXTERIOR**

El desarrollo exterior se conforma mediante la distinción concreta del pavimento respecto al uso que se le designa. Concretamente, se determinan áreas ajardinadas, zonas de parque infantil, parque de socialización canina, superficies de deporte al aire libre, una construcción educativa sobre la concienciación medioambiental y una plaza pública. Asimismo, y debido a las distintas intervenciones urbanísticas planteadas, el valor general de la propia parcela aumenta y se concluye como un espacio idóneo para la construcción del programa desarrollado y el propio beneficio social.

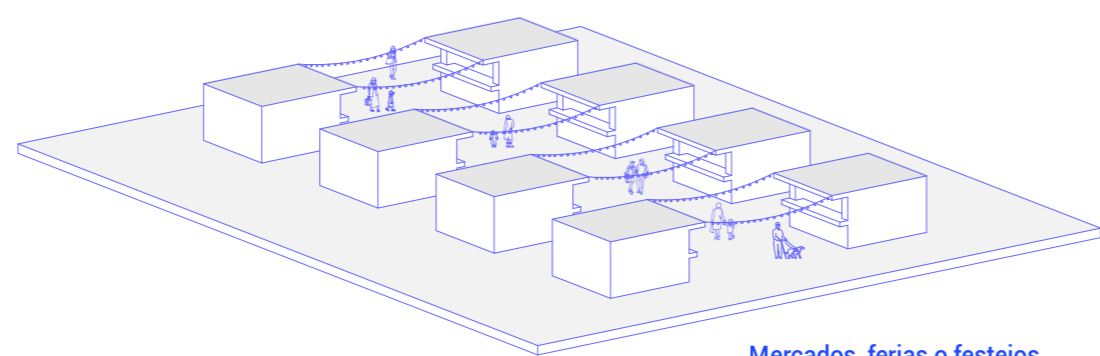


Visual del parque ajardinado central

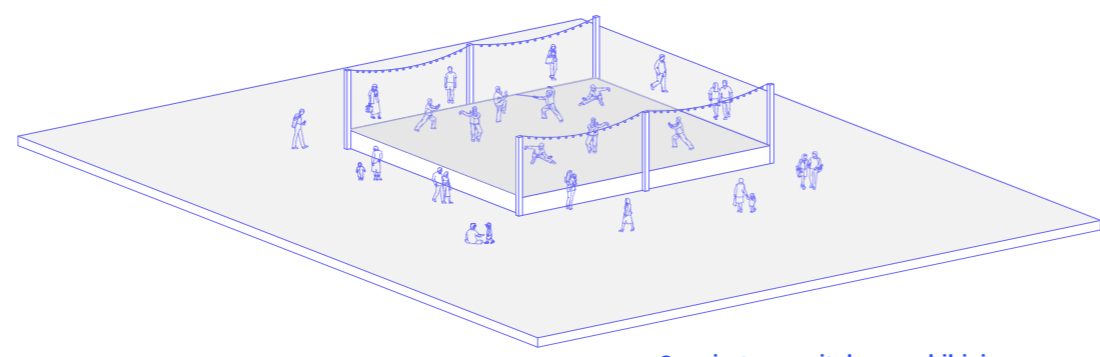
**POSIBILIDADES DE USO EN LA PLAZA CENTRAL**



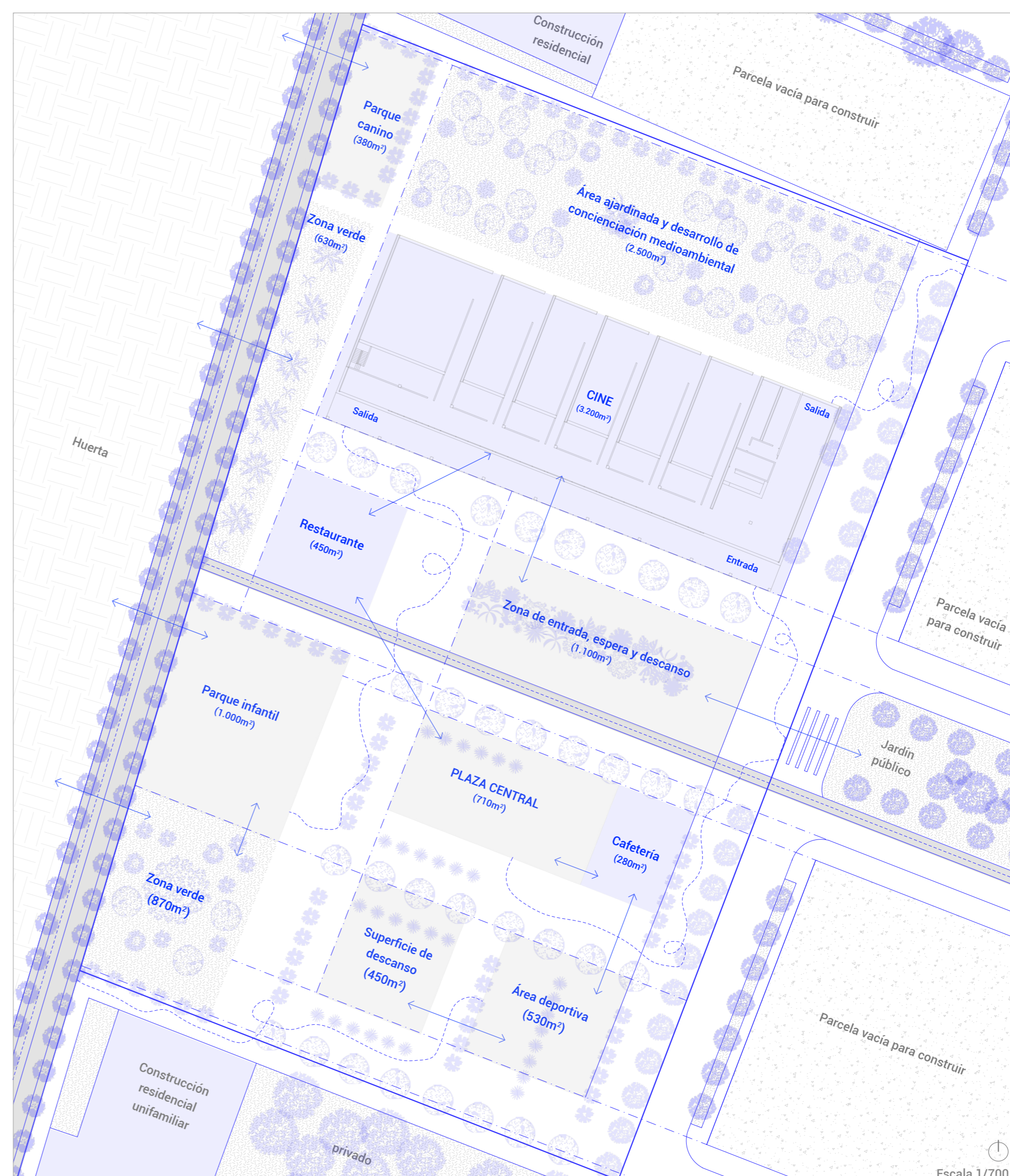
Cine, teatro o charlas



Mercados, ferias o festejos



Conciertos, recitales o exhibiciones



Escala 1/700

**CONFIGURACIÓN URBANA**

En referencia al área exterior, se desarrollan diferentes composiciones del espacio a partir de los trazados propios de los límites preexistentes (solares, construcciones y calles) y la búsqueda de crear zonas urbanas servibles, agradables y cuidadas para todos.

1. Parque de socialización canina y de entrenamiento en habilidad (zona controlada).
2. Restaurante (9 mesas interiores y 15 exteriores).
3. Zona verde ajardinada con vegetación lineal.
4. Área de entretenimiento, juegos infantiles y desarrollo físico.
5. Zona verde relacionada con el área de juegos infantil (sombreado natural).
6. Construcción ligera de carácter educativo sobre concienciación medio ambiental (exposición fija y talleres exteriores de plantel para la huerta, esquejes y jardinería).
7. Cafetería (mesas exteriores por disponibilidad de plaza).
8. Perímetro de asiento y reposo (jardín central y pérgolas de protección solar).
9. Desarrollo de la plaza central (cine a la fresca, conciertos, mercados, ferias, etc).
10. Espacio de asiento tranquilo y agradable con una gran fuente central activa.
11. Área de abierta de petanca y práctica deportiva exterior (maquinaria especializada).

Se proyecta una construcción ligera que sirva de lugar de exposiciones y talleres a favor de la vegetación y la no contaminación.



