

THE ART FOR GOOD FIRE

Estudio intensivo del proceso de producción artística de cuatro fallas infantiles divergentes

THE ART FOR GOOD FIRE

Intensive study of the artistic production process of four divergent children's fallas

Julia Navarro Coll

Doctora por la Universidad Politécnica de València, navarro_julia@yahoo.es; navarro_julia@yahoo.es

Breve bio autora:

Artista interdisciplinar, comisaria. Profesora asociada Comunicación audiovisual, Universitat Politècnica de València, 2007-2016. Mujer migrante en India, cooperante internacional, diseñadora de proyectos artísticos de intervención social, 2016-2017. Doctora por la Universidad Politécnica de València (UPV), programa “Diseño y comunicación, nuevos fundamentos”, 2016. Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Pintura, 1996. Máster en Gestión y Restauración del Patrimonio Cultural. Universidad de València y Fundación ADEIT, 2003. Postgraduada en Arteterapia por Metáfora, en colaboración con la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 2012. Curso de especialización en Turismo Cultural 21ª edición. Fundación Cañada Blanch, 2022. www.trementinalux.com

How to cite: Navarro Coll, J. (2024). THE ART FOR GOOD FIRE. Estudio intensivo del proceso de producción artística de cuatro fallas infantiles divergentes. En libro de actas: EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024. Valencia, 3-5 julio 2024. <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.18844>

Resumen

El presente artículo analiza una producción artística pionera por el propio objeto, su enfoque, su contexto de producción y la orientación efímera para ser destruido por el buen fuego. Desde una perspectiva ecofeminista, arteterapéutica y chamánica el artículo investiga los cuatro proyectos de Fallas Infantiles de València realizados por una mujer artista, Trementina Lux desde 2019 hasta 2024: “Un lloc en la tribusfera”, “Falliruma”, “Cos i Mot” y “Flames i Niflames”.

Las Fallas de Valencia son fiestas de interés internacional declaradas por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Este estudio se centra en las estrategias conceptuales y formales llevadas a cabo por la autora con el objetivo de cambiar el paradigma actual de la construcción de fallas actualmente patriarcal, hegemónico, tradicionalista, homeostático, masculinizado, orientado a la espectacularización y la estandarización del uso del poliestireno expandido, hacia un nuevo paradigma sostenible, activista y matriarcal.

Este estudio pone en valor los procesos creativos vinculados a la alta sensibilidad, la biocomunicación con plantas y el pensamiento neurodivergente de la autora, detallando el laborioso desglose de tareas asociadas que permanecen invisibles, como la gestación de dossieres conceptuales, artefactos gráfico-discursivos, planificación de materiales de difusión y defensas ante jurados. El artículo pone el acento en el reto de crear arte efímero no contaminante con restos de la agricultura y las sociedades de consumo, fomentar la salvaguarda de procesos y materiales ancestrales y favorecer la inclusión social sin barreras en un constante diálogo con la contemporaneidad.

En conclusión, el artículo explicita la tensión entre alta cultura y la cultura popular y se observa que las fallas de València entendidas de forma matriarcal como fiesta de barrio respetuosa con el ecosistema, funciona como un poderoso vehículo para la mediación artística y la coeducación en valores elevados de crecimiento humano, libre creatividad, cooperación y sensibilidad medioambiental.

Palabras clave: *Fallas de València; arte efímero; ecofeminismo; sostenibilidad; arte regenerativo; mujeres que hacen fallas.*

Abstract

This article analyzes a pioneering artistic production by the object itself, its approach, its production context and the ephemeral orientation to be destroyed by good fire. From an ecofeminist, art therapeutic and shamanic perspective, the article investigates the four projects of Fallas Infantiles de València carried out by a woman artist, Trementina Lux from 2019 to 2024: “Un lloc en la tribusfera”, “Falliruma”, “Cos i Mot” and “Flames i Niflames”.

The Fallas of Valencia are festivals of international interest declared by UNESCO Intangible Cultural Heritage of Humanity. This study focuses on the conceptual and formal strategies carried out by the author with the objective of changing the current paradigm of the construction of faults that is currently patriarchal, hegemonic, traditionalist, homeostatic, masculinized, oriented towards spectacularization and standardization of the use of Expanded polystyrene, towards a new sustainable, activist and matriarchal paradigm.

