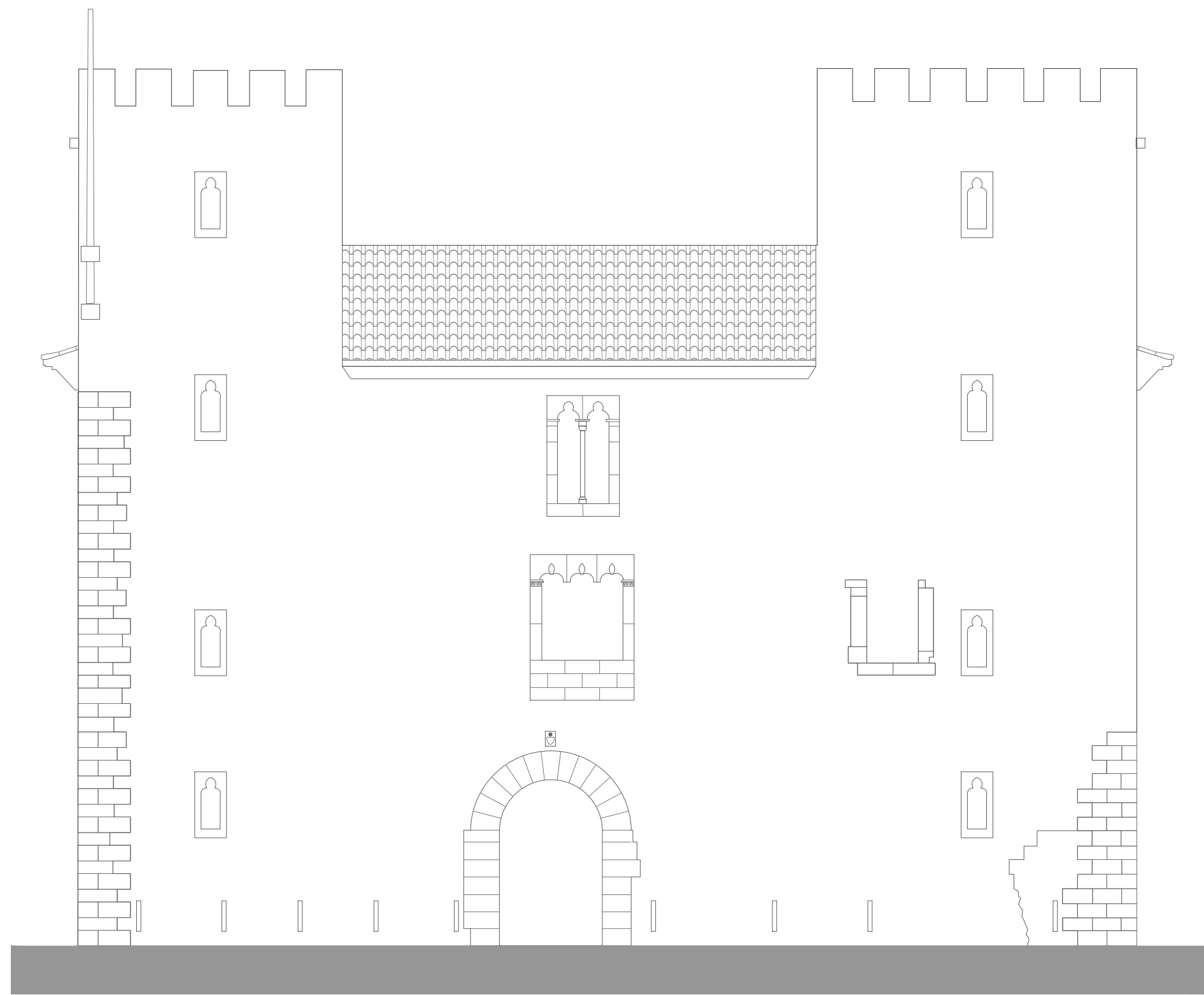


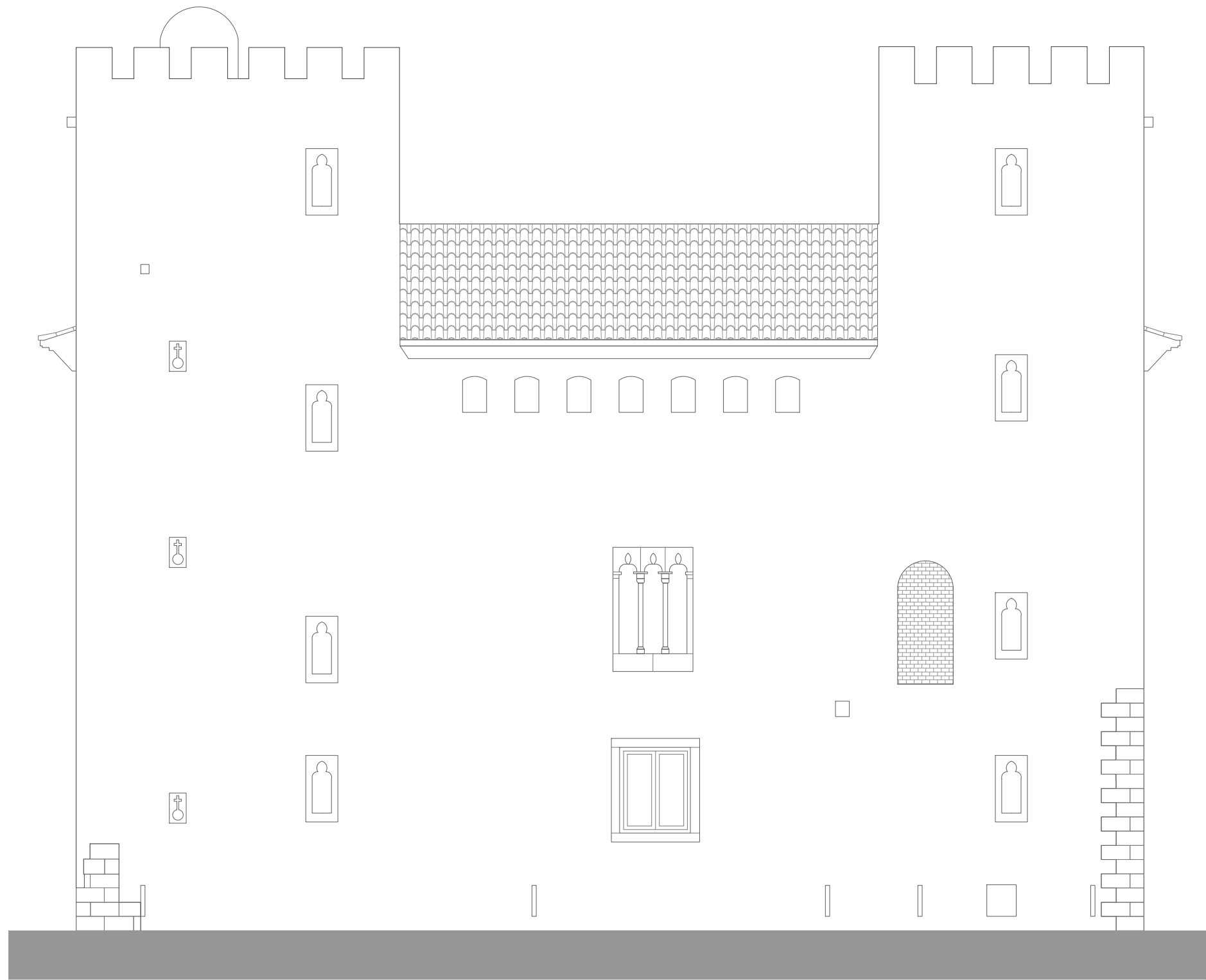
ANEXO GRÁFICO

- Estado Actual
 - Alzado Este
 - Alzado Oeste
 - Alzado Norte
 - Alzado Sur
 - Sección hacia el Norte
 - Sección hacia el Sur
 - Sección hacia el Oeste
 - Sección hacia el Este
 - Planta Baja
 - Planta Primera
 - Planta Segunda
 - Planta cubierta
- Siglo XIV
 - Alzado Este
 - Alzado Oeste
 - Alzado Norte
 - Alzado Sur
 - Sección hacia el Sur
 - Sección hacia el Oeste
 - Sección hacia el Este
 - Planta Baja
 - Planta Primera
 - Planta Segunda
- Siglo XV
 - Alzado Este
 - Alzado Oeste
 - Alzado Norte
 - Alzado Sur
 - Sección hacia el Norte
 - Sección hacia el Sur
 - Sección hacia el Oeste
 - Sección hacia el Este
 - Planta Baja
 - Planta Entresuelo
 - Planta Primera
- Siglo XVI
 - Alzado Este
 - Alzado Oeste
 - Alzado Norte
 - Alzado Sur
- Década años 60
 - Alzado Este
 - Alzado Oeste
 - Alzado Norte
 - Alzado Sur
- Ficha técnica constructiva
- Ficha elemento singular
- Ficha patología
- Ficha estancia