Centro de divulgación del medio ambiente y talleres

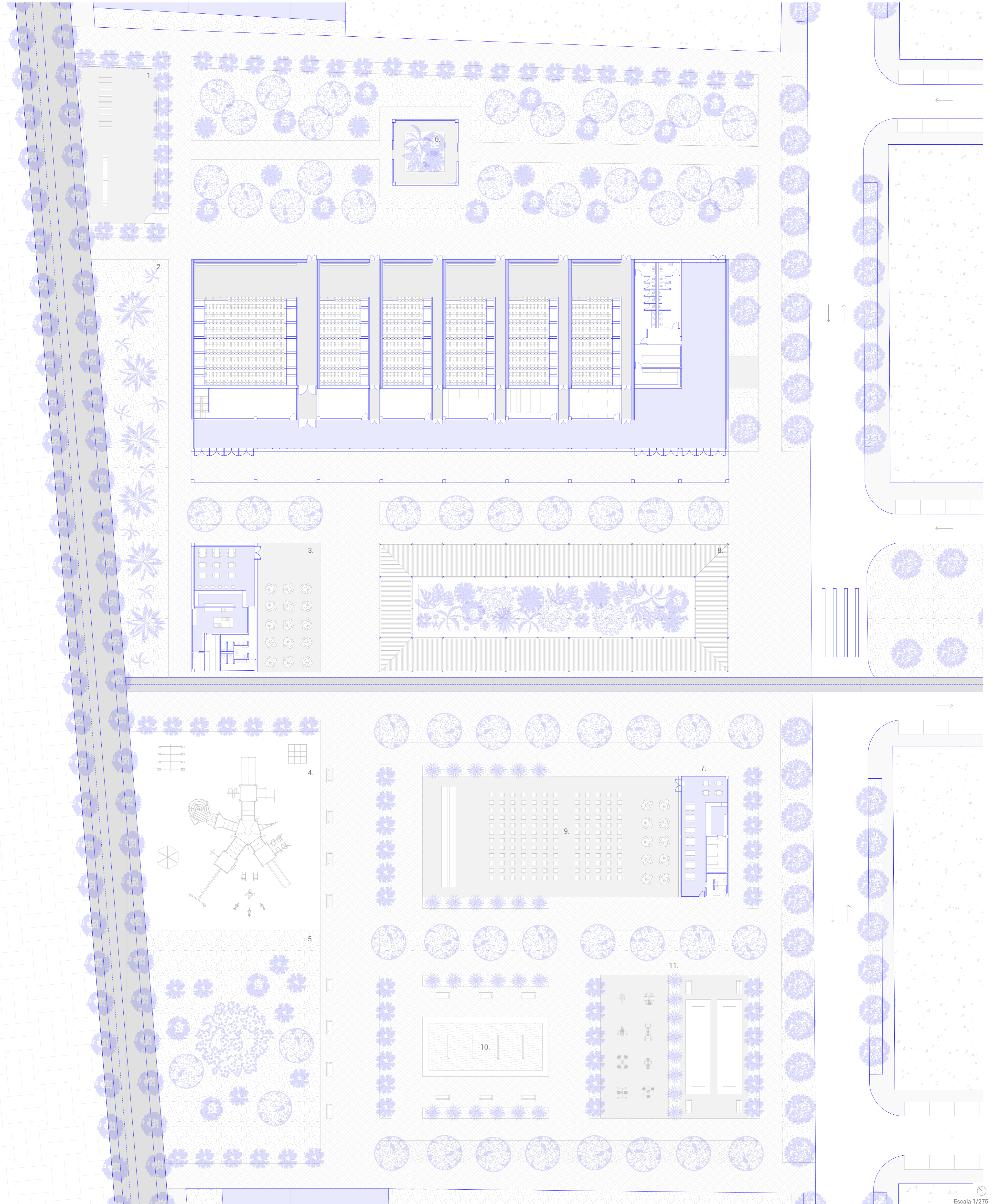
Se planifica un espacio para albergar un parque de juegos cercano al colegio e instituto.



Zona de práctica deportiva exterior



Aproximación exterior del jardín central y recorridos (vista Noroeste)



Escala 1/275

**FORMA Y FUNCIÓN: materialización de la idea**

Este proyecto, de la misma manera que ocurre con el desarrollo de las películas cinematográficas, se centra en diferentes ámbitos de tratamiento para conseguir un concepto global coherente, funcional, atractivo y trascendental para la sociedad. El edificio se plantea a partir del punto en común existente entre su propia forma y el uso que se le designa. La forma, buscando ser un volumen limpio y sencillo en un lugar sereno, se proyecta con un crecimiento horizontal, al igual que la extensión de los campos de cultivo y áreas verdes que lo rodean. Asimismo, su función precisa espacios con compartimentaciones concretas y una relación entre estas expresada de manera clara y precisa (también la distinción de espacios privados, públicos o derivados). De esta unión de conceptos surge el esquema funcional del edificio en planta y su propio desarrollo volumétrico específico en alzado y sección.

¿'La forma sigue a la función' - Louis Sullivan.  
VS.

'La forma sigue a la forma, no a la función' - Philip Johnson.

**ESQUEMA PROYECTUAL****PROGRAMA**

- **Salas de proyección:** 1 polivalente y 5 comerciales.
- **Vestíbulo:** área central de relación, distribución y espera. Control, aseos, desarrollo de ventas, filtro entre el exterior.
- **Corredores:** zonas de paso y/o espera entre el acceso y salida de las salas. Recorridos claros y limpios en la longitud principal.

**EDIFICIO**

Fachada principal con cerramiento de vidrio, relación interior - exterior mediante filtros de paso y crecimiento horizontal.

**REFERENCIAS E IDEA**

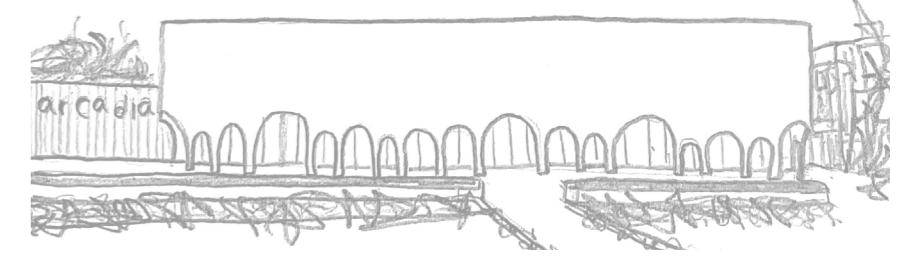
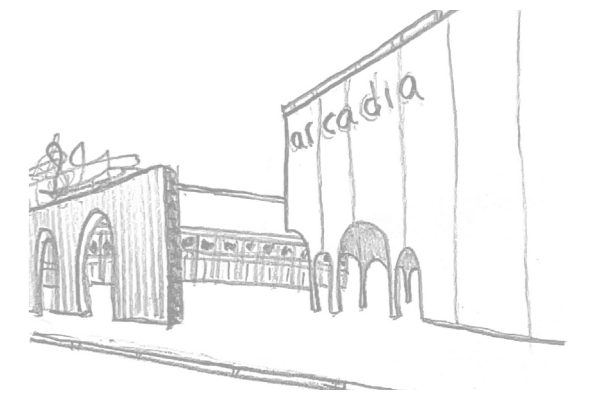
Cines Alucine (Sagunto, España)

