

Unsolicited. Desde la imagen desenfocada en las Redes Sociales

Unsolicited. From the blurred image on Social Media

Nora Monge Blesa

Universidad del País Vasco, noramb6@gmail.com

Breve bio autor/es: Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza. Máster Universitario en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco.

How to cite: Monge Blesa, N. (2024). Unsolicited. Desde la imagen desenfocada en las Redes Sociales. En libro de actas: EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024. Valencia, 3-5 julio 2024. <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.17924>

Resumen

La sociedad contemporánea se construye en base a una cultura escópica, donde juegan un papel muy importante las redes sociales, en las cuales se determina lo que es visible y cognoscible mediante una serie de normas colectivas, convenciones culturales y regulaciones normativas. Las redes sociales sirven de plataforma de difusión y diálogo de esas imágenes, a las que somete a sus términos de uso donde es necesario que cumplan con la normativa del medio, lo que implica una transformación de la imagen por medio de la censura o autocensura.

Partiendo de los conceptos: imagen, censura, espacio público/espacio privado, redes sociales y términos de uso surge la pieza Unsolicited.

"Unsolicited" es un diálogo entre lo privado y lo público, ¿cómo se entrelazan en el mundo digital contemporáneo? ¿Cuál es el límite de lo íntimo en el espacio público? ¿Qué conforma lo privado e íntimo en las redes sociales? En forma de videollamada se enfrentan diferentes interlocutores a la imagen del espacio público, siendo esta ajena a la situación y funcionando de manera natural y cotidiana. Cada interlocutor está inmerso en su propia realidad y ajeno al registro al que están siendo sometidos. La transición entre dos espacios resalta la dualidad entre lo íntimo y lo público, y cómo estos mundos conviven en el espacio digital.

La obra se mueve en torno a la hipótesis de cómo las redes sociales están creando una ética visual globalizada desde unos términos de uso impuestos por las plataformas digitales donde el cuerpo vive y se transforma a través de la censura. Unsolicited crea imágenes en forma de glitch, de fallo infraestructural que pongan en evidencia el código de los términos de uso de las redes sociales y provoquen un desorden en el sistema de representación. De este modo, se reflexiona sobre la naturaleza de la observación no solicitada y las fronteras entre lo íntimo y lo expuesto.

Palabras clave: íntimo; público; ciberespacio; redes sociales; práctica artística; dick pics.

Abstract

Contemporary society is built upon a scopophilic culture, where social media plays a significant role in determining what is visible and knowable through a series of collective norms, cultural conventions, and regulatory regulations. Social media serves as a platform for the dissemination and dialogue of these images, subjecting them to its terms of use where compliance with the

platform's regulations is necessary, often resulting in transformation of the image through censorship or self-censorship.

From the concepts of image, censorship, public/private space, social media, and terms of use arises the piece "Unsolicited." "Unsolicited" is a dialogue between the private and the public, exploring how they intertwine in the contemporary digital world. What constitutes the boundary of intimacy in public space? Each interlocutor in the form of a video call is confronted with the image of public space, which remains oblivious to the situation, functioning naturally and routinely. Each interlocutor is immersed in their own reality, unaware of the recording they are subjected to. The transition between two spaces highlights the duality between the intimate and the public, and how these worlds coexist in the digital realm.

The work revolves around the hypothesis of how social media is creating a globalized visual ethics through terms of use imposed by digital platforms, where the body lives and transforms through censorship. "Unsolicited" creates glitch-like images, showcasing infrastructural flaws that expose the code of social media's terms of use and disrupt the representational system. Thus, it reflects on the nature of unsolicited observation and the boundaries between the intimate and the exposed.

Keywords: *Intimate; public; cyberspace; social media; artistic practice; dick pics.*

INTRODUCCIÓN

¿Cómo se entrelaza lo público y lo privado en el mundo digital contemporáneo? ¿Cuál es el límite de lo íntimo en el espacio público? ¿Qué conforma lo privado e íntimo en las Redes sociales?

