



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

ANÁLISIS URBANO DE LA CALLE SORNÍ.
ESTRATEGIAS DE MEJORA.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Vidal Barber, Miguel

Tutor/a: Portalés Mañanós, Ana María

Cotutor/a: Sosa Espinosa, Asenet

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024



ANÁLISIS URBANO DE LA CALLE SORNÍ

ESTRATEGIAS DE MEJORA

TRABAJO DE FIN DE GRADO.

Miguel Vidal Barber

Tutoras: Ana Portalés Mañanós / Asenet Sosa Espinosa

VALÈNCIA 2024

E.T.S. ARQUITECTURA

Resumen:

Este trabajo se centra en el estudio urbanístico de la Calle Sorní, un viario perteneciente al tejido histórico del primer Ensanche de Valencia del s.XIX. El ámbito de aplicación parte de entender su funcionamiento interno para contemplar los requisitos presentes de la calle y hacerles frente.

A partir de los datos obtenidos del análisis integral se establece un diagnóstico del estado actual desde distintas perspectivas que servirá para conocer el balance histórico de la calle y proponer unas estrategias de mejora con el objetivo de ampliar la práctica del proyecto y su conocimiento.

Para ello, se establecerá un análisis procedente de distintas fuentes y se trabajará con recursos gráficos de redibujo con el fin de crear una conexión más directa y estrecha con el tema.

Índice

0. INTRODUCCIÓN

0.1. Estado de la cuestión

0.2. Objetivos

0.3. Metodología

1. REFERENTES

1.1. Ubicación y contexto

1.2. Evolución del ensanche

1.2.1. Cronología

2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y FUNCIONAL

2.1. Dimensiones

2.2. Fachadas

2.3. Tipologías de vivienda

2.4. Actividad comercial

2.5. Funcionalidad

2.5.1. Terrazas

2.5.2. Mobiliario

2.6. Movilidad

2.6.1. Aparcamiento

3. ANÁLISIS DE LA CALIDAD AMBIENTAL

3.1. Soleamiento

3.2. Vegetación

3.3. Ruido

3.4. ODS (*Objetivos desarrollo sostenible*)

4. ANÁLISIS DE LOS AGENTES SOCIALES

4.1. Perfil socioeconómico de los residentes

4.2. Asociaciones y colectivos

5. RESULTADOS

6. ESTRATEGIAS DE MEJORA

7. CONCLUSIONES

8. OPINIÓN

9. BIBLIOGRAFÍA



INTRODUCCIÓN



ESTADO DE LA CUESTIÓN

La evolución de los centros históricos nos ha llevado a la actual preocupación por repensar nuestras ciudades. Se ha dejado de lado a los agentes sociales, que coinciden en la necesidad de reconsiderar los modelos urbanos actuales desde el punto de vista del ser humano.¹

El trabajo nace de esta realidad, concretamente en la Calle Sorní del centro histórico de la ciudad de Valencia. Situada en el Pla del Remei, un barrio que junto al de Gran Vía y Ruzafa forman el primer Ensanche del s.XIX.

A esta calle se le otorga el enlace de puntos estratégicos dentro de la trama urbana valenciana, ya que conecta el centro histórico con la periferia. Es a partir del Pont de la Mar, situado en el antiguo cauce del Río Turia, donde empieza el eje estructurante de la calle Sorní, que cruza la Calle Colón siguiendo el mismo eje de la Calle Don Juan de Austria y finaliza en la Plaza del Ayuntamiento de Valencia.

¹ Velilla, 2017: 7.

La elección de esta área de trabajo se debe a la multitud de fuentes existentes que contribuyan a un conocimiento más detallado de la arquitectura de la ciudad de Valencia: **Estudios históricos** como “*Proyectos de reforma urbana en Valencia. Planes de Ensanche*” por Maria Jesús Teixidor; **libros** como “*Ciutat Vella: Materiales para el Urbanismo*” publicado por el COACV; **artículos** como “*Compatibilidades entre revitalización y protección en la edificación del Ensanche de Valencia: La Transformabilidad de las edificaciones*” o “*El doble valor del análisis tipológico en la protección del Ensanche de Valencia*” por Luis Carlos Alonso de Armiño Pérez y Gonzalo Vicente-Almazán Pérez de Petinto; **tesis doctorales** como “*Historia y proyecto de una calle: Jaime Roig. Valencia de la casa urbana a la vivienda de la ciudad abierta*” por Carla Sentieri o “*Estudio ambiental y energético del ensanche de Valencia*” por Juan Colomer.

Así pues, el trabajo se centra en la calle, en su manipulación y en el redibujo de las plantas, alzados y secciones, con el ánimo de volver a proyectar para reconocer las decisiones de aquellos planteamientos iniciales de la época y adaptarlas a las necesidades actuales.²

² Sentieri, 2013: 13.

OBJETIVOS

El presente trabajo tiene por objeto de estudio la Calle Sorní de la ciudad de Valencia. El punto de partida nace de una investigación documentada a través de la historia seguido de un análisis actual de la envolvente de la calle.

El **principal objetivo** es **entender el funcionamiento de la calle Sorní** para hacer frente a las limitaciones que presenta.

El objetivo de este trabajo no es elaborar una teoría concreta que trate de resolver todos los problemas, sino, más bien, **ampliar la práctica del proyecto y su conocimiento** para reconocer la realidad presente y tratar los problemas con mayor claridad y conjunto.

El **objetivo final** es adaptarla proporcionando una **mejor conexión entre las personas y la vida cotidiana de la calle** para regenerar tanto el ámbito urbano como el social a partir de un plan de estrategias de mejora.

Este trabajo responde a un análisis integral multivariable y se presenta como un **proyecto de memoria e investigación** (*documento escrito*) que cuenta con unos planos y fichas (*documentos gráficos*) y requiere de las dos partes para ser completa, pero cada una de sus partes es autónoma.

Así que, el discurso se va centrando en diferentes capítulos con distintas cuestiones a resolver sobre el planteamiento urbano y social.

1.Referentes	2.Análisis morfológico y funcional	3.Análisis de la calidad ambiental	
4.análisis de los agentes sociales	5.Resultados	6.Estrategias de mejora	7.Conclusiones

Se estructura el trabajo con esta fragmentación por temor a generar una dispersión difícil de controlar.

En la **metodología**, se emplean diversas herramientas como la **recuperación de archivos históricos** a través de fuentes bibliográficas y se toman como referentes libros del COACV, Másteres universitarios y Tesis Doctorales.

Del **trabajo de campo**, se toman fotografías del estado actual para compararlas con el preexistente. Además, se mide la calle haciendo un levantamiento de la superficie, y para afinar las dimensiones, se hace uso de **fuentes cartográficas** como el Catastro o la página web del Ayto. de Valencia/*Urbanisme donde se* obtienen diferentes archivos, como el .dxf, para establecer finalmente las dimensiones reales de la calle en relación con el levantamiento.

Por otro lado, el hecho de **dibujar la calle** facilita la vinculación con el pasado, volviendo a tomar conciencia de forma incluso diferente a la preexistente. Así bien, la mayoría de las ilustraciones y de planos gráficos son de elaboración propia.

A partir de diferentes **encuestas realizadas a vecinos** y trabajadores de la calle se entiende el valor del uso comercial, turístico e inmobiliario y residencial de la zona, de una forma más concreta.

Por último, se hace también un **estudio del valor inmobiliario de los locales vacíos** en la calle partiendo de los anuncios publicados en portales como idealista y fotocasa. Se comparan estos con otros de características similares teniendo en cuenta superficie, número de baños, antigüedad, si cuenta con ascensor o no, etc.

REFERENTES

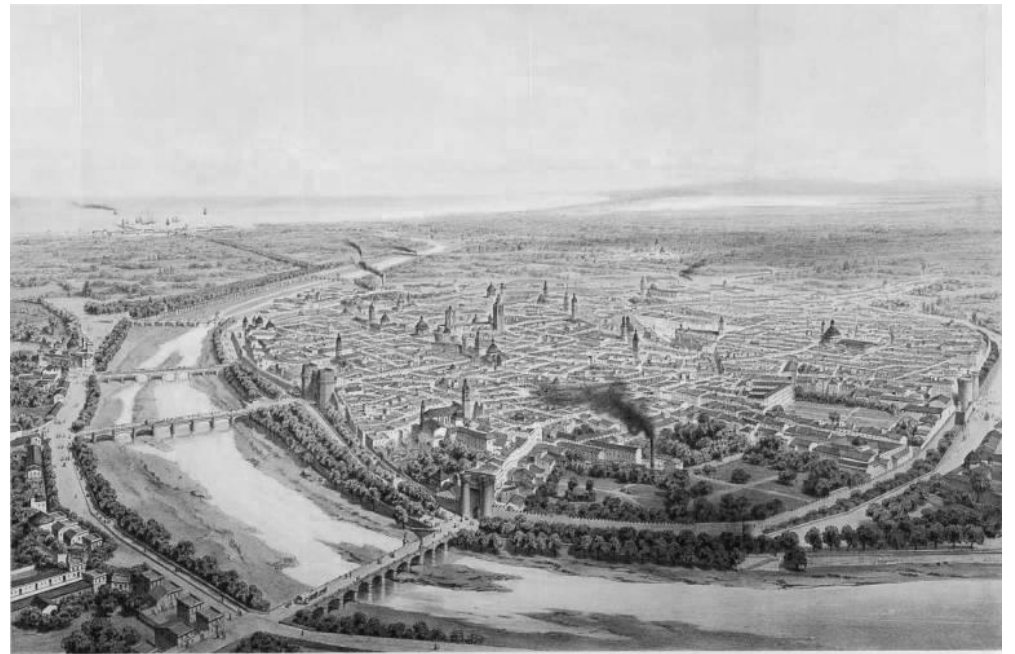


Ilustración 1: Vista de la ciudad de Valencia desde el Puente de San José. -A. Guesdon.

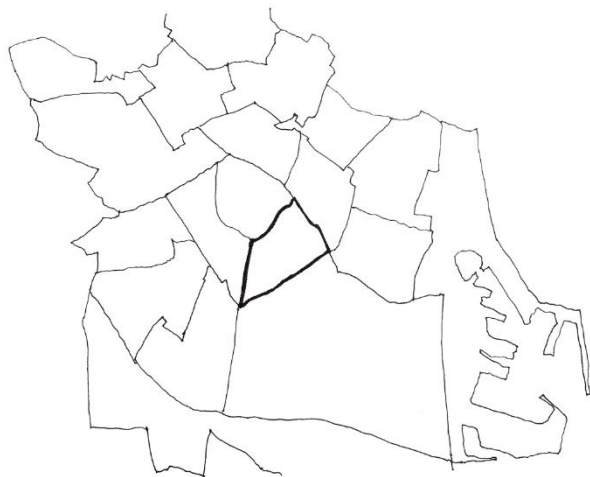


Ilustración 2: Boceto de elaboración propia de los distritos de la Ciudad de Valencia.

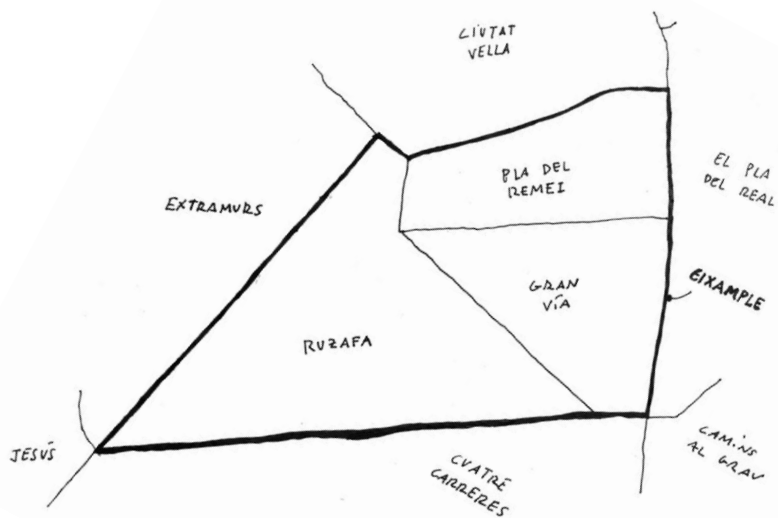


Ilustración 3: Boceto de elaboración propia de los barrios integrantes del Ensanche de Valencia, y sus limitaciones.

El término de Ensanche³, tal y como su nombre indica, constituyó en la segunda mitad del s.XIX una ampliación de la ciudad de Valencia, articulada con trama ortogonal.

El Ensanche es el nombre que recibe el distrito número 2 de la ciudad de Valencia. Limita con:

- *Norte:* Ciutat Vella
- *Este:* El Pla del Real
- *Sur:* Quatre Carreres
- *Oeste:* Extramuros.

Hoy es uno de los distritos más transitados de la ciudad de Valencia. Compuesto por tres barrios que reúnen muchos de los atractivos que hacen de Valencia una de las ciudades más deseadas para establecerse de manera permanente en España: Pla del Remei, Gran Vía y Ruzafa, este último posee un urbanismo distinto, ya que se trata de un barrio preexistente, con entidad propia y diferenciada. Fue municipio independiente de Valencia hasta el año 1877.

³Ensanche se refiere a "terreno dedicado a nuevas edificaciones en las afueras de una población." (Real Academia Española, s.f., definición 3).

⁴Movimiento artístico, principalmente arquitectónico y decorativo, surgido a finales del s.XIX (1890-1910) y que da lugar a una nueva estética basada en la inspiración en la naturaleza y a su tiempo, en la incorporación de novedades industriales. (Real Academia Española, s.f., definición 3).

El barrio del Pla del Remei, donde se sitúa nuestra Calle Sorní, se caracteriza generalmente por construcciones señoriales, de estilo modernista⁴ y racionalista⁵, salpicadas en ocasiones por gotas de art decó⁶. Se extiende en forma rectangular con los puntos límite marcados por:

- Calle Colón
- Calle Ruzafa
- Gran Vía Marqués del Túria
- Avenida Jacinto Benavente

En este barrio, además, destaca sobremanera una de las joyas modernistas de Valencia: el Mercado de Colón, completamente rehabilitado en el año 1993.

Entre su trama destacan las calles dedicadas a la actividad comercial, como: la calle Colón: *principal arteria comercial de la ciudad*, calle Jorge Juan: *con múltiples locales dedicados a la moda*, y la calle Cirilo Amorós: *donde se encuentran negocios especializados en el diseño de interior y decoración*.

Llegamos al barrio de Gran Vía cruzando la Avenida Marqués del Túria y conformando un triángulo con la Avenida Reino de Valencia y la mencionada anteriormente Jacinto Benavente.

Este barrio alberga multitud de restaurantes, bares y cervecerías, haciendo frente, a la histórica plaza de Cánovas del Castillo, además, es también especialmente destacable por contener algunas de las mejores muestras de arquitectura de la ciudad, ejecutadas por Javier Goerlich⁷.

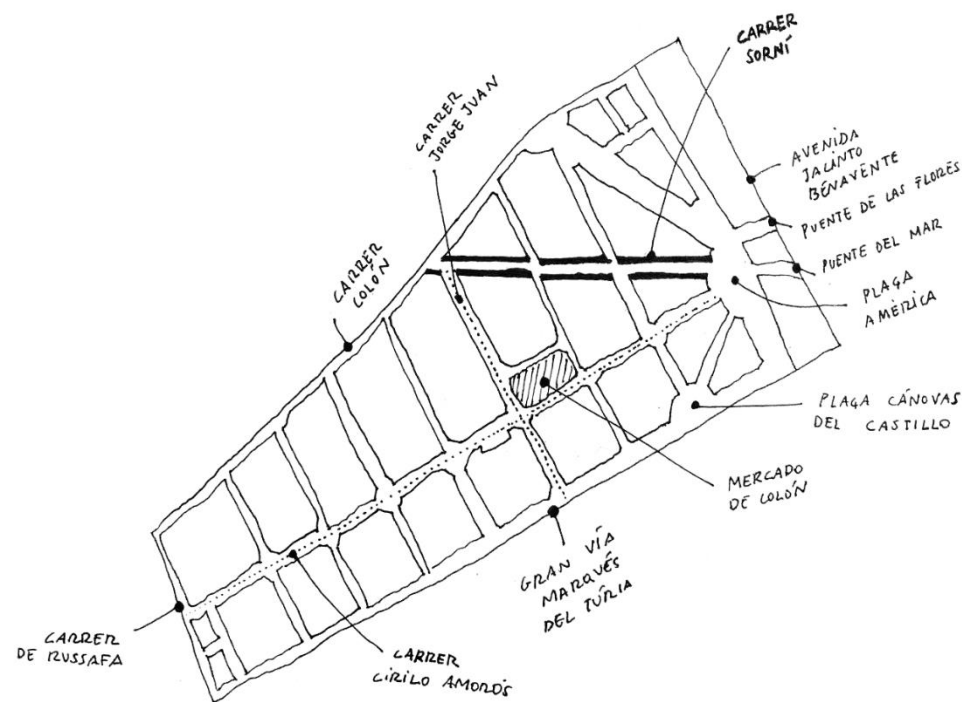


Ilustración 4: Boceto de elaboración propia de las limitaciones y destacados del Barrio Pla del Remei.

⁵ Movimiento de la vanguardia europea (1868-1931) que utiliza las formas funcionales de la industria para atender las necesidades sociales del urbanismo moderno. (Real Academia Española, s.f., definición 3).

⁶ Estilo artístico referido a las artes decorativas y surgido en Europa en la década de 1920, que utiliza formas geométricas, líneas ornamentales y colores primarios. (Real Academia Española, s.f., definición 1).

⁷ Arquitecto Mayor del Ayuntamiento de Valencia entre los años 1931 y 1956, y figura decisiva para entender la evolución arquitectónica de esta ciudad en el siglo XX.

Realizaciones Urbanas a mediados del XIX:

Valencia, al comenzar la segunda mitad del siglo XIX, tiene casi cien mil habitantes dentro de su recinto amurallado, el cual contiene unas 47 manzanas y un sistema viario compuesto por calles y plazas, su mayor parte sin pavimentar. Presenta ya un aspecto altamente congestionado y la densidad de población ronda los 600 habitantes por hectárea.

El grado de saturación alcanzado está reclamando el ensanche del recinto medieval, pero la presencia de las murallas coarta cualquier intento, por lo que se va procediendo —*mediante pequeñas reformas y modificaciones*— a acondicionar el escaso suelo disponible con los precarios medios existentes.

Un hecho destacable en este período es la aparición de la *iniciativa privada*⁸ en el ámbito urbanizador, creándose nuevas calles y edificaciones en los terrenos pertenecientes a las clases más acomodadas.

La aparición de estos nuevos barrios y de otros muchos que irán surgiendo, responden también, al alejamiento del recinto amurallado de aquellos establecimientos que puedan originar molestias para la población.



Ilustración 5: Grabado de Joseph Fortea a partir del plano de Vicente Tosca de la ciudad de Valencia de 1704, que se creyó, durante siglos, el primero de Valencia

⁸ Ejemplo 1: Proyecto de urbanización del **Llano de la Zaidía**, primera propuesta de expansión ciudadana al lado norte del Turia, 1859.

Ejemplo 2: Construcción de pequeños almacenes y talleres **Barrio Almodóvar**, situado junto a Pueblo Nuevo del mar y formado únicamente por cuatro calles, presentados en municipalidad en 1858.

El (Primer) Ensanche de 1858

Dentro del **marco urbano**, cuando comienza a suscitarse el tema del Ensanche, a Valencia la repercute la Guerra de la Independencia, la expulsión de las comunidades religiosas y las periódicas epidemias, que incidieron negativamente sobre el incremento de la población.

El casco urbano se vio alterado por el proceso de desamortización que no supuso ninguna reforma sustancial para la ciudad, y el cambio de uso sufrido por los edificios religiosos agravará el problema del hacinamiento, ya que el Ayuntamiento se verá prácticamente imposibilitado para efectuar la adquisición de algunos conventos y paliar el déficit de equipamientos existentes. Además, la escasez de viviendas hacía subir el precio de los inquilinos, a pesar de que el estado de las edificaciones era en general deplorable y carecían de las mínimas instalaciones higiénicas.

Por tanto, los **motivos** o causas determinantes en la decisión de ampliar la ciudad pueden resumirse fundamentalmente en tres:⁹

- la escasez de solares edificables
- las múltiples deficiencias higiénicas de las viviendas
- el alto precio de los alquileres de los alojamientos.

La comisión municipal de 1858 encargada del Ensanche, con un equipo técnico compuesto por el Arquitecto Mayor **D. Timoteo Calvo** «en los mismos términos y en iguales caracteres que los arquitectos designados por el Ayuntamiento **D. Sebastián Monleón** y **D. Antonino Sancho**», el Dr.

Encinas, encargado de las medidas higiénico-sanitarias, y el cronista local **D. Vicente Boix**, daba por finalizados los trabajos facultativos. El proyecto se envió al Gobernador de la provincia para su ulterior aprobación, pero ésta no llegaría a producirse y el Ensanche quedó definitivamente olvidado¹⁰.

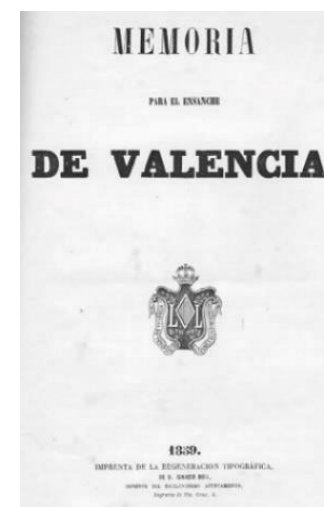


Ilustración 6: Memoria para el Ensanche de Valencia de 1858 elaborada por la comisión municipal.