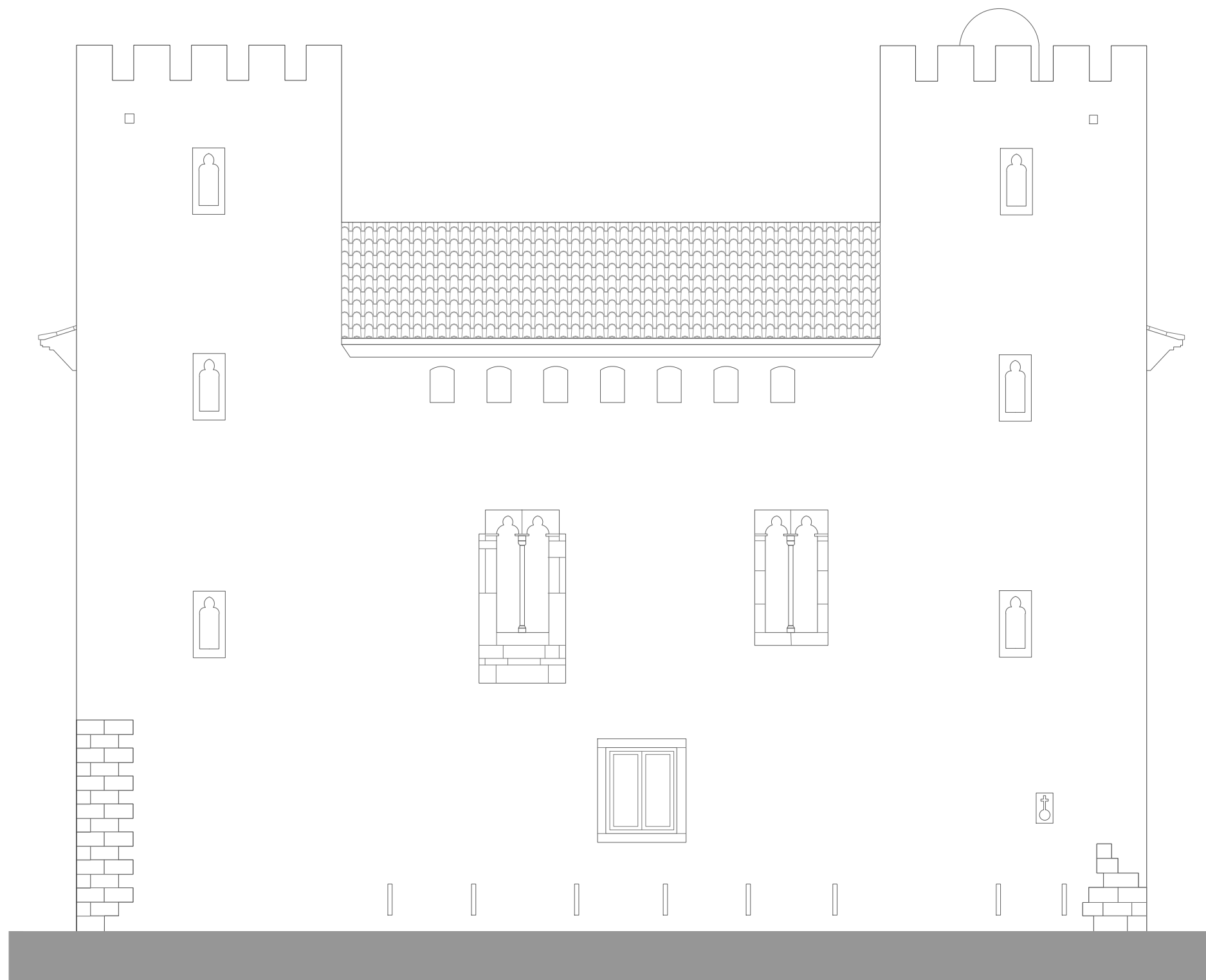
ALZADO ESTE – ESTADO ACTUAL

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



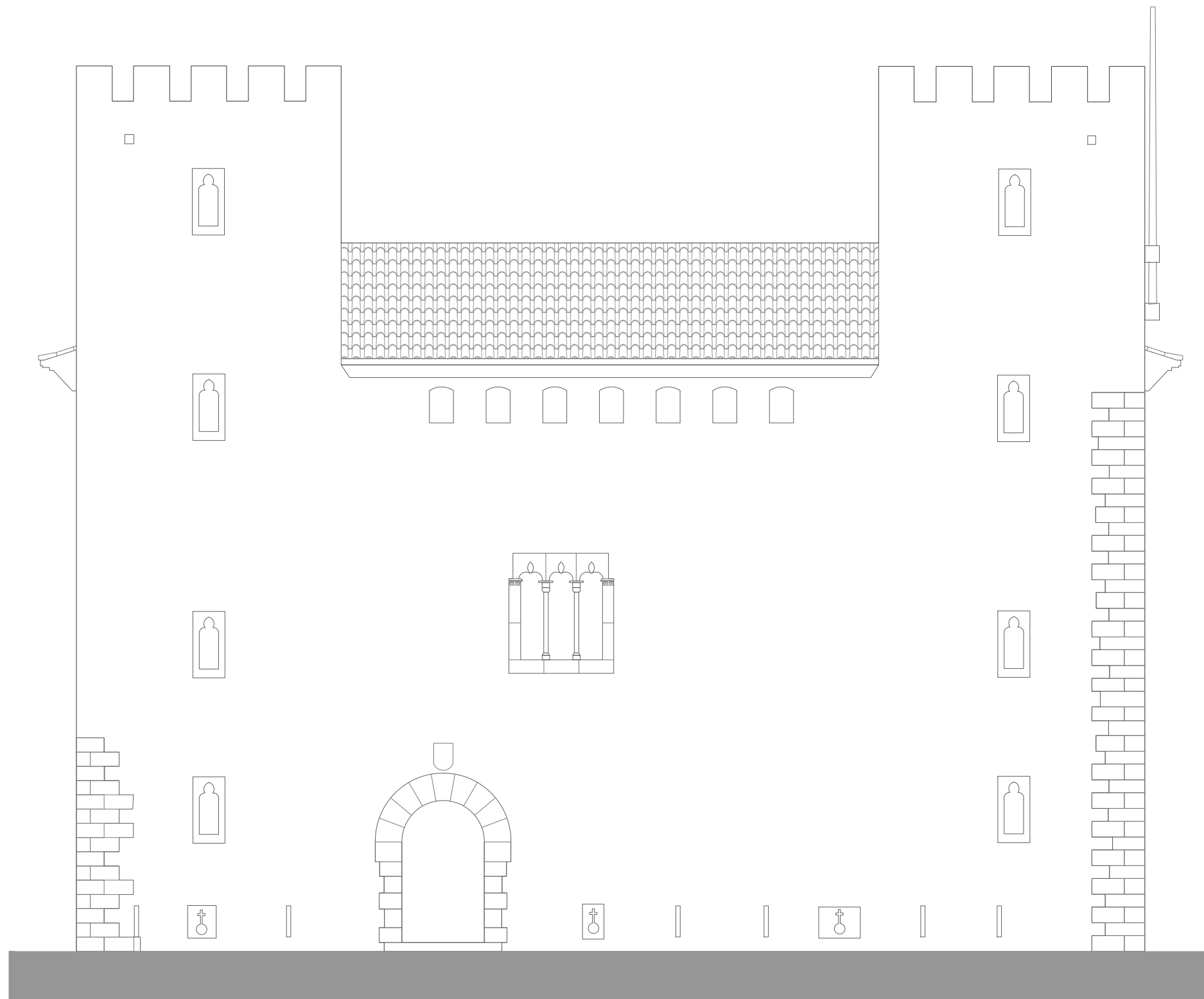
ALZADO OESTE – ESTADO ACTUAL

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



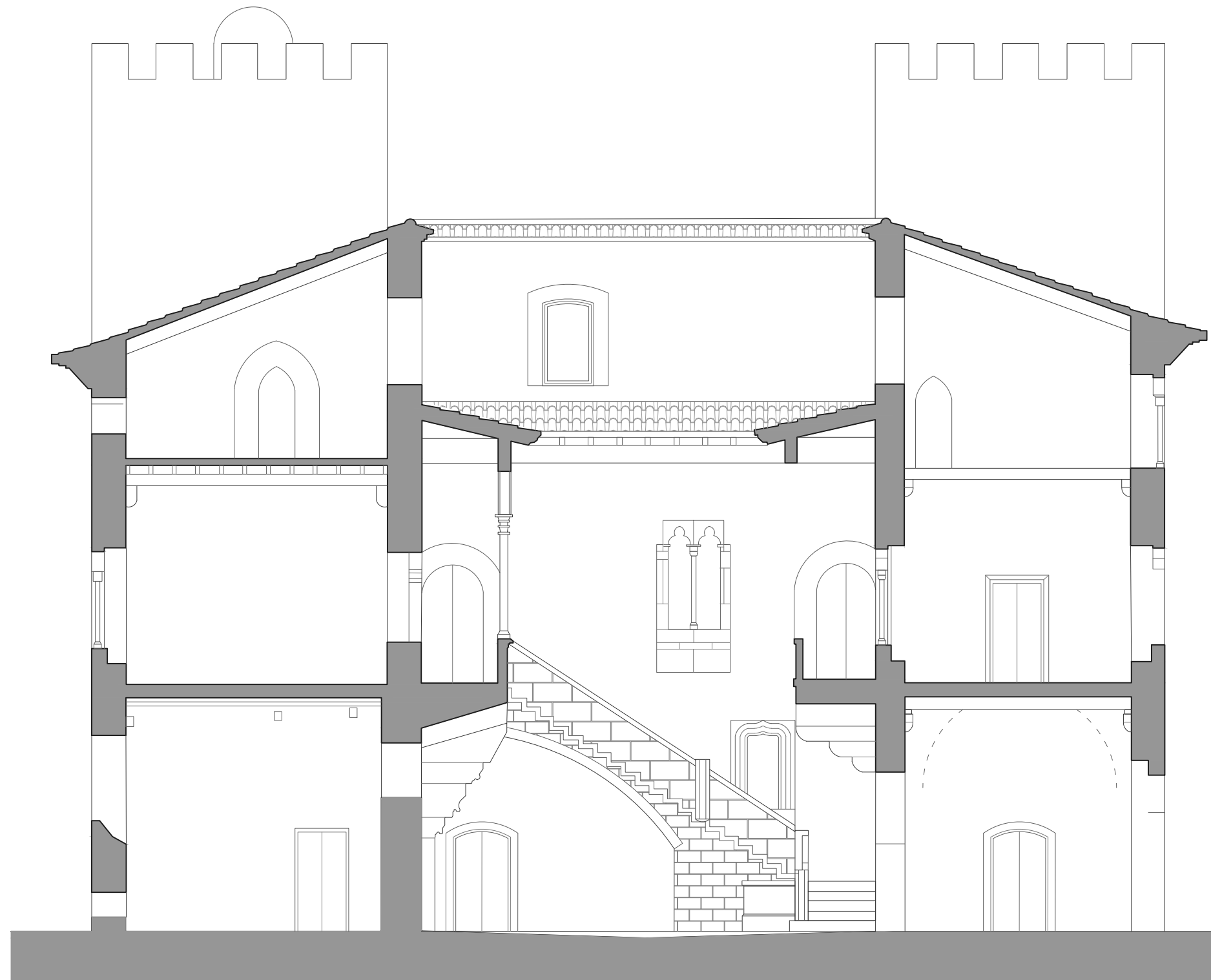
ALZADO NORTE – ESTADO ACTUAL

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



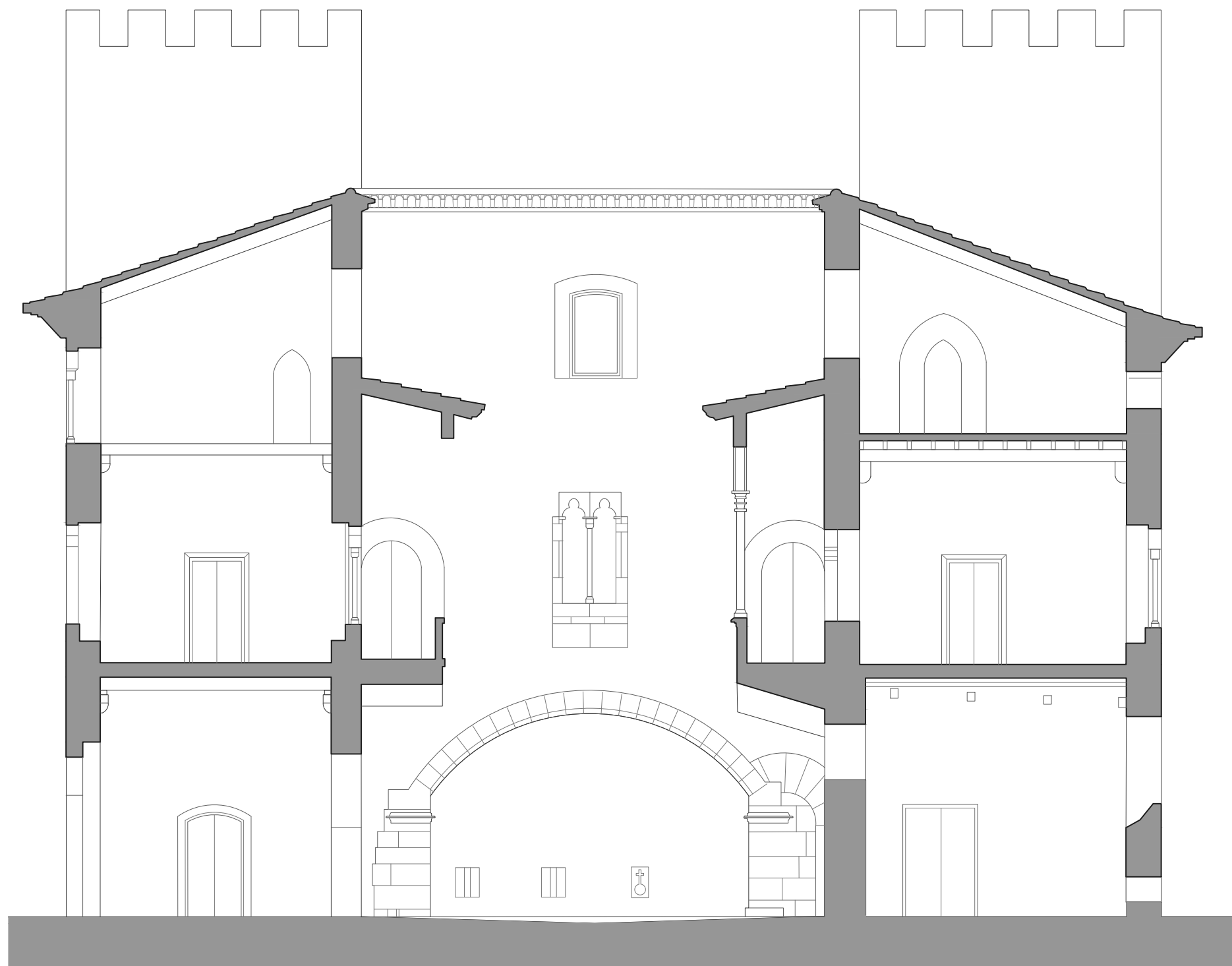
ALZADO SUR – ESTADO ACTUAL

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



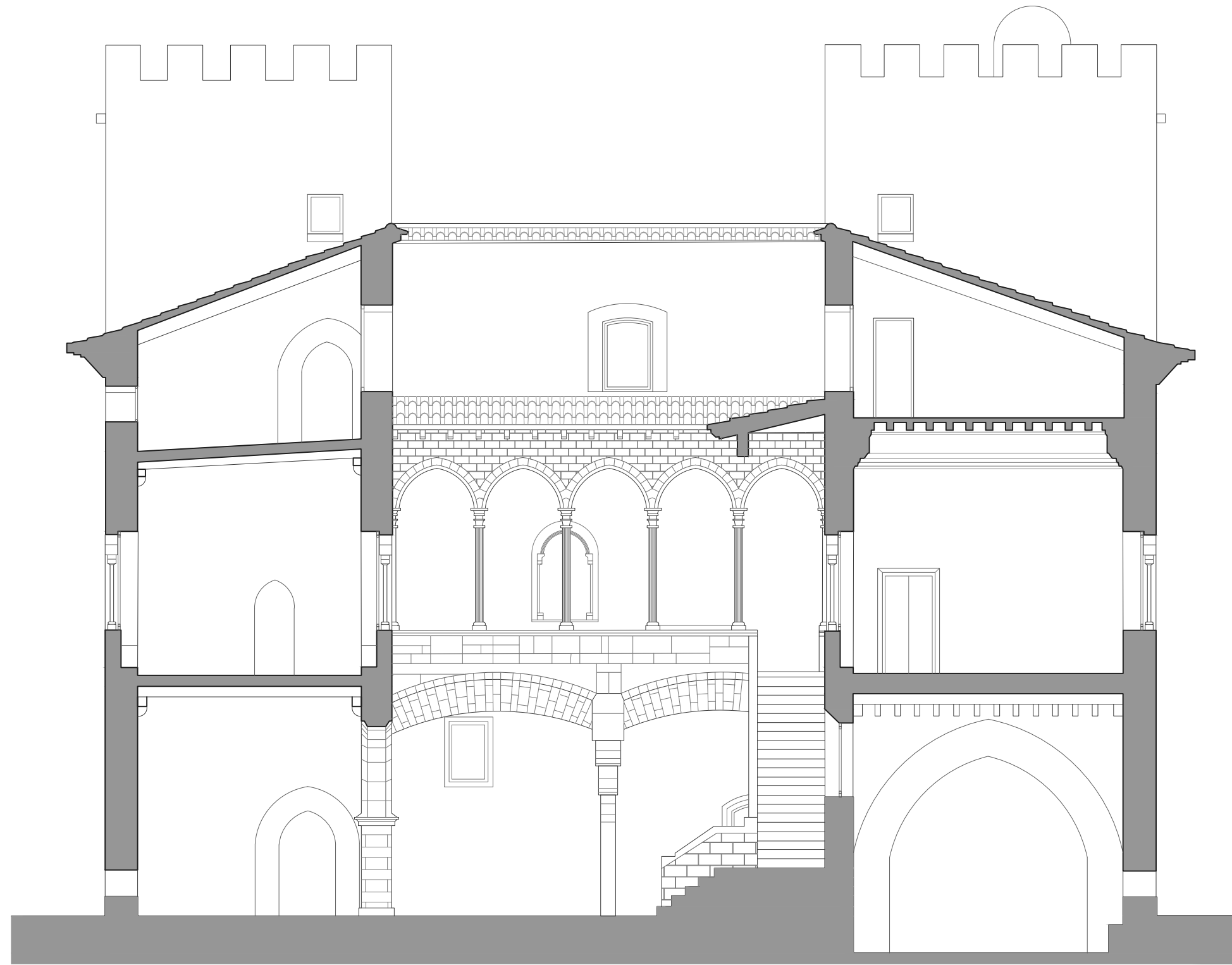
SECCIÓN HACIA EL NORTE – E. ACTUAL

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



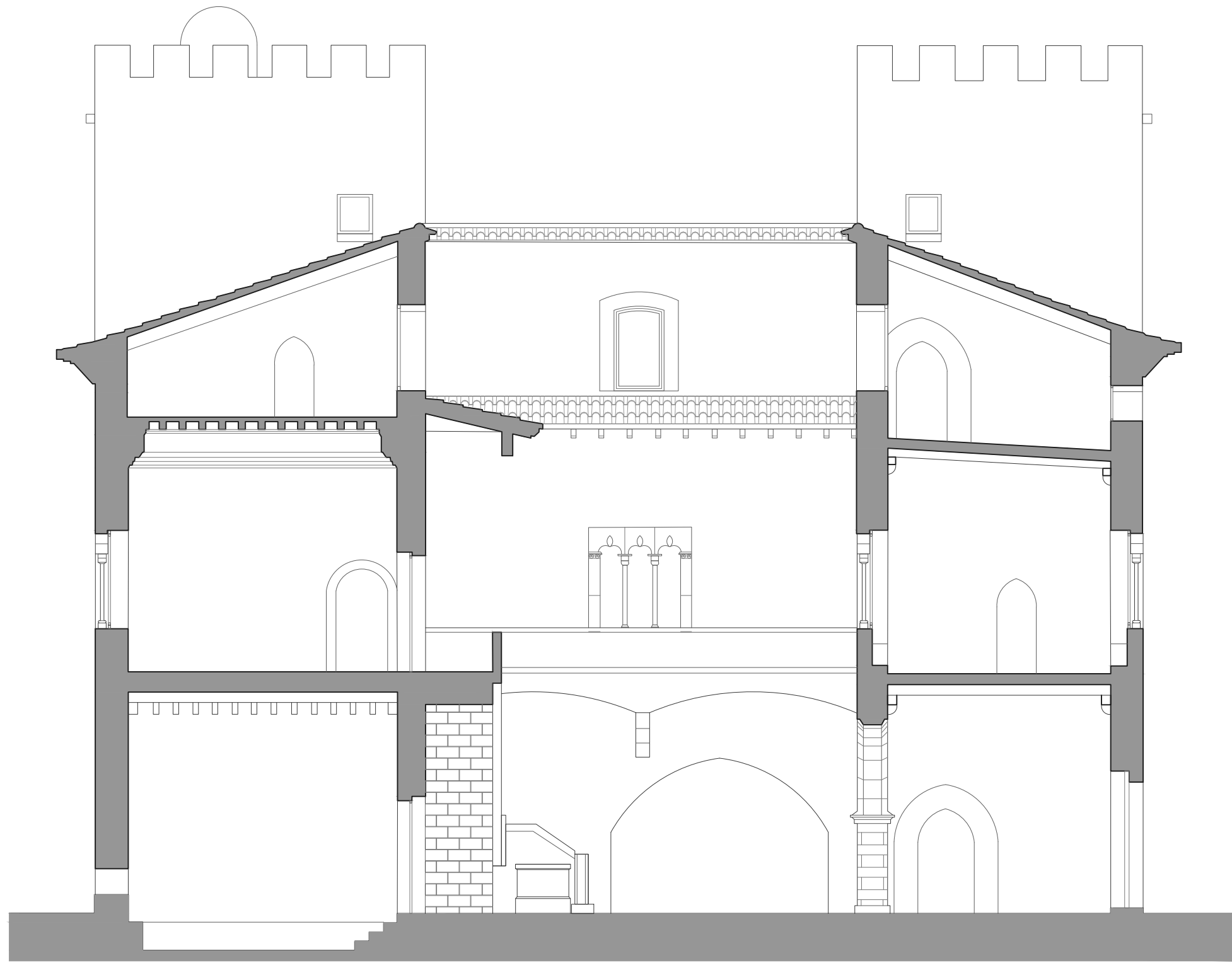
SECCIÓN HACIA EL SUR – E. ACTUAL

ESCALA GRÁFICA
E 1/100

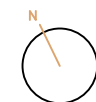


SECCIÓN HACIA EL OESTE – E. ACTUAL

ESCALA GRÁFICA
E 1/100

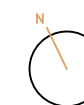
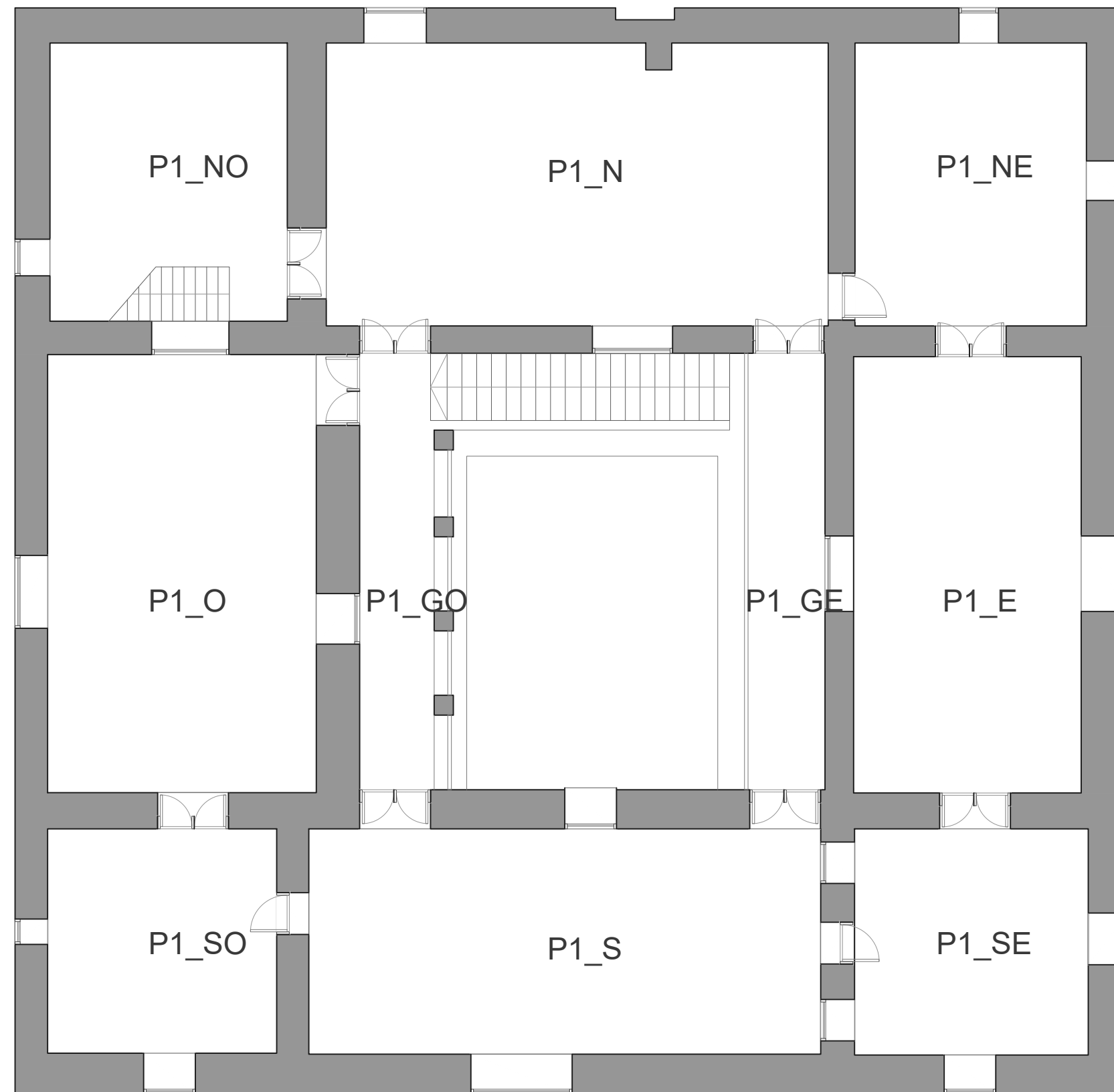


