



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Propuesta de metodologías para la redacción de un Plan  
Director del Castillo de Albalat dels Sorells (Valencia)

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Conservación del Patrimonio  
Arquitectónico

AUTOR/A: Chillarón Martí, Francisco

Tutor/a: Tormo Esteve, Santiago

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

# PROPUESTA DE METODOLOGÍAS PARA LA REDACCIÓN DE UN PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO DE ALBALAT DELS SORELLS (VALENCIA)



TRABAJO FINAL DE MASTER  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UPV  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO  
CURSO 2023-2024

Autor: FRANCISCO CHILLARÓN MARTÍ  
Tutor: SANTIAGO TORMO ESTEVE



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN  
CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO ARQ.





# **PROPUESTA DE METODOLOGÍAS PARA LA REDACCIÓN DE UN PLAN DIRECTOR DEL CASTILLO DE ALBALAT DELS SORELLS (VALENCIA)**

Septiembre 2024

**Francisco Chillarón Martí**

Trabajo Fin de Máster

Tutor: **Santiago Tormo Esteve**

Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Universitat Politècnica de València

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura

## **RESUMEN**

El objeto de este trabajo es el “Castillo Palacio de Albalat dels Sorells” en el término municipal de Albalat dels Sorells, en la provincia de Valencia.

Se trata de una casa señorial, que forma parte del inventario del patrimonio cultural valenciano como Bien de Interés Cultural. Este edificio ha tenido varios usos a lo largo de la historia y ha sufrido varias modificaciones, algunas de ellas consideradas desafortunadas según la sensibilidad patrimonial actual.

Esta variedad de estilos, sumado a su valor histórico y cultural para la población de Albalat del Sorells crea la necesidad de redactar un plan director para salvaguardar la integridad de este elemento arquitectónico que sienta las bases de una rehabilitación y conservación sensibles y coherentes.

### **Palabras Clave**

Plan Director, Estudios previos, Restauración, Castillo de Albalat dels Sorells

## **ABSTRACT**

The object of this work is the “Catle Palace of Albalat dels Sorells” in the municipality of Albalat dels Sorells, in the province of Valencia.

It is a manor house, which is part of the inventory of Valencian cultural heritage as an Asset of Cultural Interest. This building has had various uses throughout history and has undergone several modifications, some of them considered unfortunate according to current heritage sensitivity.

This variety of styles, added to its historical and cultural value for the municipality of Albalat del Sorells, creates the need to draft a master plan that preserves the integrity of this architectural element that lays the basis for a new architectural project

## **Key Words**

Master plan, Preliminary studies, Restoration, Castle of Albalat dels Sorells



## **RESUM**

L'objecte d'aquest treball és el "Castell Palau d'Albalat dels Sorells" en el terme municipal d'Albalat dels Sorells, a la província de València.

Es tracta d'una casa senyorial, que forma part de l'inventari del patrimoni cultural valencià com a Bé d'Interés Cultural. Aquest edifici ha tingut diversos usos al llarg de la història i ha patit diverses modificacions, algunes d'elles considerades desafortunades segons la sensibilitat patrimonial actual.

Aquesta varietat d'estils, sumat al seu valor històric i cultural per a la població d'Albalat dels Sorells crea la necessitat de redactar un pla director per a salvaguardar la integritat d'aquest element arquitectònic que establisca les bases d'una rehabilitació i conservació sensibles i coherents

### **Paraules Clau**

Pla director, Estudis previs, Restarució, Castell d'Albalat dels Sorells

## ÍNDICE

- Presentación	9
- Motivación	9
- Objetivos	9
- Metodología	9
- Estructura de trabajo	11
- Introducción	14
- Historia del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells	14
- Levantamiento	21
- Análisis descriptivo del edificio	32
- Análisis histórico del edificio	48
- Tipología de palacio medieval valenciano	48
- Estado del castillo en el siglo XIV	54
- Estado del castillo en el siglo XV	77
- Actuación de los 70	61
- Técnicas constructivas	63
- Análisis de lesiones	89
- Criterios de intervención propuestos	93
- Programa de intervenciones	99
- Conclusiones	104
- Bibliografía	106
- Listado de imágenes	108
- Anexo gráfico	114



# P R E S E N T A C I Ó N

## MOTIVACIÓN

La principal motivación para realizar este Trabajo Final de Máster sobre el Castillo Palacio de Albalat dels Sorells radica en el profundo arraigo personal al municipio de nacimiento.

Como arquitecto con un interés especial en la arquitectura histórica y la conservación del patrimonio, la posibilidad de profundizar en la historia y la construcción de un elemento tan emblemático para el pueblo de Albalat dels Sorells ha sido determinante para la realización de este trabajo. Asimismo, la proximidad al monumento ha facilitado la realización de visitas frecuentes y el contacto directo con las personas encargadas de su gestión.

Por otro lado, es bien conocido entre los habitantes del pueblo que la intervención realizada en el castillo durante los años setenta fue polémica debido a su intención de modernizar un elemento histórico sin considerar adecuadamente su idiosincrasia. Aunque hoy en día su aspecto actual forma parte del paisaje del municipio, es crucial redescubrir lo que se esconde detrás de esos acabados modernos y poner en valor un elemento histórico que considero de gran interés y prácticamente desconocido para la mayoría del público general.

## OBJETIVOS

El objetivo de este Trabajo Final de Máster es el de tener un conocimiento general del edificio de estudio, desde su contexto histórico y estilístico a lo largo de su historia, pasando por una disección detallada de sus componentes constructivos y materiales. Para poder tener un marco previo lo suficientemente completo para poder realizar en un futuro un Plan Director definido.

Para ello será necesario:

- Analizar la documentación existente sobre el edificio.
- Documentar las distintas etapas en la historia del edificio y establecer hipótesis de su evolución histórica.
- Analizar y enumerar las diferentes técnicas constructivas .
- Hacer un diagnóstico de las patologías que afectan al edificio.
- Establecer un criterio para seguir en futuras intervenciones.
- Realizar un programa de intervenciones.

## METODOLOGÍA

En un primer lugar se realizará una recopilación de toda la información disponible. Comenzando con una recopilación de datos físicos que permitan realizar un levantamiento gráfico del estado actual lo más exacto posible. Para ello se han realizado fotografías, se han hecho croquis y tomado algunas medidas.



Todas las visitas in situ se han realizado de forma individual solicitando permiso a los trabajadores del ayuntamiento para visitar algunas estancias interiores.

Una vez se ha obtenido esta información se ha realizado una serie de planos de las plantas y alzados y secciones, así como un listado de técnicas constructivas y de patologías.

Otra línea de investigación que aporta información completa del edificio es la de hacer un estudio histórico para comprender cual ha sido la evolución constructiva y las intervenciones sufridas con el paso de los años y así tener una visión más exacta cual puede ser el origen de ciertas patologías y conocer su comportamiento estructural en mayor detalle.

Una vez realizada esa fase de recopilación de datos es necesario hacer un análisis exhaustivo de toda esta información, corroborando la correspondencia entre los datos históricos y las evidencias físicas. Una vez analizada toda la información se procederá a hacer hipótesis fundamentadas en la bibliografía y otros casos arquitectónicos similares.

Tras la búsqueda documental realizada se concluye que si bien la información es escasa esto puede tener una explicación. A pesar de ser conocido popularmente como “Castillo” y de hecho ya en el siglo XV se le menciona como tal, no es una edificación defensiva si no una casa señorial. Esta casa señorial se encontraba en un pueblo pequeño y exceptuando el estudio y algunas cámaras concretas estaba dedicado casi exclusivamente al almacenaje de los útiles de labranza para trabajar el huerto que tenía asociado.

De igual forma no aparece información en absoluto en archivos de defensa o en planos con estos fines, pues aunque se pueden apreciar puestos para artilleros y saeteros, no hay constancia documental de ningún conflicto armado no solo en el castillo sino en la población hasta la Guerra Civil española.

Por ello al ser prácticamente una casa de labranza, la mayor parte de la documentación relevante es posterior, entrado ya el siglo XX cuando se vuelve a poner en valor el patrimonio medieval y comienza a despertar el interés por la edificación.

La principal fuente de información histórica sobre el Castillo Palacio ha sido la obra del historiador Mateu Rodrigo Lizondo, originario de Albalat dels Sorells y gran conocedor del estado previo del edificio antes de la intervención de los años setenta.

Algunos de los documentos de los que se ha obtenido gran parte de la información del monumento y que aparecen citados a lo largo de este trabajo son:

GALIANA SOLER, J. E. “Castillos valencianos. Albalat dels

Sorells.” Valencia Atracció nº 27 (1928): 16-17. Revista de la Sociedad Valenciana de Fomento del Turismo.

GONZÁLEZ MÉNDEZ, P. Los otros palacios de Mo-sén Sorell. Universitat Politècnica de València, 2020.

IBORRA BERNAD, F. “La familia de los Sorell: relectura del origen de un linaje valenciano.” Boletín de la Academia Valenciana de Genealogía y Heráldica XXII (2016): 125-138.

MORALES SAN MARTÍN, B. “El palacio gótico de Albalat dels Sorells.” La Esfera nº 312 (1919). Revista editada por Prensa Gráfica.

RODRIGO LIZONDO, M. “Els senyors medievals d’Albalat dels Sorells i la construcció del castell. Nota cronològica.” Saitabi nº 59 (2009): 37-69. Universidad de Valencia.

En cuanto a las páginas web exceptuando la de la página oficial del ayuntamiento de Albalat del Sorells, ninguna ha facilitado información adicional ya que son en su mayora un copia pega o bien de esta página o de la Wikipedia, por lo que, aunque se han consultado, no han aportado información significativa.

A pesar de la documentación solicitada al Ayuntamiento de Albalat dels Sorells, no se dispone de información relativa a la intervención realizada por el arquitecto Alberto Peñín a cargo de la Diputación de Valencia.

Lo poco que se conoce de dicha intervención se debe a un proyecto posterior de reparación de humedades del arquitecto Emilio Labastida. En 1993 se redacta una Memoria Valorada de intervención en las humedades detectadas en el edificio, por el arquitecto Emilio Labastida y en 1996 la Memoria Valorada de Intervención.

La última intervención que se tiene constancia es un proyecto de reparación de cubiertas redactado en el año 2000 por el arquitecto Vicent Garcia i Martinez.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El presente trabajo se estructura de la siguiente manera: en primer lugar, se presenta la motivación para realizar el trabajo, sus objetivos y la metodología empleada.

Posteriormente, se ofrece una breve introducción al edificio, que incluye una descripción general del mismo, de su entorno y una explicación de su contexto histórico.

A continuación, se llevará a cabo un recorrido exhaustivo por el edificio, en el cual se analizarán y describirán las distintas estancias y sus elementos arquitectónicos y constructivos.

Con la información recopilada, se establecerá una clasificación de las estancias en función de su ubicación y de la fase constructiva a la que pertenecen. Se han incluido planos en el Anexo Gráfico, que muestran un levantamiento aproximado del estado actual del edificio. Además, se presentarán hipótesis sobre su posible aspecto en diferentes épocas: en el siglo XIV, cuando se construyó; en el siglo XV, cuando se realizó un inventario de bienes; en el siglo XVI, tras una serie de intervenciones que afectaron considerablemente su aspecto exterior; y finalmente, en el estado previo a la reforma de 1972, basado en fotografías históricas.

El siguiente capítulo se enfocará en detectar y clasificar todas las técnicas constructivas y materiales, agrupándolos por familias y localizándolos adecuadamente. Con toda la información recabada, se extraerán las conclusiones pertinentes.

En otro capítulo, se abordarán las patologías detectadas, clasificándolas de la forma más exhaustiva posible.

Por último, se expondrán todas las conclusiones obtenidas mediante el estudio.

El trabajo incluye también un listado de referencias bibliográficas y documentales, así como un anexo gráfico con planimetrías del edificio en sus diferentes fases, fichas de técnicas constructivas, patologías y elementos singulares.



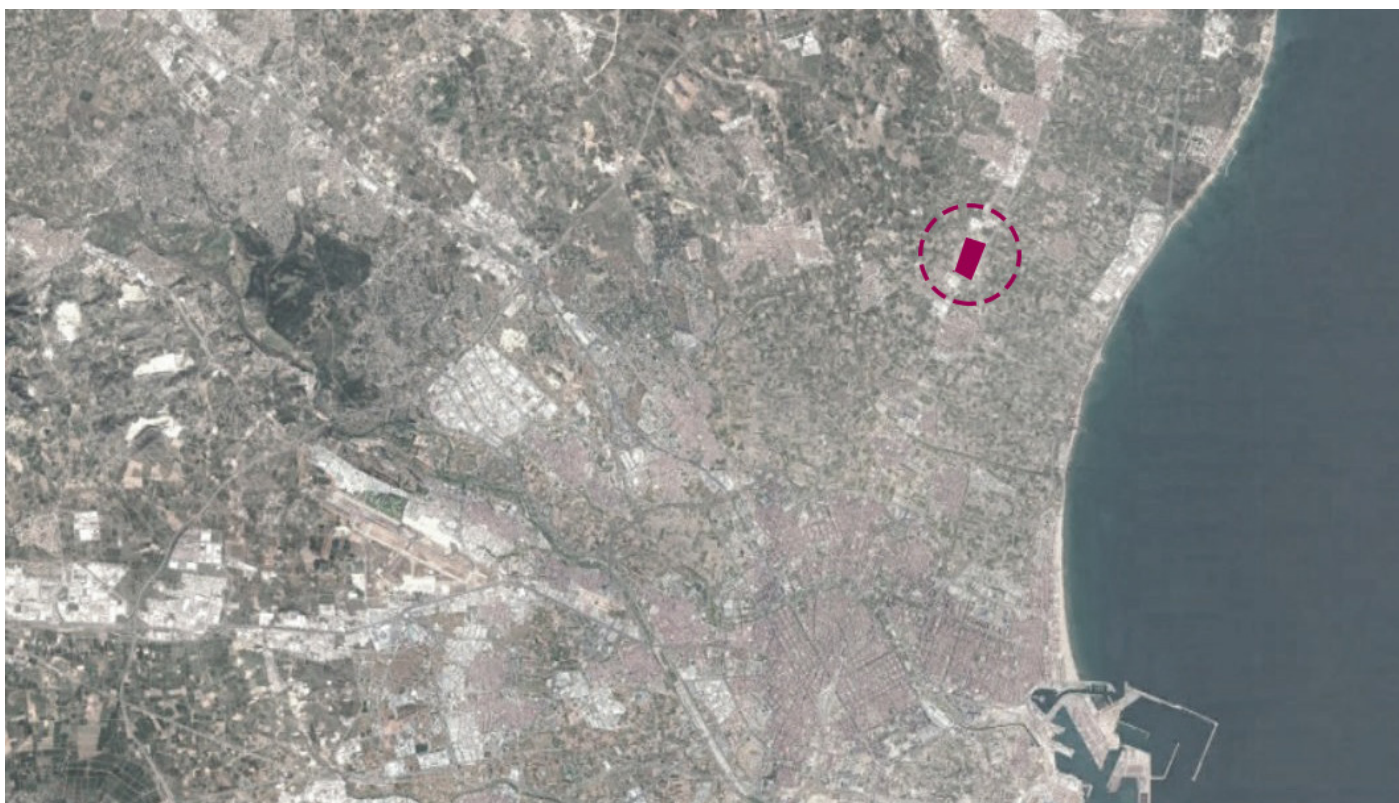


Figura 1. Localización de Albalat dels Sorells en L'Horta Nord



Figura 2. Localización del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells en el municipio



# I N T R O D U C C I Ó N



Figura 3. Entorno actual del Castillo Palacio de Albalat dels Sorells

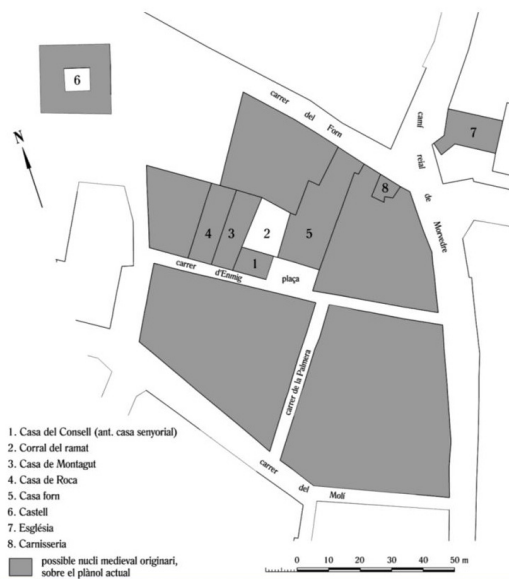


Figura 4. Núcleo medieval de Albalat dels Sorells. M. Rodrigo Lizondo

Albalat dels Sorells está situado en la comarca de l’Horta Nord, en la provincia de Valencia, a menos de 10 kilómetros de la capital. Limita al norte con Museros y al sur con Foios. Sus orígenes se remontan a un *rahal* andalusí, el cual se dividía en dos áreas: *al-balāt al-faūqīa* (Albalat de arriba), ubicada al oeste, y *al-balāt as-sifīa* (Albalat de abajo), situada al este, posiblemente separadas por la antigua Vía Augusta, que también da nombre al municipio. El nombre “Albalat” deriva del término árabe *al-balāt*, que significa losa, piedra pavimentada o calzada. Entre sus principales monumentos se encuentran el Castillo-Palacio y la Iglesia Pároquial de los Santos Reyes. El castillo ha sido catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC) y ha sido declarado monumento desde 1985.

El Castillo-Palacio está ubicado en la conocida Plaça del Castell y actualmente alberga las oficinas del Ayuntamiento. Originalmente, el castillo estaba rodeado por un huerto cerrado que ocupaba alrededor de una hectárea, atravesado por la acequia de Moncada en su lado norte. Sin embargo, los muros que delimitaban este huerto fueron eliminados, y hoy el castillo se encuentra aislado en una amplia plaza pública con jardines.

Se hipotiza sobre la ubicación aislada del castillo respecto en la disposición medieval del pueblo en comparación con el plano actual, así como la ubicación del castillo en ese momento (Figura 4). En aquel entonces, el castillo era una construcción aislada en las afueras del pueblo, específicamente en su lado occidental. Sin embargo, en la actualidad, se encuentra dentro del casco urbano. (Rodrigo Lizondo, M. 2009)<sup>1</sup>

El Castillo-Palacio de Albalat presenta una planta cuadrada de 22 metros cada lado, con torres en cada una de sus esquinas, rematadas con almenas y merlones. No obstante, únicamente la torre Sureste conserva elementos originales, mientras que las demás han sido reconstruidas en épocas más recientes. El edificio está organizado alrededor de un patio central y cuenta con dos glarias a Este y Oeste. Los muros están realizados con tapia mixta, también conocida como tapia valenciana, y las esquinas están reforzadas con sillares de piedra.

## HISTORIA DEL CASTILLO-PALACIO DE ALBALAT DELS SORELLS

Determinar la fecha exacta de construcción del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells resulta complicado. Desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, numerosos historiadores y arquitectos han intentado establecer su origen. La más antigua de estas hipótesis al respecto afirma que Tomás Sorell construyó el Casti-

<sup>1</sup> RODRIGO LIZONDO, M. Els senyors medievals d’Albalat dels Sorells i la construcció del castell. Nota cronològica. Saitabi nº 59 (2009): 37-69. Universitat de València, p. 52

llo-Palacio al adquirir el señorío de Albalat a finales del siglo XV.<sup>2</sup>

En los primeros años del siglo XX, se postularon varias hipótesis, como la que defiende que la edificación del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells se llevó a cabo entre 1480, año en que Tomás Sorell adquirió la localidad de Albalat, y 1485, cuando se leyó su testamento, en el cual designaba a su sobrino Bernat Sorell como encargado de completar y finalizar la construcción del inmueble.<sup>3</sup> Otra hipótesis afirma que la construcción del Castillo-Palacio concluyó en el año 1491.<sup>4</sup>

Más recientemente se ha planteado la hipótesis de que el Castillo-Palacio no fue construido por Tomás Sorell, sino por su sobrino Bernat Sorell, entre los años 1485 y 1508, es decir, después del fallecimiento de su tío.<sup>5</sup>

La propuesta más actual es la que afirma que se construyó durante el reinado de los March entre 1331 y 1352.<sup>6</sup>

En el *Llibre del Repartiment* del Reino de Valencia, se menciona la alquería islámica de Albalat *Fauquia*. En 1238, el monarca concedió temporalmente la alquería a Sança Péreç de Aguilar, y en 1239 fue intercambiada por Massamagrell con Eiximén de Navascos. En 1242, Pere d'Azlor adquirió la propiedad, convirtiéndose en el primer señor de Albalat tras la reconquista cristiana. Aunque el *Llibre del Repartiment* también menciona a Pere Davoro, estudios de Luís Corell<sup>7</sup>, sugieren que este personaje sería Pedro de Agüero

En 1282, Eiximén Péreç de Oriz, esposo de Toda Pereç de Agüero, era el señor de Albalat. Tras su muerte en 1305, su hijo Joan Ximéneç de Oriz heredó el señorío quien como dote de su hija, vendió Albalat a Guillermo de Manresa o Guillem Celom. Durante su gobierno, se menciona por primera vez una casa señorial en Albalat, que no coincidía con el actual Castillo-Palacio en términos de ubicación ni características. Esta casa señorial estaba situada en el antiguo Carrer del Mig (actual Carrer del Dr. Valls) y servía como sede del gobierno local y del Ayuntamiento de Alba-

---

2 LLORENTE OLIVARES, T. Valencia: Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Establecimiento tipográfico editorial de Daniel Cortezo, Barcelona 1889, tomo II, p. 474.

3 MARTÍNEZ ALOY, J. Geografía general del Reino de Valencia. Provincia de Valencia, Ed. Alberto Martín, Barcelona 1918, tomo II, p. 904

4 LAMPÉREZ Y ROMEA, V. Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII, Arquitectura privada, Ed. Saturnino Calleja, Madrid 1992, tomo I, pp. 543-544

5 ZARAGOZÁ CATALÁN, A e IBORRA BERNAD, F. El palacio de Mosén Sorell en la historia de la ciudad, en Historia de la Ciudad III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia, CTAV, Valencia 2004, pp. 58-59.

6 RODRIGO LIZONDO, op. cit., p. 61.

7 RODRIGO LIZONDO, ibid., p. 45.

lat dels Sorells hasta que en el siglo XX se trasladó al Castillo-Palacio.(ver figura 4)

Más tarde, en 1331, los sucesores de Guillem Celom ceden Albalat a Pere March, quien era por aquel entonces el tesorero del rey, miembro del consejo real y señor del Castillo de Eramprunyá en Cataluña. A su muerte en 1338, entregó sus posesiones en Cataluña a su primogénito, Pericó March, y las posesiones de Albalat a su hijo menor, Jaume March. El fallecimiento de su hermano Pericó en 1350 y debido a que el hijo de este era sordomudo (lo que lo incapacitaba para convertirse en heredero) obligaron a Jaume March a tomar el cargo de su hermano mayor y encargarse de las posesiones de la familia en Cataluña y se instaló en Barcelona. Debido a sus nuevas obligaciones, las dificultades que suponía para la gestión de la villa la distancia en la que se encontraba, hicieron que en 1352, Jaume March vendiera Albalat a Berenguer de Codinats, un maestro racional y consejero real. Tras esta adquisición el pueblo pasó a llamarse Albalat d'En Codinats. Probablemente fue durante esta época cuando se construyó el primitivo Castillo-Palacio de Albalat, dado que existen elementos arquitectónicos antiguos y observaciones en los documentos.<sup>8</sup>

En 1476, Luis Aguiló de Codinats heredó el dominio de Albalat. En las actas de registro de la herencia en las que se enumeran sus posesiones se describe brevemente el lugar ya se menciona la existencia de “torres”, una escalera y varias cámaras o estancias en el Castillo.<sup>9</sup>

En 1480, Luís Aguiló de Codinats vende la propiedad de Albalat a Tomás Sorell, un adinerado mercader de tintes y telas de Valencia que ya era el dueño de Geldo. A partir de ese momento, el dominio pasa a ser conocido como Albalat de Mossén Sorell o dels Sorells, nombre que mantiene hasta la actualidad.

En 1485, después de la muerte de Tomás Sorell, su sobrino, el caballero mossén Bernat Sorell, hereda sus propiedades. Bernat Sorell fue un destacado caballero que participó en la Guerra de Granada.<sup>10</sup> Tras la muerte de Mosén Bernat Sorell en 1510, su hijo Baltasar Sorell hereda el castillo. Baltasar también fue nombrado caballero, llegando a ser Jurat en cap de caballeros y siendo nombrado noble por el Emperador Carlos V pocos meses antes de su fallecimiento en 1528.<sup>11</sup>

Tras el fallecimiento de Luis Sorell en 1571, su hijo Jaime Sorell y Boil se convierte en el heredero. En 1626, fue nombrado conde por el rey Felipe IV, elevando el señorío de Albalat a la categoría

8 RODRIGO LIZONDO, *ibid.*, p.61

9 RODRIGO LIZONDO, *ibid.*, p. 59.

10 IBORRA BERNAN, F. “La familia de los Sorell. relectura del origen de un linaje valenciano”, Universidad Politécnica de Valencia p.134

11 IBORRA BERNAN, *Ibid.*,134



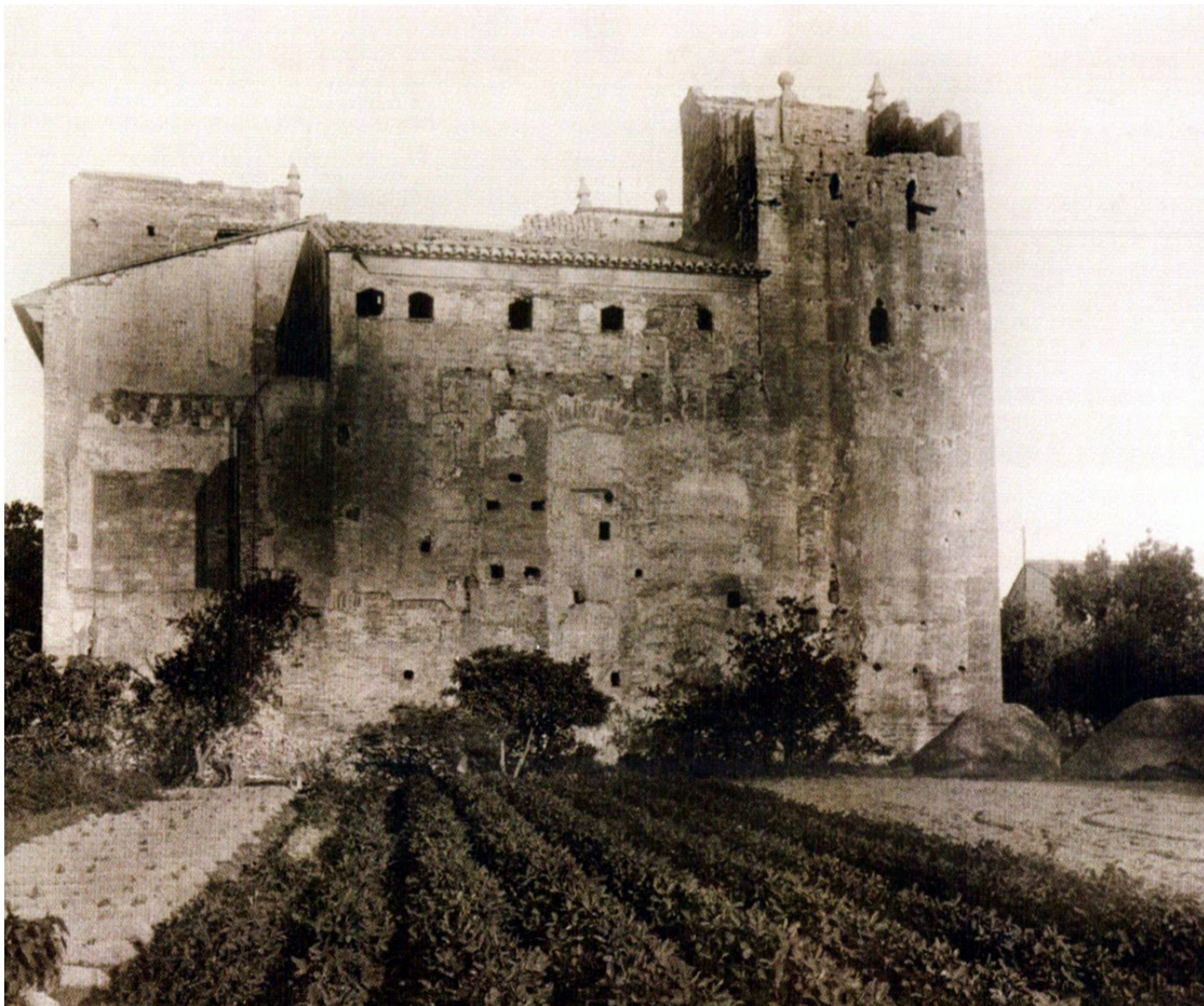


Figura 5. Castillo de Albalat dels Sorells, 1915 Fotografía de Anna Christian para la Hispanic Society of America.

de condado. Este reconocimiento se otorgó como recompensa por el apoyo de los Sorell a la propuesta de la Unión de Armas, presentada por el Conde-Duque de Olivares. La propuesta buscaba que todos los territorios de la Monarquía Hispánica contribuyeran con hombres y recursos económicos para la defensa del reino.<sup>12</sup> Durante este tiempo, se realizaron diversas reformas en el Castillo-Palacio de Albalat. Entre las principales modificaciones se incluyó la expansión de las cuatro torres, añadiéndoles una planta adicional y decorándolas con pináculos y bolas en un estilo herreriano. Además, se techaron las terrazas amuralladas del edificio y es probable que también fuera en este periodo cuando se levantara la galería oeste y se abriera en arco escarzano del patio.

Siendo Jaume Sorell y Boil señor de Albalat, y debido a una posible estrecha relación con la Corona, el rey Felipe III pasó una noche en el Castillo de Albalat en agosto de 1599, antes de continuar su viaje hacia Zaragoza, después de su matrimonio con la reina Margarita en Valencia en la misma primavera. Esta visita

12 GONZÁLEZ MÉNDEZ, P. Los otros palacios de Mosén Sorell. Universitat Politècnica de València, 2020. p. 11





Figura 6. Castillo de Albalat dels Sorells, 1919. La esfera, fotografía de José María Cabedo Ballester



Figura 8. Castillo de Albalat dels Sorells, 1962 Colección de fotos del Dr. Joan Miquel i Quintilla

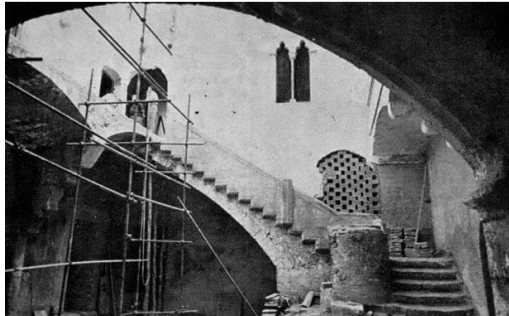


Figura 9. Patio del Castillo de Albalat dels Sorells, años 70 fotografía de archivo del Ayuntamiento de Albalat dels Sorells



Figura 7. Castillo de Albalat dels Sorells, 1940 Fotografía de archivo del Ayuntamiento de Albalat dels Sorells

está documentada en el Dietario de Mossén Pere Joan Porcar.<sup>13</sup>

Tras la muerte de Jaime Sorell y Boil, la familia Sorell mantuvo la propiedad del Castillo-Palacio de Albalat hasta 1955. Sin embargo, tras la abolición del régimen señorial, la familia dejó de recibir los ingresos de las rentas feudales, lo que provocó el abandono y posterior deterioro del Castillo-Palacio debido a la falta de mantenimiento.<sup>14</sup> A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, tres de las torres se habían derrumbado debido a su avanzado estado de ruina.

Durante este período, el Castillo-Palacio se utilizó como una casa de labranza, como se describe en diferentes publicaciones de la época<sup>15</sup> que rezaban: *“Hoy el palacio ojival de Albalat dels Sorells es una granja rústica ó casa de labor”*<sup>16</sup> En fotografías de la época, como la de 1915 perteneciente a la colección de la Hispanic Society of America (Figura 5), se puede observar su avanzado deterioro. En esa fotografía, la torre Noroeste está casi completamente derruida, mientras que la torre Suroeste aparece considerablemente degradada.

En otra fotografía de José María Cabedo publicada en 1919 en la revista La Esfera (Figura 6), se puede apreciar el continuo deterioro del edificio. En la torre Suroeste se pueden observar las ornamentaciones con pináculos y bolas que datan probablemente

13 PORCAR, P. J. Coses evengudes en la ciutat i regne de València. Dietari (1585-1629) (edición de Josep Lozano), Publicaciones de la Universitat de València, Valencia 2012, p. 98.