⁹ Taberner, 1987: 40 (Valencia entre el ensanche y la reforma interior)

¹⁰ En cuanto a las posibles causas que no hicieron posible la realización del Ensanche podrían haber sido superadas si la iniciativa privada hubiese participado decididamente en la nueva urbanización.

¹¹ Respondía con bastante aproximación a la imagen de ciudad «moderna» de corte europeo, formada por calles rectas y amplias avenidas, frente al viejo núcleo de la época.

El contenido del Plano de Ensanche propuesto por Monleón se basa sustancialmente en el trazado de una calle principal de 15 metros de anchura, que actúa como envolvente de la ciudad y que se presenta equidistante entre la antigua y la nueva muralla mientras constituye el principal elemento generador de las nuevas alineaciones¹¹.

- Se dispone una grandiosa puerta en las inmediaciones del puente del Mar como acceso más importante de la ciudad, que supone el desplazamiento hacia el sur del centro cívico, mejorando la accesibilidad al Mercado y acortando el itinerario desde el Puerto a la estación del ferrocarril, quedando la Calle del Mar libre del intenso tráfico que venía soportando.
- El camino de Ruzafa se convertirá en una calle más del ensanche manteniendo su misma disposición, aunque se consolidará en 1887.
- Uno de los aspectos más interesantes del plan es el intento de diversificación del uso del suelo según las distintas zonas:
 - Entre el puente del Mar y la prolongación de Calle San Vicente:
 - Carácter comercial y constituirá la parte noble de la ciudad.
 - Entre San Vicente y Cuarte:
 - Edificación de viviendas y talleres para los operarios de la industria manufacturera.
 - En la zona Norte, limitada por el convento de San Sebastián y el Paseo de la Pechina:
 - Habitaciones de recreo y espacio lúdico, proponiendo añadir otra serie de jardines.

Aunque la calle principal verá anulada su actividad circulatoria por la situación de las vías del ferrocarril, que actuará como barrera entre los barrios «comercial» y «artesano», quedando completamente incomunicados entre sí y fortaleciendo el carácter centralizador del antiguo casco.

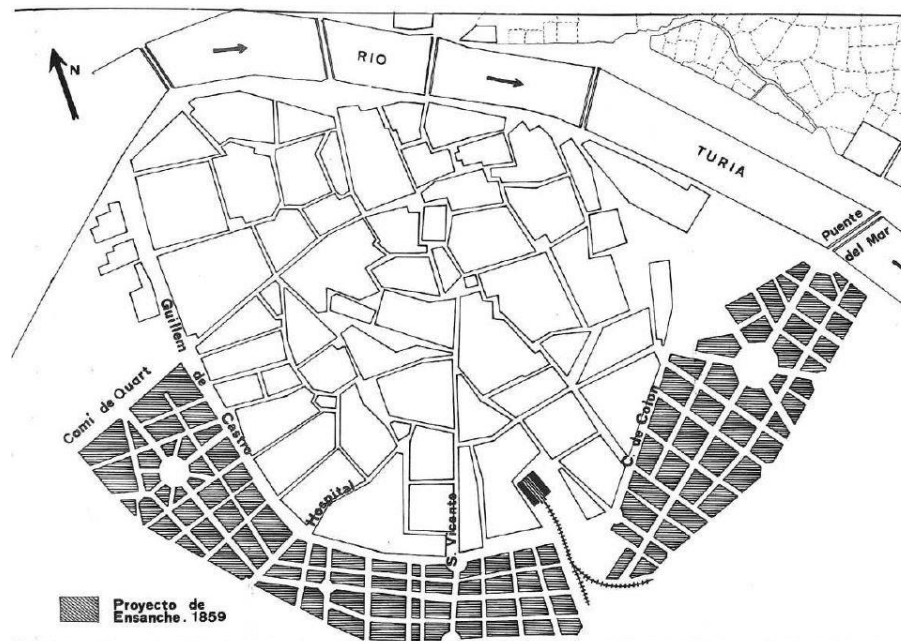


Ilustración 7: Plano general del Ensanche de la ciudad de Valencia de 1858, desarrollado por los arquitectos D. Timoteo Calvo, D. Sebastián Monleón y D. Antonino Sancho.



Ilustración 8: Grabado del archivo privado de Rafael Solaz de 1857 donde se reproduce la muralla, y de izquierda a derecha, las Puertas del Mar, Real y Trinidad.

El área comprendida para la nueva urbanización era de 962.262m² lo que suponía aproximadamente un 65% del antiguo casco.

Los planes de Madrid y Barcelona guardaban una proporción ensanche-casco de 33% y 10% respectivamente, siendo el valenciano de tamaño menor.

Como antecedente al Ensanche de Valencia, el **Plan de Barcelona del s.XIX**, con una tipología de fachada similar, parte de una malla rectangular en la que la manzana es el elemento regulador del trazado, mientras que, en Valencia¹², será el trazado viario quien configure el espacio edificable, asumiendo la manzana un papel de elemento residual.

La muralla¹³ que desde el medioevo había constituido condición indispensable para que un asentamiento humano pudiera erigirse como ciudad, aparece a mediados del XIX vacía de contenido: oprime el recinto urbano, impide su expansión, e impone fuertes limitaciones a las posibilidades edificatorias de sus alrededores.

La autorización para el derribo de las murallas de Valencia fue concedida por la Reina Isabel II por una R. O. el 19 de febrero de 1865.

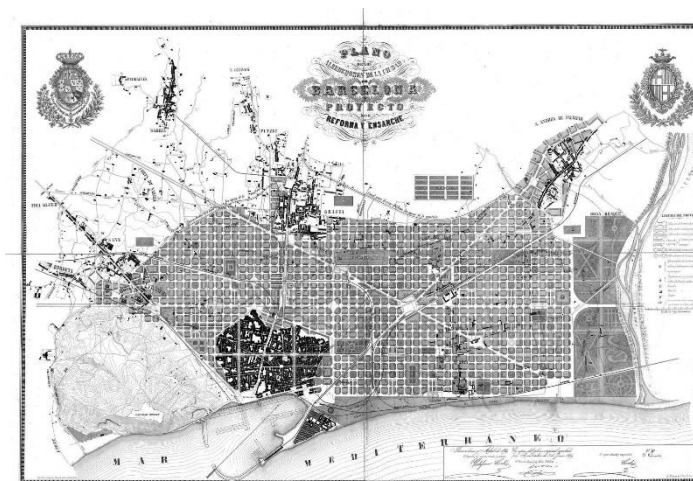


Ilustración 9: Plano del Ensanche de Barcelona proyectado por Ildefonso Cerdá y aprobado en 1859.

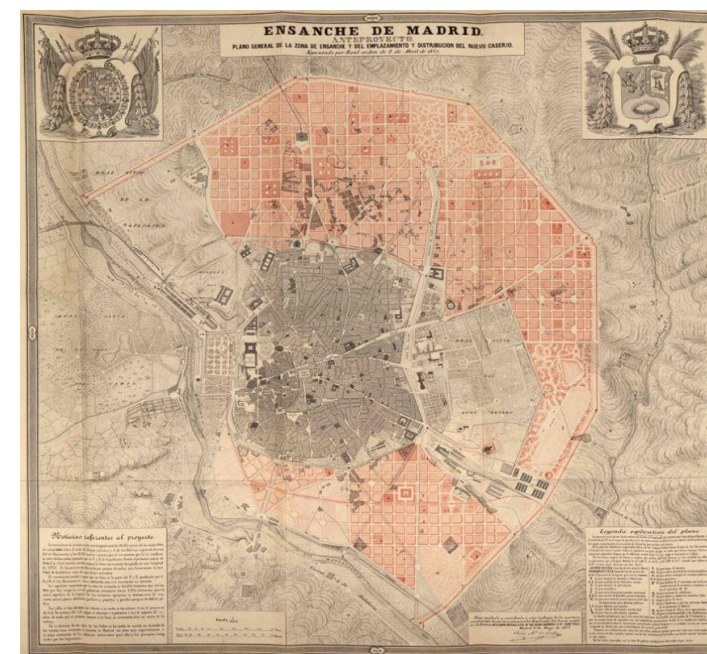


Ilustración 10: "Anteproyecto de Ensanche de Madrid" elaborado por Carlos María de Castro y aprobado en 1860.

¹² En el Ensanche de Valencia falta cualquier tipo de previsión respecto a los futuros equipamientos o condiciones de control de las nuevas edificaciones; ni tan siquiera se regula la profundidad edificable de las manzanas. El proyecto valenciano es una propuesta mucho más modesta que la de los otros ensanches citados.

Ni siquiera ofrece la forma de organizar las manzanas o la altura prevista para las nuevas edificaciones, quedando, finalmente, un simple trazado de alineaciones vacío de contenido.

Desarrollo del Ensanche de Valencia (1887)

Valencia, una vez liberada del ahogo de las murallas, necesita desarrollarse más allá de sus límites, y comienza a planificar su desarrollo: El Ensanche de Valencia se aprueba en 1887 siendo sus autores los arquitectos José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín María Arnau.

La **superficie** del Ensanche la dividen los autores del proyecto en 5 agrupaciones:

- La **1ª AGRUPACIÓN**¹⁴ comprende los terrenos delimitados entre los caminos del Grao y Ruzafa.
 - La reciente ensanchada calle de Don Juan de Austria se prolongará, aumentada su anchura, atravesando oblicuamente la trama del ensanche para alinearse con el puente del mar, constituyendo un nuevo centro cívico: la plaza de San Francisco.
 - En la intersección de la calle Pascual y Genís se situará el único equipamiento del Ensanche: un mercado de comestibles y pescadería.
- Se entiende la **2ª AGRUPACIÓN** entre el camino de Ruzafa y San Vicente en la que se diseñan 2 manzanas condicionadas en forma por los trazados de la Gran vía y el ferrocarril.

¹⁴ El papel de los planificadores en esta zona se reduce a intentar regularizar las manzanas existentes, y ensanchar las calles, evitando reformas radicales.

¹⁵ Este cuerpo teórico es el que sin duda alguna hubiese requerido el primer Ensanche de 1858, que debió su fracaso en gran medida a la ausencia de una normativa que facilitase su realización.

- Se convierte la **3ª AGRUPACIÓN** en un paraje de difícil recuperación. El espacio comprendido entre San Vicente y Cuarte, ambas extramuros, el ensanche adopta actitudes contemporizadoras ya la existencia de los barrios con alineaciones anteriores.
- La **4ª AGRUPACIÓN** se extiende a la Calle Cuarte, donde la actuación introdujo solo 2 calles paralelas a esta.
- La intención de la **5ª AGRUPACIÓN** es conseguir la unión formal del antiguo pueblo de Russafa, anexo a la capital desde 1877.

El plan aportara también un **cuerpo legislativo**¹⁵ que facilitara enormemente el desarrollo de este.

¹⁵ Anónimo: 'Transformación urbana de Valencia'. Almanaque de 'Las Provincias' para el año 1902. Imprenta Doménech. Valencia, 1901, págs.215-216: *Consecuencia del derribo de las murallas fue completa la transformación de Valencia en todo su perímetro. Las casas, viejas en su mayoría, que daban a la ronda, fueron casi todas reconstruidas. A la parte del río, una línea de buenos edificios dio nuevo aspecto a la ciudad. A la otra parte, Valencia necesitaba ensanche y se extendió por aquella parte. Las calles de Colón y de Guillem de Castro fueron los bulevares que reemplazaron las rondas de San Vicente y de Cuarte, desde el llano del Remedio hasta los del destruido portal Nuevo. A la izquierda del Turia han aumentado bastante los antiguos arrabales de las calles de Murviedro, y Alboraya, y ha contribuido a embellecer esta parte de la ciudad.*



Ilustración 11: Boceto de elaboración propia del Ensanche 1887 con preexistencias y modificaciones proyectadas.

- Ensanche de 1887
- Alineaciones proyectadas 1907
- Construcciones posteriores a 1907
- Río Túria
- Construcciones preexistentes
- Núcleos incorporados

La reforma Interior

A partir de un marco entendido por la preocupación con la higiene, mejorar los abastecimientos y racionalizar los servicios: las modificaciones del tejido urbano van realizándose mediante intervenciones puntuales que tratan de aminorar las deficiencias acumuladas durante varias décadas de uso irracional del suelo.

Las soluciones urbanísticas que se proponen para la transformación de la ciudad se aglutinan en torno a 2 opciones: los que piensan que la respuesta a la problemática ciudadana se encuentra *fuera de la ciudad*¹⁶, y los que propugnan drásticas transformaciones en el seno de esta.

En el caso de **reforma interior**, las modificaciones se resumen a una reforma profunda del casco antiguo en **1891** con el proyecto de apertura de una Gran Vía que cruce la ciudad en el sentido de su mayor longitud y sirva de base a la reforma sucesiva de la red viaria urbana, a un nuevo ensanche de la Plaza de la Reina, por **Luis Ferreres**.

Pasados los primeros años, el Ensanche se convierte en símbolo de progreso y **Aymamí**¹⁷ es el arquitecto encargado de abordar la reforma interior, en 1910.

La propuesta se resume:

¹⁶ En la opción 'extramuros' coexisten pacíficamente las directrices de los planificadores, y el crecimiento espontáneo de barrios y arrabales. Por el contrario, se opta por ruptura de la trama urbana.

¹⁷ Conceptos de Aymamí: vialidad, higiene y belleza.

- **Gran Vía del Oeste:** Apertura de una vía de 25m de ancho que se dirija desde la plaza de San Agustín al puente de San José con una plaza-jardín en el centro para satisfacer condiciones de conveniencia pública.
- **La Avenida del Real:** Se enlaza directamente por una vía de 40m de latitud el punto culminante del centro de lujo con el puente del Real.
- **Ensanche de la Plaza de la Reina:** Se intenta la consecución de la vieja aspiración ciudadana de poseer una plaza amplia y rectangular, y conservar la relación espacial de la Catedral.

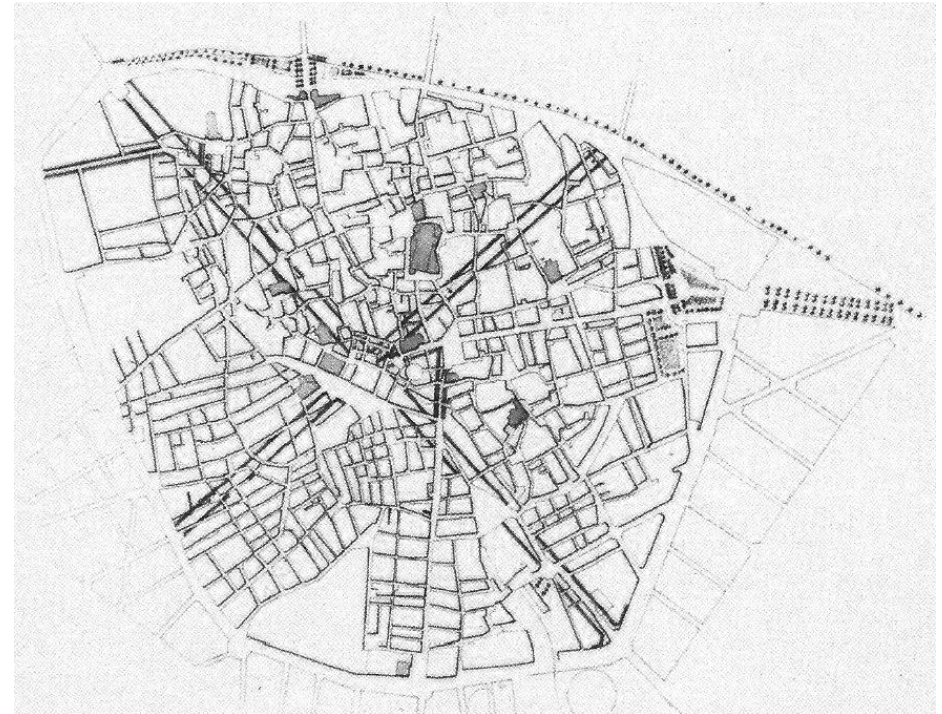


Ilustración 12: Plan de Reforma Interior de Luis Ferreres de 1891 (Realizado por Francisco Taberner).

La conformación de la Valencia Moderna

Veinte años habían transcurrido desde la aprobación del plan de Calvo, Ferreres y Arnau, cuando el incremento demográfico, unido al fracaso de las reformas en el interior de la ciudad, son causa de que la zona comprendida entre las grandes vías y el antiguo casco, este prácticamente consolidada.

La propuesta de Mora y Pichó de 1912 no puede clasificarse de original: los ejes de crecimiento venían definidos ya por el trazado de las grandes vías del ensanche del 1887:

- Las calles se clasifican de primero o segundo orden según su anchura: igual o superior a 20m y 12m, respectivamente, permitiéndose una altura de cornisa de 20m en el primer caso, y de 17.5m en el segundo. Se consideran calles de tercer orden las de ancho inferior a los 12m, permitiéndose una altura edificable de 15m.
- Para poder ser edificado un solar: la parcela deberá tener una longitud de fachada de 8m como mínimo, y contener una superficie de al menos 100m², con una profundidad edificable alrededor de los 12m.
- La Ordenación del Ensanche está concebida para uso predominante residencial, y en menor proporción para albergar pequeñas industrias.

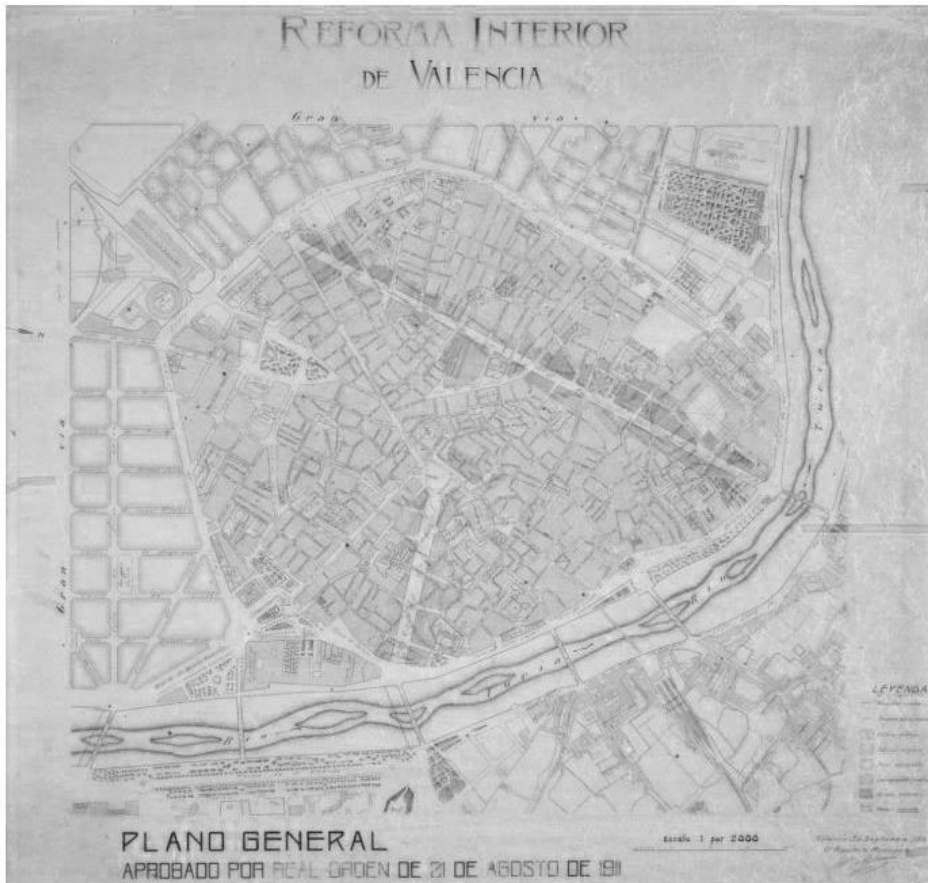


Ilustración 13: Plan de Reforma Interior de Federico Aymamí en su versión de 1910.

Para las **reformas urbanas**, *Las Provincias*¹⁸ para 1929 incluía el interesante plano titulado: *‘Lo que era Valencia dentro de breves años’*. Aunque no conste ni fecha ni escala ni autor, coincide en lo esencial con el plano **Goerlich de 1929**. Las modificaciones propuestas son, en absoluto, no originales.

Con el ensanche de la bajada de San Francisco, se consigue que al lado oeste de la Plaza de Castelar se alinee con la fachada del Ayuntamiento y de la Av. Amalio Gimeno (hoy **Marques de Sotelo**¹⁹) creándose una nueva avenida formando un espacio unitario de carácter triangular irregular.

Además, durante este mismo periodo, se propiciará la ocupación de extensas zonas del extrarradio: Caminos de la Huerta, Corts, Monteolivete, entorno de la Calle Sagunto, Benicalap, Patraix, Benimamet, etc.

Se inicia una etapa de veloz expansión con la que la ciudad vio desbordada su capacidad de gestión, enfrentándose a un incontrolado desarrollo que daría su origen a muchos de los problemas entre lo que Valencia, aún hoy, se debate.



Ilustración 14: Plano de las nuevas líneas para la reforma del Interior de Valencia por Javier Goerlich en 1929.

¹⁸ 'Las Provincias' no ocultaba su admiración: *‘De la peor a ser la mejor pavimentada de España’*. El entusiasmo con el que se recibían las nuevas mejoras no es de extrañar si se compara con la escasa actividad municipal de la que se había hecho gala durante la década anterior.

¹⁹ La figura del Marques de Sotelo quedará como principal impulsor de la nueva imagen que la ciudad comienza a presentar.