SECCIÓN HACIA EL ESTE – E. ACTUAL
ESCALA GRÁFICA
E 1/100



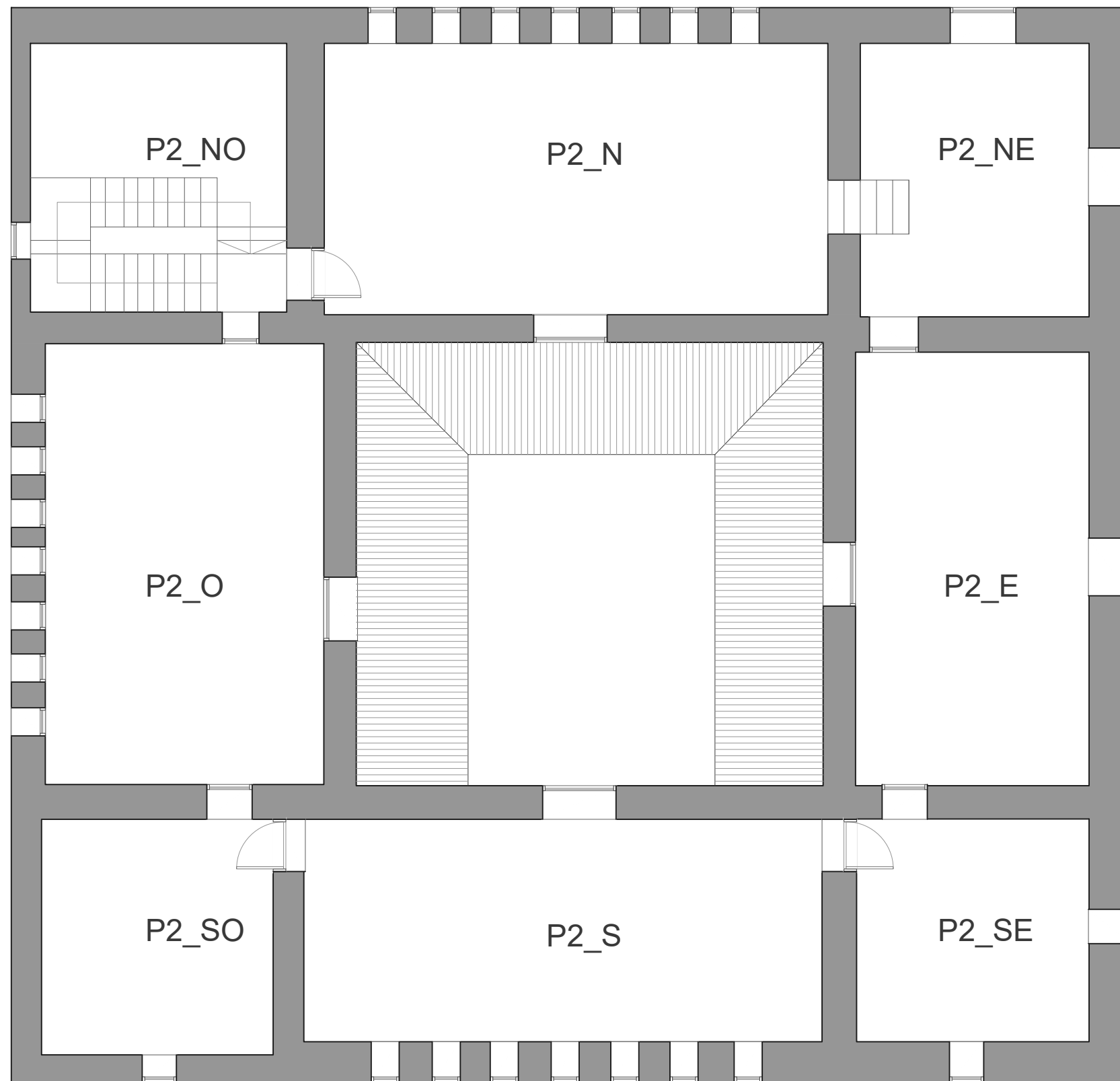
PLANTA BAJA – ESTADO ACTUAL

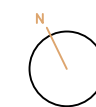
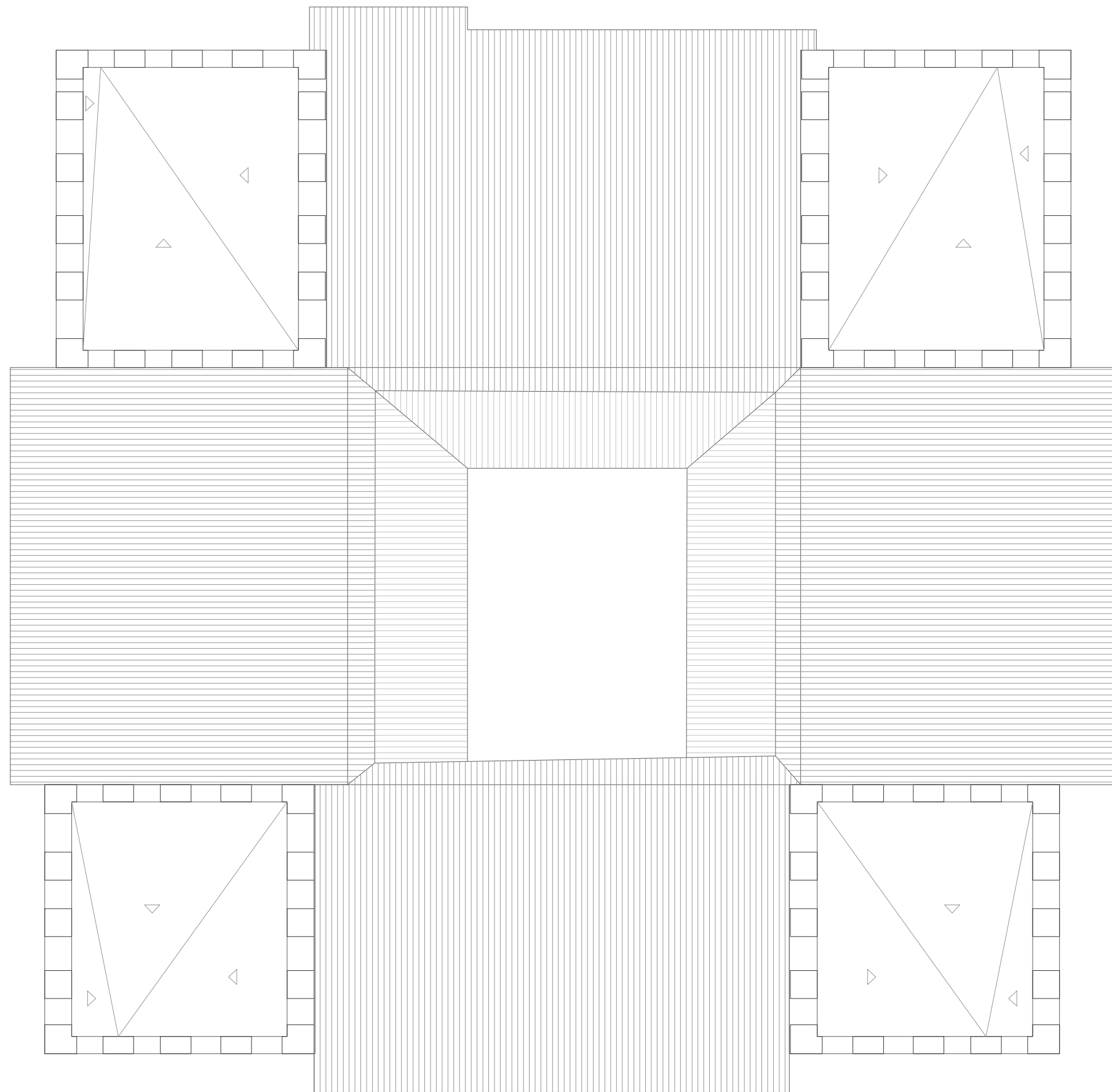
ESCALA GRÁFICA
E 1/100



PLANTA PRIMERA – ESTADO ACTUAL

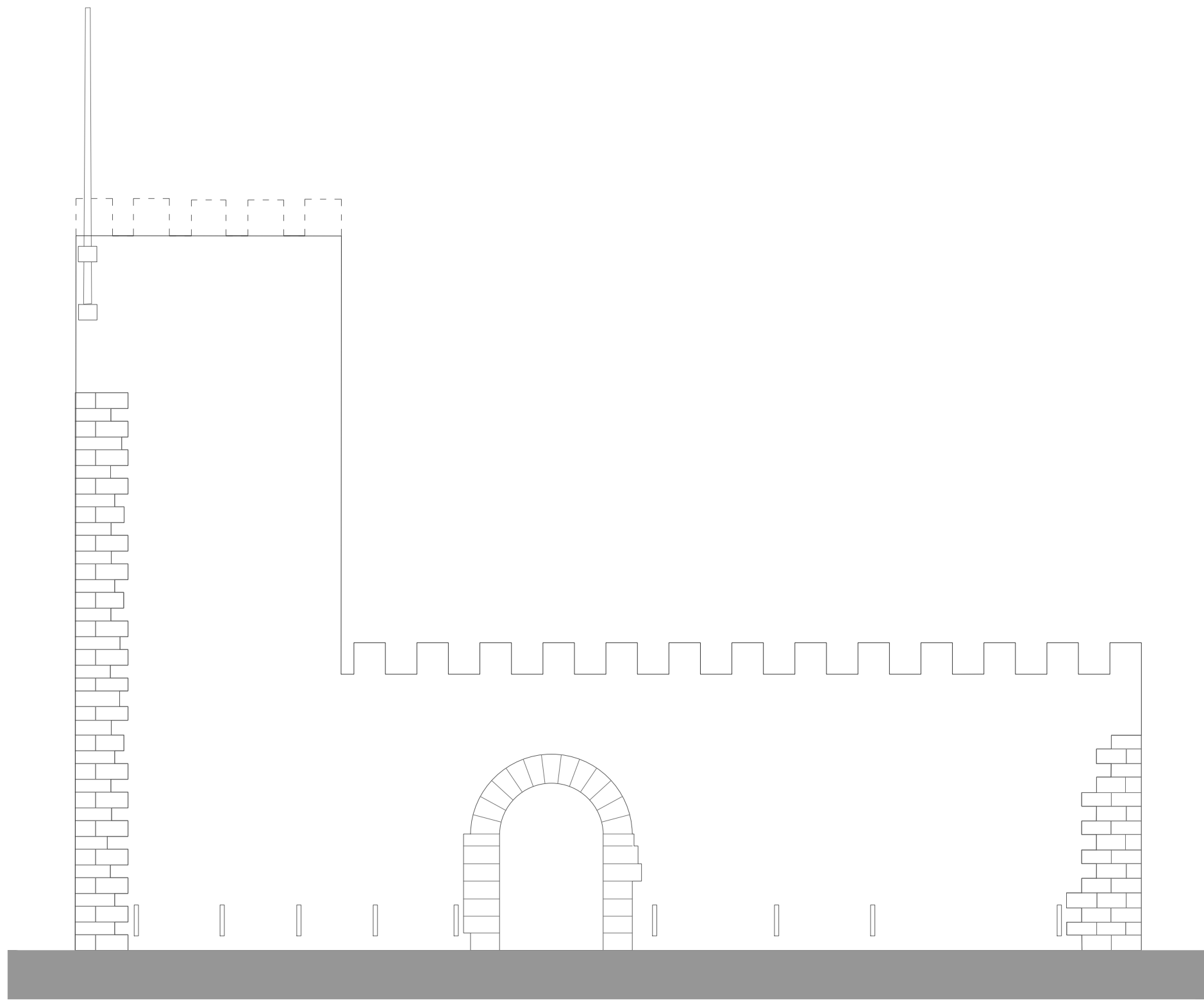
ESCALA GRÁFICA
E 1/100





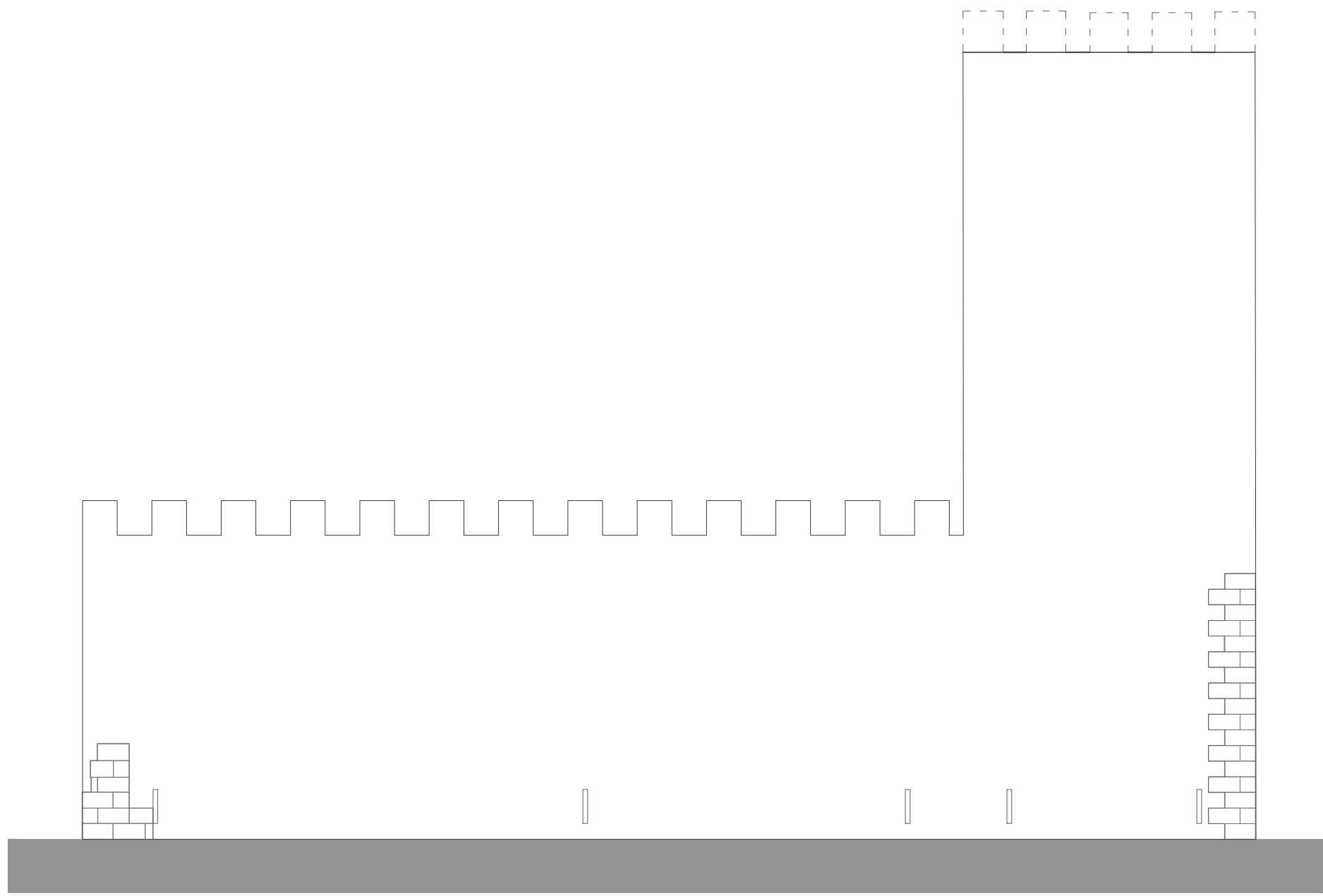
PLANTA CUBIERTA - ESTADO ACTUAL

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



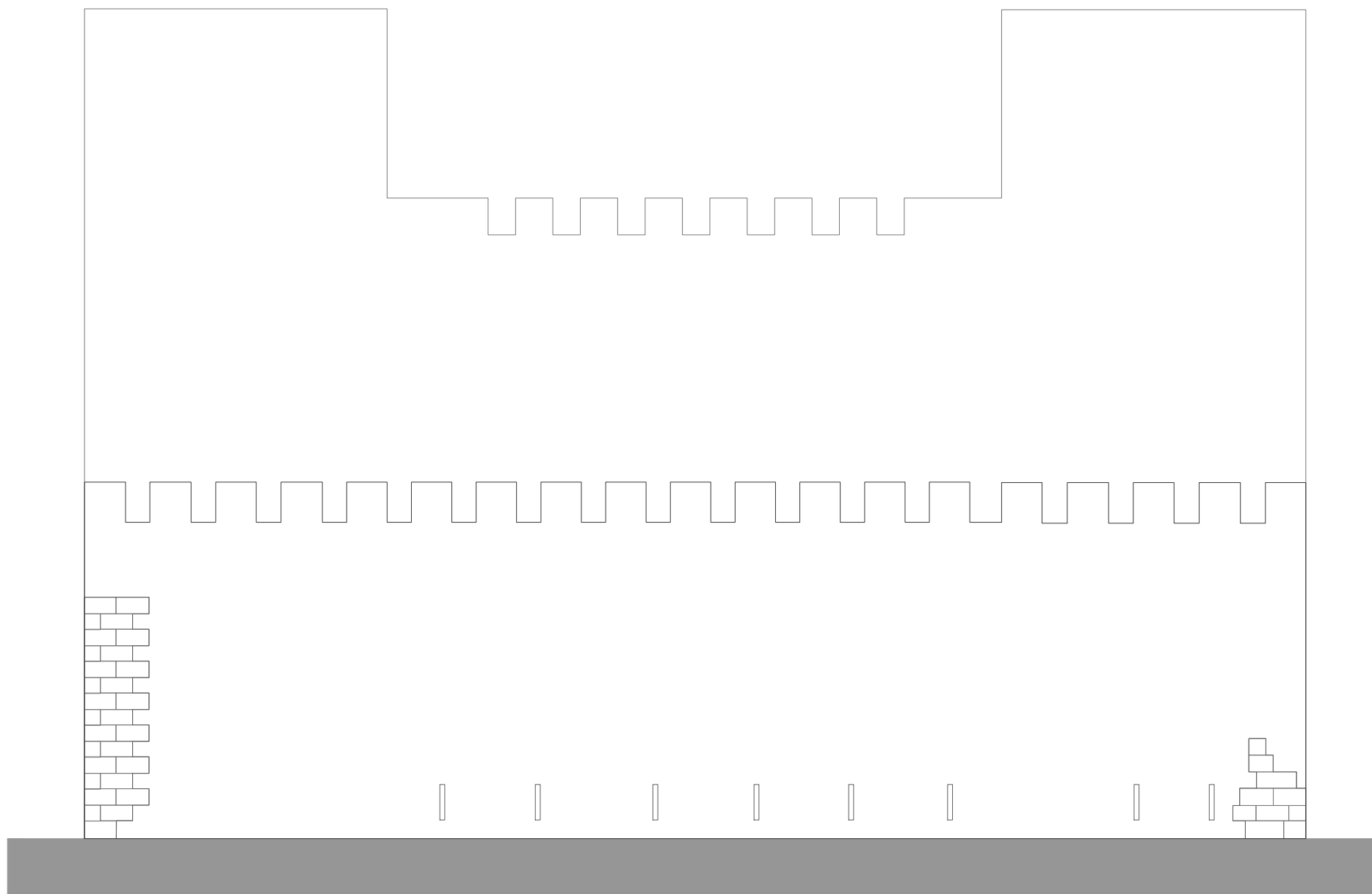
ALZADO ESTE – S. XIV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



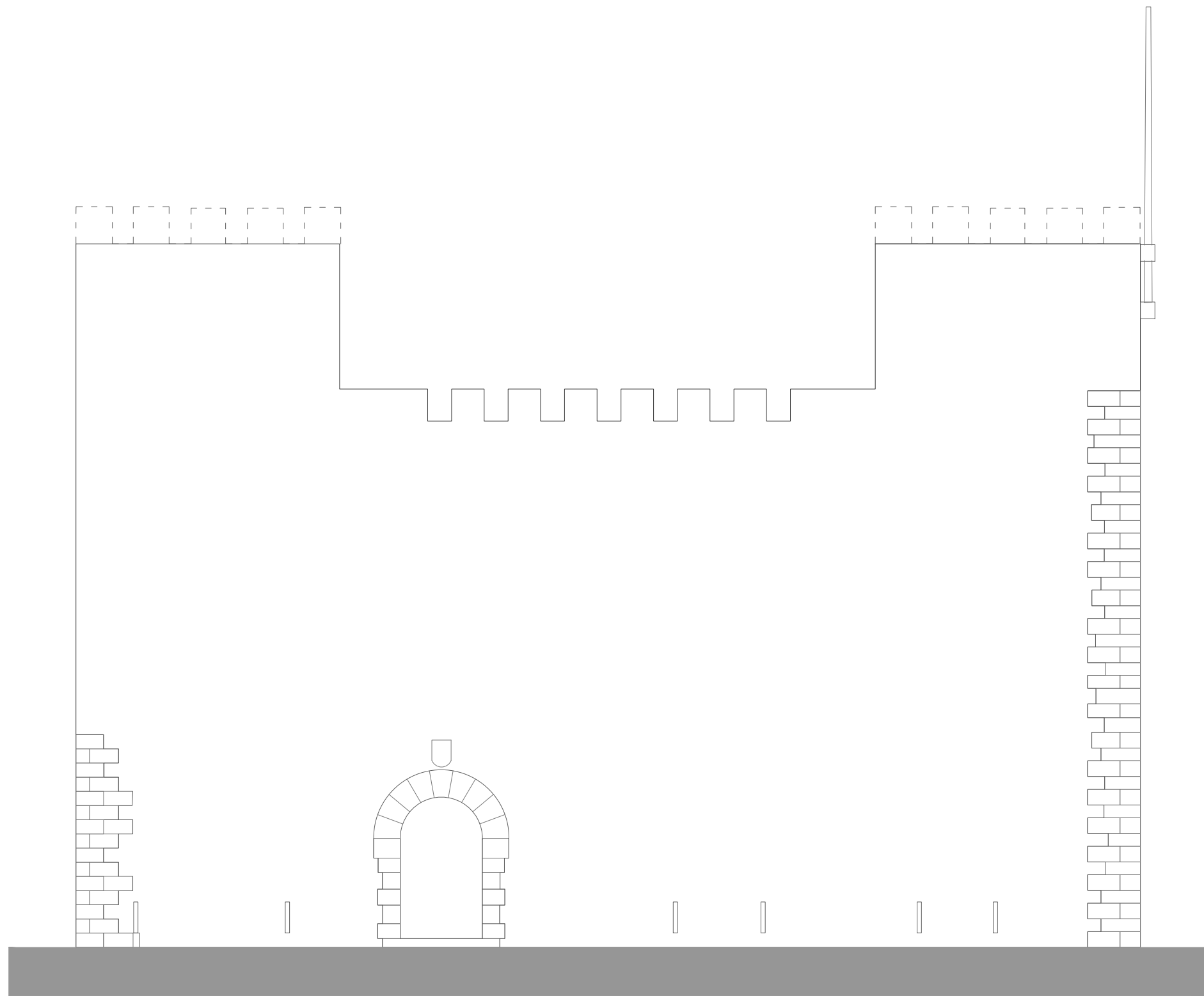
ALZADO OESTE – S. XIV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



