

## Te juro que te hablo de algo profundo<sup>1</sup>. Confluencias procesuales entre el karate y el arte desde su hacer

*I swear that I am talking about something profound. Processual confluences between karate and art from their practices*

**Mireya Moral Alzaga**

Universidad del País Vasco UPV/EHU, [mmoraltesis@gmail.com](mailto:mmoraltesis@gmail.com)

Breve bio autora:

Artista e investigadora. Realizó el Grado en Arte (2021) y el Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo (2022) en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU.

Actualmente está desarrollando el doctorado en Investigación en Arte Contemporáneo en el departamento de Escultura y de Arte y Tecnología de la UPV/EHU con la ayuda de la beca PIF UPV/EHU 2023.

How to cite: Moral Alzaga, M. (2024). Te juro que te hablo de algo profundo. Confluencias procesuales entre el karate y el arte desde su hacer. En libro de actas: *EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024. Valencia, 3-5 julio 2024.* <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.17416>

---

### Resumen

*En el karate y en la práctica artística observamos paralelismos relacionados con procesos vitales. En este texto se habla desde el hacer en ambas prácticas, de cómo una puede influir en la otra y del valor experiencial que puede llegar a tener en quienes las practican.*

**Palabras clave:** imagen fotográfica; cuidados; artes marciales; karate; práctica artística.

---

### Abstract

*In karate and in artistic practice we observe parallelisms related to life processes. In this text, we talk from the point of view of doing in both practices, about how one can influence the other and the experiential value that it can have in those who practise them.*

**Keywords:** photographic image; care; martial arts; karate; artistic practice.

## INTRODUCCIÓN

El hacer artístico y la práctica en artes marciales tienen algunas características metodológicas que se relacionan en este texto vinculadas a la noción de autocuidado. Desde lo teórico, ya son varios/as los/las autores/as que establecen una relación de semejanza entre las artes marciales y el arte. Javier Eloy Martínez Guirao<sup>2</sup>, profesor de antropología social y cultural, nos habla de la relación arte-artes marciales desde una investigación etnográfica del taekwondo y de reflexiones de otros/as autores/as que reflexionan sobre estas confluencias como: Klens-Bigman (2002)(2007), Nichols (1991) y Dillon (1999), James Harrison(2017), Paul Turse (2003)(2005).

En esta comunicación busco establecer conexiones procesuales entre ambas prácticas desde la experiencia personal en ellas, partiendo de la importancia que pueden llegar a tener en la vida de quienes las practican.

---

<sup>1</sup> Anier. (2017). Creadores del tiempo. [Canción]. [Anier - CREADORES DEL TIEMPO \(+ letra\) \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

<sup>2</sup> Martínez Guirao, J. E. (2010). La construcción del arte en las artes marciales. Una aproximación antropológica al taekwondo.

Annete Alander, artista, investigadora y pedagoga, escribe:

“Si comienzas con la práctica, eres inevitablemente específico; La práctica está ligada a una situación, lugar o circunstancia y probablemente también a su experiencia personal. No es una "práctica en general". ¿Puede el relato de una práctica tan específica hablar o inspirar a otra persona, con una práctica diferente, sin ser primero abstraído y generalizado; hecho cuasi-universal de alguna manera? Espero y creo que sí; en mi propia experiencia puedo reconocer estrategias o problemas específicos y relacionarlos con mi propio trabajo, incluso si provienen de un contexto o práctica completamente diferente. Si escribo sobre los problemas que he encontrado en algunos casos particulares, asumo que mi relato ejemplifica algo que puede ser "convertido" por otros a sus propias experiencias, horizontalmente, como la elección de usar el modo de primera persona en la escritura.”<sup>3</sup>

En la práctica artística, trabajo con imágenes, pensándolas, pensando con ellas<sup>4</sup>. Tanto en la práctica artística como en la de karate, se aprende necesariamente mediante el hacer. Es mediante la práctica que se va trabajando un pensamiento y se va desarrollando con el tiempo. De alguna manera esto me ha recordado a una frase que dijo Isabel De Naverán, investigadora en danza y escritora, en la librería Gil situada en Santander, en una charla que tuvo con la psicooncóloga y escritora Noelia Palacio, en la que dijo que si ella hubiera escrito el libro *Ritual de duelo* muchos años después, el libro estaría escrito de otra manera.<sup>5</sup> Escribo esto porque me lleva a pensar de qué manera se escribe cuando se hace en el ámbito artístico o en la labor investigadora. En cómo influye a la escritura el estado en que nos encontremos, física o psicológicamente.