A partir de estas preguntas surgen las piezas *Connected to the partner* y *Color censura*, desde dónde la práctica artística las desentraña y da forma. Cuyo objetivo pretende responder a las preguntas de ¿cómo podemos acceder a esos espacios desde las prácticas artísticas? ¿Cómo podemos utilizarlos para hacer una crítica visual? ¿Cómo cuestionar estos nuevos espacios virtuales desde la práctica artística?

Ambas piezas se basan en plataformas digitales como *Chatroulette* e *Instagram*, las cuales nos sirven como medio/espacio para alcanzar la materialización formal. Para ello se han analizado los términos de uso y los códigos de funcionamiento de la imagen, es decir, cómo la imagen responde a las normas explícitas e implícitas de ambas plataformas.

Por otro lado, también se ha realizado una aproximación a las relaciones que se establecen entre los términos: espacio público/ciberespacio, público/privado y lo íntimo/expuesto, presentando atención a la línea que los divide y diferencia, al límite imaginario que los define. De este modo estos conceptos se establecen como marco de la investigación desde la práctica artística.

DESARROLLO

Desde la práctica artística a la fundamentación de la propuesta artística

La práctica artística se conforma en este trabajo como una oposición visual a lo construido y determinado por las plataformas digitales, específicamente a las imágenes que las habitan y a los usos de las mismas.

Se parte de la imagen digital contextualizada en las Redes sociales y sitios webs, para ello han servido como referencia y soporte plástico la red social *Instagram* y el sitio web *Chatroulette*. Ambas plataformas conforman la investigación, porque cada una da un punto de vista diferente de los mismos conceptos, en concreto de las *dick pics*, y de este modo se consigue una visión más completa. Como diferencias más notables se puede observar que *Chatroulette* en comparación con *Instagram* no tiene términos de uso y posibilita una interacción más inmediata y directa, contrastando con las regulaciones más estrictas de *Instagram*. Estas nuevas plataformas revelan cómo la tecnología, como señala Byung-Chul Han (2014), se ha integrado rápidamente en la vida cotidiana apropiándose de todos los espacios, generando una fusión aparente entre la realidad y la ficción, fenómeno impulsado en gran medida por el capitalismo.

Para alcanzar una materialización formal, se han analizado los códigos de funcionamiento de la imagen en *Instagram* y *Chatroulette*, además de las propias normas explícitas e implícitas de las plataformas. También se ha necesitado establecer las definiciones entre espacio público/ciberespacio y público/ privado para entender el origen de las *dick pics*. De este modo se parte de estos conceptos para plantear el proyecto desde la práctica artística.

Lo público/ privado y lo público/ciberespacio

Según Zafra (2010) el ciberespacio es una extensión del mundo físico, en él los comportamientos se reproducen porque las estructuras sociales se mantienen. Es decir, los comportamientos del mundo físico se repiten en el ciberespacio. Aunque estos comportamientos dependen del contexto en el que se realice la acción, de este modo hay ciertas actitudes que se aprueban socialmente porque las normas varían en relación con el espacio. De este

modo las normas del ciberespacio se constituyen de forma diferenciada a las del espacio público, porque la forma de socializar también es diferente. Incluso la línea delimitante entre los conceptos de lo público y lo privado se diluye con la aparición de Internet y las Redes sociales. En la cultura occidental lo público y lo privado han sido entendidos como zonas distintas y diferenciadas. Para definir esa línea divisoria entre lo público y lo privado se ha tomado como referencia la descripción que establece Michael Warner en su libro *Público, Públicos, Contrapúblicos*. Especialmente en las oposiciones de accesible/inaccesible, político/no político, a la vista/oculto, reconocido y explícito/tácito e implícito, pudoroso y por último genital o sexual. Partiendo de estos conceptos, el espacio público se conforma como un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas y de diálogo con el espacio.

Desde la delimitación de estos términos se construyen las normas del espacio virtual, las cuales sirven como marco para las obras *Color censura* y *Connected to the partner*. *Color censura* se construye a partir de la red social *Instagram*, cuya plataforma permite subir imágenes, vídeos y hacer directos con los seguidores. Esta plataforma contiene infinidad de imágenes expuestas públicamente acompañadas de un deseo de ser vistas. En este sentido, Debord, en 1967, ya afirmaba que las imágenes construidas que constituyen este mundo hiperestético acaban convirtiendo lo cotidiano en espectáculo y lo privado en público. A la creación de una imagen le acompaña un deseo de exhibirla, de convertir la contemplación privada en exhibición pública. Esta afirmación de Debord toma otra dimensión con la aparición de las Redes sociales y, por último, las imágenes se comparten y se consumen de forma globalizada.