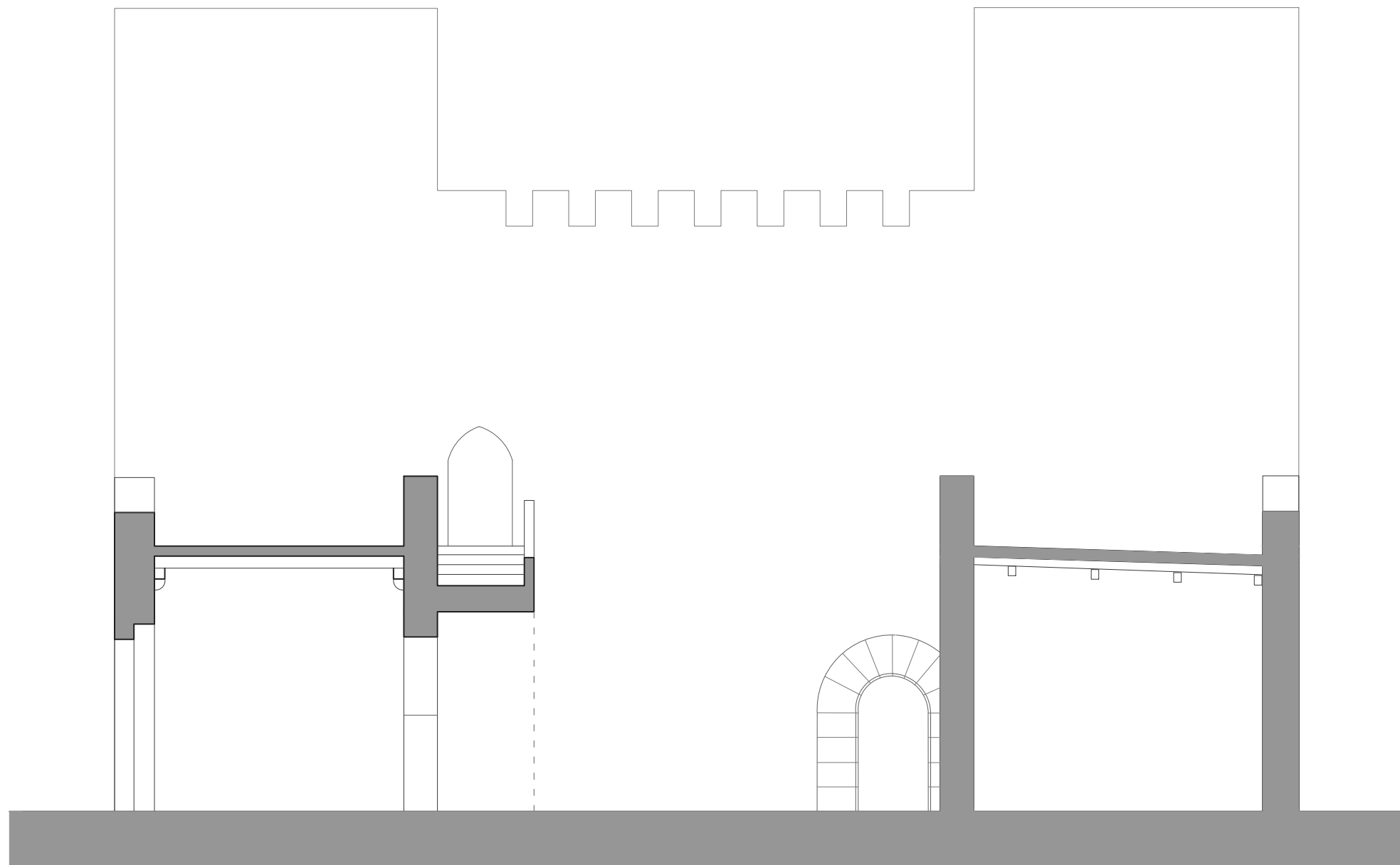
ALZADO NORTE – S. XIV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



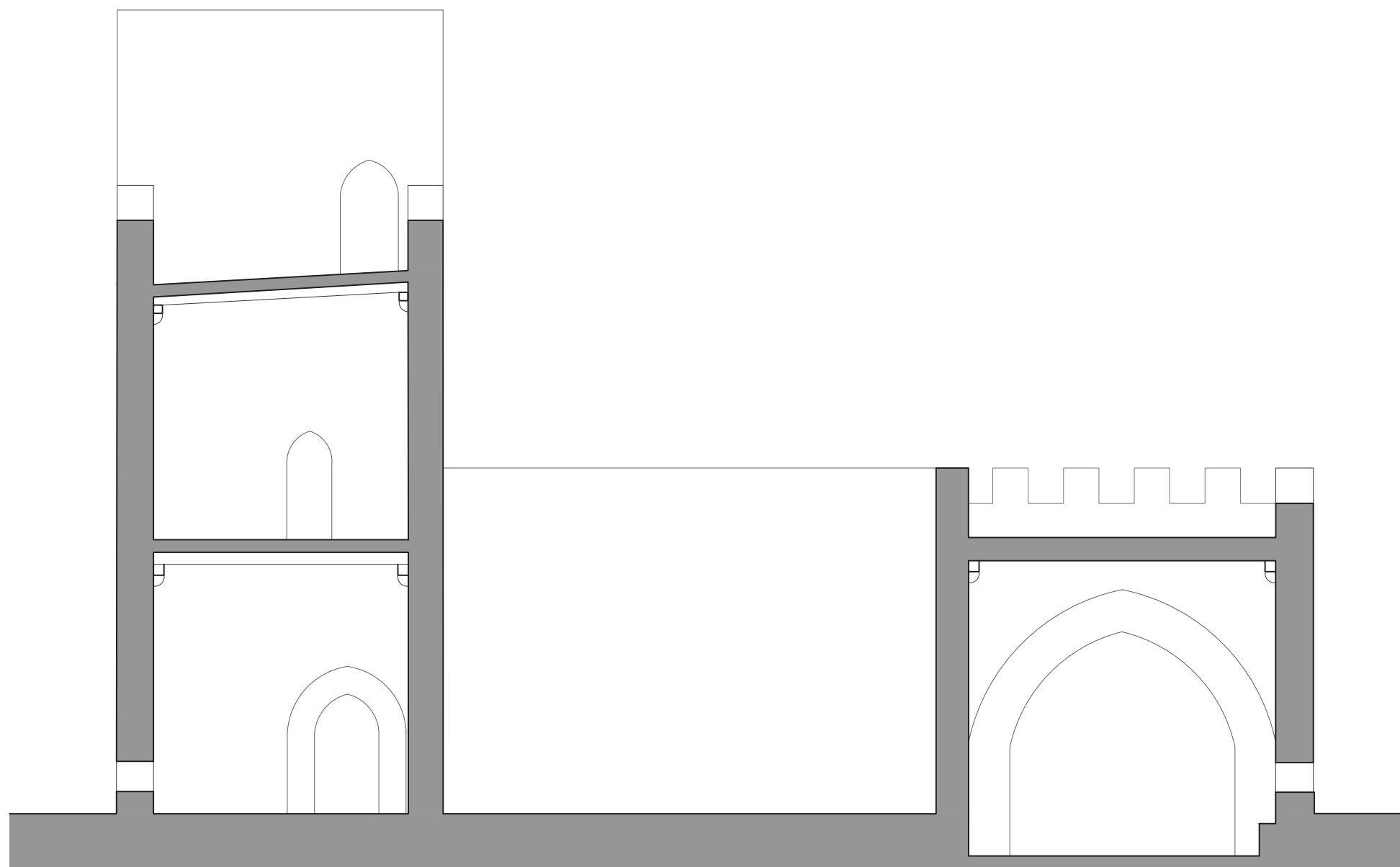
ALZADO SUR – S. XIV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



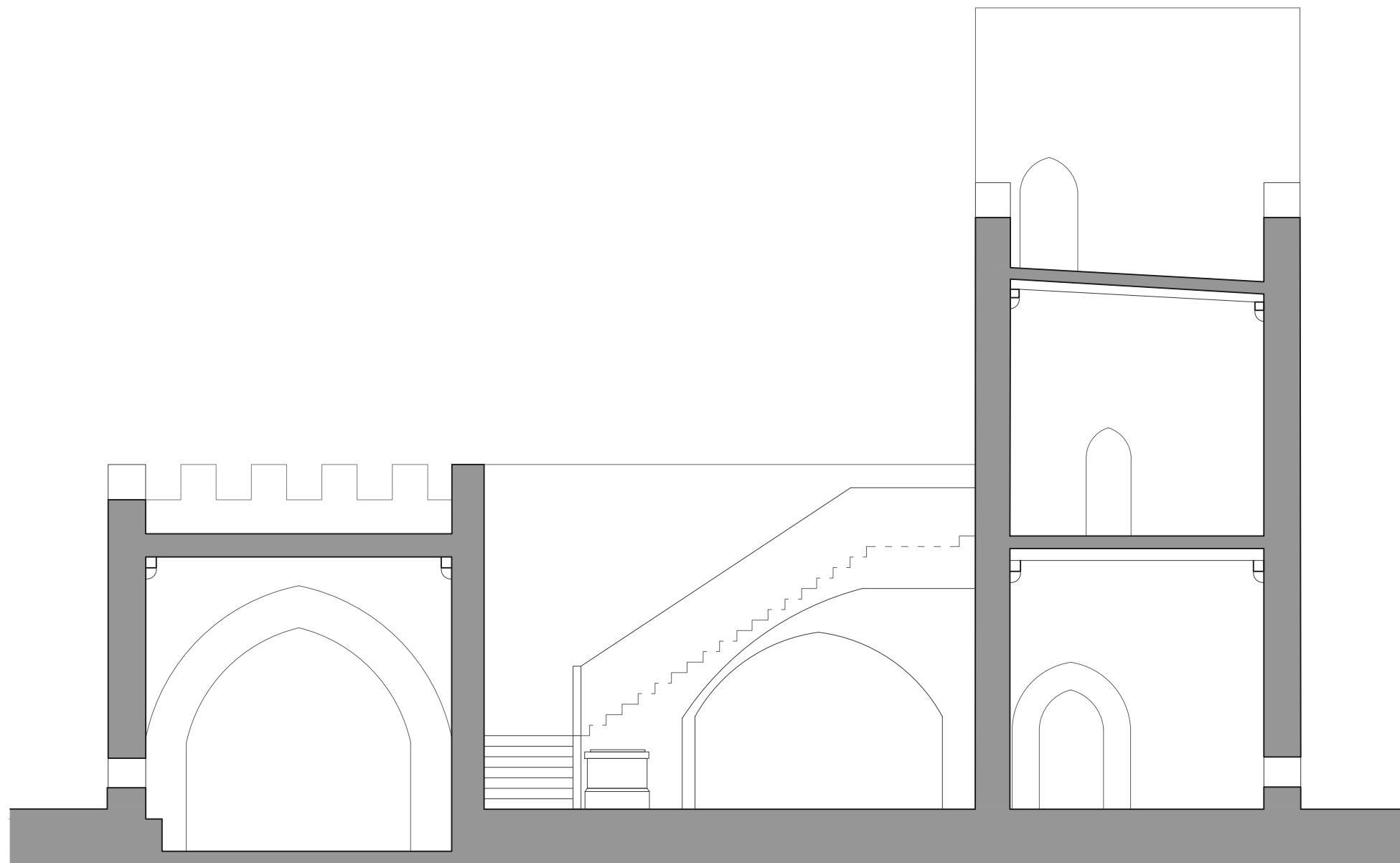
SECCIÓN HACIA EL SUR – S. XIV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



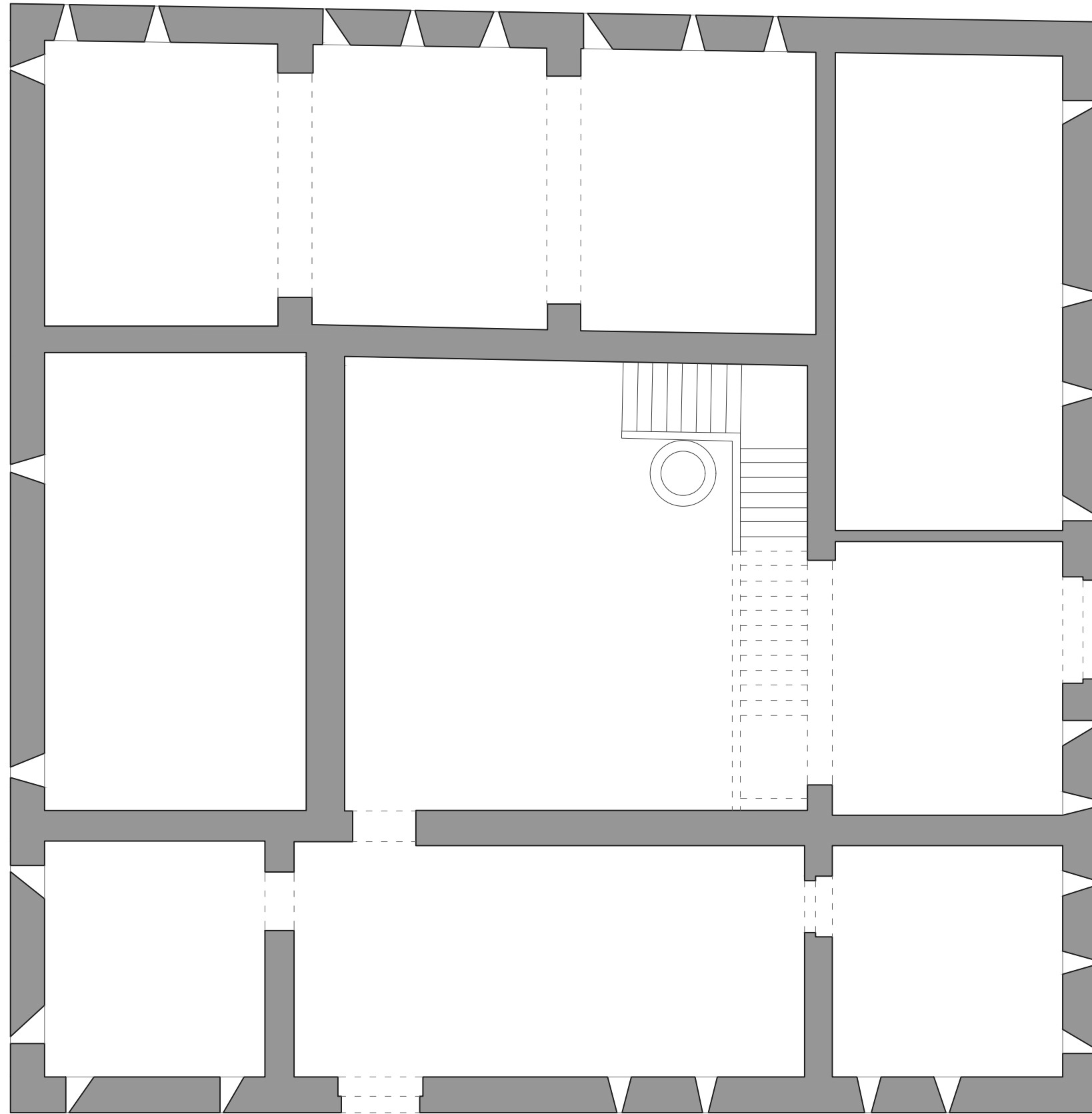
SECCIÓN HACIA EL OESTE – S. XIV

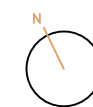
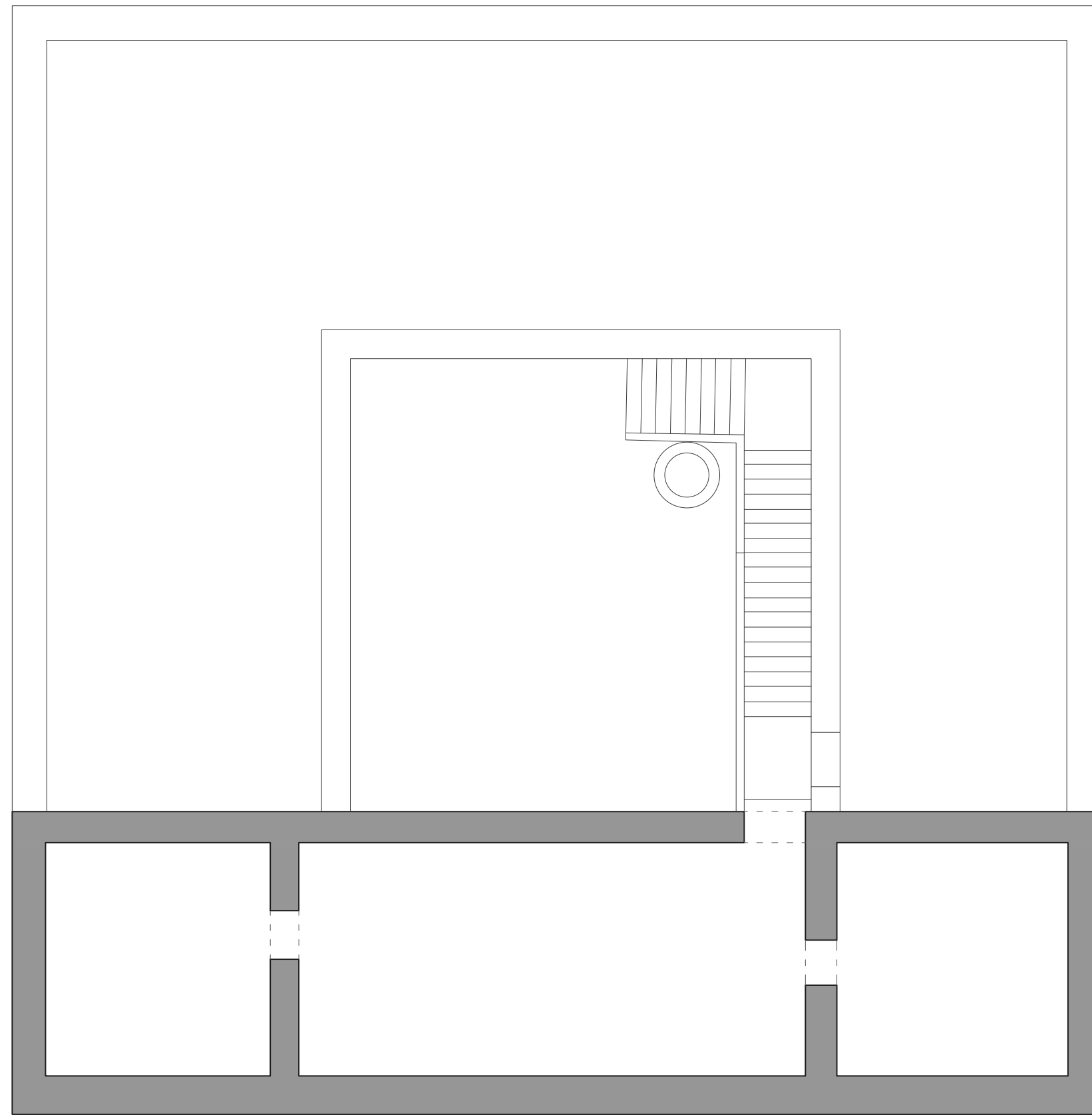
ESCALA GRÁFICA
E 1/100