1.2.1 CRONOLOGÍA

REALIZACIONES URBANAS A MEDIDADOS DEL XIX

1842

la ley de 9 de abril permitía la libre contratación de alquileres

EL ENSANCHE DE 1858

o Los problemas que pretende resolver la promulgación del ensanche son tres; económicos, higiénicos y estéticos.

o El equipo técnico se componía por el Arquitecto Mayor, D. Timoteo Calvo «en los mismos términos y en iguales caracteres que los arquitectos designados por el Ayuntamiento D. Sebastián Monteón y D. Antonino Sancho», el Dr. Encinas, y el cronista local D. Vicente Boix

la idea de edificar una nueva sede para el Ayuntamiento se iniciaba con el expediente sobre regulación de la plaza de la Catedral con la ayuda de la ley de expropiación forzosa de 1836

1855

Decisión de realizar los trabajos para el proyecto de Ensanche de Valencia por el Conde de Almodóvar

1853

1859

o Aprobación por el gobernador de los trabajos facultativos del Ensanche procediéndose a la edición de la memoria y del presupuesto

1860

o Primera propuesta de expansión ciudadana al lado norte del Turia: Llano de la Zaidía aunque la urbanización no llegó a realizarse

EL DERRIBO DE LAS MURALLAS DE VALENCIA

1865

Autorización para derribar las murallas concedida por la Reina Isabel II

1868

Se aprobaba el derribo de la puerta de Ruzafa

1869

Se aprobaba el derribo de la puerta de San Vicente

1877

Anexión formal del antiguo pueblo de Russafa

LA REFORMA INTERIOR 1884

1870

Práctica totalidad del derribo, aunque algunos autores fijan la finalización en 1901, con la demolición del torreón de la Ciudadela

1891

Las modificaciones se resumen a una reforma profunda del casco antiguo, en el caso de reforma interior, con el proyecto de apertura de una Gran Vía por Luis Ferreres.

1906

Rotulación de la calle continuación de Juan de Austria con el nombre de Calle Sorní*

1910

Aymami, arquitecto encargado de la reforma interior:
o Vialidad
o Higiene
o Belleza

1887

Aprobación del Ensanche de Valencia siendo sus autores los arquitectos José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín María Arnau

Los arquitectos autores del plan suscriben 3 capítulos: Disposiciones Generales, Expropiaciones e industrias

LA CONFORMACIÓN DE LA VALENCIA MODERNA 1912

1914

Ordenanzas Especiales para la zona del Ensanche de Valencia por Mora y Pichó

1923

Aunque los trabajos del Proyecto de Reforma Interior se hallan suficientemente adelantados, es esta la fecha que señala el declive del Plan

1924

Aprobación del ayuntamiento para albergar alteraciones en el plan de Mora enlazando el Paseo del Mar con Alameda.

1928

se aprobaba el proyecto de urbanización parcial sobre el ensanche y rectificación de la calle Bajada de San Francisco

1929

Nuevos proyectos de reforma interior propios de Goerlich procediendo a remodelar algunas propuestas de Aymami

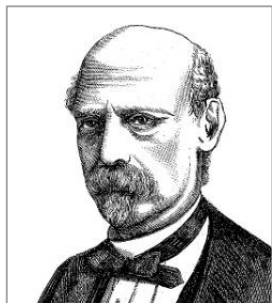
1970

Ensanche definitivo de la plaza la Reina

Golpe de Estado. Por lo que se abre un nuevo periodo de régimen militar donde disolvía los ayuntamientos y las diputaciones

Nombramiento de la Calle José Cristóbal Sorní

Con una alineación ya ideada en el proyecto de Ensanche de 1858, introducimos la calle dedicada a Sorní.



Abogado de profesión, fue, sin embargo, uno de los políticos más influyentes de la España del siglo XIX. Catedrático de Derecho Romano, contribuyó a la revolución de 1854 y llegó a ser ministro de Ultramar en 1873 bajo los gobiernos republicanos de Figueras y Pi y Margall, donde tomó decisiones tan trascendentales como la liberación de esclavos y la abolición de la esclavitud en Cuba y Puerto Rico. Sorní volvió a su ciudad natal en 1878 para crear junto a su amigo Constantí Llobart la Societat: Lo Rat Penat.

Cuando muere este en 1888, surgieron pronto las primeras voces que demandaban un homenaje digno para tan ilustre valenciano rebautizado como el “Patriarca de las Libertades”.

Se trata de la continuación de la calle Juan de Austria, que en su momento cruzaba La Ronda, La Ronda de las Murallas, el Mur dels Jueus, y continuaba hasta el Puente del Mar. La placa rotuladora fue inaugurada en 1906.

JOSÉ CRISTÓBAL SORNÍ GRAV
PATRICIO VALENCIANO
MINISTRO DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA EN 1873
DECRETÓ LA LIBERTAD DE 90.000 ESCLAVOS
EN PVERTO-RICO
NACIÓ EN ESTA CASA
DÍA 10 DE JULIO DE 1813
VALENCIA
AL CVMPLIR LOS CIEN AÑOS DE SV NATALICIO
LE DEDICA ESTE RECVERDO

Ilustración 15: Placa conmemorativa en su casa natal de la Calle de los Cambios con motivo del centenario de su nacimiento. Valencia, 1913.

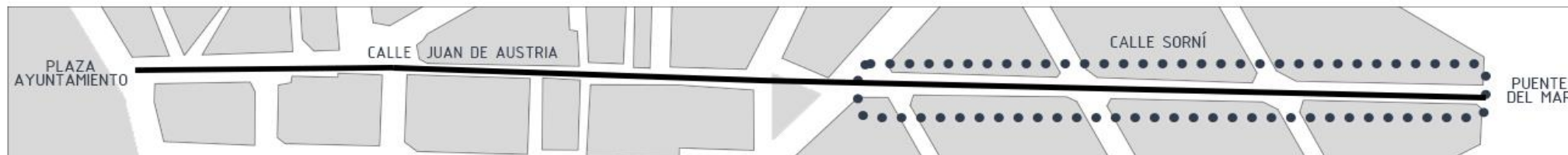


Ilustración 16: Boceto de elaboración propia del emplazamiento de la Calle Juan de Austria.



ANÁLISIS

MORFOLÓGICO Y FUNCIONAL



Ilustración 17: Planes Especiales de Protección del Ensanche de Valencia

2.1 DIMENSIONES

La Calle de Sorní, del distrito del Ensanche y del barrio Pla del Remei, tiene su punto de arranque en la Plaza América donde convergen el Puente del Mar y los viarios: Avenida Navarro Reverter, la calle Cirilo Amorós y la calle Serrano Morales.

El punto donde finaliza es el cruce con la Calle de Colón, donde continúa su trazado hasta la Plaza del Ayuntamiento, a partir de la Plaza de los Pinazos, Calle de Don Juan de Austria y la Calle de las Barcas

En la *ilustración 18* se refleja un cambio en el trazado urbano siendo el eje divisor la Calle de Colón. Por un lado, se observa una trama más orgánica propia del distrito Ciutat Vella con calles que se interrumpen entre sí. Por otro lado, la Calle Sorní forma parte de un tejido urbano ortogonal con calles y avenidas prolongadas. Los recorridos de esta trama culminan en hitos, creando perspectivas.

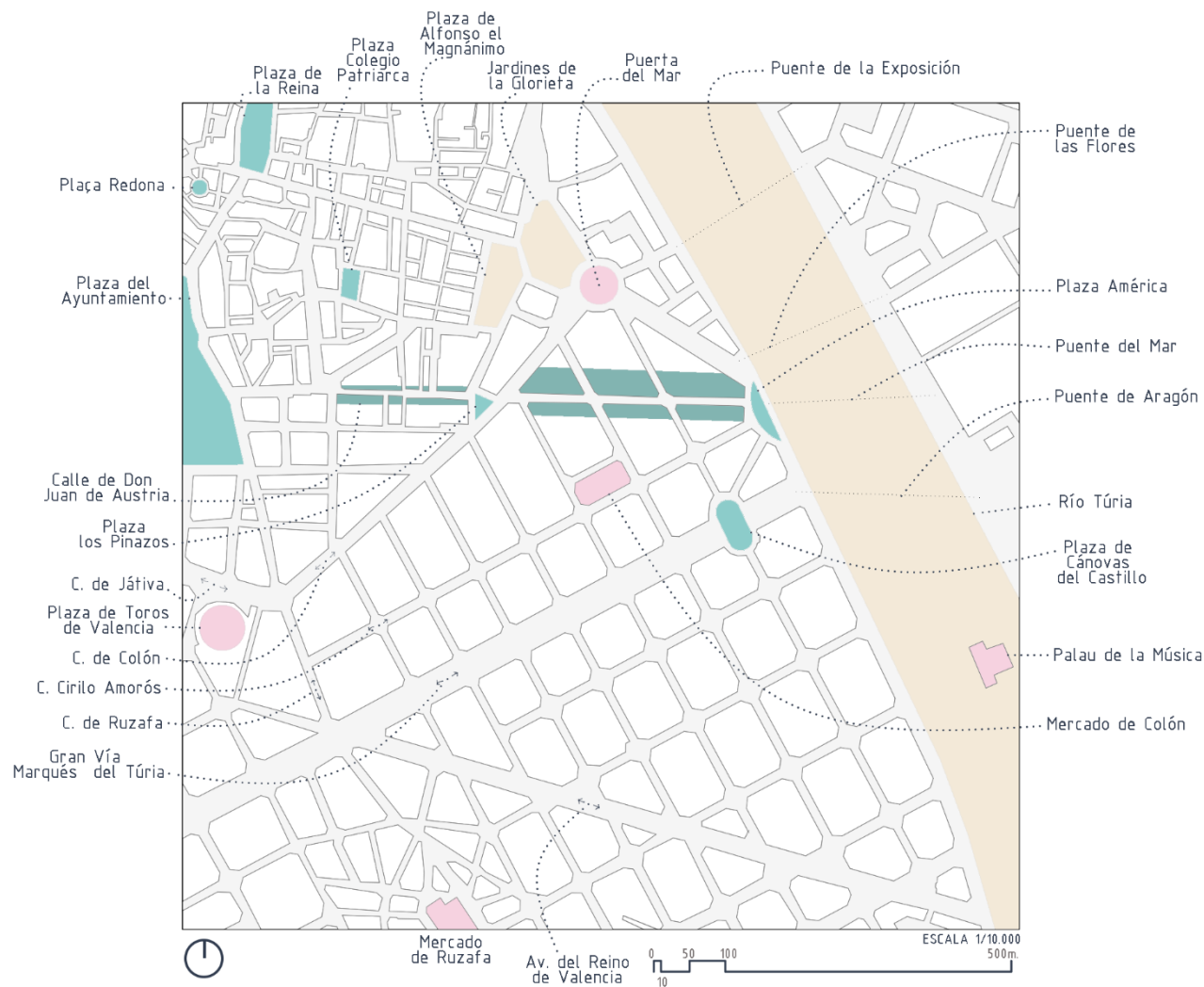
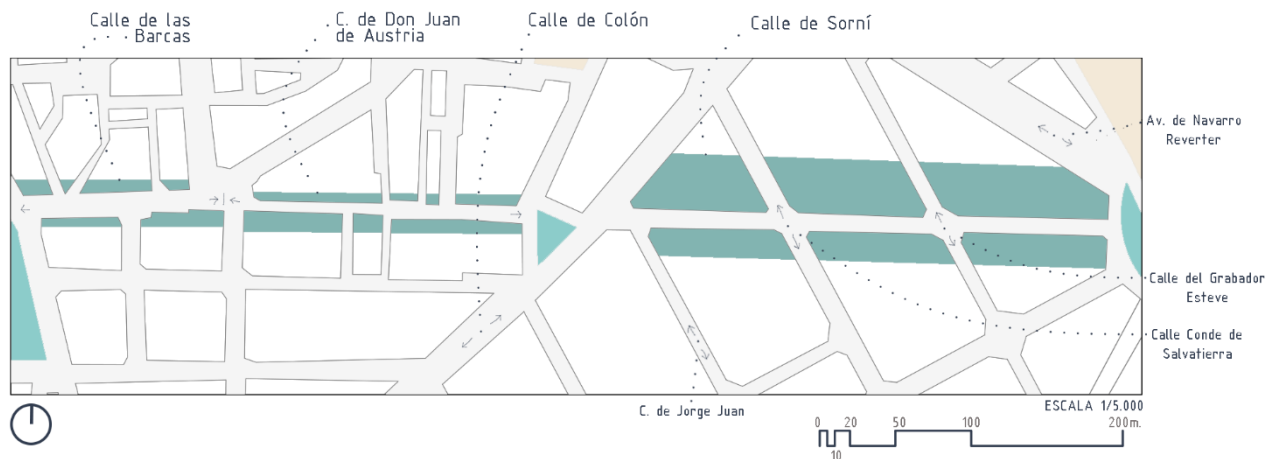


Ilustración 18: Plano de elaboración propia de SITUACIÓN E 1/10.000 metros. Se destacan Plazas, Puentes, Edificios y Vías Urbanas que hayan tenido un importante valor dentro del proceso histórico y además conformen el entorno de la Calle Sorní.

- Plazas Peatonales
- Zonas Verdes
- Edificios Singulares
- Calle Sorní



*Ilustración 19: Plano de elaboración propia de EMPLAZAMIENTO E 1/5.000 metros.
Se resalta la trama urbana contenida alrededor de nuestra calle Sorní.*

Al aproximarse a la calle, se observa la intención de continuar la dirección de Juan de Austria, reforzando la idea de perspectiva que concluye con la plaza América.

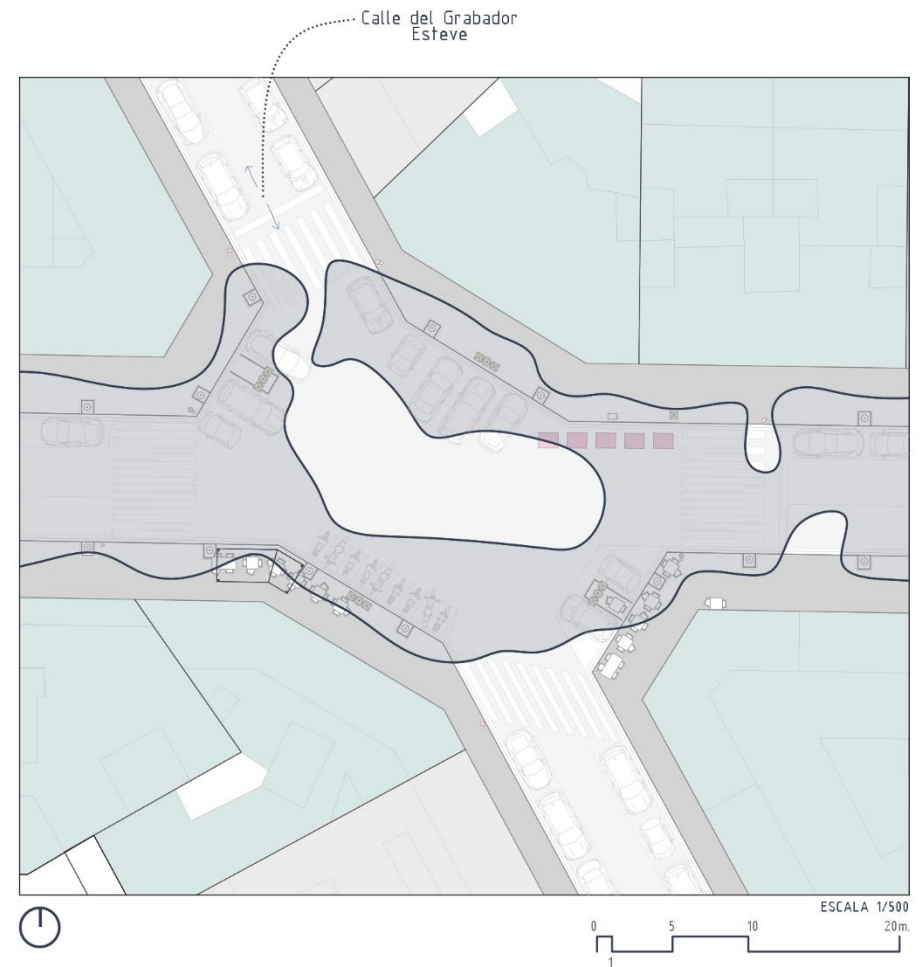
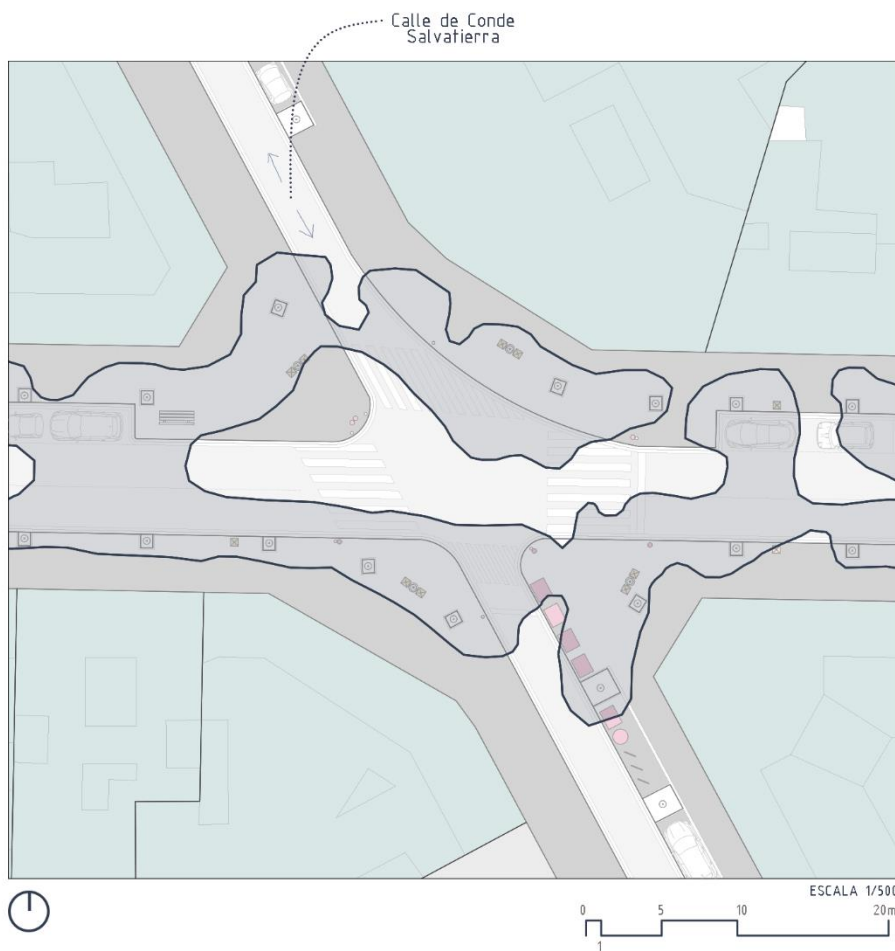
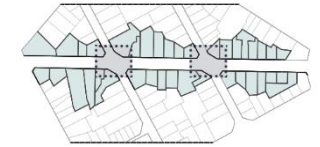
Otra muestra considerable de las diferentes tramas cortadas por Colón es la dimensión de las manzanas, siendo necesario su vaciado interior para el tejido del Ensanche.



*Ilustración 20: Plano de elaboración propia de CUBIERTAS E 1/2.000 metros.
Vacíos interiores de manzana. Divisiones de parcela. Patios interiores. Calles envolventes.*

La calle Sorní tiene una longitud total de 417,4m. Se encuentra dividida por las calles de Jorge Juan, de Conde Salvatierra, y del Grabador Esteve.

Al acercarse en detalle a las intersecciones (*Ilustración 21*) se observa una diferencia notable en la sección de la calle. En Grabador Esteve el encuentro se mantiene en chaflán siguiendo las directrices de las edificaciones, mientras que, en Conde Salvatierra las aceras han sido aumentadas para crear mayor espacio peatonal dado su conexión con el Mercado de Colón.



*Ilustración 21: Planos de elaboración propia de las INTERSECCIONES E 1/500 m.
Arbolado. Posicionamiento del mobiliario: farolas, basuras y terrazas. Situación de las isletas. Disposición del aparcamiento.*

En lo que se refiere al aparcamiento, el chafalán junto al ancho de la calle permite que en Grabador Esteve exista estacionamiento. Sin embargo, en Conde Salvatierra el estacionamiento se ha eliminado a excepción de algunas plazas limitadas al uso de servicios.