This study highlights the creative processes linked to high sensitivity, biocommunication with plants and the neurodivergent thinking of the author, detailing the laborious breakdown of associated tasks that remain invisible, such as the creation of conceptual dossiers, graphic-discursive artifacts, planning of dissemination materials and defenses before juries. The article emphasizes the challenge of creating non-polluting ephemeral art with remains from agriculture and consumer societies, promoting the safeguarding of ancestral processes and materials and promoting social inclusion without barriers in a constant dialogue with contemporaneity.

In conclusion, the article explains the tension between high culture and popular culture and observes that the Fallas de València, understood in a matriarchal way as a neighborhood party respectful of the ecosystem, functions as a powerful vehicle for artistic mediation and co-education in high level values of human growth, free creativity, cooperation and environmental sensitivity.

Keywords: *Fallas de València; Ephemeral art; ecofeminism; sustainability; regenerative art; women who makes fallas.*

1. INTRODUCCIÓN: LAS FALLAS DE VALÈNCIA EN EL CAMBIO DE PARADIGMA

Las Fallas de València son fiestas de Interés turístico Internacional declaradas por la UNESCO Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2020. Su origen como hogueras anuales se pierde en la noche de las culturas mediterráneas y siendo irreductible a la datación las leyendas acerca de su nacimiento se convierten en mitos políticamente intencionados. El culto al fuego y el solsticio de primavera están en la base antropológica de una fiesta matriarcal, pagana y vecinal reificada hoy día por los fastos, la espectacularización y la economía transnacional, protegida por una declaración que explicita el peligro de su extinción

En la cultura valenciana la hoguera primitiva dio paso a una hoguera simbólica en la que se quemaban los comportamientos reprobables mediante la crítica y la ironía. La peligrosidad de una festividad en auge motivó la férrea normativización por parte de las autoridades. Apareció la Junta Central Fallera, autorizaciones, tasas, procesos, premios, calendarios, permisos de asociación y trabajo relacionados con la fiesta. El textil, la paja y la cera de abejas primero, el cartón fallero y finalmente el poliestireno expandido se convirtieron en materiales canónicos de lo que se consideraba una falla normativa. A través de El Gremio de artistas Falleros¹ se reguló el intrusismo profesional y a través de las comisiones el intrusismo social.

La cremà se convirtió en un esfuerzo adicional² y bien entrado el S. XX las fallas perdieron la orientación introspectiva hacia el fuego sanador y prevaleció en ellas la mostración visual de bellos volúmenes espectaculares, realizados con materiales tóxicos contaminantes, forzadas a resistir la intemperie del 14 al 19 de marzo y atraer a miles de turistas y visitantes.

2. FALLAS ORIENTADAS A LA BONA CREMÀ

En 2024 se contabilizaron 384 comisiones falleras inscritas en València. Solo 11 mujeres artistas firmaron fallas como autoras en exclusiva. Las cuatro fallas que analizamos en este artículo fueron realizadas entre 2019 y 2024 para la Asociación Cultural Falla Ripalda Beneficència i Sant Ramon, por Julia Navarro Coll (Trementina Lux) una mujer artista fuera del gremio y del paradigma actual.

Las cuatro fallas retornan al origen, se afianzan en el presente y aspiran a sembrar un legado de futuro. Se construyen recuperando saberes, materiales y cohesión social mediante procesos y resultados artísticos de vocación arteterapéutica, ecofeminista y chamánica. Son fallas pequeñas, libres, innovadoras y autocríticas orientadas a la “Bona Cremà”, están destinadas al fuego, conectadas a la naturaleza y a la esencia transcendental de la vida en el clan, situadas de pleno en este desafío monumental del S. XXI. Son fallas matriarcales que explicitan y demuestran la viabilidad de un cambio de paradigma hacia la libertad creativa, la vida regenerativa en armonía con los ciclos circadianos, la mutualidad y la cooperación.

DOCUMENTACIÓN Y COMISARIADO: Las piezas realizadas incluyeron la ejecución de los siguientes documentos: Boceto y explicación del proyecto de falla para Junta Central Fallera. Redacción de tres dossieres diferenciados para los jurados: de *El Premi Caliu a les Falles Igualitaries, Inclusives i diverses; el Premi a les Falles Neutres i Sostenibles; y el Premi a les Falles Innovadores i Experimentals*. Traducción y locución de textos a tres idiomas, accesibles mediante QR. Encuestas digitales, diseño de talleres creativos y material didáctico para su desarrollo. Diseño de señalética y cartelas en la falla. Redacción de entradas en el Blog de la autora³ y difusión en redes sociales. Imágenes y videos, instalación, Plantà y dirección de la Cremà. Textos e ilustraciones para el *Libret* impreso, en el caso de “*L’Oraculet Faller*” se redactaron 36 páginas, ilustraciones con IA y la versión *Print and Play*.