SECCIÓN HACIA EL ESTE — S. XIV

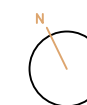
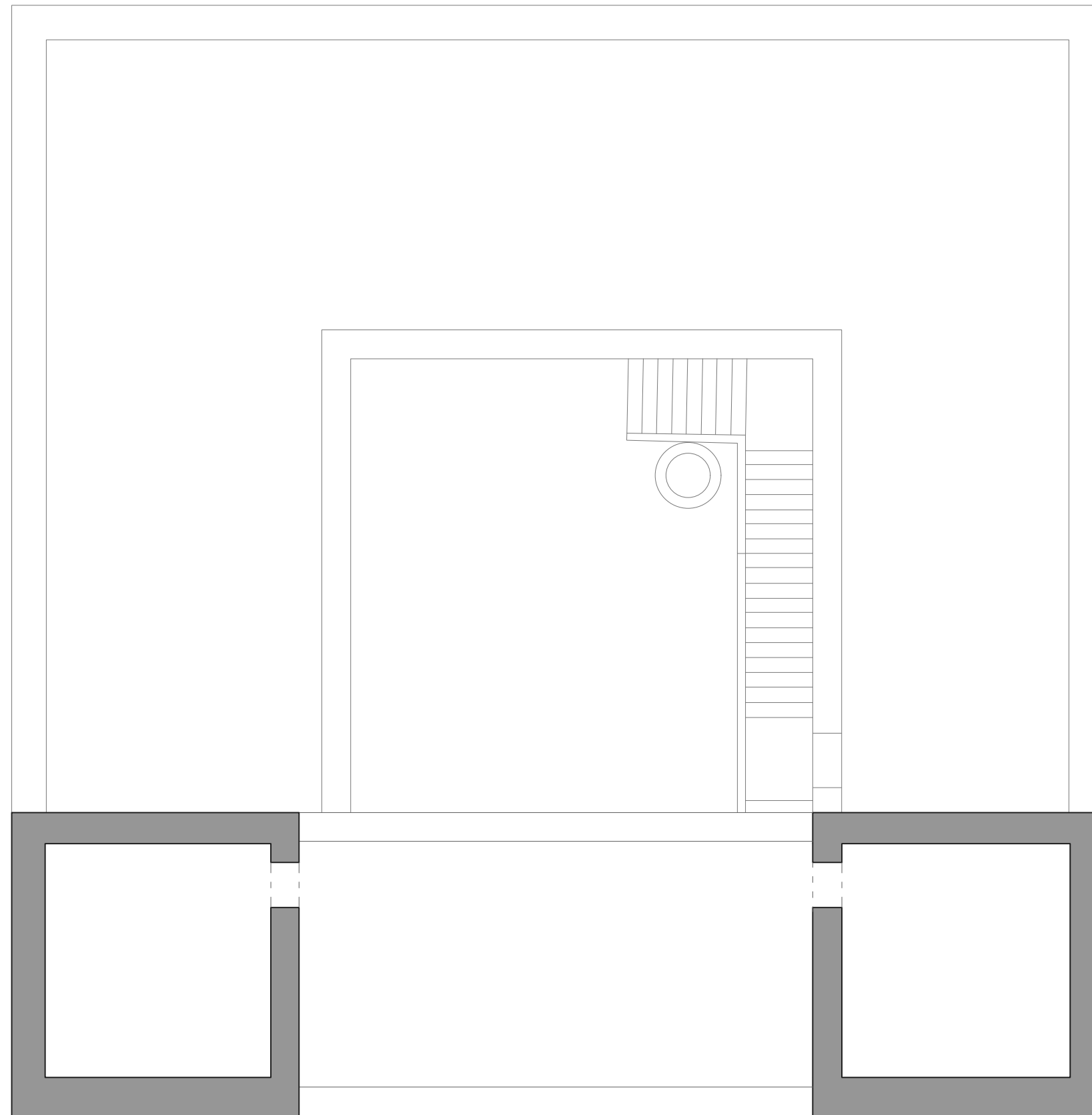
ESCALA GRÁFICA
E 1/100





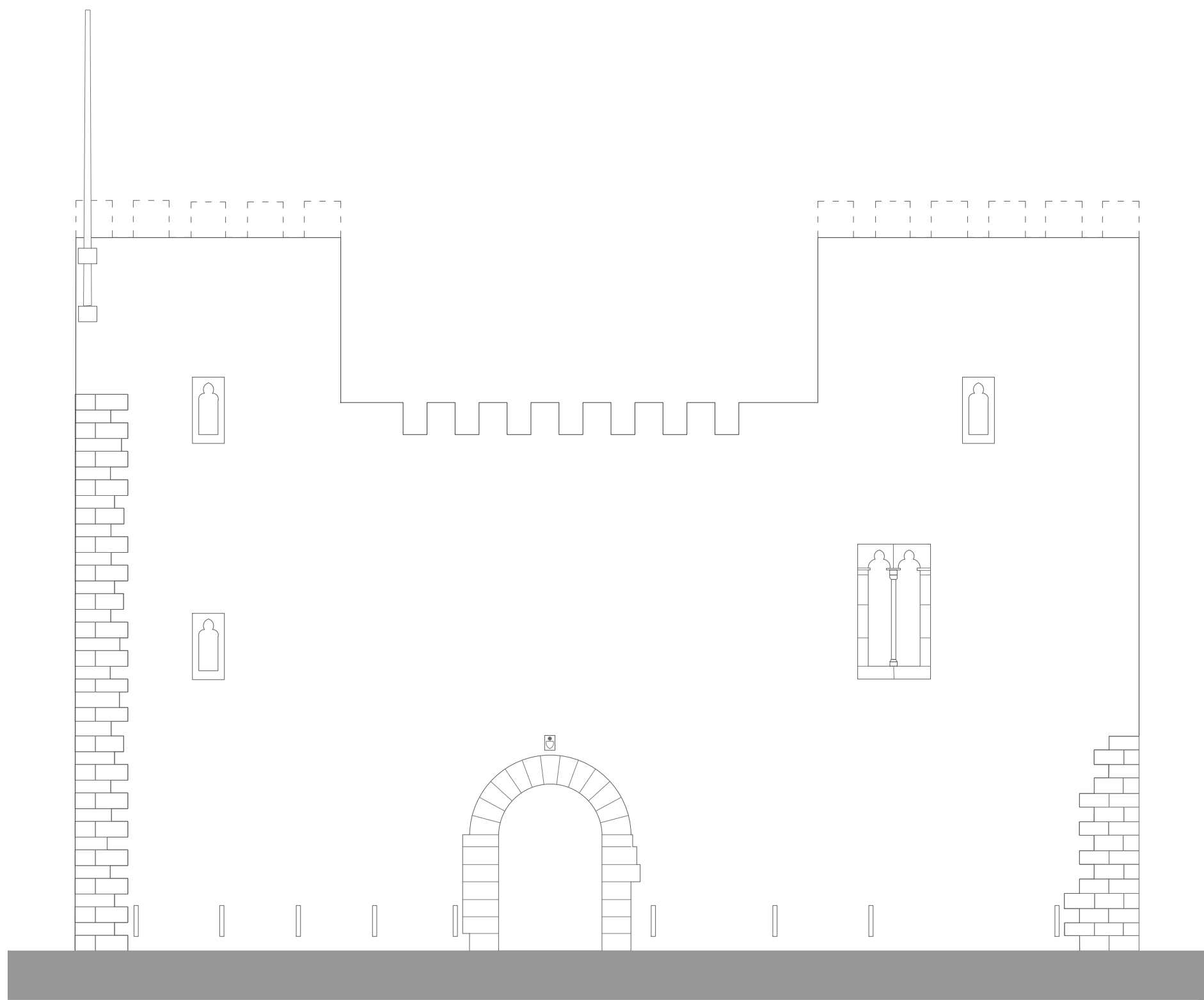
PLANTA PRIMERA – S. XIV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



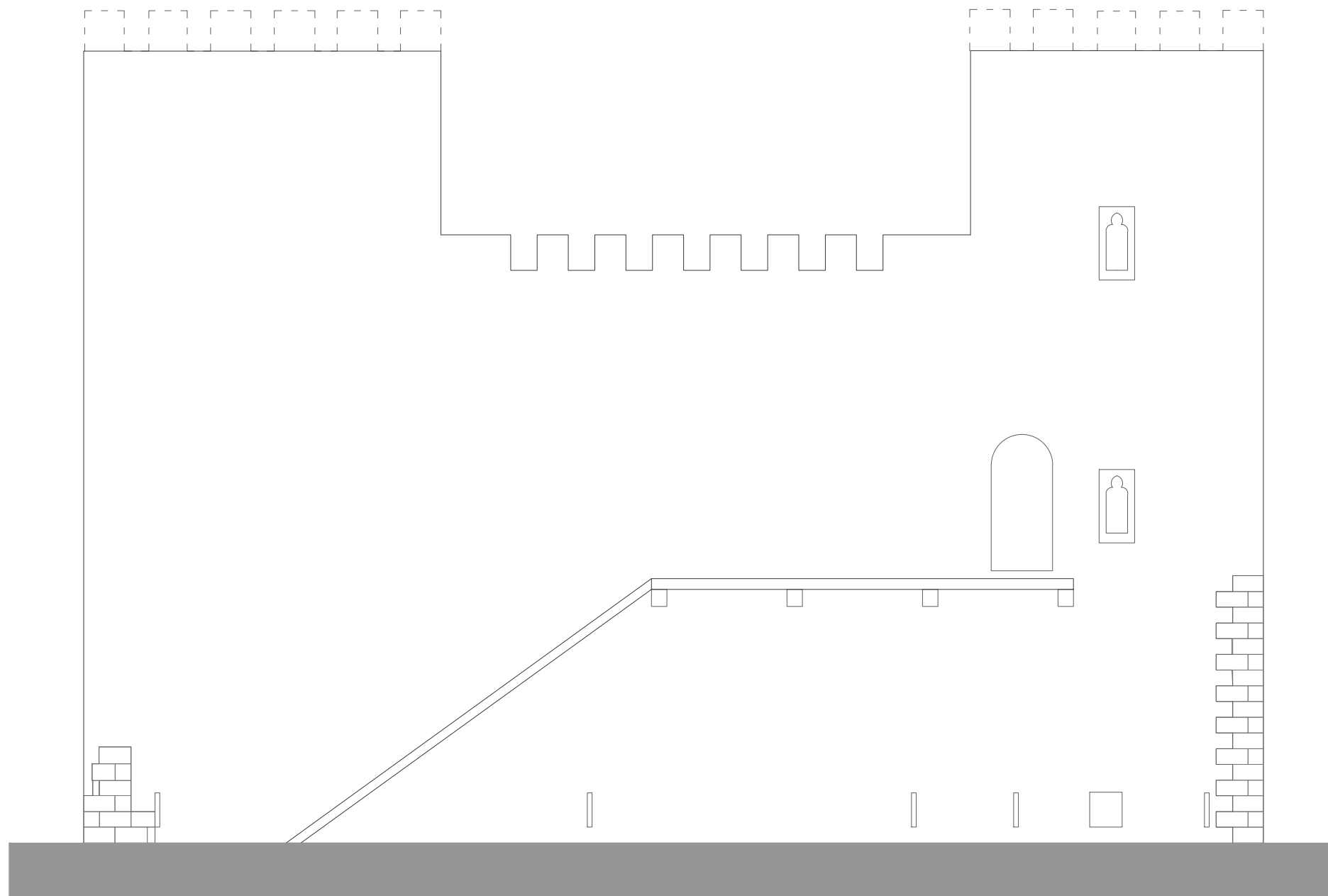
PLANTA SEGUNDA – S. XIV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



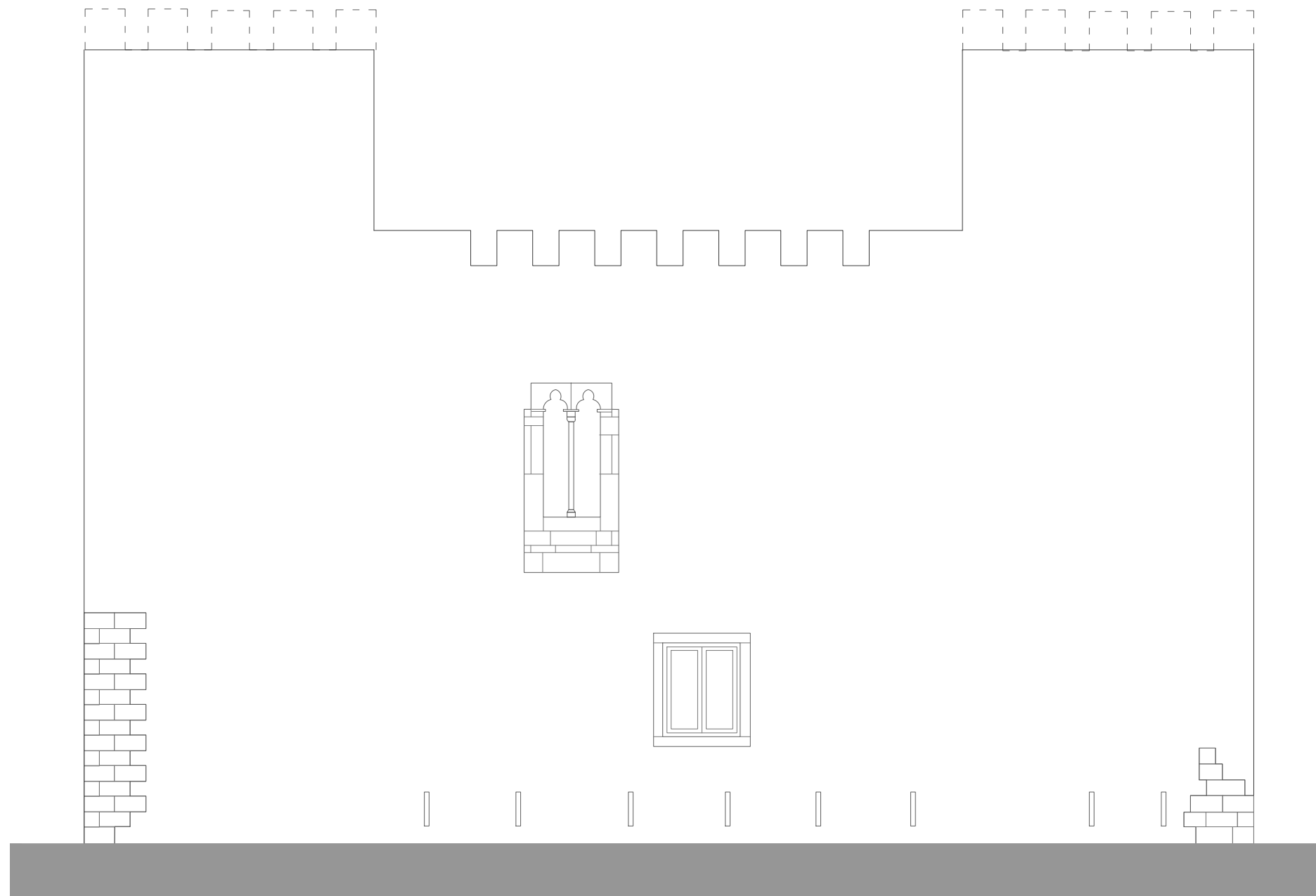
ALZADO ESTE – S. XV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



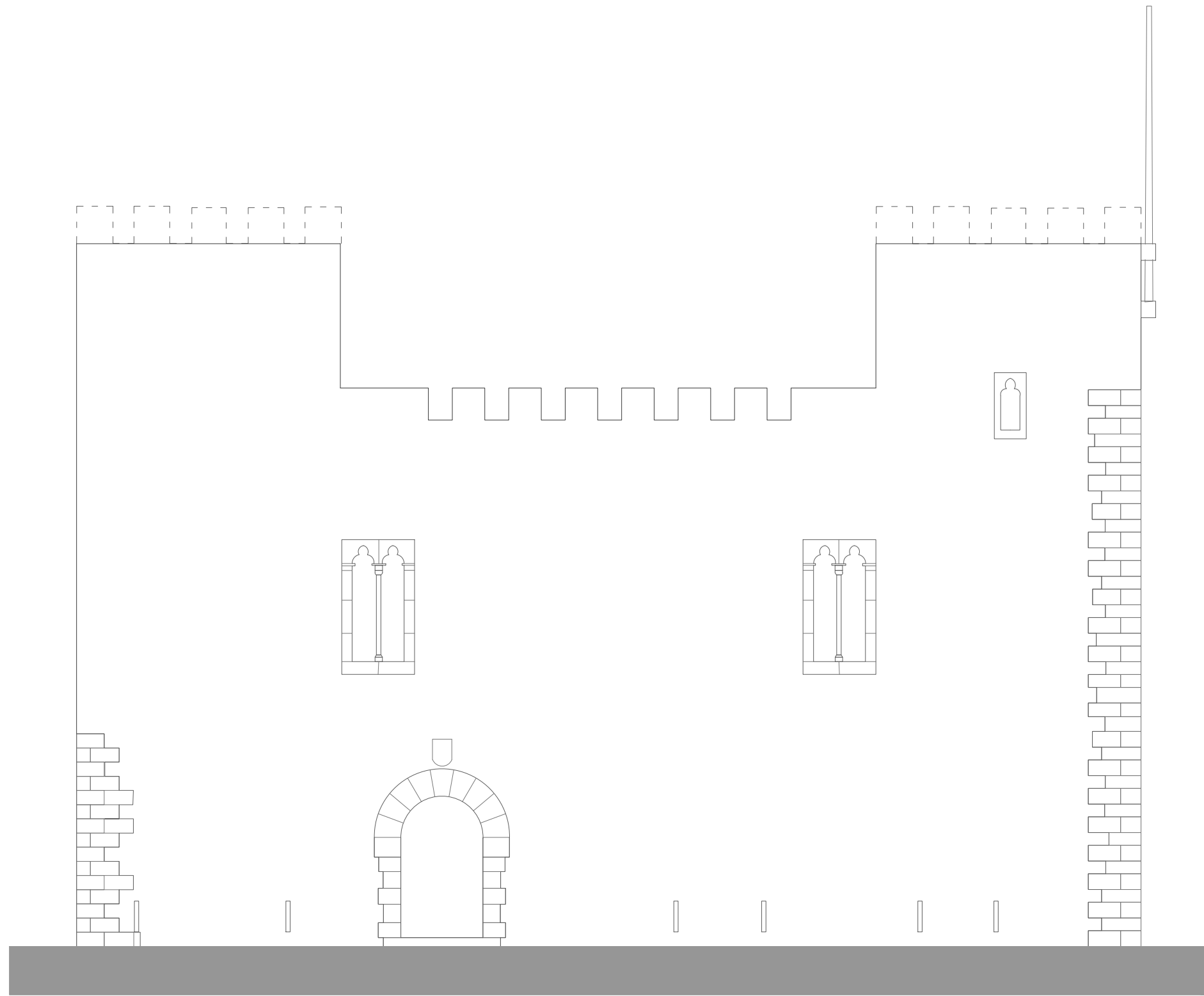
ALZADO OESTE – S. XV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