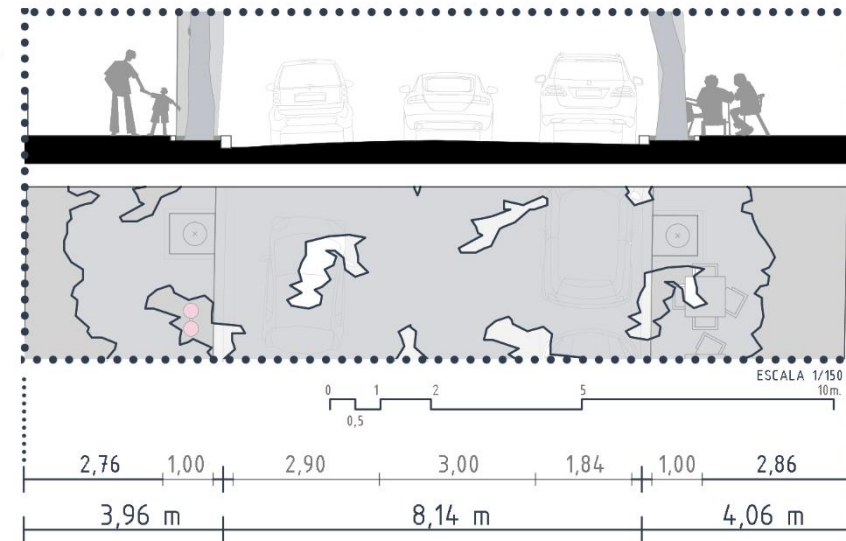
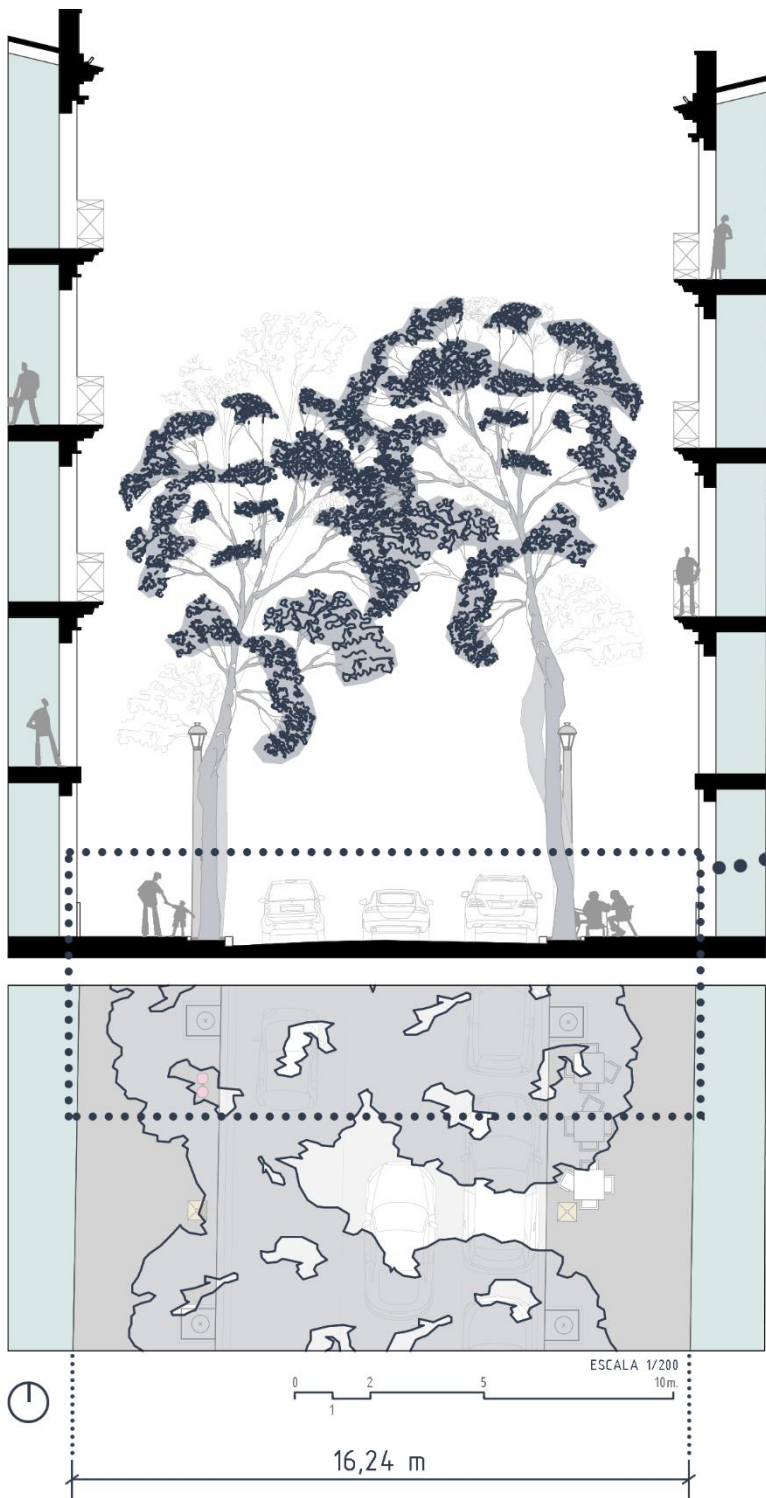


Ilustración 22: Plano de elaboración propia de ZOOM E 1/150 m.
Ilustración 23: Plano de elaboración propia de SECCIÓN DETALLE E 1/200 m.

Medidas: acera, maceta del árbol, carriles viarios. Posicionamiento del mobiliario: farolas, basuras y terrazas. Disposición del aparcamiento. Alturas.

El ancho de la calle Sorní es de 16,2m. Se entiende como una vía de aceras anchas por sus aproximadamente 4m peatonales. Cuenta además con un patrón para el posicionamiento del arbolado dentro de estas.

Por otro lado, la calzada está dividida en tres carriles diferenciando dos de ellos para la circulación en un único sentido, y dejando el tercero para aparcamiento en cordón.

2.2 FACHADAS

Un símbolo de identidad de la Calle Sorní son sus fachadas, siendo estas la única cara visible al exterior, y donde se caracteriza el diseño arquitectónico de la época.

Para su clasificación debemos situarnos dentro del marco histórico de finales del s.XIX y del s.XX, donde en Europa se avanza hacia el Movimiento Moderno, y aparecen durante, como la **arquitectura ecléctica**²⁰, nuevas tendencias artísticas fruto del progresivo declive de la arquitectura clasicista impuesta por la Academia a través del neoclasicismo, que limitaba la creatividad del arquitecto a las normas clásicas.

La arquitectura de este periodo se caracteriza por una gran preocupación por la presentación y el tratamiento de las fachadas y una menor inquietud por la distribución interior de las plantas. Esto permite que se

puedan utilizar los bajos como comercios pues en las plantas bajas se facilitan espacios para escaparates. Además, la burguesía de la época encuentra en estas tendencias monumentalistas la respuesta a sus deseos de ostentación por su posición social, y también pasan a ser clientes de esta nueva arquitectura las entidades comerciales y las bancarias.



Ilustración 24: CLASIFICACIÓN EDIFICATORIA de elaboración propia de SEGÚN ESTILO ARQUITECTÓNICO. E 1/2.000 m.

- Eclecticismo Académico
- Eclecticismo Neobarroco o Casticista
- Eclecticismo Historicista o Revival
- Modernismo (Secesión - Art Decó)
- Racionalismo

²⁰ Eclecticismo e historicismo no se refieren a lo mismo, siendo el historicismo el uso de un lenguaje anterior y el eclecticismo el uso de varios lenguajes anteriores en una misma arquitectura.



1 EDIFICIO DE VIVIENDAS

Arquitecto: José M^a Cortina Pérez
Año: 1901

3 CASA CORREL

Arquitecto: Anónimo
Año: 1920
*Estilo Neoplateresco

5 CASA CORTINA

Arquitecto: José M^a Cortina Pérez
Año: 1898



23 EDIFICIO CORTINA PÉREZ

Arquitecto: José M^a Cortina Pérez
Año: 1905

27 CASA PARA ANTONIO CORTINA

Arquitecto: José M^a Cortina Pérez
Año: 1905



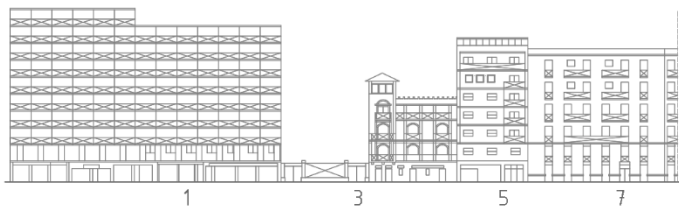
33 EDIFICIO DE VIVIENDAS

Arquitecto: José M^a Cortina Pérez
Año: 1906

39 EDIFICIO DE VIVIENDAS

Arquitecto: Fernando Martínez García-Ordoñez (GO-DB)
Año: 1970

ESCALA 1/500
0 5 10 20m.
1



ESCALA 1/1000
0 10 20 50m.
5



Eclecticismo arquitectónico (*Edificios n^o 4, 7, 11, 12, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 31, 32, 33 y 36*)

- Presencia de uno o más estilos arquitectónicos
- Simetría en los espacios e importancia de la proporción
- Apreciación de grandeza y prestigio del lujo
- Rigidez de los ambientes interiores y riqueza decorativa
- Presencia de columnas y otras piezas ornamentales
- Expresividad, dramatismo y sofisticación de los edificios
- Aparición de diseñadores de interiores
- Innovación de elementos constructivos: hierro

Neobarroco: (*Edificios n^o 3, 16, 18, 28, 35, 38 y 40*)

- la principal característica es la utilización de composiciones basadas en líneas curvas, elipses y espirales, así como figuras policéntricas complejas compuestas de motivos que se intersecaban unos con otros.
- carácter escenográfico y monumental
- contrastes luminosos
- ventanales con forma ovoide
- materiales como: piedra, mármol, ladrillo, estuco y bronce

Ilustración 25: Alzado de elaboración propia de la Calle Sorní.. E 1/1.000 m.

Ilustración 26: ZOOM de elaboración propia con los edificios de interés. E 1/500 m.



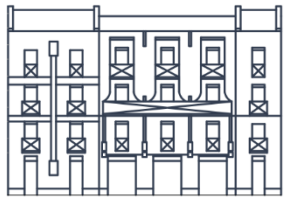
44 EDIFICIO DE VIVIENDAS
 Arquitecto: Joaquín Rieta Sister
 Año: 1933

42 EDIFICIO GIL 2
 Arquitecto: Joaquín Rieta Sister
 Año: 1933

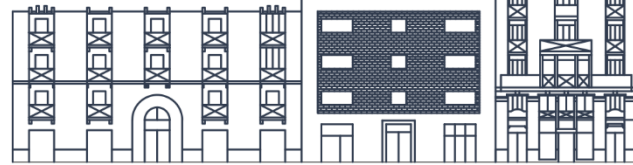
40 CASA PARA JOSÉ BURRIEL
 Arquitecto: Enrique Viedma Vidal
 Año: 1924



14 CASA PARA ANTONIO CORTINA
 Arquitecto: José M^a Cortina Pérez
 Año: 1906



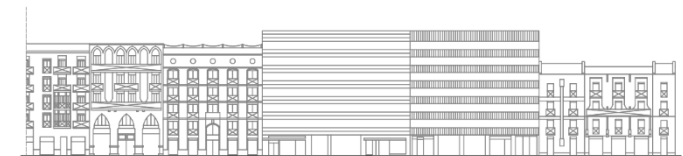
4 CASA DE LOS DRAGONES
 Arquitecto: José M^a Cortina Pérez
 Año: 1901



26 CASA WHITE
 Arquitecto: Luis Ferreres Soler
 Año: 1906

24 EDIFICIO ESTEBAN MARTÍNEZ
 Arquitecto: Luis Albert Ballesteros
 Año: 1939-1943

22 CASA PARA JOSÉ LÓPEZ
 Arquitecto: Ángel Romaní Verdeguer
 Año: 1922



Modernismo (Edificios n° 13, 19 y 37)

- Uso de materiales relacionados con la Revolución Industrial (cristal y acero), además del hierro forjado, combinados entre sí para crear un equilibrio entre ligereza y pesadez.
- Decoración como elemento intrínseco a la obra y la libertad.
- La naturaleza aparece tallada en fachadas e interiores. Parece querer salir del uso solamente decorativo.
- Nacen nuevas formas de articulación del volumen: elementos como los arcos parabólicos, el arco en forma de omega y el uso de muros oblicuos y curvos.
- Asimetría, trazos entrelazados y líneas sinuosas marcan las construcciones de la Arquitectura Moderna.
- Estudia diferentes técnicas para el revestimiento de paredes, utilizando desde la piedra hasta la escayola.

Racionalismo (Edificios n° 24 y 42)

- Se integra el color y los detalles constructivos del edificio como decoración, en vez de decoración superpuesta como en el art decó. Es decir, Se reduce al mínimo posible toda ornamentación
- Uso de nuevos materiales como: acero, hormigón o vidrio.
- Existencia de arquitectos y proyectistas que difunden desde las escuelas este estilo arquitectónico, como Le Corbusier.
- Predomina el funcionalismo sobre la forma: criterios ortogonales simples.

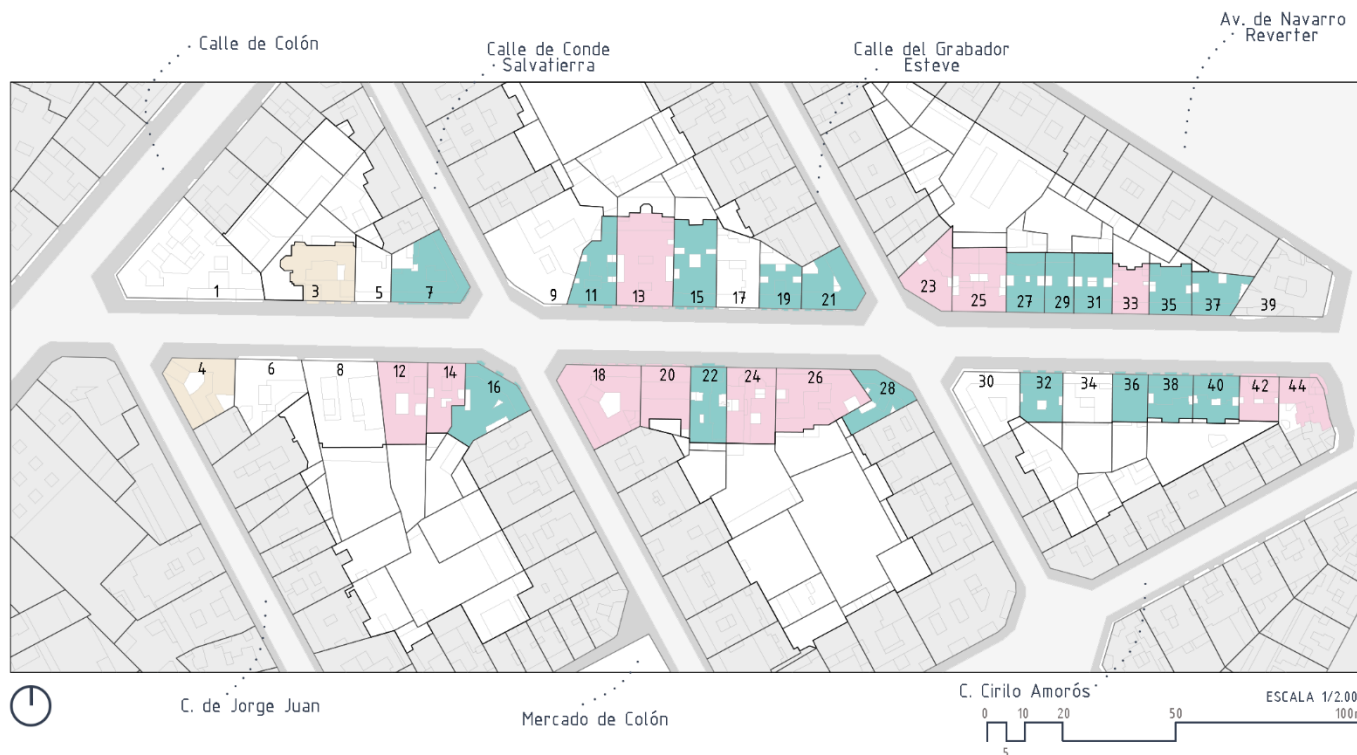
2.3 TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS

“Un **área urbana**²¹ protegida es cualquier parte de una ciudad que representa un período histórico o una fase del desarrollo de la ciudad, en la cual los edificios expresan los valores culturales que la hacen susceptible de protección.”

El Ensanche histórico de Valencia, contiguo al centro histórico, es un área urbana modelada de acuerdo con los patrones de forma urbana de finales del s. XIX y principios del XX, que prosperaría primero como la localización residencial privilegiada de la burguesía local y posteriormente también como localización de actividades mixtas, sujeta a continuos cambios en las modalidades de uso urbano.

A principios de los años 90, el Catálogo del Plan General de Valencia estaba constituido por un simple listado de edificios protegidos, realizado para evitar su desaparición frente a presiones inmobiliarias. Para solventar esta carencia el municipio reasumió la iniciativa de redactar un Plan Especial de Protección del Ensanche de Valencia (PEP-Ensanche) distinguido en tres ámbitos distintos:

- PEP-1 “Pla del Remei-Russafa Nord”
- PEP-2 “Russafa Nord-Gran Via”
- PEP-3 “Botànic-Roqueta”.



²¹ ICOMOS “Déclaration de la Valette” 2011: 3. Esta definición describe perfectamente el ámbito de la protección del Ensanche histórico de Valencia, o primera extensión de la ciudad.

Ilustración 27: CLASIFICACIÓN EDIFICATORIA de elaboración propia SEGÚN GRADO DE PROTECCIÓN E 1/2.000 m.

- Protección Ambiental
- Protección Parcial
- Protección Integral

La protección, si quiere ser efectiva, debe discernir si son susceptibles de sufrir modificaciones o transformaciones en su estructura física y su forma, sin que éstas pongan en riesgo la conservación de sus rasgos formales identitarios.

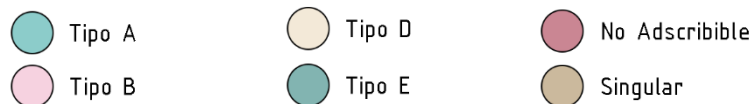
Luis Alonso de Armiño Pérez y Gonzalo V.-Almazán Pérez-de-Petinto, ARCHÉ. PUBLICACIÓN DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV - Núms. 6 y 7 - 2011 y 2012

Esta capacidad de asumir cambios y preservar simultáneamente su identidad patrimonial, es lo que se denomina “**transformabilidad**” del edificio. Estimar el alcance admisible de modificaciones que cada edificio podía ofrecer sin comprometer su identidad ni la unidad del conjunto.

El análisis tipológico del Plan PEP condujo a clasificar cinco tipos, aunque, en realidad, se trataba más bien de variantes de una familia con un esquema común:

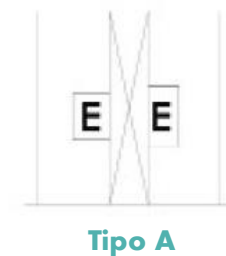


Ilustración 28: CLASIFICACIÓN EDIFICATORIA de elaboración propia SEGÚN TIPOLOGÍA E 1/2.000 m.



Tipo A

- **Residencia** de renta alta de finales del s.XIX
- Edificios de cuatro a cinco **plantas**
- **Planta baja** con acceso pasante al interior del patio de manzana, espacio entendido como jardín y cochera
- **Fachada posterior** abierta a dicho patio en forma de galería abierta o acristalada
- **Profundidad** del edificio limitada a tres crujías, lo que da a la mayoría de las habitaciones iluminación diurna directa
- **Construcción** basada en muros de mampostería tradicionales, forjados de viguetas de madera y bovedillas de albañilería
- **Cubierta** inclinada con faldones recayentes a la calle, a veces incluye un ático
- **Fachada principal** plana con balcones acristalados con carpintería de hierro o madera, superpuestos al plano de fachada. La composición de esta sigue la regla clásica de superposición de tres niveles, es decir, basamento, cuerpo principal y entablamento/cornisa.
- **Lenguaje arquitectónico** eclecticismo académico

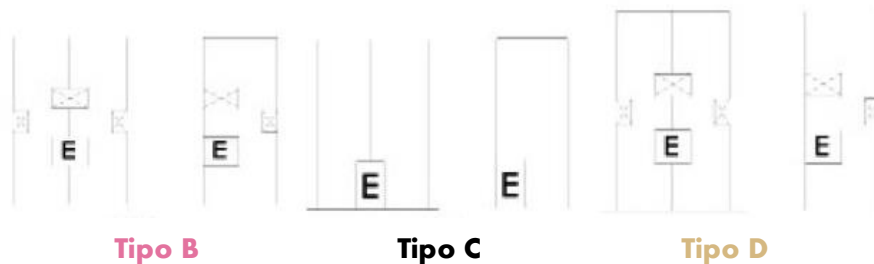


Tipos B y D

- Marcan la **evolución de la burguesía en el mercado inmobiliario**, desde el s.XX hasta 1950
 - El **Tipo B** aparece como una simplificación del Tipo A, tanto en el plano de distribución como en la jerarquía vertical por plantas, así mantiene la planta o piso principal
 - El **Tipo D** corresponde al desarrollo del Tipo A con un aumento progresivo en la profundidad del edificio. **El número de crujías crece hasta cinco**, lo que conlleva la aparición de una variada serie de patios de iluminación y ventilación
- **Lenguaje arquitectónico**
 - El **Tipo B** está basado en el Art-Nouveau o Sezession
 - El **Tipo D** se caracteriza por el empleo de lenguajes tradicionales y el historicismo neobarroco
- En el **Tipo D** se desarrollan cambios relevantes con la aparición de los primeros ejemplos de arquitectura «racionalista» en los sistemas de construcción (es decir, el uso de estructura portante de acero) y, sobre todo, en la composición de la fachada. La **fachada** deja de ser un lienzo plano de fábrica de albañilería en el que se encuadran la fenestración y balcones y pasa a incorporar elaborados volúmenes en voladizo.

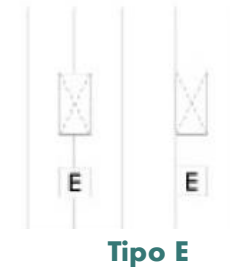
Tipo C

- El Tipo C no implica ninguna continuidad de filiación a diferencia de aquella que los dos anteriores muestran con respecto al tipo A
- Constituye una **variante singular** en el contexto del Ensanche y solo se encuentra en la zona del PEP-3 «Botánic-Roqueta»



Tipo E

- Arquitectura de la década de 1950 como **última etapa del desarrollo tipo genérico del Ensanche** con un aumento en la profundidad edificada y una racionalización de la planta.
 - La **altura** del edificio llega a nueve plantas y la profundidad construida alcanza hasta ocho crujías. La ventilación interior y la luz diurna se racionalizan mediante un **único patio central** de mayores dimensiones.
 - La **técnica constructiva** incorpora entramado y forjados de hormigón armado.
 - En cuanto a la arquitectura de **fachada**, marca la consolidación de los cambios iniciados en algunos de los ejemplos de Tipo D.
 - La **composición**, debido al gran volumen con respecto a los tipos anteriores, introduce recursos decididamente «modernos»: la repetición modular, el uso de galerías abiertas como elemento compositivo, grandes jardineras de albañilería, etc.