¹ Para más información sobre la historia de las Fallas y los materiales de construcción hasta 1993, léase: Villarroya, A. A., Martí, G. M. H. I., & Pitarch, V. B. I. (1993). *Los escultores del fuego: aproximación a la historia del Gremio Artesano de Artistas Falleros de Valencia*. Diputación de València.

² “Com a últim trevall hià que cremar la falla de la millor manera, ya qu’eixe moment es la consagració definitiva de tan simpàtica costum”. Gracia, Juan M^a, ¿Com se fa una falla? *Pensat i Fet, Mars 1924*, p.7.

³ Información de los proyectos en: *FALLAS Archives - Planeta Trementina*. (s. f.). Planeta Trementina. <https://trementialux.com/Blog/category/fallas/>

2.1 Un lloc en la Tribusfera, 2019-2021. Falla infantil sostenible, procesual, arteterapéutica y chamánica con seis figuras, semillas i animalitos.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL: Falla no adultocéntrica basada en el círculo. Ninots i ninotas de tamaño natural, inspirados en niños y niñas reales con acceso al discurso público y que tratan de hacer ver a las personas mayores que este progreso egoísta basado en la competitividad destruye la vida en el planeta. Referentes vivientes con un comportamiento heroico en la misión por el clima, las nuevas masculinidades y la defensa por la igualdad de los derechos humanos. La máscara, el móvil y la base con cajas de juguetes sexualizados, funcionan potenciando la reflexión sobre la construcción /destrucción de la propia personalidad en un entorno capitalista de mercado. Fomenta la aspiracionalidad.



Fig. 1 Un lloc en la Tribusfera plantada en la plaza en Septiembre de 2021 (post pandemia). Fuente: Navarro, J. (2021)

CONTENIDO: Seis Personajes: Tardora, Greteta, Averyna, Heroi del Coltan, Campbonic y Sofita, tapados por un móvil hiperbólico. Progresivamente cada ninot es descubierto en un ritual procesual (descoberta) y el móvil queda a sus pies conteniendo información sobre el personaje inspirador y los prejuicios que se quemarán. Base circular policromada con collage de cartón comercial, animales de poder en el centro.

TALLERES CO-CREATIVOS Y MEDIACIÓN ARTÍSTICA: “Viaje al encuentro con los animales de poder” taller arteterapéutico guiado mediante viaje chamánico con tambor, ejecución de obra plástica libre sobre tubos de cartón realizada por la comisión infantil de RIBESAN y sus familias. Duración: 5h. Encuentro online de dibujo virtual. Taller de artista abierto a personas que experimentan con su proceso creativo.

PROCESOS Y MATERIALES: Recuperación de materiales y procesos de ejecución utilizados en 1940-50: modelado en barro, molde de escayola y vaciado en cera de abejas y cartón artesanal realizado a mano con cajas de la mudanza a India. Restos de poda de almendros, lavanda, esparto, cáñamo, algodón y arroz. Colas de harina, conejo, gomalaca y resinas. Pintura al óleo, pigmentos naturales y acrílica. Collage de cartón de la noche de Reyes Magos. Salvaguarda del comercio del Barrio del Carmen en peligro de extinción por la gentrificación. Textil de economía circular de mercadillos ambulantes. Táctil y odorífera.

PIEZA PARA LA EXPOSICIÓN DEL NINOT: “Heroi del Coltan i Ésser de llum. El repte de creixer lliure al S.XXI.” El niño que no es esclavo, la niña que no es esclava: personitas que trabajan en la mina y se refugian en la oscuridad de las pantallas para que funcione la obsolescencia programada.” Modelado original, vaciado en cera de abejas, pan de oro, sarmientos, estopa, chocolate, canela y pimienta. Okume y moneda de oro. Museo de las Ciencias Príncipe Felipe y Marina Real de València.