La evolución de *Instagram* desde su inicio en 2010 hasta la actualidad ha transformado significativamente la interacción de las personas con las imágenes en el espacio digital. Inicialmente, centrada en la fotografía y la edición de la imagen mediante filtros, esta red social ha ampliado sus funcionalidades para incluir herramientas como los hashtags, que facilitan la vinculación de la imagen con el contenido de una temática concreta. Con su desarrollo, *Instagram* ha integrado recursos como la opción de compartir vídeos cortos, permitiendo una mayor diversidad en la creación y consumo del contenido visual. Esta evolución refleja la importancia del lenguaje visual en la construcción de la realidad digital, como señala María Acaso (2009), donde el espectador interpreta las imágenes, influenciado por su experiencia, memoria y su imaginación y, de este modo, construye una interpretación de la realidad, mientras que las plataformas digitales imponiendo sus propios términos de uso moldean la interacción y la percepción del contenido visual.

Estos cambios en la interacción con el contenido visual en el ciberespacio se entrelazan con las dinámicas emergentes en el espacio público, como señala Martínez (2019), donde las manifestaciones y ocupaciones se friccionan con una variedad de contextos, incluidos los lugares físicos, las dimensiones materiales de la ciudad y su relación con el cuerpo, las redes digitales y las interactividades virtuales. Si bien las dinámicas asociadas con los dispositivos digitales convergen entre el espacio físico y el ciberespacio, las relaciones que surgen de esas dinámicas son aprovechadas por nuevas formas de gobernabilidad articuladas en torno a las lógicas de la represión y la adaptabilidad.

A medida que el límite entre lo público y lo privado en el ciberespacio se desdibuja, las normas, comportamientos y dinámicas sociales se reconfiguran y se adaptan al nuevo contexto digital. Esta transformación se ve potenciada por la omnipresencia de las Redes sociales y la relación con la imagen que en ellas se establece siendo la exposición y la exhibición de la intimidad una práctica común. En este contexto, las “*dick pics*” emergen como un ejemplo paradigmático de cómo la sexualidad y la intimidad se desenvuelven en el espacio virtual. Estas imágenes, que consisten en la exhibición no consensuada de los genitales masculinos, ilustran la desconexión entre el emisor y el receptor, donde el placer del primero se encuentra desligado del consentimiento hacia el

segundo. Estas prácticas ilustran cómo la sexualidad y la intimidad se manifiestan en un entorno digital en constante evolución, donde las normas y las prácticas sociales se adaptan y transforman.

La práctica artística como un *glitch* en el sistema

La evolución de las Redes sociales, como *Instagram*, ha ampliado las posibilidades de compartir imágenes, desdibujando los límites entre lo íntimo y lo público. Por lo que la práctica artística se enfoca en este trabajo desde la introducción de imágenes en Redes sociales, estas imágenes funcionan como un *glitch* en la plataforma: para darle forma a esta idea se ha utilizado como referencia la definición que da Sergio Martínez Luna, el *glitch* o fallo infraestructural funcionan como un error del sistema de representación evidenciando las imágenes que cumplen con el código de la plataforma y los artefactos que contienen. Las imágenes que son un error y no encajan en el sistema de representación son finalmente lo más auténtico que el sistema puede generar, es decir, suponen la revelación de su propia realidad material. Desde la práctica artística se generan nuevas imágenes que se puedan introducir a las plataformas como *Chatroulette* e *Instagram*, la presencia de estas imágenes como *glitch* del sistema generan un cuestionamiento sobre la naturaleza de estas aplicaciones, desencadenando un proceso de deconstrucción de la imagen digital. De este modo se plantea desde la creación artística un ejercicio de análisis crítico a partir de la imagen digital, desde la problematización de la existencia de una imagen desdoblada dentro de la plataforma, teniendo una forma similar a las imágenes del medio, pero con una intención diferente a la de formar parte del ecosistema de la plataforma.