14 RODRIGO LIZONDO, op. cit., p. 43

15 LLORENTE OLIVARES, op. cit., p. 474

16 MORALES SAN MARTÍN, B. “El palacio gótico de Albalat dels Sorells.” La Esfera nº 312 (1919). Revista editada por Prensa Gráfica.

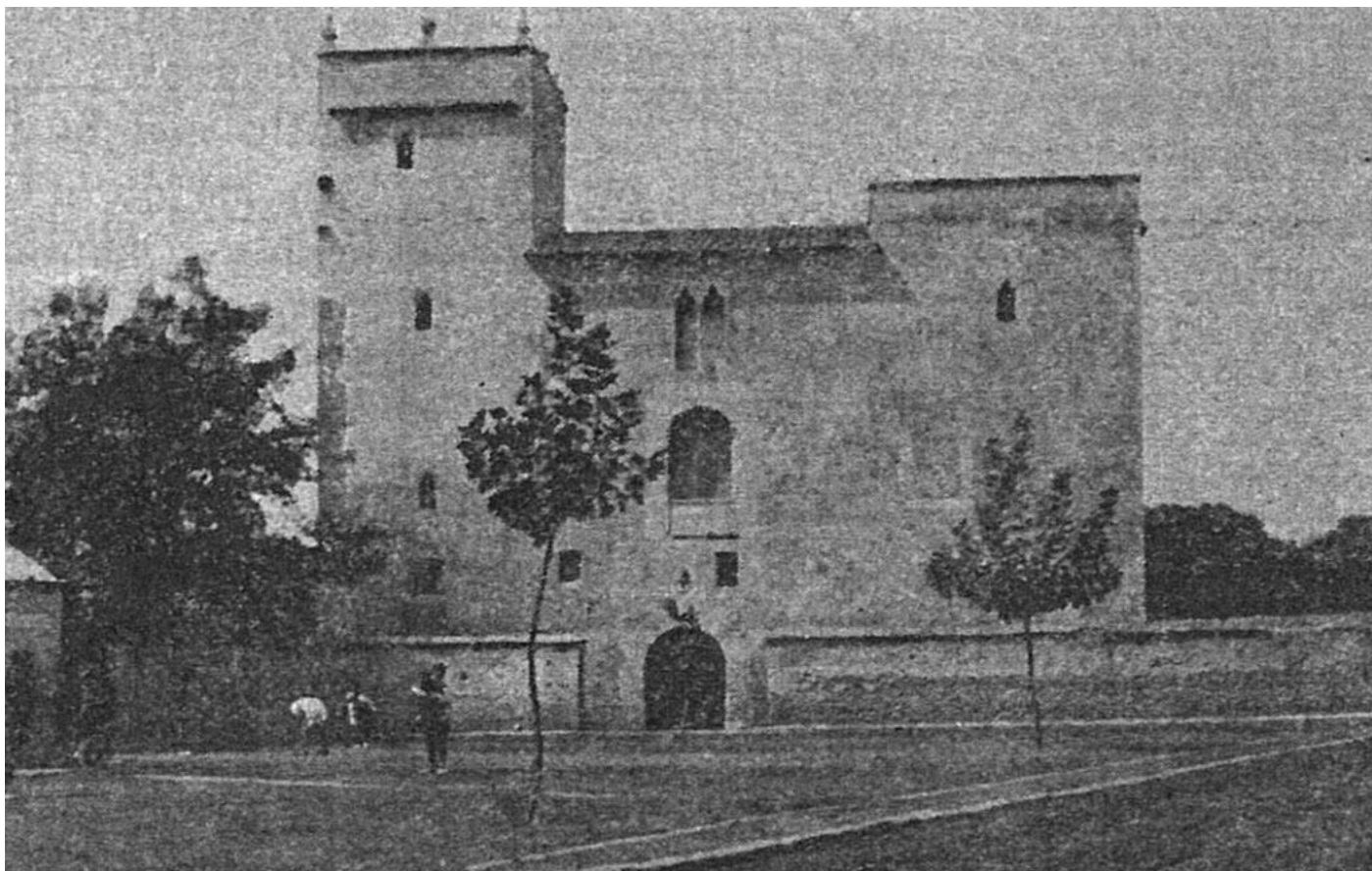


Figura 10. Castillo de Albalat dels Sorells, 1929 Valencia Atracción, fotografía de M. Durá

de la época del primer conde Jaume Sorell Boïll señor del castillo desde 1571.

En una fotografía de M. Durá publicada en 1929 para la revista Valencia Atracción, se puede ver el alzado Este del edificio y su acceso. Además, se puede apreciar que es el muro que rodeaba el huerto ubicado alrededor del Castillo-Palacio, un elemento arquitectónico que ya no existe. (Figura 7).

Durante la Guerra Civil (1936 y 1939), el edificio se convirtió en la sede del comité revolucionario. Fue en este periodo cuando se produjo la desaparición del tramo del muro orientado al Este que rodeaba el huerto, así como de las ornamentaciones que se conservaban en la torre Sureste (Figura 10). A partir de 1939, el Castillo-Palacio de Albalat se convirtió en la sede del Ayuntamiento, función que ha conservado hasta la actualidad.<sup>17</sup>

Después, en abril de 1955, el Ayuntamiento de Albalat adquiere la propiedad de los herederos lejanos de los Sorell.<sup>18</sup> El estado del Castillo en ese momento se puede apreciar en diversas fotografías que se encuentran en el Ayuntamiento de Albalat dels Sorells. En esas imágenes se muestra el estado del patio antes de la reforma de 1972, especialmente la escalera de dos tramos, donde se puede ver la puerta que daba acceso al “*estudi*” (Figura 8). Sin embargo, en una intervención posterior realizada por la

<sup>17</sup> GONZÁLEZ MÉNDEZ, op. cit., p. 13

<sup>18</sup> *ibid.*



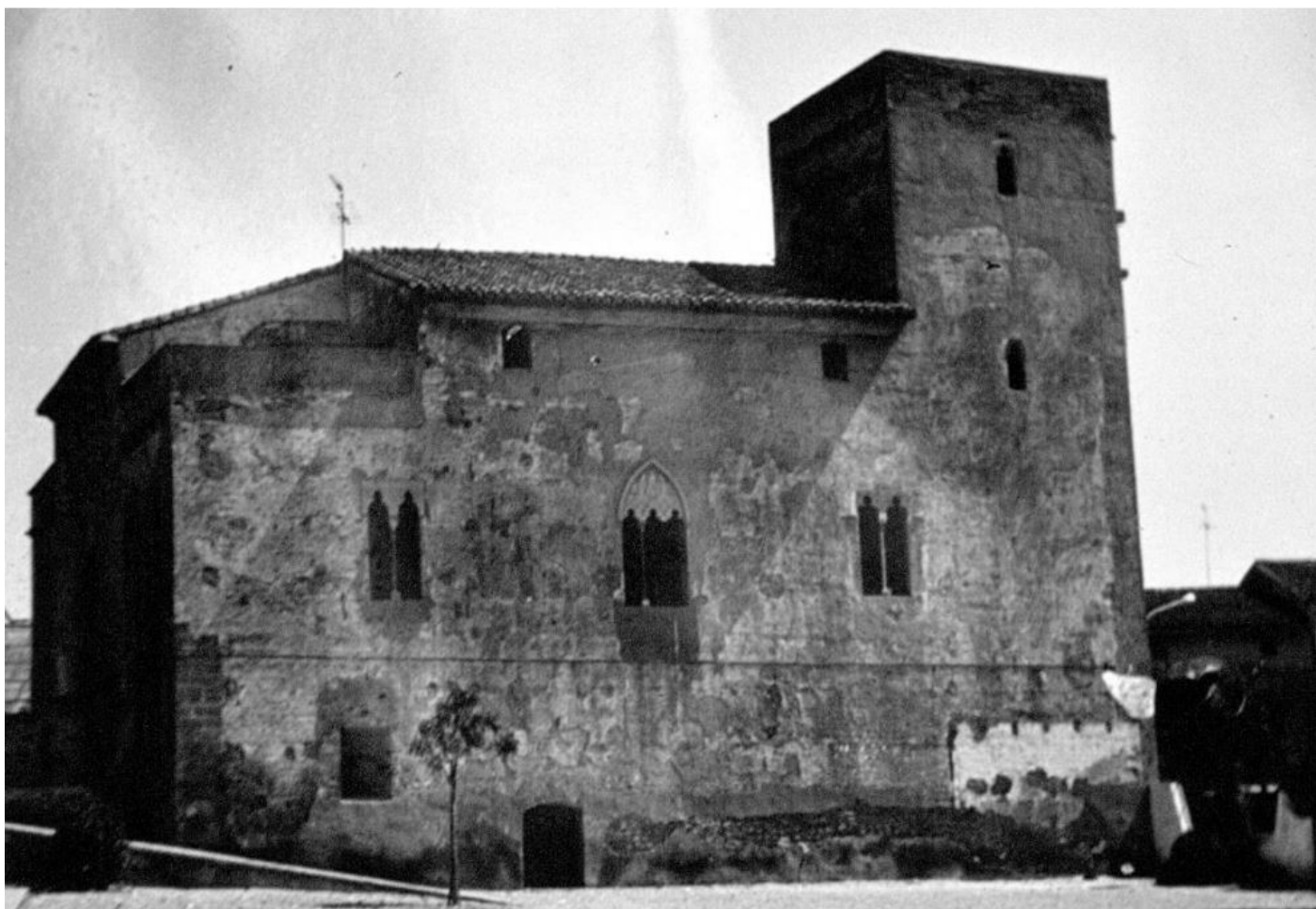


Figura 11. Alzado Sur del Castillo de Albalat dels Sorells, alrededor de 1960 fotografía de archivo del Ayuntamiento de Albalat dels Sorells

Diputación de Valencia, se tapió dicho acceso (Figura 9) y abrió uno nuevo en un lugar diferente. También se eliminaron revestimientos la bóveda carpanel de la escalera. En otra imagen se puede observar el alzado Sur del Castillo en los años 60, donde se evidencia la desaparición de la torre Suroeste y un estado de degradación generalizado (Figura 10).

A partir de 1972, se llevaron a cabo una serie de intervenciones a cargo de la Diputación de Valencia, que implicaron la eliminación de elementos arquitectónicos de gran interés, como la puerta de acceso al “*estudi*” en el rellano de la escalera (Figura 9) o el quinto tramo de la galería oeste, donde se sustituyó un arco conopial por un arco similar al resto. Además, se reconstruyeron todas las torres del Castillo-Palacio con almenas y merlones. Estas intervenciones se llevaron a cabo siguiendo el proyecto del arquitecto Alberto Peñín y fueron ejecutadas por Guillermo Stuyck.

# LEVANTAMIENTO

Para obtener una visión completa del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells y detectar y localizar todos los elementos materiales, constructivos e históricos, es fundamental comprender su aspecto actual y las estancias que lo conforman. Con este propósito, se han elaborado planos lo más detallados posible, dentro de los límites de los recursos disponibles. La documentación gráfica se ha desarrollado mediante visitas in situ, que incluyeron la toma de fotografías y algunas mediciones. Es importante señalar que no se tuvo acceso a todas las estancias del edificio, dado que es una sede administrativa y no está completamente abierta al público.

Para explicar de una forma más sencilla la ubicación de cada estancia y por lo tanto de los distintos elementos se ha generado un sistema de clasificación por código. Este código clasifica las estancias según planta y ala o crujía del edificio. Siguiendo el esquema **PX\_Y**. Siendo **X** el número de la planta y **Y** la crujía en la que se encuentra: Norte, Sur, Este y Oeste. En el caso de las estancias en esquina tendrán orientación Noroeste, Suroeste etc...

Por ejemplo, la estancia P1\_N es la sala que corresponde al Salón de Plenos y se encuentra en la Primera Planta (P1) en el ala norte (N)

A continuación aparece un listado de todas las estancias con su uso actual y el que posiblemente tenían en el siglo XV según el inventario de bienes de 1485.

<b>CÓDIGO SALA</b>	<b>USO ACTUAL</b>	<b>USO SIGLO XV</b>
P0_SO	Oficinas administración (Información catastral)	Cámara de escuderos
P0_O	Oficinas administración (Registro)	Bodega
P0_NO	Escalera, ascensor y aseos	
P0_N	Sala de interpretación	“Casa baja” y estudi (Antiguo entresuelo)
P0_NE	Estancias Policía Local	Establo
P0_E	Zaguán de acceso	Entrada a la casa
P0_SE	Policía Local	Cámara de los mozos de labranza
P0_S	Espacio Sur sin uso	Corral
P0_P	Patio	Patio
P1_SO	Concejalía	Granero
P1_O	Despachos técnicos	Cámara grande
P1_NO	Escalera, ascensor y aseos	Cámara “al cap de la sala”
P1_N	Salón de Plenos	Sala del tinell
P1_NE	Despacho alcaldía	Recámara
P1_E	Sala de Comisiones	Cámara “que respon a la naya”
P1_SE	Despacho secretaría	Dispensa
P1_S	Administración	Cocina
P1_GO	Galeria Oeste	Galeria Oeste
P1_GE	Galeria Este	No existe
P2_SO	Acceso a cubierta	Torre acceso a terraza
P2_O	Sala polivalente	Terraza
P2_NO	Escalera, ascensor y aseos	Torre acceso a terraza
P2_N	Vestuarios Policía	Terraza
P2_NE	Acceso a cubierta	Torre acceso a terraza
P2_E	Sala de reuniones	Terraza
P2_SE	Acceso a cubierta	Torre acceso a terraza
P2_S	Archivo	Terraza

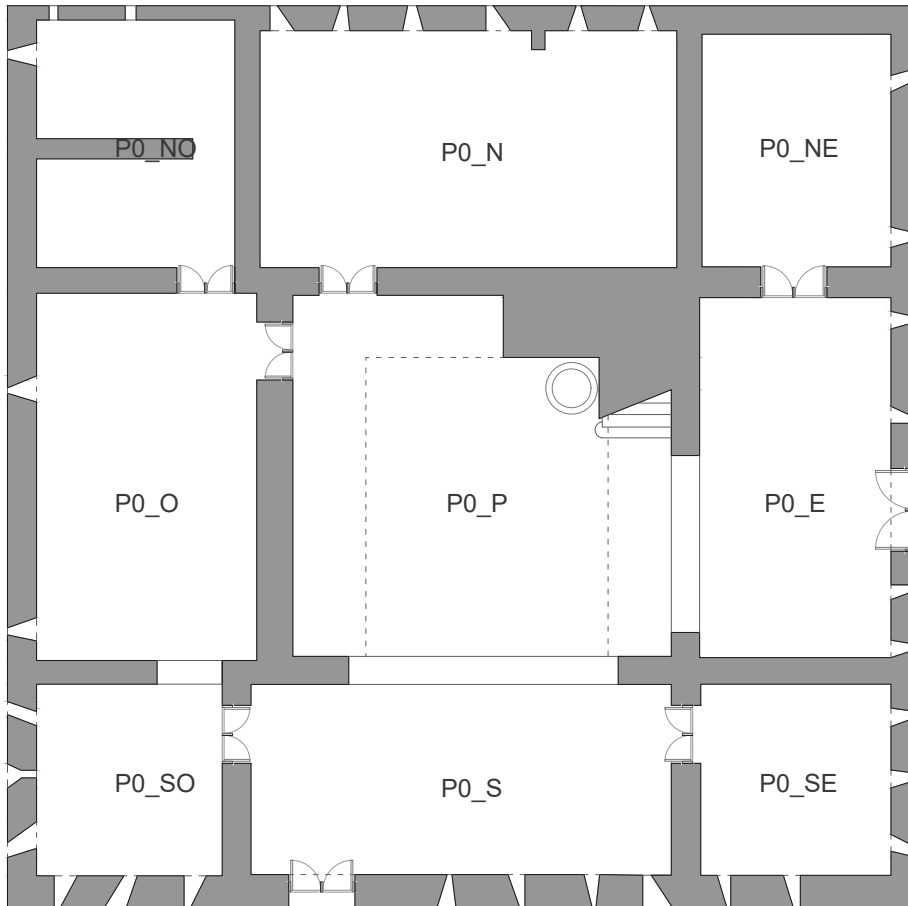


Figura 12. Planta baja del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells

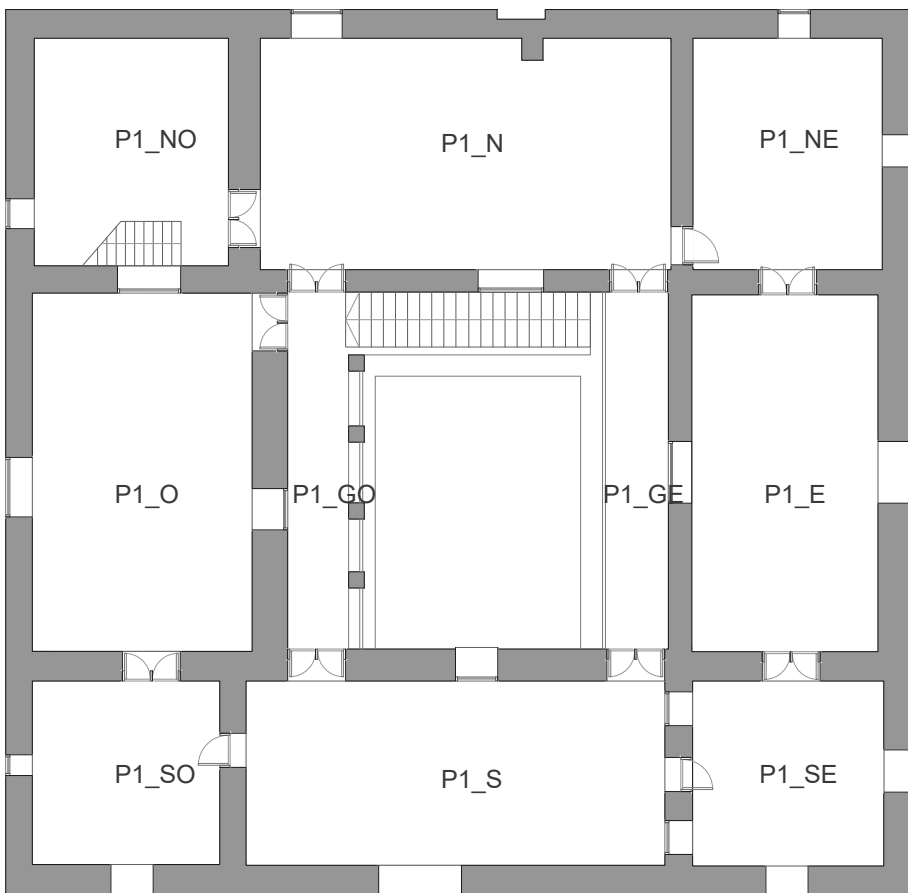


Figura 13. Planta primera o Noble del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells

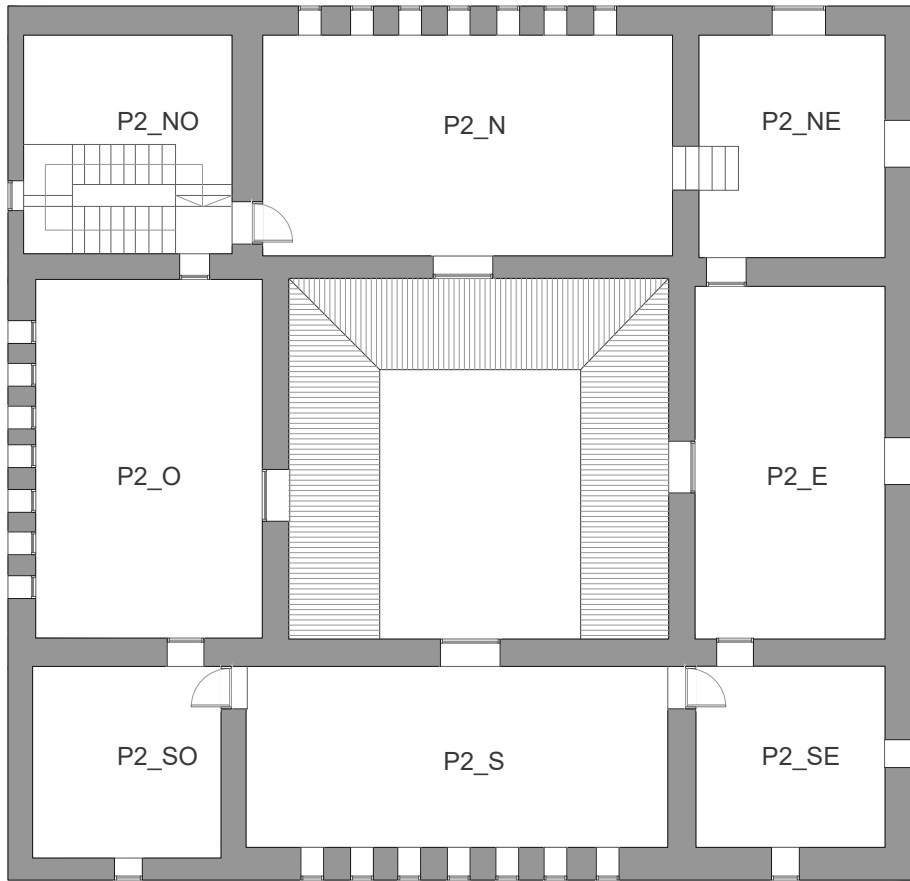


Figura 14. Planta segunda del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells

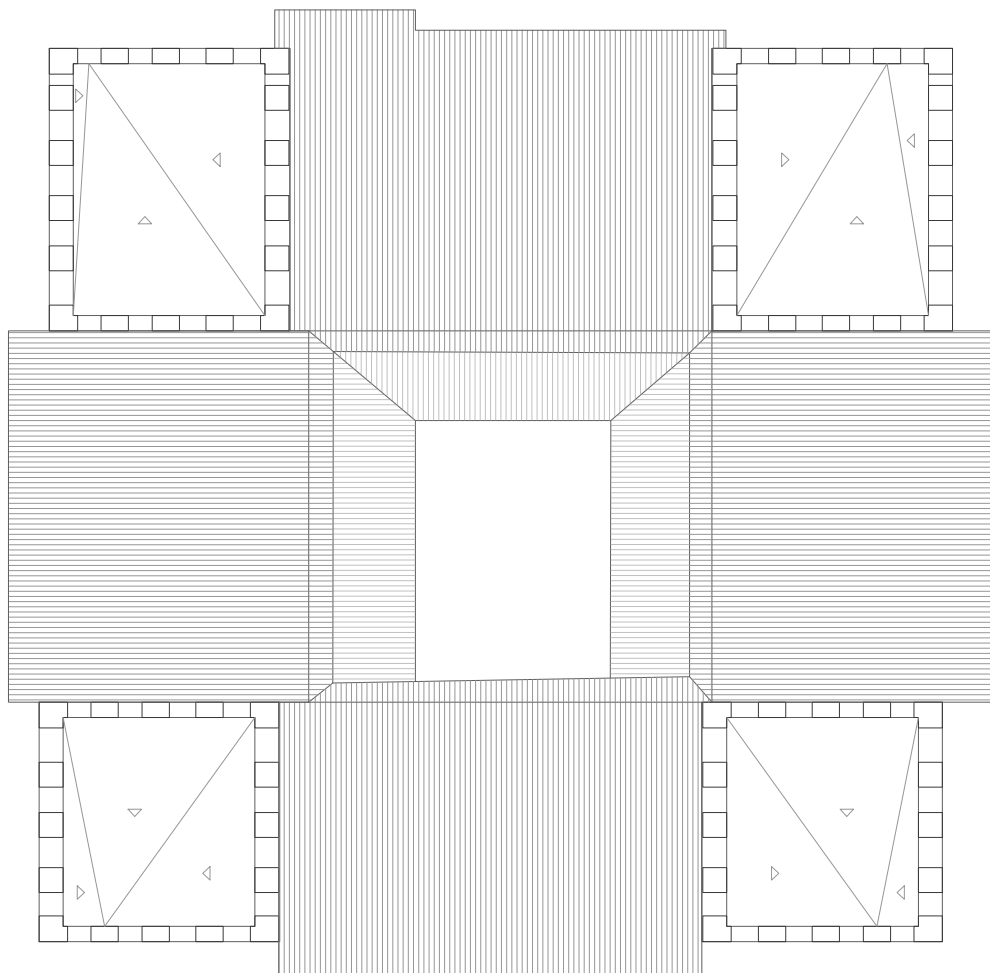


Figura 15. Planta cubiertas del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells

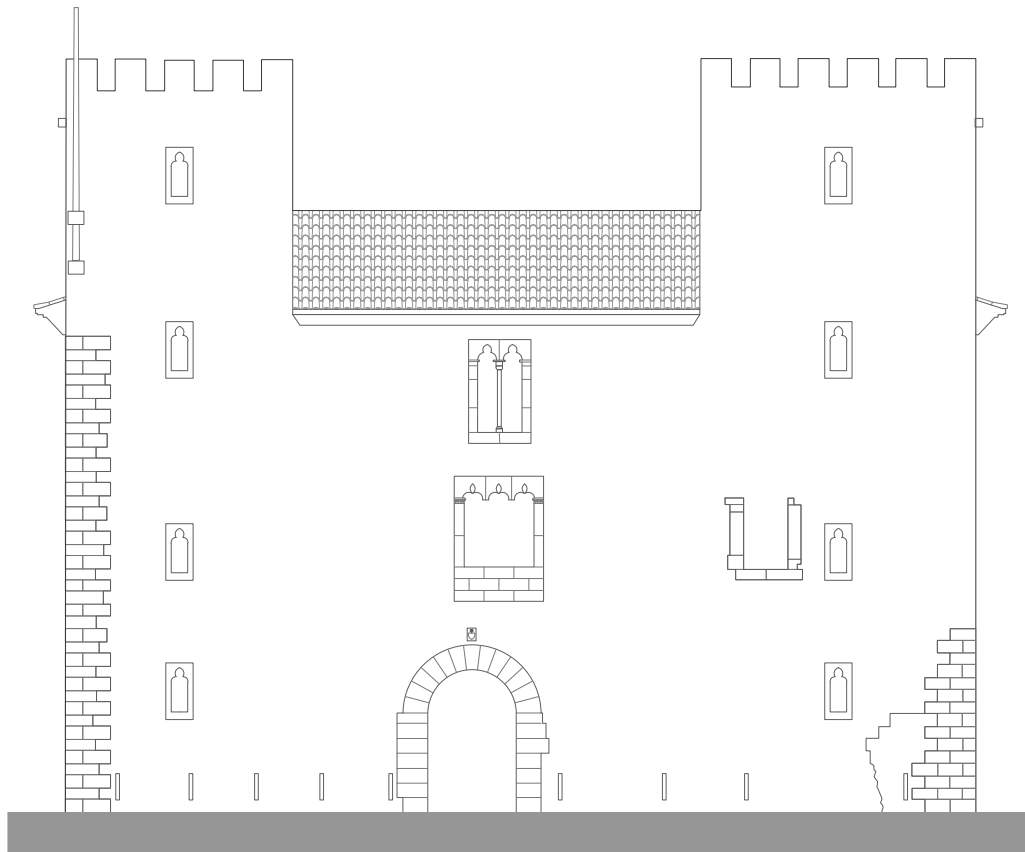


Figura 16. Alzado Este del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells

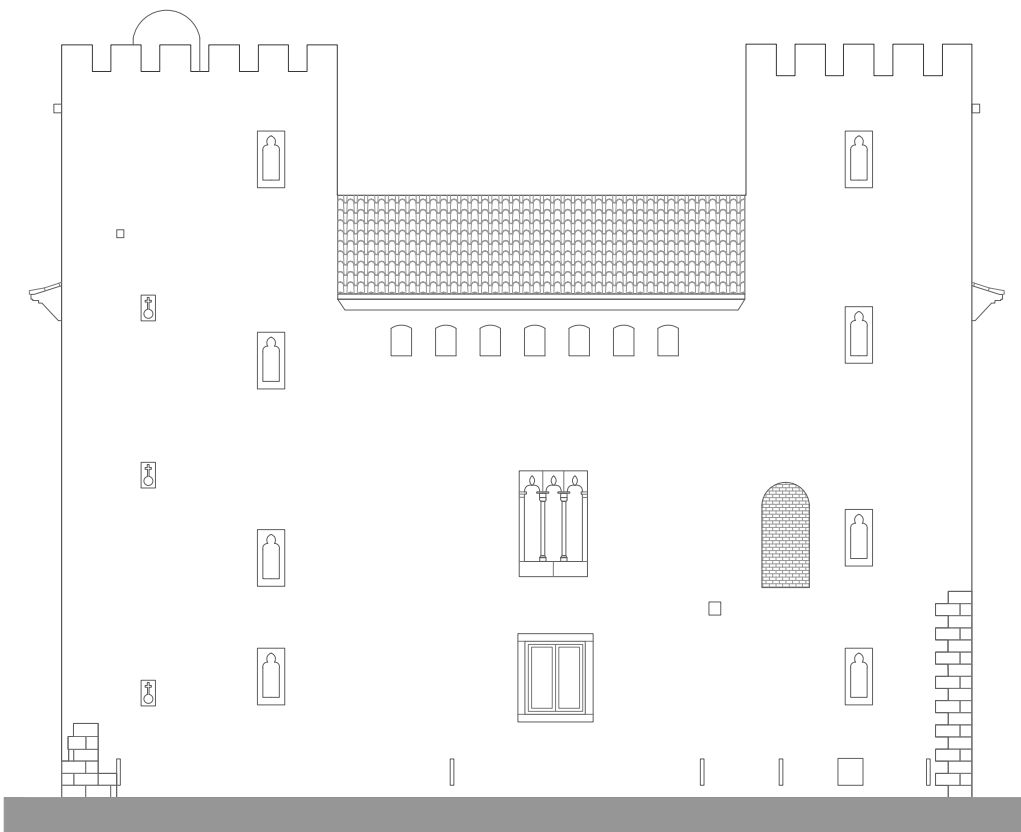


Figura 17. Alzado Oeste del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells



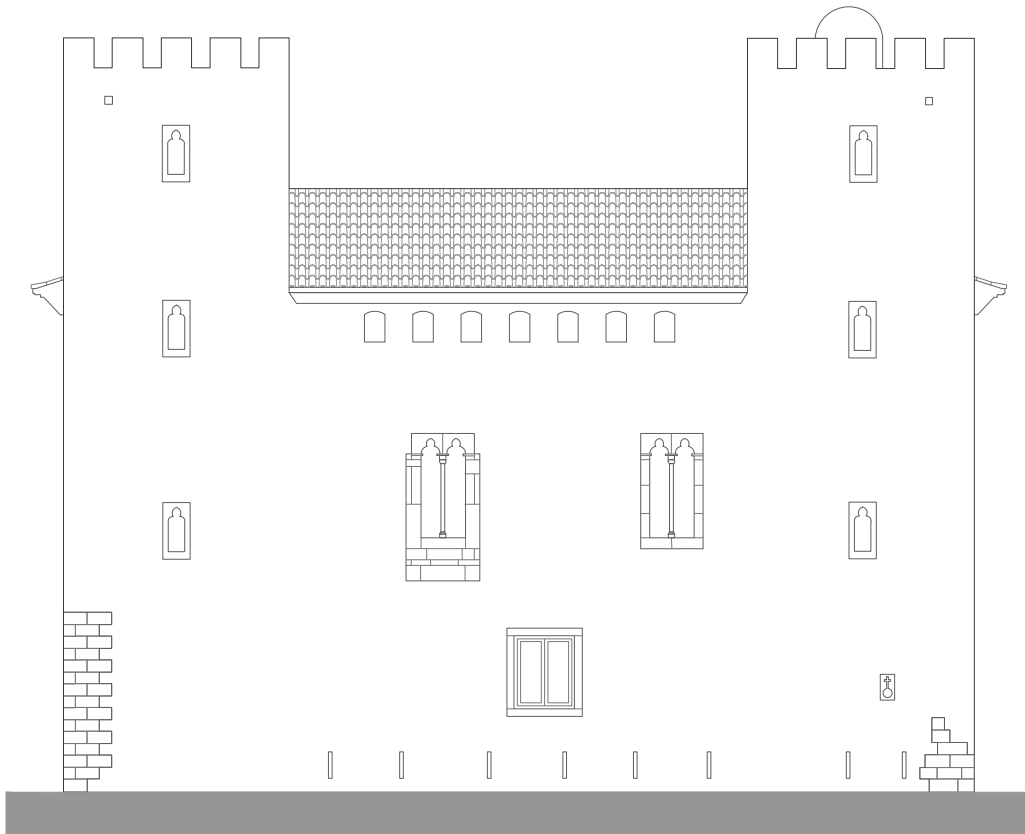


Figura 18. Alzado Norte del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells

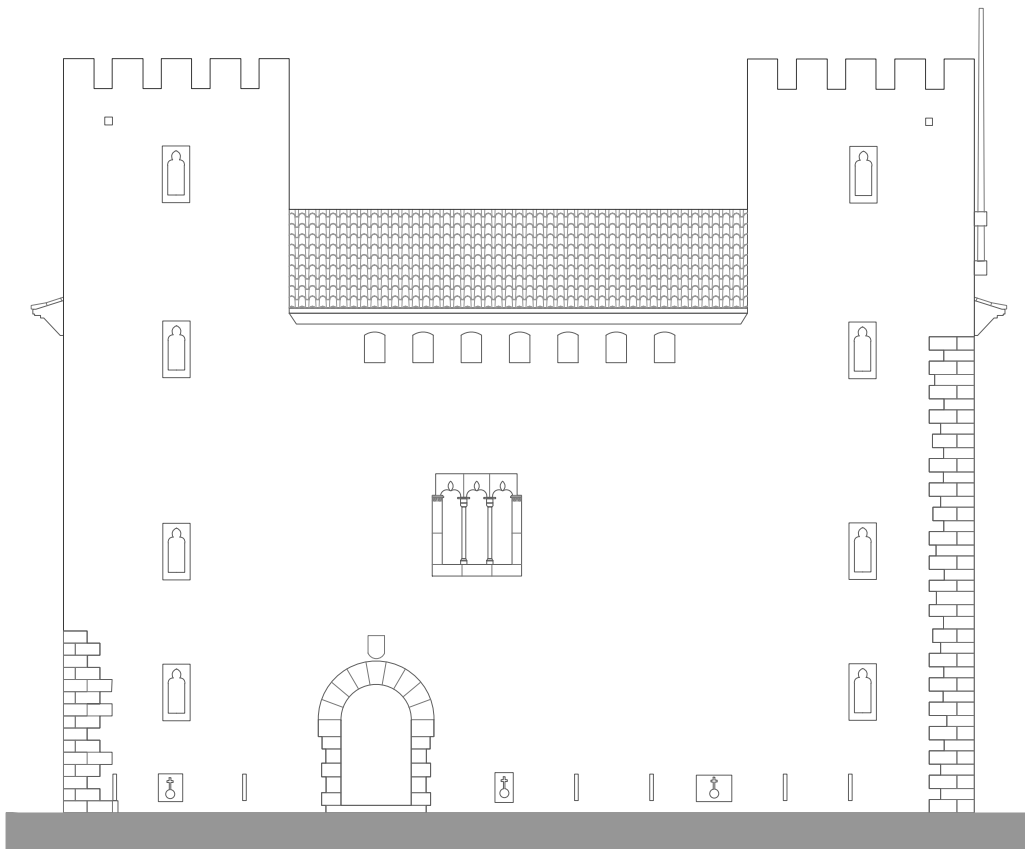


Figura 19. Alzado Sur del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells



Figura 20. Sección hacia el Norte del Castillo-Palacio de Albat dels Sorells



Figura 21. Sección hacia el Oeste del Castillo-Palacio de Albat dels Sorells



Figura 22. Dianas y puntos reconocibles en la fachada Oeste

 Diana (fachada)
  Punto reconocible en fachada



Figura 23. Dianas y puntos reconocibles en las fachadas Este y Sur

 Diana (fachada)
  Punto reconocible en fachada

Esta documentación gráfica se trata de unos levantamientos provisionales para facilitar el trabajo a la hora de localizar los distintos elementos que se van a estudiar y analizar en las distintas estancias y fachadas.