PLANTA BAJA

PARES

- 44 Al Tun Tun (Restaurante)
- 42 La Diva (Restaurante)
- 40 ·Vitaltrain (Gimnasio)
·Malek Murad y María García (Arquitectura)
- 38 Mantequerías Vicente Ferrero (Mantequería)
- 36 Brov Microblading (Salón de Belleza)
- 34 Clínica de Freitas (Transplante Capilar)
- 32 ·Clínica Idunn Medical (Clínica Estética)
·Smile Direct Club (Dentista)
- 30 ·Alejandra Montaner (Moda Femenina)
·Julio Peluqueros (Peluquería)
·Nodo (Bar)
- 28 Le Petit Brioché (Cafetería)
- 26 ·Local Vacío
- 24 ·CloKing Clothes (Tienda de ropa)
·Occhio Ópticos (Óptica)
- 22 ·Nava Thai (Centro de Masaje Tailandés)
·Piezitos (Zapatería Infantil)
- 20 ·Doña Carmen (Tienda de ropa Infantil)
·Farmacia
- 18 ·Local Vacío
·Kvik (Tienda mobiliario cocina/baño/armario)
- 16 Paco Perfumerías (Perfumería)
- 14 ·Cho'e (Tienda de ropa para jóvenes)
·Paca Cervera (Tienda de ropa Femenina)
- 12 ·Yomime (Joyería)
·Grimey Store Vaalencia (Tienda de ropa)
- 8 Local Vacío
- 6 ·Farrutx (Zapatería)
·Calzados Jaime Mascaró (Zapatería)
·Claudie Pierlot (Tienda de ropa)
- 4 Zadig & Voltaire (Tienda de ropa Femenina)

La calle Sorní cuenta con 20 edificios de viviendas para la numeración impar, y otras 20 para la par. Allí se encuentra para la situación en planta baja, un total de: 4 oficinas, 7 bares-restaurantes y 26 comercios, además de las que son entradas de viviendas directamente. Se pueden observar las estadísticas a partir de la referencia: *Ilustración 30: Gráfica referente al plano de actividad de la Calle Sorní en la siguiente página.*

Se puede observar en el plano de actividad que la zona de la Calle Sorní con más frecuencia de bares-restaurantes está más próxima a las intersecciones con C/ Grabador Esteve por una parte, y con la Av. Navarro Reverter y Plaza América -nacimiento de la Calle Sorní, por otra, dejando la Calle Colón más libre de estos servicios. *Ilustración 29: Plano de actividad E 1/500 m.*



Ilustración 29: Plano de elaboración propia de actividad. E 1/500 m.

● Comercio ● Bar - Restaurante ● Oficina

La zona con más concentración de comercios se establece en la intersección de Calle Sorní con C/ Conde Salvatierra, contando por ejemplo con Paco Perfumerías, Sílbón -tienda de ropa masculina, y la tienda de cuadernos Rubio. *Ilustración 29: Plano de actividad E 1/500 m.*

La restauración se divide según uso. Se distingue entre bares-cafeterías de uso diario, donde preparan desayunos, almuerzos, comidas y meriendas (Bar Nodo), y por otro lado, restaurantes-locales de ocio nocturno, que aunque algunos también elaboran comidas, destacan sobre todo en cenas y entretenimiento (La Diva), teniendo cada uno su horario concreto.

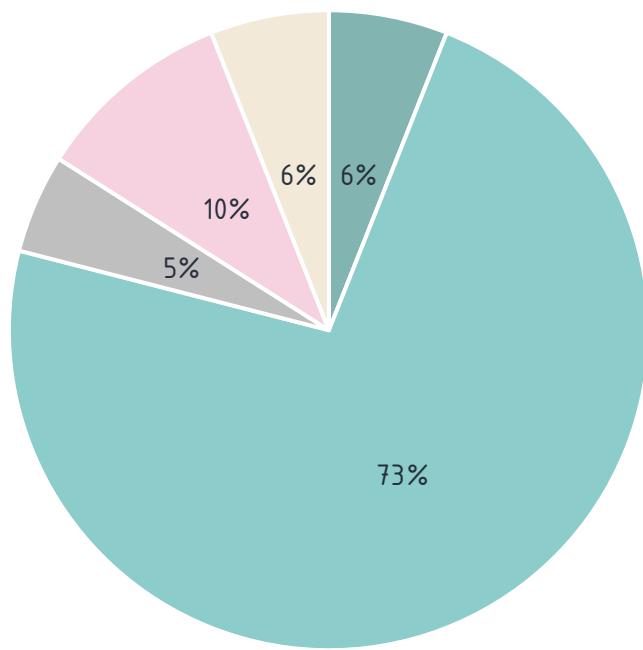
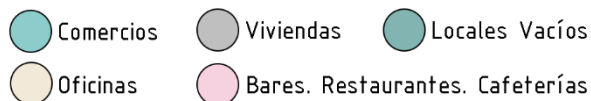


Ilustración 30: Gráfica de elaboración propia referente al plano de actividad de la Calle Sorní



PLANTA BAJA IMPARES

- 39** Idim (*Periodoncista*)
- 37** ·Zabeth (*Tienda de ropa*)
·Conté (*Tetería - Cafetería*)
- 35** ·Saraelena (*Centro de estética*)
·Valen & Cia (*Restaurante*)
- 33** Crämm (*Tienda de cosméticos*)
- 31** Acceso vivienda
- 29** ·Gentleman (*Peluquería*)
·Puerta Garaje
·Cool & Chic (*Peluquería*)
- 27** Acceso vivienda
- 25** ·Satorisan (*Tienda de accesorios de Moda*)
·Caripên (*Tienda de ropa*)
·Rubén Muedra Estudio (*Arquitectura*)
- 23** ·UrbanClean (*Tintorería*)
·Smile Travel (*Agencia de Viajes*)
- 21** ·Vitra (*Tienda mobiliario*)
·Joaquín Berao (*Joyería*)
- 19** ·Local Vacío
·Casilda Finat Mc (*Tienda de bistrería*)
- 17** Galiana (*Tienda de artículos para el hogar*)
- 15** ·Sabora Gourmet (*Restaurante*)
·Nícoli (*Tienda de ropa Infantil*)
- 13** ·Manas (*Arquitectura e Interiorismo*)
·Nice Things (*Tienda de ropa femenina*)
- 11** Lontananza (*Tienda de ropa femenina*)
- 9** ·Tienda cuadernos Rubio (*Papelería*)
·Guess Marciano (*Tienda de ropa*)
- 7** ·Sílbón (*Tienda de ropa masculina*)
·Caraffa (*Tienda de ropa*)
·Mint & Rose (*Tienda de accesorios moda*)
- 5** Acceso vivienda
- 3** ·Attesa Maternity (*Tienda de artículos premamá y de bebé*)
·Santa María Novella (*Perfumería*)
- 1** ·Nichi Seijo (*Zapatería*)
·Ba&sh (*Tienda de ropa femenina*)

Se ha llevado a cabo un estudio inmobiliario a partir de anuncios publicados en portales como idealista y fotocasa de los locales vacíos de la Calle Sorní, donde el precio medio por m² asciende a 17.75€/m² para la planta baja, 4.50€/m² para la entreplanta del número 22 de la calle, y 4.530€/m² para la compra de un local comercial con pl. baja y entreplanta.

El porcentaje de uso de planta baja dedicada a servicios de del 89%, contando con comercios, oficinas y bares-restaurantes, dejando un margen del 5% para edificios con planta baja dedicada al acceso a la vivienda, y solo un 6% para locales vacíos con un alto valor de mercado.

En cuanto al precio de la vivienda, el coste del metro cuadrado para comprar un inmueble está situado en 4.070 euros, según un informe del portal inmobiliario Idealista. Tomando como referencia un piso de 80 m², el precio total de venta sería de 325.000 euros.

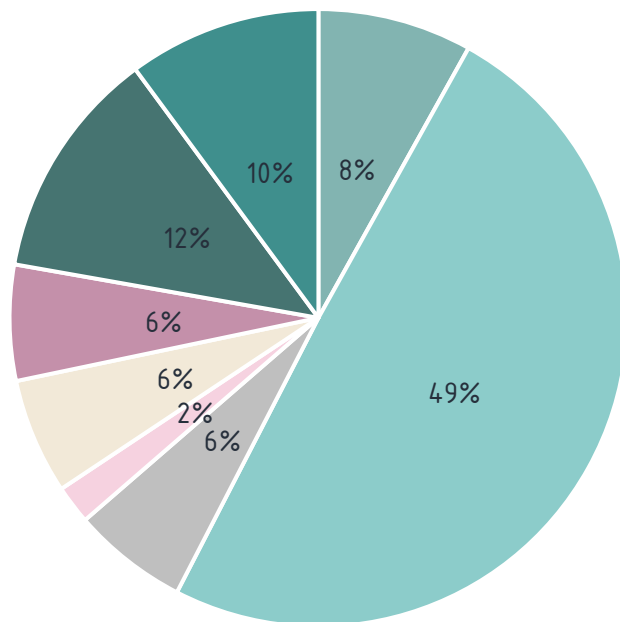


Ilustración 31: Gráfica estadística de elaboración propia del tipo de comercio de la Calle Sorní



LOCALS COMERCIALES

COMPARACIÓN INMOBILIARIA OFERTADA

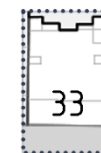
2.800 € / mes

BAJO - 15€/m²

Superficie: 188m²

·2 baños

Antigüedad: 20 a 30 años



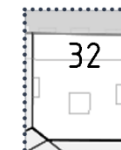
2.500 € / mes

BAJO - 20,50€/m²

Sup.: 120m²

·1 baño

Ant.: 10 a 20 años



1.400 € / mes

ENTREPLANTA - 4,50€/m²

Sup.: 311m²

·2 baños

Ant.: 1925



2.650.000 € compra

BAJO Y ENTREPLANTA - 4.530€/m²

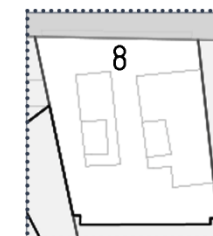
Sup.: 585m²

·Bajo: 420m²

·Entreplanta: 165m²

·1 baño

Ant.: 1965



2.5 FUNCIONALIDAD

Ya se ha hablado previamente de la situación de la Calle Sorní dentro de la ciudad de Valencia, pero no de como la ciudad responde a las necesidades que esta calle presenta:

Se entiende como una *calle amable de equipamientos* por tratarse del primer Ensanche, contiguo al centro histórico, y tener a no más de 15 minutos a pie, por ejemplo, la Plaza del Ayuntamiento o la Plaza de Toros de Valencia. De hecho, es esto lo que más condiciona a esta concurrida calle, que separa los tipos de usuario entre: residentes, usuarios que están por ocio, y otros, por motivos laborales.



Ilustración 32: FRANJA HORARIA de elaboración propia.

La gráfica muestra como los niños, con la entrada y la salida del colegio, marcan una gran influencia a lo largo del día.

El horario laboral más destacado empieza a las 9.00h y termina a las 18.00h, cuando empieza a notarse una disminución significativa de personas, que se intenta equilibrar sobre las 21.00h para la entrada de cenas en restaurantes, cerrando estos sobre las 24.00h durante la semana.

La siguiente ilustración indica los equipamientos más cercanos.

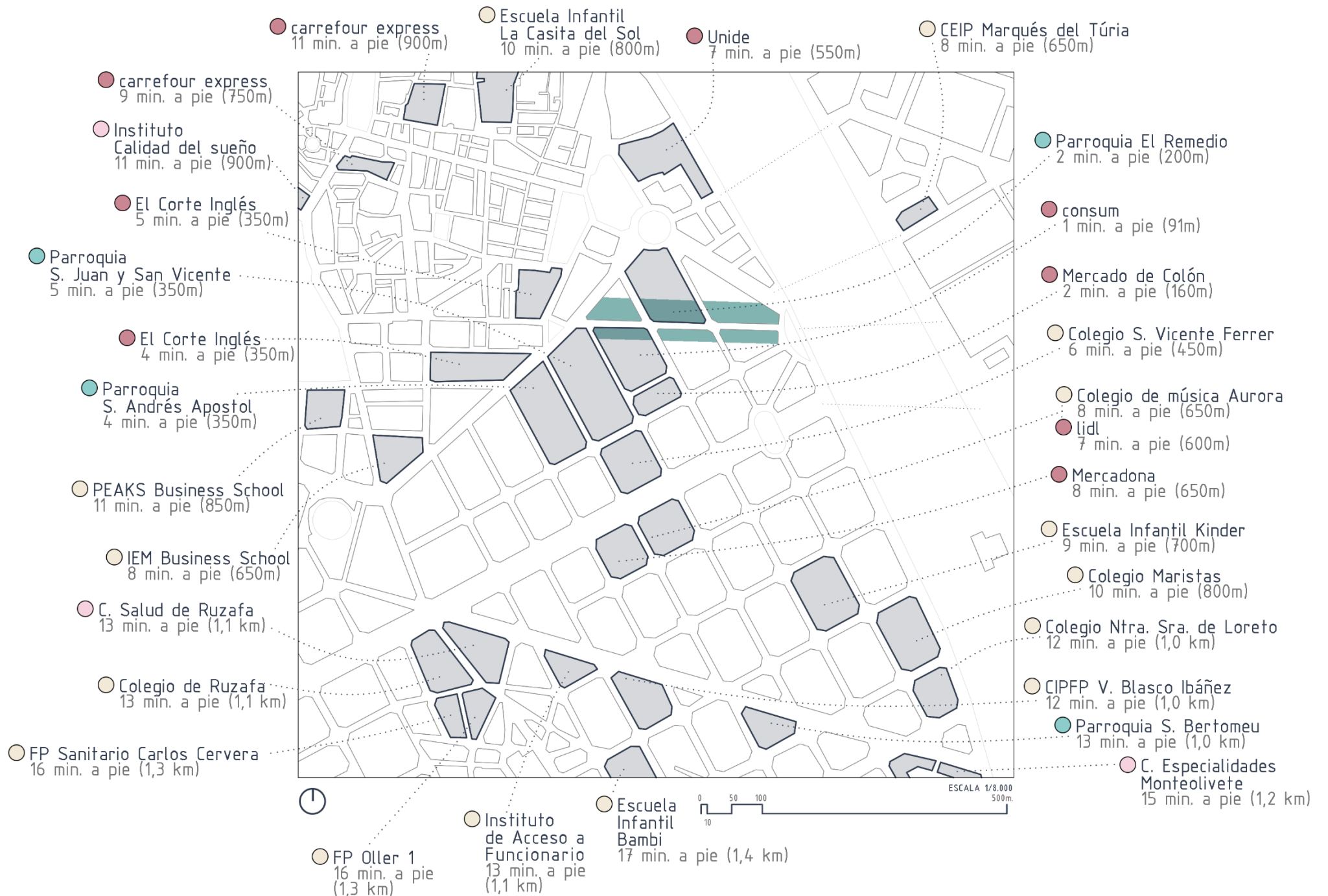


Ilustración 33: Plano de elaboración propia de equipamientos. E 1/8000m

- Comerciales
- Educativos
- Calle Sorní
- Religiosos
- Sanitarios

2.5.1 TERRAZAS

Las terrazas proporcionan a la Calle Sorní un gran valor en calidad de vida al alcance del Primer Ensanche de Valencia.

Para empezar, la zona donde se concentran todas las terrazas es alrededor de la intersección entre la Calle Sorní y la Calle Grabador Esteve.

Por lo tanto, la mayor afluencia de bares-restaurantes en la calle viene dada desde la Plaza América.

Por un lado, el elemento más significativo de las terrazas en esta calle es el toldo, pérgola o sombrilla, ya que nos acota la superficie de estas y nos actúa como barrera entre la trayectoria del sol. Además, la tela acompaña el aire frío hacia arriba, refrescando el espacio.

Junto al toldo, los elementos que forman el mobiliario se componen generalmente por: mesas con estructura de un sólo tubo de acero gris y tablero compacto fenólico, y sillas, con patas de aluminio anodizado gris y asiento de polipropileno con brazos.

Por otro lado, debido al ancho de cuatro metros en la acera, la situación de las terrazas en la calle no deja de ser indiferente en ningún punto de esta, aunque se distinguen para su favor, las que en el plano se encuentran en curvatura.

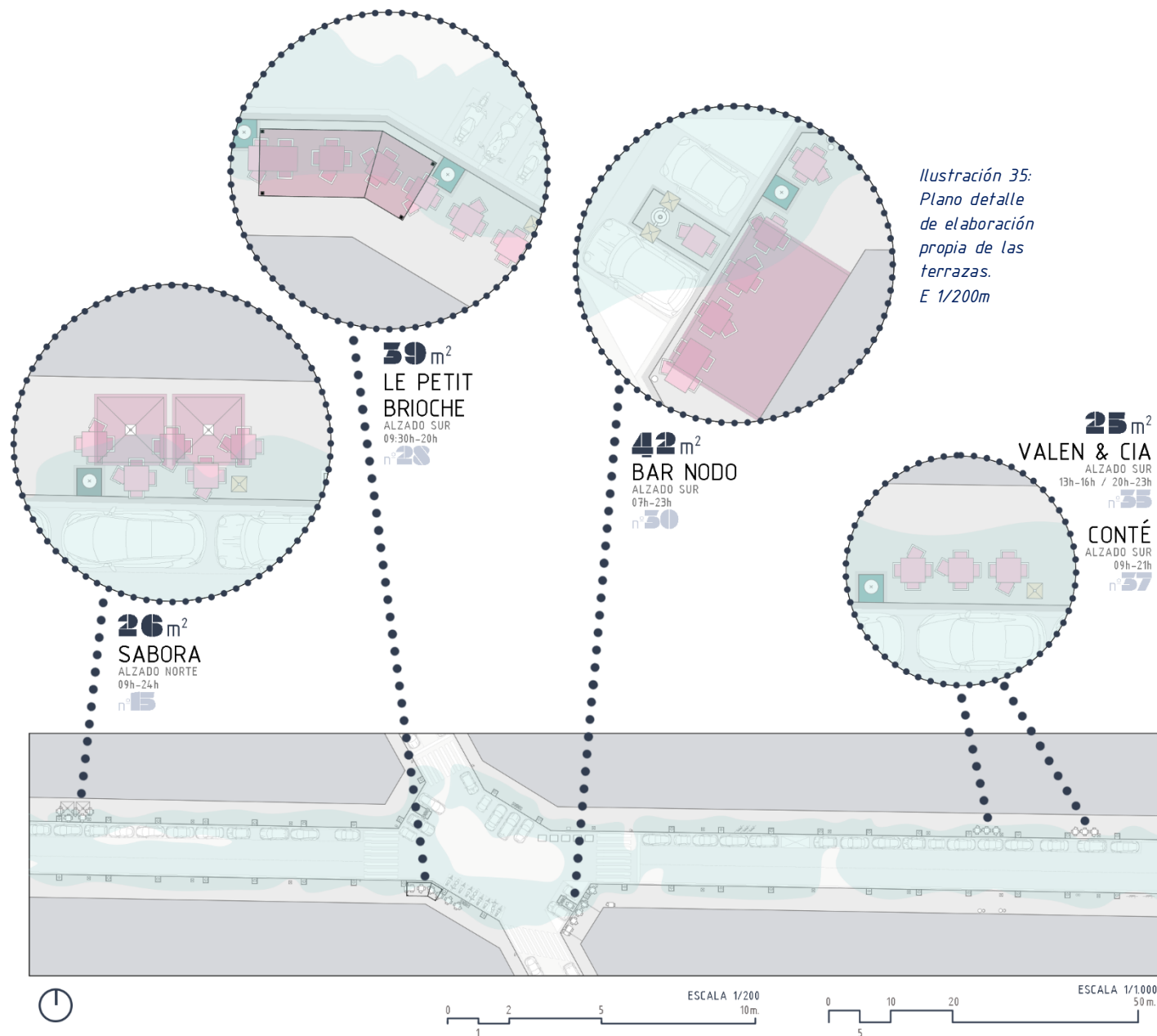


Ilustración 35:
Plano detalle
de elaboración
propia de las
terrazas.
E 1/200m

Ilustración 34: Plano de elaboración propia de la situación de las terrazas. E 1/1000m

2.5.2 MOBILIARIO

Desde sus inicios, los objetos que configuran los espacios públicos de las ciudades han tenido la función de facilitar la vida de las personas. Pero, los énfasis con los cuales han sido concebidos han variado de un período a otro.

Un aspecto fundamental en la elección del mobiliario público es la materialidad, contribuyendo a la identidad del lugar. Asimismo, factores como climatología y densidad poblacional son esenciales para determinar el tipo de materiales, ya que su mantenimiento a futuro producirá también gastos adicionales a tener en cuenta.