**IDEA****CONCEPTO**

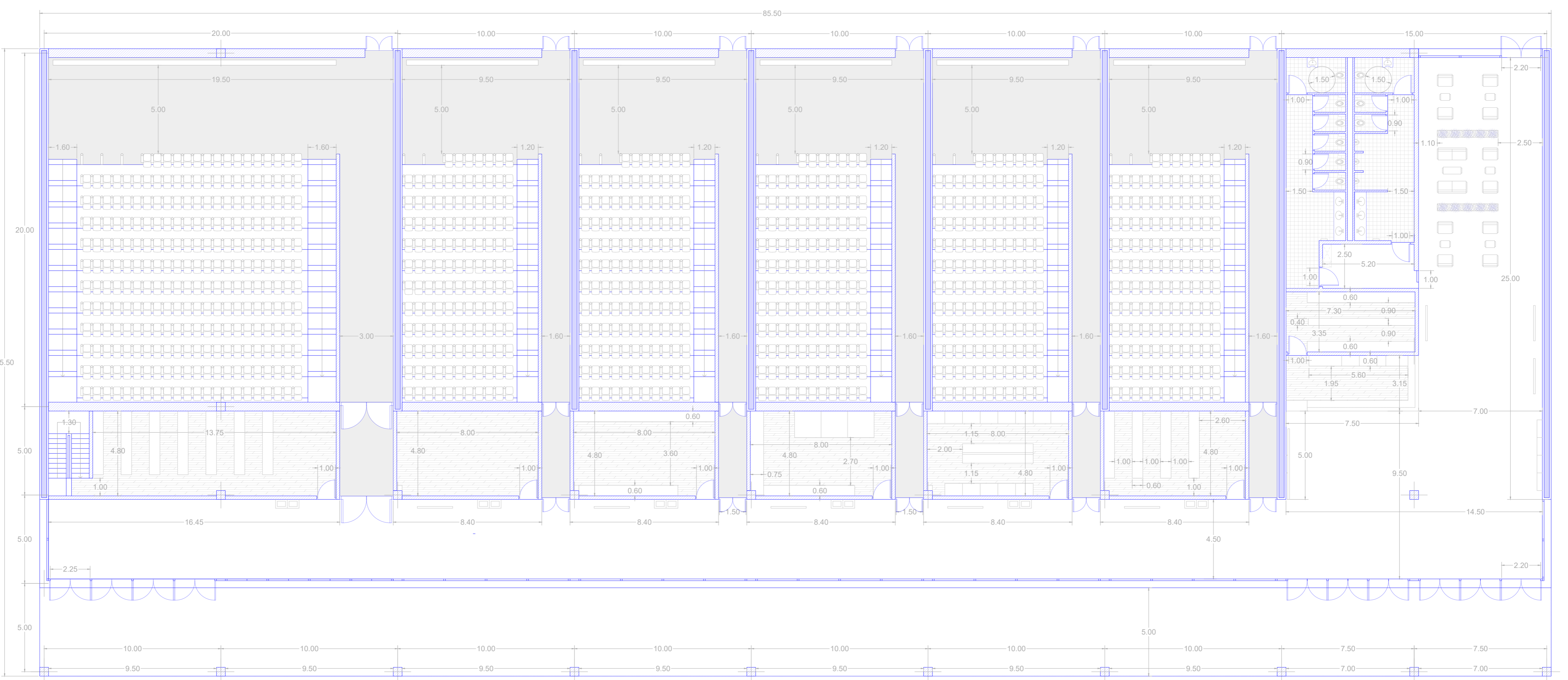
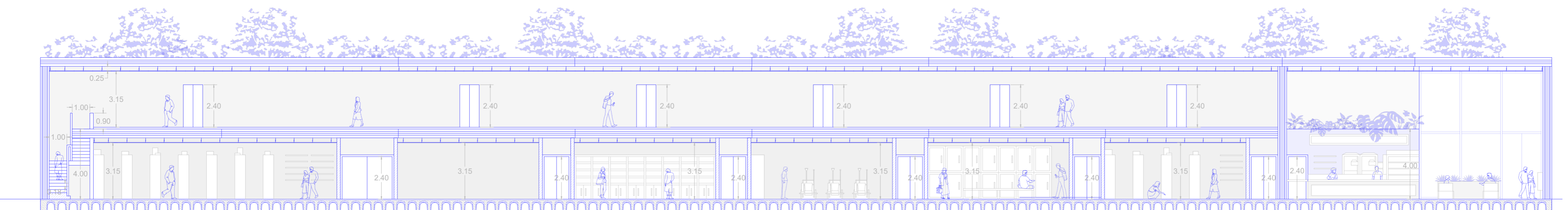
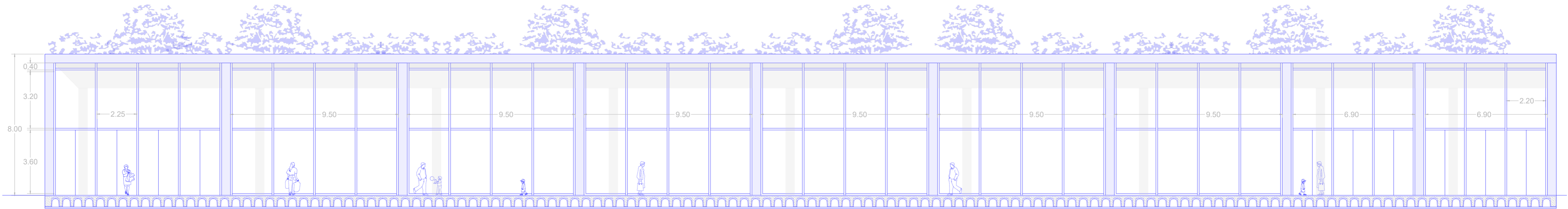
- Superficie exterior anexa
- Actividades adicionales como proyecciones deportivas, teatros y eventos culturales cinematográficos
- Servicio de restaurante mínimo y cafetería

**FORMA**

- Superficie exterior anexa
- Actividades adicionales como proyecciones deportivas, teatros y eventos culturales cinematográficos
- Servicio de restaurante mínimo y cafetería



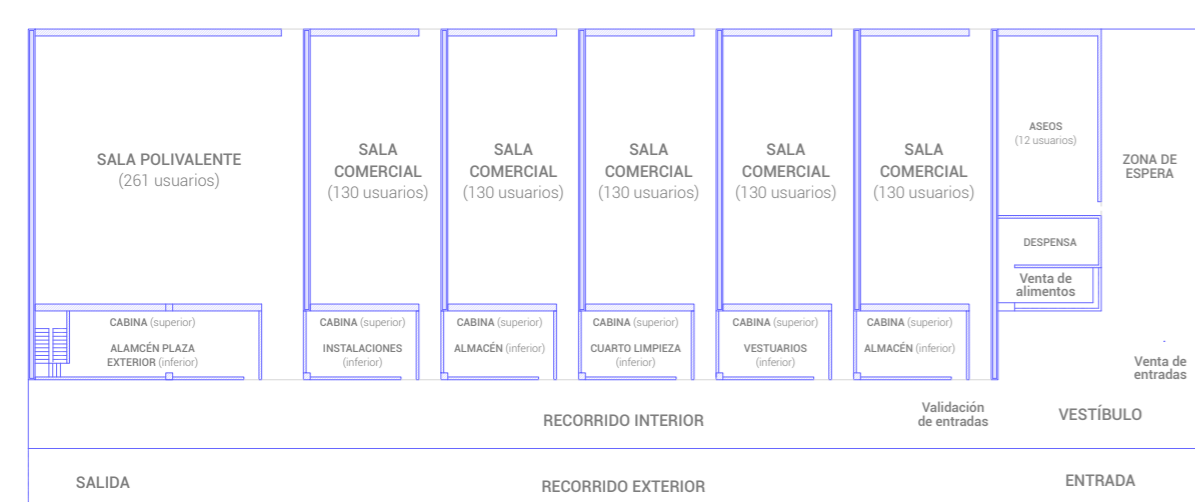
Cines Arcadia (Riom, Francia)



Escala 1/150

**PROGRAMA Y DESARROLLO**

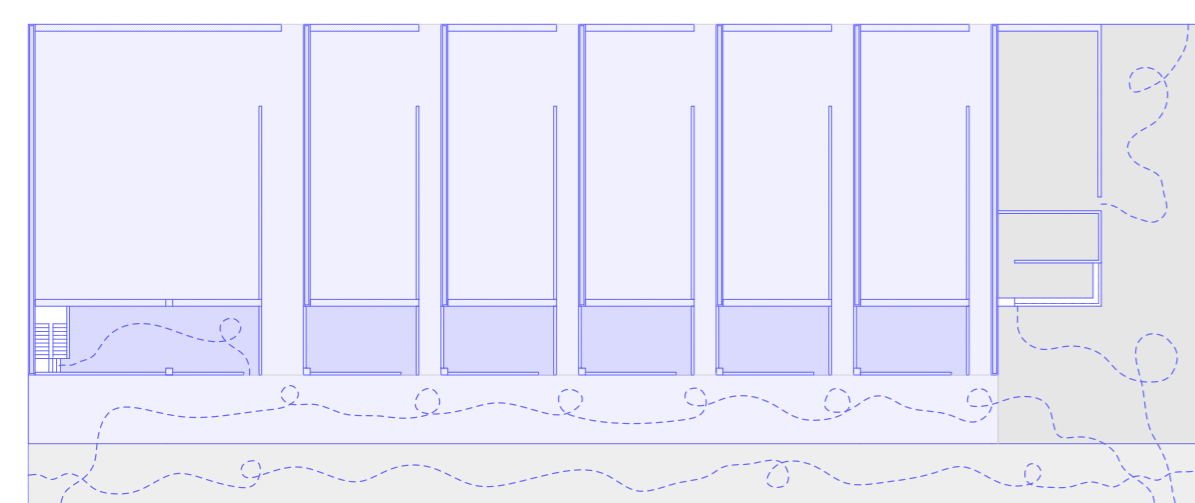
Las primeras trazas del programa funcional parten de la propia separación del uso designado: se establecen varias salas de proyección, superficies de entrada, salida y vestíbulo, volúmenes privados de trabajo y zonas de recorrido. Independientemente, la globalidad de estos espacios busca una relación indirecta entre ellos para desempeñar correctamente su función, delimitando de forma clara y limpia su perímetro.