El objetivo de esta imagen desdoblada, como plantea Sergio Martínez Luna, es convertir esas imágenes en un espacio de interacción pública donde se cuestione y se confronte colectivamente su significado, desafiando las normas establecidas de representación y desentrañar a las economías subyacentes en las que están inscritas.

En conclusión, la práctica artística se aborda en este trabajo desde la introducción de imágenes convirtiéndolas en un *glitch* en el ecosistema de la aplicación como un ejercicio de disrupción y cuestionamiento a las normas establecidas de las plataformas digitales.

***Dick pics* - Color censura**

Ambas instalaciones, *Color censura* y *Connected to the partner* parten de las *dick pics* como sustento de las imágenes *glitch* por su naturaleza y por el medio donde se encuentran, las Redes sociales.

Las *dick pics* son imágenes de los genitales masculinos que son enviadas por mensaje privado dentro de la plataforma sin el consentimiento del destinatario en Redes sociales. Estas imágenes se caracterizan por exhibir el genital como elemento principal de la imagen, pudiendo encontrar diferentes variantes entre ellas, como: genitales ocultos mediante mantas u otras prendas, donde se puede identificar o no al sujeto y, genitales al descubierto, en la gran mayoría de estos casos no se ve la cara de la persona, concediendo el anonimato al emisor de la imagen. En estas imágenes podemos observar como el hombre que se exhibe ante la cámara encuentra placer desde la mirada del otro y desde la contemplación de su propio cuerpo, desde la observación del espectador como si se tratase de un *voyeur*.

De nuevo se retoma la pregunta del inicio: ¿Por qué el comportamiento social de las personas es diferente en el espacio público y en el ciberespacio? Se considera que el comportamiento es diferente en estos dos espacios porque las normas también son diferentes. Las normas del espacio público están creadas por el territorio y las personas que lo habitan. Las normas del ciberespacio se encuentran reguladas por el uso de Internet y este se centra en el uso de las Redes sociales (Martín, 2018). Las normas de las Redes sociales, están cambiando la conducta humana, de lo que es visible y lo que no debe serlo, las personas se encuentran mucho más expuestas a esa clase de moral visual globalizante y a las subjetividades que genera. El ciberespacio está redefiniendo la

relación que tenemos en el espacio público y en el privado, y cambiando conceptos como lo público y lo privado. Cuando una imagen llega a nuestra mirada y ha conseguido superar toda clase de regulaciones y censuras deberíamos preguntarnos, ¿por qué o qué características tiene esa imagen para llegar hasta nosotras?

La obra basada en *Instagram* se construye a partir de la creación de un usuario en la propia plataforma @colorcensura (Fig.1), desde esta cuenta se explica el proyecto y se invita a las usuarias a que envíen las *dick pics* que han recibido sin consentimiento. Las *dick pics* podrían considerarse en lo que definen Quemada y Prieto (2015) como violencias invisibles, las cuales generan un malestar pero son invisibles al encontrarse en la cotidianidad. De este modo, las *dick pics* se constituyen como una violencia con la que se convive en *Instagram*. Partiendo de estas imágenes se censuran las imágenes recibidas a 60 píxeles (Fig.2), cuyo propósito es desde la práctica artística, generar nuevas imágenes que funcionen como un *glitch* en la propia plataforma. Este usuario termina siendo cerrado por la plataforma por no cumplir con los términos de uso. Se crea la siguiente cuenta, @color.censura con las *dick pics* pixeladas a 100 píxeles, la cual termina cerrando igualmente *Instagram* por el mismo motivo aunque la forma cada vez es menos definida. Se crea una cuenta más con el nombre de usuario @color_censura con las imágenes a 150 píxeles, esta cuenta termina como las anteriores. Por último se pixelan de nuevo las imágenes a 200 píxeles dónde solo se pueden ver cuadrados de tono piel, dando por terminada la pieza cuando la plataforma prohíbe la realización de nuevas cuentas y, por lo tanto, de nuevos intentos para deconstruir la imagen. *Instagram* vincula las cuentas de los usuarios con el número de teléfono que se registra y con el correo electrónico, por lo que al subir contenido que la plataforma considera inadecuado de manera reiterada, bloquea ambas vías para la creación de nuevas cuentas.