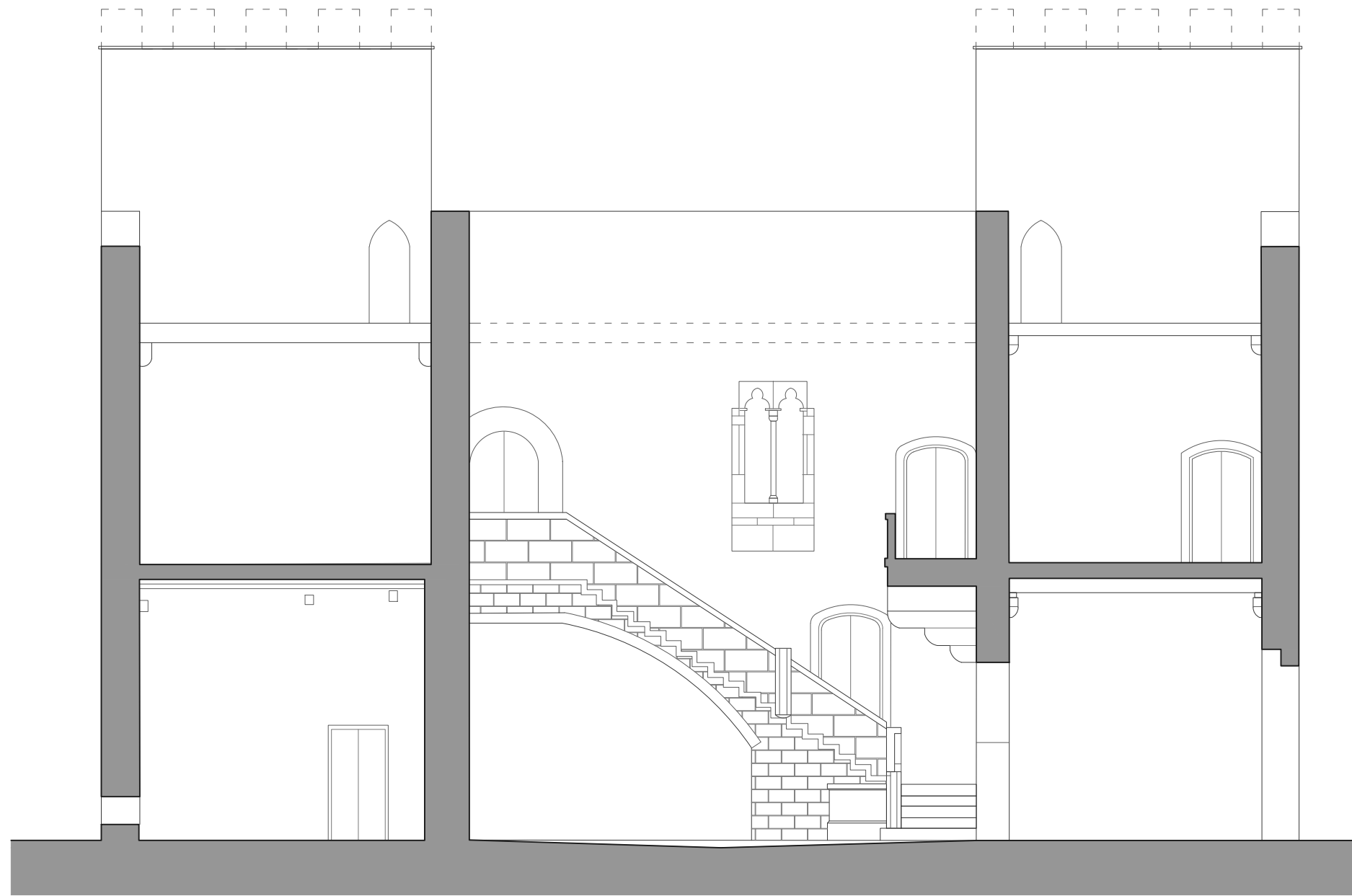
ALZADO NORTE – S. XV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



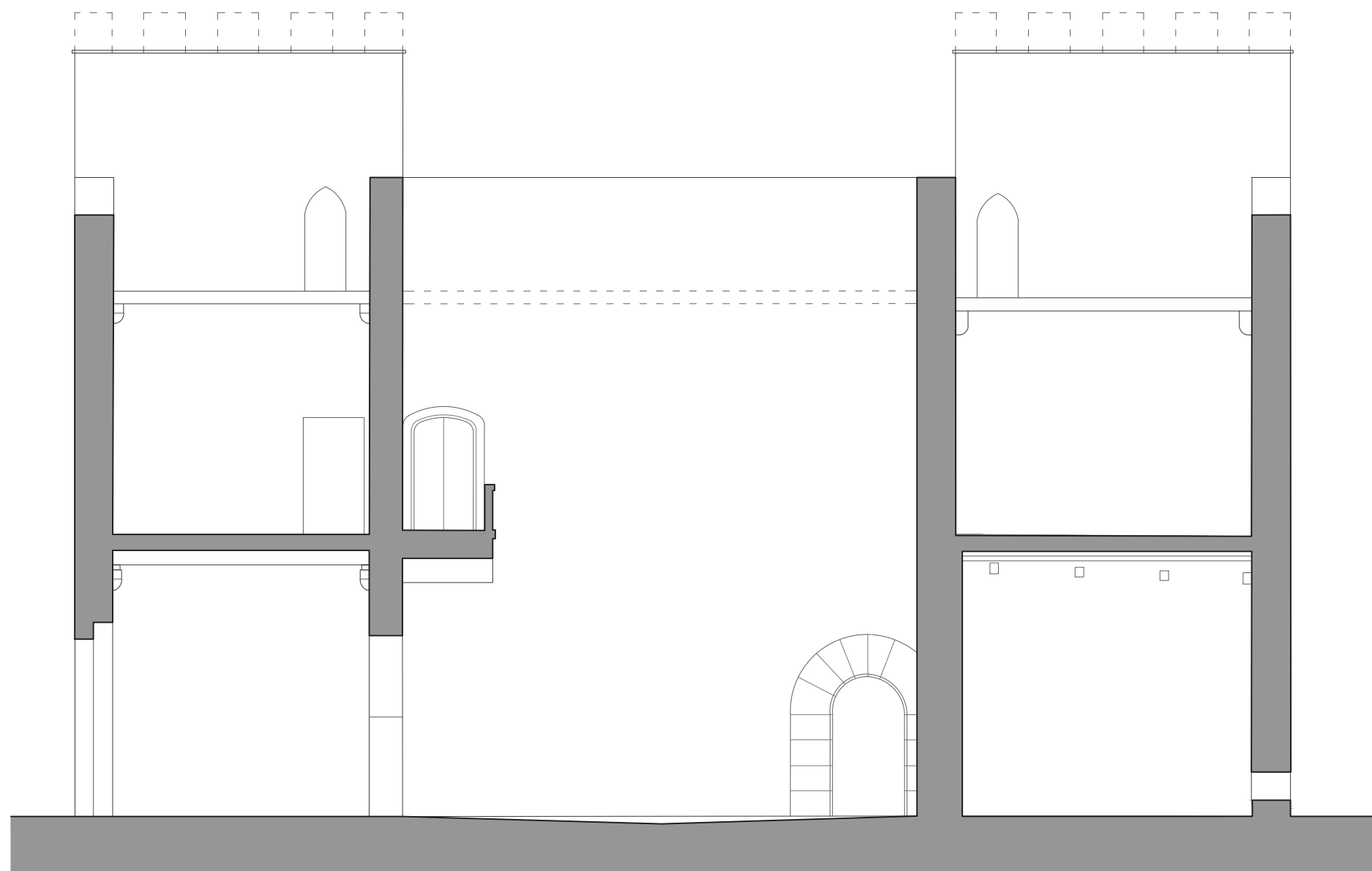
ALZADO SUR – S. XV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



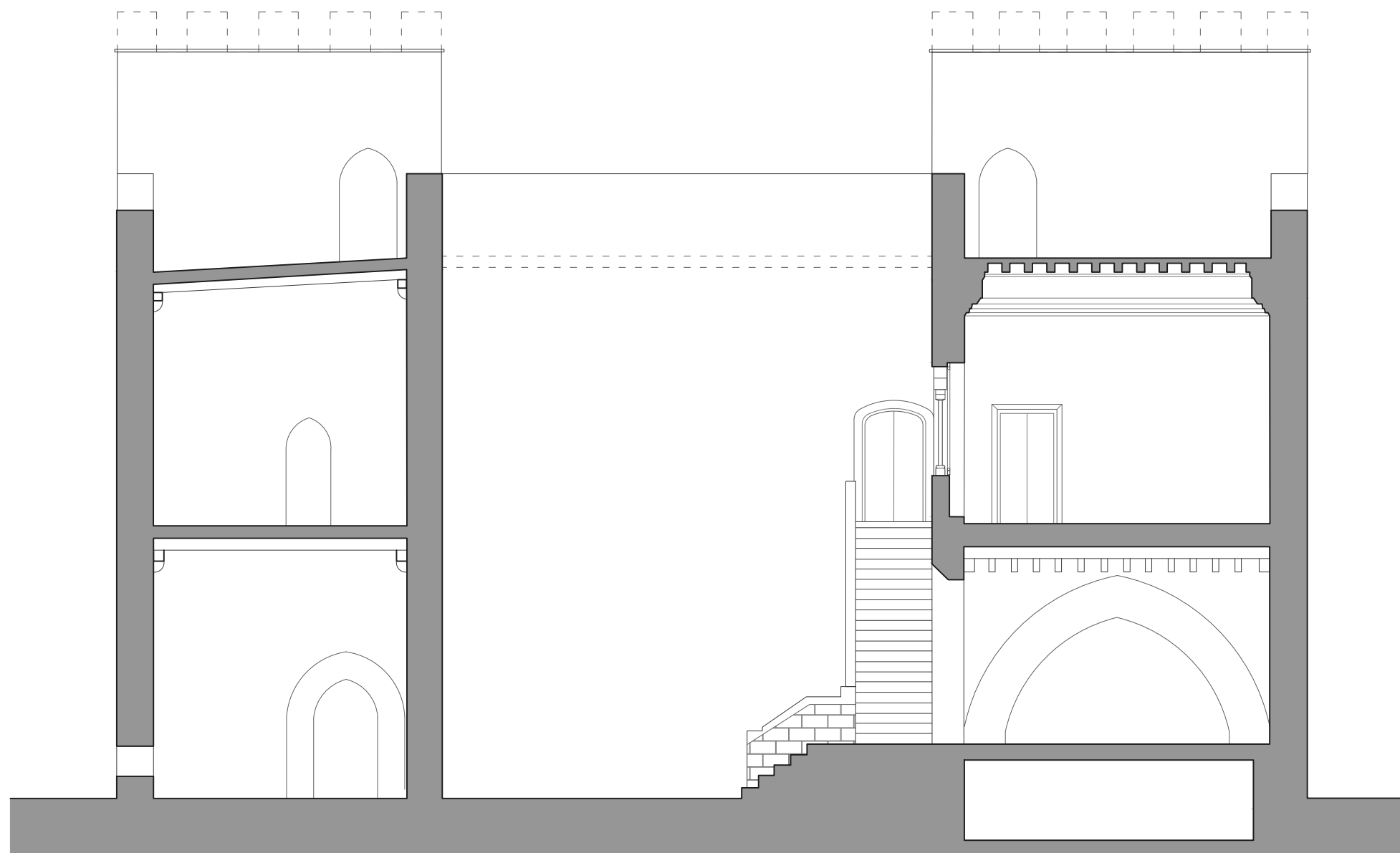
SECCIÓN HACIA EL NORTE – S. XV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



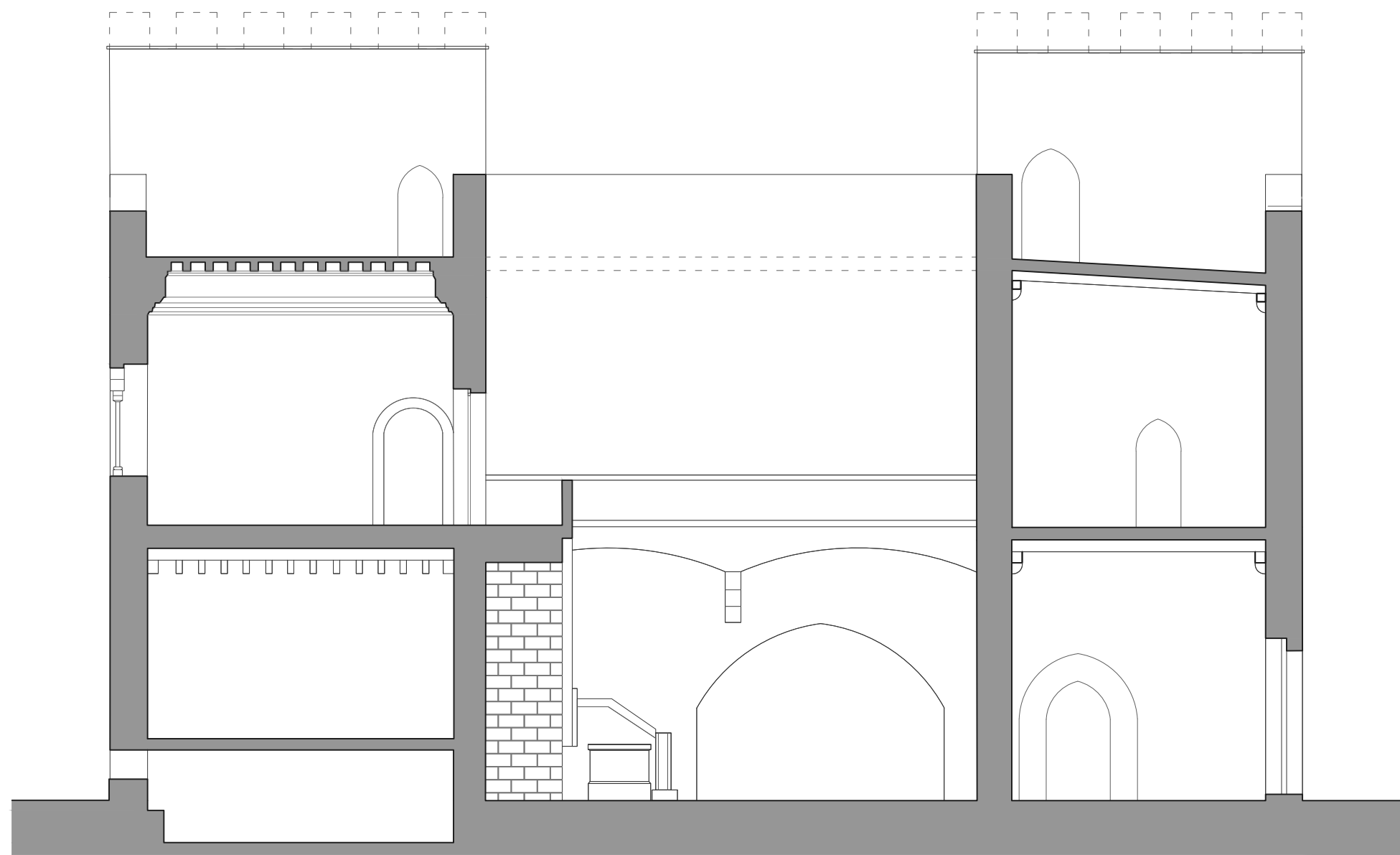
SECCIÓN HACIA EL SUR – S. XV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



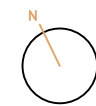
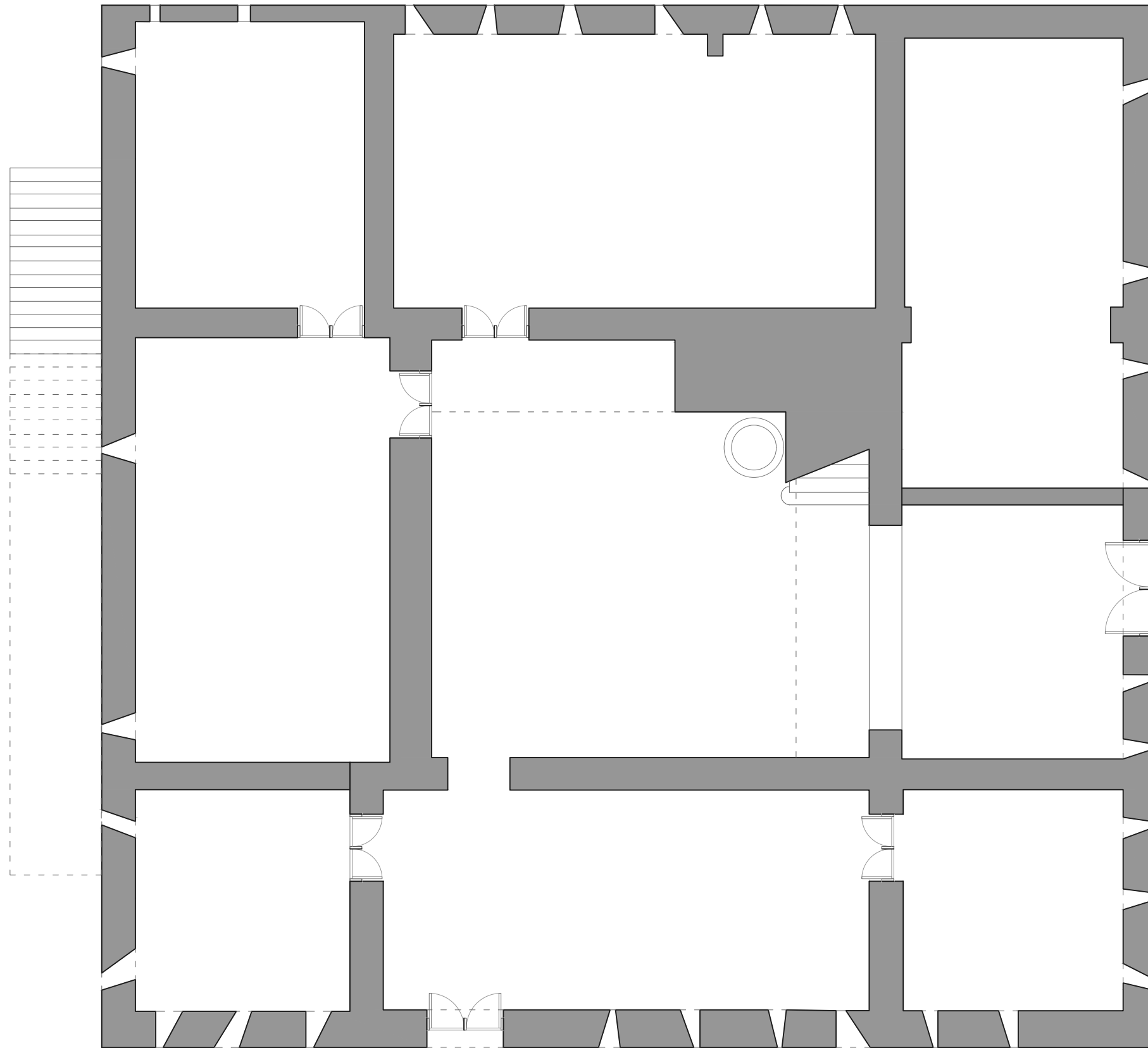
SECCIÓN HACIA EL OESTE – S. XV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



