

Descubriendo la Esencia y significado del Patrimonio Mueble de Ibagué. Tolima.

Discovering the essence and meaning of Ibagué's movable heritage. Tolima.

Néstor Andrés Guarnizo Sánchez¹, Misael Fernando Ariza Rodríguez², Diana Marcela Vargas Cuaran³

¹ Universidad Santo Tomás, Colombia, nestor.guarnizo@ustabuca.edu.co

² Universidad Santo Tomás, Colombia, misael.ariza@ustabuca.edu.co

³ Universidad Antonio Nariño, Colombia, dianavcuaran@gmail.com

Recibido: 25/02/2024

Aceptado: 8/03/2024

Publicado: 26/4/2024

To cite this article: Guarnizo Sánchez, Néstor Andrés; Ariza Rodríguez, Misael Fernando; Vargas Cuaran, Diana Marcela, 2024. Discovering the essence and meaning of Ibagué's movable heritage. Tolima. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, vol. 11, 1-17. <https://doi.org/10.4995/cs.2024.21253>

Resumen

El patrimonio mueble de Ibagué constituye un valor cultural que refleja la historia e identidad de su población. La investigación se centra en un análisis reflexivo en la conexión de la comunidad y su patrimonio mueble. Se busca comprender el valor simbólico que tienen para sus habitantes. El trabajo de investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque cualitativo, el cual se basó en encuestas para explorar el significado y el impacto del tema en la identidad local. Los resultados revelaron que los monumentos son testigos tangibles del pasado, facilitando la conexión entre diferentes etapas históricas urbanas. Sin embargo, debido al desarraigo social, escaso sentido de identidad y pertenencia, estos monumentos han experimentado un deterioro progresivo. Por tanto, se busca promover una reflexión frente al valor cultural de los monumentos en la comunidad Ibaguerense.

Palabras clave: patrimonio, bienes muebles, conservación, sentido de pertenencia, entorno urbano.

Abstract

The movable heritage of Ibagué constitutes a cultural value that reflects the history and identity of its population. The research focuses on a reflexive analysis of the connection between the community and its movable heritage. It seeks to understand the symbolic value they have for its inhabitants. The research work was carried out using a qualitative approach, which was based on surveys to explore the meaning and impact of the theme on local identity. The results revealed that monuments are tangible witnesses of the past, facilitating the connection between different urban historical stages. However, due to social uprooting, scarce sense of identity and belonging, these monuments have experienced a progressive deterioration. Therefore, we seek to promote a reflection on the cultural value of monuments in the community of Ibagué.

Keywords: heritage, movable property, conservation, sense of belonging, urban environment.

1. Introducción

La sociedad ibaguereña ha tejido su cultura a través de una intrincada red de eventos sociales e históricos que va desde la conquista hasta los tiempos modernos. Esta riqueza ha estado plasmada en la imagen urbana a través de distintas manifestaciones desde la arquitectura (Francel 2013) e iconos urbanos representados en monumentos. Estos eventos se han inmortalizado en diversas manifestaciones sociales que, en la actualidad, actúan como pilares del imaginario urbano y cultural de la ciudad (Silva 2006). Cada monumento cuenta una historia, logrando así preservar una parte del pasado desde el contexto urbano y conectando a la población con la diversidad de eventos que yacen como hitos e iconos históricos.

Los bienes culturales muebles en Ibagué han experimentado diversos deterioros a lo largo del tiempo, y su población podría ser una de las causas. La expansión urbana, la construcción de infraestructuras y el vandalismo son factores que pueden comprometer la integridad de los monumentos. Estos daños pueden manifestarse de manera directa, a través de la demolición, o de manera indirecta, mediante la alteración del entorno que los rodea (Tolima 2021).

El documento aborda de manera reflexiva el estado del arte en relación con el patrimonio mueble del municipio de Ibagué, centrándose en términos vinculados al desarraigo y la conciencia ciudadana, así como en el vandalismo. La reflexión sobre el patrimonio mueble no solo implica reconocer su valor histórico y cultural, sino también comprender como estos factores pueden afectar su preservación y protección. (Traverso 2020).

A partir de esta investigación yace una pregunta fundamental: ¿qué significado llevan consigo estos bienes muebles en la evolución de Ibagué? Son más que simples objetos; son portadores de historias, que han presenciado el devenir de generaciones enteras. Estos bienes encapsulan la esencia histórica y artística de Ibagué que se convierten en ventanas que permiten vislumbrar el pasado y comprenderlo desde la perspectiva actual. Este intercambio cultural al través de la narrativa de los monumentos en espacio público no solo enriquece la comprensión colectiva del pasado, sino que también establece un puente tangible entre las experiencias del ayer y las realidades actuales.