Hay diferentes tiempos en los efectos y causas psicológicas y físicas (lo que sentimos de manera más inmediata y lo que requiere de un tiempo más prolongado). En cuanto a lo inmediato, a veces me sirve escribir estando cansada después de entrenar, me concentro más porque me siento más relajada. Supongo que cada persona tendrá sus momentos y lugares favoritos tanto para escribir como para entrenar. Me resulta interesante la manera en la que ordenamos nuestras rutinas, ajustándolas a un cuerpo y un contexto concreto y cómo los hábitos que creamos nos afectan incluso de manera profunda.

Lo que está claro, es que lo que escribimos y cómo entrenamos es gracias al aprendizaje que hemos desarrollado con la ayuda de otras personas.

## DESARROLLO

Tanto en la práctica artística como en el karate encontramos relaciones procesuales con procesos vitales. Es decir, los principios inherentes a la práctica del karate y nuestra manera de abordar el hacer artístico afecta directamente a nuestros procesos psicológicos y, por consiguiente, a la manera que tenemos de afrontar nuestro día a día.

Algunas de las palabras con las que relaciono mi práctica artística con la karateca son: la concentración, el compromiso, la repetición, el esfuerzo, el movimiento, la constancia, el aprendizaje y la confianza.

Gichin Funakoshi, maestro de karate y fundador del estilo Shotokan<sup>6</sup>, dice que es más importante el espíritu que la técnica<sup>7</sup>.

---

<sup>3</sup> Annette Arlander. "How should I write about my work? Notes on publishing artistic research." [jar-online.net](http://jar-online.net). 29/12/2022. <https://doi.org/10.22501/jarnet.0059> Traducido con el Traductor de Cambridge.

Esta manera de identificación, también sucede a veces con canciones. Cuando las sentimos muy próximas a uno/una mismo/misma sin necesariamente haber vivido lo mismo. Quizás la elección personal de escuchar unas canciones y no otras en nuestro día a día tenga que ver con eso, en cómo nos afectan al escucharlas. También nos podemos sentir afectados/as por la ilusión y motivación que siente alguien en lo que se dedica.

<sup>4</sup> Polanco, A. F., y Atienza, L. (2014). Pensar la imagen/Pensar con las imágenes. Delirio.

Soto Calderón, A. (2023). Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico. Ayuntamiento de Barcelona. Instituto de Cultura. La Virreina Centre de la Imatge.

<sup>5</sup> De Naveran, I. (15/03/2024). Charla con la psicooncóloga y escritora Noelia Palacio. Librería Gil.

<sup>6</sup> [Gichin Funakoshi - Wikipedia, la enciclopedia libre](https://es.wikipedia.org/wiki/Gichin_Funakoshi)

<sup>7</sup> Teramoto, J. (2006). Los veinte principios rectores del kárate. El legado espiritual del gran maestro. Gichin Funakoshi. Ediciones Tutor, S.A.

Uno de los principios expresados por Funakoshi es “el karate no se limita al dojo”<sup>8</sup>. Éste explica que los valores y aprendizajes propios del karate sirven en la vida cotidiana. Los principios de éste fueron influenciados por el confucionismo y el budismo zen, además del bushido<sup>9</sup>. Cristiano Roque Antunes Barreira y Marina Massimi profundizan sobre las ideas psicopedagógicas y espiritualidad en el planteamiento de Hichin Funakoshi.<sup>10</sup>

Una de las principales relaciones que encuentro entre el karate y el arte es su implicación en la vida.