Por consiguiente, la *Ilustración 36* nos muestra la posición del mobiliario urbano en la Calle Sorní, caracterizándose por:



- **Farolas:** de estilo villa, con columna de hierro fundido y cabeza sencilla de forja. En 2017, con el proyecto IDAE II, se cambió el conjunto de lámpara de descarga y su equipo electromagnético por un elemento Retrofit de Led, transformando un farol de descarga a tecnología Led TCC 2.700 °K y IRC 80, con una potencia entre 38 y 60 W, presentando un ahorro medio del 80% aproximadamente.
- **Papeleras:** basculantes de un seno. Poste de acero y cubetas cilíndricas en plancha embutida de 2 mm. zincadas, fosfatadas y con pintura anticorrosiva oxirón gris. Capacidad de 20 l. y 30 l. Colocación a suelo.
Aunque, existe también un nuevo modelo resistente al fuego y antivandálico debido al rayado en relieve que presenta en su exterior. Además, contiene un cenicero de acero inoxidable incorporado en la parte frontal de la tapa, y la capacidad es superior a las antiguas.
- **Contenedores:** de residuos de polietileno de alta densidad, con una capacidad de 3.200 litros. En su producción se utilizan materiales reciclables que no dañan el medio ambiente.
- **Buzones:** chapa de acero galvanizado de tres milímetros de espesor con doble recubrimiento con pintura en polvo y secado al horno.
- **Banco:** Patas de acero y 6 listones de madera tropical, acabada en barniz de poro abierto y tornillería de acero inoxidable.
- **Aparcabicis:** tubo de acero galvanizado protegido contra la corrosión de 48 mm de grosor.

Ilustración 36: Plano de elaboración propia de la situación del mobiliario. E 1/1500m

TRANSPORTE PÚBLICO

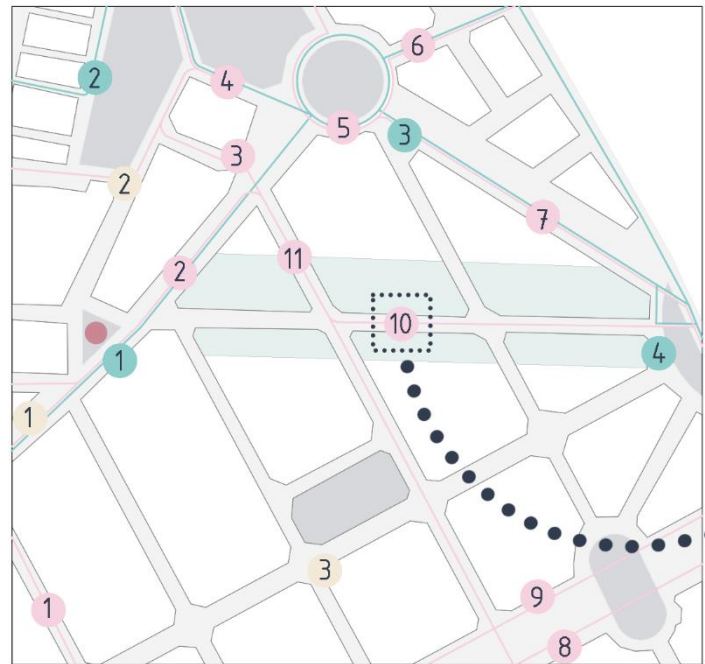


Ilustración 37: Plano de elaboración propia del TRANSPORTE PÚBLICO en la Calle Sorní. E 1/5000m

- Estaciones de Bicicletas
- Paradas de Autobús
- Paradas de Taxi
- Calle Sorní

En lo referente al transporte público, la Calle Sorní cuenta con una parada de autobús, la número 10, que inicia el recorrido en el centro de Benimaclet, transcurre por la ciudad histórica y finaliza en el barrio de San Isidro.

Además, al alrededor de la calle están presente multitud de paradas de líneas **EMT**, *Empresa Municipal de Transportes de Valencia* que conectan el centro -ciudad histórica- y el primer ensanche de Valencia con barrios marginales de la ciudad como es Nazaret desde la línea 4.

Algunas líneas cercanas a la Calle Sorní son: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 11.

Dispone también de varias paradas de bicicleta a partir de la plataforma **valenbisi**, algunas de estas son: 1, 2, 3 y 4. Normalmente, el uso de estas paradas se encuentra saturado ya que el tráfico de llegada es superior al de salida.

De modo que, el uso de bicicletas y patinetes en la calle es elevado, más aún por dirigirse a la Calle Colón, que sí cuenta con una ciclovía incluida en la urbanización actual de la calle.

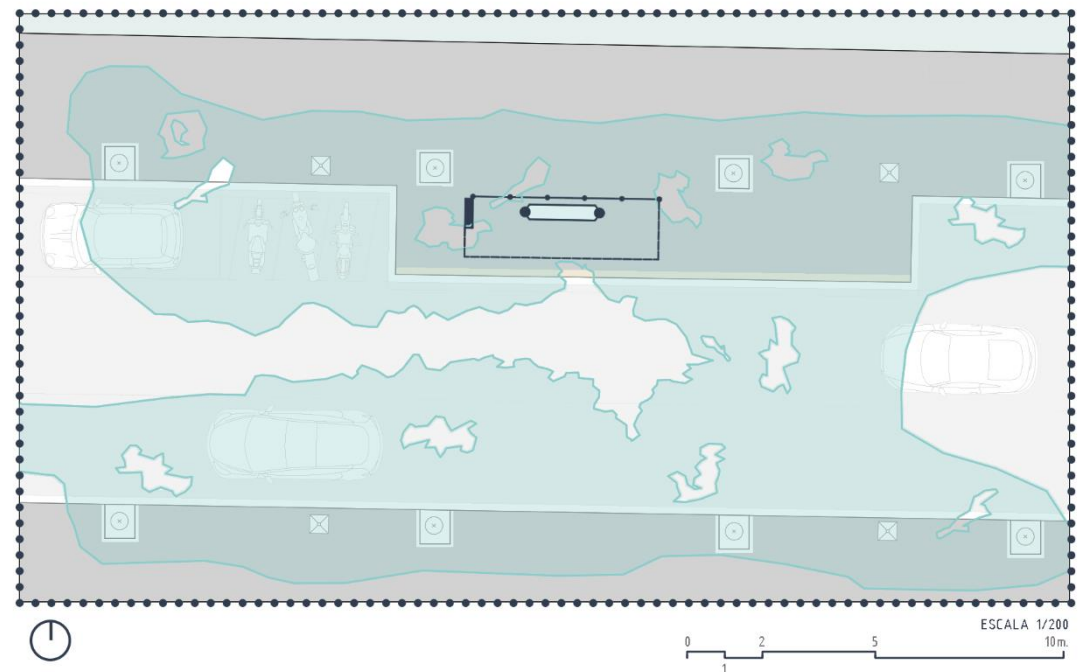


Ilustración 38: Plano detalle de elaboración propia de la parada de autobús. E 1/200m

PEATONAL

Nadie discute el dominio de la calle Colón en cuanto a tráfico peatonal, pero tres son las vías de Valencia que, según datos recogidos por el indicador TC-Street -tecnología que registra el flujo humano a través de sensores cuentapersonas- han detectado un mayor incremento de viandantes en una publicación que se rescata del primer trimestre de 2015. Convent de Santa Clara registra el crecimiento más alto, Russafa segunda, por delante de la Calle Sorní. Esta última, que hace travesía con Colón, alcanzó los 7.680 peatones en un día de compras, y ha seguido aumentando hasta día de hoy, según el índice TC-Street.

La siguiente numeración indica los tramos más utilizados por los peatones en la Calle Sorní:

1. Calle Jorge Juan y Calle Conde Salvatierra
2. Calle Conde Salvatierra y Calle Grabador Esteve
3. Calle Grabador Esteve y Plaza América

Se observa un mayor flujo para la numeración par en todos los tramos de la calle.

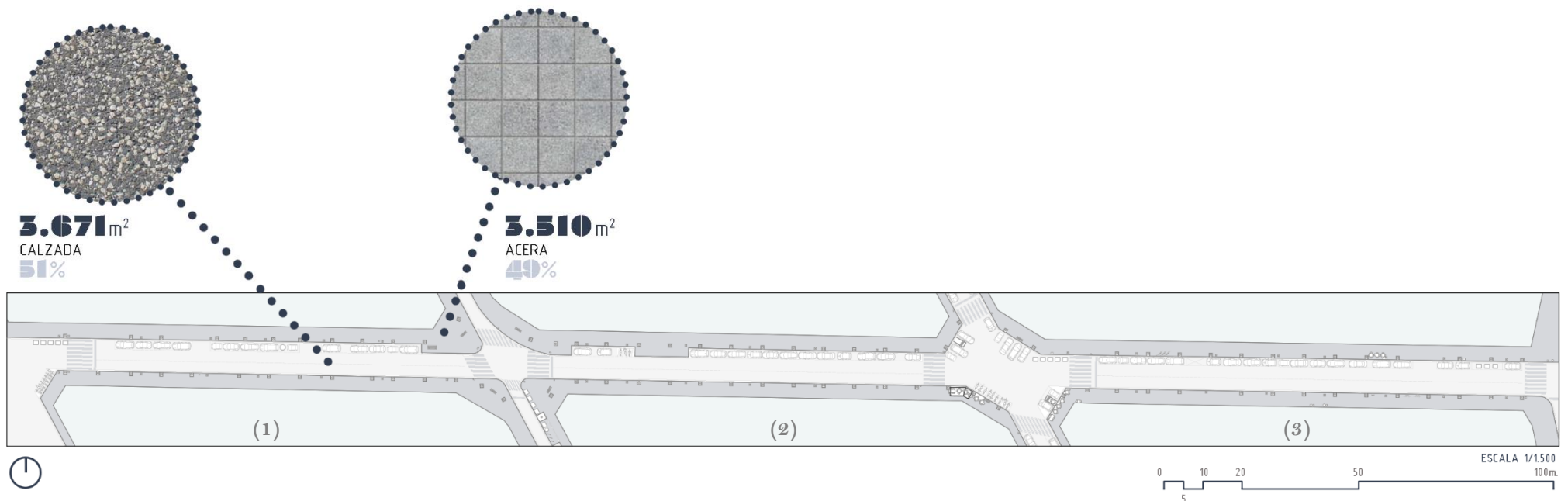


Ilustración 39: Plano de elaboración porcentual entre calzada y acera. E 1/1500m

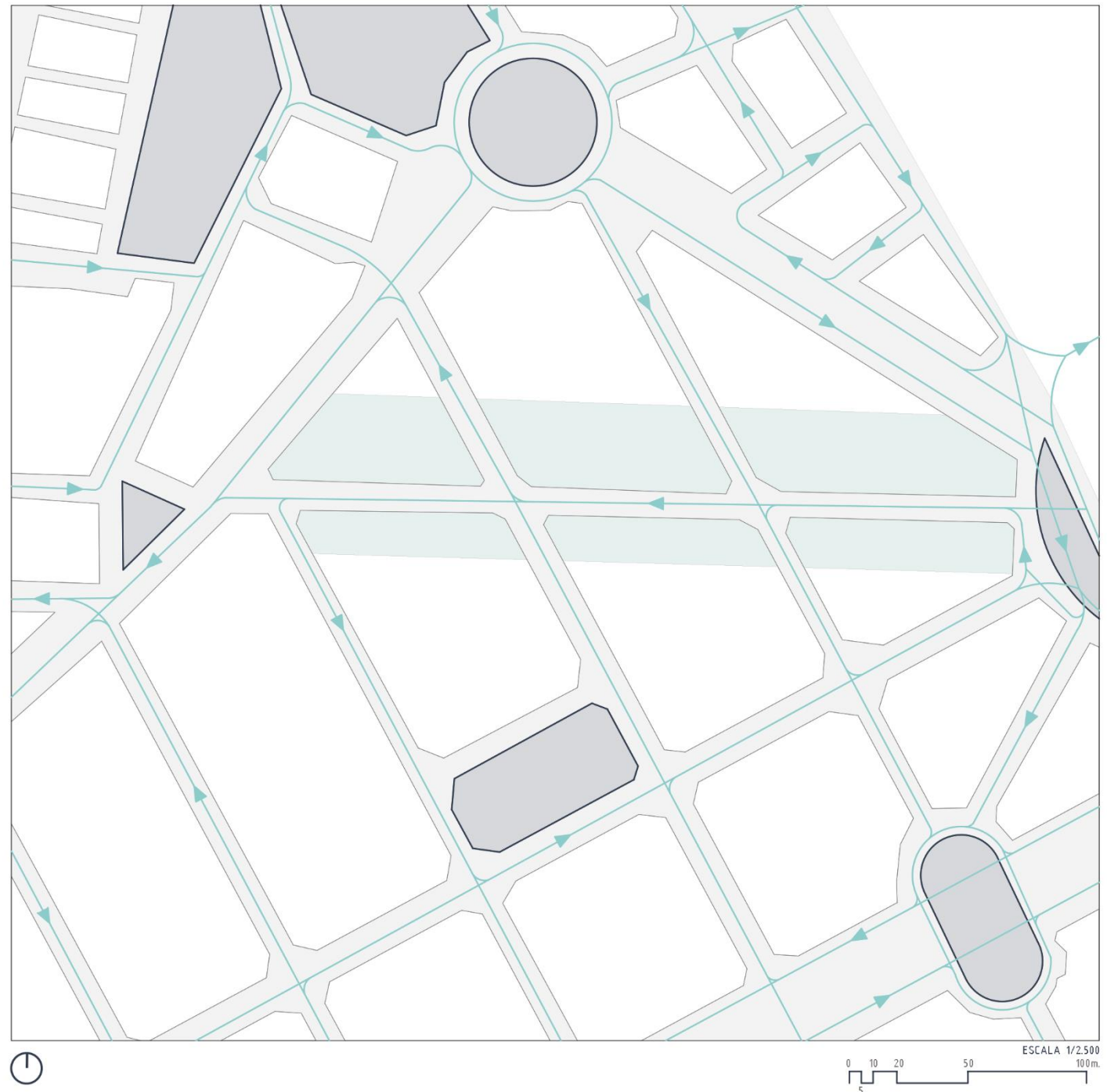
TRANSPORTE **PRIVADO**

En lo que respecta al transporte privado, la Calle Sorní cuenta con un alto tránsito de vehículos de manera continuada sufriendo algunas variaciones durante el transcurso del día.

La mayor influencia de estos es al principio de la jornada laboral (8.00h/9.00h), entonces disminuye mínimamente la circulación durante la mañana con un uso dominado por los usuarios de servicios, donde muchos, estacionan en doble fila, complicando el pasar en verde por todos los semáforos de la calle. El mayor flujo de vehículos se repite a ciertas horas de la tarde con la salida del colegio de los niños, el cierre de la jornada laboral diaria, y la presencia de usuarios que acuden al ocio de la zona. Por la noche, el tránsito disminuye por completo.

Por otro lado, el recorrido más utilizado de la Calle es desde Plaza América hasta C/ de Jorge Juan, ya que se encuentra en esta vía el Mercado de Colón con su respectivo p rking privado situado en la Calle peatonal de Martínez Ferrando, después de transitar por la C/ de Cirilo Amorós y C/ de Conde Salvatierra.

La *Ilustración 40* muestra el sentido de la circulación viaria en la Calle Sorn  y proximidades.



Ilustración 40: Plano de elaboración propia del recorrido viario. E 1/2500m

2.6.1 APARCAMIENTO

La Calle Sorní cuenta actualmente con 57 plazas de aparcamiento en hilera. Estas se encuentran en el lado de la numeración impar y en la intersección con la Calle Grabador Esteve.

Al mismo tiempo, la calle cuenta con 14 edificios con garaje, siendo el 35% del total.

En definitiva, no hay suficientes aparcamientos para vecinos y visitantes, teniendo estos que ir a soluciones privadas, como:

- Parking en Mercado Colón (174 plazas)
 - Calle del Conde de Salvatierra, 24
- Parking: Aparcamiento Mediterráneo (80 plazas)
 - Calle de Cirilo Amorós, 74
- Parking Valencia Centro – PAVAPARK (219 plazas)
 - Calle de Cirilo Amorós, 62
- Parking: ‘Aparcamiento público’ (47 plazas)
 - Calle del Grabador Esteve, 10
- Interparking Porta de la Mar (197 plazas)
 - Av. de Navarro Reverter, 5
- Parking APK2 Gestión de Aparcamientos (175 plazas)
 - Calle de Colón, 60

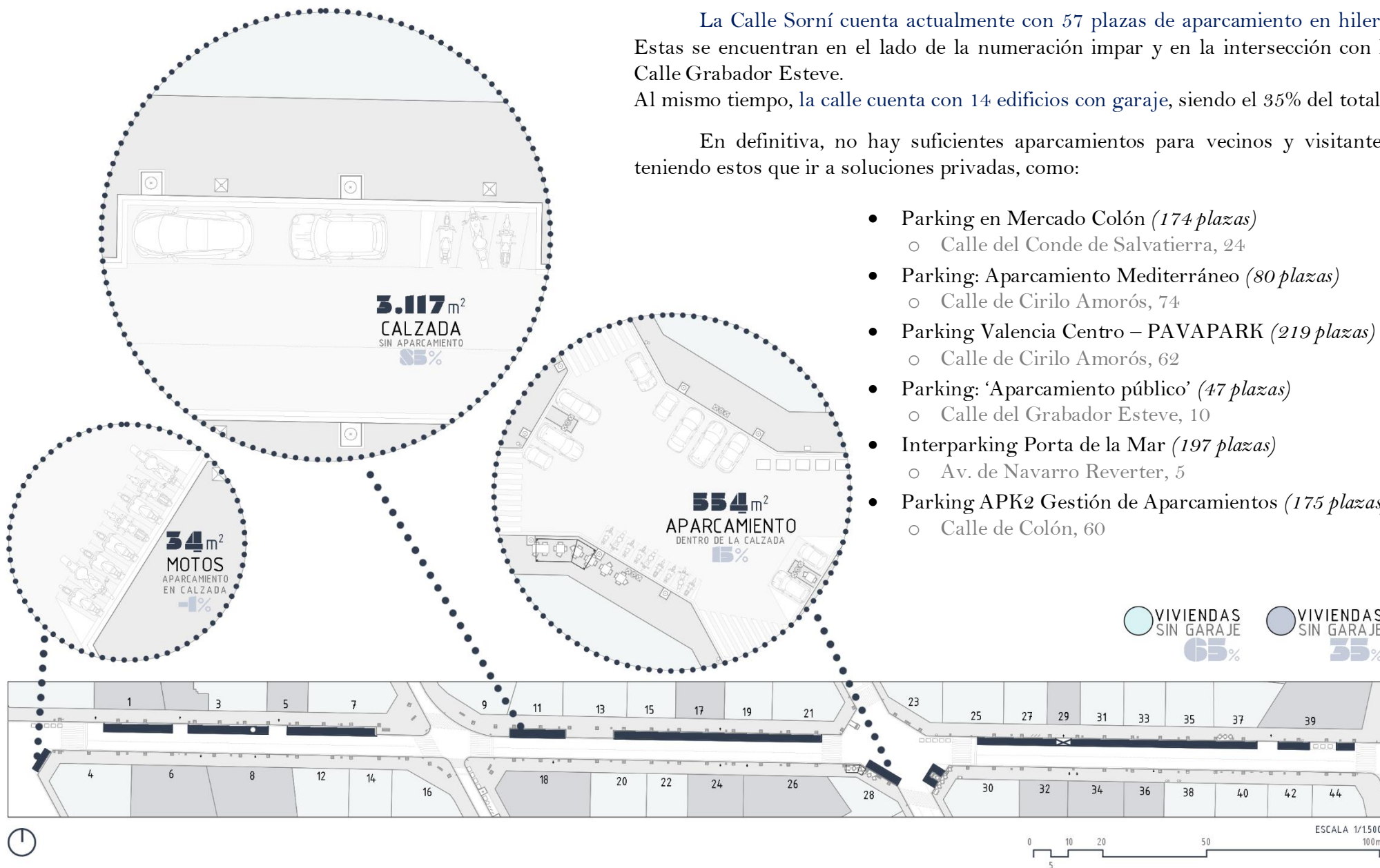


Ilustración 41: Plano de elaboración propia con detalles del aparcamiento en la Calle Sorní. E 1/1500m

3 ANÁLISIS

CALIDAD AMBIENTAL



*Ilustración 42: Collage de elaboración propia con imágenes de época:
Calle Gran Vía Marqués del Túría / Calle Sorní / Calle Cirilo Amorós*

3.1 SOLEAMIENTO

La Calle Sorní se orienta en orientaciones Este y Oeste prácticamente puras. La radiación sobre la fachada orientada a Norte solo recibe radiación en las primeras y últimas horas del día en un día de verano.

El cañón urbano -factor de visión de cielo- es muy reducido y el buen arbolado hace que la calle no se recaliente en exceso, por tanto, modera las ganancias térmicas durante el día sin verse obligado a disipar excesos de calor durante la noche.

El arbolado dominado en todo su recorrido por Amelias es extremadamente generoso y ofrece una práctica total cubrición tanto de las dos aceras laterales como del centro de la calzada. La característica caducifolia del arbolado le permite proteger de manera correcta el exceso de sol en los días de verano y recuperarlo para los meses de invierno.

A partir de los datos de campo obtenidos el día 24 de agosto de 2024 a las 11:30h mediante los aparatos de medida se obtiene:

- *Termohigrómetro: medidor de humedad relativa y temperatura del bulbo seco.*
- *Termómetro de infrarrojos láser: medidor de la temperatura superficial de los materiales urbanos.*



Ilustración 43: Imagen aérea de la zona analizada. Base del Virtual Earth y modificación del contraste y color por David Colomer. Tesis Doctoral: Tejidos urbanos de morfología densa y compacta: Estudio ambiental y energético del ensanche de Valencia.

HORA	FECHA	T. AMBIENTE °C	H. RELATIVA %
11:30	24/08/2024	29	63

MES	AÑO	TEMPERATURA AMBIENTE °C	HUMEDAD RELATIVA %	Tº MEDIA °C	Tº MÁXIMA °C	Tº MÍNIMA °C	H. REL. MEDIA %	PRECIPITACIÓN media mensual/anual	HORAS DE SOL media mensual/anual	DÍAS DESPEJADOS media mensual/anual
JUNIO	1981-2010	26	57	22.9	27.1	18.6	66	22	276	9.0

Ilustración 44: Tabla de valores con los datos climatológicos referentes a el mes de Junio, recogidos en el periodo de 1981 al año 2010, ofrecido por la estación de Viveros, aportados por la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet, www.aemet.es):

Nos encontramos en un sector urbano del primer ensanche en el que el porcentaje de superficies analizadas está totalmente dominado por las cubiertas (53%), dada la geometría oblicua de su trazado, lo que estrecha los patios interiores.