A través de un enfoque cualitativo y descriptivo en el proceso investigativo, se logró profundizar en la comprensión de la relación entre los bienes patrimoniales y la ciudad de manera detallada. Además, se exploró el significado que estos bienes poseen para la población local, examinando su influencia en la identidad cultural, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de los habitantes de la ciudad.

La preservación del patrimonio mueble se presenta como un legado intangible que trasciende el ámbito de los objetos físicos. Es un acto de custodia y alma de la ciudad, asegurando que la riqueza histórica y cultural de Ibagué no se disuelva en el olvido. La preservación del patrimonio mueble se erige como un testimonio vivo de la continuidad cultural y la herencia que se transmite de una generación a otra (Rabe 2011) enriqueciendo así la vida presente y futura de la comunidad ibaguereña.

El lograr conservar estos bienes no solo honra el pasado, sino que contribuye a la construcción de un futuro arraigado en la comprensión y valor de las raíces que dan forma e identidad única de la ciudad de Ibagué. Consolidar el sentido cultural entre los habitantes también desempeña un papel crucial para la construcción de un fuerte lazo generacional que se fortalece a

medida que se transmiten historias y tradiciones a través de los objetos que conforman el patrimonio mueble en el espacio público.

2. El papel de la UNESCO, como ente rector del patrimonio cultural

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura desempeña un papel esencial en la salvaguardia y promoción del patrimonio cultural a nivel mundial (UNESCO 2015). Desde sus inicios en 1972, la protección del patrimonio cultural ha sido una de las áreas fundamentales de acción de esta institución. La organización trabaja activamente para identificar, catalogar y preservar una amplia gama de sitios y elementos culturales que son considerados patrimonio de la humanidad.

Este compromiso abarca desde monumentos históricos y sitios arqueológicos hasta tradiciones orales, obras de arte y diversas manifestaciones culturales (UNESCO 2018). El reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad no solo otorga prestigio a un lugar, sino también implica una responsabilidad global para su protección y conservación, siendo crucial destacar la necesidad de establecer colaboraciones internacionales y acuerdos bilaterales para fortalecer la protección del patrimonio cultural a nivel global. Estos esfuerzos pueden incluir la cooperación entre países en la adopción de medidas conjuntas para combatir el detrimento de los bienes culturales en el ámbito internacional.

En este contexto, el conocimiento pleno de las dinámicas de la UNESCO desempeña un papel esencial en la educación y la promoción de la conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural, esto permite involucrar a la sociedad en la protección y preservación de estos bienes mediante campañas de sensibilización y articulación de las comunidades para difundir información a los territorios.

Al aumentar la comprensión de la herencia compartida en los diversos lugares del mundo, se fomenta un sentido de responsabilidad colectiva hacia la conservación del patrimonio cultural para las generaciones presentes y futuras. En última instancia, estas iniciativas no solo protegen las riquezas culturales, sino también contribuyen a la construcción de un desarrollo más acoplado a la diversidad cultural. (UNESCO 2021).

2.1 Los monumentos urbanos en el mundo

Los monumentos en el mundo ofrecen una fascinante ventana a la historia y la diversidad cultural de la humanidad. En el tejido de las ciudades contemporáneas, los monumentos urbanos ocupan un lugar destacado como testigos y narradores de la historia, la cultura y la identidad de una sociedad. Estos imponentes hitos son elementos articuladores dentro del contexto urbano, los cuales, desempeñan un papel vital en la construcción de la memoria colectiva de la población con su entorno creando su propio concepto de identidad y patrimonial (Prats 2000).

Un ejemplo de estas estructuras se erige desde un camposanto, como lo es el Cementerio del Père Lachaise en París, Francia, este se establece como un lugar único donde la muerte se entrelaza con la historia, el arte y la cultura. Fundado en 1804, este lugar se ha convertido en uno de los cementerios más famosos del mundo, albergando las tumbas de numerosas personalidades destacadas (Etlín 1984).

Una de las características más destacadas es la presencia de las tumbas de numerosas personalidades ilustres. Desde figuras literarias como Oscar Wilde y Marcel Proust, el cementerio

alberga una colección ecléctica de tumbas que reflejan la diversidad histórica de los que yacen allí. El arte funerario presente en las esculturas y monumentos añade importante significado, convirtiendo cada tumba en una obra de arte. El cementerio actualmente se ha convertido en un museo al aire libre, donde la historia cobra vida a través de las tumbas y mausoleos que se repliegan por todo el paisaje.