Por lo tanto resulta necesario establecer un plan para un levantamiento más completo en el futuro. Dicho levantamiento debería dar como resultado la siguiente documentación:

#### **PLANOS GENERALES (Escala 1/200)**

Planta entorno  
 Alzados exteriores N/S/E/O  
 Sección N-S  
 Sección E-O

#### **PLANOS DE DETALLE (Escala 1/50)**

Plano Planta Baja  
 Plano Planta Noble  
 Planta Segunda  
 Plano Cubierta  
 Alzados de Fachada N/S/E/O  
 Dos secciones N-S  
 Dos secciones E-O  
 Detalle de la escalera

#### **VOLUMEN 3D (Sin escala)**

Permiten una mayor comprensión del interior del edificio así como facilitar reconstrucciones de su estado original.

Para llevar a cabo un estudio adecuado del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells y prever posibles dificultades en su levantamiento futuro, es imprescindible realizar un reconocimiento in situ. Este proceso incluye la toma inicial de datos básicos y fo-

tografías. La única dificultad significativa que se anticipa para el levantamiento del edificio es la inaccesibilidad a ciertos puntos en altura.

Para la captura de datos, se ha planteado el uso de una estación total para el levantamiento de las fachadas y una red topográfica para el interior. Se establecerá una base de replanteo por fachada, colocando dianas en todos los puntos accesibles, es decir, cerca del suelo y en los extremos superior e inferior de las ventanas. Los puntos inaccesibles se identificarán mediante referencias reconocibles, como aristas o intersecciones entre diferentes materiales. Estos puntos, una vez obtenidas sus coordenadas X, Y, Z, servirán como referencia para escalar y orientar las fotografías, con el fin de crear posteriormente un fotoplano en 2D utilizando el programa ASRix.

Las cámaras se colocan en posición horizontal enfrentando cada una de las fachadas. Se realizan las fotografías de forma que se produzca una superposición de las fotografías que favorezcan posteriormente su edición para componer el fotoplano de las fachadas. La cámara está correctamente calibrada mediante una plantilla y las fotos tendrán corregidos y rectificadas todos los posibles defectos y deformaciones en el programa ASRix.

Para el levantamiento de los interiores se opta por un escaner láser 3D que nos da una nube de puntos que, tras procesar por Metashape, Photoshop y AutoCad generaran plantas y levantamientos de cada una de las estancias y del patio central, así como un volumen 3D de todo el interior, especialmente de la escalera Gótica de gran interés histórico.

Se coloca un escaner láser en las estancias donde realizan un doble escaneado para obtener una red de puntos más densa y limitar los posibles errores. En aquellas estancias que tengan un saliente o elementos con volumen como pilares se hace un escaneado a un lado y al otro del elemento para obtener información de ambas caras.

También se escanean las jambas de las puertas que unen ambas estancias para generar de este modo un recorrido continuo en lugar de las salas aisladas. Las nubes de puntos se unen en Geomagic.

En cuanto a las cubiertas, y la parte superior de las torres debido a su altura e inaccesibilidad se realizan fotografías desde un dron que realiza un vuelo programado a manos de un profesional, que lleva incorporado un escaner que nos genera una nube de puntos de la parte central del edificio.

Figura 24. Esquema colocación dianas, estación total y escaner láser. Planta baja

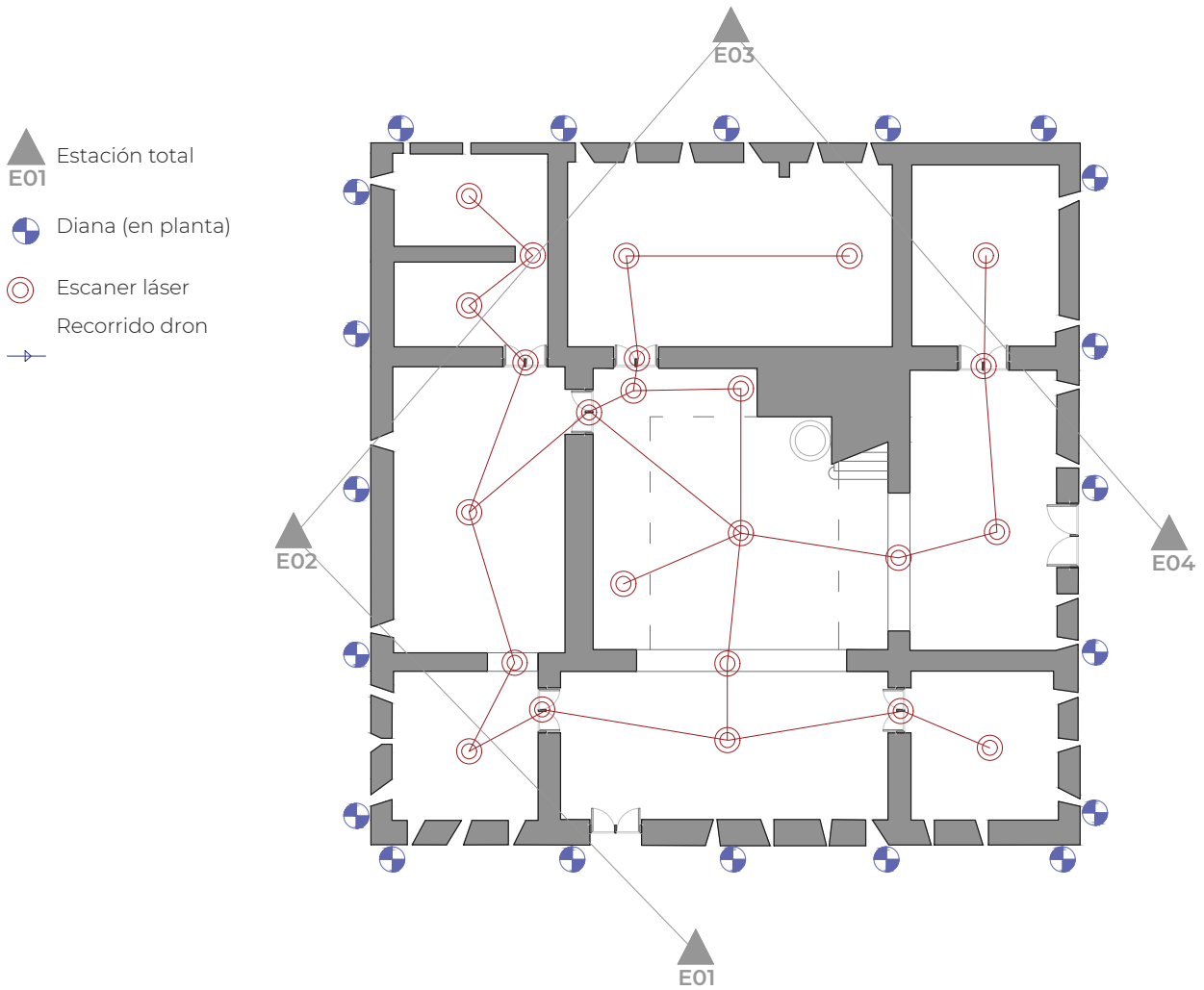


Figura 25. Esquema colocación dianas, estación total y escaner láser. Planta primera

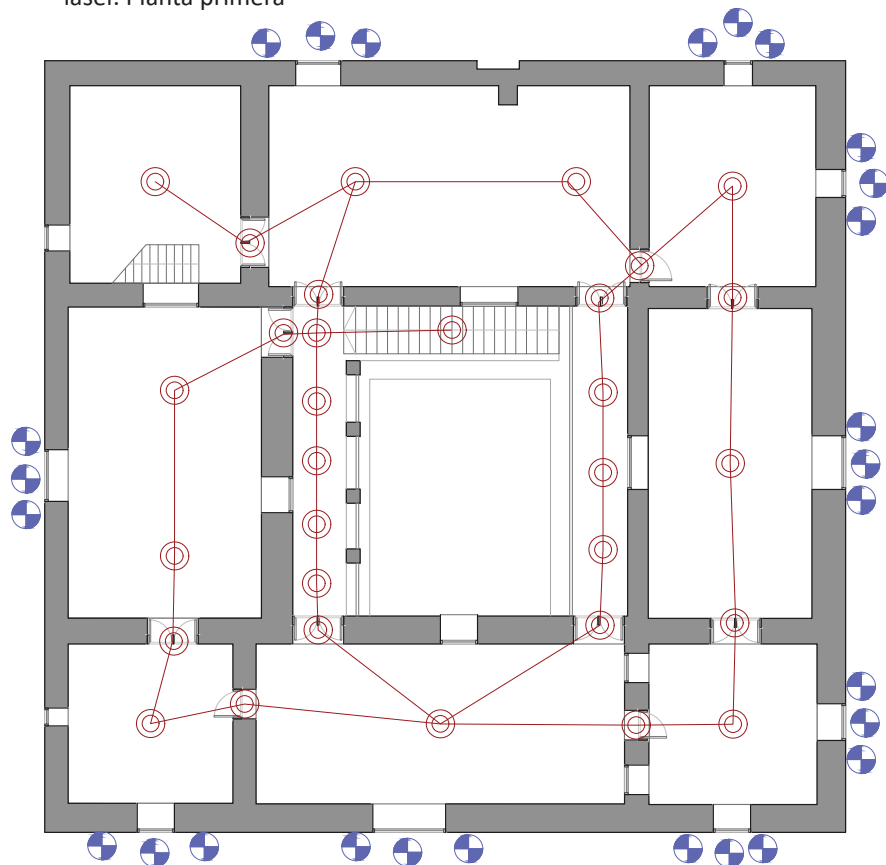


Figura 26. Esquema colocación dianas, estación total y escaner láser. Planta segunda

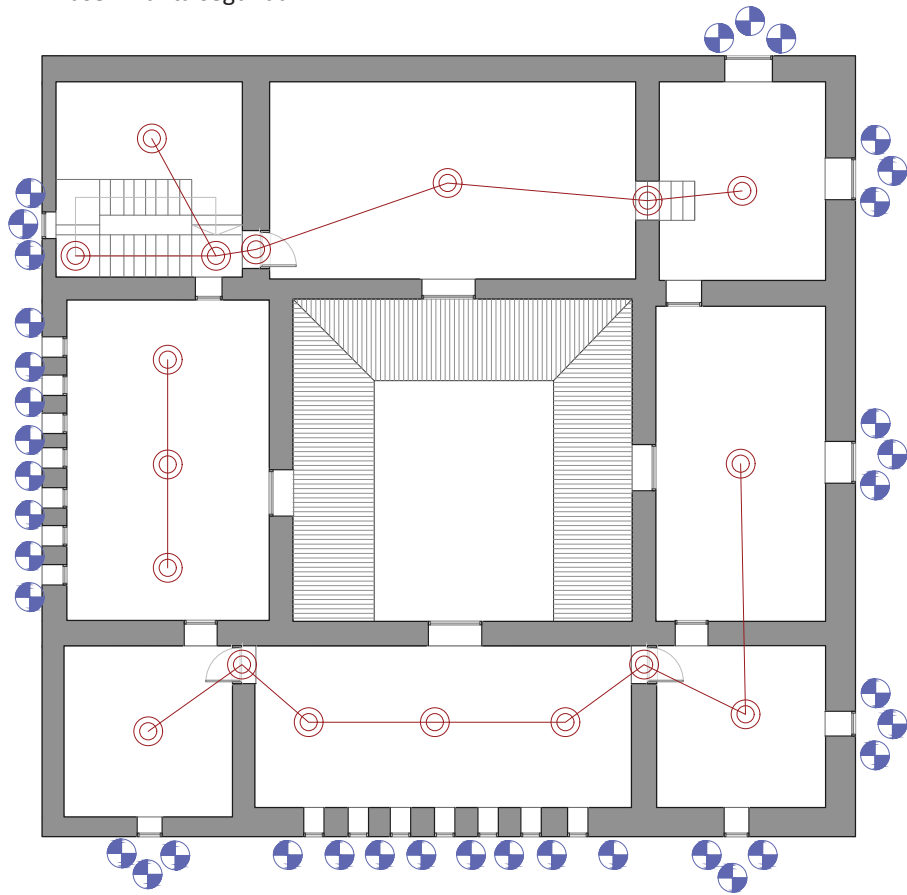


Figura 27. Esquema recorrido vuelo con dron. Planta cubierta

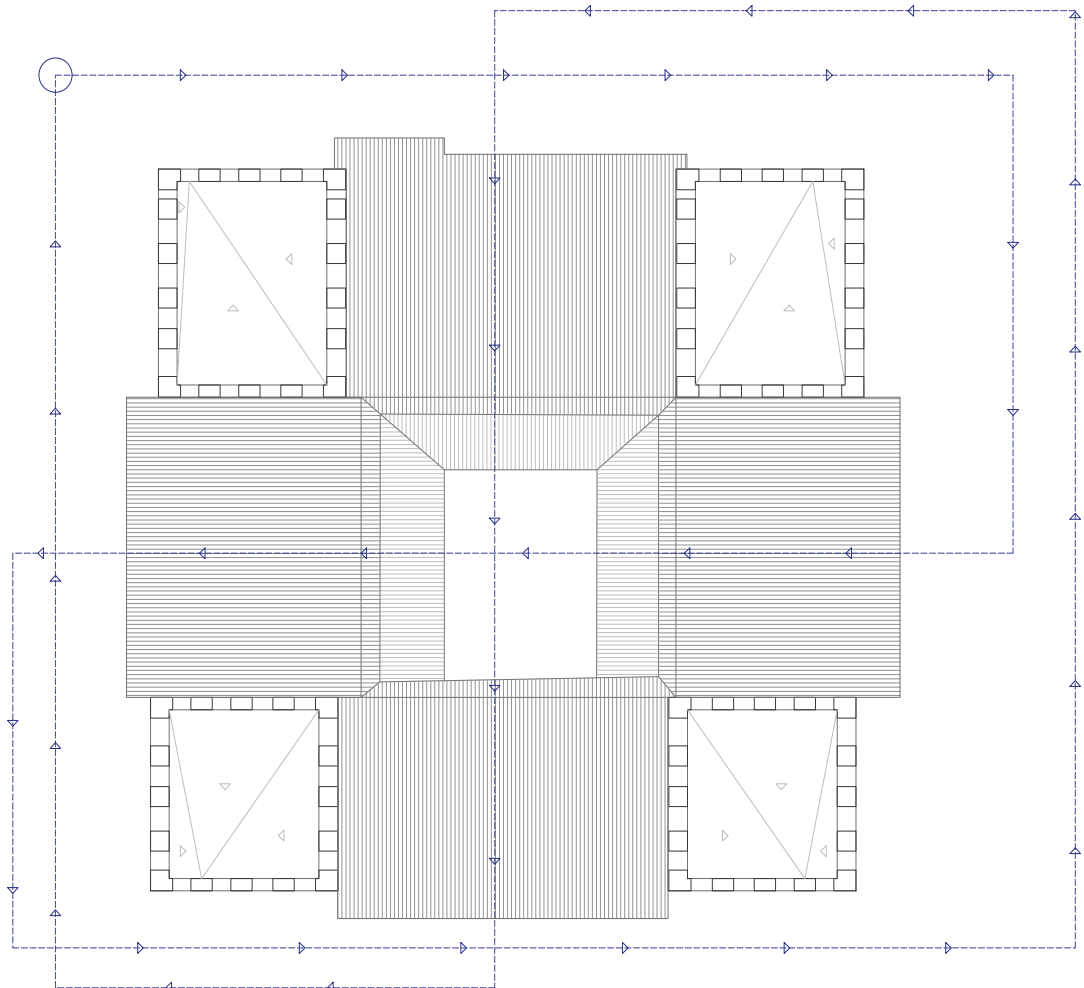






Figura 28. Puerta de acceso. Alzado Este



Figura 30. Ventanal alzado Este



Figura 29. Alzado Este

## ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL EDIFICIO

A continuación, se realizó un recorrido exhaustivo por el Castillo-Palacio de Albat dels Sorells, visitando todas sus estancias y describiendo su estado actual. Para facilitar el análisis, se comenzó con las fachadas exteriores y, una vez en el interior del edificio, se inició con la planta baja, avanzando posteriormente a las plantas superiores. Cabe destacar que no se tuvo acceso a todas las estancias del edificio, por lo que parte de la información aquí recogida proviene del catálogo realizado por el arquitecto Carlos Campos.

La fachada principal, en el lado este, presenta un aspecto casi simétrico (Figura 29). El acceso al edificio se hace a través de la entrada principal, que presenta un arco de medio punto de piedra, cornado en la parte superior con un pequeño escudo sin armas (Figura 28). Sobre esta puerta, se encuentran dos ventanales góticos, uno en cada planta (Figura 30). El ventanal del primer piso consta de tres arcos geminados sin maineles<sup>19</sup>, añadidos durante una intervención en 1972. Sin embargo como se puede apreciar en las fotos históricas (ver Figuras 7 y 10), en el pasado había un balcón al que se accedía a través de un arco abocinado. Por otro lado, en el segundo piso, el hueco del ventanal tiene dos arcos trilobulados, estos sí, con mainel.

En las dos torres de este alzado, tanto en la Sureste como en la Noreste, se pueden observar varias ventanas trilobuladas, una por planta (Figura 32). Las ventanas de la torre Sureste son ori-

<sup>19</sup> Miembro arquitectónico, largo y delgado, que divide un hueco en dos partes verticalmente.



Figura 31. Alzado Norte



Figura 32. Venatanas trilobuladas. Alzado Este

ginales; sin embargo, las de la torre Noreste son en su mayoría resultado de la intervención de 1972, aunque algunas aún conservan parte de sus elementos originales. También es necesario mencionar la ventana arqueológica, que ocupa la posición de la una ventana coronella gótica.

Siendo en esta fachada, en la torre Sureste, también se pueden observar las piedras colocadas para sostener el pendón de la bandera, que son originarias de la época gótica. Además, cerca del suelo, se aprecian los huecos de las aspilleras de ballesta.

En el alzado Norte (Figura 31) en la planta baja, se aprecia un ventanal que se abre hacia la sala del *estudi*, el cual también fue recuperado durante una intervención dirigida por Rafael Hueso.<sup>20</sup>

Ubicados en la primera planta, se pueden ver dos ventanales góticos, en el centro del edificio. Uno de ellos ha conservado tanto el alfeizar como el mainel original, elementos que fueron recuperados durante una intervención realizada en 2005.<sup>21</sup> Por otro lado, el segundo ventanal imitando el estilo gótico fue construido en época moderna (Figura 33). Se pueden observar pequeñas ventanas trilobuladas, aunque muchas de ellas son de construcción más reciente.

Finalmente, en la planta baja de la torre Noroeste, se destaca la presencia de una antigua tronera, la cual servía como apertura para piezas de artillería (Figura 34).

En los jardines situados frente a la fachada Norte del edificio, encontramos una fuente que evoca el paso de la acequia de Mon-



Figura 33. Huecos alzado Norte

20 GONZÁLEZ MÉNDEZ, op. cit. p.24  
21 ibid., p.24





Figura 34. Tronera alzado Norte



Figura 35. Alzado Oeste



Figura 36. Jardín alzado Norte

cada por el antiguo huerto del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells. Esta fuente, además de ser un elemento decorativo, conecta con su pasado agrícola (Figura 36).

La fachada occidental (Figura 35) destaca por su ubicación frente a una amplia plaza pública, otorgándole una presencia imponente en el entorno urbano. Se aprecia una composición arquitectónica similar a la de la fachada norte, con ventanas trilobuladas y una sección central con ventanales, todos ellos construidos en épocas más recientes.

La torre Noroeste, que forma parte de la fachada occidental, exhibe en cada una de sus plantas huecos con forma de tronera, diseñados para albergar piezas de artillería.

Un elemento interesante que presenta esta fachada es una puerta tapiada en la primera planta de la torre Suroeste. Se cree que esta puerta tenía como propósito servir como vía de evacuación en caso de ataques al Castillo-Palacio, o también como un acceso más directo al huerto desde las estancias dedicadas al granero y cocina durante el siglo XV (Figura 38).<sup>22</sup>

En cuanto al alzado Sur (Figura 36), sigue la misma línea estilística que las fachadas previamente mencionadas. Se repite la composición arquitectónica con ventanas en las torres y arcos bajo la cornisa en la segunda planta de la sección entre torres del edificio. En la primera planta de este alzado, se distingue un ventanal de estilo gótico que presenta arcos trilobulados. Además, llama la atención una portada lateral con un arco de medio punto, adornada en su parte superior con el escudo de la familia Gargallo Gil-Dolz del Castellar, quienes fueron antiguos propietarios del edificio (Figura 37).

<sup>22</sup> GONZÁLEZ MÉNDEZ, op. cit. p.58



Figura 36. Alzado Sur

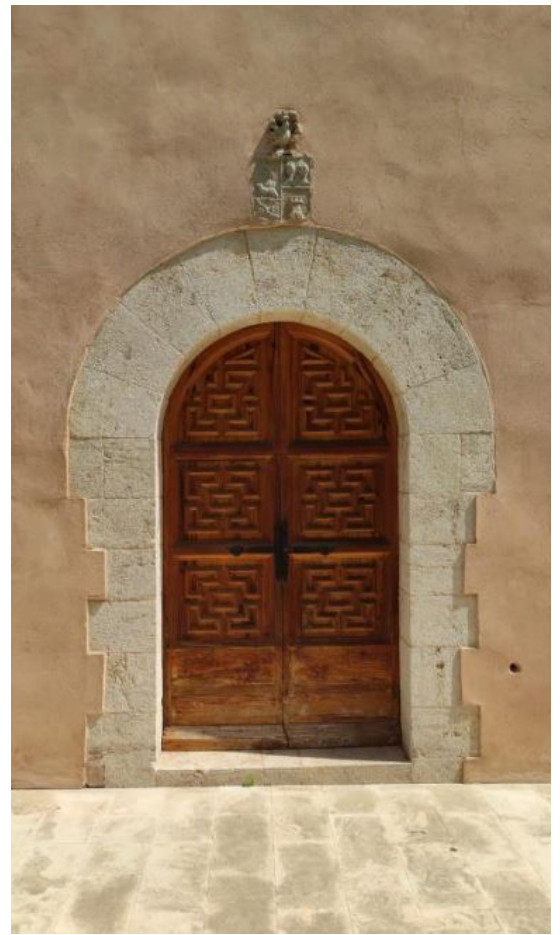


Figura 37. Puerta acceso alzado sur

Aunque las torres del Castillo-Palacio presentan una composición similar, la fachada Este es la única a diferencia del resto de fachadas que carece de una serie de ventanas de arco escarzano que, en su momento, representaban las propias almenas del castillo, justo debajo de la cornisa de la cubierta inclinada que protege la antigua terraza almenada.

Al acceder al edificio a través de la crujía Este [PO\_E], se encuentran dos puertas en ambos lados que dan acceso a las torres Sureste y Noreste. Estas puertas están compuestas por arcos carpaneles (arcos cuyo perfil está formado por dos segmentos de circunferencia unidos por una línea recta en la parte inferior del arco) de piedra, que fueron añadidos durante la intervención realizada por la Diputación de Valencia en 1972. En el muro donde se encuentra la puerta de la torre Noreste [PO\_NE], se pueden observar los restos de un gran arco ojival de ladrillo, con una rosca y una altura superior al forjado del techo de este espacio, donde se aprecian posibles vestigios de una antigua fábrica de ladrillos.



Figura 38. Ventana arqueológica alzado oeste

En esta crujía, cabe destacar la ventana arqueológica que muestra un acceso actualmente tapiado que daba acceso a la entreplanta, así como una jamba de ladrillo macizo. Otro rasgo característico es una hornacina excavada en el muro de fachada, donde se encuentra una pequeña escultura de una cabeza sobre un escudo, cuyo origen se desconoce.





Figura 39. Arco ojival. Acceso al patio

Para adentrarse en el patio central, es necesario cruzar un arco ojival de ladrillo muy rebajado que da acceso al mismo (Figura 39). Además, en el techo de esta crujía se puede apreciar un alfarje de madera formado por viguetas sobre durmientes, sostenido por canes de piedra. Los rastreles y el tablero son cerámicos pintados de blanco. El pavimento de esta estancia está compuesto por losas de piedra, colocadas durante la reforma de los años setenta.

En la esquina Noroeste, las ventanas arqueológicas muestran parte del muro de ladrillo macizo. El revestimiento es de mortero de cal y cemento. Esta estancia solo presenta un pequeño hueco en la fachada con un arco lobulado; las fotografías históricas indican que este arco pertenece a la reforma de los años setenta.

El forjado es de viguetas empotradas en el muro con revoltones. Llama la atención la ausencia de durmientes en este forjado, con algunas viguetas apoyando sobre durmientes de piedra recrecidos. El pavimento es de tablillas de madera.

Al otro lado del zaguán [PO\_E] se accede a las estancias de la Policía Local [PO\_SE]. El forjado de esta estancia es de vigas y durmientes de madera sobre canecillos de piedra, con enrastrelado y tablero cerámico. Esta estancia no tiene revestimientos, por lo



Figura 40. Escalera de piedra

que el muro de tapial valenciano es visible. También se puede apreciar el arco de ladrillo de doble rosca que comunica con la crujía Sur [PO\_S]. El pavimento es de tablillas de madera.

Una vez en el patio, llama la atención la escalera de piedra (Figura 40), adosada en el lado Norte. La escalera consta de dos tramos dispuestos en ángulo recto y conduce a la planta superior o planta noble del edificio. El primer tramo, en el lado Este del patio, es corto y de construcción maciza. Durante la intervención de 1972, se desmontó y reconstruyó este tramo, y también se tapió la antigua portada que daba acceso al estudio desde la escalera.<sup>23</sup> El segundo tramo, situado en el lado Norte del patio, se apoya sobre una bóveda rampante y se caracteriza por su longitud y esbeltez. En el punto de encuentro entre ambos tramos de la escalera, se encuentra un pozo construido con sillares de piedra.

Desde el patio, se accede a la crujía Sur [PO\_S] a través de un gran arco escarzano de piedra. En el arranque de este arco, específicamente en el lado derecho al mirar desde el patio, es decir, desde la esquina suroeste del patio, se pueden apreciar los restos de una antigua puerta de piedra en forma de arco de medio punto. Dicha puerta está tapiada y solo es visible parcialmente, ya que

23 CAMPOS C. Plan Director del Castillo de Albalat dels Sorells (2019)





Figura 41. Arco ojival. Crujía sur

al construirse el arco escarzano, se reemplazaron la jamba<sup>24</sup> y la imposta<sup>25</sup> del arco de medio punto. Esto indica que anteriormente esta parte del patio estaba cerrada por un muro, y se accedía a las habitaciones a través de la antigua puerta ubicada al inicio del arco. Esta información fue confirmada por excavaciones arqueológicas realizadas en 1999.

En la crujía Sur [PO\_S] también se pueden ver dos puertas en la planta baja que dan acceso a las torres Sureste y Suroeste, respectivamente. Ambas puertas son originales y están formadas por arcos ojivales de ladrillo (Figura 41). En el muro sur de esta crujía, se encuentra otra puerta lateral que permite el acceso al castillo desde el exterior. Al igual que en la crujía Este [PO\_E], esta crujía también presenta un artesonado de madera en el techo, sostenido por canecillos de piedra, aunque con una separación menor entre ellos.

Esta estancia carece actualmente de revestimientos en la parte superior de los muros, dejando a la vista el muro de tapia valenciana, así como la presencia de diversos huecos ahora cegados que se han abierto a lo largo de la larga vida de este edificio. La parte inferior de los muros está revestida con mortero de cal y cemento. En algunos puntos, se observan restos de una decoración en rojo almagra. El pavimento es de losas de piedra.

En la esquina Suroeste [PO\_SO] y en la crujía Oeste [PO\_O] se encuentran los despachos destinados a la información catastral. Como en la mayoría de las estancias dedicadas a un uso administrativo, presentan una estética más propia de una oficina, con revestimiento de mortero en las paredes y suelo cerámico. El forjado está compuesto por vigas de madera con revoltones.

El cuerpo Noroeste [PO\_NO/P1\_NO/P2\_NO] está completamente reconstruido y alberga la escalera, el ascensor y los aseos. A lo largo del recorrido de la escalera, se pueden apreciar unas troneiras exclusivas de la torre Noroeste, probablemente incorporadas para facilitar la ventilación de los aseos.

La escalera está formada por bóveda, con pavimento de mármol beige y barandilla de madera y acero.

En los muros Oeste y Norte del patio, debajo del arco inclinado de la escalera, se pueden observar dos puertas que formaron parte de las reformas realizadas por la Diputación de Valencia en 1972. Ambas puertas están formadas por arcos carpaneles de piedra. La puerta en el muro Oeste da acceso al registro del Ayuntamiento, ubicado en la crujía Oeste del edificio, mientras que la puerta en el muro Norte, justo debajo del arco inclinado de la escalera, permite el acceso a lo que anteriormente habría

<sup>24</sup> La jamba es el soporte vertical de un vano, que se encuentra a ambos lados del arco.