**COMPARTIMENTACIÓN DE USOS**

La funcionalidad del proyecto se dispone en dos franjas diferenciadas: la primera alberga las diversas salas de proyección (alrededor de 900 usuarios) y la segunda desarrolla el área de acceso y salida, el punto de venta y zonas de paso o espera.

**CARÁCTER DE ESPACIOS Y RECORRIDO**

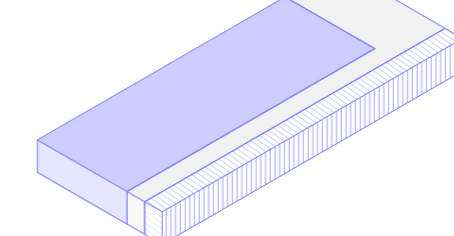
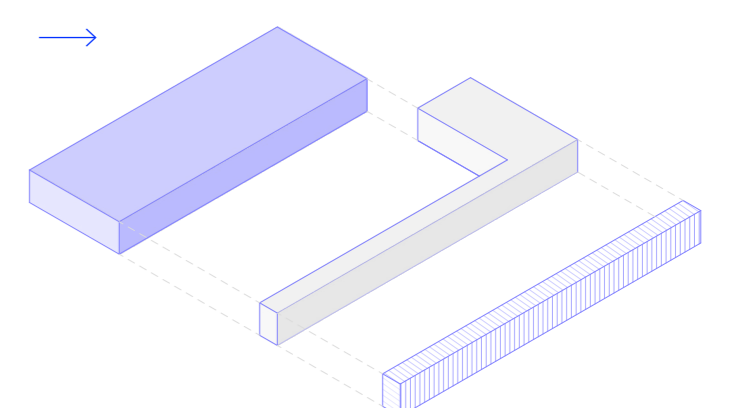
- **PRIVADO** (cabines de control para proyección, almacenes, cuarto de limpieza, vestuarios y sala de instalaciones).
- **SEMIPRIVADO** (salas de proyección)
- **SEMIPÚBLICO** (vestíbulo, venta de entradas y alimentos, zona de espera y aseos)
- **PÚBLICO** (recorrido exterior, entrada y salida)



Aproximación interior en vestíbulo comercial y sala de espera (vista Nordeste)

**PLANTEAMIENTO VOLUMÉTRICO**

El edificio se resuelve en una aparente única altura de 8 metros para poder tener un crecimiento horizontal en la inmensidad de la parcela y, además facilitar la accesibilidad de todas las personas en la construcción.

**CONFIGURACIÓN BASE****VOLUMEN****DESCOMPOSICIÓN**

## APROXIMACIÓN MATERIAL

En referencia a la materialidad designada para el edificio proyectado, se determinan dos tipologías diferenciadas:

La **fachada principal** se desarrolla a partir del propio sistema estructural, los pilares vistos de hormigón enmarcan el ritmo que seguirá la final carpintería y los vidrios. El **resto de las fachadas** se presentan con un acabado típico de enfoscado liso blanco en todo su perímetro restante. Asimismo, prácticamente a la totalidad del cerramiento posterior, a pesar de existir varios huecos para favorecer el recorrido de emergencia y una superficie de vidrio, se le confiere un carácter especial de 'lienzo en blanco'.



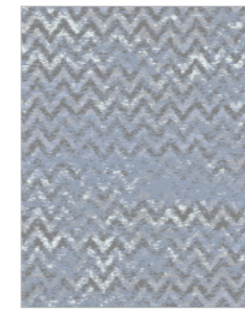
Mural urbano en las fachadas secundarias de Alucine (Sagunto)

## CONTROL ACÚSTICO

El sistema estructural de muro macizo de hormigón, por sí mismo, confiere un gran aislamiento acústico dentro de las salas de proyección pero se optimizan sus valores mediante la disposición de elementos concretos en el suelo (moqueta), la pared (panel) y el falso techo (panel):

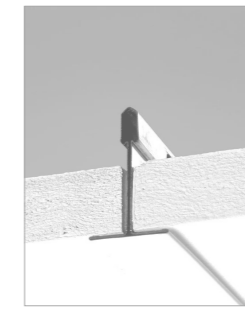
### Moqueta OLD CHEVRON

Absorción: 0,25 (H)  
Aislamiento: 33 dB  
Confort: LC4  
Ignífugo: Bfl S1  
Control antiestático: Sí  
Uso: Class 33 (intenso)



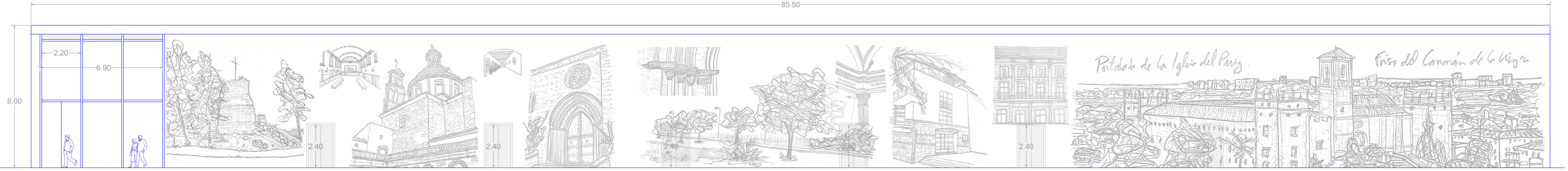
### Pared ECOPHON AKUSTO

Absorción: Clase A  
Cantos: naturales  
Formato: grande  
Ignífugo: A2-s1, d0  
Espesor: 40mm  
Reflexión: 4% (negro)



### Techo ECOPHON FOCUS

Absorción: Clase A  
Cantos: tratados  
Formato: grande  
Ignífugo: A2-s1, d0  
Brillo: < 1  
Reflexión: 4% (negro)



Aproximación del mural urbano en el Puig de Santa María (fachada posterior en el edificio del cine)