También se puede mencionar los Moáis, imponentes estatuas monolíticas humanoides, se encuentran disgregados por la isla de Pascua, también conocida como Rapanuis, en Chile (Palmer 1870). Su construcción se inició alrededor del año 700 D.C., y en la actualidad, se datan aproximadamente 900 de estas majestuosas figuras que pueblan la isla. Aunque su significado exacto sigue siendo enigmático, se establece que los moáis, son consideradas estatuas ceremoniales que podrían haber sido erigidos como representaciones de antepasados difuntos (Laureani 1984).

Diversas construcciones hechas en otras épocas hasta las más contemporáneas se han convertido en monumentos a nivel mundial sirviendo como memorándums tangibles de conquistas, héroes de guerra, iconos políticos y momentos significativos en el tiempo. Uno de esos es la “Torre Eiffel” (Canseco Juárez 2022). La colosal obra y preservación actual de este bien enriqueció la cultura francesa y el paisaje urbano, creando una atmosfera local de entendimiento cultural, inspirando un sentido de conexión y continuidad a través de generaciones. La obra de arquitectura es considerada un símbolo del avance industrial y tecnológico de la Francia de aquellos años para el mundo (Barthes 1964).

Otro caso es la ciudad de Roma, cuya fundación se atribuye a Rómulo el 21 de abril de 753 a.C., emergió como un epicentro cultural y político a través de una serie de guerras y conquistas que culminaron en la creación del Imperio Romano en el año 27 a.C. Hoy, sus espléndidas ruinas y monumentos atestiguan la grandeza de su pasado, destacando lugares emblemáticos como el Coliseo, los Foros Imperiales, el Panteón y la Fontana di Trevi. No obstante, más allá de estos monumentos imponentes, Roma desvela su auténtica esencia en sus edificaciones circundantes, donde la historia se entrelaza con la singularidad de la ciudad eterna (Santos Yanguas 1980).

Por tal motivo, la importancia de los monumentos en el mundo radica en su capacidad de representar o narrar diversidad de historias que han dejado un legado importante en la humanidad, fomentando el conocimiento e interés por el legado cultural, proporcionando puntos de referencia visuales para artistas, arquitectos y la comunidad desde el contexto multicultural y territorial entendiendo este como un eje articulador justificado desde el amplio concepto de la sostenibilidad cultural (Molina Neira 2018).

2.2. Los bienes patrimoniales en Colombia

En Colombia, los bienes muebles constituyen una parte integral e invaluable del patrimonio cultural, abarcando una diversidad de objetos que reflejan la riqueza histórica y cultural del país. La Ley 397 de 1997, promulgada por el Congreso de la República, desempeña un papel fundamental en la preservación y promoción de estos bienes. Esta norma nacional establece la estructura para la protección y conservación del patrimonio cultural en todas sus manifestaciones, incluyendo los bienes muebles en el territorio colombiano (Colombia 1997).

El Ministerio de Cultura, como entidad rectora en este ámbito, trabaja en estrecha colaboración con instituciones internacionales, comunidades y expertos para identificar, catalogar y salvaguardar el patrimonio cultural de nuestras regiones. Además, busca de manera integral la

participación ciudadana en la protección del patrimonio en la preservación de los bienes muebles e inmuebles que contribuyen a la identidad colectiva y enriquecimiento cultural de Colombia. Bajo las medidas del Ministerio, se promueve una gestión de los bienes culturales muebles e inmuebles, asegurando su legado para las generaciones presentes y futuras (Cultura 2022).

De acuerdo con La Comisión Intersectorial Nacional de Patrimonio Mundial la cual se encarga de evaluar y conceptuar sobre las nuevas propuestas de inscripción de patrimonio mundial como eje articulador entre la UNESCO, la Nación y las Entidades Territoriales; el estado colombiano tiene la responsabilidad de elaborar la lista de bienes ubicados en su territorio que considere idóneos para ser incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial.