<sup>25</sup> La imposta es la moldura un arco. La imposta se encuentra en la parte superior de la jamba, justo debajo del arco, y actúa como una especie de base o apoyo para el arco.



sido la *casa baixa* y el *estudi*.

En su origen, la crujía Norte [PO\_N] albergaba el *estudi* o entre-suelo, al cual se accedía mediante una portada de yeso con un elegante arco mixtilíneo. Esta puerta fue destruida en una intervención llevada a cabo por la Diputación de Valencia en 1972. En su lugar, se abrió una ventana con un arco conopial de piedra en una posición cercana, en un intento por mantener cierta coherencia estilística.

Además de la modificación de la entrada, en dicha intervención se eliminó el forjado que separaba la bodega del estudio, permitiendo unir ambas estancias en una sola. Este forjado, como se puede ver por su huella en el perímetro de la sala, era de viguetas con revoltones.

En la actualidad, el acceso a estas estancias se realiza a través de una puerta ubicada en el patio, formada por un arco de ladrillo de una rosca, con un vano superior algo más estrecho, que también tiene un arco de ladrillo y conserva en su intradós parte del revestimiento.

Una vez en el interior de esta estancia, se pueden observar varios elementos de interés. Destaca en el muro norte una ventana original de época medieval. Aunque presenta un estado avanzado de deterioro, aún es posible identificar la presencia de un banco inferior, característico de ventanas pertenecientes a este estilo arquitectónico (Figura 42).

En el muro oeste de la sala destaca un arco diafragmático de ladrillo, empotrado en el muro. Además, se observan los arranques de un muro similar. Al examinar los muros perimetrales de la estancia, se puede identificar la antigua cimentación del castillo, así como las huellas dejadas por las vigas y revoltones del antiguo forjado, que separaba las estancias de la bodega y el estudio (Figura 43).

Asimismo, la sala conserva un alfarje de madera original, aunque se estima que este elemento es de una época posterior a los elementos previamente mencionados. Es interesante notar que el alfarje carece de canes, presentando en su lugar una moldura perimetral de madera.

Un detalle interesante en esta sala es la preservación de parte del suelo medieval original, compuesto por losetas rojas de barro cocido. Estas losetas muestran como se construían y decoraban los pisos en el pasado. El resto del pavimento está formado por tablillas de madera.

Actualmente, la sala de la crujía Norte está destinada a ser un espacio dedicado a la exposición y divulgación de la historia y evolución del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells a lo largo de los siglos. Para tal fin, se han colocado expositores de madera en



Figura 42. Ventana medieval con banco de piedra



Figura 43. Huella en el muro de viguetas y revoltones





Figura 44. Galería Oeste



Figura 45. Mensula y pilar galería oeste

los que se exhiben paneles informativos y fotografías del castillo tomadas a lo largo del siglo XX.

Al subir al piso superior a través de la escalera descubierta que arranca en el patio inferior, se accede a dos galerías que brindan acceso a las estancias de esta planta.

La galería del lado Oeste [P1\_GO] está sustentada por dos imponentes bóvedas de piedra que descansan sobre una ménsula monumental (Figura 44). Esta estructura de soporte es, a su vez, sostenida por un pilar cilíndrico adosado al flanco Oeste del patio en la planta baja, que se extiende hasta el suelo (Figura 45). Se pueden observar restos de un incendio en la parte superior del intradós del arco sobre el cual descansa la escalera, pero no en la galería, lo cual revela que esta última se construyó posteriormente. Otro indicio que respalda esta hipótesis es que una de las bóvedas, la más cercana a la escalera, se interrumpe por el arco de la misma.

La galería está cerrada por cuatro arcos ojivales, los cuales se apoyan en delgadas columnas de piedra ornamentadas con motivos vegetales y pequeños escudos (Figuras 46 y 47).

Es importante mencionar que, aunque cuatro de los arcos pertenecen a la época medieval, el quinto arco, que proporciona acceso a la galería desde la escalera, fue añadido durante una in-



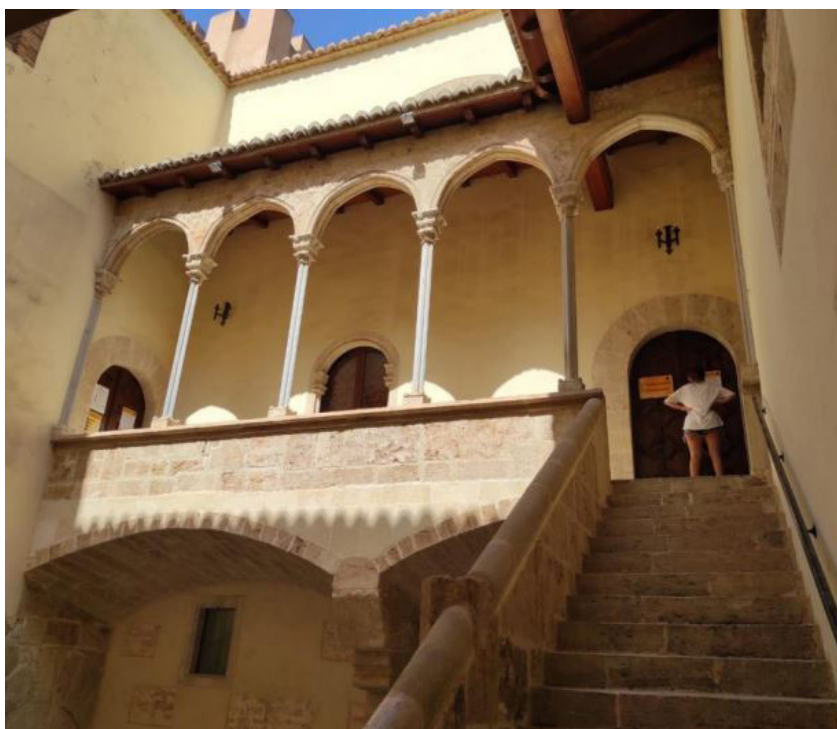


Figura 46. Galería oeste



Figura 47. Arcos ojivales Galería Oeste

tervención realizada por la Diputación de Valencia en 1972. Esta intervención implicó la eliminación de un arco conopial en relieve que descansaba sobre un dintel monolítico (Figura 48), el cual constituía una característica de gran interés histórico y estético.

La galería del flanco Este [P1\_GE] (Figura 49) se sostiene sobre dos bóvedas tabicadas de ladrillo, las cuales, a su vez, son sustentadas por una imponente ménsula compuesta por tres piezas de piedra. Esta estructura de soporte está empotrada en el muro de tapia por encima del arco ojival de ladrillo que da acceso al patio central desde el zaguán [PO\_E] (Figura 50).

Ambas galerías, tanto la del flanco Este como la del flanco Oeste, están cubiertas por una estructura de vigas de madera, sobre las cuales se disponen tejas curvas cerámicas.

Las puertas de acceso a las salas de la planta primera presentan arcos de medio punto de piedra, aunque esto no sea su forma original. Estos arcos son el resultado de la intervención llevada a cabo en 1972. En particular, la puerta que da acceso a la antigua gran sala del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells, situada en la crujía Norte de dicha planta y que ahora se utiliza como el Salón de Plenos del Ayuntamiento, solía estar compuesta por un arco carpanel de piedra revestido de yeso, con un arco conopial decorado con baquetones en relieve (Ver Figura 73). Sin embargo, esta característica arquitectónica original fue desmontada durante la mencionada intervención.

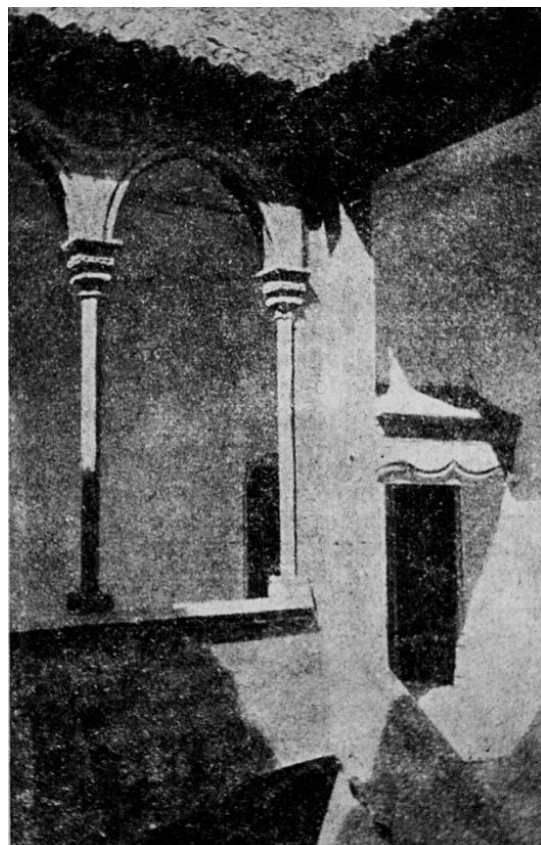


Figura 48. Antiguo arco conopial de la galería Oeste. Fotografía de archivo del Ayuntamiento de Albalat dels Sorells

Una vez dentro de la Gran Sala [P1\_N], es posible apreciar en el muro Norte dos ventanales góticos de piedra que se abren hacia la fachada. Sin embargo, solo uno de ellos conserva elementos originales, como el alfeizar y el mainel de piedra (Figura 51); las piezas de los arcos y el parteluz son adiciones posteriores. El otro





Figura 49. Galeria Este



Figura 50. Galeria Este



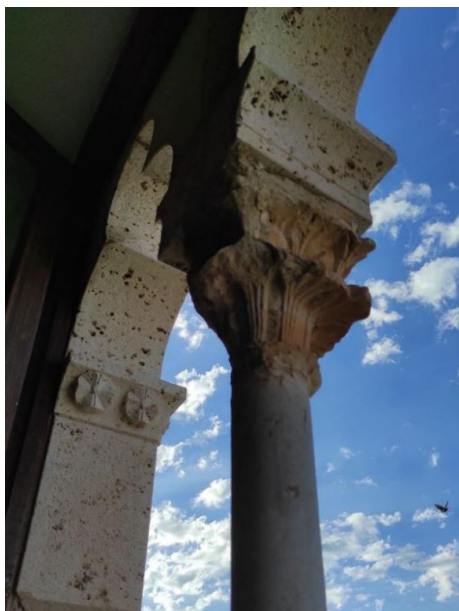


Figura 51. Mainel gótico



Figura 52 Ventanal gótico



Figura 53. Arco escarzano torre Noreste

ventanal es una incorporación de la reforma de los años setenta.

Por otro lado, en el muro Sur de la Gran Sala, se puede contemplar un ventanal gótico bíforo que se conserva en su estado original y se abre hacia el patio central inferior. Este elemento arquitectónico conserva incluso la carpintería original de la época medieval (Figura 52). Se trata de una contraventana de tablas de madera dividida en cuatro hojas, con sistema de articulación pivotante y refuerzos de listones por el interior.

Dentro del muro Oeste de esta estancia, se encuentra una puerta adintelada que permite el acceso a la torre Noroeste [P1\_NO]. En la actualidad, esta torre alberga un núcleo de escalera y ascensor, así como también los baños. En el lado Este de la sala, se encuentra una puerta con un arco de medio punto de piedra que conduce a la torre Noreste [P1\_NE], que actualmente funciona como despacho del alcalde.

Otro elemento de gran interés en esta estancia es la conservación de la techumbre de madera (Figura 54). Esta está dividida en tres tramos mediante dos vigas intermedias. Cada tramo está formado por viguetas con rastreles y entrevigado. Las vigas de entrega en el perímetro están molduradas. El artesanado está completamente pintado y barnizado.



Figura 54. Alfarje Gran Sala

El pavimento del salón de plenos está compuesto por piezas cerámicas de color ladrillo, dispuestas en un patrón de cuadrados y hexágonos. Sin embargo, se conservan restos de piezas cerámicas decorativas en las paredes.

En la torre noroeste [P1\_NE], se ha retirado el revestimiento de los muros, lo que ha permitido exponer el antiguo paramento de tapia valenciana. Este descubrimiento ha revelado la presencia de arcos escarzanos de ladrillo en las fachadas norte y este de la torre, posiblemente datados entre los siglos XVII y XVIII (Figura





Figura 55. Hornacinas muro torre Noreste



Figura 56. Alzado Sur



Figura 57. Ventanal Sala de Comisiones hacia el patio

53). Aunque estos arcos están actualmente cegados por el revestimiento exterior del edificio, constituyen un valioso testimonio histórico.

Al explorar el interior de la torre Noreste [P1\_NE], se observan en su muro oeste dos hornacinas excavadas en la fábrica de tapia valenciana (Figura 55). El techo de la estancia está compuesto por vigas de madera modernas, que descansan sobre pequeñas ménsulas de escayola decoradas con relieves pintados en marrón. Se cree que el techo actual se encuentra a un nivel superior al original, el cual probablemente coincidía en altura con el del Salón de Plenos [P1\_N] (Figura 56).

A través de una puerta de arco escarzano, se accede a la crujía Este [P1\_E] de la primera planta, que en la actualidad alberga la Sala de Comisiones del Ayuntamiento. En su flanco sur se encuentra una puerta cegada de arco escarzano, que originalmente permitía el acceso a la torre Sureste [P1\_SE].

En los muros norte y sur de esta crujía [P1\_E] se pueden apreciar las antiguas puertas medievales que conectaban esta estancia con las torres Noreste [P1\_NE] y Sureste [P1\_SE]. La puerta que conducía a la torre Noreste está formada por un arco escarzano de ladrillo (Figura 53) adosado al muro, mientras que la puerta hacia la torre Sureste era adintelada y excavada en el propio muro.

En el muro Oeste de la estancia, que da hacia la galería [P1\_GE] y el patio central, se destaca una ventana de estilo gótico. Es importante mencionar que esta ventana fue añadida en la intervención de 1972, ya que anteriormente el muro estaba completamente cerrado (Figura 57). Junto a esta ventana se encuentran unas puertas de madera bajo un arco escarzano de ladrillo, que actualmente se utilizan como armario de archivo.

Estas puertas podrían haber sido la entrada original desde la galería este del patio, antes de ser reubicadas. Este detalle ilustra cómo las intervenciones han alterado la distribución y funcionalidad del castillo. En el muro Este de la torre se encuentran dos aspilleras para ballesta. Una de ellas fue construida junto con el muro, mientras que la otra fue excavada posteriormente.

La crujía sur [P1\_S], actualmente destinada a los servicios administrativos del Ayuntamiento, cuenta con un alfarje de madera inclinado que sostiene el pavimento de la planta superior, que no es accesible al público (Figura 58). Esta inclinación resulta de una reforma, posiblemente llevada a cabo por Jaume Sorell y Boïll<sup>26</sup>, en la que se transformaron las terrazas descubiertas de la segunda planta dándoles pendiente para mejorar el drenaje del agua.

El alfarje está compuesto por viguetas y rastreles de madera, con durmientes apoyados en canes de piedra empotrados en el muro.

En esta estancia se localizan dos ventanales de estilo gótico: uno orientado hacia la fachada sur y otro hacia el patio interior, ofreciendo una conexión visual con este último. Asimismo, dos puertas ojivales dan acceso a las torres Sureste y Suroeste. Junto a la puerta que conduce a la torre Sureste, actualmente destinada a la Secretaría del Ayuntamiento, se observan dos pequeñas ventanas (Figura 59).

El pavimento de la crujía Sur [P1\_S] es de cerámica moderna, compuesto por piezas cuadradas y hexagonales.

En la torre Suroeste [P1\_SO], se ubican los despachos municipales, y actúa como conexión entre las crujías Sur [P1\_S] y Oeste [P1\_O]. En la crujía Oeste se encuentra el despacho de los servicios técnicos del Ayuntamiento.

En la torre Suroeste [P1\_SO], se ubican los despachos municipales, y actúa como conexión entre las crujías Sur [P1\_S] y Oeste [P1\_O]. En la crujía Oeste se encuentra el despacho de los servicios técnicos del Ayuntamiento.

Esta estancia presenta una ventana de arco de medio punto hacia la galería cubierta del patio, y en la fachada oeste, un ventanal de estilo gótico de construcción moderna.

<sup>26</sup> González Méndez, Pablo. (2020). Los otros palacios de Mosén Sorell. Universitat Politècnica de València.

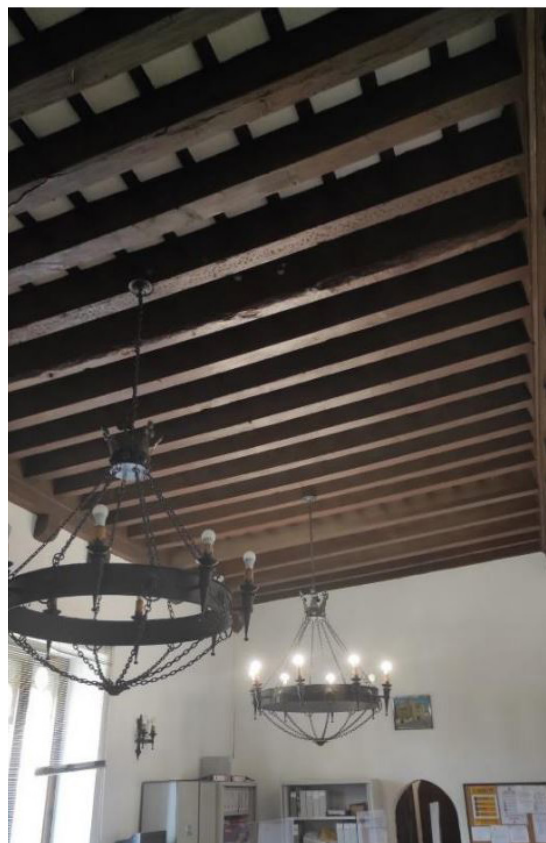


Figura 58. Alfarje sala de la crujía Sur



Figura 59. Ventanas y puerta de acceso a la Torre Sureste





Figura 60. Ventana planta segunda

El alfarje de la estancia está formado por tres vigas de madera sobre canes de piedra, con viguetas apoyadas sobre durmientes, y el entrevigado cerámico.

La segunda planta no es accesible al público, pero se ilumina mediante ventanas de arco escarzano de ladrillo que dan hacia el patio interior (Figura 60).

El cuerpo norte de la segunda planta [P2\_N] está ocupado hoy en día por los vestuarios de la policía local. Conformados por cuatro estancias separadas entre sí por paneles ligeros. No existen fotografías históricas de esta fachada por lo que resulta muy difícil hacer una hipótesis de cual sería su composición. El suelo es cerámico con patrón alternando cuadrados y hexágonos.

El cuerpo este [P2\_E], destinado a reuniones, presenta una ventana geminada con parteluz, siendo la única estancia sin las aberturas características de la galería bajo el alero. El pavimento es de madera y los muros están revestidos de yeso, excepto en la coronación del muro, que deja visible un remate de ladrillo macizo.

La torre Sureste [P2\_SE] es la única torre original se que conserva con dos ventanas lobuladas en ambas fachadas, como se puede comprobar en las sucesivas fotografías históricas, si bien con remate de antepecho recto con remates de pináculos y esferas de piedra. En alguna de ellas presenta un tejadillo en su fachada de levante sobre la ventana lobulada superior. El pavimento es de tablas de madera. Paramentos revestidos con yeso.

El forjado está formado por una estructura de madera con viga central sobre la que apoyan viguetas, que en los muros descansan sobre durmiente también de madera, sustentado por canes de piedra. El entrevigado, con rastreles de madera, está formado por piezas cerámicas con una decoración sencilla de rombos blancos sobre fondo rojo.

La crujía sur [P2\_S] se utiliza actualmente como archivo y se conservan en él algunas piezas de cerámica de “rosa gótica” procedentes del propio edificio.

Con galería bajo el alero, de siete vanos de ventanas con arco rebajados, si bien en las fotografías históricas solamente se perciben dos vanos abiertos en sus extremos. Existe un vano en el muro del patio con arco rebajado y jambado de ladrillo de nueva factura. Los pasos desde los vértices SE y SO son arcos ligeramente apuntados de ladrillo macizo, originales del edificio.

La crujía oeste [P2\_O], una sala polivalente, presenta pavimento cerámico moderno, con puertas de arco de ladrillo ligeramente apuntados. El forjado de madera sirve de cubierta, con rastreles y entrevigado cerámico.

Las torres NO, NE y SO, de construcción moderna, carecen de valor histórico, aunque sus escaleras de caracol tienen una estructura de soporte central de acero y peldaños de madera.

Este recorrido ha permitido obtener un conocimiento detallado de las estancias, técnicas constructivas y materiales del monumento. Tras la visita, se ha elaborado un levantamiento arquitectónico mediante fotografías y croquis, generando planos orientativos para la comprensión del edificio.

Tras esta visita completa se ha realizado un levantamiento del Castillo-Palacio combinando fotografías propias, fotografías de otros y croquis realizados insitu. Mediante el programa AutoCad se han generado planos de los cuatro alzados, planos de planta baja, primera segunda y cubierta y cuatro secciones. Evidentemente estos planos distarán mucho de ser exactos y son meramente orientativos para ayudar a comprender el edificio y orientarse en sus salas.

# ANÁLISIS HISTÓRICO DEL EDIFICIO

Una vez acabado con este levantamiento del estado actual, con tal de facilitar la cronología de los distintos elementos que presentes en el edificio, es interesante hacer el ejercicio de intentar hacer una reconstrucción de la evolución histórica del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells.

Para ello, ya que como se ha indicado anteriormente en este trabajo las fuentes documentales son escasas se ha basado estas hipótesis en tres fuentes.

La primera es el edificio en sí, los vestigios de elementos construidos inexistentes, como el forjado del entresuelo o la posible presencia de una terraza inclinada en lo que ahora es el forjado de la planta primera, da algunas pistas de como pudo haber sido el monumento en sus orígenes.

Otra fuente de información es el inventario de bienes llevado a cabo por Bernat Sorell en 1485 tras heredar el señorío de Albalat a la muerte de su tío. Este inventario permite conocer cual era la distribución y el número de estancias existentes a finales del siglo XV

Finalmente existen fotografías históricas que si bien son escasas muestran el estado de degradación en el que se encontraba el castillo a principios del siglo XX y un tímido intento de recuperación del mismo tras la Guerra Civil española.

## TIPOLOGÍA DE PALACIO MEDIEVAL VALENCIANO

Primero de todo, antes de comenzar este análisis en mayor profundidad, es necesario aclarar que, aunque el término “palacio” suele referirse, en la región de Valencia, a un lugar donde se administraba o concentraba el poder, posteriormente su significado se amplió, pasando a designar también una casa (entendida como un edificio que alberga a un linaje) de cierta categoría.

Estas casas o palacios pertenecen a un contexto cultural concreto, heredero de la cultura islámica y fuertemente influenciado, tras su anexión a la Corona de Aragón, por sus territorios en Italia, como Sicilia o Nápoles.

Las raíces islámicas son fundamentales para comprender estas soluciones arquitectónicas, ya que pervivieron adaptándose y modificándose con el paso del tiempo. La victoria militar cristiana frente a la presencia musulmana supuso la reutilización de muchas construcciones musulmanas ya existentes, como la *gyria* (alquería) o pequeño núcleo de población. Muchas de estas al-



querías tenían su origen en las antiguas villas rústicas romanas. Posteriormente, estas darían lugar a la alquería cristiana señorial, base de muchas casas señoriales. Esta convivencia entre la población cristiana y mudéjar generó un intercambio y mezcla de técnicas, tipologías y conceptos.

También es importante señalar que, dentro de la amplia riqueza de casas señoriales que pueblan el antiguo Reino de Valencia, se ha optado por centrarse únicamente en la tipología más cercana al Palacio-Castillo de Albalat dels Sorells. Por lo tanto, se han excluido de este análisis los palacios urbanos y los del medio rural construidos entre medianeras. Se analizarán, por tanto, únicamente edificaciones levantadas en núcleos de población del medio rural, mayoritariamente pequeños, donde se aseguraba un control del territorio y un contacto con el paisaje, a menudo a través de huertos de recreo, regados por las acequias que los cruzan.

Aunque la ubicación aislada de muchas casas señoriales ha perdurado durante siglos, es cierto que el desarrollo, con el paso de los años, ha convertido a muchos de estos edificios en el centro de los núcleos donde se erigen. En primer lugar, debido a la importancia de dichas casas señoriales, muchas de ellas solían construirse junto a las iglesias parroquiales, consideradas generalmente como el punto neurálgico del pueblo.

En segundo lugar, el desarrollo urbanístico generalizado a partir de la década de 1960 ha provocado que muchos de estos edificios sean absorbidos por el crecimiento de los núcleos urbanos, desapareciendo los huertos que los rodeaban en la mayoría de los casos, y adquiriendo en ocasiones un carácter exento y conmemorativo. En tercer lugar, la singularidad de estos edificios ha llevado a que muchos de ellos se hayan convertido, en fechas recientes, en centros representativos de la política y la cultura municipal, como es el caso del Palacio-Castillo de Albalat dels Sorells.

El principal antecedente de estos palacios o casas señoriales son las fortificaciones y torres de defensa. Tras la reconquista y la posterior fundación del Reino de Valencia por parte de Jaime I en el siglo XIII, muchas localidades mantuvieron a la población musulmana, ya que seguía habiendo necesidad de cultivar las tierras. Estos núcleos representaban un peligro potencial, dado que se produjeron algunas revueltas contra el poder cristiano. Por ello, en algunas ubicaciones estratégicas, muchos señores cristianos aprovecharon las torres islámicas existentes, construyendo nuevas fortificaciones o levantando estructuras defensivas.

Con el paso del tiempo y a medida que avanzaba la reconquista de territorios musulmanes, la frontera se encontraba cada vez más lejos. A partir de los siglos XIV y XV, se produjo un proceso de transformación de estas fortificaciones hacia un uso principalmente residencial.



Figura 61. Vista exterior del Castillo de Llutxent



Figura 62. Patio interior del Castillo de Llutxent

En Llutxent, por ejemplo, se construyó una fortaleza con torres en las esquinas (Figuras 61 y 62), con una función exclusivamente militar para el control del territorio. Llutxent es el ejemplo más representativo de una casa señorial residencial desarrollada desde el siglo XV, mediante la transformación de una fortificación militar cristiana del siglo XIII. Con el tiempo, este aspecto militar fue perdiendo peso en favor de su carácter residencial, presentando amplios salones con ventanales que se abrían al exterior y techos con alfarjes.<sup>27</sup>

Esta evolución arquitectónica, de transformar las fortalezas militares en palacios residenciales, se pone de manifiesto en las modificaciones de algunos elementos típicamente considerados militares o defensivos. Las torres, por su doble función defensiva y representativa, son un excelente ejemplo de este cambio. En general, se observa un cambio en su disposición: en lugar de tener una única torre, se construyen torres en los extremos que sobresalen de los ángulos para fortalecer los muros del edificio.<sup>28</sup>

Con el tiempo, mientras su aspecto defensivo pasa a un segundo plano, las torres se alinean con los muros del edificio, como se puede observar en el caso de estudio de Albalat dels Sorells y en Alaquàs (Figura 63). Aunque conservan las almenas como recordatorio de su origen militar, estas tienen ahora una función representativa. Por ejemplo, en Alaquàs, las aspilleras desaparecen. Esta evolución se produce de forma progresiva, conviviendo

<sup>27</sup> Techo con maderas labradas y entrelazadas artísticamente, dispuesto o no para pisar encima.

<sup>28</sup> ARCINIEGA GARCÍA, L; BESÓ ROS, A, Tipologías de casas señoriales no urbanas en el ámbito valenciano tardomedieval y de la Edad Moderna, Aproximaciones de contexto al castillo palacio de Alaquàs. Sangre, tinta y piedra, Valencia, Universitat de València, 2019, pp. 211-251. p.217



Figura 63. Vista exterior del Castillo de Alaquàs

aspectos típicamente militares y residenciales al mismo tiempo.

Otro cambio típico que denota esta transición de lo militar a lo residencial es la apertura de amplios ventanales en la planta noble, donde no era extraño encontrar los *sitis* o *festejadores*, que eran asientos colocados a los lados de las ventanas aprovechando el grosor del muro. Estos asientos permitían disfrutar del paisaje, así como observar y participar en celebraciones y eventos.

En la parte superior del edificio, este proceso hace que, con el tiempo, las almenas desaparezcan o se transformen en una *loggia* o galería de ventanas. La planta alta, generalmente de cubierta plana, fue originalmente concebida para la defensa, con almenas y aspilleras en su perímetro. Sin embargo, al perder su función militar, las almenas se conectan mediante arcos de ladrillo para crear una galería de ventanas, formando una línea continua sobre la cual se apoya una cubierta inclinada. Este es otro de los cambios que pueden apreciarse en el Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells. Este espacio se utiliza normalmente para fines agrícolas, como el almacenamiento de cosechas y, en algunos casos, la cría del gusano de seda.<sup>29</sup>

Por ejemplo, en los Palacios-Castillo de Alfara del Patriarca y Burjassot (ambos propiedad del arzobispo de Valencia Juan de Ribera), entre los siglos XVI y XVII, se construyeron galerías con arcos rebajados que descansan sobre pilares influenciados por el tardo-gótico. Por su parte, en Alfara del Patriarca, la torre se convierte en un mirador con una galería de ventanas en sus cuatro lados, rematada con una cubierta a cuatro aguas.<sup>30</sup>

Estas galerías de ladrillo están directamente relacionadas con la  
29 ARCINIEGA GARCÍA, L; BESÓ ROS, A, op. cit., p.222

30 *ibid.*, p.224





Figura 64. Paz de las Germanías, óleo sobre lienzo del pintor aragonés Marcelino Unceta y López (1836–1905)



Figura 65. Arco de yeso del Castillo de Oliva.

del Real Colegio del Corpus Christi, fundada por Juan de Ribera, Estas galerías de ladrillo están directamente relacionadas con las del Real Colegio del Corpus Christi, fundado por Juan de Ribera, e influidas por otras grandes galerías, estas en piedra de sillería, como las que se encuentran en edificios emblemáticos como el Palacio de la Generalitat<sup>31</sup> o el Consolat del Mar<sup>32</sup>. Otra manifestación de este clasicismo en la huerta valenciana se encuentra en Albalat dels Sorells, donde, posiblemente, se agregaron dos de las cuatro torres (como se detallará más adelante) durante el siglo XVII. Estas torres se remataron con antepechos horizontales sin almenas, coronados en las esquinas con bolas y pináculos de estilo herreriano<sup>33</sup>, perdiendo así cualquier referencia a lo militar.

Como consecuencia de esta evolución hacia una función residencial asociada a las clases más pudientes de la huerta valenciana, los interiores de estas casas señoriales recibieron una atención especial. Un ejemplo de esto es la decoración de los arcos. Desde finales del siglo XV y principios del XVI, se decoraron las entradas interiores con marcos de yeso, como se puede apreciar en Albalat dels Sorells. También algunas casas señoriales, como las de Llutxent, Geldo o Sot de Ferrer, presentan decoraciones destacadas, siendo la de Oliva especialmente notable por sus ornamen-

31 ALDANA FERNÁNDEZ, S, El palacio de la "Generalitat" de Valencia, Valencia, Consell Valencià de Cultura, 1992; 3 vols.

32 ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador, La Lonja de Valencia, Valencia, Consorci d'Editors Valencians, 1988; 2 vols.

33 RODRIGO LIZONDO, op. cit., p. 42.



taciones<sup>34</sup>. (Figura 65)

Esta búsqueda por el detalle y el lujo también queda de manifiesto en algunas de las techumbres, donde se apostaron por diversas soluciones, como artesonados, vigas con bovedillas, revoltos de yeso o alfarjes.

En el siglo XV se vivió una época de gran prosperidad económica tras la crisis del siglo XIV, agravada por la guerra de la Unión y los conflictos con Castilla. Este resurgimiento económico tuvo lugar principalmente en la ciudad de València y sus alrededores, debido al comercio favorable con otros lugares del Mediterráneo y a una agricultura especializada en productos destinados a abastecer a la artesanía urbana, como la seda y el cáñamo.

Sin embargo, dicha prosperidad comenzó a ralentizarse a lo largo del siglo XVI debido al cambio del dominio comercial del Mediterráneo al Atlántico con el descubrimiento de América, y al endurecimiento de las relaciones feudales tras la guerra de las Germanías (1519-1521)<sup>35</sup> (Figura 64). Esta guerra consolidó la renta señorial en forma de arrendamiento perpetuo, lo que empobreció a la nobleza y dificultó el desarrollo económico en el campo valenciano. Estas condiciones empeoraron aún más durante el siglo XVII tras la expulsión de los moriscos, lo que dejó vastas áreas rurales valencianas sin mano de obra.