Escala 1/150

## APROXIMACIÓN ESTRUCTURAL

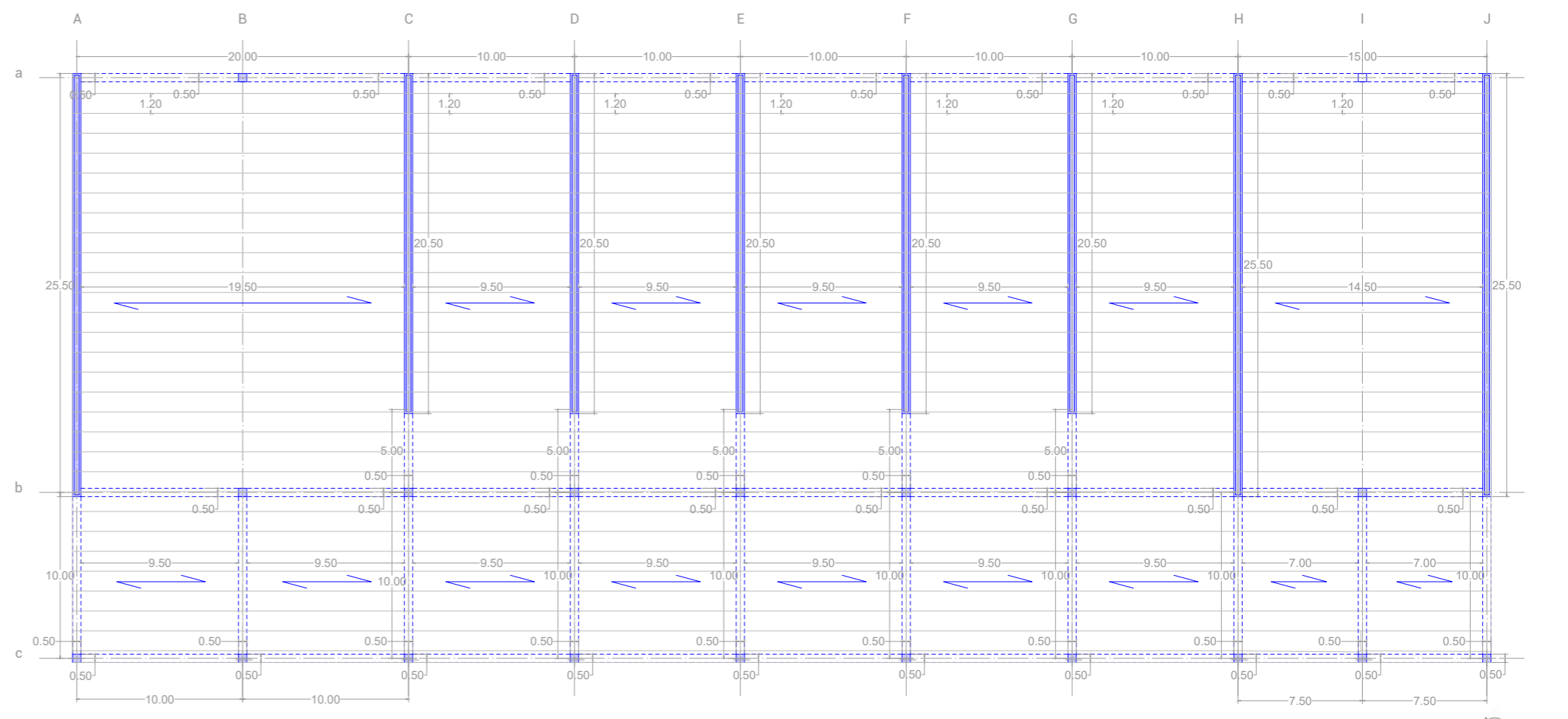
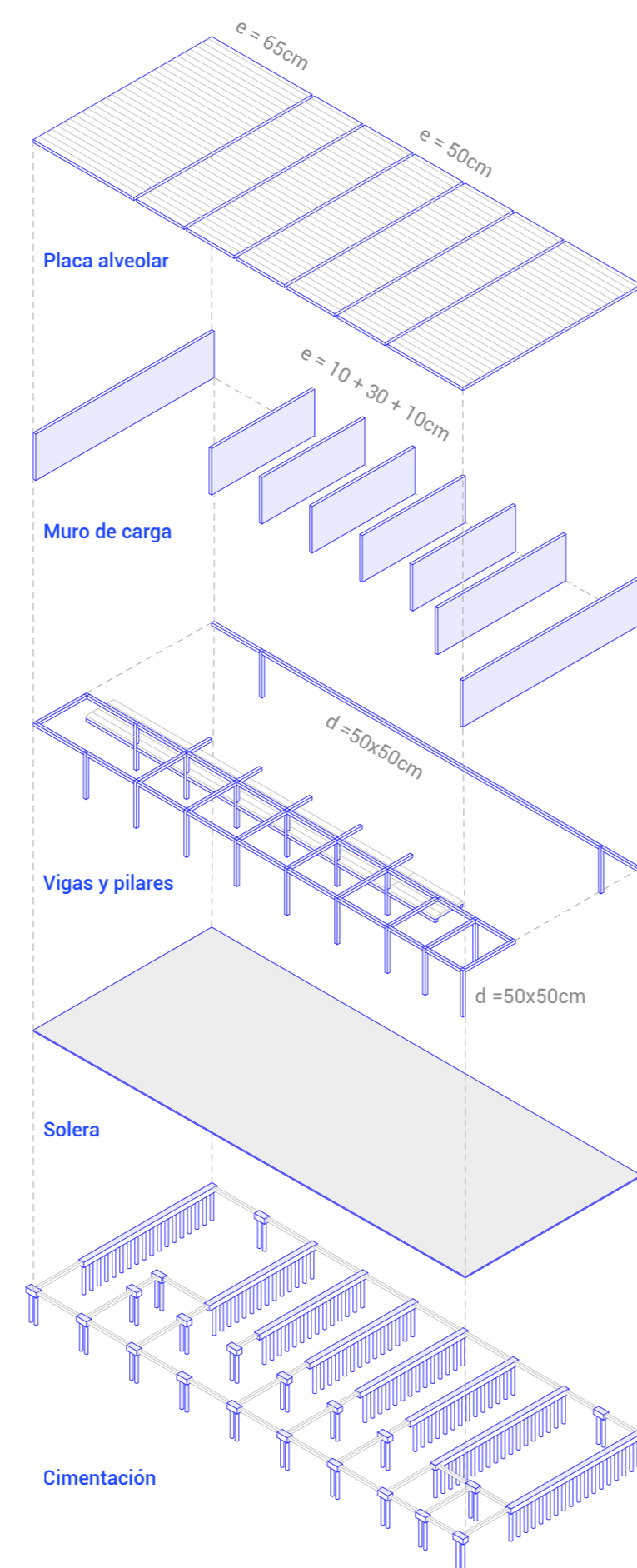
En referencia al edificio proyectado, el uso del recinto del cine requiere la diferenciación concreta de los distintos espacios (salas de proyección, sala polivalente, talleres, zonas comunes, servicios, entre otros), consiguiéndose a partir del esquema estructural. Además de esto, el programa precisa una distancia considerable entre pilares en las salas de proyección comunes para su aprovechamiento óptimo (10m) y una gran superficie libre de apoyos en la sala polivalente (20x20m) para tener un ángulo de visión máximo en todos los asientos proyectados. Finalmente, su resolución general en una sola altura (8m) puede interferir en el desarrollo constructivo mismo de su levantamiento, obligando a repensarse su estructura final mejor adaptada.



Construcción de un muro macizo de hormigón



Montaje de un forjado por placas alveolares



Planta estructural aproximada

Escala 1/300

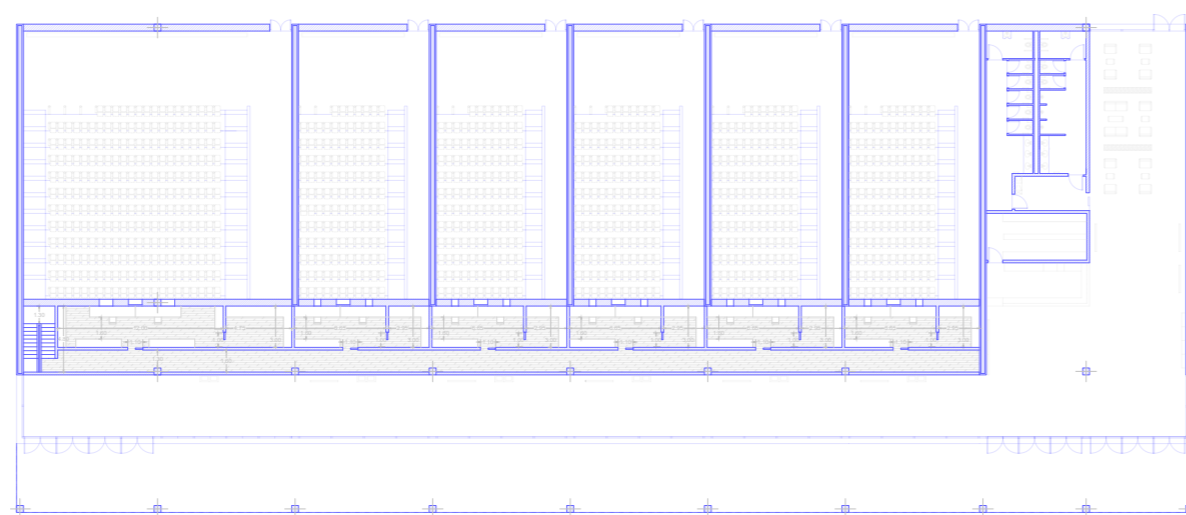
## DEFINICIÓN DE LA ESTRUCTURA

La estructura primaria que envuelve las salas de proyección se plantea mediante la disposición de muros de carga de hormigón (e = 30cm). Por otro lado, el sistema secundario de recepción y recorrido se desarrolla a partir de un entramado de vigas y pilares. Además, la cubierta, el nivel intermedio y los apoyos en los asientos se configuran disponiendo un forjado formado por placas alveolares (120cm) diversos espesores.

- Muro de carga de hormigón: Espesor = 10cm + 30cm + 10cm
- Vigas de hormigón: Medidas = 50 x 50cm
- Pilares de hormigón: Medidas = 50 x 50cm
- Encepado corrido de hormigón: Medidas = (25,5 ó 20,5) x 100 x 90cm
- Pilote de hormigón: Diámetro = 50cm
- Vigas centradoras de hormigón: Medidas = 40 x (50 ó 60)cm

## CABINAS DE PROYECCIÓN (h = +4m)

La volumetría del proyecto se eleva hasta una altura de 8m debido a las propias necesidades de las salas de proyección y al deseo de desarrollar un encuentro de entrada más agradable y espacioso. Adicionalmente, se resuelven las cabinas de trabajo individual privado (desde donde se controlan y proyectan las películas) a media altura del prisma (4m) y se relacionan entre ellas mismas directamente mediante una pasarela a modo de corredor.