Las manzanas triangulares ven reducida de forma importante la radiación en su interior, mientras que en las manzanas rectangulares ven distribuida la radiación y las horas de sol de manera más homogéneas.

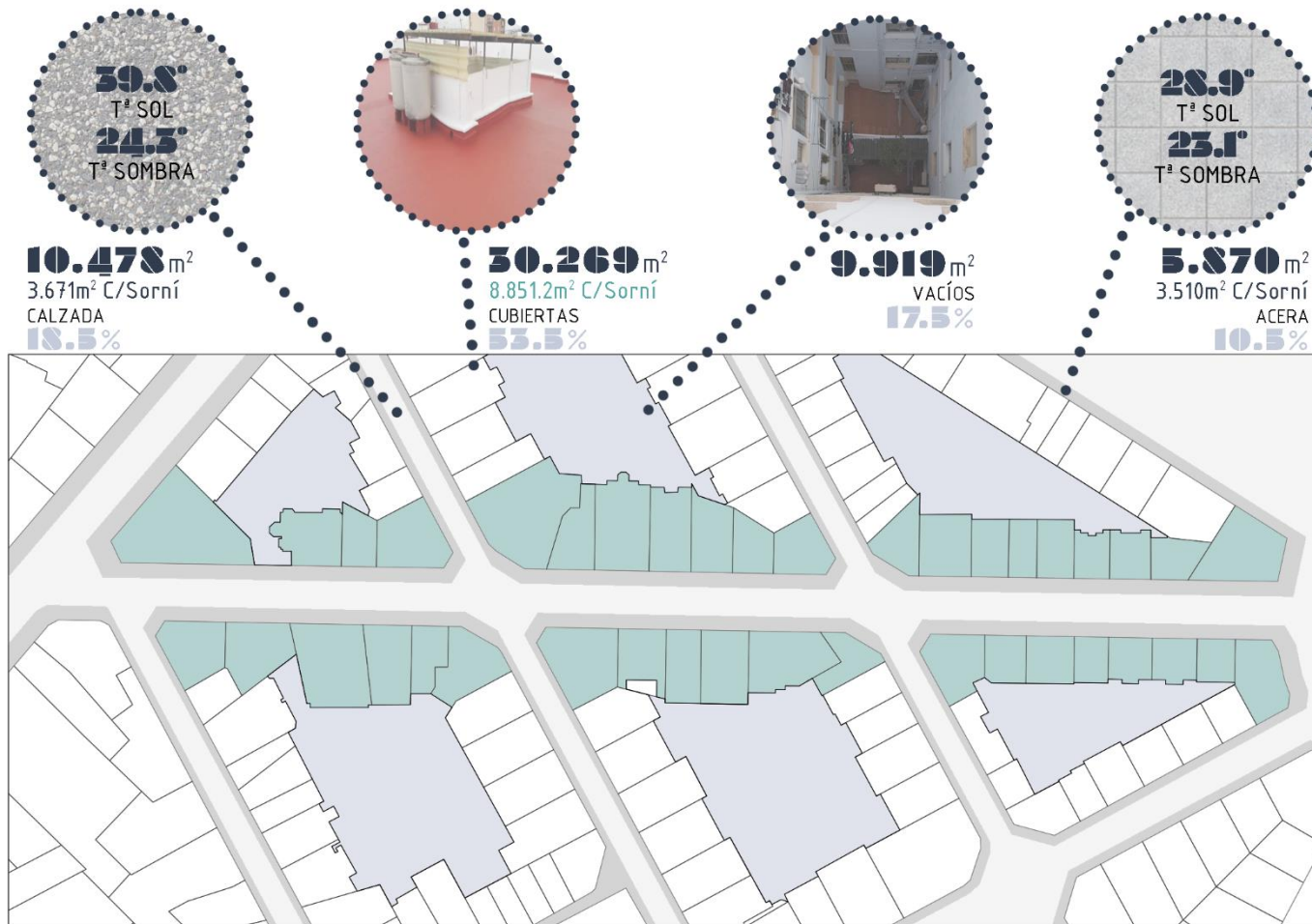


Ilustración 47: Plano de elaboración propia con superficies de la Calle Sorní. E 1/2000m

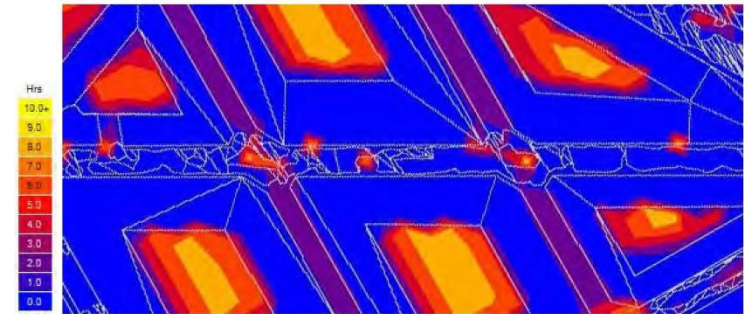


Ilustración 45: Horas de Sol a lo largo del día, a 1,00m de altura sobre la calle y sobre el Patio Interior de Manzana por David Colomer. Tesis Doctoral: Tejidos urbanos de morfología densa y compacta: Estudio ambiental y energético del ensanche de Valencia.

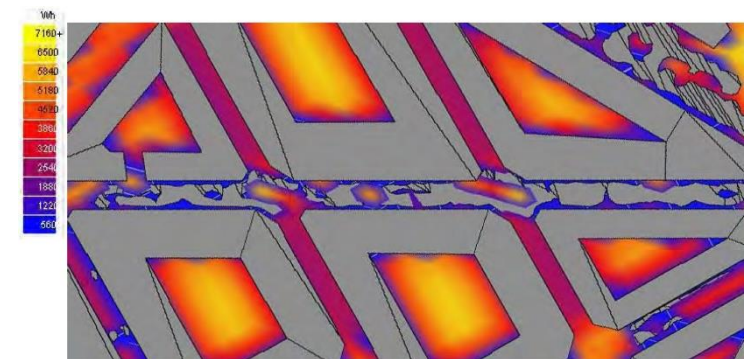


Ilustración 46: Radiación Solar Global (Directa+Difusa) en Wh, a 1,00m de altura sobre la calle y sobre el Patio Interior de Manzana por David Colomer. Tesis Doctoral: Tejidos urbanos de morfología densa y compacta: Estudio ambiental y energético del ensanche de Valencia.

3.2 VEGETACIÓN

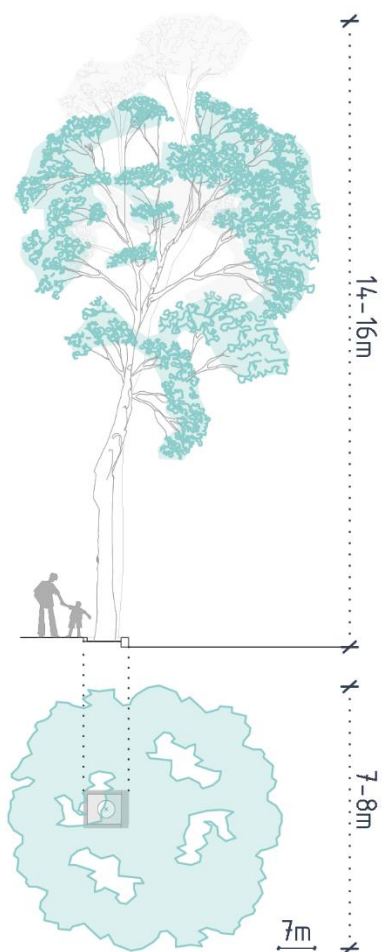
El arbolado de Amelias, también conocido como ‘*El árbol del paraíso*’ que domina todo el recorrido de la Calle Sorní es extremadamente generoso y ofrece una práctica total de cubrición tanto de las dos aceras laterales como del centro de la calzada. La característica caducifolia del arbolado empleado le permite proteger de manera correcta el exceso de sol en los días de verano con el Sol en su zénit y recuperarlo para los meses de invierno.

Las copas de las Amelias ofrecen un parasol que prácticamente ocupa el ancho de la calle por completo, excepto pequeños huecos abiertos al cielo, sumado a lo estrecho de la calle prácticamente la dejan sin Sol.

Tipo de árbol: **Melia azedarach L.**

- **Origen:** *Introducida a Europa a mediados del s.XVII. Está naturalizada en zonas cálidas como China e India.*
- **Descripción:** *Es un árbol caducifolio de tamaño medio, de 8 a 15 m de altura, con el tronco recto y corto; la copa alcanza los 4 a 8 m de diámetro, en forma de sombrilla. Cuenta con una velocidad de crecimiento alta, además, soporta bien la poda de formación. La madera es homogénea, algo frágil y resistente a la humedad. Longevidad de unos 70-80 años. Mínimo mantenimiento.*
- **Fenología:** *Foliación desde marzo hasta noviembre. Floración entre abril y mayo. Fructificación en verano.*
- **Ecología:** *Tolera temperaturas de hasta -8°C. Tolera todo tipo de suelos, aunque parece vegetar mejor en silíceos, Buena resistencia a la sequía.*

Flora de los jardines de la Universitat Politècnica de Valencia. Ed. UPV (Esteras Pérez, F.J. / López Galarza, S. / Sanchis Duato, E.)



90 ÁRBOLES CADUCIFOLIOS

45m²
TIERRA VEGETAL

3.936m²
COPA ÁRBOL

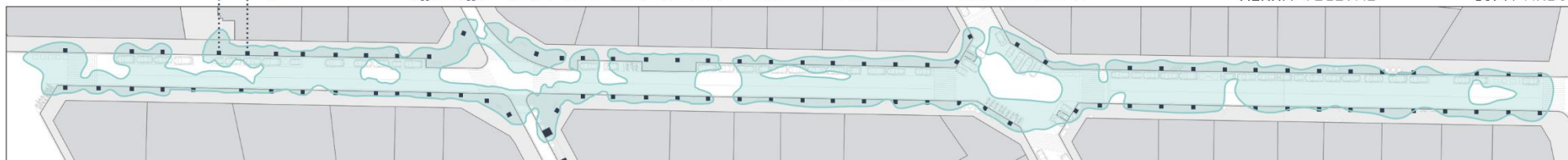


Ilustración 48: Plano de elaboración propia de la vegetación en la Calle Sorní. E 1/1500m



El Mapa Estratégico de Ruido del Término Municipal de València pretende:

- *Cumplir con las exigencias legislativas de revisión y modificación de los mapas.*
- *Poner a disposición de los ciudadanos y de los agentes responsables de la gestión de la contaminación acústica una herramienta de diagnóstico del ruido para evaluar la exposición al ruido ambiental y posibilitar la adopción fundada de planes de acción en materia de contaminación acústica en el municipio.*

Desde el Servicio de Calidad Acústica y del Aire del Ayuntamiento, aseguran que se han aumentado las estaciones de medición de ruido en la ciudad, pero lo cierto es que los niveles siguen sobrepasando los 65 decibelios durante el día y los 55 decibelios durante la noche que recomienda la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Además, la Calle Sorní entra dentro de las zonas más afectadas, siendo estas: Eixample, Extramurs y El Pla del Real, seguidas de Campanar, La Saïdia, L'Olivereta y Patraix. La mayoría coinciden con grandes vías y avenidas que acumulan gran parte del tráfico de la ciudad. Pues el tráfico es la principal causa del ruido en cualquier ciudad.

EXPOSICIÓN AL RUIDO

Estimación del nº de personas cuyas viviendas están expuestas a cada rango de Lden para ruido por tráfico rodado en el municipio.

Lden (dBA)	Personas (centenas)
55-60	2228
60-65	1351
65-70	903
70-75	578
> 75	92



Ilustración 49: MAPA DE EXPOSICIÓN AL RUIDO (Lden). Mapa estratégico de ruido del término municipal de Valencia. 2022.

NIVELES SONOROS (dBA)		TIPOS DE EDIFICIOS
< 55	65-70	Usos sanitarios o docentes
55-60	70-75	Uso residencial
60-65	> 75	Uso terciario

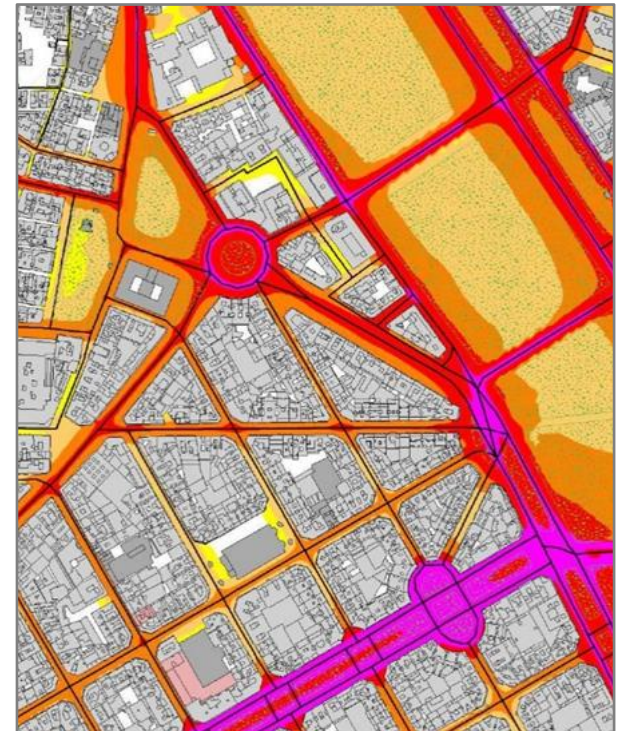


Ilustración 50: MAPA DE NIVELES SONOROS (Lden). Mapa estratégico de ruido del término municipal de Valencia. 2022.

SUPERACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE CALIDAD ACÚSTICA EN FUNCIÓN DE LA ZONIFICACIÓN ACÚSTICA (dBA)

0-5	10-15
5-10	> 15



Día



Tarde



Noche

Ilustración 51: MAPA DE CONFLICTO (Ld). Mapa estratégico de ruido del término municipal de Valencia. 2022.

Los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030 surgen de la necesidad de cubrir los requisitos de la población actual y garantizar los de las futuras generaciones. Surge entonces la sostenibilidad como hecho fundamental para el desarrollo.

Relacionando la Calle Sorní con los **ODS**, se observa cómo esta mantiene conceptos viables y sostenibles tanto en el apartado de análisis como en el de propuesta, para no solo potenciar el uso de la vía, sino para extender esa visión estable hacia dentro de la ciudad.

Asimismo, se estructuran los objetivos dependiendo de si destacan por encima del resto, de si se comentan puntualmente o, sin embargo, si no tienen aplicabilidad en la materia.

El Objetivo principal que precisamente abarca globalmente el siguiente trabajo se conoce como **ODS11: 'Ciudades y Comunidades Sostenibles'** que tiene como finalidad el lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Por otro lado, el **ODS3: 'Salud y Bienestar'** se enlaza de forma paralela al tema de investigación al tratar cuestiones vistas previamente como soleamiento, vegetación, uso de cubiertas vegetales, mobiliario y también ruido, que hacen la base para construir una propuesta urbana sostenible en la calle y garantizar una vida saludable para los residentes.

'Promover el bienestar de todos los usuarios a nivel de todas las edades', propósito dentro del mismo **ODS3**, es otro punto dentro de la memoria del trabajo que afecta a los agentes sociales.

Además, en el apartado de Análisis Socioeconómico se podrían puntualizar también los **ODS5: 'Igualdad de género'**, **ODS10: 'Reducción de las Desigualdades'** y **ODS16: 'Paz, Justicia e Instituciones Sólidas'**. De forma que, integrando, a los vecinos, asociaciones y colectivos, quienes sienten y viven la calidad socioespacial y la segregación del lugar, con la intención de fortalecer las relaciones entre sí y reforzar los medios para una sociedad más inclusiva.

Objetivo 3: Salud y Bienestar

(Gracias a las vacunas, las muertes por sarampión descendieron un 80% en menos de dos décadas)



Objetivo 5: Igualdad de género

(1 de cada 3 mujeres ha sufrido violencia física y/o sexual)



Objetivo 10: Reducción en las desigualdades

(El 40% más pobre de la población mundial gana menos del 25% de los ingresos mundiales)



Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles

(9 de cada 10 personas que viven en ciudades respiran aire contaminado)



Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas

(Más de 70 millones de personas desplazadas por conflictos)



“La producción del espacio, ya sea el espacio de la red urbana, ya sea el espacio intraurbano, no es el resultado de la “mano invisible del mercado” es el resultado de la acción de agentes sociales concretos, históricos, dotados de intereses, estrategias y prácticas espaciales propias, portadores de contradicciones y generadores de conflictos entre ellos y con otros segmentos de la sociedad.”

Corrêa, R.L. (2022). Agentes sociales, escalas y producción del espacio: elementos para una discusión. Ikara. Revista de Geografías Iberoamericanas

Para analizar la población de la Calle Sorní se ha de ampliar el radio de estudio al distrito del Ensanche, gracias a los datos obtenidos por la oficina estadística del Ayuntamiento de Valencia.

Las siguientes ilustraciones muestran el Padrón a 01/01/2023 en el distrito 2: l'Eixample.

Personas / Persones	Superficie / Superfície	Densidad de población / Densitat de població
43.565	173,3	251,4

Ilustración 52: TABLA: Superficie y densidad de población. Nota: Superficie en hectáreas. Fuente: Padrón Municipal de Habitantes. 01/01/2023.

	Total	0-15	16-64	65 i més
Total	43.565	5.981	27.671	9.913
Homes	20.059	3.092	13.221	3.746
Dones	23.506	2.889	14.450	6.167

Ilustración 53: TABLA: Población por sexo y edad. Fuente: Padrón Municipal de Habitantes. 01/01/2023.

	Total	València	Resta de l'Horta	Resta de la Comunitat	Resta de l'Estat	Estranger
Total	43.565	25.066	1.241	4.092	5.266	7.900
Homes	20.059	11.782	538	1.691	2.343	3.705
Dones	23.506	13.284	703	2.401	2.923	4.195

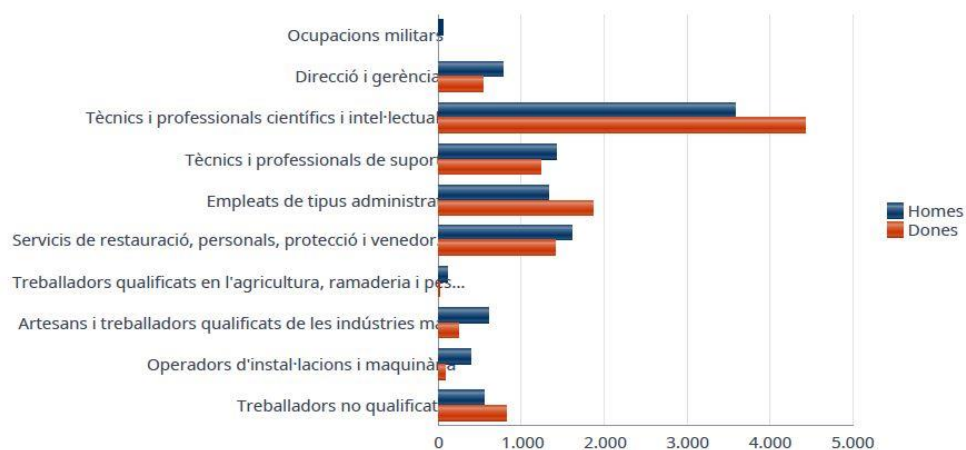
Ilustración 54: TABLA: Población según lugar de nacimiento y sexo. Fuente: Padrón Municipal de Habitantes a 1 de enero de 2023.

	Total	No aplicable per ser menor de 18 anys	No sap llegir ni escriure	Titulació inferior a graduat escolar	Graduat escolar o equivalent	Batxiller, Formació Professional de Segon Grau o Títols equivalents o superiors
Total	43.565	6.890	18	2.263	5.675	28.719
Homes	20.059	3.546	4	843	2.470	13.196
Dones	23.506	3.344	14	1.420	3.205	15.523

Il·lustració 55: TABLA: Población según sexo y estudios realizados. Fuente: Padrón Municipal de Habitantes a 1 de enero de 2023.

	Total	Actius	Ocupats a temps complet	Ocupats a temps parcial	Desocupats que han treballat abans	Desocupats buscant primer treball	Inactius
Homes	16.405	10.915	7.320	1.005	2.100	490	5.490
Dones	20.190	11.050	6.995	1.530	2.090	435	9.140
Total	36.595	21.965	14.315	2.535	4.185	925	14.630

Il·lustració 56: TABLA: Población de 16 y más años en viviendas principales según sexo y relación con la actividad económica. Fuente: Censo de Población y Viviendas.



Il·lustració 57: TABLA: Población en viviendas principales de 16 y más años ocupada o parada que ha trabajado antes según profesión. Fuente: Censo de Población y Viviendas.

El Pla del Remei, del distrito de L'Eixample, se conoce como uno de esos nuevos barrios de trazado geométrico y amplias avenidas arboladas que nacían para representar la creciente burguesía valenciana del s.XIX. Pues, se ha convertido en el tercero de mayor renta bruta por habitante del país, según los datos de la Agencia Tributaria (AEAT).