Fig. 2 Heròi del Coltan i Ésser de llum. El reptu de creixer lliure al S.XXI. Fuente: Navarro, J. (2021)

PERFORMANCES PLANTÀ Y CREMÀ: Viaje inaugural con tambor chamánico para la comisión infantil ofrecido por Beatriz Simarro y Julia Navarro Coll. Cierre de cremà con tambores chamánicos a cargo de Lorena, Irene, María Eugenia y Julia.

PREMIOS, MENCIONES Y RECONOCIMIENTOS: Primer Premio Caliu de València a las Fallas Igualitarias, Inclusivas y Diversas. Tercer Premio de Fallas Infantiles Innovadoras y Experimentales de València. Primer Premio de Ingenio y Gracia de Sección. Premi Colilla LEVANTE, El Mercantil Valenciano. Recomendada por la Fundación ONCE. Entrevistas en Radio 9, EL LEVANTE y LAS PROVINCIAS.

2.2 Falliruma 2021-2022. Falla Infantil oximorónica, procesual, amigable, con propósitos y mucha meditación

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL: Falla no adultocéntrica basada en la geometría del triángulo. Inspirada en las figuras devocionales japonesas denominadas Daruma, asociadas a la buena suerte y la consecución de logros en las culturas hermanadas por los campos de arrozales. Cuando la persona decide realizar un propósito pinta de negro la pupila izquierda mientras la otra permanece en blanco. Cuando lo logra, pinta de negro la pupila derecha. Los Daruma se mantienen en pie, aunque sean empujados y son símbolo de sabiduría, calma, prosperidad y resiliencia. Falliruma expresa con libertad la parte masculina y femenina que habita en cada ser vivo, las raíces de la identidad del pueblo valenciano a través de sus cosechas y celebra el hito de la creación colectiva. Todos los Daruma, como los Fallirumas, arden juntos en una fantástica hoguera anual.

PROCESOS Y MATERIALES: Reutilización de una fosa séptica encontrada en el campo gracias a la biocomunicación con los árboles. Extracción de contra molde en cartón fallero evitando el uso de maderas de aserradero y generando una estructura sin daño lesivo a la naturaleza. Pigmentos y colas naturales. Paja de arroz, fibras, inciensos, cañas, cascara de almendras, iluminación led, materias naturales odoríficas aptas para la Bona Cremà. Investigación de procesos de combustión mediante aceite de buñolería y bombas caloríficas.

CONTENIDO: Pieza central Falliruma de 3 metros de altura. 51 fallirumas originales de 30 cm de altura realizadas por la Comisión de RIBESAN con molde de barro, contra molde, vaciado en cartón y acabado arteterapéutico orientado a la coherencia formal y conceptual con el propósito elegido. Base triangular y propósitos impresos.



Fig. 3 Falliruma plantada y bona cremà, marzo de 2022. Fuente: Navarro, J. (2022)

TALLERES CO-CREATIVOS Y MEDIACIÓN ARTÍSTICA: “Fent Falliruma” Talleres artísticos para 80 personas, tres sesiones de trabajo de 8 horas en pleno estado pandémico: objetivo retomar la vida en el casal, vencer el miedo al contacto físico⁴. Taller arteterapéutico asociado al propósito individual. Participa la Coral Allegro ONCE.



Fig. 4 Talleres “Fent Falliruma”. Diciembre-febrero de 2021-22. Fuente: Navarro, J. (2022)

PIEZA PARA LA EXPOSICIÓN DEL NINOT: “Pineal i Pupil·les” de FALLIRUMA. Ninot abstracto merced a su descontextualización, pero figurativo dentro de su contexto, ya que la Falliruma gigante permanece con los ojos en blanco a la espera de recibir las el 14 de marzo. El propósito: plantar fallas con normalidad tras la pandemia. Paja de arroz de El Palmar, incienso de Estambul con pan de cobre, cartón fallero, vara de esparto, cuarzo blanco, madera del árbol del cielo y resina de Almendro. Museo de las Ciencias Príncipe Felipe.

⁴ “Los artistas falleros se inspiran, año tras año, en el medio social que los envuelve e imprimen a sus creaciones una humanidad tremebunda.” Pérez Contel, Rafael (1995) *Ninot de Falla. Escultura folklórica valenciana*. Albatros Ediciones.