Durante el siglo XV, muchas familias nobles construyeron sus palacios urbanos, siendo Valencia la ciudad más destacada debido a su condición de capital del reino y a sus condiciones económicas favorables. Estas construcciones urbanas planteaban conflictos entre la ordenación urbana existente y la materialización del tipo ideal de palacio residencial. Por ello, las zonas rurales ofrecían mayor libertad para lograr una tipología con todos los requisitos deseados.

Se observan influencias del gótico civil catalán, de los reinos de Nápoles y Sicilia, y, a partir de mediados del siglo XVI, también de Castilla. Algunas características presentes en estos palacios incluyen patios descubiertos con escaleras exteriores, galerías con columnas delgadas (Figura 66) y arcos ojivales, así como la presencia de bóvedas o arcos escarzanos.

En la arquitectura italiana de los siglos XIV y XV, es común encontrar palacios con patios porticados en todos sus lados, denominados *cortile*, y con escaleras integradas en las crujías perimetrales. Esta característica también se manifiesta en la arquitectura

34 GINER GARCÍA, M.I. El yeso en la arquitectura tardogótica valenciana, en Arenillas, C. et alii (ed.), Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la construcción, Burgos, 7-9 junio 2007, Madrid, Instituto Juan de Herrera, SEdHC, CICCIP, CEHOPU, 2007, t. I, p. 411-421.

35 La guerra de las Germanías fue un conflicto en el Reino de Valencia durante el siglo XVI, donde los campesinos y artesanos valencianos se rebelaron contra las élites nobiliarias y eclesiásticas.



Figura 66. Galería oeste del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells

castellana, especialmente a finales del siglo XVI, en los alcázares y palacios situados en las capitales de los Austrias, como Toledo y Madrid.<sup>36</sup>

El diseño del Monasterio de San Miguel de los Reyes, situado en la huerta que rodea Valencia y construido alrededor de 1546 por Covarrubias, sigue una tipología arquitectónica similar. En la arquitectura señorial tardo-gótica valenciana, se pueden identificar elementos recurrentes que definen una hipotética tipología ideal. Estos elementos incluyen un edificio de planta cuadrada con torres en las esquinas y un patio central cerrado por una crujía en cada lado. En los casos más destacados, como en Oliva, Gandía y Cocentaina, se diferencia entre un patio de servicios y otro porticado con un carácter más señorial.

En términos generales, el acceso a estos edificios se realiza a través de un arco de medio punto con largas dovelas de piedra, que conduce a un zaguán. Este zaguán da al patio central mediante un arco escarzano de piedra, que suele ser la única área abierta en las viviendas. En general, el edificio está cerrado en planta baja y presenta galerías en la planta principal, que se apoyan en arcos apuntados sencillos sobre columnas delgadas. La escalera exterior se sitúa en una esquina del patio, adosada a un muro principal y abierta al patio.

La estructura típicamente consta de tres pisos, con un nivel intermedio o entresuelo en uno de los lados, y a menudo incluye un semisótano. Junto a la entrada principal se encuentra un espacio para caballerías en el semisótano, y justo encima, en el nivel intermedio, se localiza el “estudi” destinado al almacenamiento de arneses y aparejos de los caballos. Alrededor del patio central se sitúan otras áreas funcionales, como el molino de aceite y la bodega, destinados a la procesión de productos agrícolas.

El piso principal, que es el más alto, alberga un salón noble y una habitación con ventanas que se abren al exterior, proporcionando una conexión visual con el entorno. Las alas laterales suelen incluir la cocina, el comedor y la despensa. El piso superior, que presenta una galería (conocida como “passejador”) con ventanas que se abren al exterior, se utiliza para almacenar cultivos y productos obtenidos de impuestos feudales o para la cría de gusanos de seda, una actividad común en las huertas valencianas desde el siglo XV. Como se detallará a lo largo de este texto, el Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells es un ejemplo representativo que cumple con prácticamente todas estas características.

#### **ESTADO DEL CASTILLO EN EL SIGLO XIV**

Como se mencionó anteriormente, existen indicios de que el Castillo-Palacio fue construido entre los años 1331 y 1352, durante el período en el que la familia March era poseedora del señorío y tenía el control de Albalat. Durante ese tiempo, es probable que los March utilizaran el Castillo-Palacio como residencia secundaria  
36 ARCINIEGA GARCÍA; BESÓ ROS, op. cit., p.227

ria o casa de veraneo. Esto sugiere la construcción de un edificio de tamaño moderado, sin la necesidad de incluir todas las habitaciones que se mencionan en el inventario posterior de 1485, lo que implicaría una edificación de menor envergadura.

Partiendo de esta premisa, se observa que la sección sur del edificio consiste en una sala central y dos salas laterales, correspondientes a las torres sureste y suroeste. El acceso entre estas estancias se realizaba a través de puertas con arco ojival, que aún se conservan, permitiendo la entrada a las salas laterales desde la sala central. Esta sección sur es la única parte del edificio que conserva las puertas originales del siglo XIV en todas las plantas, lo que sugiere que podría ser la parte más antigua del Castillo-Palacio.

Por otro lado, siguiendo esta hipótesis, se sabe que la torre sureste es la más antigua y ha permanecido intacta en su totalidad debido al refuerzo de piedra de mayor tamaño en su esquina. En cuanto a la torre suroeste, una fotografía de 1915 perteneciente a la Hispanic Society muestra marcas en la pared oeste de la torre, dejadas por las estructuras de madera. Estas marcas sugieren que la torre fue construida en una sola fase, como una estructura única<sup>37</sup>. Por lo tanto, siguiendo esta hipótesis, el edificio originalmente contaría con dos torres: la sureste y la suroeste. Esta idea se refuerza al observar que ambas torres tienen una planta casi cuadrada, mientras que las otras torres presentan una forma más rectangular, posiblemente debido a una construcción posterior cuyo diseño rectangular estaba condicionado por las dimensiones de las habitaciones del ala norte de la planta baja del edificio original.

En relación al ala oeste del edificio, se pueden observar cuatro canes de piedra en la parte superior del muro sur de esta sección, dispuestos en una ligera inclinación. También se pueden ver dos canes en el muro norte del mismo área. Estos elementos servían para sostener el techo original de esa parte del Castillo. La distancia entre cada canecillo, similar a la que se encuentra en la planta baja de la sección sur, sugiere que fueron construidos al mismo tiempo. La ligera inclinación de los canes indica que sobre ellos había una estructura de madera, posiblemente una terraza fortificada, que permitía el drenaje hacia el exterior debido a la pendiente.

En cuanto al ala Norte del edificio, hay dos elementos importantes a tener en cuenta. En primer lugar, se encuentra el arco diafragmático de ladrillo presente en el muro Oeste (Figura 67), actualmente tapiado pero que probablemente estuvo abierto en el siglo XIV. Aproximadamente a la mitad de esta crujía, se pueden observar restos en los cimientos tanto del muro Norte como del muro Sur, indicando el comienzo de otro posible arco diafragmático similar al mencionado anteriormente. La presencia de ambos elementos sugiere la existencia de una gran sala bajo estos arcos diafragmáticos, que abarcaría tanto la crujía Norte

37 GONZÁLEZ MÉNDEZ, op. cit., p.51



Figura 67. Arco ojival del estudi



Figura 68. Arco ojival y parte del arranque de una tapia de ladrillo

como la esquina Noroeste. Esta sala en la planta baja se asemeja a las salas bajas denominadas 'Palau' que se encuentran en otros palacios de la misma época.

En la crujía Este del edificio, junto al vestíbulo de entrada, se puede observar otro arco diafragmático (Figura 68) de mayor altura que los anteriores. Este arco probablemente sea posterior y correspondería a la época en la que se decidió construir la torre Noreste, la cual apoyaría uno de sus muros sobre dicho arco. Mientras que los arcos de la crujía Norte están formados por dos hiladas de ladrillos, el arco presente en el vestíbulo está compuesto por una sola hilada. El espacio en la planta baja de la esquina Noreste estaría separado del vestíbulo de entrada por un tabique. La existencia de este elemento es evidente al observar la posición de dos canes de piedra que sostienen el actual artesanado de madera que cubre la entrada del edificio. Estos elementos están colocados uno al lado del otro, lo que sugiere que originalmente había una partición interior en ese lugar.

En cuanto al patio central del edificio, se podía acceder a él tanto a través del arco ojival en el lado Este como mediante la puerta de arco de medio punto, que actualmente se encuentra bloqueada en la base del gran arco de piedra con forma de escarzano en el lado Sur del patio (Figura 69).

En relación con la escalera, es posible que la actual no sea la original. La escalera primitiva, siguiendo la lógica constructiva del edificio, probablemente se habría construido sobre una bóveda de ladrillo, similar a la del Palacio Ducal de Gandía<sup>38</sup>. Esta escalera inicial comenzaría en el muro Norte del patio y continuaría ascendiendo por el muro Este del patio, justo encima del arco ojival. En la planta superior, la escalera conduciría tanto a las habitaciones del ala Sur en el primer piso del Castillo-Palacio como a una terraza fortificada que se extendería sobre las crujías Este, Norte y Oeste, las cuales solo se desarrollarían en planta baja.

En conclusión, el ala Sur del Castillo-Palacio originalmente estaría compuesta por las dos torres y un cuerpo central de dos pisos, sobre el cual habría una terraza fortificada a la que se accedería a través de las puertas ojivales en el piso superior de las torres. Por otro lado, el resto del edificio se desarrollaría únicamente en planta baja, y sobre estas áreas habría una terraza fortificada que rodearía los lados Este, Norte y Sur del edificio, a la cual se podría acceder mediante la escalera que subiría al primer piso desde el patio. Este diseño del edificio, con solo dos de las torres construidas, sería similar al diseño original del antiguo Palacio Real de Valencia, que solo tenía dos de sus torres construidas.

Durante la segunda mitad del siglo XIV, es probable que se construyeran dos torres adicionales en el Castillo-Palacio de Albalat, al finalizar la era de los March y bajo el gobierno de los Codinats. Esta afirmación se basa en la presencia de puertas con arcos oji-

38 GONZÁLEZ MÉNDEZ, op. cit., p.52





Figura 69. Arco escarzano. Puede apreciarse en el lado derecho los restos del arco de medio punto por el que se accedería al patio desde la crujía sur en el siglo XV

vales en todas las torres, incluyendo las ya conocidas torres Sureste y Suroeste, que se consideran las más antiguas del edificio. Esta ampliación durante ese período queda respaldada por la presencia de un alfarje de madera en la habitación de la primera planta del ala Oeste (Figura 70), el cual parece tener una considerable antigüedad.

### ESTADO DEL CASTILLO EN EL SIGLO XV

En el siglo XV, se observa una configuración del patio que se asemeja a la actual, con una escalera de piedra y una galería de ladrillo en el lado Este. Sin embargo, aún no se habrían construido la galería cubierta en el lado Oeste ni el arco escarzano que proporciona acceso al ala Sur. Esta conclusión se basa en el hecho de que las puertas vinculadas con la escalera actual, que han sido modificadas, y las puertas descubiertas presentan un arco rebajado. Además, a través de una fotografía del alzado Oeste tomada a principios del siglo XX por la Hispanic Society, se pueden apreciar tres ménsulas de piedra, de las cuales solo una se conserva en la actualidad, junto con la puerta tapiada de la torre Suroeste. Esto plantea la posibilidad de la existencia de una escalera de acceso desde el exterior, que habría conectado el huerto del edificio con la habitación del primer piso, posiblemente utilizada como granero.<sup>39</sup> Esta teoría cobra más fuerza al analizar la distribución de las estancias. Sin esta escalera secundaria de acceso desde el exterior, los sirvientes que trabajaran en la cocina tendrían que recorrer todas las estancias nobles del Castillo-Palacio para acudir a su puesto de trabajo. Parece más lógico pensar que estos trabajadores tenían un acceso propio directamente a las estancias de servicio.



Figura 70. Alfarje de madera en la crujía oeste

A partir del inventario de bienes realizado por Tomás Sorell en

39 GONZÁLEZ MÉNDEZ, op. cit., p.59



Figura 71. Suelo original del celler o bodega

1485, al tomar posesión del castillo, que menciona varias habitaciones, se procede a realizar una reconstrucción histórica de la disposición en planta que el edificio tenía en ese período. Esto permite comprender detalladamente la distribución espacial y la función específica del Castillo-Palacio en ese momento histórico.

Este estudio se basa en la documentación histórica disponible, así como en la observación arquitectónica de la estructura actualmente existente.

En primer lugar, en la planta baja, encontramos varias estancias de gran relevancia. El inventario menciona, en primer lugar, la entrada de la casa, la cual se correspondería con el actual vestíbulo de acceso situado en el ala Este del Castillo-Palacio [PO\_E]. Además, a la derecha de dicha entrada, se ubicaría el establo [PO\_NE], separado de la misma por un tabique, según lo indican dos canes de piedra presentes en el vestíbulo.

Asimismo, se hace mención a otras tres habitaciones: la cambra dels moços, el corral y la cambra dels scuders. En cuanto al corral, este estaría ubicado en el exterior del edificio y se accedería a él mediante una puerta secundaria situada en el ala Sur [PO\_S]. Por su parte, las dos cámaras mencionadas se encontrarían en las esquinas Sureste [PO\_SE] y Suroeste [PO\_SO] del edificio.

A través del análisis del inventario, se deduce que la cambra dels moços correspondería a la habitación situada en la esquina Sureste, ya que el documento describe su ubicación como “en la entrada, a mano izquierda”. En relación a la cambra dels scuders, se supone que se trata de la habitación que ocupa el ángulo Suroeste, ya que en el inventario se menciona que se encuentra “en el patio de la casa del señor, entrando a mano izquierda”. Además, en el mismo documento se indica que la sala que funcionaba como granero se encontraba “sobre dicha cambra dels scuders”, lo que sugiere una conexión y proximidad entre estas dos estancias.

Continuando con la planta baja, también se mencionan el celler (bodega) y la casa baixa. Estas dos habitaciones se corresponderían con las crujías Oeste [PO\_O] y Norte [PO\_N], respectivamente, y aún conservan parte del suelo original (Figura 71). Según la hipótesis planteada, se argumenta que el celler, destinado al almacenamiento de toneles de vino, ocuparía la crujía Oeste. Esta suposición se basa en la descripción del inventario, que menciona la presencia de una cierta cantidad de toneles de vino en dicha habitación.

Por otro lado, se postula que la sala de altura reducida en la crujía Norte sería la casa baixa, la cual se utilizaría para almacenar madera y otros materiales. Esta interpretación se sustenta en la idea de que la sala en la crujía Norte [PO\_N], con un entresuelo utilizado como estudio, no podría ofrecer un espacio suficiente para el almacenaje de los víveres mencionados en el inventario.



Pasando al entresuelo, se ha logrado identificar una habitación específica conocida como lo studi. Según los registros, se accedía a esta sala a través de la puerta presente en el rellano de la escalera, tal como se menciona en el inventario: “lo studi que está en el rellano de la escalera de dicha casa, subiendo a mano derecha”. Esta sala, ubicada en el nivel del entresuelo, se convertiría en un espacio de estudio y trabajo. Este espacio no existe actualmente, ya que en la intervención de 1972 se eliminó el forjado que separaba la casa baixa y lo studi y se unificaron para formar la sala de interpretación.

Finalmente, se han identificado las distintas salas que conformarían la planta primera, también conocida como la planta noble. El inventario comienza mencionando la sala y la cambra que se encuentra al final de dicha sala. La primera de estas estancias estaría ubicada en la crujía Norte, correspondiendo a la sala que actualmente alberga el Salón de Plenos del Ayuntamiento [P1\_N]. En cuanto a la segunda habitación, se trataría de una de las dos torres, según la descripción que indica que se encuentra adyacente a la habitación final de la sala. Se infiere que esta habitación correspondería a la crujía Oeste [P1\_NO] y se accedería a ella tanto a través de la mencionada sala como de una segunda puerta situada en el desembarco de la escalera.

A continuación, el inventario menciona la cambra que corresponde a la galería, refiriéndose a la galería de ladrillo en el lado Este del patio. Se aclara que la galería de piedra no se incluye en este análisis, ya que se considera un elemento arquitectónico de estilo posterior al inventario de 1485. La habitación en cuestión ocuparía, por lo tanto, la crujía Este y correspondería a la actual Sala de Comisiones del Ayuntamiento [P1\_E]. El acceso a esta sala se daría a través de una puerta de arco escarzano de ladrillo, actualmente tapiada y utilizada como armario (Figura 72).

Seguidamente, se hace referencia a la recámara de la habitación anterior, que se identificaría como la sala situada en la esquina Noreste [P1\_NE]. Por último, se menciona la cuyna o cocina, que ocuparía la crujía Sur [P1\_S] y tendría conexión directa con la sala principal a través de la galería de ladrillo. Respecto a la habitación restante en esta planta, situada en la esquina Suroeste, se la identifica como lo graner [P1\_SO], y se destaca la presencia de una puerta tapiada hacia el exterior que probablemente servía como acceso desde el huerto que originalmente rodeaba el Castillo-Palacio.

A continuación, se ha analizado en mayor profundidad un punto crucial para entender con precisión el estado original del Castillo-Palacio y su evolución a lo largo de la historia hasta nuestros días: las puertas de acceso a las diferentes habitaciones. Muchas de estas puertas y arcos han sufrido modificaciones, llegando incluso a ser eliminadas o sustituidas.



Figura 72. Antigua puerta de acceso a la galería este

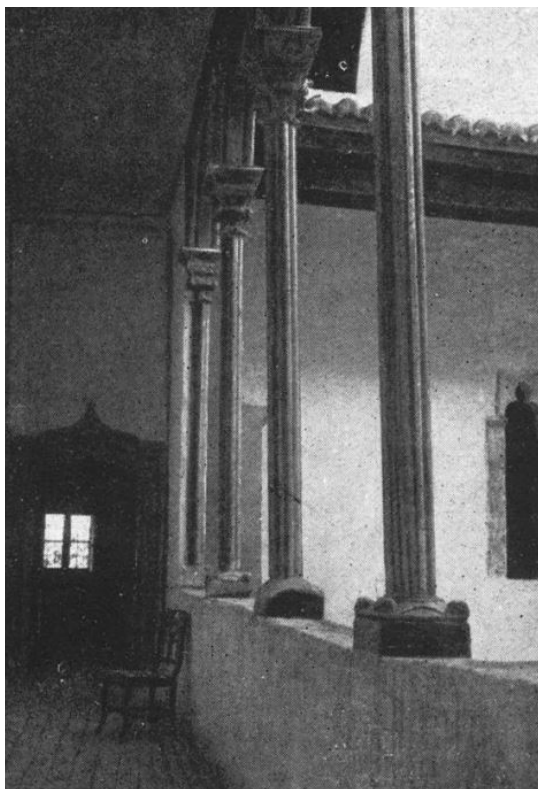


Figura 73. Galería oeste. Fotografía de José María Cabedo. 1919.



Figura 74. Arco escarzano puerta medieval.

En el ala Sur [P1\_S] y en la planta superior de las torres, las puertas están compuestas por arcos ojivales. Originalmente, las puertas que se abrían al patio tenían arcos carpaneles, pero muchas de ellas fueron reemplazadas durante la intervención realizada en 1972 por arcos de medio punto en piedra. Cabe destacar el caso particular de la puerta que daba acceso al estudio desde el rellano de la escalera, la cual probablemente fue revestida con un arco mixtilíneo de yeso (ver Figura 8) en los primeros años del siglo XVI. Otro ejemplo es la puerta de acceso a la sala desde el desembarco de la escalera (Figura 73), la cual estaba revestida con un arco conopial de yeso sobre baquetones.

En la crujía Este [P1\_E], tal como se menciona en el inventario, había dos puertas que daban acceso a la “cambra que respon a la naya” y a la “recambra”, las cuales se descubrieron recientemente al eliminar el revestimiento de dichas habitaciones (Figuras 74 y 72). Estas puertas se caracterizan por tener arcos escarzanos de ladrillo. Además, en la misma habitación, en su muro Sur, se puede observar una antigua puerta adintelada excavada en el muro (Figura 75).

La ventana trilobulada de la planta segunda de la torre Sureste [P2\_SE] es una de las pocas que aún se conservan y que data del periodo medieval, junto con la de la fachada Sur, ya que las demás ventanas no pertenecen al edificio original. También es necesario mencionar la ventana coronella, que ocupa la posición de la ventana arqueológica actual.

Para completar la imagen del Castillo-Palacio en esa época, es relevante considerar la hipótesis de que, en el alzado Oeste, existiera un posible acceso desde el huerto exterior mediante una escalera que permitiría subir al granero. Es importante tener en cuenta que las torres en aquel entonces tendrían una altura ligeramente inferior a la actual, ya que en el siglo XVI se añadió una planta más. No existiría el techado de los cuerpos centrales, añadido posteriormente al siglo XV, apareciendo terrazas almenadas que ocuparían las cubiertas de los cuerpos centrales entre las torres. No habría presencia de almenas en las torres en esa época, por lo que, en los planos realizados, adjuntos en el anexo gráfico, estas aparecen con línea discontinua.

En conclusión, durante el siglo XV, el Castillo-Palacio se configuraba con cuatro torres en las esquinas, acompañadas por cuerpos centrales desarrollados en dos alturas. Entre estas torres se ubicaban terrazas almenadas, a las cuales se accedía mediante puertas ojivales presentes en cada una de ellas. Posteriormente, en el siglo XVII, especialmente durante el período en que Jaime Sorell fue nombrado conde de Albalat, se realizaron adornos ornamentales al estilo herreriano en las torres, incluyendo la incorporación de pináculos y bolas. Además, se procedió a techar las terrazas almenadas. Esta evolución arquitectónica del Castillo-Palacio refleja su capacidad de adaptación a lo largo de los siglos, respondiendo a las necesidades funcionales y a los estilos



arquitectónicos predominantes en cada época.

## ACTUACIÓN DE LOS 70

La intervención realizada en 1973 en el Castillo de Albalat tenía como objetivos principales modificar y unificar la apariencia exterior del edificio, así como adaptarlo funcionalmente para su uso por el Ayuntamiento. Esta intervención buscaba, en primer lugar, proporcionar una imagen exterior unitaria al castillo mediante la adición de torres almenadas en las esquinas. Estas torres, diseñadas para imitar el estilo defensivo medieval, no solo alteraban la escala y proporciones originales del castillo, sino que también introducían un elemento estético anacrónico que no correspondía con la evolución histórica del edificio.

Otro objetivo clave de esta intervención fue la sistematización y alineación de los huecos en las fachadas. Se intentó crear una mayor regularidad en la disposición de ventanas y puertas, lo cual implicaba la modificación o eliminación de elementos originales que no se ajustaban a esta nueva ordenación. Esta regularización pretendía dar una sensación de uniformidad y coherencia visual, pero a costa de la autenticidad histórica del castillo.

La uniformidad de los paramentos fue otro aspecto crucial en la intervención de 1973. Se realizaron trabajos para homogeneizar las superficies murales del castillo, utilizando materiales y técnicas modernas que no eran congruentes con los métodos constructivos originales. Esta búsqueda de uniformidad tenía como fin proporcionar una apariencia más limpia y organizada, pero resultó en la pérdida de las texturas y detalles históricos que conferían al castillo su carácter único.

La intervención también tenía como meta conferir al castillo una imagen representativa, adecuada para su nueva función como edificio administrativo. Se buscaba que el castillo proyectara una imagen de prestigio y autoridad, acorde con su nuevo rol. Este enfoque representativo llevó a la toma de decisiones que priorizaban la apariencia externa sobre la preservación de los elementos históricos y arquitectónicos originales.

Desde una perspectiva funcional, uno de los objetivos centrales fue acondicionar el edificio para su uso como sede del Ayuntamiento. Esto implicaba la incorporación de instalaciones modernas y la adaptación de los espacios interiores para satisfacer las necesidades administrativas y operativas del gobierno local. Aunque este objetivo perseguía la revitalización del castillo mediante su uso activo, las modificaciones realizadas no siempre respetaron la estructura y distribución original del edificio.

Es importante señalar que no se respetaron las características volumétricas del edificio ni las aportaciones de distintas épocas. Además, se eliminaron elementos sin una documentación adecuada, lo que llevó a la pérdida de valiosas piezas del



Figura 75. Antigua puerta medieval

patrimonio. Gran parte de los pavimentos conservados fueron levantados durante esta intervención. La reconstrucción del edificio se planteó basándose en su estado supuestamente original, sin contar con un conocimiento documental suficiente. Las reconstrucciones llevadas a cabo emplearon soluciones constructivas y materiales que no permiten la identificación y reversibilidad de la intervención, comprometiendo así la autenticidad y la capacidad de revertir los cambios realizados.

Se han identificado varios elementos nuevos e inapropiados que afectan la integridad histórica del edificio. Entre estos elementos se encuentra el almenado, que está fuera de escala, con dimensiones y disposiciones que resultarían ineficaces desde un punto de vista defensivo, comprometiendo así la autenticidad y la función original de esta característica arquitectónica. Las intervenciones más recientes en las torres, especialmente en las orientadas al Noroeste, Suroeste y una parte de la torre Noreste, presentan discrepancias notables con los materiales y técnicas constructivas originales del castillo.

Los nuevos huecos en la fachada exterior no son congruentes con el diseño histórico del castillo, alterando su apariencia. La carpintería moderna, tanto exterior como interior, no respeta los estilos y materiales tradicionales, desentonando con el resto del edificio y comprometiendo la coherencia estilística del mismo. Algunos de los recercados de piedra que rodean los huecos en el patio han sido sustituidos o modificados, lo que ha resultado en una pérdida de la integridad material y estética de estos elementos.

Los pavimentos actuales, tanto en el interior como en el exterior del castillo, no coinciden con los materiales y diseños originales, introduciendo elementos anacrónicos que desvirtúan la autenticidad histórica del lugar. El brocal del pozo y el primer tramo de la escalera principal presentan modificaciones significativas que no se alinean con los diseños originales. La estructura que actualmente soporta el tejado sobre la escalera principal ha sido reemplazada o modificada, empleando técnicas y materiales modernos que no corresponden a los métodos constructivos tradicionales del castillo.

# TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

El análisis de los materiales y las técnicas constructivas del Castillo es esencial para comprender su evolución a lo largo del tiempo y su estado constructivo.

La base de este estudio ha sido la clasificación de los componentes del castillo, y se han llevado a cabo las siguientes tareas:

Se realizó una inspección in situ detallada de todos los componentes, incluyendo fábricas, revestimientos, forjados, cubiertas, arcos, bóvedas, pavimentos... Durante esta inspección visual, se caracterizaron los materiales fotografías para documentar dimensiones, tipo de áridos, tonos, texturas etc.

Se examinaron los sistemas de construcción empleados en los elementos, identificados a partir de vestigios que han perdurado con el tiempo.

Se identificaron elementos alterados durante las intervenciones, en los que se emplearon técnicas diferentes a las originales o se consolidaron de manera que su aspecto final dificulta la identificación de la técnica original mediante una inspección visual.

Como resultado de se identificaron los materiales y técnicas constructivas utilizados en cada uno de los elementos.

Por último, se desarrolla una ficha en formato A4 para cada técnica constructiva, que incluye:

Nombre y código asignado a la técnica, utilizando la codificación TC seguida de una inicial de la familia y un número (Ejemplo: TC\_TAP1).

Elemento constructivo: Identificación del elemento sobre el que se aplicó la técnica.

Datación: Fase asignada.

Imagen: Imagen representativa de la técnica.

Descripción: Características de la técnica, detalles constructivos y posibles variantes.

Materiales: Enumeración de los materiales identificados, con detalle según la información disponible.

Localización y comentarios: Relación de elementos donde se aplicó la técnica, ordenados por zona y nomenclatura, con comentarios sobre las particularidades.





Figura 76. Muro de tapia valenciana en la crujía sur de la planta baja



Figura 77. Muro de tapia valenciana en el zaguán de entrada



Figura 78. Muro de tapia valenciana en la sala de interpretación

Tras la realización del estudio se han identificado 13 técnicas constructivas, que, clasificadas por familias y con sus diferentes variantes han dado un resultado de 52 técnicas. Éstas se han analizado y recogido en fichas y se describen a continuación.

## TAPIA ESTRUCTURAS VERTICALES

La tapia es la principal técnica constructiva que conforma los muros del Castillo Palacio de Albalat dels Sorells. Se puede afirmar casi con certeza que todos los muros de tapia pertenecen al periodo medieval de la segunda mitad del siglo XIV y principios del XV.

### La tapia valenciana

Se alzan muros de tapial valenciano de dos pies de espesor (60 cm aprox.), formado por tierra, áridos rodados de pequeño tamaño, cal e hiladas de ladrillo ordenados en cada tongada de aproximadamente 15 cm

Un muro de tapia es un tipo de muro construido la compactación de tierra cruda dentro de un encofrado.

El proceso de ejecución de una tapia valenciana es muy similar al sistema de calicostrado con la principal diferencia de que tras el apisonado de las tongadas de tierra se colocan ladrillos a soga y tizón con la suficiente separación entre estos para que la pasta de cal y la siguiente tongada de tierra queden lo suficientemente embebidos. En este tipo de tapia la cal hace de refuerzo entre los ladrillos, los cuales quedan ligeramente desplazados en el interior del muro por el compactado de la tierra. Posiblemente mediante una maza.<sup>40</sup>

De este modo el aspecto exterior de este tipo de tapia asemeja un muro de ladrillo con las juntas muy anchas y en un plano adelantado a los ladrillos.<sup>41</sup>

Una vez colocadas las tapias debidamente arriostradas y alineadas se inicia el proceso de llenado y compactado. Primero se coloca una línea de mortero y luego, sobre este, se colocan los ladrillos pegados a la tabla de madera y por último se ejecuta el vertido y apisonado de una capa de tierra de espesor similar a la ladrillo.<sup>42</sup>

Se trata como ya se ha comentado de una técnica constructiva tradicional típica de la región de Valencia.

40 GALARZA TORTAJADA, M. La tapia valenciana: una técnica constructiva poco conocida. En Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 19-21 septiembre 1996, editado por A. de las Casas, S. Huerta, y E. Rabasa, 165-174. Madrid: I. Juan de Herrera, CEHOPU, 1996. p. 213

41 Ibid., 213

42 Ibid., 213

En el Castillo Palacio de Albalat dels Sorells, aunque está generalmente oculta por los paramentos y revestimientos puede apreciarse en varias salas del mismo.

Las instancias de la Policía Local [PO\_SE] no tienen revestimientos interiores dejando a la vista el tapial. Del mismo modo puede verse en la crujía Sur de la planta baja [PO\_S] (Figura 76) la Este [PO\_E] (Figura 77) y la Norte [PO\_N] (Figura 78) En cuanto a la planta primera son visibles en la esquina NE [P1\_NE] (Figura 79)

En la fachada Oeste del patio hay una serie de ventanas arqueológicas que también muestran este tipo de tapia.

Viendo que en aquellas estancias del castillo en la que se han eliminado los revestimientos la tapia valenciana es visible se aprecia que los muros de fachada exteriores y que dan al patio, así como muchos de los muros intermedios entre estancias de las plantas baja y primera están realizados mediante tapia valenciana.

A lo largo de la historia del edificio en estos muros se han ido abriendo y tapiando huecos de puertas y ventanas y se han hecho refuerzos con ladrillo macizo generalmente, por lo que su estado actual no es el de una superficie continua y homogénea de tapia valenciana.

Tomando como válidas las hipótesis sobre la evolución del edificio se establecen dos tipos de tapia valenciana según su datación.

-Tapia valenciana segunda mitad del siglo XIV (TC\_TAP 1)

-Tapia valenciana segunda mitad del siglo XIV- primera mitad del siglo XV (TC\_TAP 2)

## FORJADOS Y CUBIERTAS

Existen varios elementos de cobertura y cierre horizontales presentes en el Castillo.

### Forjados de madera

En lo que respecta a los entramados de forjados, se identifican diversos sistemas que corresponden a distintas fases constructivas. Predominan los alfarjes de construcción sencilla, compuestos por vigas principales con viguetas perpendiculares, entre las cuales se disponen piezas planas de madera o cerámica. Las vigas principales se apoyan directamente en canes de piedra empotrados en los muros, o bien en vigas durmientes colocadas sobre canes adosadas a los muros. También se observan otros entramados de madera más evolucionados, así como sistemas de viguetas y revoltón, como los presentes en el entresuelo antes de la reforma de los setenta.



Figura 79. Muro de tapia valenciana en el despacho del alcalde





Figura 80. Forjado del zaguán de acceso

Para identificar los distintos tipos de forjados se van a explicar cada forjado de todas las salas. En aquellas salas que tengan el mismo tipo de forjado que ya hallamos explicado simplemente se han mencionado.