La lista aprobada refleja la diversidad y riqueza cultural y natural del país, contando actualmente con seis lugares inscritos como Patrimonio Mundial de la UNESCO, que incluyen el Centro Histórico de Santa Cruz de Mompox, el Parque Nacional Natural de Los Katíos, el Parque Arqueológico de San Agustín, el Parque Arqueológico de Tierradentro, el Santuario de Fauna y Flora de Malpelo y el Paisaje Cultural Cafetero. Cada uno de estos sitios representa un testimonio único de la herencia colombiana que contribuye al reconocimiento internacional de la riqueza patrimonial del país.

Pese la regulación nacional destinada a la protección de los bienes culturales, entidades territoriales como las alcaldías y las gobernaciones, enfrentan numerosos desafíos para garantizar la aplicación efectiva de normas; procesos administrativos deficientes, la falta de recursos financieros y técnicos, así como la falta de conciencia y apoyo del gobierno nacional, contribuyen a la vulnerabilidad de estos bienes. La ausencia de una gestión integral del patrimonio cultural, que incluya políticas efectivas de conservación, programas de educación y sensibilización, así como mecanismos de participación comunitaria, agrava aún más la situación en todo el territorio colombiano.

A pesar de los esfuerzos regulatorios, la realidad refleja un panorama desalentador. Muchos de estos bienes históricos y culturales experimentan abandono y se encuentran en riesgo de desaparición gradual en varias regiones del país. Este deterioro se atribuye, en parte, al descuido del tiempo, donde la falta de mantenimiento adecuado y la exposición a los elementos naturales deterioran gradualmente las estructuras.

3. Los monumentos en la ciudad de Ibagué y su valor social

Ibagué, a lo largo del tiempo, ha experimentado transformaciones significativas en su estructura urbana que han tenido un impacto directo en el patrimonio local (Francel 2013), especialmente en los monumentos ubicados en espacio público. Estos cambios han llevado a una disminución considerable en la preservación de estos bienes culturales, ya que la falta de intervención oportuna ha permitido que sufran daños significativos. Este deterioro no solo se limita a factores naturales, sino que también se ve agravado por actos de vandalismo que amenazan la integridad de estos monumentos, representando un desafío adicional para su conservación (Traverso 2020).

Imagen 1. Monumento Alfonso López Pumarejo, Ibagué.



Fuente: Autor. 2021.

La falta de conciencia y compromiso por parte de la sociedad ha sido un factor importante que ha contribuido al olvido de estos elementos patrimoniales. Pese a que la normativa existente está destinada a la protección del patrimonio cultural mueble, no se aplica de manera adecuada o no es contemplada en el Plan De Ordenamiento Territorial (Ibagué 2000), lo que genera una insuficiencia en la salvaguarda efectiva de estos valiosos bienes sobre el espacio público (Ver imagen 1).

En el proceso de expansión urbana, se ha observado una tendencia a priorizar nuevas construcciones y proyectos de desarrollo sin considerar adecuadamente la preservación y protección de los monumentos y elementos patrimoniales existentes. La falta de implementación adecuada de estas normas traslada directamente la responsabilidad de preservar la integridad de estos elementos culturales a las entidades locales. Esta falta de gestión compromete la integridad física de estos bienes culturales, poniendo en riesgo su conservación a largo plazo y la transmisión de la memoria colectiva a las generaciones futuras.

Imagen 2. Vandalismo al Monumento Andrés López De Galarza, Carrera 2ª Avenida Mirolindó, Ibagué.



Fuente: El Salmon, 2021.

Por ejemplo, Durante las protestas del 28 de mayo de 2021 en la ciudad de Ibagué, se registró una lamentable situación relacionada con la vandalización al monumento al general “Andrés López de Galarza” que fue objeto de vandalismo, generando un impacto social significativo debido al rechazo hacia este bien. La vulneración de este monumento adquirió especial relevancia al ser juzgado por los manifestantes como “genocida”, implicado en la subyugación de la cultura pijao, así como violaciones sistemáticas a los derechos de los pueblos indígenas que habitaban el valle del Magdalena en la época de la conquista (Tiempo 2021).

Esta situación desencadenó repudio, lo cual provocó la ira de los manifestantes que vandalizaron el monumento, dejándolo en un estado de alto deterioro. Este incidente subraya la importancia de abordar las complejidades históricas y culturales que rodean a estos bienes. Asimismo, resalta la necesidad de fomentar acciones constructivas para evitar el descontento social, promoviendo la cultura ciudadana que proporcione la comprensión del simbolismo que representan estos bienes sin llegar a desencadenar ningún acto violento. (Caballero 2003).

Imagen 3. Fuente Central Calle 19 b con Carrera 3ª - Monumento a Jorge Eliecer Gaitán Calle 20 con Carrera 4ª, Ibagué.