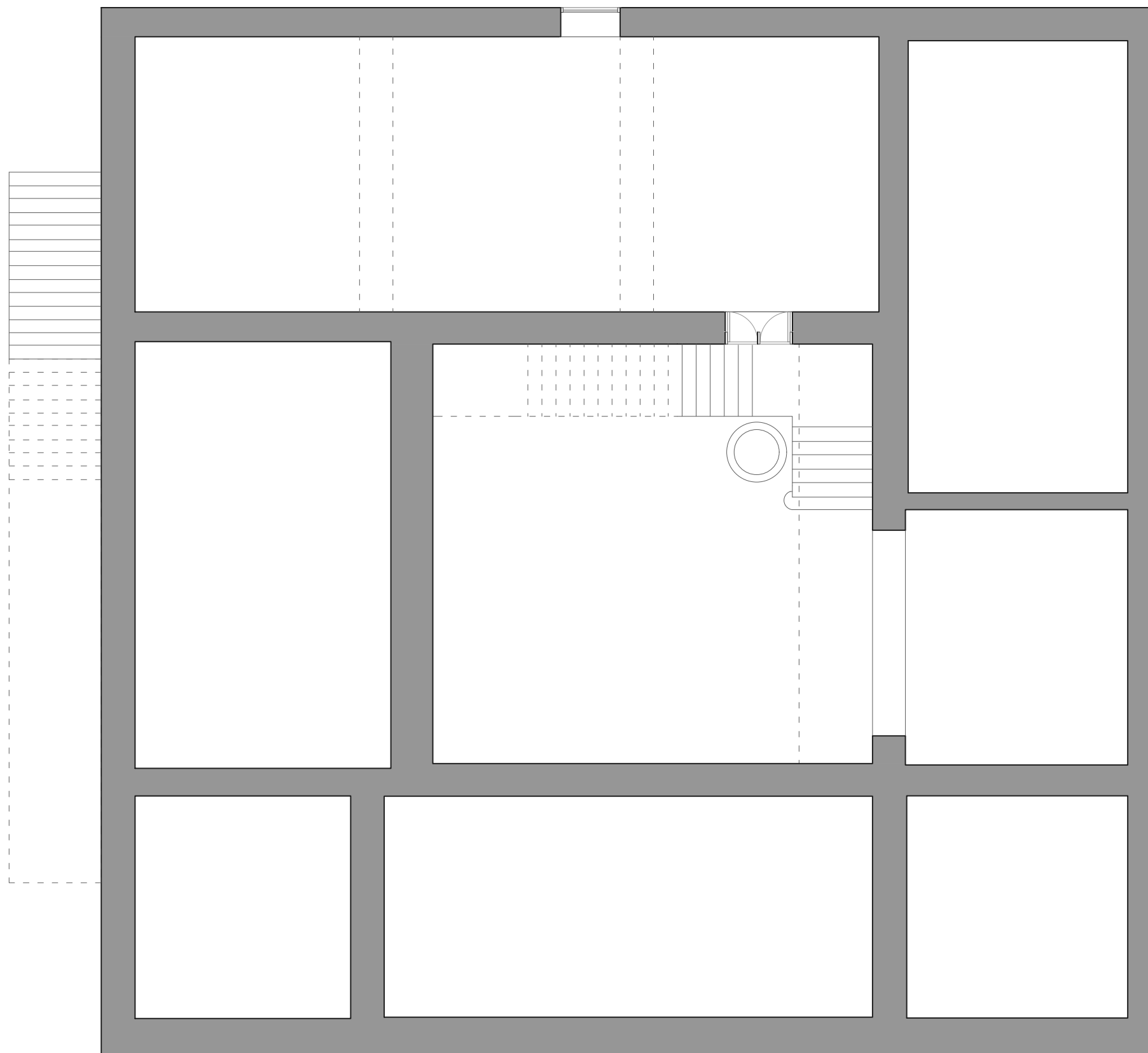
SECCIÓN HACIA EL ESTE — S. XV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