Planta del nivel intermedio (salas de control)

Escala 1/600

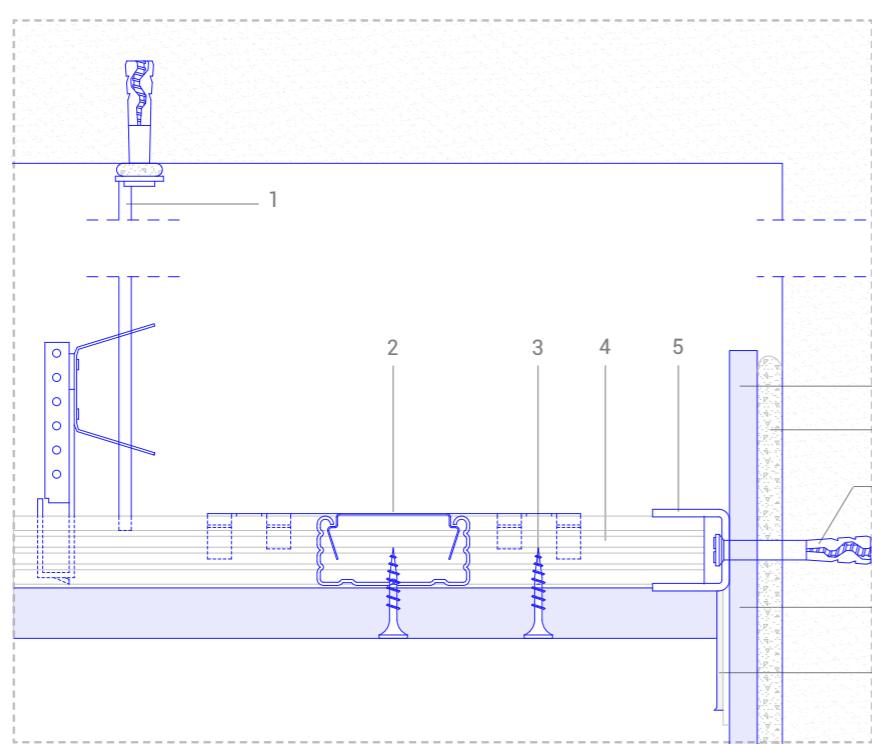
## APROXIMACIÓN CONSTRUCTIVA

Respecto a la elaboración constructiva del edificio de cine, se establecen las características constructivas escogidas de los diversos elementos: el forjado de placas alveolares, el forjado sanitario, el falso techo acústico, los paneles aislantes para pared o las placas fotovoltaicas de cubierta.

Asimismo, se detallan diversos encuentros entre las partes de la construcción para poder garantizar su funcionamiento y seguridad a lo largo de su vida útil:

### ENCUENTRO A: FALSO TECHO 'FOCUS A SIN EXTRA BASS' CON CERRAMIENTO VERTICAL.

1. Vanilla metálica de cuelgue regulable.
2. Empalme en cruz.
3. Anclaje mecánico.
4. Perfil secundario.
5. Perfil en U (30/30).
6. Placa de acabado (cerramiento vertical interior).
7. Pasta de agarre para trasdosados directos.
8. Anclaje mecánico al cerramiento vertical.
9. Placa absorbente Focus A (1200 x 600 x 20mm) sin Extra Bass (vestibulo) ECOPHON SAINT-GOBAIN.
10. Banda de dilatación.

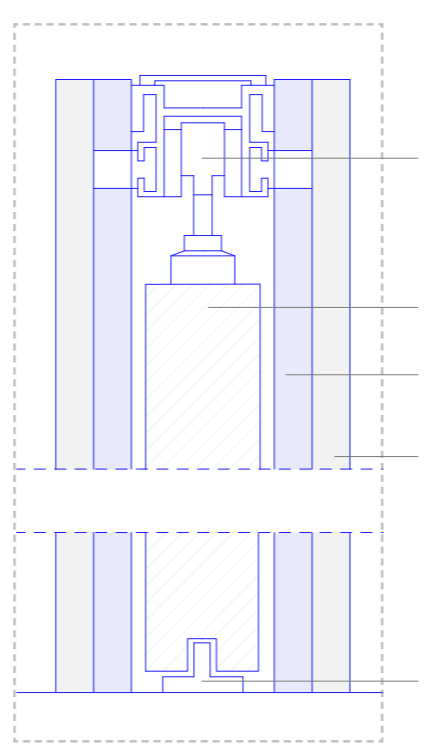


Encuentro A: vertical falso techo y cerramiento

Escala 1/3

### ENCUENTRO B: PUERTA CORREDERA OCULTA Y TABIQUE.

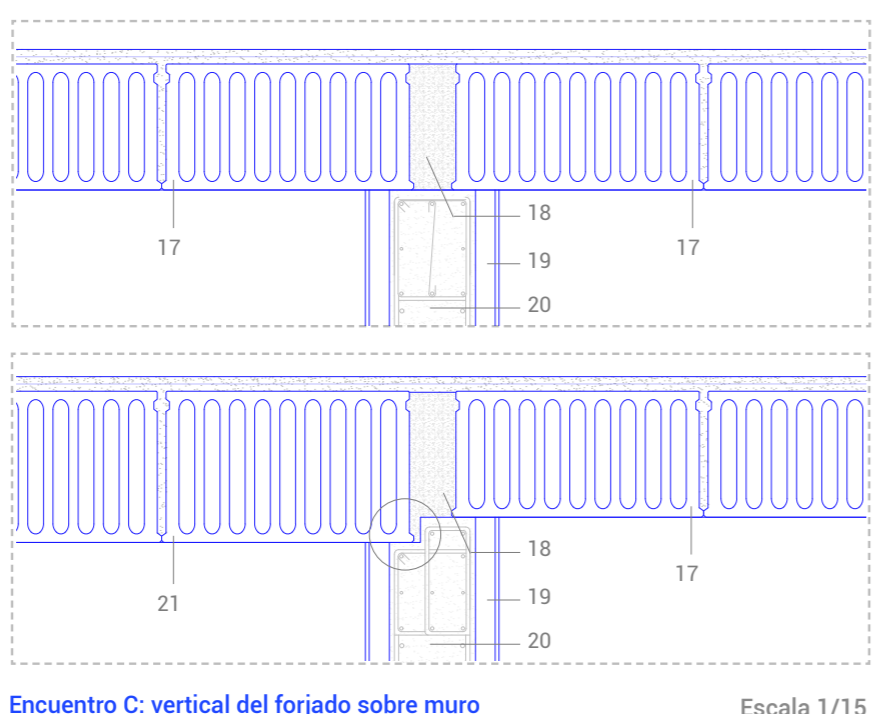
11. Mecanismo de enganche y deslizamiento superior metálico.
12. Hoja principal de madera.
13. Armazón de estructura metálica.
14. Placa de yeso laminado PLACO PPH.
15. Superficie de apoyo inferior.
16. Marco embelleecedor de madera.



Escala 1/3

### ENCUENTRO C: MURO PORTANTE CON FORJADO DE LOSA ALVEOLAR.

17. Placa alveolar de hormigón ZENETI (máxima de luz = 15m, espesor = 45 + 5cm).
18. Mortero de cemento-arena.
19. Espesor libre para instalaciones (electricidad y climatización).
20. Muro portante (e = 30cm).
21. Placa alveolar de hormigón ZENETI (máxima de luz = 20m, espesor = 60 + 5cm).



Encuentro C: vertical del forjado sobre muro

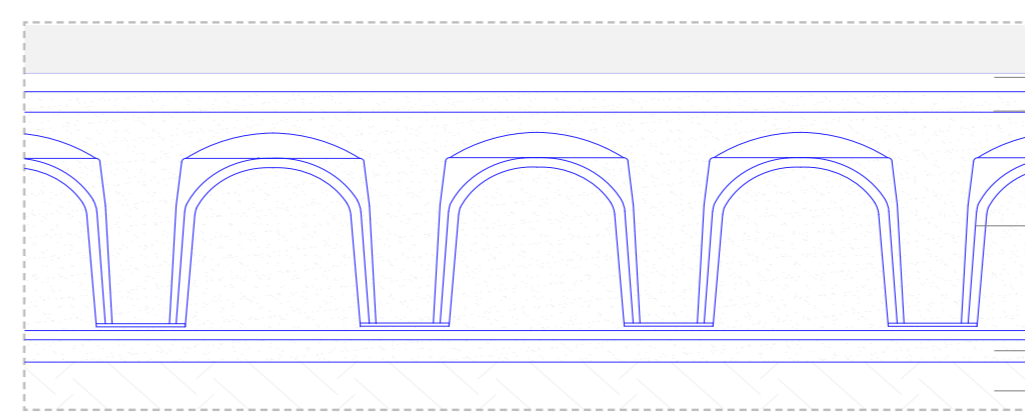
Escala 1/15

### ENCUENTRO D: FORJADO SANITARIO.

22. Pavimento interior.
23. Capa de compresión + mallazo.
24. Encofrado para solera ventilada CAVITI.
25. Hormigón de limpieza.
26. Terreno resistente.