Fig. 1 "Color censura", Nora Monge Blesa, 2019.



Fig. 2 "Color censura", Nora Monge Blesa, 2019.

La pieza resultante de este proceso (Fig.3,4) se forma a partir del pixel, utilizándolo pictóricamente por los tonos resultantes de la imagen original y a su vez como herramienta de censura, reflexionando sobre su capacidad para ocultar o distorsionar contenido sensible, como imágenes explícitas o controvertidas. También se emplea con el fin de cumplir con las políticas de las plataformas digitales, ya que prohíben contenido que no cumpla con los términos de uso. Pixelar las *dick pics* permite incorporar estas imágenes a la propia plataforma que permite su envío por mensaje privado cuestionando los conceptos espacio público/ciberespacio, público/privado y lo íntimo/expuesto.

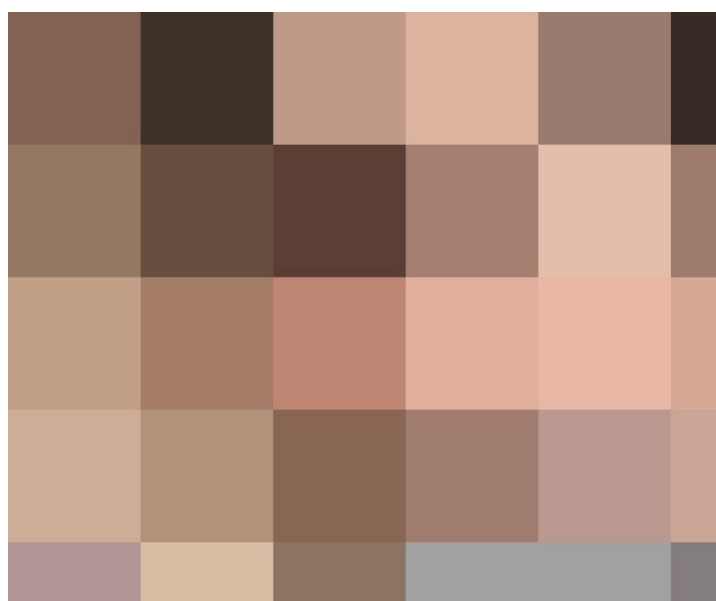


Fig. 3 "Color censura", Nora Monge Blesa, 2019.