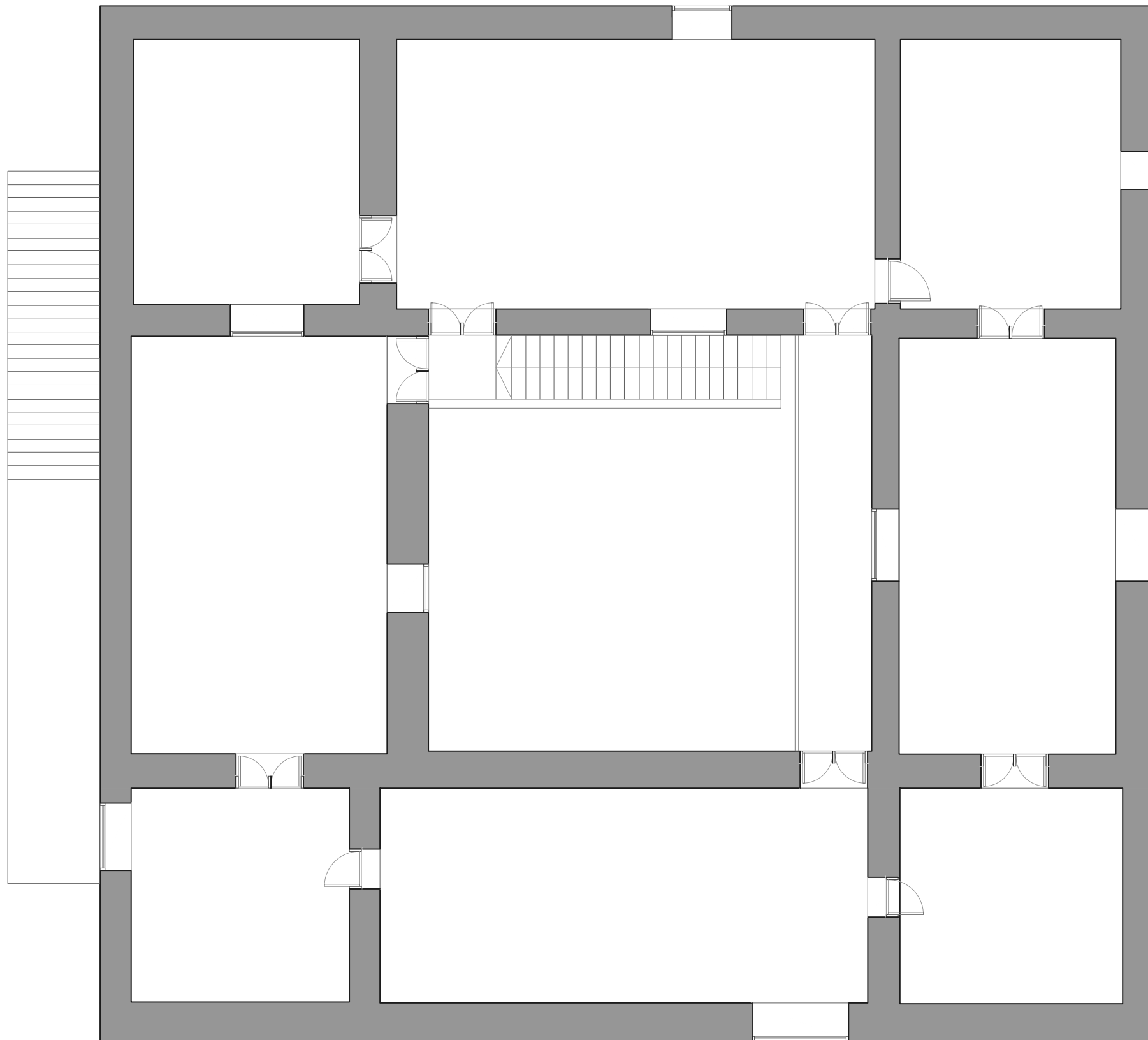
PLANTA BAJA – S. XV

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



ENTRESUELO – S. XV

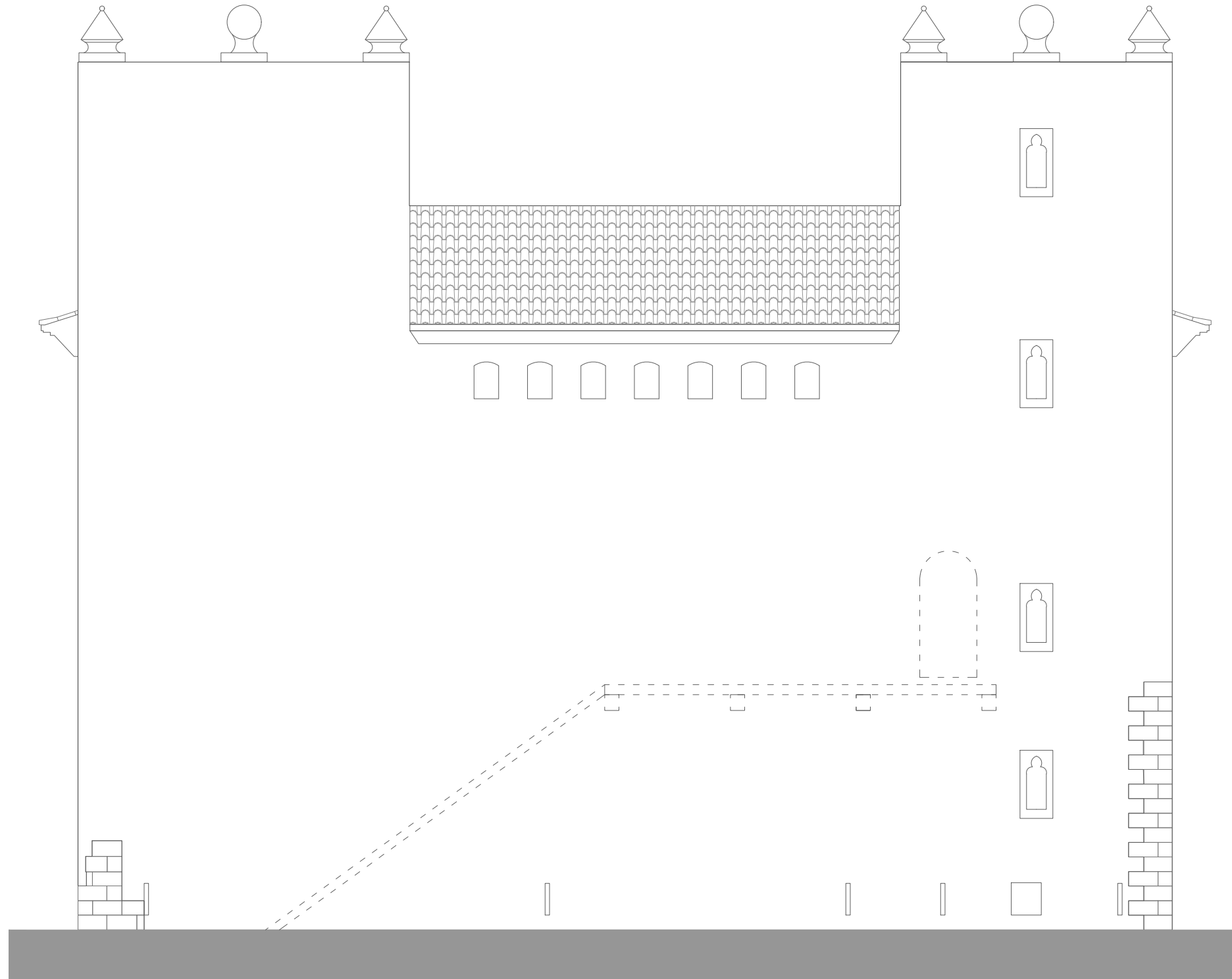
ESCALA GRÁFICA
E 1/100





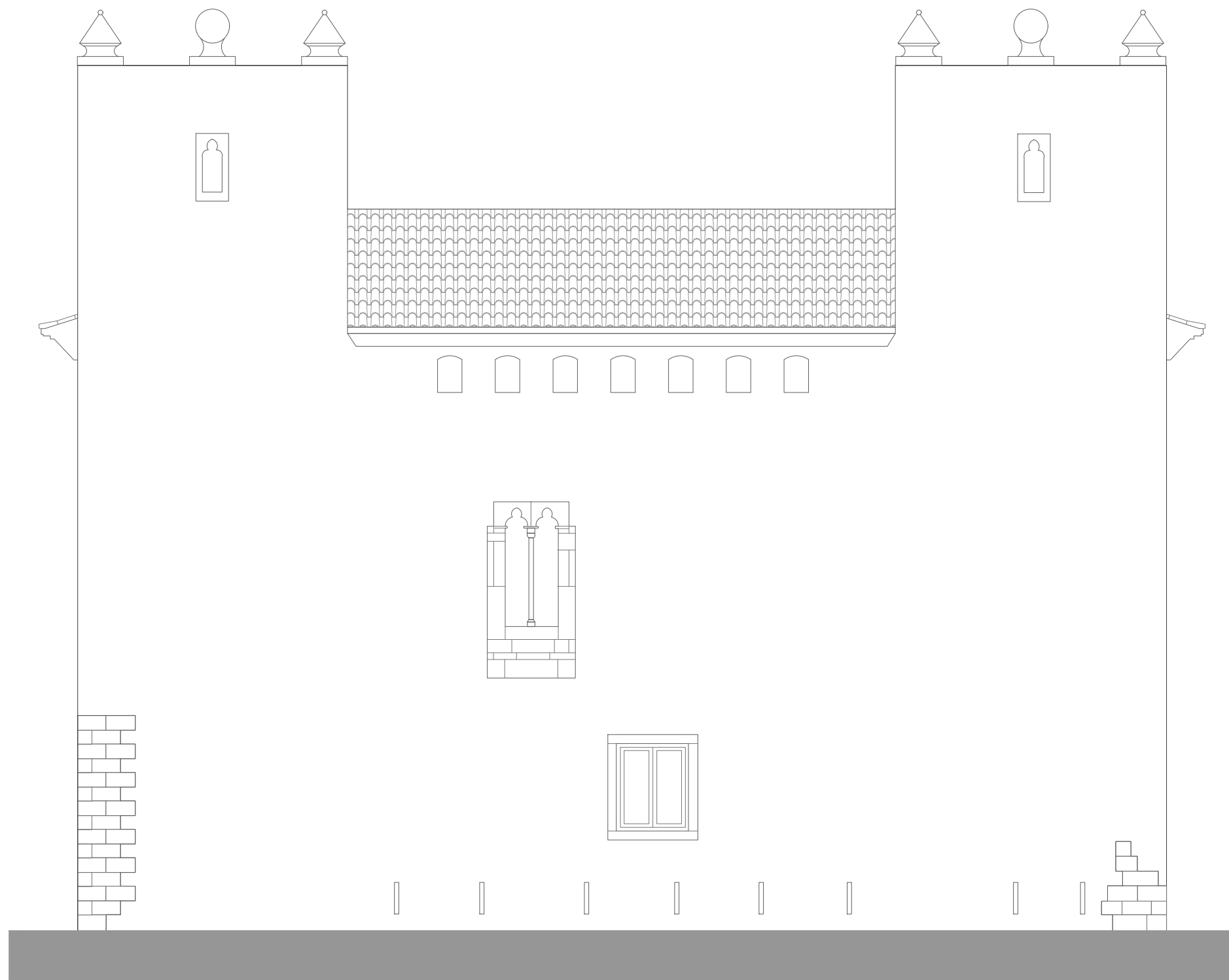
ALZADO ESTE – S. XVI

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



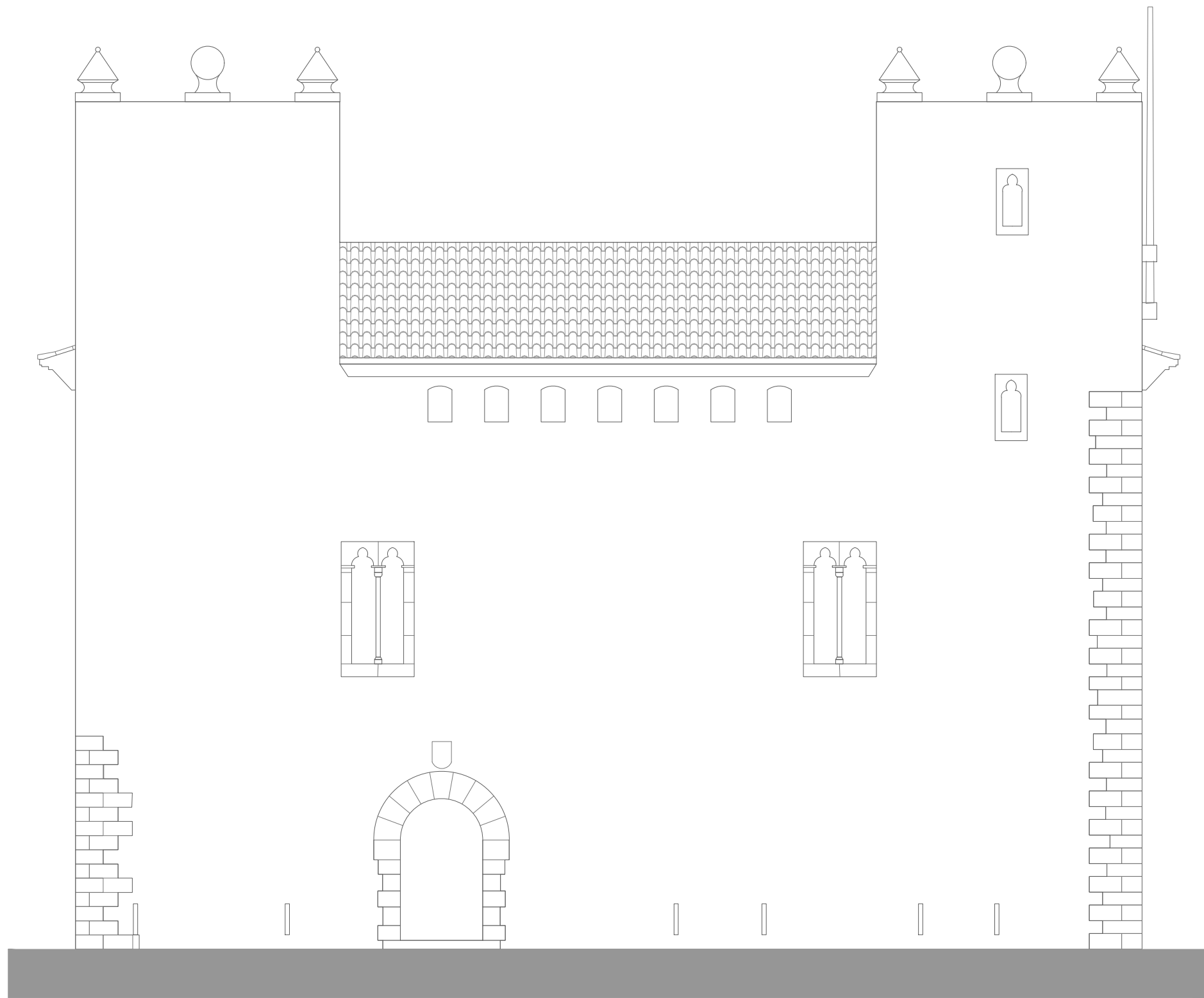
ALZADO OESTE – S. XVI

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



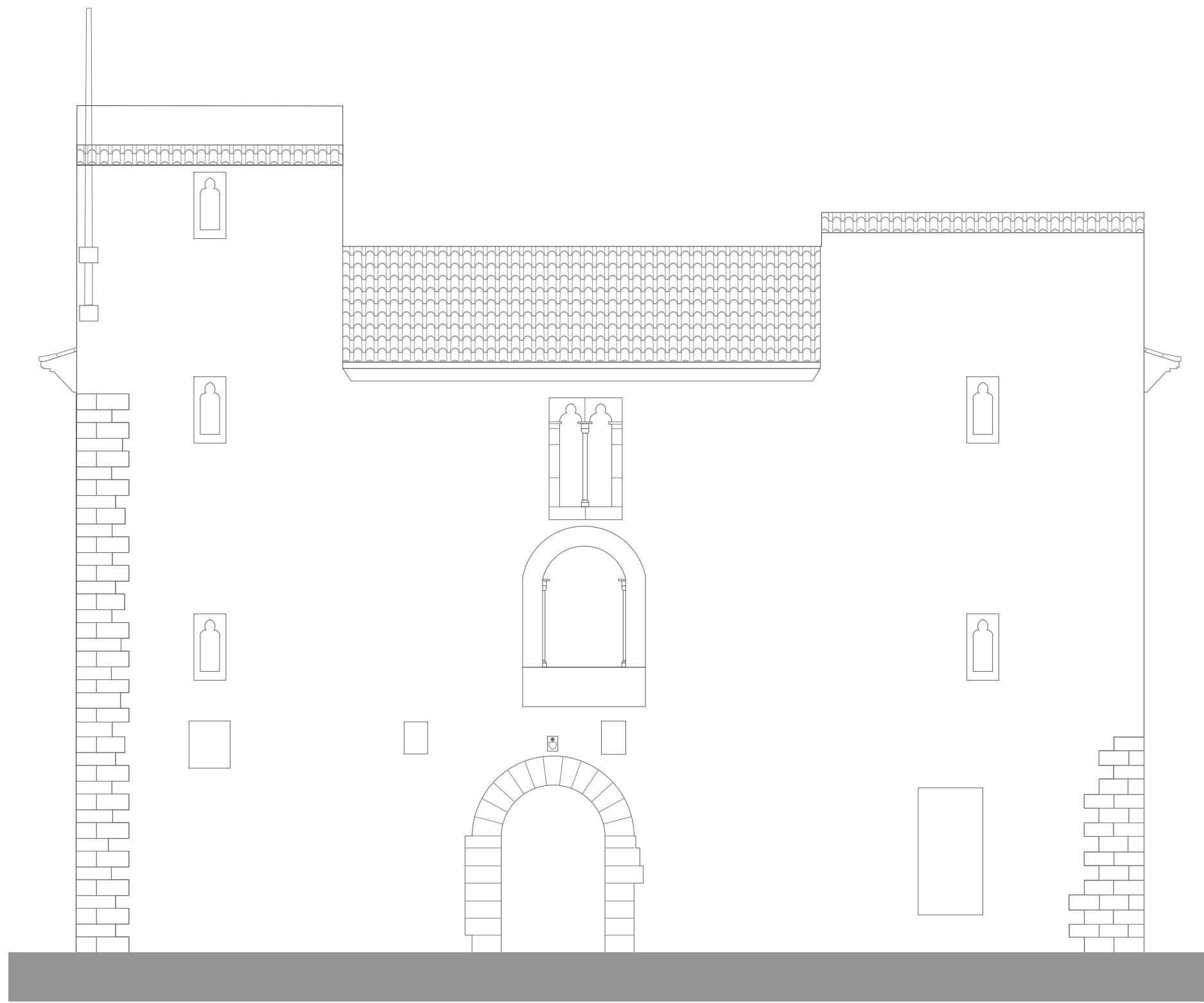
ALZADO NORTE – S. XVI

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



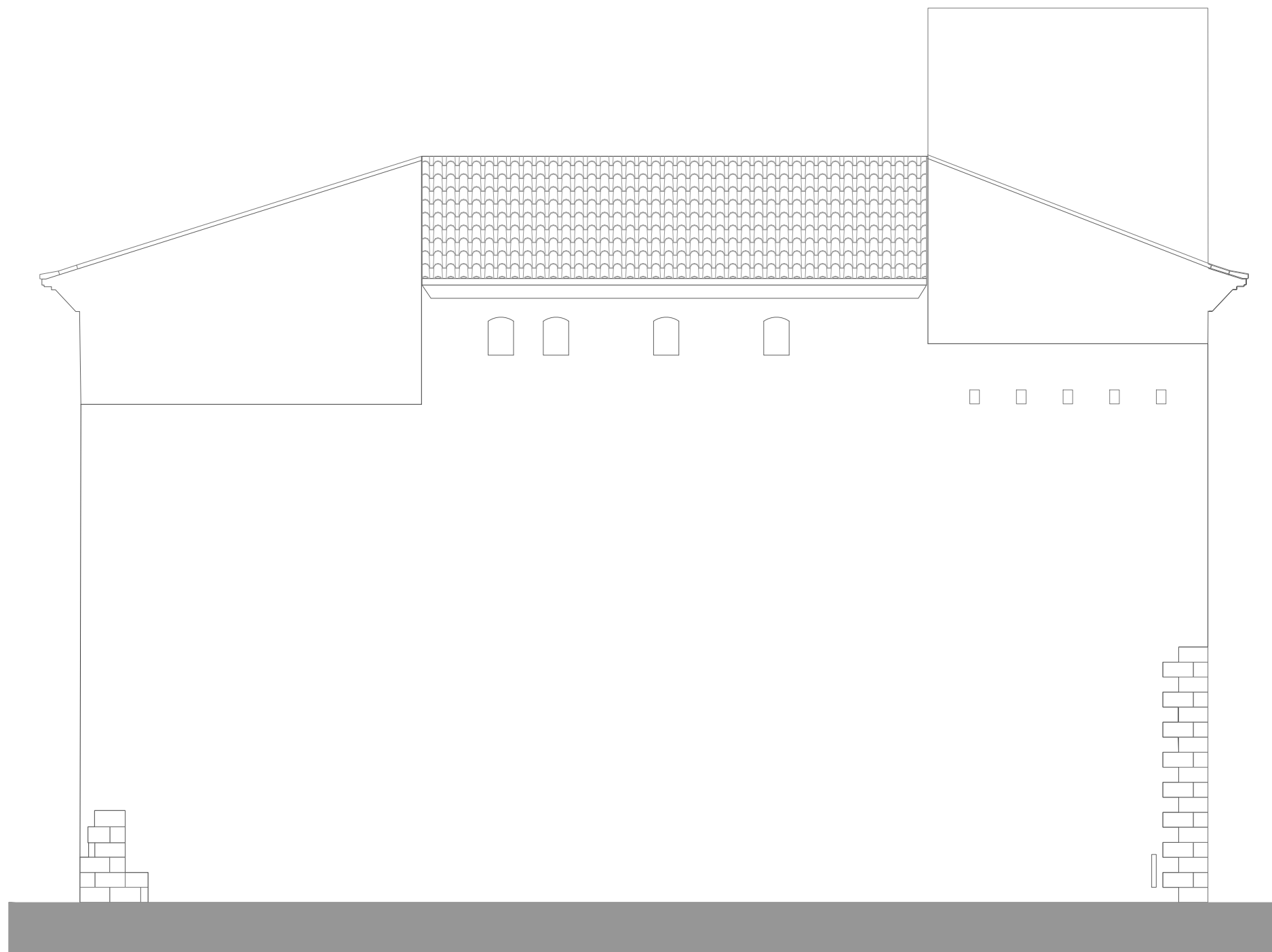
ALZADO SUR – S. XVI

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



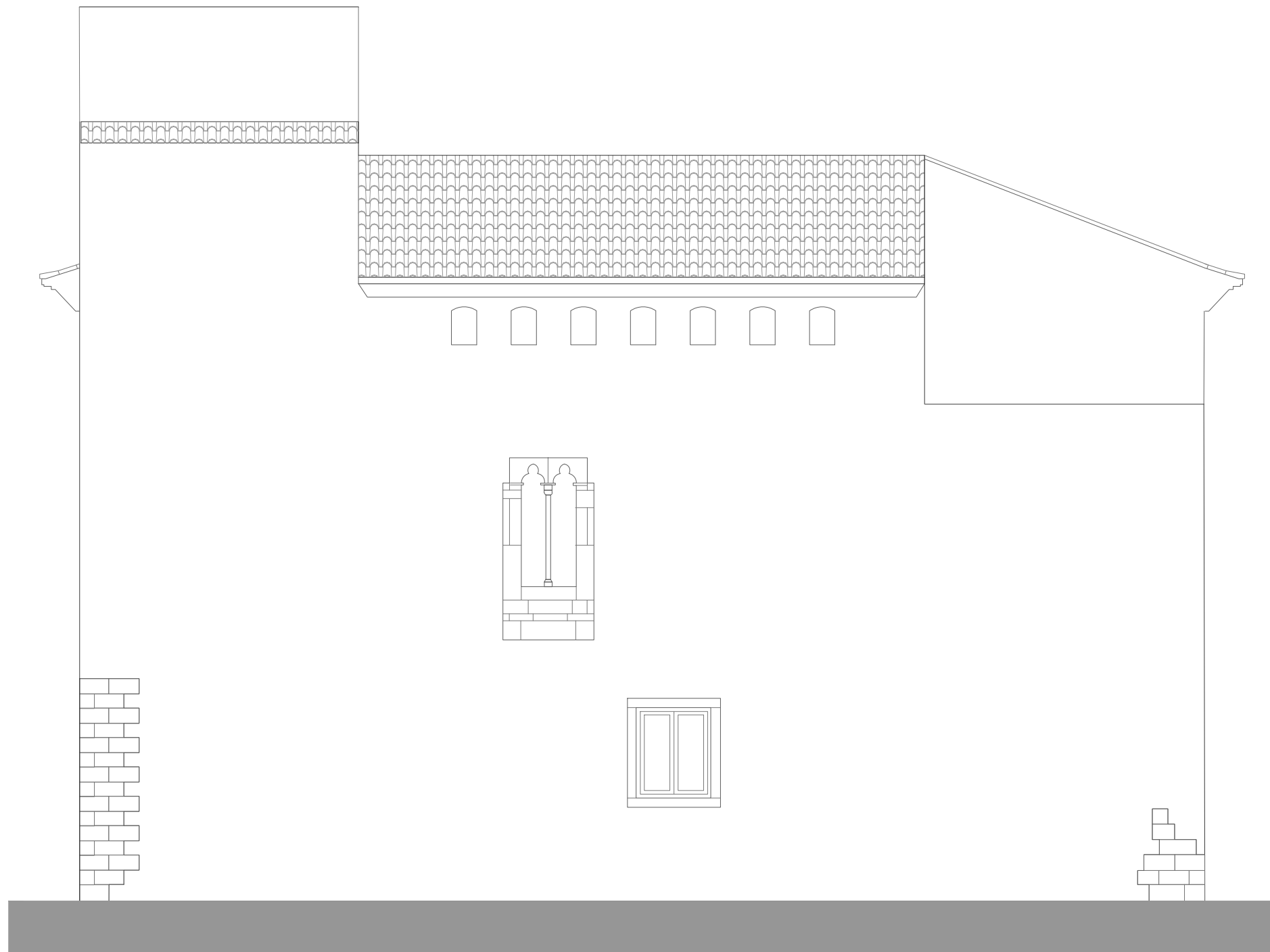
ALZADO ESTE – DÉCADA 60s

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



ALZADO OESTE – DÉCADA 60s

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



ALZADO NORTE – DÉCADA 60s

ESCALA GRÁFICA
E 1/100



ALZADO SUR – DÉCADA 60s

ESCALA GRÁFICA
E 1/100

FICHAS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

TAPIA MIXTA VALENCIANA

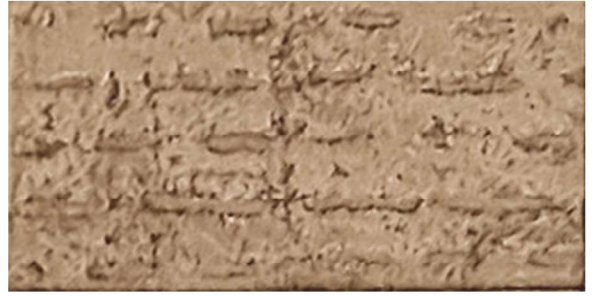
TC_TAP1

ELEMENTO CONSTRUCTIVO

Muro

DATACIÓN

Medieval (Mitad S. XIV)



DESCRIPCIÓN

Un muro de tapia es un tipo de muro construido mediante la compactación de tierra cruda dentro de un encofrado.

El proceso de ejecución de una tapia valenciana es muy similar al sistema de calicostrado con la principal diferencia de que tras el apisonado de las tonagadas de tierra se colocan ladrillos a soga y tizón con la suficiente separación entre estocas para que la pasta de cal y la siguiente tongada de tierra quedaran totalmente embebidos. En este tipo de tapia la cal hace de refuerzo entre los ladrillos los cuales quedan ligeramente desplazados en el interior del muro por el compactado de la tierra, posiblemente mediante una maza.

De este modo el aspecto exterior de este tipo de tapia asemeja un muro de ladrillo con las juntas muy anchas y en un plano adelantado a los ladrillos,

Una vez colocadas las tapias debidamente arriostradas y alineadas se inicia el proceso de llenado y compactado. Primero se coloca una línea de mortero, luego sobre este se colocan los ladrillos pegados a la tabla de madera y por último se ejecuta el vertido y apisonado de una capa de tierra de espesor similar al ladrillo.

MATERIAL

Tierra: Preferiblemente arcillosa, ya que tiene buena cohesión y capacidad para compactarse. La tierra actúa como el principal componente estructural del muro.

Ladrillos: Piezas cerámicas de barro cocido. Con dimensiones aproximadas de 17x34x4

Cal: Se utiliza para estabilizar la tierra y mejorar su durabilidad. La cal ayuda a impermeabilizar el muro y evitar la erosión causada por la lluvia.

Arena: Se mezcla con la tierra para mejorar la trabajabilidad de la mezcla y reducir el agrietamiento durante el secado. La arena también ayuda a distribuir las cargas en el muro.

Agua: Es esencial para humedecer la mezcla y facilitar su compactación. La cantidad de agua debe ser controlada para evitar que la mezcla se vuelva demasiado húmeda o demasiado seca.

Encofrado (tapieras): Estructuras temporales de madera o metal que moldean el muro. Son esenciales para darle forma y soporte a la mezcla mientras se compacta y seca.

LOCALIZACIÓN

Es el sistema constructivo general del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells, y está presente en todas las fachadas tanto exteriores como interiores de las plantas bajas y primera. También podemos encontrarla en la torre Sureste.

P0_N, P0_NE, P0_E, P0_SE, P0_S, P0_SO, P0_O, P0_NO, P1_N, P1_NE, P1_E, P1_SE, P1_S, P1_SO, P1_O, P1_NO, P2_SE

FICHAS ELEMENTOS SINGULARES

ELEMENTO SINGULAR

ESCULTURA

ELEMENTO

Cabeza y escudo

DATACIÓN

Periodo desconocido posterior a 1485



ES_01

DESCRIPCIÓN

En un vaciado del muro tapial del muro este del zaguán de acceso [P0_E].

Se trata de una escultura de piedra gris de un rostro humano con los rasgos muy deteriorados sobre un escudo de armas sin definir.

Esta cubierto por varias capas de pinturas blanca y azul que habria que eliminar para poder analizar debidamente el estado y composición de la escultura.

MATERIAL

Piedra. La cabeza esta esculpida en un bloque de piedra sin determinar

Pintura. A lo largo de las muchas intervenciones que ha sufrido el castillo se han ido aplicando varias capas de pintura a este elemento. Se pueden apreciar capas blancas y azul.

LOCALIZACIÓN

Se encuentra en la sala conocida como zaguán de entrada, situado en la crujía este de la planta baja [P0_E]. Esta colocada en una hornacina vaciada directamente sobre el muro de tapia valenciana de la fachada este en su parte superior casi en el encuentro con el forjado.

FICHAS PATOLOGÍA

PATOLOGÍA

HUMEDADES POR
ESCORRENTÍA

PT_H1

ELEMENTO CONSTRUCTIVO

Fachadas

MECANISMO

Agentes atmosféricos

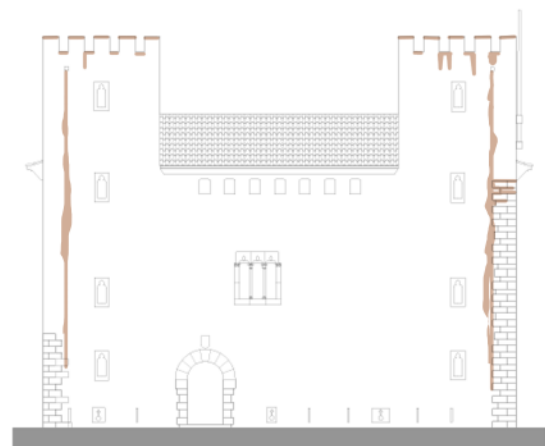
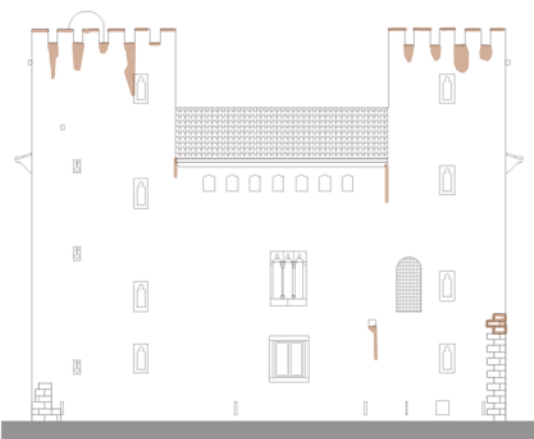
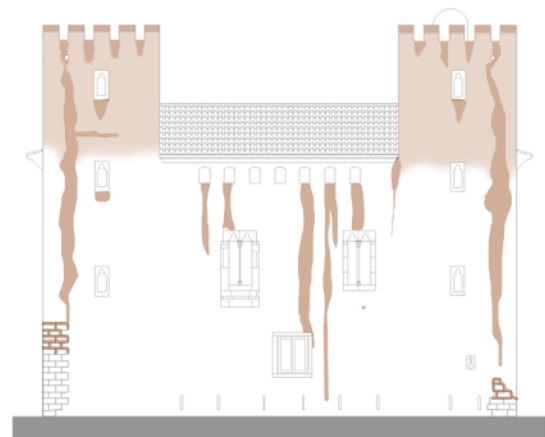
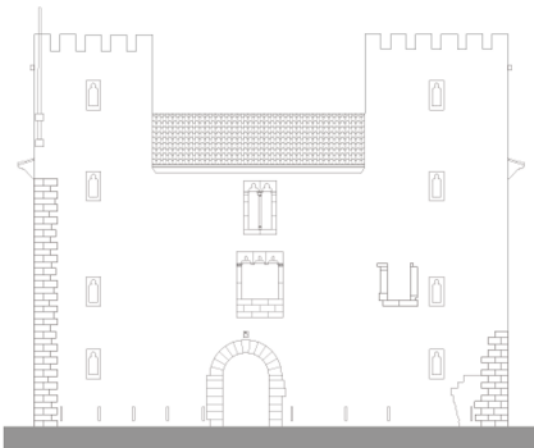


DESCRIPCIÓN

Las humedades por escorrentía son un tipo de patología común en construcciones que no cuentan con sistemas de drenaje adecuados o presentan deterioro en sus estructuras externas. Este tipo de humedad se produce cuando el agua de lluvia o de otras fuentes fluye libremente por la superficie del terreno, sin ser canalizada adecuadamente, y entra en contacto con las paredes o cimientos del edificio, penetrando en su estructura.

Las sales disueltas en el agua pueden emerger a la superficie formando eflorescencias, manchas blanquecinas, que afectan la estética y la integridad de los acabados. La constante presencia de humedad favorece la proliferación de microorganismos que aceleran el deterioro.

LOCALIZACIÓN



FICHAS ESTANCIA

ESTANCIA

CRUJÍA SUR

P0_S

USO ACTUAL

Sin uso, circulación

USO INVENTARIO DE BIENES 1485

Corral



DESCRIPCIÓN

Se accede desde el patio a través de un gran arco escarzano de piedra. En el arranque de este arco, se pueden apreciar los restos de una antigua puerta de piedra en forma de arco de medio punto. Dicha puerta está tapiada y solo se ve parcialmente.

En la crujía sur también podemos ver dos puertas en la planta baja que dan acceso a las torres sureste y suroeste, respectivamente. Ambas puertas son originales y están formadas por arcos ojivales de ladrillo. En el muro sur, se encuentra otra puerta lateral que permite el acceso al castillo desde el exterior. El forjado es un artesanado de madera en el techo, sostenido por canecillos de piedra.

Esta estancia carece actualmente de revestimientos en la parte superior de los muros dejando visto el muro de tapia valenciana. La parte inferior tiene un revestimiento de mortero de cal y cemento. En algunos puntos hay restos de algún tipo de decoración en rojo almagra. El pavimento es de losas de piedra.

MATERIALES Y TÉCNICAS

- TC_TAP 1 Tapia valenciana segunda mitad del siglo XIV
- TC_FM2 Forjado de vigas principales sobre durmientes que descansan en canes de piedra. Sin correas, con entarimado de madera sobre vigas sin tabla de cierre de cabezas de vigas.
- TC_A_S_MP Arco de medio punto
- TC_A_S_ES Arco escarzano
- TC_A_L_O2 Arco ojival de dos roscas
- TC_R2 Revestimiento de mortero con pintura
- TC_R3 Restos de pintura medieval
- TC_P4 Pavimento de piedra
- ES_01 Saeteras
- ES_06 Pináculo de piedra

LOCALIZACIÓN