Encuentro B: vertical puerta corredera y tabique



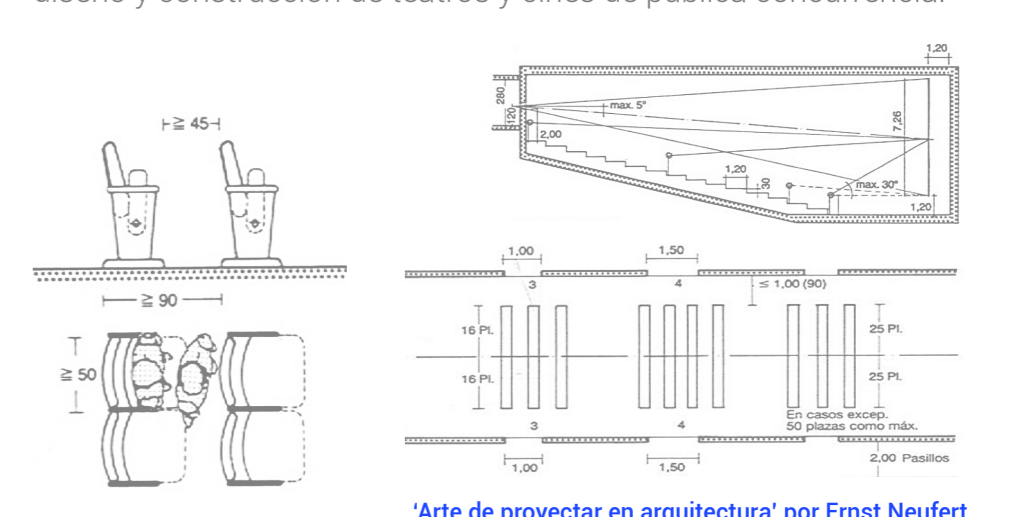
Encuentro D: detalle y construcción de forjado sanitario

Escala 1/10

## NORMATIVA Y PRECAUCIONES

La proyección y diseño de un edificio público viene determinado por diferentes parámetros para garantizar su seguridad, su correcto funcionamiento y su máxima utilización.

Algunas de las normativas obligatorias u opcionales son los existentes en el Código Técnico de la Edificación, la Sociedad de Ingenieros de Cine y Televisión o en el libro 'Arte de proyectar en arquitectura' (1964) escrito por Ernst Neufert donde se analizan, definen y concluyen las dimensiones y valores óptimos para el diseño y construcción de teatros y cines de pública concurrencia.



'Arte de proyectar en arquitectura' por Ernst Neufert

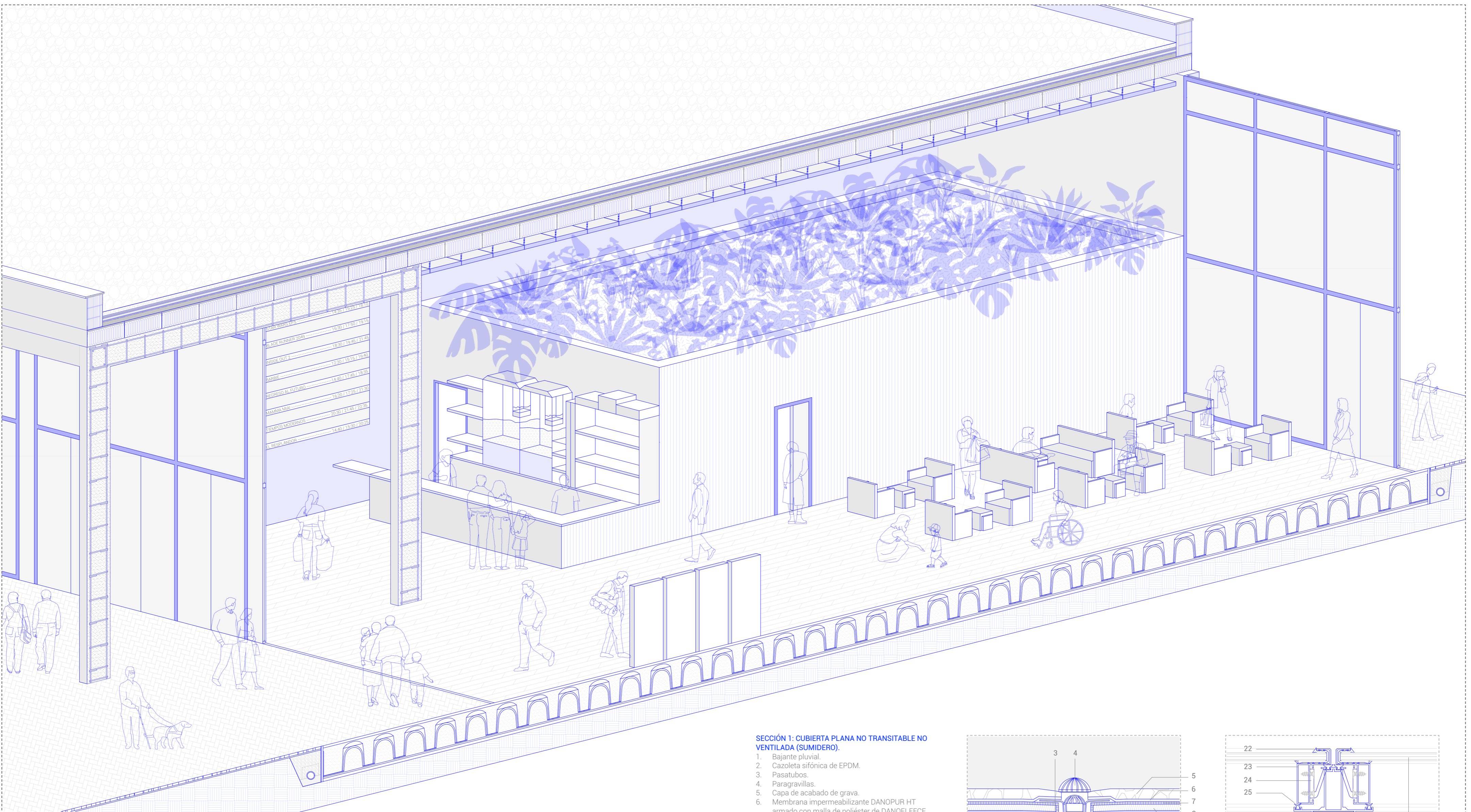
Seguidamente, se determina una tipología de cubierta óptima para su uso designado (no transitable, no ventilada, instalaciones en cubierta):



Sección y colocación de cubierta no transitable de grava



Ubicación aproximada de las instalaciones en cubierta de grava



Sección tridimensional (vestibulo) Escala 1/50



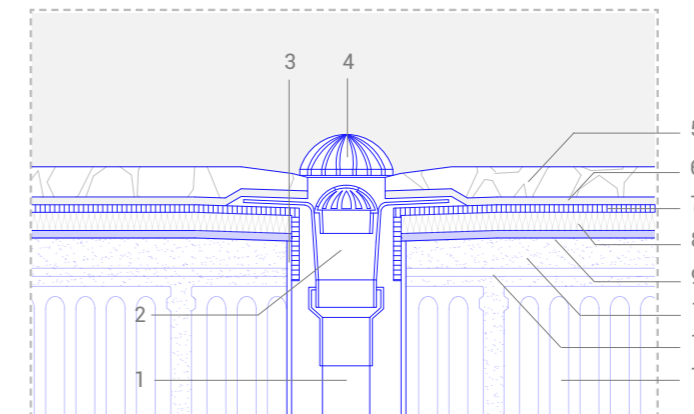
Aproximación interior en corredor a las salas de proyección (vista Nordeste)



Aproximación interior en la sala de proyección comercial (vista Norte)

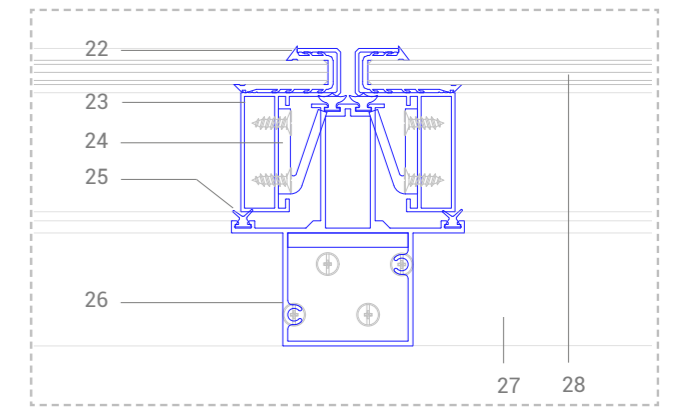
**SECCIÓN 1: CUBIERTA PLANA NO TRANSITABLE NO VENTILADA (SUMIDERO).**

1. Bajante pluvial.
2. Cazoleta sifónica de EPDM.
3. Pasatubos.
4. Paragavillas.
5. Capa de acabado de grava.
6. Membrana impermeabilizante DANOPUR HT armado con malla de poliéster de DANOFLEECE.
7. Capa separadora geotextil DANOFELTPY 150.
8. Aislante de lana mineral ISOVER.
9. Barrera de vapor.
10. Formación pendientes hormigón aligerado (2%).
11. Capa de compresión mallazo.
12. Placa alveolar canto 45cm (Viguetas Navarras).