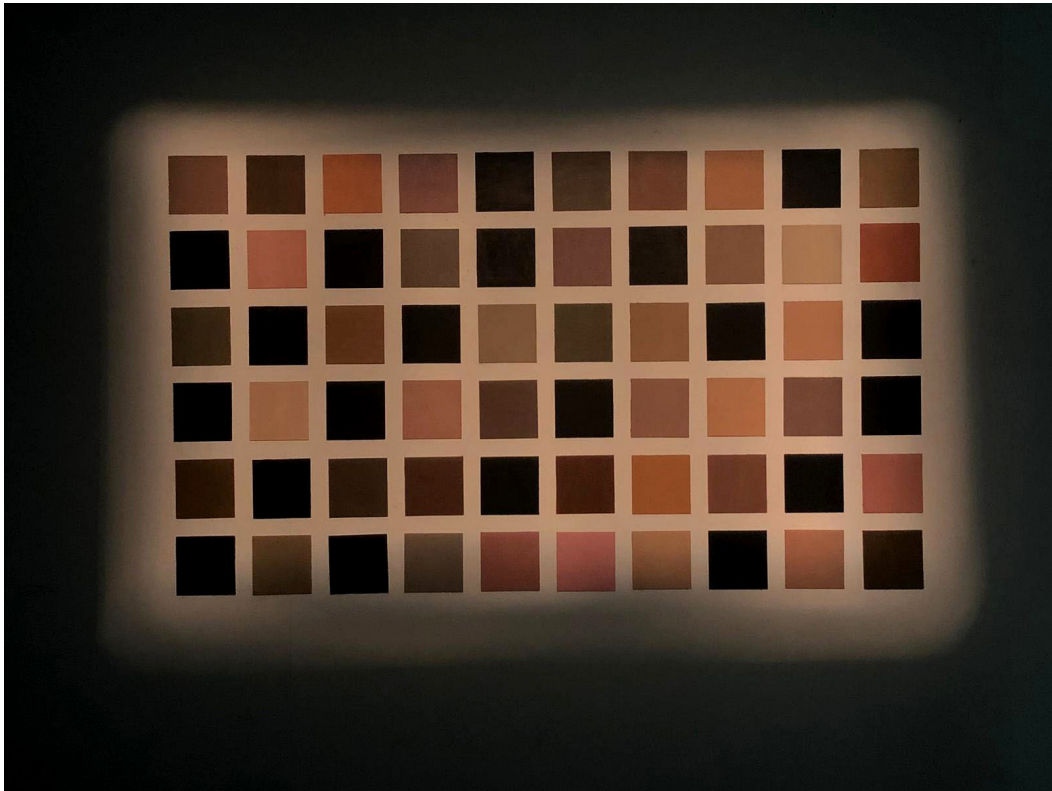


Fig. 4 "Color censura", Nora Monge Blesa, 2019.

Connected to the partner

La otra instalación que forma parte de este trabajo es *Connected to the partner* (Fig.5) construida a partir de *Chatroulette*. La plataforma *Chatroulette* es un sitio web que posibilita realizar videoconferencias con personas de cualquier parte de forma aleatoria. En estas videoconferencias cualquiera de los dos usuarios pueden abandonar la conversación cuando lo deseen y comenzará la siguiente sucesivamente. En esta plataforma las videoconferencias con contenido sexual son muy frecuentes, en concreto la masturbación masculina, por lo que mediante la imagen *glitch* se pretende introducir resignificaciones en las conductas y usos de la plataforma. Aunque las normas de la plataforma no son tan visibles como los términos de uso de la app *Instagram*, las relaciones que se establecen han pasado a formar parte de la cotidianeidad del sitio web. Para Reverter (2013) la repetición de una actividad va fijando las normas que nos hacen sujetos, y esa necesidad de repetición da también la posibilidad de una resistencia al no repetir las y, por lo tanto, de subvertir esas normas. En esta misma línea, Zafra (2002) desarrolla cómo los distintos niveles de expresión del lenguaje se manifiestan en el ciberespacio de forma sutil, ocultando una parte que permanece sin ser expresada pero que circula como un acuerdo implícito entre los participantes del chat en busca de la práctica seductora. Esto da lugar a un diálogo lleno de preguntas y respuestas sobreentendidas, donde la lógica ritual alcanza su mayor grado. En base a estas ideas, la instalación *Connected to the partner* introduce mediante la imagen movimiento resignificaciones en las normas y conductas de la plataforma.