Muchos karatekas han vivido/viven el karate como una forma de vida. Por ejemplo: Hichin Funakoshi (Shuri, Reino de Ryūkyū, 1868-1957), Massatoshi Nakayama (Kanawaza, 1913-1987), Hiroshi Shirai (Nagasaki, 1937-), Yoshiharu Osaka (prefectura de Fukoka, 1947-), Kunio Kobayashi (Tokyo, 1967-).<sup>11</sup>

Barreira y Massimi (sobre las palabras de Hichin Funakoshi) expresan:

“Además de señalar la necesidad de entrenar con intensa seriedad, no limitándose a practicar los ejercicios físicos del karate, sino practicarlos con su indispensable dimensión psicológica, existe, una vez más, la relación entre la práctica y la vida. Se compara directamente con la lucha con la vida, la necesidad de pasar por ambas situaciones, de lucha y de vida, sin dejar escapar oportunidades, porque esto puede significar la derrota y la no realización de las propias potencialidades vitales. La actitud hacia ambos debe ser la misma(...)”<sup>12</sup>.

En este sentido, muchos karatekas compartían/comparten esta forma de entender la práctica de karate.

Nakayama expresa que mediante el trabajo únicamente intenso, en el karate se desarrolla una “moral de la personalidad”, una filosofía de vida que comparten muchos/as karatekas. Quizás esta filosofía también tenga que ver con que el karate no se inventó para ejercer ningún tipo de violencia, sino por una necesidad de defensa.

Asimismo, son muchos/as los/las autores/as que establecen conexiones entre el arte y la vida. Por ejemplo, la artista Lorea Alfaro cuando habla en su tesis de cómo el trabajo, y especialmente, el arte participa en nuestra vida.<sup>13</sup> Juan Martín Prada, catedrático de la Universidad de Cádiz, nos habla del sentido que tiene el arte de ahora en nuestras vidas. Y expresa: “(...) *El mundo en el arte es radicalmente otro, pero al mismo tiempo es posible que sea sólo entonces cuando es (más) idéntico a sí mismo*”.<sup>14</sup>

Alice Casanova dos Reis, doctora en psicología social, y Andréa Vieira Zanella, doctora en psicología de la educación, nos hablan de las confluencias entre el arte y la vida desde el pensamiento y desde una visión psicosocial del arte de Vygotsky y Bakhtin. Casanova y Vieira hablan de lo común/singular, del arte como una

<sup>8</sup> Teramoto, J. (2006). Los veinte principios rectores del kárate. El legado espiritual del gran maestro. Gichin Funakoshi. Ediciones Tutor, S.A. Pág. 53. Dojo: “es el término empleado en Japón para designar un espacio destinado a la práctica y enseñanza de la meditación o las artes marciales tradicionales modernas o gendai budo.” [Dōjō - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

<sup>9</sup> Barreira, C. R. A., y Massimi, M. (2003). As idéias psicopedagógicas e a espiritualidade no karate-do segundo a obra de Gichin Funakoshi. *Psicologia: Reflexão e Crítica*, 16, 379-388.

Bushido: “(...) es un código no pronunciado y no escrito, que posee aún más el poderoso aval del acto verdadero, y de una ley grabada en el corazón.” Nitobe, I., & Suchi, T. (1998). *Bushido* (pp. 61-73). Tokyo: Kodansha International. Pág.94.

(...) era el código de conducta de los samuráis, la clase guerrera aristocrática que surgió durante las guerras del siglo XII entre los clanes Taira y Minamoto y que alcanzó una gloriosa realización en el período Tokugawa.”

Nitobe, I. (2013). *Bushido: El retrato clásico de la cultura marcial de los samuráis*. Paidotribo.

<sup>10</sup> Barreira, C. R. A., y Massimi, M. (2003). As idéias psicopedagógicas e a espiritualidade no karate-do segundo a obra de Gichin Funakoshi. *Psicologia: Reflexão e Crítica*, 16, 379-388.