Fig. 5 "Pineal i Pupil·les" de FALLIRUMA. Fuente: Navarro, J. (2022)

PERFORMANCES PLANTÀ Y CREMÀ: Concierto en la Plantà a cargo de la Coral Allegro ONCE. Concierto de la banda de música de Mislata en la Cremà. Investigación en la Bona Cremà con aceites de buñolería y paja seca de los arrozales.

PREMIOS, MENCIONES Y RECONOCIMIENTOS: Cuarto Premio de Fallas Infantiles Innovadoras y Experimentales de València. Tercer premio de Ingenio y Gracia de Sección. Recomendada por Fundación ONCE.

2.3 Cos i Mot, 2022-2023. Falla infantil y juguetona para construir cuerpos diversos, inventar palabras y descubrir conceptos. Falla Ripalda Beneficència I Sant Ramon 2023.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL: Falla lúdica y experiencial no adultocéntrica basada en el cuadrado, con doble cara: los paraísos artificiales y el paraíso perdido. Inspirada en el juego del ahorcado que consiste en adivinar las letras que forman una palabra concreta. Cada vez que una letra no forma parte de la palabra el cuerpo simbólico queda más colgado. Esta relación opositiva y excluyente entre la completud de la palabra o la del cuerpo es la que inspira Cos i Mot. Falla múltiple, intercambiable y abrazable.

PROCESOS Y MATERIALES: ninots originales cosidos en textil de algodón de mercados ambulantes y rellenos de viruta de cama de caballo. Maderas cedidas por empresas de maquinaria industrial. Investigación con *tufting*, hilos de algodón de comercio tradicional valenciano. Reutilización de moldes del artista Regino Más⁵, vaciado en cartón fallero extinto, cuerpo para "EL Cap" de fibras naturales, tallos de clavel excedentes de la ofrenda. Reivindicación de los ecoparques como fuentes de materia prima.

CONTENIDO: Falla lúdica y cohesiva, lugar de encuentro de la comisión Infantil, con dos partes diferenciadas en un espacio-cadalso accesible, teatro a la italiana donde somos arte y parte. Una es el espíritu de la civilización contemporánea artificial alejada de la naturaleza, la otra el espíritu del Paraíso Perdido. Ambas están relacionadas con la fisonomía actual y antigua del barrio de Carmen. Con la oposición entre el pavimento sucio que oculta la tierra y con la huerta y los árboles talados en el barrio. Tres ninots con cuerpos intercambiables de gran tamaño y un cajón con letras, kanjis y pictogramas. Suelo mullido, azul con rayas blancas, espejo de los cielos contaminados por la aviación.

⁵ "Regino en esa prueba anual demostró durante muchos años que no tenía rival; que no solo era artesano, que no se limitaba a reproducir técnicas aprendidas en los talleres de sus maestros, sino que sabía crear, innovar, transgredir cánones". Ariño, A. et al. (1999) *Regino Más. Historia de una época*. Diputació de València. Museu d'Etnologia.



Fig. 6 "Cos i Mot" Los paraísos artificiales. Fuente: Navarro, J. (2023)

TALLERES CO-CREATIVOS Y MEDIACIÓN ARTÍSTICA: "Taller Safari Cos i Mot" de conexión con la naturaleza del asfalto, impresión de alcantarillas, vinculación al territorio mediante tipografías de los comercios defenestrados por la gentrificación. Co-diseño de un ninot con la Fallera Mayor Infantil. Encuesta a la comisión Infantil para que manifieste qué cosas desea quemar de esta sociedad. Talleres artísticos de creación de tipografías y pictogramas con la comisión de RIBESAN. Movilización vecinal: "Salvem els arbres del solar Corona i Sant Ramón".

PIEZA PARA LA EXPOSICIÓN DEL NINOT: "El Cap. Co-creando con Regino Más". Cabeza en cartón fallero extinto de molde del artista Regino Más (1899-1968) sobre alfombrilla para *tapaora de comú* y maderitas de embalaje. Cap significa cabeza y jefe, o jefa. La cabeza es lo primero que se pierde cuando se juega al ahorcado. Esta cabecita exenta se reunirá con su cuerpo en la falla en el Paraíso Perdido, el lugar verde y bello que nos recuerda que en el Barrio del Carmen sigue latiendo la huerta valenciana bajo los paraísos artificiales del asfalto. Reivindica la creación de la "Moldeteca Valenciana", una biblioteca de moldes históricos que permita la salvaguarda y el uso de este tesoro de conocimiento en peligro de extinción.