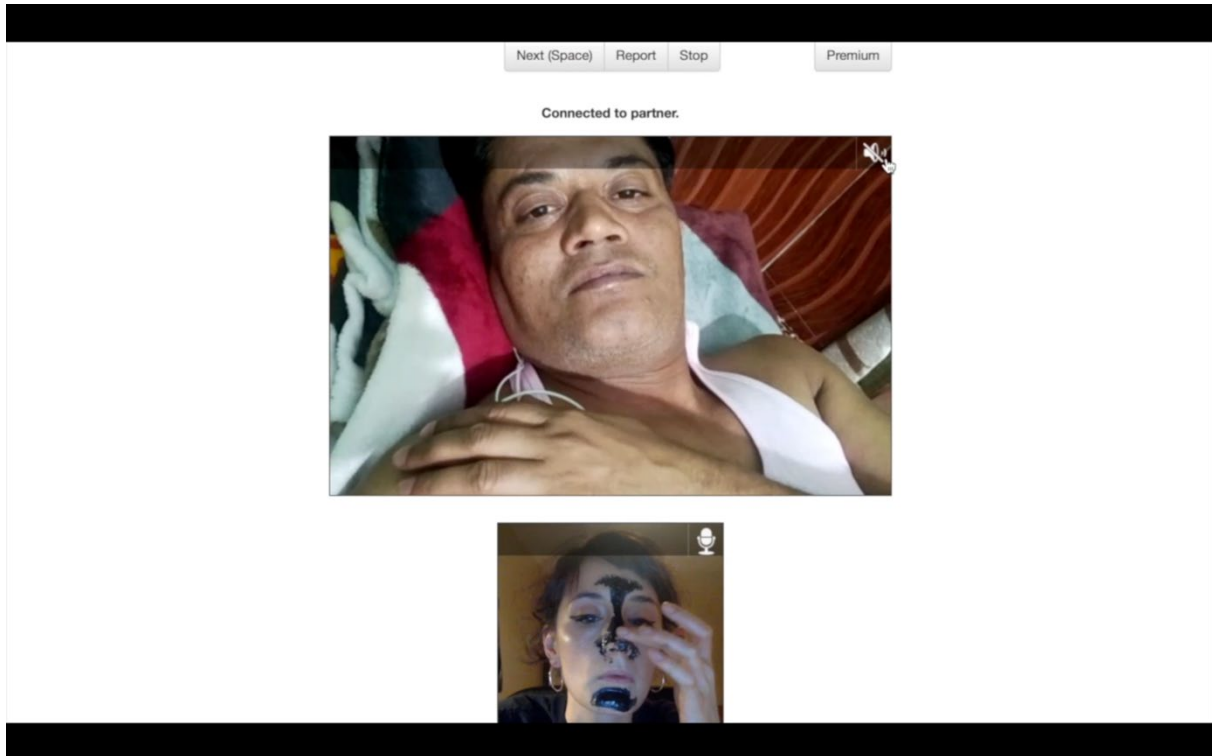


Fig. 5 "Connected to the partner", Nora Monge Blesa, 2019.

La práctica artística se introduce desde el extrañamiento, es decir, desde la incorporación de imágenes - acciones poco frecuentes en este espacio. De este modo, el interlocutor se convierte en espectador de unas acciones que no son habituales en este sitio web. Las imágenes *glitch* producen una rotura en la norma, proponiendo, por medio de la deconstrucción, nuevas maneras de habitar estos espacios. *Connected to the partner* se compone de 5 vídeos, que funcionan como laboratorio de imágenes mediante la interacción con el espacio y la no interacción con los interlocutores, en la que se desarrollan diversas acciones no habituales en *Chatroulette* que se enfrentan a lo cotidiano de la plataforma. Esta instalación persigue transgredir la norma y generar una ruptura del que mira e interpreta frente a la imagen *glitch*.

CONCLUSIONES

En conclusión, *Unsolicited* se forma a partir de las dinámicas entre lo público y lo privado en el ciberespacio, así como la interacción entre la imagen digital y los términos de uso de las plataformas. La práctica artística emerge como un elemento disruptivo, introduciendo imágenes que funcionan como un *glitch* en las Redes sociales, cuestionando las normas se genera un espacio de reflexión crítica sobre la naturaleza de las plataformas digitales. A través de las instalaciones de *Color censura* y *Connected to the partner*, se exploran las tensiones y límites entre lo íntimo y lo expuesto, lo público y lo privado, ofreciendo una nueva perspectiva sobre la interacción humana en el mundo digital contemporáneo.

FUENTES REFERENCIALES

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Catarata.
- Debord, G. (1967). *La sociedad del espectáculo*. Pre-textos.
- Han, B.-C. (2014). *En el enjambre*. Herder.

Martín, J. (2018). *El ver y las imágenes en el tiempo de internet*. Akal.

Martínez, S. (2019). *Cultura visual. La pregunta por la imagen*. Sans Soleil Ediciones.

Quemada, C. R.-J., y Prieto, P. B. (2005). *La violencia contra las mujeres. Prevención y detección: Cómo promover desde los servicios sanitarios relaciones autónomas, solidarias y gozosas*. Díaz de Santos.

Reverter, S. (2001). Reflexiones en torno al Ciberfeminismo. *Asparkia. Investigación feminista*, (12), 35-51.

Zafra, R. (2010). *Un cuarto propio conectado: (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo*. Forcola Ediciones.