Comenzando por las estancias de planta baja, en la crujía Este [PO\_E] el forjado está compuesto por vigas principales de madera sobre vigas durmientes también de madera que se apoyan en canes de piedra empotrados en los muros de carga. Sobre las vigas principales se disponen correas de madera, y sobre estas se coloca un tablero de piezas cerámicas. (Figura 80)

La esquina SE [PO\_SE] tiene un forjado igual que el de la crujía Este pero con las piezas cerámicas sin pintar (Figura 81)

El forjado de la crujía sur [PO\_S] está formado por vigas principales de madera sobre vigas durmientes también de madera que se apoyan en canes de piedra empotrados en los muros de carga. Sobre las vigas principales se disponen correas de madera, y sobre estas se coloca un entarimado de tablillas de madera. (Figura 82)



Figura 81. Forjado policía local

La esquina Suroeste [PO\_SO] está cubierta por un forjado de vigas de madera apoyadas sobre canes de piedra y bóveda tabicada de ladrillo. El intereje de las vigas equivale a la distancia entre los canes.

Sustituye en este caso a un antiguo alfarje como el de las alas Este y Sur, aprovechando canes para apoyo de vigas, recreciendo los mismos el espesor del durmiente.

La crujía Oeste por su parte presenta un forjado de revoltón compuesto por vigas de madera empotradas directamente en los muros sin apoyo en canes. Este reemplazó un antiguo alfarje, presentando una pendiente hacia el exterior, como lo indican los canes de piedra presentes en los muros norte y sur.



Figura 82. Forjado crujía sur en planta baja

La esquina Noroeste en planta baja, al ser un elemento reconstruido no tiene un forjado histórico, si no un forjado estándar contemporáneo de vigueta y bovedilla.

La sala norte [PO\_N] tiene un forjado con vigas principales empotradas directamente en el muro, sin canes ni durmientes. Sobre las vigas principales se disponen correas, y sobre estas se colocan tableros de piezas cerámicas. Se incluye una tabla de cierre entre las cabezas de las vigas, y un falseado inferior que actúa como una viga durmiente bajo estas. (Figura 84) En los testeros de la crujía se observan indicios de canes de piedra empotrados y cortados, lo que sugiere la sustitución de un sistema constructivo anterior.

Por último la única sala de la planta baja que queda es la esquina Noreste [PO\_NE]. Esta estancia está cubierta por un forjado de





Figura 83. Forjado despacho secretaría

revoltón de vigas de madera empotradas en los muros aunque algunas apoyan en canes de piedra (Figura 85). Existían 5 canes en cada muro, conservándose cuatro en el muro oeste y 3 en el muro este. Este forjado debió sustituir a finales del siglo XIX una forjado tipo como los de las crujías Este y Sur, siendo probablemente la tipología con la que se cubrían estos espacios originalmente.

Ya en la planta primera se comienza con la crujía este [P1\_E] con un forjado con vigas principales sobre durmientes que descansan en canes de piedra. Sin correas, con entarimado de madera sobre dichas vigas. (Figura 86)

La esquina Sureste, donde se encuentra actualmente el despacho de secretaria, esta cubierto por un alfarje compuesto por tres vigas principales, dos perimetrales y una central apoyadas en canes de piedra y catorce vigas secundarias. Sobre las vigas secundarias se dispone un entramado de madera. (Figura 83) Una de las vigas principales se sitúa junto al muro este, con un can de piedra intermedio para su apoyo.

En el despacho de administración de la primera planta [P1\_S] hay un forjado sencillo de vigas principales sobre durmientes que se apoyan en canes de piedra empotrados (Figura 87) como los que hay en la planta baja [PO\_E], [PO\_SE].

En la esquina suroeste, el forjado que aparece es de vigueta y bovedilla propio de las zonas que ha sido reconstruidas.

La crujía Oeste [P1\_O] presenta un alfarje compuesto. Este forjado está conformado por vigas principales apoyadas sobre canes de piedra y vigas secundarias. Sobre las vigas secundarias se disponen correas perpendiculares. El tablero se com-



Figura 84. Forjado sala de interpretación



Figura 85. Forjado esquina noreste en planta baja



Figura 86. Detalle forjado sala de comisiones



Figura 87. Forjado administración



Figura 88. Forjado salón de plenos



Figura 89. Forjado despachos técnicos

pone de piezas cerámicas, que descansan sobre las correas. Las vigas principales, adosadas a los muros, funcionan como vigas durmientes y se apoyan sobre cinco canes de piedra. (Figura 89)

La esquina Noroeste [P1\_NO] al igual que en planta baja tiene un forjado de vigueta y bovedilla.

El salón de plenos [P1\_N] esta cubierto por alfarje en tres tramos formado por vigas principales empotradas en los muros, con vigas secundarias. Las correas, dispuestas transversalmente a las vigas secundarias, dividen la superficie de tablas de madera. (Figura 88)

Cada tramo definido por las vigas principales está rodeado por una moldura perimetral y tablas de cierre. Los espacios entre las correas, están cubiertos por piezas de madera biseladas.

La esquina noreste, actual despacho del alcalde, presenta un forjado de vigas de madera sobre canes de madera empotrados en el muro.

En cuanto a los forjados que componen las cubiertas del edificio, las crujiás tienen un forjado inclinado de madera. Este forjado está compuesto por vigas inclinadas empotradas en los muros. Sobre estas vigas se disponen correas transversales. El tablero está conformado por piezas cerámicas.

Las cubiertas de las galerías y la escalera que dan al patio interior tienen un forjado inclinado formado por unas vigas empotradas en el muro en un extremo y apoyando en el otro en unas vigas metálicas recubiertas de madera fruto de la intervención de los setenta. (Figura 90)





Figura 90. Forjado cubierta de las galerías

La cubierta de la torre Sureste esta formada por un forjado de viga principal central empotrada en muros y dos vigas durmientes laterales sobre canes de piedra y vigas secundarias. Correas sobre vigas secundarias separadas. Tablero piezas cerámicas almagra con rombos blancos. (Figura 91)

Por último los forjados de la coronación del resto de las torres son de vigueta y bovedilla.

Una vez analizados todos los forjados del Castillo Palacio, se puede ver que generalmente son forjados de madera formados por vigas que apoyan sobre durmientes y estos a su vez sobre canes de piedra empotrados en los muros, lo que cabe suponer que sería el sistema original para las estancias si bien con el paso de los años muchos de estos sistemas se han ido sustituyendo por otros similares, pero cada uno con sus particularidades. Se clasifican en los siguientes sistemas:

- Forjado de vigas principales sobre durmientes que descansan en canes de piedra en los muros de apoyo; correas de madera sobre las vigas principales; tablero de piezas cerámicas. (TC\_FM1) se encuentra en las estancias P0\_E, P0\_SE, P0\_S y P1\_S

- Forjado de vigas principales sobre durmientes que descansan en canes de piedra. Sin correas, con entarimado de madera sobre vigas sin tabla de cierre de cabezas de vigas. (TC\_FM2) se encuentra en la estancia P1\_E

- Forjado de vigas principales empotradas en muro, sin canes ni durmientes. Correas sobre vigas principales y tableros de piezas cerámicas. (TC\_FM3) se encuentra en la estancia P0\_N



Figura 91. Forjado cubierta de la torre SE





Figura 92. Cubierta faldones patio interior

-Alfarje de vigas principales sobre canes de piedra y vigas. Entramado de madera sobre vigas secundarias. (TC\_FM4) se encuentra en la estancia P1\_SE

-Alfarje de vigas principales sobre canes de piedra y vigas secundarias. Correas perpendiculares sobre vigas secundarias. Tablero piezas cerámicas descansando sobre correas. (TC\_FM5) se encuentra en la estancia P1\_O

-Alfarje de vigas principales empotradas en muros y vigas secundarias. Correas transversales a vigas secundarias. Moldura perimetral inferior. (TC\_FM6) se encuentra en la estancia P1\_N

-Forjado de revoltón de vigas de madera apoyadas sobre canes de piedra y bóveda tabicada de ladrillo. (TC\_FM7) se encuentra en las estancias PO\_SO y PO\_NE

-Forjado de revoltón de vigas de madera empotradas en los muros y bóveda tabicada de ladrillo. (TC\_FM8) se encuentra en la estancia PO\_O

-Forjado de cubierta de viga principal central empotrada en muros y dos vigas durmientes laterales sobre canes de piedra y vigas secundarias.

Correas sobre vigas secundarias separadas. Tablero piezas cerámicas. (TC\_FM9) se encuentra en la cubierta de la torre Sureste.

-Forjado de cubierta de vigas inclinadas empotradas en los muros. Sobre estas vigas se disponen correas transversales. El tablero de piezas cerámicas. (TC\_FM10) se encuentra en la cubierta de las crujías.

-Forjado de cubierta de vigas empotradas en el muro en un extremo y apoyando en el otro en unas vigas metálicas recubiertas de madera. (TC\_FM11) se encuentra en la cubierta de las galerías y la escalera.

### **Forjados de hormigón**

Como ya se ha visto en el análisis anterior algunas estancias del Castillo tienen un forjado de vigueta y bovedilla.

Estos forjados se encontrarían en la torre Noroeste en toda su altura, en la sala P1\_SO y en las cubiertas de todas las torres menos la sureste.

-Forjado de vigueta de hormigón y bovedilla (TC\_FH1)

### **Cubiertas de teja**

Los faldones que cubren las crujías y las galerías y escaleras del interior del patio están cubiertos por un sistema de teja islámica, también conocida como teja árabe o teja curva. (Figura 92)

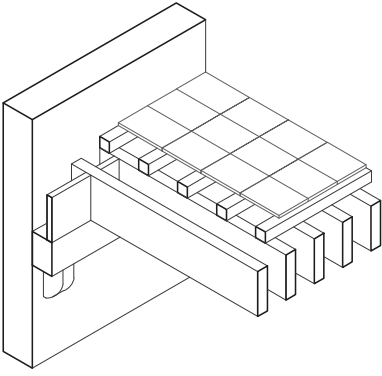


Figura 93. Esquema Forjado de Madera CT\_FM1

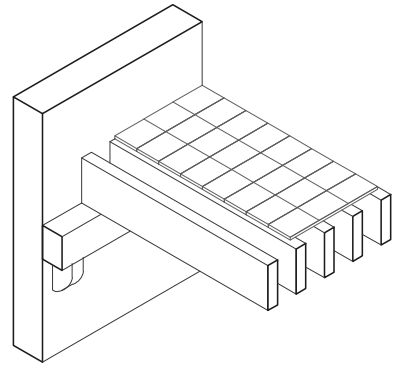


Figura 94. Esquema Forjado de Madera CT\_FM2

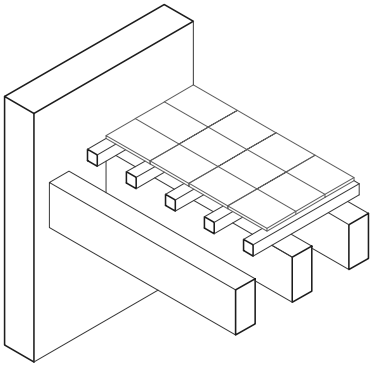


Figura 95. Esquema Forjado de Madera CT\_FM3

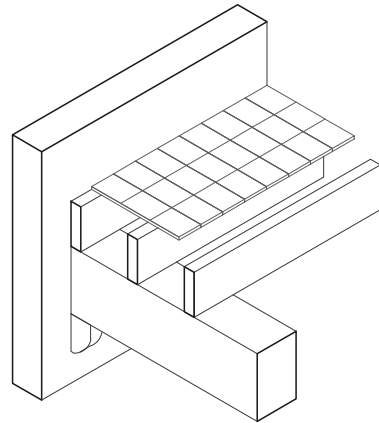


Figura 96. Esquema Forjado de Madera CT\_FM4

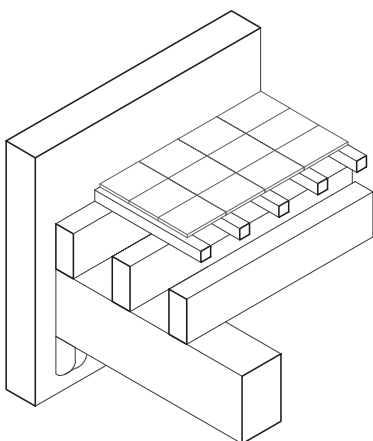


Figura 97. Esquema Forjado de Madera CT\_FM5

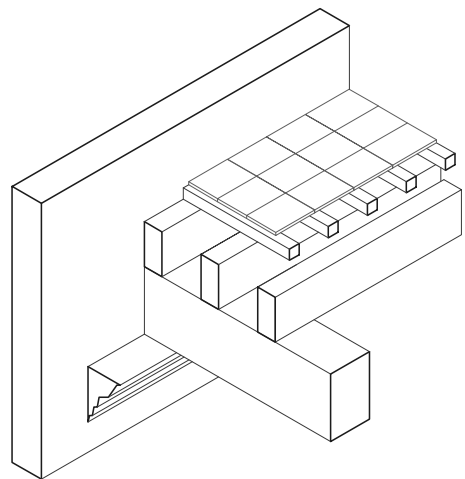


Figura 98. Esquema Forjado de Madera CT\_FM6

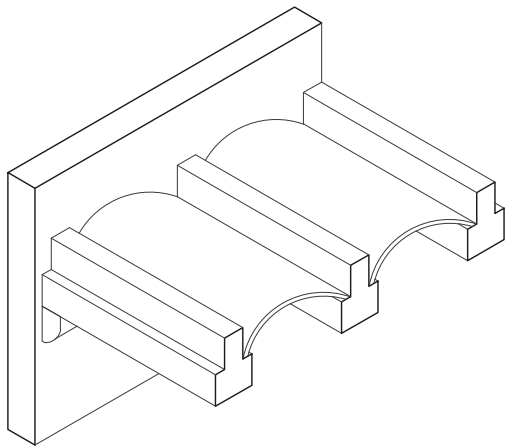


Figura 99. Esquema Forjado de Madera CT\_FM7

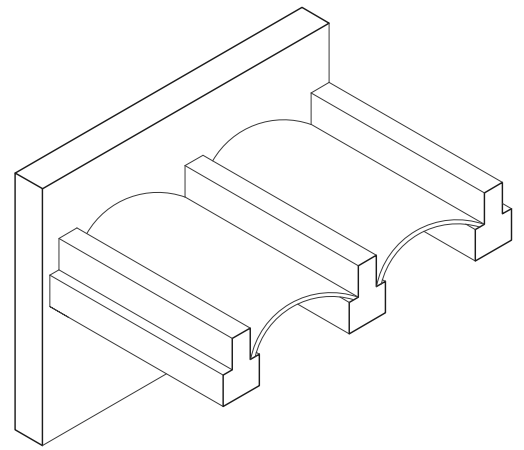


Figura 100. Esquema Forjado de Madera CT\_FM8

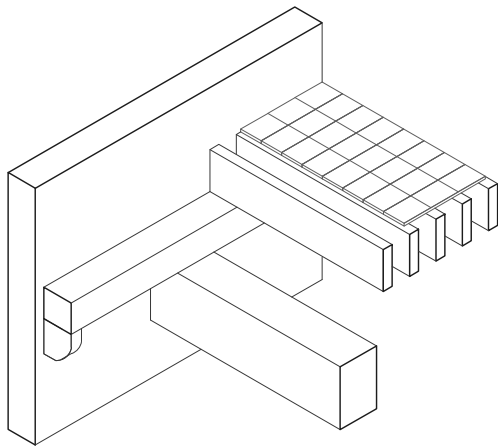


Figura 101. Esquema Forjado de Madera CT\_FM9

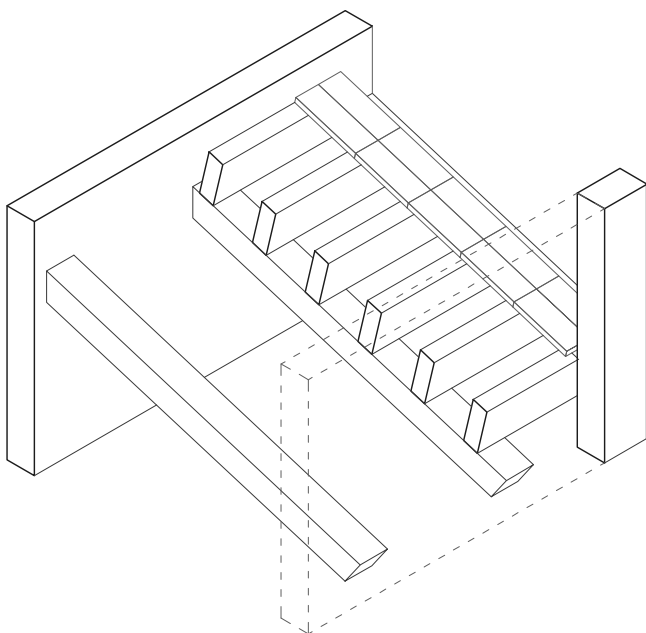


Figura 102. Esquema Forjado de Madera CT\_FM10

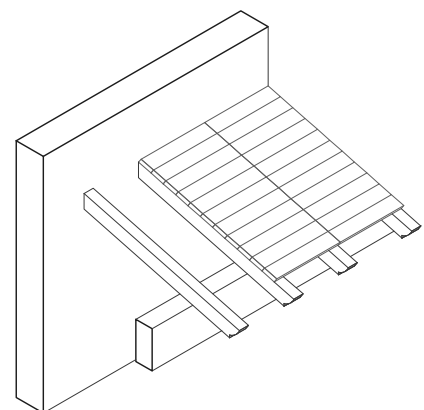


Figura 103. Esquema Forjado de Madera CT\_FM11



Este sistema de cubrición es tradicional en la arquitectura mediterránea y en zonas de influencia islámica, destacándose por su eficiencia en la evacuación del agua y su resistencia a los climas cálidos. Las tejas islámicas se colocan en dos capas. La primera capa se llama “canales” y se coloca con la parte cóncava hacia arriba, formando un canal que facilita el drenaje del agua. La segunda capa, llamada “cobijas,” se coloca con la parte convexa hacia arriba, cubriendo las juntas de las tejas canal.

Por se establece el siguiente sistema constructivo:

-Cubierta inclinada de teja árabe (TC\_CTA1)

### **Cubiertas transitables**

La cubierta de la terraza de la cubierta de las torres es un tipo de cubierta plana o de baja pendiente revestida con una solera de mortero, que se recubre con baldosas o ladrillos cerámicos. Es una solución arquitectónica muy utilizada en la región mediterránea y destaca por su durabilidad, capacidad térmica, y resistencia.

Aunque las cubiertas de terraza son esencialmente planas, es fundamental que se generen pequeñas pendientes (del 1 al 3%) para permitir un drenaje adecuado del agua de lluvia. Estas pendientes se crean mediante el uso de una capa de mortero de nivelación.

Se aplica una capa de mortero de cemento, que refuerza la impermeabilización y actúa como soporte para el acabado final. Esta solera también ayuda a distribuir las cargas uniformemente sobre la estructura.

Se colocan canalones y sumideros para facilitar la evacuación del agua. Estas instalaciones se integran en las pendientes para que el agua fluya naturalmente hacia ellas sin crear acumulaciones.

Por lo tanto se establece el siguiente sistema constructivo:

-Cubierta plana transitable (TC\_CPT1)

Como resumen de este capítulo de forjados y cubiertas se enumeran los siguientes códigos:

### **Forjados de madera**

-TC\_FM1

-TC\_FM2

-TC\_FM3

-TC\_FM4

-TC\_FM5

-TC\_FM6

-TC\_FM7

-TC\_FM8

-TC\_FM9



Figura 104. Refuerzo de sillería esquina Sureste

-TC\_FM10  
-TC\_FM11

### **Forjados de hormigón**

-TC\_FH1

### **Cubiertas de teja**

-TC\_CTA1

### **Cubiertas transitables**

-TC\_CPT1

## **SILLERÍA**

En el Castillo Palacio de Albalat dels Sorells no hay una gran variedad de elementos de sillería, aunque si que han localizado unos cuantos de gran envergadura y con mucha presencia en el edificio.

Ya desde el exterior se pueden apreciar los refuerzos de sillería en las cuatro esquinas. Siendo el más destacable el de la esquina Sureste que es el que tiene mayor altura.(Figura 104) Seguramente este refuerzo de mayor dimensión que el del resto de las torres es el que ha conservado esta torre hasta nuestros días.

En la torre Suroeste también aparecen aunque de menos altura. Llama la atención que en las esquinas que dan a la fachada norte, estos refuerzos son significativamente más reducidos. Esto como ya se ha explicado anteriormente en este trabajo puede deberse a que en origen el volumen Norte solo contaba con una altura y ninguna torre por lo que en su momento no era necesario un refuerzo mayor.

Estos refuerzos están formados por bloques de piedra paralelepípedos de dimensiones generalmente regulares maclados al muro de tapia.

La escalera también está construida en sillería y se caracteriza por una bóveda rampante, realizada con piedras de tamaño regular. Tanto los peldaños como el antepecho están fabricados en piedra. Un arco rampante es un tipo de arco en el que los dos extremos se apoyan a diferentes alturas, es decir, uno de sus arranques está más elevado que el otro. El antepecho presenta elementos octogonales que sobresalen del plano, los cuales podrían haber servido como apoyos para las columnas que sustentaban la cubierta de este tramo de la escalera. (Figura 105)

La escalera consta de dos tramos dispuestos en ángulo recto y nos conduce a la planta superior o planta noble del edificio. El primer tramo, consta de tres escalones y está ubicado en el



Figura 195. Escalera de piedra

lado Este del patio, es corto y de construcción maciza. Durante la intervención de 1972, se desmontó y reconstruyó este tramo. El lado largo que se sustenta por la bóveda rampante consta de veinte peldaños.

La galería donde desemboca la escalera está construida sobre dos bóvedas que descargan su peso hacia el muro posterior. En el centro, hay una ménsula de sillares dispuestos en vuelos sucesivos con un diseño gótico, que se apoya sobre un pilar cilíndrico. (Figura 107) Una de las bóvedas se interrumpe por la escalera, lo que sugiere que la galería fue construida posteriormente a la escalera. (Figura 106)

Los sillares de las bóvedas de la galería son de tamaño regular, aunque esto no se aplica al antepecho.

Frente a la galería, en la fachada este del patio, se encuentra otra galería exterior resuelto mediante dos bóvedas rebajadas. Estas bóvedas están apoyadas en los muros laterales y en una ménsula central. Esta ménsula está construida con tres sillares de piedra empotrados en el muro.

Una vez analizados los elementos de sillería del Castillo Palacio, se clasifican en los siguientes sistemas:

### Sillería

- Refuerzos en las esquinas (TC\_S1)
- Ménsula galería oeste (TC\_S2)
- Ménsula galería este (TC\_S3)
- Pilar galería oeste (TC\_S4)
- Antepecho galería oeste (TC\_S5)
- Peldañeado escalera (TC\_S6)
- Barandilla escalera (TC\_S7)



Figura 106. Escalera de piedra



Figura 107. Ménsula y pilar galería oeste





Figura 108. Puerta con arco de medio punto en la fachada sur



Figura 109 Puerta de acceso. Alzado Este

## ARCOS

En el Castillo de Albalat dels Sorells hay una gran variedad de tipos de arco, tanto en forma como en ejecución, si bien es cierto que en la intervención de los años setenta hubo muchos cambios en este aspecto y algunos elementos originales fueron eliminados y se incluyeron otros imitando arcos históricos.

En este capítulo han analizado únicamente los arcos históricos que resultan los más interesantes ya que los distintos arcos incluidos en la intervención de los años setenta ya se han ido explicando a lo largo del trabajo y carecen de valor histórico.

Se pueden encontrar dos grandes grupos de arcos: Arcos de sillería y arcos de ladrillo.

### Arcos de sillería

Comenzando con en el exterior en la fachada sur se alza una puerta lateral de arco de medio punto, de sillería, con vano de unos 1,70 m y una altura de aproximadamente tres metros. Las jambas están ejecutadas de forma similar a los refuerzos en esquina aunque en menor dimensión formando una especie de enjarje para anclarse en el muro de fachada. En el sillar de encuentro con el arco hay un pequeño sillar añadido para suavizar la transición. Las dovelas del arco son todas iguales. (Figura 108)

Por otra parte en la fachada este se encuentra la puerta de acceso de sillería, con arco de medio punto. Las dovelas tienen una longitud aproximada 60 cm y jambado de sillares de dimensión irregular. Su vano es de unos 2,2 m y la una altura hasta la tres metros aproximadamente. (Figura 109)

Un arco de medio punto es un tipo de arco que forma una semicircunferencia perfecta, es decir, su altura es igual a la mitad de su luz (la distancia entre sus dos extremos). Las dovelas están dispuestas radialmente, y la clave es la dovela central que cierra el arco y distribuye las cargas hacia los soportes laterales.<sup>43</sup>

Una vez en el interior, el arco escarzano en el tramo sur del patio está construido en sillería, utilizando piezas de mayor tamaño. Las dovelas del arco tienen una longitud igual al espesor del muro. El arco tiene una luz de 6,40 metros, con una altura de arranque de 2,50 metros y una clave situada a 4,20 metros.

Un arco escarzano es un tipo de arco que tiene una forma menos curvada que un arco de medio punto. Su trazado es una porción de un círculo con un ángulo inferior a 180 grados, lo que le da una apariencia más aplanada. Debido a su forma, es ideal para cubrir vanos de gran anchura en espacios donde la altura es limitada.<sup>44</sup>

43 PÉREZ, M. Arcos y bóvedas en la arquitectura clásica y medieval. Ediciones de la Universidad de Barcelona, 2008, p. 112-118.

44 PÉREZ, M. *ibid.*





Figura 110. Arco escarzano. Puede apreciarse en el lado derecho los restos del arco de medio punto por el que se accedería al patio desde la crujía sur en el siglo XV

En uno de los apoyos del arco, se observa una puerta cegada que probablemente tenía una luz de 1,20 metros, con dovelas de 0,80 metros de longitud. (Figura 110)

Esto como ya se ha establecido implica que este arco escarzano se abrió en el hueco en etapas posteriores de la historia del Castillo-Palacio. (Figura 111)

La galería está formada por cinco vanos de arcos apuntados, (arcos caracterizados por su forma ojival, en la que dos segmentos de círculo se unen en un ángulo agudo en la parte superior, formando una punta) con una luz de 1,80 metros y una flecha equivalente a la mitad de la luz, apoyados sobre columnillas muy esbeltas. Estas columnas están exquisitamente ornamentadas con motivos vegetales y pequeños escudos. (Figura 112)

Es importante mencionar que, aunque cuatro de los arcos pertenecen a la época medieval, el quinto arco que proporciona acceso a la galería desde la escalera fue añadido durante una intervención realizada por la Diputación de Valencia en 1972. Esta intervención implicó la eliminación de un arco conopial en relieve que descansaba sobre un dintel monolítico (Figura 113). Un arco conopial es un tipo de arco característico de la arquitectura gótica tardía, que se forma con dos segmentos de círculos que se



Figura 111. Restos del arco de medio punto





Figura 112 Arcos ojivales Galería Oeste

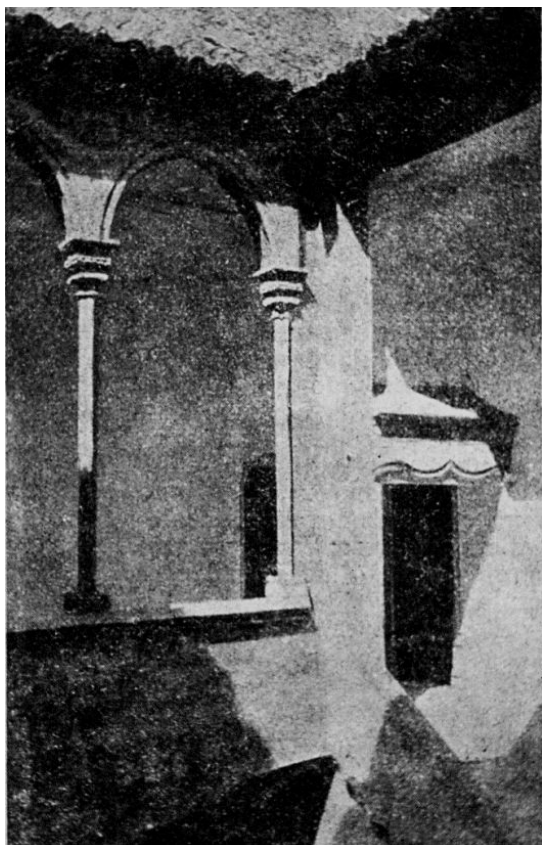


Figura 113. Antiguo arco conopial de la galería Oeste. Fotografía de archivo del Ayuntamiento de Albalat dels Sorells

intersectan en un punto más alto que en los arcos tradicionales. Este arco tiene una forma de “S” o “conopial” en la parte superior.<sup>45</sup>

### Arcos de ladrillo

En el zaguán de acceso [PO\_E] aparece un arco ojival muy rebajado de ladrillo para acceder al patio. (Figura 114) También en la parte superior del muro oeste se ve el arco de ladrillo de un antiguo acceso al entresuelo, hoy inexistente y una jamba de un arco rebajado de una rosca de ladrillo macizo. (Figura 115)

En el muro norte de esta estancia se pueden observar los restos de un gran arco ojival de ladrillo, de una rosca y de una altura superior al forjado del techo de este espacio donde se aprecian posibles vestigios de una antigua fábrica de ladrillos. (Figura 116)

En la esquina sureste, lo que son actualmente las estancias de la policía local [PO\_SE] comunicando con la crujía Este, hay una puerta con un arco rebajado de ladrillo de doble rosca (Figura 117), sin embargo desde la crujía sur [PO\_S], los dos arcos que comunican con las esquinas sureste y suroeste son de arcos ojivales de ladrillo de dos roscas. (Figura 118)

En el muro Oeste de la sala de interpretación [PO\_N] hay un gran arco diafragmático de ladrillo embebido en el muro. El acceso a la sala presenta un arco de ladrillo de una rosca, con un vano superior algo más estrecho, con arco también de ladrillo que conserva en su intradós algo del revestimiento. (Figura 119)

En el despacho del alcalde [P1\_NE] aparecen arcos escarzanos de ladrillo en la fachada Norte y en la Este, que también pueden apreciarse desde el exterior.

En la Sala de Comisiones [P1\_E], en su muro sur, hay una puerta, cegada, con arco escarzano. También se aprecian los restos de un hueco cegado con arco escarzano que era el acceso original a esta estancia a través de la galería este.

### Arcos de sillería

- Arco de medio punto (TC\_AS1)
- Arco escarzano (TC\_AS2)
- Arco ojival (TC\_AS3)
- Arco conopial (TC\_AS4)

### Arcos de ladrillo

- Arco ojival rebajado (TC\_AL\_1)
- Arco ojival de dos roscas (TC\_AL\_2)
- Arco rebajado de dos roscas (TC\_AL4)
- Arco rebajado ladrillo macizo (TC\_AL5)
- Arco diafragmático (TC\_AL6)
- Arco de medio punto de una rosca (TC\_AL7)

45 PÉREZ, M. ibid.





Figura 114. Arco ojival. Acceso al patio



Figura 115. Restos acceso entresuelo



Figura 116. Restos arco ojival zaguán acceso



Figura 117. Arco rebajado de dos roscas



Figura 118. Arco ojival. Crujía sur



Figura 119. Restos arco diafragmático y arcos de acceso sala de interpretación





Figura 120. Bóvedas galería oeste

-Arco escarzano (TC\_AL8)

## **BÓVEDAS**

En el Castillo de Albalat dels Sorells se encuentran bóvedas en las galerías que dan al patio.

### **Bóvedas de sillería**

Una bóveda de sillería es una estructura arquitectónica curva formada por bloques de piedra labrada, conocidos como sillares, que están cuidadosamente tallados y ajustados entre sí sin necesidad de mortero, aunque a veces se utiliza para reforzar la unión. Estos sillares se disponen en hiladas concéntricas, conformando la bóveda.<sup>46</sup>

La escalera del patio, uno de los elementos más emblemáticos del edificio se alza sobre una bóveda rampante de sillería.