<sup>11</sup> Escribo de karatekas pertenecientes al estilo Shotokan porque es el estilo que práctico y conozco. Pero también existen estilos como: Shito-ryu, Shotokai, Gensey-ryu, Goju-ryu y Wado-ryu.

<sup>12</sup> Barreira, C. R. A., y Massimi, M. (2003). As idéias psicopedagógicas e a espiritualidade no karate-do segundo a obra de Gichin Funakoshi. *Psicologia: Reflexão e Crítica*, 16, 379-388. Traducido con el Traductor de Google.

<sup>13</sup> Alfaro, L. (2021). *Amor y distancia técnica. Sobre una práctica propia [2005-2015]*. Tesis doctoral. UPV/EHU.

<sup>14</sup> Prada, J. M. (2013). Otra época, otras poéticas. En *Conferencia inaugural del I Congreso Nacional de Investigadores-La Investigación Artística en un Contexto de Crisis* (pág. 6). Universitat Politècnica de València.

práctica que transforma vida. Como ellas dicen: “El arte se establece a partir de la vida” pero a su vez, influye y forma parte de la realidad de los/las artistas y de los receptores.<sup>15</sup>

Además, un ejemplo claro donde está relación entre el arte y la vida se puede ver reflejada de manera más directa en trabajos como los de: Nan Goldin, Irantzu Yaldebere.

El bibliotecario, arqueólogo y artista marcial Boris Alberto Toscano<sup>16</sup>, plantea:

“Las artes marciales japonesas se conocen con el término genérico de *Budo, la Vía marcial*. Más allá de su contenido bélico, poseen un halo que representa el espíritu de lo inmaterial, del sentimiento, del afecto, de la improvisación y de la creatividad. Incluyen todo lo concerniente a la moral, la disciplina y la forma estética”.<sup>17</sup>

Como explica Toscano, en las artes marciales no se trabaja solo la técnica. Se trabaja mucho más que eso. Un aprendizaje que no se queda en el tatami. Traspasa a la vida porque se construye una actitud ante la vida. ¿Nuestra actitud ante la vida influye en las imágenes que generamos en el arte?

De hecho, Gabriela Orozco Calderón, investigadora y docente en la Facultad de Psicología UNAM, psicobióloga y psicóloga, nos explica que practicar artes marciales tiene beneficios físicos, psicológicos e incluso neuropsicológicos.<sup>18</sup>

Ambas prácticas son maneras de darse tiempo a uno/a mismo/a.

Marina Serrano, licenciada kinesióloga fisiatra, licenciada en psicología y profesora y campeona internacional de taekwondo, explica:

“Aprender un arte marcial va más allá del conocimiento mecánico. Es un proceso lento, no se trata sólo de tiempo como herramienta de intercambio, X tiempo asegura Z adquisición, no se trata de creer lo que llega fácil, fácil se va, sino de procesos, de volúmenes inmensos de información, de lograr que aquello que se repite, que se entrena, se da lo adecuado para integrarlo en forma eficaz. Es tiempo, pero no sólo tiempo. Es esfuerzo, pero no esfuerzo desorientado. Es un camino con una estrella guía que seguir, pero sin punto de llegada”.<sup>19</sup>

Es bonito lo de la estrella guía. Quizás no tenga que ver pero... ¿Se puede implicar al cielo y las estrellas?<sup>20</sup>

Hacer imágenes también requiere de ese tiempo. Son procesos que no son siempre lineales, son lentos y complejos. Por eso, es importante tener la confianza de que merecen la pena.

Asimismo, tanto en un arte marcial como en una práctica artística es importante disfrutar del proceso. A veces no es tan sencillo encontrar esa estrella. En estas, es beneficioso tener paciencia y no querer llegar al resultado en un tiempo imposible. Es muy importante dar y darse tiempo. La técnica se desarrolla con una actitud prolongada en el tiempo. Sin motivación, la práctica pierde su sentido.

Una fuerza que necesariamente se trabaja. La confianza y la fuerza también se trabajan. Supongo que así aparecen ese tipo de estrellas.