Fuente: Autor. 2021.

En el caso de las instituciones educativas como la Universidad del Tolima, la Universidad Antonio Nariño, así como la Sociedad de Arquitectos y el Museo de Arte del Tolima, han desplegado estrategias para involucrar a la comunidad y fomentar la conservación de estos bienes culturales en el departamento. Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, la población en general muestra una notable falta de interés en temas vinculados al ámbito cultural.

Este desinterés se refleja en diversos aspectos la escasa participación en eventos culturales, la disminución del apoyo de la administración en proyectos culturales y de intervención local (Ver imagen 3), la falta de valoración de la historia y las tradiciones locales que incentiva el detrimento de la riqueza cultural de la sociedad ibaguereña. Esta situación generalizada observada hacia el patrimonio cultural subraya la urgente necesidad de redoblar los esfuerzos de sensibilización y educación que permita fomentar una conciencia más colectiva acerca de la importancia del patrimonio local.

4. Metodología

Para llevar a cabo la investigación, se optó por utilizar el método cualitativo de carácter descriptivo (Sampieri 2014), el cual se fundamenta en la recopilación y análisis de datos para describir fenómenos y situaciones de manera detallada y objetiva. En este caso, se utilizaron encuestas como herramienta principal de recolección de información que permitieron obtener datos concretos y específicos sobre las percepciones, opiniones y experiencias de los participantes en relación con el tema investigado.

Este enfoque metodológico facilitó la comprensión profunda del significado e impacto de los monumentos en la identidad local, así como de las percepciones de la comunidad. Además, el método descriptivo brindó la oportunidad de examinar diferentes aspectos relacionados con los monumentos, como su valor cultural, su estado de conservación y su importancia para la comunidad.

Al emplear las encuestas como técnica de recolección de datos a través de un cuestionario, permitió el análisis y obtener conclusiones sólidas y fundamentadas. La combinación del método descriptivo y uso de encuestas proporcionó una base sólida para comprender a fondo el tema de los monumentos preservación y valoración del patrimonio cultural (Gil 2016).

Por lo tanto, se logró consolidar una estructura bajo las siguientes etapas:

- Diseño del instrumento de recolección de datos (encuesta).
- Población Objetivo.
- Fase estudio Demográfico
- Recopilación de datos y análisis de la información
- Interpretación de resultados.
- Conclusiones

4.1 Diseño del instrumento de recolección de datos

El diseño de investigación se basa en el uso de encuestas, una herramienta esencial para recopilar tanto datos cuantitativos como cualitativos que permitan comprender la relación de la comunidad con el patrimonio cultural mueble. A través de un cuestionario estructurado, se exploran diversos aspectos, incluido el nivel de conciencia sobre el valor histórico y cultural de los monumentos, así como la percepción de su estado de conservación para la población. Este enfoque proporciona una visión completa de las opiniones y actitudes predominantes, así como de posibles brechas en el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural.

4.2 Población Objetivo

En la ejecución de este estudio, se adoptó un diseño de muestra a través del método de formulación de muestreo, seleccionando a los participantes en función de su disponibilidad y acceso a la encuesta aplicada en el municipio de Ibagué. La muestra se configuró considerando la participación de 384 personas.

El proceso de selección se basó en la accesibilidad de los individuos al estudio, garantizando una representación diversa y significativa de la población objetivo. La elección de participantes mediante la formulación de muestreo permitió tener en cuenta diversas variables relevantes para los objetivos de la investigación, como la edad, la ubicación geográfica y otros factores pertinentes.

4.3 Fase estudio Demográfico

Para calcular el tamaño de la muestra en la encuesta, se aplicó el método de formulación de muestreo. Se optó por un nivel de confianza del 95%, una desviación estándar de 0,5 y un margen de error (intervalo de confianza) de +/- 5%.

$$\begin{aligned} & ((1,96)^2 \times 0,5(0,5)) / (0,05)^2 \\ & (3,8416 \times 0,25) / 0,0025 \\ & 0,9604 / 0,0025 \\ & 384,16 \end{aligned}$$

Se planteó el siguiente caso: "Se desea conocer el número de personas entre 18 a 40 años que tienen conocimiento en temas relacionados con el patrimonio cultural mueble de la ciudad de Ibagué. Considerando una población total de 539745 habitantes del municipio de manera aleatoria, se buscó realizar un estudio con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%.

Tabla 1. Muestreo poblacional Ibagué.