Una bóveda rampante es un tipo de bóveda en la que sus arranques se encuentran a diferentes alturas, lo que genera una pendiente o inclinación en su estructura. Esta configuración permite cubrir espacios con desnivel, como escaleras o rampas. La forma inclinada de la bóveda ayuda a distribuir las cargas de manera eficiente hacia los soportes.<sup>47</sup>

---

46 PÉREZ, M. *ibid.* p. 147

47 PÉREZ, M. *ibid.* p. 147



Figura 121. Bóvedas galería este

La galería donde desemboca la escalera está construida sobre dos bóvedas que descargan su peso hacia el muro posterior. En el centro, hay una ménsula de sillares dispuestos en vuelos sucesivos con un diseño gótico, que se apoya sobre un pilar cilíndrico. Una de las bóvedas se interrumpe por la escalera, lo que sugiere que la galería fue construida posteriormente a la escalera. (Figura 120)

### **Bóveda de ladrillo**

La ejecución de una bóveda tabicada, es un proceso constructivo que tradicional. Primero se coloca la primera capa de ladrillos, denominada “primer tabicón”. Estos ladrillos se disponen horizontalmente.<sup>48</sup>

El mortero, que suele ser de cal o yeso para garantizar una fuerte adhesión entre los ladrillos. Tras la colocación de la primera capa, se añaden capas sucesivas de ladrillos, cada una de ellas desplazada respecto a la anterior para aumentar la resistencia de la bóveda. Durante este proceso, es importante que los ladrillos se coloquen rápidamente, antes de que el mortero fragüe, aprovechando así la adherencia inicial del material.

Una vez que se ha alcanzado el espesor deseado, generalmente con dos o tres capas de ladrillos, se procede a cerrar la bóveda en su parte superior. Después de que el mortero haya fraguado completamente y la bóveda se vuelva autoportante. Este méto-

48 ZARAGOZÁ A.; SOLER R.; MARÍN R., Construyendo bóvedas tabicadas. Actas del Simposio Internacional sobre Bóvedas Tabicadas. Valencia 26, 27, 28 de mayo 2011





Figura 122. Detalle de las capas de revestimiento de mortero

do permite cubrir grandes superficies con un espesor reducido.

La galería este esta resuelta mediante dos bóvedas rebajadas apoyadas en los muros laterales y en una ménsula central. (Figura 121)

### **Bóvedas de sillería**

- Bóveda escarzana escalera (TC\_BS1)
- Bóveda galería oeste (TC\_BS2)

### **Bóvedas de ladrillo**

Bóveda de la galería este (TC\_BL1)

## **REVESTIMIENTOS**

En el Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells se conservan muy pocos restos de los revestimientos originales ya que durante la intervención de los años setenta se aplicaron revestimientos de yeso y mortero con pintura que ocultaron tanto los posibles restos de revestimientos como de las distintas fases constructivas.

Sin embargo, en la planta baja, en tiempos recientes, se han eliminado parte de dichos revestimientos modernos y se pueden ver en la crujía sur [PO\_S] restos de pinturas antiguas rojo almagre en el paramento sur interior del patio, crujía sur.

El rojo almagre, también conocido como rojo algepser o simplemente almagre, es un pigmento natural de color rojo terroso que se obtiene a partir de óxidos de hierro, principalmente hematita. Este pigmento ha sido utilizado históricamente en la construcción y en la decoración de superficies, especialmente en revocos, enlucidos, y pinturas murales.<sup>49</sup>

El rojo almagre se utilizaba tradicionalmente para dar un acabado rojizo a paredes, techos y otros elementos arquitectónicos. Su resistencia a la luz y a la intemperie lo hacía ideal para aplicaciones tanto en interiores como en exteriores. Además, se empleaba en la mezcla de morteros y otros revestimientos, no solo por su color, sino también por su capacidad para mejorar la durabilidad del material.

En las fachadas tienen un revestimiento continuo de mortero en toda la fachada a excepción de los refuerzos de sillares.

En el caso del Castillo de Albalat, el revestimiento de mortero de cal consta de al menos tres capas. La primera capa se aplicó directamente sobre el muro de tapia valenciana, utilizando una malla de fibra de vidrio para mejorar la adherencia. A continuación, se aplicó una segunda capa, y finalmente se añadió una capa de acabado que presenta una coloración rosada. (Figura 110) Este

<sup>49</sup> GARCÍA, L. Pigmentos y colores en la arquitectura histórica. Ediciones Cátedra, 2011, p. 55-58.

acabado generó una sensación de artificialidad en el edificio, lo que suscitó controversia y críticas por parte de los vecinos de la localidad en su momento.

En el interior se aplicó a todos los paramentos verticales un revestimiento de mortero de cal y cemento con pintura plástica de color amarillo claro o blanco.

Por lo tanto se clasifican los revestimientos en los siguientes sistemas.

- Revestimiento de mortero con refuerzo de malla (TC\_R1)
- Revestimiento de mortero con pintura (TC\_R2)
- Restos pintura medieval (TC\_R3)

## PAVIMENTOS

Uno de los aspectos destacados del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells son los pavimentos que se encuentran en diferentes espacios, como la Gran Sala [P1\_N], la Sala de Comisiones [P1\_E] y los despachos de las torres Sureste y Noreste. Aunque en 1972 fueron desmontados, se han conservado parcialmente y se han reubicado en las lámparas del edificio, lo que permite apreciar estos elementos históricos de una manera diferente. En la sala de interpretación, se conservan restos del pavimento original de losetas de barro cocido. (Figura 123)

Gracias al testimonio de Mateu Rodrigo<sup>50</sup>, se ha obtenido información sobre los pavimentos originales de la Gran Sala y la Sala de Comisiones. Estos pavimentos estaban compuestos por piezas de azulejo gótico vidriado de Manises y losetas de barro cocido. Los azulejos presentaban una decoración particular, con una rosa azul sobre un fondo blanco, rodeada por líneas paralelas dispuestas en diagonal. (Figuras 124 y 126)

Las torres Sureste y Noreste también contaban con pavimentos distintivos. En el caso de la torre Sureste, los azulejos utilizados datan del siglo XVII y muestran diseños específicos de esa época. Por otro lado, los azulejos de la torre Noreste pertenecen al siglo XVIII.<sup>51</sup>

La preservación parcial de los suelos originales en las lámparas del edificio es una muestra de la importancia que se ha dado a la conservación de estos elementos históricos. Aunque ya no se encuentran en su ubicación original, permiten tener una idea de la belleza y la calidad artística de los pavimentos originales.

Los pavimentos del Castillo fueron completamente renovados

---

50 El profesor Mateu Rodrigo Lizondo recuerda los pavimentos originales que se encontraban en las distintas estancias antes de la intervención. Citado de González Méndez, Pablo. (2020). Los otros palacios de Mosén Sorell. Universitat Politècnica de València. p. 23

51 *ibid.*



Figura 123 Suelo original del celler o bodega



Figura 124. Azulejo gótico vidriado de manises





Figura 125. Pavimento del patio



Figura 126. Restos de pavimento medieval conservados en un marco

con baldosas cerámicas de color rojizo, imitando terracota. Con patrones geométricos cuadrados y hexagonales.

En la planta baja, en el acceso, el patio y la crujía sur se colocó un pavimento de piedra natural picada, colocada a traba a media pieza. (Figura 125)

Sin embargo en las torres Sureste [PO\_SE] y Noreste [PO\_SE], así como en la crujía Norte [PO\_N] aparece un suelo de parquet de tablillas de madera.

Las escaleras del núcleo Noroeste tienen un peldañado de mármol beige.

Por lo tanto se pueden clasificar los pavimentos del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells en los siguientes grupos.

- Pavimento cerámico medieval (TC\_P1)
- Pavimento cerámico S. XVII-XVIII (TC\_P2)
- Pavimento cerámico contemporáneo (TC\_P3)
- Pavimento de piedra (TC\_P4)
- Pavimento de madera (TC\_P5)

## CARPINTERÍAS

La mayor parte de las carpinterías del Castillo Palacio de Albalat dels Sorells son fruto de la intervención realizada en los años setenta que intentan dar una imagen historicista, con variedad en las distintas puertas de paso entre estancias y patio.

Unicamente se conserva como original la carpintería de la ventana que hay en la crujía Norte [P1\_N] que da al patio. Consiste en un cierre de madera compuesto por cuatro hojas, diseñado



para ajustarse a la forma del vano. Exteriormente, presenta una superficie plana con remaches, mientras que la cara interior está reforzada con listones que recorren el perímetro de cada hoja. Las hojas están articuladas mediante goznes en los tramos extremos y flejes abisagrados entre ellas. (Figura 127)

En las estancias de despachos de planta baja también aparecen unas pocas carpinterías de vidrio sin marco. (Figura 128)

Por lo tanto se clasifican las carpinterías del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells en los siguientes grupos.

- Carpintería de madera medieval (TC\_C1)
- Carpintería de madera contemporánea (TC\_C2)
- Carpinterías de vidrio (TC\_C3)

### ELEMENTOS SINGULARES

En el Castillo Palacio de Albalat dels Sorells hay una serie de elementos singulares que merece la pena mencionar y tener en cuenta.

Primero vamos a mencionar las saeteras y troneras. Las saeteras se encuentran a ras de suelo a lo largo de todo el perímetro de la planta baja, excavadas en el muro de tapia valenciana.

En la fachada Este aparecen nueve de estas, en la Sur seis, en la Oeste cinco y en la Norte ocho, haciendo un total de veintiocho saeteras en todo el edificio. No hay que descartar la posibilidad de que sean más pero estén ocultas por los revestimientos de las plantas superiores. (Figura 131)

En cuanto a las troneras, estas no fueron añadidas en etapas posteriores de la historia del edificio. En las fachadas Este y Norte no aparece ninguna, sin embargo en la fachada Sur encontramos tres, a la misma altura que las saeteras, en la Oeste únicamente una al mismo nivel. En la torre Noroeste, hay un hueco con forma de tronera en cada planta a las fachadas Norte y Oeste. Estas troneras son de la intervención de los años setenta cuando se construyó de nuevo el volumen de la torre Noroeste y su función seguramente sea la de ventilar los baños que se alojan en esta parte del Castillo. (Figura 129)

En el zaguán de acceso al edificio [PO\_N] hay una hornacina excavada en el muro de fachada donde se encuentra una pequeña escultura de una cabeza sobre un escudo. Dicha escultura es de piedra y está cubierta por varias capas de pintura de varios colores. A simple vista se puede apreciar pintura blanca y azul. (Figura 130)

En el patio, en el punto de encuentro entre ambos tramos de la escalera, se encuentra un pozo construido con sillares de piedra. (Figura 133) Al otro lado del patio, junto al arco de acceso



Figura 127. Ventanal gótico



Figura 128. Carpintería de vidrio



Figura 129. Tronera alzado Norte



Figura 130. Escultura de cabeza de piedra



Figura 131. Saeteras fachada sur

a la crujía Sur, hay un pináculo de piedra (Figura 132) que forma parte de los restos de la decoración de las torres que pueden apreciarse en algunas fotografías históricas.

Como último elemento reseñable los canes de piedra de la torre Sureste para colocar el mástil de una bandera. (Figura 134)

Por lo tanto podríamos enumerar los siguientes elementos singulares localizados en el Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells.

- Saeteras (ES-01)
- Troneras medievales (ES-02)
- Troneras contemporáneas (ES-03)
- Escultura de cabeza de piedra (ES-04)
- Pozo (ES-05)
- Pináculo de piedra (ES-06)
- Canes mástil (ES-07)

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Tras el reconocimiento y estudio del exterior del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells y de todas sus estancias interiores y el patio, contrastando con la documentación histórica y fotográfica se han localizado un total de 13 técnicas constructivas que con sus variantes hacen un total de 52 técnicas.

### Muro de tapia

- TC\_TAP 1 Tapia valenciana segunda mitad del siglo XIV
- TC\_TAP 2 Tapia valenciana segunda mitad del siglo XIV- primera mitad del siglo XV

### Forjados de madera

- TC\_FM1 Forjado de vigas principales sobre durmientes que descansan en canes de piedra en los muros de apoyo; correas de madera sobre las vigas principales; tablero de piezas cerámicas.
- TC\_FM2 Forjado de vigas principales sobre durmientes que descansan en canes de piedra. Sin correas, con entarimado de madera sobre vigas sin tabla de cierre de cabezas de vigas.
- TC\_FM3 Forjado de vigas principales empotradas en muro, sin canes ni durmientes. Correas sobre vigas principales y tableros de piezas cerámicas.
- TC\_FM4 Alfarje de vigas principales sobre canes de piedra y vigas. Entramado de madera sobre vigas secundarias.-TC\_FM5
- TC\_FM5 Alfarje de vigas principales sobre canes de piedra y vigas secundarias. Correas perpendiculares sobre vigas secundarias. Tablero piezas cerámicas descansando sobre correas.
- TC\_FM6 Alfarje de vigas principales empotradas en muros y vigas secundarias. Correas transversales a vigas secundarias Moldura perimetral inferior
- TC\_FM7 Forjado de revoltón de vigas de madera apoyadas sobre canes de piedra y bóveda tabicada de ladrillo.
- TC\_FM8 Forjado de revoltón de vigas de madera empotradas



en los muros y bóveda tabicada de ladrillo.

-TC\_FM9 Forjado de cubierta de viga principal central empotrada en muros y dos vigas durmientes laterales sobre canes de piedra y vigas secundarias.

Correas sobre vigas secundarias separadas. Tablero piezas cerámicas.

-TC\_FM10 Forjado de cubierta de vigas inclinadas empotradas en los muros. Sobre estas vigas se disponen correas transversales. El tablero de piezas cerámicas.

-TC\_FM11 Forjado de cubierta de vigas empotradas en el muro en un extremo y apoyando en el otro en unas vigas metálicas recubiertas de madera.

### Forjados de hormigón

-TC\_FH1 Forjado de vigueta de hormigón y bovedilla

### Cubiertas de teja

-TC\_CTA1 Cubierta inclinada de teja árabe

### Cubiertas transitables

-TC\_CPT1 Cubierta plana transitable

### Sillería

-TC\_S1 Refuerzos en las esquinas

-TC\_S2 Ménsula galería oeste

-TC\_S3 Ménsula galería este

-TC\_S4 Pilar galería oeste

-TC\_S5 Antepecho galería oeste

-TC\_S6 Peldaño escalera

-TC\_S7 Barandilla escalera

### Arcos de sillería

-TC\_AS1 Arco de medio punto

-TC\_AS2 Arco escarzano

-TC\_AS3 Arco ojival

-TC\_AS4 Arco conopial

### Arcos de ladrillo

-TC\_AL1 Arco ojival rebajado

-TC\_AL2 Arco ojival de dos roscas

-TC\_AL3 Arco rebajado de dos roscas

-TC\_AL4 Arco rebajado ladrillo macizo

-TC\_AL5 Arco diafragmático

-TC\_AL6 Arco de medio punto de una rosca

-TC\_AL7 Arco escarzano

### Bóvedas de sillería

-TC\_BS1 Bóveda escarzano escalera

-TC\_BS2 Bóveda galería oeste

### Bóvedas de ladrillo

-TC\_BL1 Bóveda de la galería este



Figura 132 Antigo pináculo de piedra decoración de cubierta



Figura 133. Pozo de piedra



Figura 134 Canes de piedra para el mástil



### **Revestimientos**

- TC\_R1 Revestimiento de mortero con refuerzo de malla
- TC\_R2 Revestimiento de mortero con pintura
- TC\_R3 Restos de pintura medieval

### **Pavimentos**

- TC\_P1 Pavimento cerámico medieval
- TC\_P2 Pavimento cerámico siglo XVII-XVIII
- TC\_P3 Pavimento cerámico contemporáneo
- TC\_P4 Pavimento de piedra
- TC\_P5 Pavimento de madera

### **Elementos singulares**

- ES\_01 Saeteras
- ES\_02 Troneras medievales
- ES\_03 Troneras contemporáneas
- ES\_04 Escultura de cabeza de piedra
- ES\_05 Pozo
- ES\_06 Pináculo de piedra
- ES\_07 Canes mástil

La presencia de estas variables muestra las intervenciones realizadas en el castillo con el paso de los años destacando especialmente, marcando un claro antes y después, la intervención de los años setenta.

Con este análisis de las distintas técnicas constructivas se puede afirmar que originalmente el Castillo- Palacio de Albalat dels Sorells estaba construido con un sistema de tapia valenciana en todos sus volúmenes y en las torres. Los espacios interiores estaban cubiertos por forjados de madera de vigas apoyando sobre durmientes que a su vez descansaban en canes de piedra empotrados en el muro. El entrevigado seguramente fuera de correas de madera con tablero cerámico. El suelo sería de losetas de barro cocido en las estancias dedicadas a la labranza mientras que las salas más nobles tendrían pavimentos cerámicos con decoraciones más complejas. Las aperturas de los huecos serían generalmente mediante arcos rebajados y carpas de ladrillo, salvo algún arco de piedra puntual que posiblemente sean ligeramente posteriores a los de ladrillo. Los interiores tendrían un revestimiento de mortero que en algunas estancias incluía decoraciones en pintura roja.

Tomando esto como base, resulta más sencillo entender que sistemas constructivos son los más antiguos y cuales se han ido introduciendo con el paso del tiempo. Por ejemplo los forjados de madera tienen distintas variaciones seguramente debido a que con el paso del tiempo y el deterioro de estos sistemas se fueron reconstruyendo no siempre siguiendo el modelo original.

# ANÁLISIS DE LESIONES

El análisis de las degradaciones y alteraciones de los diversos elementos constructivos y materiales del Castillo es esencial para comprender su evolución a lo largo del tiempo y su estado constructivo. Con este estudio que incluye la detección de los elementos afectas, el grado de deterioro y su estabilidad así como una búsqueda de su posible origen, se obtiene la información necesaria para establecer los criterios de intervención necesarios a futuro.

La base de este estudio ha sido la clasificación de las lesiones del castillo, y se han llevado a cabo las siguientes tareas:

Como ya se ha realizado una inspección in situ detallada de todos los componentes, incluyendo fábricas, revestimientos, forjados, cubiertas, arcos, bóvedas, pavimentos... se ha utilizado esta clasificación como pauta para revisar todos los elementos uno a uno para ver que patologías presenta o a que posibles riesgos puede verse sometido en un futuro.

Por último Se desarrolla una ficha en formato A4 para cada patología, que incluye:

Nombre y código asignado a la patología, utilizando la codificación PT seguida de una inicial de la familia y un número (Ejemplo: PT\_XXX1).

Elemento constructivo: Identificación del elemento constructivo afectado

Mecanismo: Acción que ha causado el inicio de la degradación

Imagen: Imagen representativa de la afección.

Descripción: Explicación de la patología y la descripción de los elementos necesarios para su identificación.

Localización: Ubicación del elemento afectado en el edificio

Tras la realización del estudio se han identificado 9 patologías. Éstas se han analizado y recogido en fichas y se describen a continuación.

Comenzando por el exterior no se han detectado fisuras que sugieran asentamientos en la cimentación, ya que esta debería estar completamente apoyada en una base homogénea, lo que hace poco probable los asentamientos.

El revestimiento de la mayoría de las fachadas, tanto interiores como exteriores, con revocos de cal/cemento ha protegido al edificio de la erosión. Estas fachadas, generalmente construidas con tapia se han mantenido en buen estado gracias a dicha pro-



Figura 135. Desperfectos en el revestimiento de la fachada Este



Figura 136. Desperfecto en el revestimiento de la fachada Este

tección. Las áreas donde estos tipos de construcción han quedado expuestos están protegidas de los efectos de las aguas pluviales, y por lo tanto no presentan problemas de conservación significativos.

Estos revestimientos experimentan una erosión superficial general debido a la acción de agentes atmosféricos, como la lluvia y el viento, que arrastran el propio material del revestimiento. Además, se observa un cuarteado en forma de pequeñas grietas, especialmente cerca de elementos como huecos o salientes, causado por las diferencias de humedad entre el revestimiento y dichos elementos.

En las áreas con tejas no se observan daños atribuibles a las cubiertas, lo que sugiere que estas están funcionando correctamente. Los faldones de teja drenan libremente tanto en las cornisas exteriores como en el pequeño remate interior del patio. Este sistema parece ser eficaz, ya que no se observan manchas en las fachadas debido a la escorrentía. En cambio, las torres, que desaguan a través de gárgolas, presentan en todos los casos fuertes manchas causadas por la escorrentía. También se presentan estas manchas de escorrentía bajo los huecos de las galerías de la planta superior. Estas humedades han provocado la aparición de moho y eflorescencias en la fachada.

Por lo tanto el sistema de drenaje de las torres es defectuoso ya que no evacua el agua de lluvia lejos del edificio si no que esta corre por las fachadas provocando estas humedades.

Del mismo modo, aunque no están producidas por la lluvia, se puede observar humedades en la base del edificio, sobre todo en la fachada Norte, que da a un pequeño jardín. Esto se debe a una mayor humedad del suelo que asciende por capilaridad por las fachadas del edificio, produciendo estas manchas oscuras. Por lo general, la fachada Norte, al ser la que menos soleamiento tiene y más tiempo conserva la humedad es la que más afectada se ve por estos fenómenos.

También se han detectado algunos desconchamientos y abombamientos en las zonas más afectadas por la humedad, aunque son mínimas.

Dado que la última capa del revestimiento de mortero de las fachadas, la más superficial tenía una ligera coloración, esta, por la acción de la luz ha sufrido una decoloración que es más acentuada en la fachada sur por ser la que más luz recibe a lo largo del año.

En las troneras de piedra también puede apreciarse un deterioro considerable con pérdida de material. Es posible que esta pérdida de material se deba a la acción de la lluvia que contiene cierto grado de acidez que puede corroer las piedras más blandas.





Figura 137. Humedades por escorrentía en la fachada Norte

En el interior, principalmente, los daños se manifiestan en los pavimentos y techumbres, ya que las paredes están cubiertas con múltiples capas de pintura que “protegen” los posibles vestigios de la decoración histórica del Castillo. Algunos fragmentos de esta decoración aún se conservan en la crujía sur de la planta baja del patio. Aunque en las pocas pruebas realizadas no se han encontrado restos de decoración, estas muestras son muy limitadas, lo que hace imprescindible un estudio mucho más exhaustivo para obtener resultados concluyentes.

Los pavimentos del Castillo fueron completamente renovados con baldosas cerámicas de color rojizo, imitando terracota. Sin embargo, todavía se conservan piezas del pavimento original en las salas de la planta noble. Estas piezas originales se encuentran tanto en porciones enmarcadas instaladas en diversos espacios, como almacenadas en algunas de las dependencias sin uso de las plantas superiores del edificio.

Las baldosas originales son de tipo “olambrilla”, cuadradas y combinadas con otras de mayor tamaño y diferentes formas, como cuadradas u octogonales. Su decoración es esquemática en las piezas de color blanco y azul, y más compleja en las que combinan estos colores con el amarillo. Estas piezas requieren

ser catalogadas y clasificadas para su posterior restauración o incluso su posible reproducción, si se considera necesario.

Respecto a los forjados es difícil detectar patologías ya que muchos son de reciente construcción en la reforma realizada en 1973 y en el año 2000 se realizaron también trabajos de refuerzo estructural.

Si embargo aunque también se realizaron tratamientos antixilófagos sería recomendable hacer estas actuaciones de forma periódica para facilitar la prevención de estas patologías.

Por lo tanto se clasifican las patologías del Castillo - Palacio de Albalat dels Sorells de la siguiente forma:

- Humedades por escorrentía (PT-H1)
- Humedades por capilaridad (PT-H2)
- Erosión revestimientos (PT-R1)
- Cuarteado de revestimiento (PT-R2)
- Desconchamiento de revestimiento (PT-R3)
- Abombamiento de revestimiento (PT-R4)
- Corrosión ácida de la piedra (PT-P1)
- Desgaste y erosión de pavimentos (PT-PAV1)
- Xilófagos (PT-X1)

Una vez realizado el diagnóstico del Castillo Palacio de Albalat dels Sorells se pone de manifiesto que su estado inmediato es bastante bueno, no presenta grandes deficiencias constructivas o estructurales que pongan en riesgo su integridad. Esto se debe a que en la intervención de los años setenta si bien es muy cuestionable desde el punto de vista histórico y de la conservación del Patrimonio consolidó el edificio y tomó las medidas necesarias para frenar la degradación del monumento.

Es por esto, que la mayor parte de las patologías surgen por su uso continuado como sede del Ayuntamiento y por los agentes atmosféricos a los que se ve sometido cualquier edificio y que requieren un mantenimiento continuo.

# CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PROPUESTOS

Una vez realizado un análisis histórico y planimétrico, así como constructivo y patológico se ha de realizar un diagnóstico más exhaustivo analizando todos los datos obtenidos para establecer cuales son los criterios que se van a tener en cuenta y las posibilidades del edificio de cara a la rehabilitación y la ejecución de un programa de intervenciones.

1.Diagnóstico Integral: Realización de un diagnóstico detallado del estado estructural, arquitectónico y funcional del Castillo. Esto incluye evaluaciones de los sistemas constructivos, el estado de las cubiertas, paredes, suelos y elementos decorativos.

2.Conservación y Restauración: Priorización de la conservación de elementos originales y restauración de aquellos que hayan sido modificados o deteriorados. Se deberá definir un plan específico para cada tipo de elemento, como muros, torres, almenas, saeteras y pavimentos.

3.Rehabilitación Funcional: Adaptación de espacios para un uso contemporáneo compatible con la estructura histórica del edificio. Esto implica la revisión de las necesidades funcionales del ayuntamiento y la integración de nuevas tecnologías e instalaciones sin comprometer la integridad arquitectónica del Castillo.

4.Accesibilidad y Seguridad: Mejora de la accesibilidad para visitantes y usuarios, asegurando el cumplimiento de normativas de accesibilidad universal. Además, implementación de medidas de seguridad adecuadas para proteger tanto a los usuarios como al propio monumento.

5.Programación Cultural y Educativa: Desarrollo de un programa cultural y educativo que aproveche el valor histórico y arquitectónico del Castillo. Esto puede incluir exposiciones, visitas guiadas, eventos culturales y actividades educativas dirigidas a diferentes públicos.

6.Gestión y Mantenimiento: Establecimiento de un plan de gestión y mantenimiento continuo que garantice la conservación a largo plazo del edificio. Esto incluye la formación de personal en técnicas de conservación y el establecimiento de protocolos de actuación frente a posibles emergencias.

7.Participación y Comunicación: Fomento de la participación pública y la comunicación transparente sobre las intervenciones realizadas. Involucrar a la comunidad local, instituciones académicas y entidades culturales para fortalecer el vínculo del Castillo con la sociedad.

8.Monitorización y Evaluación: Establecimiento de mecanismos



de seguimiento y evaluación de las intervenciones llevadas a cabo. Esto permitirá ajustar y mejorar las estrategias de conservación y gestión en función de los resultados obtenidos.

El programa debe ser flexible para adaptarse a las particularidades del Castillo de Albalat y las necesidades específicas del ayuntamiento, asegurando siempre el respeto por su valor histórico y arquitectónico.

Dado el valor histórico y artístico del Castillo Palacio de Albalat dels Sorells, cualquier intervención que se realice debería tener en cuenta no solo la conservación del mismo, sino también la recuperación de aquellos elementos que actualmente están ocultos o que se han perdido con el paso de los años y los siglos. Es crucial integrar los diversos momentos históricos, conservando todos ellos, siempre que no exista una contradicción evidente entre las diferentes actuaciones.

Otro aspecto a estudiar es la posible utilización del castillo, partiendo de su carácter público y, en consecuencia, orientando dicho uso hacia el disfrute colectivo. Para ello, se deberán considerar aspectos como la capacidad estructural para este propósito y establecer las acciones necesarias para mejorarla. Además, será fundamental definir, de acuerdo con las normativas vigentes para edificios de uso público, las condiciones que el castillo debe cumplir en términos de protección contra incendios, normas para edificios de pública concurrencia o servicios higiénicos entre otros.

Finalmente, sería conveniente determinar los usos más adecuados de entre las opciones planteadas, es decir, aquellos que impliquen intervenciones menos invasivas para el edificio. Para establecer cuales son los criterios de restauración del Castillo Palacio de Albalat dels Sorells se ha de tener en cuenta su condición de residencia nobiliaria, siendo uno de los ejemplos más destacados de la Comunidad Valenciana. Tampoco hay que olvidar que a pesar de este carácter principalmente residencial también tiene elementos propios de la arquitectura defensiva que es necesario conservar y poner en valor. Por lo tanto los criterios considerados deben de alcanzar el equilibrio en destacar este aspecto dual residencial-defensivo.

Respecto a su faceta de arquitectura defensiva destacan algunos de los elementos que hacen al Castillo un edificio reconocible: las torres almenadas, las saeteras y las troneras.

Es necesario definir las características de estos elementos, dada la incertidumbre generada por las restauraciones realizadas en 1973 y 2004, como las alturas de las saeteras en planta baja, la existencia o no del almenado en el edificio original, etc. Los paramentos y torres actuales contienen elementos que podrían ser recuperados, lo que enriquecería la comprensión del edificio.

En principio, la acumulación de estas piezas, aunque puedan ser cronológicamente distintas, no representa un obstáculo para su comprensión, ya que permite una lectura aditiva de las fases constructivas por las que ha pasado el castillo. En cuanto a las intervenciones que coincidan sobre un mismo elemento, se considera que debería permanecer la de mayor antigüedad, siempre que existan testimonios que corroboren dicha antigüedad.

Desde que el edificio pasó a ser propiedad pública, se realizaron intervenciones en el mismo para habilitarlo como sede del ayuntamiento. Estas intervenciones han sido fundamentales para la conservación del Castillo Palacio, ya que sin ellas posiblemente hoy en día estaría en ruinas, dado el deterioro progresivo del que se tiene constancia desde finales del siglo XIX hasta su compra por el municipio.

Su uso como sede del ayuntamiento nos permite valorar tanto los aspectos positivos como las negativas consecuencia de la adaptación de un edificio histórico a un uso administrativo. Como algo positivo, se destaca el carácter representativo que ha adquirido el edificio para la población.

Sin embargo no se ha de olvidar que si bien las acciones emprendidas han evitado el deterioro, asegurando su integridad estructural y garantizando la funcionalidad del edificio, se trató de una intervención muy deficiente en el aspecto histórico y estético. Aún resulta necesario realizar trabajos de recuperación y restauración de sus elementos decorativos y arquitectónicos originales. Esto es necesario no solo para preservar su valor histórico-artístico, sino también para mejorar su integración y representación como patrimonio cultural.

El resultado de las intervenciones ha sido una cierta estandarización en el tratamiento de los acabados del edificio, lo que ha dado lugar a una imagen similar a la de un “edificio de oficinas”. Además, la digitalización del sistema administrativo ha conllevado un notable aumento de las instalaciones. Este incremento en la necesidad de instalaciones de electricidad, telecomunicaciones, seguridad, etc., es difícil de integrar en una construcción con muros de carga de sillería, mampostería y tapial, y con forjados de estructura de madera.

Dos son enfoques principales que se deben considerar en las intervenciones que se van a llevar a cabo en el castillo. Por un lado facilitar la comprensión de la cual era la distribución y organización espacial original y por otro recuperar los elementos decorativos que se han perdido con el paso de los años.

En cuanto a la organización de los espacios, es fundamental recordar que a lo largo de la historia, el edificio ha sufrido múltiples modificaciones que han provocado cambios considerables en la distribución de los espacios y su acceso a ellos. Por lo tanto la intervención debe reincorporar todos aquellos elementos, como

puertas, huecos, partes de la estructura y piezas arquitectónicas que no estén en su ubicación original, con el objetivo de proporcionar una visión coherente de cuales han sido los diferentes modos de vivir y recorrer el edificio. Estas intervenciones implican apertura de huecos y la integración de elementos como dinteles y jambas.

Es necesario descubrir y abrir los vanos aún desconocidos o permitir su visualización, ya que son cruciales para comprender el funcionamiento histórico del edificio. Para ello debería explorarse la viabilidad de retirar los actuales revestimientos de los paramentos para estudiar los diversos sistemas constructivos utilizados a lo largo del tiempo, lo que constituye valiosa evidencia cronológica.

La integración adecuada de instalaciones modernas es esencial, como se ha demostrado en las recientes catas en la sala de reuniones de la planta noble, que revelaron daños en muros y arcos.

La reconstrucción del forjado del “estudi”, transformado en sala de interpretación del castillo en 1973, plantea un desafío complejo debido a la altura disponible y la necesidad de restaurar el acceso original.

Estas acciones no solo preservarán la autenticidad histórica y arquitectónica del Castillo de Albalat, sino que también enriquecerán nuestra comprensión de su evolución a lo largo de los siglos. En cuanto al uso del edificio, su propia estructura impone limitaciones que afectan la funcionalidad de sus diferentes niveles: La planta baja está conectada por el patio central, facilitando un vínculo directo entre las dependencias.

En la primera planta, las galerías permiten cierta flexibilidad, evitando la necesidad de recorridos perimetrales. Las salas norte y sur son más públicas, mientras que los cuerpos laterales este y oeste albergan áreas más privadas, como salas mayores y cámaras en los extremos.