Lo que me ayuda una práctica en artes marciales en una práctica artística y viceversa, es sobre todo en la parte del pensamiento. Entrar en el tatami es como salir de uno/una mismo/a, aún paradójicamente, estando sobre todo, con un/a mismo/a. Trabajando dentro y fuera del dojo esa confianza en uno/una mismo/misma y esa

<sup>15</sup> Casanova dos Reis, A., y Vieira Zanella, A. (2017). Arte e vida, vida e(em) arte: entrelaçamentos a partir de Vygotsky e Bakhtin. *Psicologia Argumento*, 32. <https://doi.org/10.7213/psicol.argum.32.S01.AO09>

<sup>16</sup> [Boris Alberto Toscano | Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana - Academia.edu](https://boris.alberto.toscano@colegio.universitario.san.geronimo.de.la.habana-academia.edu)

<sup>17</sup> Toscano, B. A. (2011). El espíritu de las artes marciales. *Observatorio Iberoamericano de la Economía y la Sociedad del Japón*, 3(11), 1-5.

<sup>18</sup> Orozco-Calderón, G. (2015). Cerebro y artes marciales: beneficios, riesgos e intervención neuropsicológica. *Ciencia & Futuro*, 5(4), 142-156. Recuperado a partir de <https://revista.ismm.edu.cu/index.php/revistacyf/article/view/1201>

<sup>19</sup> Serrano, M. (2023). *El ripio camino de las artes marciales*. Tomo III. *Sobre la enseñanza y el aprendizaje en artes marciales*. Editorial S.E. Pág. 29.

<sup>20</sup> Augusto Corrieri nos habla del planteamiento de Marianne Van Kerkhoven en Corrieri, Augusto. «La piedra, la mariposa, la luna y la nube.» En *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad en las artes performativas*, de Barbara Hang y Agustina Muñoz, 267-284. Caja Negra, 2019.

fuerza. Considero que en el desarrollo artístico también intento trabajar esa autoconfianza y esa fuerza e intento compartirla con otras personas.

Andrea Soto Calderón, doctora en filosofía y profesora de Estética y Teorías del arte en la Universidad Autónoma de Barcelona, plantea esta pregunta:

“¿Cómo pensar la imagen desde otro régimen en el que ella misma sea articuladora de formas de vida y no lugar de captura?”<sup>21</sup>

En este sentido, entendiendo las imágenes desde su performatividad<sup>22</sup> y pensando este tipo de performatividad en las artes marciales, encuentro relación con las palabras de Erika Fischer-Lichte y Jens Roselt:

“Los procedimientos performativos tienen un efecto en la realidad constituida, en la que la acción no solo se reproduce, se audiciona o representa, sino que en el instante de su llevarse a cabo presentan y producen lo que la asignación significativa excluye. Lo semiótico y lo performativo no son, por ende, opuestos, sino que están estrechamente relacionados entre sí”<sup>23</sup>.

Elegir hacer estas prácticas con una actitud u otra nos afecta. Puede tener que ver con una manera de querer vivir. Algo que tenga que ver quizás con la filosofía.

Se insertan en nuestra cotidianidad en el momento no sólo de realizarlas, sino de pensarlas. Soto Calderón<sup>24</sup> nos explica que no es lo importante únicamente lo que se ve con los ojos en las imágenes, sino nuestra relación con ellas.

¿Es por eso, que al realizar algunas imágenes, se genera un tipo de fuerza que no es únicamente física? Aunque hagamos el mismo kata más de una vez, practicando siempre se aprende algo nuevo. Mucho más que técnica. Algo se mueve en el cuerpo, algo se mueve en el pensamiento. Uno/una sale del tatami siempre distinto/distinta de cómo estaba. ¿Se hace arte también para eso? No hacemos arte o karate para hablar de la vida, sino para vivirla más que nunca.

De igual manera que en la práctica artística se puede pensar a través de las imágenes, se puede pensar a través de un arte marcial. Pero, como plantea Soto Calderón acerca de las imágenes, en un arte marcial este pensamiento no se asimila únicamente por el concepto.