La renta media bruta del Pla del Remei fue de 100.317€ por habitante en 2021, marcando un significativo aumento con los 81.775€ registrados en 2020 -año de pandemia-. Estas cifras lo colocan tan sólo por detrás del conocido barrio de La Moraleja, en Madrid, y de Ciutat Jardí, en Lleida.

Según los datos que ofrece Hacienda, se puede plantear un perfil del habitante del barrio en base a tres indicadores fundamentales:

- el rendimiento del trabajo (*el salario supone un porcentaje importante de la renta en el barrio, 44.634€ de media*)
- el rendimiento de actividades económicas (*los negocios tienen todavía más peso, el cual se sitúa en 47.536€ de media*)
- el rendimiento del capital mobiliario (*títulos de renta fija, dividendos de acciones, plusvalías...*)

En base a estos datos, el perfil del habitante del Pla del Remei sería el de un rentista, principalmente empresarios o trabajadores con sueldos altos.

Por lo tanto, este barrio es un claro ejemplo de que la riqueza no es fruto meramente del salario, sino que, se necesitan ingresos de otras fuentes adicionales. Para rentas altas, el salario solo representa el 60% de sus ingresos totales, sin embargo, para rentas bajas el salario significa la totalidad de sus ganancias.

En términos de desigualdad, esta situación supone un esfuerzo fiscal sobre las clases trabajadoras superior que para las grandes rentas.

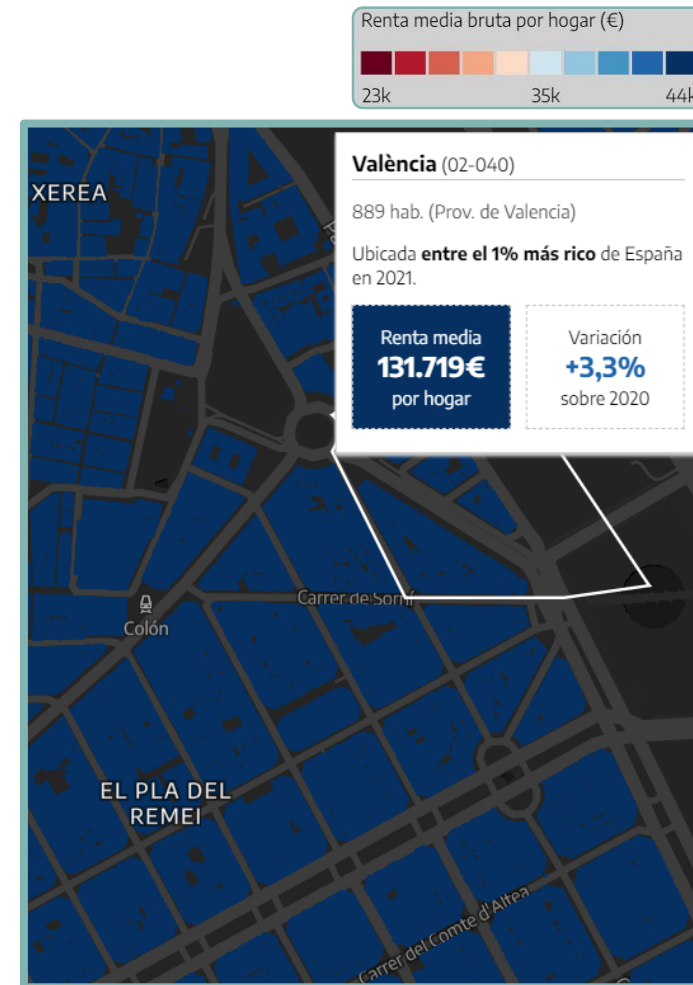


Ilustración 58: MAPA de la renta media en la Calle Sorní. Datos difundidos por el Instituto Nacional de Estadística (INE) y la Agencia Tributaria (AEAT).

4.2 ASOCIACIONES Y COLECTIVOS

Se encuentran varias asociaciones en la Calle Sorní:

1. La **ASOCIACIÓN VECINAL PLA DEL REMEI-GRAN VÍA** se constituye con la finalidad de ser el referente social, cultural y convivencial del Barrio.

JUNTA MUNICIPAL	DISTRITO	BARRIO	DOMICILIO	TIPO	CIF
RUSSAFA	2- L'EIXAMPLE	2- EL PLA DEL REMEI	C/ SORNÍ 40 Bajo Derecha	VECINAL	G16946659

Ámbito de actuación

La zona comprendida está delimitada por la calle Colón, Reino de Valencia, antiguo cauce del río Turia y calle Ruzafa de la ciudad de València.

A quien va dirigida la asociación

A todas aquellas personas físicas o jurídicas, ya sean Residentes, Empresas, Trabajadores, Propietarios de inmuebles, Entidades y Organizaciones, que tengan sede en el Barrio o sean usuarios/as de este, que tengan interés en los fines de la asociación.

Se pretende llevar a cabo una propuesta ciudadana para conseguir:

- Un Barrio seguro, ordenado, amable, limpio y confortable
- Un espacio público dinámico y atractivo para los ciudadanos

Fines de la asociación

- Incentivar la Solidaridad
- Representar la realidad del Barrio
- Perseguir la sostenibilidad medioambiental
- Defender los valores de igualdad y convivencia
- Ser el cauce de representación ante las administraciones
- Fomentar la participación en los temas que afecten al barrio
- Ser Proactivos en busca de las mejores soluciones para cada problema.

2. El **Órgano Paritario Sectorial para la Promoción de la Salud y Seguridad en el trabajo en el sector de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana** fija su domicilio rotativo, en la Calle Sorní, 22, 1º, 46004, Valencia, sede de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, con teléfono 963531943, fax 963515788, y correo electrónico fsmcv@fsmcv.org

En el barrio El Pla del Remei, existen también las siguientes asociaciones:

- **ALFAMBRA ASOCIACIÓN CULTURAL**

Fines	Prestación de servicios y de protección a la infancia y juventud
Dirección	C/ CONDE SALVATIERRA DE ALAVA, 7 46004 VALENCIA
Tel.:	619371742
Email	admonalfambra@gmail.com
Ambito	COM.VALENCIANA

- **AMISTAD JUDEO CRISTIANA**

Fines	Fomentar la armonía entre judíos y cristianos
Dirección	C/ CIRILO AMOROS, 54 46004 VALENCIA
Tel.:	963598139
Email	amistadjudeocristiana@gmail.com
Ambito	LOCAL

- **COOPERACIÓN INTERNACIONAL**

Fines	Prestación de servicios a la juventud
Dirección	AV NAVARRO REVERTER, Nº 10, 46004 VALENCIA
Tel.:	963518366
Email	levante@ciong.org
Ambito	NACIONAL

5 RESULTADOS (DAFO)

Se debe tener en cuenta que la asociación empezó a idearse con la llegada de la pandemia (2021), cuando la ayuda entre vecinos se hizo más importante que nunca.

Ahora mismo, hay mucha gente interesada en formar parte de la nueva entidad ya que son barrios muy importantes que hasta ahora no tenían representación vecinal.

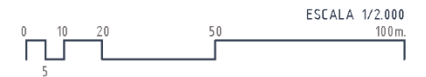
Entre sus peticiones al Ayuntamiento, están, la de mejorar la movilidad en el barrio porque muchos habitantes del centro tienen difícil desplazarse en coche.

También incluyen reivindicaciones como controlar los botellones, que en zonas como la Gran Vía o Jacinto Benavente suponen un problema para los vecinos.

	De origen interno	De origen externo
Negativos	<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • División de clases (perfil socioeconómico alto) • Aparcamiento (carencia) • Tráfico (ruido) • Mobiliario urbano (ausencia de bancos) • Movilidad (exceso de vehículos comerciales) • Pavimento <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Poco permeable</i> ○ <i>Mucha inercia térmica</i> ○ <i>Desperfectos</i> 	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformación de las viviendas al sector terciario
Positivos	<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbolado • Sombra • Terrazas • Actividad Comercial • Asociación vecinal • Fachadas (patrimonio) • Ubicación (céntrica) • Movilidad (transporte público) 	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vegetación • Conexión calle Colón (ciclovía) • Intersecciones • Dimensiones (aceras anchas)



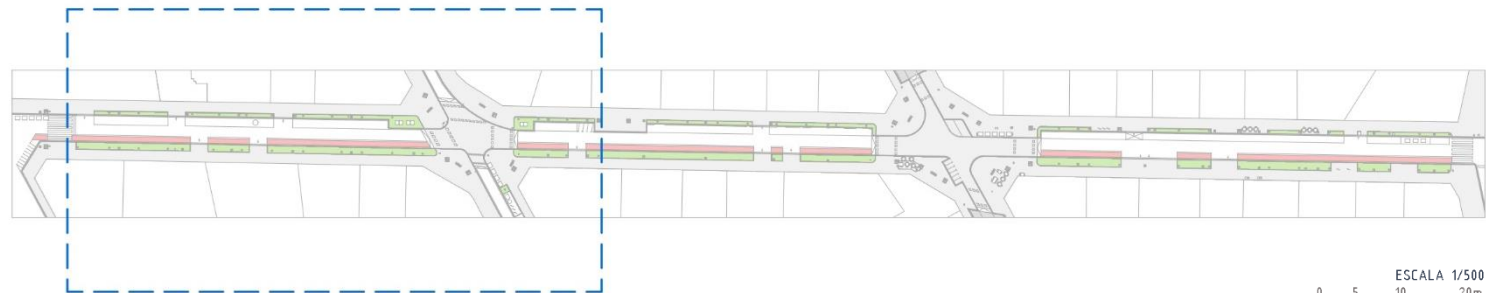
Ilustración 59: Plano de elaboración propia de las estrategias de mejora implementadas en el cruce de la Calle Sorní con la Calle Conde Salvatierra. E 1/2000m.



El arbolado existente se enlaza para crear un recorrido verde dotado de mobiliario urbano.

Se transforma un carril rodado en una ciclovía que conecta la Calle Colón con la Plaza América.

A partir de la eliminación de esta vía se amplían las aceras, tanto en las intersecciones como en la banda más transitada (acera con numeración par).



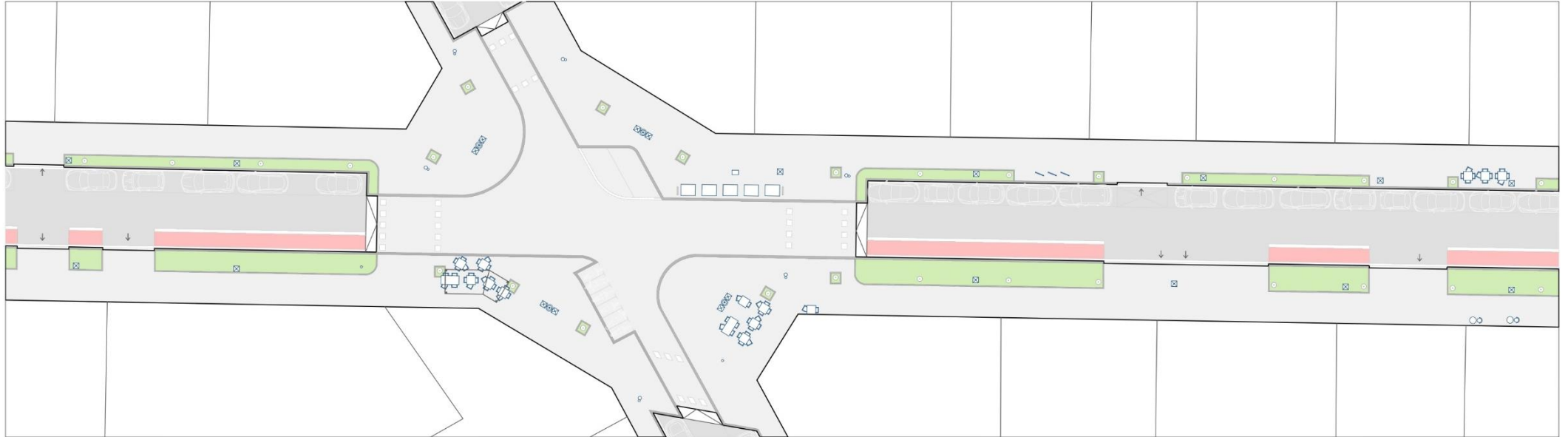
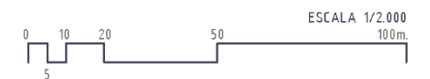
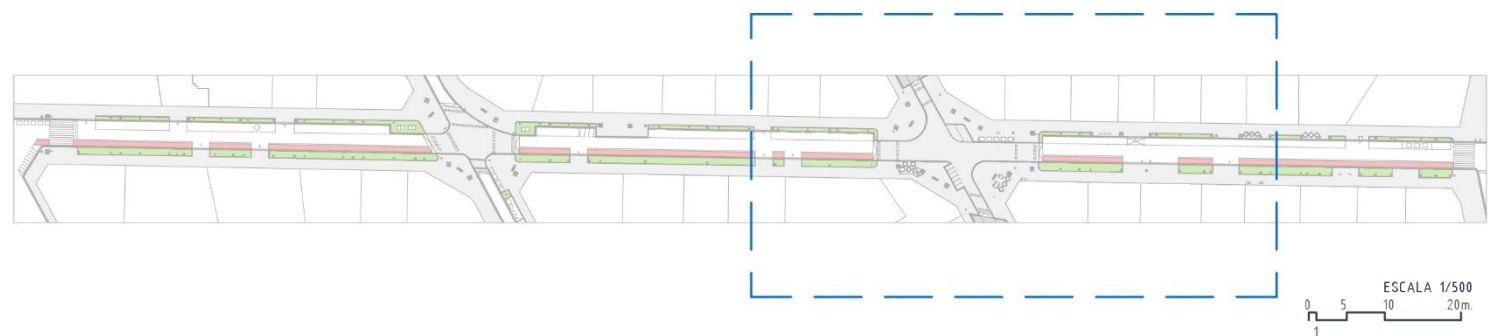


Ilustración 60: Plano de elaboración propia de las estrategias de mejora implementadas en el cruce de la Calle Sorní con la Calle Grabador Esteve. E 1/2000m.



Se iguala la cota de la acera en las intersecciones para reducir el impacto del vehículo, mostrándose como barrera de protección para el peatón, acercando así, el vecindario a la calle.

Se mantiene un carril para el aparcamiento con la finalidad de hacer de transición entre la calzada y la acera, priorizando actuar en los cruces.



CONCLUSIONES

Habiendo realizado un amplio estudio de la Calle Sorní del Primer Ensanche de la ciudad de Valencia, realizando un recorrido histórico desde la formación hasta la consolidación de este espacio y examinando las propiedades que forman cada capítulo del análisis, se pueden interpretar las necesidades que conlleva esta zona de estudio.

A partir de la toma de datos que se clasifica en el análisis DAFO se procede a entender la calle:

El alto perfil socioeconómico de los agentes sociales que hacen uso de esta vía -ya sea como usuario de ocio por la gran actividad comercial próxima a la Calle Colón- o como residente, provoca una división de clases significativa. Además, el exceso de vehículos comerciales evidencia la carencia de aparcamiento resolviéndose en aparcamientos irregulares en las intersecciones de las calles Grabador Esteve y Conde Salvatierra.

Por otro lado, hay una escasez de bancos relativo al mobiliario urbano, que, junto a los desperfectos, poca permeabilidad y gran inercia térmica del pavimento, hacen de la acera un lugar poco acogedor para el peatón. Sin embargo, el destacado arbolado de la calle genera una beneficiosa sombra, sumándose también la referente a las imponentes fachadas con patrimonio histórico, que provoca atractivas terrazas para tomar algo durante el paseo.

Es necesario mencionar la buena ubicación de la calle por la abundancia de servicios de movilidad públicos, y la exclusividad de contar con la Asociación Vecinal Pla del Remei-Gran Vía, que puede hacer frente a la amenaza de transformación de las viviendas al sector terciario, como ya ha sucedido considerablemente en la Calle Colón.



A mi parecer, la utilidad del trabajo es evidente por haber conseguido recopilar una serie de datos existentes sobre la zona de estudio, procedentes de diversas fuentes de información -incluso en organismos oficiales de la ciudad- y aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera para entender todos los componentes que actúan en esta zona.

A pesar de la dificultad en la amplia búsqueda de datos, la recopilación ha sido una síntesis de pequeñas referencias que he ido obteniendo y que me han logrado realizar el proyecto.

Hay que ser consciente de que este proyecto trata, minoritariamente, de proporcionar unas estrategias de mejoras partiendo de identificar los problemas más representativos y el motivo que los produce para poder lograr una actuación adecuada sobre estos.

Así pues, tras recopilar toda la documentación, conseguir una propuesta, y después de un largo periodo de tiempo dedicado a la organización de la información en este trabajo para intentar darle una coherencia, se han resuelto los objetivos del proyecto expuestos en la reflexión inicial, aportando, además, escritos y elementos gráficos que pueden ser consultados y empleados en un futuro.



BIBLIOGRAFÍA

- Juan Pecourt. *Ciutat Vella: Materiales para el urbanismo*. Valencia: COACV, 1992.
- Armando Alonso, Llopis; Perdigón Fernández, Luis. *Cartografía Histórica de la ciudad de Valencia (1608-1929)*. Ed: Ayuntamiento Valencia, 2004
- Taberner Pastor, Francisco. *Valencia entre el ensanche y la reforma interior*. Valencia: COACV, 1987.
- De Armiño, L. A., Vicente-Almazán, G. *El doble valor del análisis tipológico en la protección del Ensanche de Valencia*. Revista Revistarquis, Vol. 11, Núm. 2, 2022.
- Portaceli, M. *El Ensanche de la ciudad de Valencia de 1884*. Valencia: CTAV, 1984
- Peñín Llobell, Alberto. *Valencia 1874-1959: Ciudad, arquitectura y arquitectos*. Valencia: ETSA (UPV), 1978
- Sixto D. Lozano Esteban. *Análisis de la Ciudad de Valencia*. Máster de Jardinería y Paisaje de la Universidad Politécnica de Valencia 2010
- Alonso de Armiño, L. *Una interpretación urbanística de las edificaciones del ensanche de Colón*. Valencia: COACV, 69-74. 1984.
- Colomer Alcacer, Juan. *Tejidos urbanos de morfología densa y compacta: Estudio ambiental y energético del Ensanche de Valencia*. Tesis Doctoral en la Universidad Politécnica de Valencia 2015.
- Navarro Rodríguez, Pedro Luis. *Levantamiento, propuesta de intervención y propuesta de cambio de uso del edificio en Sorní nº14. Cambio de uso a Hotel*. Trabajo de final de grado en la Universidad Politécnica de Valencia 2017.
- Núñez Mora, Álvaro. *La arquitectura residencial de Joaquín Rieta Síster. El Edificio Gil*. Trabajo de final de grado en la Universidad Politécnica de Valencia 2020.
- Sentieri Omarrementería, Carla. *Historia y proyecto de una calle: Jaime Roig. Valencia. De la casa urbana a la vivienda de la ciudad abierta*. Tesis Doctoral en la Universidad Politécnica de Valencia 20153
- Olivares Castellano, Rocío. *La imagen urbana de Valencia a través de la iconografía de los siglos XVII a XIX*. Trabajo de final de grado en la Universidad Politécnica de Valencia 2020.
- Boix Ricarte, Vicente. *Valencia Histórica y Topográfica*. Valencia: Imprenta de J. Rius, 1.862-1.863.
- Taberner Pastor, Francisco. *Deterioro y Regeneración. La Transformación del Centro Histórico. Historia de la ciudad I. Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia*. Valencia: COACV, 2000.
- Teixidor de Otto, María Jesús. *Funciones y desarrollo urbano de Valencia*. Publicaciones del instituto de geografía de la institución Alfonso el Magnánimo.
- De Armiño, L. A., Vicente-Almazán, G. *Compatibilidades entre revitalización y protección en la edificación del Ensanche de Valencia: la "Transformabilidad" de las edificaciones*. ARCHÉ. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. Núms. 6 y 7, 2011 y 2012.
- Baldellou, Miguel Ángel. *Hacia una Arquitectura Racional Española. Arquitectura española del siglo XX*. Madrid: ETSA (UPM), 1995.
- AA. VV. *Una segunda oportunidad para el espacio público en las periferias consolidadas: Valencia y los parques de barrio. Ciudades y formas urbanas*. ZARCH. Núm. 8, 2017

- Webs consultadas:
 - INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA
 - www.ine.es
 - AYUNTAMIENTO DE VALENCIA
 - www.valencia.es/ayuntamiento
 - OFICINA VIRTUAL DEL CATASTRO
 - www.catastro.hacienda.gob.es
 - LA SER: LA CALLE DE CRISTÓBAL SORNÍ
 - www.cadenaser.com/emisora/2018/10/17/radio_valencia/1539772895_892841.html
 - ARQUITECTOS Y SUS OBRAS EN LA CIUDAD DE VALENCIA
 - <http://www.jdiezarnal.com/valenciaarquitectos.html#>
 - REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA
 - https://www.valencia.es/documents/20142/629631/2.30+Calle+Sorn%ED%2C+3_firmado.pdf/218fd1b1-9883-9e16-e9c4-76a586e3e3ce
 - PROYECTO DE EDIFICIO DE VIVIENDAS EN CALLE SORNÍ 44 PARA DON MIGUEL GIL PÉREZ, 1933
 - <https://riunet.upv.es/handle/10251/131101?show=full>
 - DOCOMOMO IBÉRICO: EDIFICIO ESTEBAN MARTÍNEZ
 - <https://docomomoiberico.com/edificios/edificio-esteban-martinez/>
 - IVAJ: INSTITUT VALENCIÀ DE LA JUVENTUT
 - <https://ivaj.gva.es/es/directorio-de-entidades-y-asociaciones>
 - AEMET
 - <https://www.aemet.es/es/serviciosclimaticos/datos/climatologicos>