Por el contrario, la planta segunda carece de galerías y requiere transitar por cada una de sus estancias. La adaptación para usos como las cabinas de vestuario de la policía local ha implicado la introducción de un pasillo, alterando la morfología original del edificio.

Por otro lado en cuanto a la puesta en valor de los elementos ornamentales propios de una vivienda nobiliaria destacan las pinturas sobre madera y pavimentos. Hay que realizar un estudio detallado de estos elementos para obtener datos sobre su cronología y autores, y situarlos dentro de un contexto más amplio de la arquitectura de los siglos XV y XVI, un período que no cuenta con muchos ejemplos en la Comunidad Valenciana.

La restauración de estos elementos debe enfocarse en su conso-



lidación, conservación y limpieza, y en algunos casos, su reubicación, dado que han sido alterados en reformas anteriores. Para los elementos de madera, es esencial proceder a la consolidación de la base de madera en vigas, viguetas, rastreles y tableros. Posteriormente se realiza una limpieza de las pinturas que carezcan de valor y la restauración pictórica de los mismos. Esto se aplica de igual forma a otros elementos de madera con función no estructural, como molduras, cornisas, tablazones, etc. Se procederá a su consolidación y saneamiento limpieza y reposición.

Los pavimentos presentan una cuestión difícil, ya que a menudo mantener las piezas originales provoca que estas sigan deteriorándose por el uso. Esto afecta a los pavimentos de piezas de olambrilla esmaltada blanca y azul. Debería estudiarse su posible procedencia original y, de ser identificada, considerar su reintegración a sus espacios de origen. Para su protección se pueden tomar varias medidas como restringir el uso de las estancias donde existan este tipo de pavimentos, colocar una protección, como alfombras con elementos de señalización, o colocar un suelo de tarima sobre el mismo dejándolo visible en lugares concretos para impedir el paso continuado del público sobre ellos.

La recuperación de estos elementos va más allá de simplemente restaurar piezas acumuladas; implica devolverles su autenticidad y valor original. Por ejemplo, se consideran los forjados originales del edificio con sus características distintivas, como canes de piedra, alfarjes y entrevigados. En la actualidad, el estado de conservación de los revestimientos originales es incierto, por lo que se estudia la viabilidad de recuperar la estructura original diferenciando sus componentes, que actualmente están enmascarados por capas de pintura que han disminuido su importancia.

La evolución de los edificios históricos siempre ha sido compleja, reflejando la diversidad de actores que han intervenido en ellos más que una supuesta “unidad ideal” que probablemente nunca existió. Incluso en un caso tan singular como el Castillo de Albalat, la aparente homogeneidad en las intervenciones, especialmente en sus fachadas, no es tan uniforme. La variación en dimensiones entre sus torres y cuerpos, así como los diferentes métodos de construcción de los forjados y la interconexión de partes como la galería del patio con la escalera, indican que múltiples circunstancias han moldeado la historia del edificio a lo largo del tiempo.

Por lo tanto, se propone recuperar aquellos elementos que han contribuido a la configuración histórica del Castillo a lo largo de los siglos:

Actualmente, el edificio cuenta con dos espacios de tipo museístico: el semisótano, bajo el desaparecido “estudi” de la entreplanta, y el magnífico espacio del patio, escalera y galerías de la planta noble. El indudable valor histórico y arquitectónico del edificio merece que se potencie su uso público, destacando ade-

más sus aspectos artísticos y constructivos que se encuentran ocultos tras los revestimientos actuales.

Para ello, se propone compatibilizar el uso administrativo con el cultural, llevando a cabo una serie de intervenciones que aporten al Castillo algo más que su propio espacio arquitectónico, ya de por sí importante. Esto incluiría la incorporación de elementos de revestimientos existentes en el edificio y la posibilidad de dejar visibles aquellos elementos que muestran su construcción. La incorporación de determinados espacios al uso cultural sería otro de los activos a potenciar, dotando al edificio de usos compatibles con sus características arquitectónicas. Para lograrlo, sería necesario realizar un análisis detallado de los servicios municipales que, por su infraestructura, sería conveniente ubicar en otro emplazamiento, así como evaluar los espacios que actualmente se encuentran sin uso definido en el propio Castillo.

Tras revisar los datos disponibles, surge la pregunta clave sobre cómo mantener la coherencia entre las diversas intervenciones realizadas en el edificio a lo largo del tiempo. La intervención inicial entre 1970 y 1973 se centró principalmente en adaptar el edificio para su uso como sede municipal, dando prioridad a los aspectos funcionales sobre los históricos. A pesar de este enfoque, la inversión significativa realizada ayudó a preservar la estructura básica y las cubiertas del Castillo.

El proyecto realizado en el año 2000 llevó a cabo un estudio detallado del edificio, profundizando en su evolución constructiva y abordando problemas que surgieron en intervenciones anteriores.

Hoy en día, es crucial adoptar un enfoque que, al mismo tiempo que conserva el valor histórico y artístico del Castillo, evite introducir cambios significativos en su funcionalidad y aspecto visual. El objetivo principal es revelar elementos que actualmente están ocultos, ya sea por revestimientos anteriores o por dificultades en el acceso, integrándolos de manera respetuosa en la configuración actual del edificio.

# PROGRAMA DE INTERVENCIONES

Establecido el contexto general del estado actual del edificio, su impacto urbanístico y los principios fundamentales de intervención desde un enfoque teórico, es crucial desarrollar un programa que organice las intervenciones a realizar en el monumento. Este programa debe asegurar la compatibilidad entre las intervenciones y establecer una secuencia lógica para su ejecución.

## REALIZACIÓN DE CATAS

El objetivo de estas catas es datar y caracterizar los elementos arqueológicos, constructivos, históricos y artísticos del Castillo, una tarea previa necesaria en cualquier intervención de recuperación o restauración.

Las catas constructivas se centrarán en estudiar las diferentes fases de construcción del Castillo y las modificaciones realizadas a lo largo del tiempo. Se llevarán a cabo en todos los muros y niveles del edificio, excluyendo solo aquellos sectores reconstruidos en intervenciones recientes o paramentos sin revestimientos posteriores.

Estas investigaciones proporcionarán datos cronológicos importantes sobre los tipos constructivos y materiales utilizados, siendo documentos fiables de la historia del Castillo. Los resultados permitirán establecer hipótesis que guiarán las futuras intervenciones.

Las catas en paramentos, suelos y techos servirán para determinar las características decorativas originales, cruciales para entender aspectos históricos y artísticos. Aunque las intervenciones previas podrían haber destruido algunos elementos, es crucial verificar la existencia y conservación de piezas decorativas delicadas.

Especialmente en la planta noble, se realizarán catas de revestimientos en paramentos para recuperar la estratigrafía de los acabados históricos, ya que estos paramentos están actualmente revestidos. Se llevarán a cabo con cuidado meticuloso para preservar y documentar los diferentes revestimientos a lo largo del tiempo.

Las catas en estructuras de madera evaluarán el estado de la madera y sus revestimientos, empleando lecturas estratigráficas para identificar capas sucesivas de revestimientos. Se prestará especial atención a los canes de piedra que originalmente sostuvieron vigas, muchos de los cuales están repintados imitando madera, ocultando su función estructural real.



En cuanto a los pavimentos, aunque la mayoría han sido reemplazados, se realizará un estudio de clasificación y evaluación de los restos almacenados en el Castillo para considerar su reposición.

## RECUPERACIÓN

Basado en los datos obtenidos de las catas, se propone realizar intervenciones de restauración en los elementos afectados del Castillo. Se ha identificado la existencia de elementos originales del edificio, como puertas, ventanas, arcos, dinteles, entre otros, que fueron eliminados a lo largo de su historia. Se sugiere restaurar y visualizar estos elementos siempre que estén coherentemente integrados en la evolución constructiva del Castillo.

La restauración de estos elementos será amplia en el interior de las estancias, donde su incorporación no afectará significativamente la imagen visual actual debido a la neutralidad de estos espacios. En el caso de intervenciones que impacten tanto en la imagen externa como interna del patio, se estudiará su compatibilidad con las fachadas existentes para evitar alteraciones visuales disruptivas.

Es crucial que estas intervenciones de recuperación se realicen utilizando exclusivamente los materiales originales existentes en cada punto identificado, evitando reconstrucciones donde no se disponga de datos suficientes para hacerlo con precisión. Estos puntos de restauración se concentran principalmente en la planta baja y la planta noble del Castillo.

Respecto a los vanos en las fachadas exteriores del Castillo, es probable que muchos de ellos no puedan abrirse debido a que corresponden a aquellos que son visibles en fotografías históricas o están documentados en los proyectos de 1970 y 2000. La apertura de estos vanos hacia el exterior podría perturbar la regularidad actual de la imagen del Castillo.

En contraste, los vanos en los paramentos interiores del edificio, cuyas modificaciones están documentadas en planos previos de los proyectos, deberían ser recuperados e incorporados a la imagen y uso de las estancias. Esta recuperación no solo no causará perjuicio alguno, sino que también enriquecerá la comprensión y valoración histórica del Castillo.

## ELIMINACIÓN

Los “elementos impropios” se refieren a aquellos que provocan alteraciones significativas en las características esenciales del edificio, ya sea en su configuración, funcionamiento o imagen tanto exterior como interior.

En este contexto, se considera necesario desmontar las particio-

nes que alteren la unidad y configuración integral de los espacios.

Todas las instalaciones del edificio que puedan afectar a sus elementos históricos, especialmente aquellos que serán restaurados, deben ser reubicadas de manera que causen el mínimo impacto posible. Por ejemplo, las instalaciones eléctricas podrían ser tendidas en regatas sobre los muros para reducir su interferencia con los elementos históricos.

## RESTAURACIÓN

El siguiente paso consiste en proceder a la restauración de los revestimientos una vez que se han insertado los elementos recuperados. Esta restauración implica la eliminación de los revestimientos actuales que carecen de interés histórico o artístico. El objetivo es recuperar los revestimientos más antiguos, de acuerdo con el estudio estratigráfico realizado durante las catas. Sin embargo, si aparecieran revestimientos de otro estrato que posean mayor calidad constructiva o artística, o que estén mejor conservados y más extendidos, se considerará la posibilidad de optar por estos en lugar de los más antiguos.

En cuanto a los elementos de madera, como los alfarjes, la restauración seguirá las indicaciones del estudio estratigráfico obtenido de las catas. La restauración de estos elementos es especialmente delicada debido a la necesidad de determinar adecuadamente los restos de acabados o decoraciones originales.

En el caso de los pavimentos, dado que prácticamente todos fueron sustituidos, se llevará a cabo un estudio detallado de los restos almacenados en el propio edificio para evaluar su cantidad y estado de conservación. Se considerará la posibilidad de recuperar estos pavimentos originales, evaluando tanto la combinación de las piezas existentes como la necesidad de añadir nuevas piezas fabricadas. Además, se analizará la disposición de estos pavimentos en las salas, priorizando su colocación en zonas de paso menos intensivo para preservar su conservación a lo largo del tiempo.

Algunas piezas existentes en el edificio requieren un tratamiento especial debido a su carácter único.

Un ejemplo es la cabeza de escultura en el zaguán de entrada que está ubicada en una pequeña hornacina a la derecha del acceso principal. Actualmente presenta varias capas de pintura que deben ser eliminadas para poder observar con detalle su calidad y características. Es necesario limpiarla cuidadosamente para revelar detalles ocultos.

La carpintería de la ventana de la sala de plenos hacia el patio es la única original que aún permanece en el edificio. Esta ventana está compuesta por un cierre de madera de cuatro hojas, diseñado específicamente para encajar en el vano correspondiente. Su forma

exterior es plana y cuenta con remaches, mientras que el interior está reforzado con listones alrededor de cada hoja. Se articula mediante goznes en los extremos y flejes abisagrados entre las hojas.

Actualmente, la ventana está recubierta con una capa de pintura que debe ser eliminada para restaurarla a su acabado original. Este proceso es fundamental para preservar y mostrar la carpintería en su estado auténtico, permitiendo apreciar sus detalles y características originales dentro del contexto histórico del edificio.

El resto de carpinterías de madera del edificio pertenecen a la intervención realizada en 1973, caracterizadas por su intento de evocar una imagen “historicista”. Se propone conservar y restaurar el conjunto de puertas existente. Sin embargo, dado que se ha planteado la posibilidad de recuperar las dimensiones originales de algunos vanos que no coinciden con los pasos actuales, en esos casos se sugiere reemplazar las puertas por un mínimo de carpintería, de manera que se enfatice claramente el elemento original, que es el vano en sí y no su cierre.

#### GESTIÓN DEL PLAN DIRECTOR

El presente documento se establece como una guía para dirigir las intervenciones destinadas a mejorar el edificio del Castillo de Albalat dels Sorells, con un fuerte énfasis en la preservación de sus características históricas y artísticas. Además, se contempla la programación de usos que sean coherentes y respetuosos con las condiciones arquitectónicas del Castillo.

Con el objetivo de enriquecer el contenido cultural y fomentar un mayor entendimiento del edificio, se propone una ampliación significativa de la documentación expuesta en la sala de interpretación del Castillo. Esta expansión incluiría la incorporación de planos, fotografías, documentos y elementos conservados relacionados con la familia Sorell, cuya influencia cultural va más allá de lo local y es crucial para comprender la historia del Castillo.

Además, se sugiere extender esta documentación comparativa a otros edificios similares situados en entornos rurales, como el Castillo-palacio de Alaquàs, Albalat dels Tarongers, Faura o Sot de Ferrer. Estos ejemplos permitirían realizar análisis comparativos de la arquitectura del siglo XV-XVI en la región valenciana, proporcionando una visión más completa y enriquecedora del Castillo de Albalat dels Sorells y su contexto histórico.

#### CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

La conservación del patrimonio y el uso de materiales tradicionales son fundamentales para avanzar hacia una sostenibilidad integral en el contexto actual de creciente preocupación por el medio ambiente. Esta práctica no solo respeta y preserva la identidad



cultural, sino que también contribuye de manera significativa a varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

En primer lugar, la conservación del patrimonio promueve la economía circular, un concepto clave en la sostenibilidad. Al rehabilitar y reutilizar edificios antiguos en lugar de demolerlos y construir nuevos, se minimiza la generación de residuos y la demanda de nuevos recursos. Este enfoque reduce la huella de carbono y el consumo de materiales, contribuyendo al ODS 12 (Producción y Consumo Responsables) al promover la eficiencia de los recursos y la reducción de desechos.

El uso de materiales tradicionales, como la madera, la piedra o la tierra, es otra forma en que la conservación del patrimonio moderno apoya la sostenibilidad. Estos materiales, a menudo disponibles localmente, tienen una menor huella ambiental en comparación con los materiales de construcción modernos y industriales. Además, su uso puede apoyar la economía local y fomentar la preservación de habilidades artesanales, contribuyendo al ODS 8 (Trabajo Decente y Crecimiento Económico) y al ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles).

Desde una perspectiva energética, los materiales tradicionales suelen ofrecer excelentes propiedades de aislamiento térmico, lo que puede reducir la necesidad de calefacción y refrigeración artificial en los edificios. Esto no solo disminuye el consumo de energía y las emisiones de gases de efecto invernadero, sino que también apoya el ODS 7 (Energía Asequible y No Contaminante) al promover prácticas de construcción que favorecen la eficiencia energética.

Además, la rehabilitación de edificios históricos en lugar de construir nuevas estructuras ayuda a mantener la diversidad urbana y la identidad cultural de las ciudades, contribuyendo al ODS 11. Al conservar el patrimonio arquitectónico y cultural, se preserva la memoria histórica y se promueve el sentido de comunidad y pertenencia.

En resumen, la conservación del patrimonio moderno y el uso de materiales tradicionales no solo son esenciales para preservar la historia y la cultura, sino que también juegan un papel crucial en la promoción de prácticas sostenibles que apoyan múltiples ODS. Estas prácticas demuestran que la sostenibilidad no es solo una cuestión ambiental, sino también una cuestión de preservar el legado cultural y apoyar el desarrollo económico local.

# C O N C L U S I O N E S

Partiendo de los objetivos propuestos en este trabajo, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

Se ha llevado a cabo una búsqueda exhaustiva de la documentación existente sobre el Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells, incluyendo contexto histórico, evolución, referencias en textos y fotografías históricas. Además, se ha realizado un análisis detallado del monumento, examinando todas sus estancias y fachadas, y destacando los elementos más importantes.

Este estudio ha proporcionado una base sólida para entender el estado actual del edificio y su evolución constructiva hasta la fecha, incluyendo las intervenciones más recientes que han dado forma a su estado actual. Se ha generado documentación gráfica que refleja las hipótesis planteadas.

Las hipótesis indican que la construcción del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells data del siglo XIV, durante el señorío de la familia March. En ese momento, la edificación constaba de un volumen elevado entre dos torres, con un volumen de planta baja alrededor de un patio interior.

En el siglo XV, bajo la posesión de la familia Sorell, el castillo ya presentaba una forma mucho más cercana a la actual, con cuatro torres y planta baja, entresuelo y planta noble (primera). En esta etapa, también se añadió una escalera de piedra.

Posteriormente, probablemente en el siglo XVI, se cubrieron las terrazas con teja y se añadió una planta a las torres, decoradas con pináculos y bolardos. También se construyeron la galería oeste y el arco escarzano que comunica el patio con la crujía sur.

Con la desaparición del señorío de Albalat, el castillo dejó de ser una residencia nobiliaria y se convirtió en una casa de labranza. Durante este período se realizaron pequeñas intervenciones, como la apertura de huecos en las fachadas y la construcción de un entresuelo en la crujía este. El edificio sufrió una gran degradación, y tres de sus cuatro torres se derrumbaron.

En la década de 1970, la Diputación de Valencia llevó a cabo una intervención que alteró considerablemente el aspecto del castillo. Se recuperaron las torres y se añadieron almenas (elemento del que no existen pruebas históricas), se abrieron y eliminaron huecos, y se aplicó un revestimiento a los paramentos para dar una imagen homogénea. También se realizaron intervenciones en forjados y cubiertas.

El resultado de esta intervención fue una imagen idealizada del edificio que borró la pátina del tiempo y dificultó la comprensión histórica y formal del mismo.

Como consecuencia, se ha realizado un análisis de los elementos presentes en el edificio, clasificándolos según su tipo y época, y localizándolos correctamente.

Este análisis, junto con el diagnóstico de patologías, ha permitido distinguir los elementos de valor histórico y constructivo de las adiciones posteriores al edificio.

Esta comprensión del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells, a nivel histórico, constructivo y patológico, constituye la base para desarrollar una serie de criterios de intervención sustentados en dos aspectos fundamentales. Por un lado, se busca facilitar la comprensión de la distribución y organización espacial original. Por otro, se pretende recuperar los elementos decorativos que se han perdido con el paso de los años.

Para abordar la restauración del Castillo de Albalat dels Sorells, es fundamental desarrollar un programa integral que organice y secuencie las intervenciones necesarias, garantizando la compatibilidad entre las mismas y estableciendo una ejecución ordenada y lógica.

Las catas se realizan con el objetivo de datar y caracterizar los elementos arqueológicos, constructivos, históricos y artísticos del Castillo. Estas catas son una etapa preliminar esencial en cualquier intervención de recuperación o restauración. Se llevarán a cabo catas enfocadas en muros, paramentos, suelos y techos. Así como en las estructuras de madera.

Con los datos obtenidos en las catas, se propone llevar a cabo intervenciones de restauración en los elementos afectados del Castillo. Evitando reconstrucciones donde no se disponga de datos suficientes para hacerlo con precisión.

Se identificará y desmontará aquellos elementos que alteren significativamente las características esenciales del edificio. Esto incluye la eliminación de particiones que alteren la unidad y configuración integral de los espacios.

Posteriormente se procede a la restauración de los elementos considerados basándose en el estudio estratigráfico de las catas.

El presente plan sirve como guía para dirigir las intervenciones en el Castillo de Albalat dels Sorells, con un enfoque en la preservación de sus características históricas y artísticas.



# B I B L I O G R A F Í A

ALDANA FERNÁNDEZ, S. La Lonja de Valencia. Valencia: Consorci d'Editors Valencians, 1988; 2 vols.

ARCINIEGA GARCÍA, L. y BESÓ ROS, A. "Tipologías de casas señoriales no urbanas en el ámbito valenciano tardomedieval y de la Edad Moderna." En Aproximaciones de contexto al castillo palacio de Alaquàs. Sangre, tinta y piedra, 211-251. Valencia: Universitat de València, 2019. p. 217.

GALARZA TORTAJADA, M. La tapia valenciana: una técnica constructiva poco conocida. En Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 19-21 septiembre 1996, editado por A. de las Casas, S. Huerta, y E. Rabasa, 165-174. Madrid: I. Juan de Herrera, CEHOPU, 1996.

GALIANA SOLER, J. E. "Castillos valencianos. Albalat dels Sorells." Valencia Atracción nº 27 (1928): 16-17. Revista de la Sociedad Valenciana de Fomento del Turismo.

GARCÍA, L. Pigmentos y colores en la arquitectura histórica. Ediciones Cátedra, 2011, p. 55-58.

GINER GARCÍA, M. I. "El yeso en la arquitectura tardogótica valenciana." En Arenillas, C. et alii (ed.), Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la construcción, 7-9 junio 2007, t. I, 411-421. Madrid: Instituto Juan de Herrera, SEHC, CICCOP, CEHOPU, 2007.

GONZÁLEZ MÉNDEZ, P. Los otros palacios de Mo-sén Sorell. Universitat Politècnica de València, 2020.

IBORRA BERNAD, F. "La familia de los Sorell: relectura del origen de un linaje valenciano." Boletín de la Academia Valenciana de Genealogía y Heráldica XXII (2016): 125-138.

LAMPÉREZ Y ROMEA, V. Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII, Arquitectura privada. Ed. Saturnino Calleja, Madrid, 1992, tomo I, 543-544.

LAMPÉREZ, V. Historia de la arquitectura española. Editorial Espasa, Madrid, 1922.

LLORENTE OLIVARES, T. Valencia: Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Establecimiento tipográfico editorial de Daniel Cortezo, Barcelona, 1889, tomo II, 474.

MARTÍNEZALLOY, J. Geografía general del Reino de Valencia. Provincia de Valencia. Ed. Alberto Martín, Barcelona, 1918, tomo II, 904.

MORALES SAN MARTÍN, B. "El palacio gótico de Albalat dels Sorells." La Esfera nº 312 (1919). Revista editada por Prensa Gráfica.

PÉREZ, M. Arcos y bóvedas en la arquitectura clásica y medieval. Ediciones de la Universidad de Barcelona, 2008, 112-118.

RODRIGO LIZONDO, M. “Els senyors medievals d’Albalat dels Sorells i la construcció del castell. Nota cronològica.” Saitabi nº 59 (2009): 37-69. Universidad de Valencia.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A. Una arquitectura gòtica mediterrànea. Valencia: Generalitat Valenciana, 2003.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A. y IBORRA BERNAD, F. “El palacio de Mo-sén Sorell en la historia de la ciudad.” En Historia de la Ciudad III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia, 58-59. Valencia: CTAV, 2004.

# LISTADO DE IMÁGENES

Figura 1: Localización de Albalat dels Sorells en L'Horta Nord. Elaboración propia.

Figura 2: Localización del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells en el municipio. Elaboración propia.

Figura 3: Entorno actual del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells. Elaboración propia.

Figura 4: Núcleo medieval de Albalat dels Sorells. M. Rodrigo Lizondo

Figura 5: Castillo de Albalat dels Sorells, 1915. Fotografía de Anna Christian para la Hispanic Society of America

Figura 6: Castillo de Albalat dels Sorells, 1919. La Esfera, fotografía de José María Cabedo Ballester.

Figura 7: Castillo de Albalat dels Sorells, 1940. Fotografía de archivo del Ayuntamiento de Albalat dels Sorells.

Figura 9: Patio del Castillo de Albalat dels Sorells, años 70. Fotografía de archivo del Ayuntamiento de Albalat dels Sorells.

Figura 10: Castillo de Albalat dels Sorells, 1929. Valencia Atracción, fotografía de M. Durá.

Figura 11: Alzado Sur del Castillo de Albalat dels Sorells, alrededor de 1960. Fotografía de archivo del Ayuntamiento de Albalat dels Sorells.

Figura 12: Planta baja del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells. Elaboración propia.

Figura 13: Planta primera o Noble del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells. Elaboración propia.

Figura 14: Planta segunda del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells. Elaboración propia.

Figura 15: Planta cubiertas del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells. Elaboración propia.

Figura 16: Alzado Este del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells. Elaboración propia.

Figura 17: Alzado Oeste del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells. Elaboración propia.

Figura 18: Alzado Norte del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells. Elaboración propia.



Figura 19: Alzado Sur del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells. Elaboración propia.

Figura 20: Sección hacia el Norte del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells. Elaboración propia.

Figura 21: Sección hacia el Oeste del Castillo-Palacio de Albalat dels Sorells. Elaboración propia.

Figura 22: Dianas y puntos reconocibles en la fachada Oeste

Figura 23: Dianas y puntos reconocibles en las fachadas Este y Sur

Figura 24: Esquema colocación dianas, estación total y escáner láser. Planta baja

Figura 25: Esquema colocación dianas, estación total y escáner láser. Planta primera

Figura 26: Esquema colocación dianas, estación total y escáner láser. Planta segunda

Figura 27: Esquema recorrido vuelo con dron. Planta cubierta

Figura 28: Puerta de acceso. Alzado Este

Figura 29: Alzado Este

Figura 30: Ventanal alzado Este

Figura 31: Alzado Norte

Figura 32: Ventanas trilobuladas. Alzado Este

Figura 33: Huecos alzado Norte

Figura 34: Tronera alzado Norte

Figura 35: Alzado Oeste

Figura 36: Jardín alzado Norte

Figura 36: Alzado Sur

Figura 37: Puerta acceso alzado Sur

Figura 38: Ventana arqueológica alzado Oeste

Figura 39: Arco ojival. Acceso al patio

Figura 40: Escalera de piedra

Figura 41: Arco ojival. Crujía Sur

Figura 42: Ventana medieval con banco de piedra

Figura 43: Huella en el muro de viguetas y revoltones

Figura 44: Galería Oeste

Figura 45: Ménsula y pilar galería Oeste

Figura 46: Galería Oeste

Figura 47: Arcos ojivales Galería Oeste

Figura 48: Antiguo arco conopial de la galería Oeste. Fotografía de archivo del Ayuntamiento de Albalat dels Sorells

Figura 49: Galería Este

Figura 50: Galería Este

Figura 51: Mainel gótico

Figura 52: Ventanal gótico

Figura 53: Arco escarzano torre Noreste

Figura 54: Alfarje Gran Sala

Figura 55: Hornacinas muro torre Noreste

Figura 56: Alzado Sur

Figura 57: Ventanal Sala de Comisiones hacia el patio

Figura 58: Alfarje sala de la crujía Sur

Figura 59: Ventanas y puerta de acceso a la Torre Sureste

Figura 60: Ventana planta segunda

Figura 61: Vista exterior del Castillo de Llutxent

Figura 62: Patio interior del Castillo de Llutxent

Figura 63: Vista exterior del Castillo de Alaquàs

Figura 64: Paz de las Germanías, óleo sobre lienzo del pintor aragonés Marcelino Unceta y López (1836–1905)

Figura 65: Arco de yeso del Castillo de Oliva

Figura 66: Galería Oeste del Castillo-Palacio de Albalat dels

Sorells

Figura 67: Arco ojival del estudio

Figura 68: Arco ojival y parte del arranque de una tapia de ladrillo

Figura 69: Arco escarzano. Puede apreciarse en el lado derecho los restos del arco de medio punto por el que se accedería al patio desde la crujía sur en el siglo XV

Figura 70: Alfarje de madera en la crujía oeste

Figura 71: Suelo original del *celler* o bodega

Figura 72: Antigua puerta de acceso a la galería este

Figura 73: Galería Oeste. Fotografía de José María Cabedo, 1919

Figura 74: Arco escarzano puerta medieval

Figura 75: Antigua puerta medieval

Figura 76: Muro de tapia valenciana en la crujía sur de la planta baja

Figura 77: Muro de tapia valenciana en el zaguán de entrada

Figura 78: Muro de tapia valenciana en la sala de interpretación

Figura 79: Muro de tapia valenciana en el despacho del alcalde

Figura 80: Forjado del zaguán de acceso

Figura 81: Forjado policía local

Figura 82: Forjado crujía sur en planta baja

Figura 83: Forjado despacho secretaría

Figura 84: Forjado sala de interpretación

Figura 85: Forjado esquina noreste en planta baja

Figura 86: Detalle forjado sala de comisiones

Figura 87: Forjado administración

Figura 88: Forjado salón de plenos

Figura 89: Forjado despachos técnicos

Figura 90: Forjado cubierta de las galerías



Figura 91: Forjado cubierta de la torre SE

Figura 92: Cubierta faldones patio interior

Figura 93: Esquema Forjado de Madera CT\_FM1

Figura 94: Esquema Forjado de Madera CT\_FM2

Figura 95: Esquema Forjado de Madera CT\_FM3

Figura 96: Esquema Forjado de Madera CT\_FM4

Figura 97: Esquema Forjado de Madera CT\_FM5

Figura 98: Esquema Forjado de Madera CT\_FM6

Figura 99: Esquema Forjado de Madera CT\_FM7

Figura 100: Esquema Forjado de Madera CT\_FM8

Figura 101: Esquema Forjado de Madera CT\_FM9

Figura 102: Esquema Forjado de Madera CT\_FM10

Figura 103: Esquema Forjado de Madera CT\_FM11

Figura 104: Refuerzo de sillería esquina Sureste

Figura 105: Escalera de piedra

Figura 106: Escalera de piedra

Figura 107: Ménsula y pilar galería oeste

Figura 108: Puerta con arco de medio punto en la fachada sur

Figura 109: Puerta de acceso. Alzado Este

Figura 110: Arco escarzano. Puede apreciarse en el lado derecho los restos del arco de medio punto por el que se accedería al patio desde la crujía sur en el siglo XV

Figura 111: Restos del arco de medio punto

Figura 112: Arcos ojivales Galería Oeste

Figura 113: Antiguo arco conopial de la galería Oeste. Fotografía de archivo del Ayuntamiento de Albalat dels Sorells

Figura 114: Arco ojival. Acceso al patio

Figura 115: Restos acceso entresuelo

Figura 116: Restos arco ojival zaguán acceso

Figura 117: Arco rebajado de dos roscas

Figura 118: Arco ojival. Crujía Sur

Figura 119: Restos arco diafragmático y arcos de acceso sala de interpretación

Figura 120: Bóvedas galería oeste

Figura 121: Bóvedas galería este

Figura 122: Detalle de las capas de revestimiento de mortero

Figura 123: Suelo original del celler o bodega

Figura 124: Azulejo gótico vidriado de Manises

Figura 125: Pavimento del patio

Figura 126: Restos de pavimento medieval conservados en un marco

Figura 127: Ventanal gótico

Figura 128: Carpintería de vidrio

Figura 129: Tronera alzado Norte

Figura 130: Escultura de cabeza de piedra

Figura 131: Saeteras fachada sur

Figura 132: Antiguo pináculo de piedra decoración de cubierta

Figura 133: Pozo de piedra

Figura 134: Canes de piedra para el mástil

Figura 135: Desperfectos en el revestimiento de la fachada Este

Figura 136: Desperfecto en el revestimiento de la fachada Este

Figura 137: Humedades por escorrentía en la fachada Norte

# ANEXO GRÁFICO

- Estado Actual
  - Alzado Este
  - Alzado Oeste
  - Alzado Norte
  - Alzado Sur
  - Sección hacia el Norte
  - Sección hacia el Sur
  - Sección hacia el Oeste
  - Sección hacia el Este
  - Planta Baja
  - Planta Primera
  - Planta Segunda
  - Planta cubierta
- Siglo XIV
  - Alzado Este
  - Alzado Oeste
  - Alzado Norte
  - Alzado Sur
  - Sección hacia el Sur
  - Sección hacia el Oeste
  - Sección hacia el Este
  - Planta Baja
  - Planta Primera
  - Planta Segunda
- Siglo XV
  - Alzado Este
  - Alzado Oeste
  - Alzado Norte
  - Alzado Sur
  - Sección hacia el Norte
  - Sección hacia el Sur
  - Sección hacia el Oeste
  - Sección hacia el Este
  - Planta Baja
  - Planta Entresuelo
  - Planta Primera
- Siglo XVI
  - Alzado Este
  - Alzado Oeste
  - Alzado Norte
  - Alzado Sur
- Década años 60
  - Alzado Este
  - Alzado Oeste
  - Alzado Norte
  - Alzado Sur
- Ficha técnica constructiva
- Ficha elemento singular
- Ficha patología
- Ficha estancia