“si pretendemos afirmar que acontece un tipo particular de pensamiento que no se deja asimilar por el concepto, es necesario ensayar otras categorías y operaciones desde las que poder pensar.”<sup>25</sup>

Además, Serrano nos explica que:

“(…) el saber del arte marcial es evidente, o no lo es, no requiere palabra, demostración, simplemente se percibe como unidad y más allá de la mente consciente”<sup>26</sup>.

Por eso, pregunto al lector/lectora. ¿Qué buscas tú de las imágenes en el arte?

<sup>21</sup> Soto Calderón, A. (2023). Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico. Ayuntamiento de Barcelona. Instituto de Cultura. La Virreina Centre de la Imatge. Pág.24.

<sup>22</sup> Soto Calderón, A. (2020). *La performatividad de las imágenes*. Metales pesados.

<sup>23</sup> Erika Fischer-Lichte: Profesora doctora, doctora honoris causa (Prof. Dr. Dr. h. c.) y directora de la cátedra de Estética, Teoría e Historia del Teatro en el Instituto de Estudios Teatrales de la Universidad Libre de Berlín.

Jens Roselt: Profesor doctor (Prof. Dr.) de Teoría y Praxis del Teatro en el Instituto de Medios y Estudios Teatrales de la Universidad de Hildesheim. Junto a su trabajo como dramaturgo.

En Erika Fischer-Lichte, E., y Roselt, J. (2023). La atracción del instante. Puesta en escena, performance, performativo y performatividad como conceptos de la ciencia teatral. *Apuntes De Teatro*, 130, 115–125. Pág. 124.

<sup>24</sup> Soto Calderón, A. (2023). Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico. Ayuntamiento de Barcelona. Instituto de Cultura. La Virreina Centre de la Imatge.

<sup>25</sup> Soto Calderón, A. En <https://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/es/actividades/seminario-pensar-traves-de-las-imagenes/782>

<sup>26</sup> Serrano, M. (2023). *El ripio camino de las artes marciales*. Tomo III. *Sobre la enseñanza y el aprendizaje en artes marciales*. Editorial S.E. Pág. 7.

## **CONCLUSIONES**

Es complejo trabajar con algo que es inmaterial. Aunque hable desde el karate y el arte, estas palabras que escribo se pueden aplicar a otras prácticas similares.

Estas prácticas se pueden realizar en casi cualquier lugar. Más allá de que en el hacer artístico o en el karate se pueda hablar de la vida como un tema y a pesar de la paradoja de que ambas prácticas nos sacan de nuestros ritmos cotidianos, forman parte de la vida de una manera directa.

¿Qué tipo de fuerza y de confianza nos puede dar el karate? ¿Y el arte?

¿Cuál es su valor más importante?

Como dicen los/las autores/as mencionados/as con anterioridad, realizar estas prácticas tienen que ver con aprendizajes que no tienen que ver únicamente con aplicar una técnica física, sino que a través de ellas se pueden trabajar aspectos filosóficos de nuestra vida.

Te juro que te hablo de algo profundo.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Anier. (2017). Creadores del tiempo. [Canción]. [Anier - CREADORES DEL TIEMPO \(+ letra\) \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