Fig. 7 "El Cap". Fuente: Navarro, J. (2023)

PERFORMANCES PLANTÀ Y CREMÀ: Taller de instrucciones de uso de “*Cos i Mot*” en la Plantà. Concierto de la banda de música de Mislata en la Cremà. Investigación en la Bona Cremà con aceites de buñolería y paja seca de los arrozales.

PREMIOS, MENCIONES Y RECONOCIMIENTOS: Primer Premio Caliu de València a las Fallas Igualitarias, Inclusivas y Diversas. Quinto Premio de Fallas Infantiles Innovadoras y Experimentales de València. Primer premio de Ingenio y Gracia de Sección. Premi Colilla LEVANTE, El Mercantil Valenciano. Recomendada por la Fundación ONCE. Entrevistas en redes sociales, EL LEVANTE y LAS PROVINCIAS.



Fig. 8 “*Cos i Mot*”. El paraíso perdido. Fuente: Navarro, J. (2023)

2.4 Flames i Niflames 2023-2024. Falla Infantil oracular, juguetona e imprevisible para adivinar de dónde venimos, dónde estamos y adónde vamos (o no tanto...)

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL: Falla infantil no adultocéntrica basada en el pentágono. “*Flames i Niflames*” es la falla Infantil del 150 aniversario de la Comisión. Es un proyecto de pasado y de futuro que explicita las cinco actitudes secretas que han cohesionado a varias generaciones de personas durante 150 años. Estas cinco *Flames* (Amor incondicional, Alegría de vivir, Desapego, Trabajo gozoso y Honestidad) y las *Niflames*, actos colectivos falleros cargados de contenido antropológico y forman las cartas de una herramienta de adivinación: “*L’Oraculet Faller*” consultada por las personas visitantes. Falla infantil colectiva construida en presente mediante la transmisión de conocimiento vivo alrededor de la adivinación mágica de futuro y la memoria de los antepasados.



Fig. 9 “*Flames i Niflames*”. Fuente: Navarro, J. (2024)

PROCESOS Y MATERIALES: Estructuras pentagonales realizadas con madera de palets, trama interior de tubos circulares excedentes de polígonos industriales, cortados y lijados a mano. Pintura acrílica, cola de carpintero y grapas. Asientos realizados con tubos de cartón, telas naturales de mercados ambulantes valencianos, restos de poda del jardín de las

Hespérides y tallos de clavel de la ofrenda de flores, vaciado de moldes de escayola en cartón fallero, paja de arroz, trigo, relleno de festuca. Tubos de papel higiénico de la comisión de RIBESAN. Esfera realizada a mano con hidroximetilpropilcelulosa, cedida por laboratorios valencianos

CONTENIDO: Cinco pentágonos de metro y medio de altura con trama de tubos distribuidos pentagonalmente formando un espacio interior concéntrico con rampa de acceso y entrada. Cinco asientos en las uniones interiores, uno para cada Flama. Esfera de adivinación sobre tarima en el centro. Cartas originales de *L'Oraculet Faller* a doble cara con pinturas de la comisión infantil e ilustración realizada mediante IA. Textos y cartelitas con QR. Cesped en la estancia interior.

TALLERES CO-CREATIVOS Y MEDIACIÓN ARTÍSTICA: Creación del Primer "*Divendres Circular, Fallapop*" feria de intercambio de enseres y saberes dinamizadora de la vida vecinal. Creación colectiva de "*L'Oraculet Faller*" con la Comisión infantil y sus familias en conexión con la naturaleza en el Cauce del Río Turia. 8 horas de duración. Talleres de formación en adivinación con "*L'Oraculet Faller*", expedición carné de magos y magas: la comisión infantil es la garante de transmitir el conocimiento sobre las 5 actitudes falleras a turistas y visitantes dentro de la pieza durante su permanencia en el espacio público.



Fig.10 "*Expenedora de futur*" y *Flames* de "*L'oraculet Faller*". Fuente: Navarro, J. (2024)

PIEZA PARA LA EXPOSICIÓN DEL NINOT: "*Expenedora de futur*", ninot interactivo que contiene 150 tiques anticipados para lectura de futuro en la falla "*Flames i Niflames*". Tubos de cartón cedidos por Solrimar, algodón de comercio tradicional, cola de carpintero, tela de traje de novia del mercadillo de Jesús, pintura acrílica, clavos, cáscara de huevo, papel encerado, impresiones adhesivas. Base cedida por Xuan Mannequin.