Sección 1 vertical por cubierta (SEC 1)

Escala 1/25

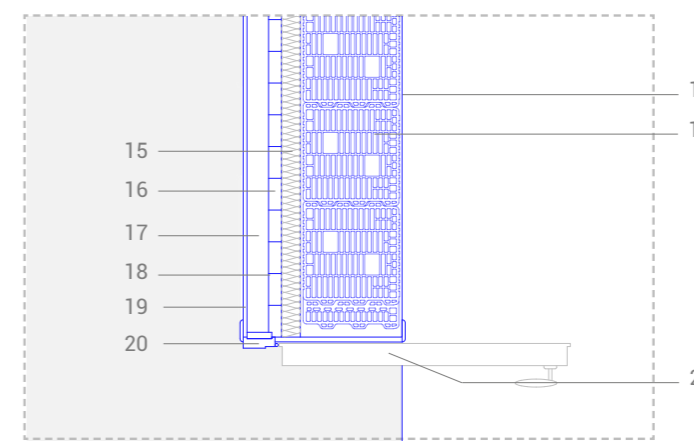


Sección 3 horizontal por el vidrio (SEC 3)

Escala 1/3

**SECCIÓN 2: FACHADAS SECUNDARIAS.**

13. Enfoscado liso de acabado.
14. Bloque de termoarcilla (Cerámica San Pedro).
15. Aislante de lana de roca ISOVER.
16. Ladrillo hueco cerámico.
17. Cámara de aire (gaso de instalaciones).
18. Perfilera metálica de apoyo.
19. Panel Akutex FT con núcleo de lana de vidrio color Dark diamond ECOPHON SAINT-GOBAIN.
20. Perfilera de aluminio.
21. Puerta de emergencias.

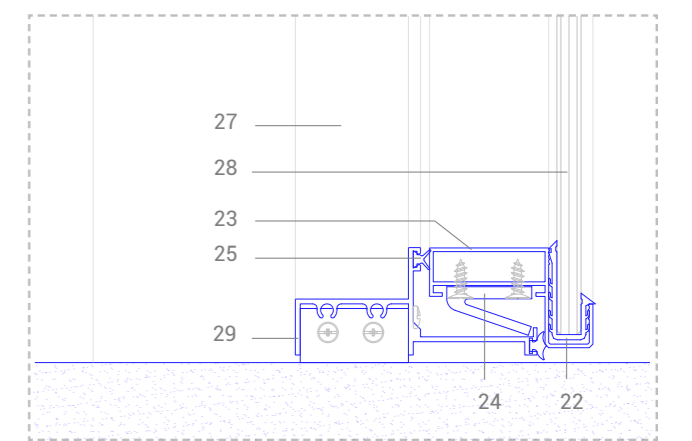


Sección 2 horizontal por fachada (SEC 2)

Escala 1/25

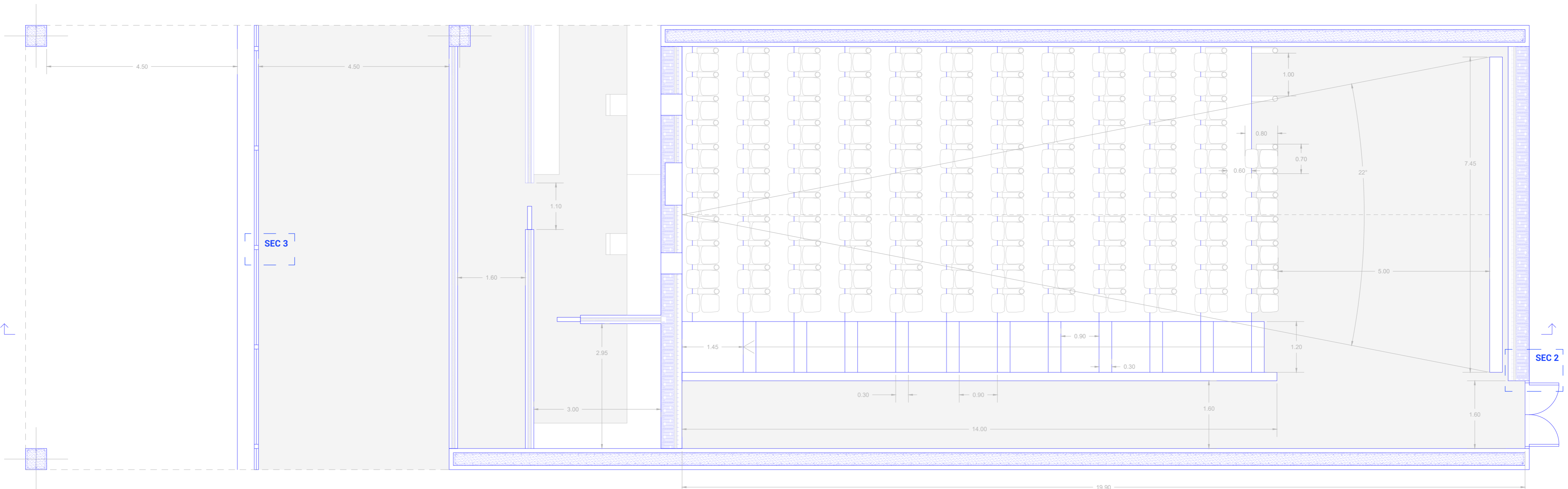
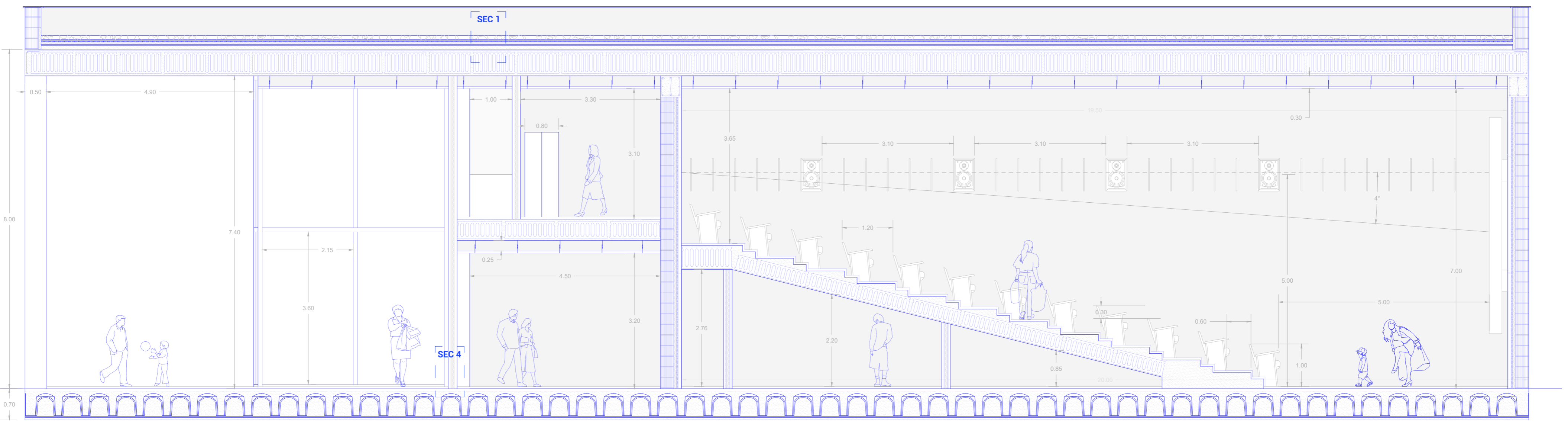
**SECCIÓN 3 Y SECCIÓN 4: CERRAMIENTO DE VIDRIO LAMINADO Y PROTECCIÓN SOLAR (LOW-E).**

22. Vinil sobre el vidrio.
23. Marco panel.
24. Clip PVC.
25. Vinil estrella.
26. Montante vertical.
27. Montante horizontal.
28. Vidrio laminado transparente.
29. Montante de dilatación.



Sección 4 vertical por el vidrio (SEC 4)

Escala 1/3



Aproximación constructiva seccionada de sala de proyección comercial (entrada y recorrido)

Escala 1/65