## REFERENCIAS

- Alfaro, L. (2021). *Amor y distancia técnica. Sobre una práctica propia [2005-2015]*. Tesis doctoral. UPV/EHU.
- Anier. (2017). Creadores del tiempo. [Canción]. [Anier - CREADORES DEL TIEMPO \(+ letra\) \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)
- Arlander, A. (2022). How should I write about my work? Notes on publishing artistic research. *jar-online.net*. 29/12/2022. <https://doi.org/10.22501/jarnet.0059>
- Arlander, A. (s.f.). <https://jar-online.net/en/node/5>
- Baeza, F. A. M. (2014). Visiones críticas de las relaciones entre arte y vida: de las neovanguardias al escenario contemporáneo. *Figuraciones Revista de Teoría y Crítica de Arte*, 11, 1-15.
- Barreira, C. R. A., y Massimi, M. (2003). As idéias psicopedagógicas e a espiritualidade no karate-do segundo a obra de Gichin Funakoshi. *Psicologia: Reflexão e Crítica*, 16, 379-388.
- Casanova dos Reis, A., y Vieira Zanella, A. (2017). Arte e vida, vida e(em) arte: entrelaçamentos a partir de Vygotsky e Bakhtin. *Psicologia Argumento*, 32. <https://doi.org/10.7213/psicol.argum.32.S01.A009>
- Corrieri, A. (2019). La piedra, la mariposa, la luna y la nube. En B. Hang y A. Muñoz, *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad en las artes performativas* (pp. 267-284). Caja Negra.
- De Naveran, I. (15/03/2024). Charla con la psicooncóloga y escritora Noelia Palacio. Librería Gil.
- del Rincón, D. L. (2016). *Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología* (Vol. 33). Ediciones Akal.
- Dillon, R. (1999). Accounts of martial arts in actor training: An enthusiast's critique. *Journal of Theatrical Combatives*, Dec.
- Erika Fischer-Lichte, E., y Roselt, J. (2023). La atracción del instante. Puesta en escena, performance, performativo y performatividad como conceptos de la ciencia teatral. *Apuntes De Teatro*, 130, 115-125.
- Funakoshi, G. (2006). *Los veinte principios rectores del kárate. El legado espiritual del gran maestro*. [versión española de la traducción inglesa de J. Teramoto]. Ediciones Tutor, S.A.
- Klens-Bigman, D. (2002). Towards a Theory of Martial Arts as Performing Art. En D. E. Jones, *Combat, ritual, and performance: anthropology of the martial arts*.
- Klens-Bigman, D. (2002). When is a martial art not a martial art? Fight Choreography in perspective. *Journal of Theatrical Combatives*, 1-7.
- Klens-Bigman, D. (2007). Yet More Towards a Theory of Martial Arts as Performing Art. Retrieved June, 19, 2011.
- Martínez Guirao, J. E. (2010). La construcción del arte en las artes marciales. Una aproximación antropológica al taekwondo. *Gazeta de Antropología*, 26(2), artículo 26. <http://hdl.handle.net/10481/6767>
- Nichols, R. (1991). A "Way" for Actors: Asian Martial Arts. *Theatre Topics*, 1(1), 43-60.
- Orozco-Calderón, G. (2015). Cerebro y artes marciales: beneficios, riesgos e intervención neuropsicológica. *Ciencia & Futuro*, 5(4), 142-156. Recuperado a partir de <https://revista.ismm.edu.cu/index.php/revistacyf/article/view/1201>
- Polanco, A. F., y Atienza, L. (2014). Pensar la imagen/Pensar con las imágenes. Delirio.
- Prada, J. M. (2013). Otra época, otras poéticas. En *Conferencia inaugural del I Congreso Nacional de Investigadores-La Investigación Artística en un Contexto de Crisis* (pág. 6). Universitat Politècnica de València.
- Serrano, M. (2023). *El ripio camino de las artes marciales*. Tomo III. *Sobre la enseñanza y el aprendizaje en artes marciales*. Editorial S.E.
- Soto Calderón, A. (2020). *La performatividad de las imágenes*. Metales pesados.
- Soto Calderón, A. (2023). *Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico*. Ayuntamiento de Barcelona. Instituto de Cultura. La Virreina Centre de la Imatge.

- Soto Calderón, A. (2024). <https://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/es/actividades/seminario-pensar-traves-de-las-imagenes/782>
- Toscano, B. A. (2011). El espíritu de las artes marciales. *Observatorio Iberoamericano de la Economía y la Sociedad del Japón*, 3(11), 1-5.
- Turse, P. (2003). Martial arts and acting arts. *Journal of Theatrical Combatives*.
- Turse, P. (2005). What Makes a Martial Activity an Art?. *Journal of Theatrical Combatives*.