PERFORMANCES PLANTÀ Y CREMÀ: Performance inaugural "*La veu de L'Oraculet*". Concierto de la banda de música de Mislata en la Cremà. Investigación en la Bona Cremà con aceites de buñolería y paja seca de los arrozales.

PREMIOS, MENCIONES Y RECONOCIMIENTOS: Cuarto Premio de Fallas Infantiles Innovadoras y Experimentales de València. Tercer premio de Fallas de València Neutras y Sostenibles. Recomendada por Fundación ONCE.

3. CONCLUSIONES

El paradigma actual de construcción de Fallas en València se fundamenta sobre una forma hegemónica de hacer fallas insostenible, abocada críticamente al final de una era. Durante los cinco años de producción artística expuestos en este artículo, la artista, con presupuestos aproximados de 3000 euros/pieza, ha demostrado que el modo de hacer falla puede y debe estar vinculado al respeto por todos los seres vivos, la cooperación y la libertad creativa. La toma del espacio público urbano mediante el activismo ha permitido a miles de personas compartir saberes, co-educar y co-crear su realidad con referentes revolucionarios e inspiradores, inscritos en alta sensibilidad humana y medioambiental propia de la vocación matriarcal.

Como acciones artivistas complementarias, Julia Navarro Coll presentó al concurso público de fallas municipales infantiles 2022 un proyecto pionero en el uso de los restos de poda de la agricultura valenciana, motivando la creación en el siguiente ejercicio de los premios municipales a las Fallas Neutras y Sostenibles, de lo que se hizo eco la prensa⁶. Presentó al Gremio, medios de comunicación y autoridades el proyecto de creación de la Moldeteca Valenciana y emprendió el proyecto Cadafalia 364, para la gestión turística, difusión y salvaguarda del Patrimonio cultural inmaterial Valenciano.⁷

En resumen, la fortaleza de las propuestas presentadas ha demostrado que existen materiales de deshecho en las sociedades contemporáneas para generar las 384 fallas de València sin quemar más poliestireno. Que estos materiales pueden transformarse en producto artístico de calidad. Que es necesario dialogar con los sectores productivos valencianos, industria y agricultura para reutilizar sus excedentes combustibles de *Bona Cremà*. Que co-crear con la naturaleza y co-educar en libertad salvaguardando el conocimiento ancestral es la misión que los agentes de la fiesta pueden y deben garantizar. Que la sociedad valenciana demanda un giro hacia la vida regenerativa y el disfrute antropológico entorno al fuego sanador.



Fig. 11 *Bona Cremà* de “*Flames i Niflames*”, 19 de marzo de 2024. Fuente: Navarro, J. (2024)

FUENTES REFERENCIALES

Ariño, A. et al. (1999). *Regino Más. Historia de una época*. Diputació de València. Museu d’Etnologia.

Ariño Villarroya, A. (dir.) (1993). *Los escultores del fuego: aproximación a la historia del Gremio Artesano de Artistas Falleros de Valencia*. Diputación de València.

Gracia, J.M. (1924) ¿Com se fa una falla? *Pensat i Fet, Mars* 1924.

Navarro Coll, J. *FALLAS Archives - Planeta Trementina*. (s. f.). *Planeta Trementina*.
<https://trementialux.com/Blog/category/fallas/>

Pérez Contel, R. (1995). *Ninot de Falla. Escultura folklórica valenciana*. Albatros Ediciones.

⁶ Entrevista en: Soriano, L. (2022a, abril 11). Fallas 2023. Ceballos y Sanabria revalidan la falla municipal infantil. *Las Provincias*.
<https://www.lasprovincias.es/fallas-valencia/ceballos-sanabria-revalidan-20220411195131-nt.html>

⁷ Para más información sobre el impacto de la Moldeteca Valenciana, léase: Domínguez, M. (2022, 26 mayo). Proponen una «moldeteca» para salvar los originales de ninots de falla de cartón. *Levante-EMV*. <https://www.levante-emv.com/fallas/2022/05/26/proponen-moldeteca-salvar-originales-ninots-66577905.html>. Y Soriano, L. (2022, 26 mayo). Una artista propone crear una «moldeteca» fallera. *Las Provincias*. <https://www.lasprovincias.es/fallas-valencia/artista-propone-crear-20220526184028-nt.html>