TABLA DE POBLACIÓN MUESTRA CIUDAD DE IBAGUÉ			
Nivel de confianza	Número de Población	Margen de error	Tamaño ideal de la muestra
95%	539745	5%	384

Fuente: Autor, 2023.

Se encuestó a una población total de 384 habitantes (Ver tabla 1). De las cuales el 100 % corresponde a 192 hombres y 192 mujeres. Esta distribución garantiza la participación equilibrada de la población en términos de sexo y contribuye a la consolidación de datos e información necesarios para obtener resultados y variables relevantes.

4.5 Recopilación de datos y análisis de la información

El modelo de evaluación de la importancia de los bienes muebles en el espacio público de Ibagué, implementado en el cuestionario, se sustenta en la estructuración de aspectos fundamentales, como el concepto, reconocimiento y valor de estos bienes, así como en la consideración de las entidades que forman parte de la estructura social del municipio. El cuestionario ha sido diseñado a partir de 6 preguntas estratégicas, elaboradas para capturar de manera exhaustiva las expectativas y necesidades que rodean la comprensión de la dinámica cultural a través de los bienes muebles.

4.6 Interpretación de los datos y resultados

Durante el proceso de análisis, se examinan minuciosamente los hallazgos de acuerdo con los objetivos de la investigación. Con el propósito de facilitar la comprensión de los resultados, se ofrece una descripción clara y concisa respaldada por gráficos de barras. Estos datos visuales no solo mejoran la accesibilidad de la información, sino que también proporcionan una representación visual precisa de los patrones y tendencias identificados a lo largo de la investigación.

4.7 Resultados y conclusiones

Se analizó el sondeo de las respuestas por cada una de las preguntas formuladas en el cuestionario con el fin de proporcionar una visión general de las respuestas obtenidas que sirve como punto de partida para examinar las percepciones de los encuestados sobre los monumentos de la ciudad de Ibagué.

5. Resultados

La formulación de cada pregunta ha posibilitado la evaluación de los elementos claves que han incidido en las decisiones individuales respecto a la relevancia de los bienes culturales muebles en el espacio público. Esto ha permitido asegurar la recopilación de datos significativos y detallados, lo que ha propiciado una comprensión profunda de cómo los ciudadanos perciben y valoran los bienes culturales muebles en su entorno.

A continuación, se detalla la ilustración de las preguntas junto con sus respectivas respuestas y conclusiones:

5.1 ¿Conoce el termino Patrimonio Cultural Mueble?

Una parte considerable de la población exhibe un notable desconocimiento en lo que respecta al patrimonio mueble. Este puede atribuirse a diversas razones, entre ellas, una limitada difusión de información sobre el reconocimiento, la identidad e historia que representan en el territorio los bienes culturales.

La falta de acceso a información sobre estos monumentos puede deberse a una variedad de factores, como la limitada difusión de la historia y la cultura local, la falta de recursos para la preservación y promoción del patrimonio cultural, y la ausencia de programas educativos que destaquen la importancia de estos activos para la identidad y el desarrollo de la comunidad.

La población que reconoce el término "patrimonio cultural mueble" generalmente está compuesta por individuos con formación académica en disciplinas relacionadas con la historia, el arte, la antropología u otras áreas afines. Estas personas están más involucradas en la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural, lo que les permite comprender y apreciar la importancia de los bienes muebles en el contexto histórico y cultural.

Grafica 1. ¿Conoce el termino Patrimonio Cultural Mueble?



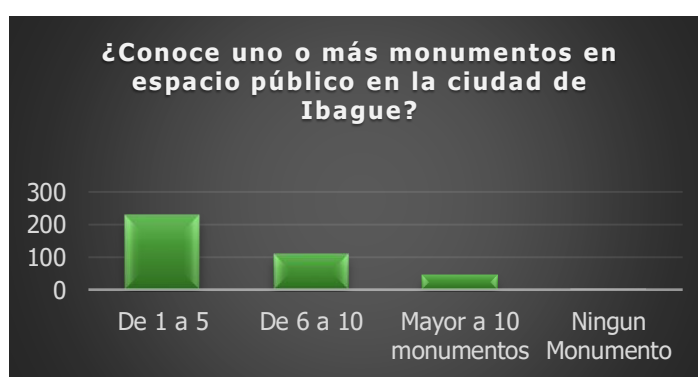
Fuente: Autor, 2023.

5.2 ¿Conoce uno o más monumentos en espacio público en la ciudad de Ibagué?

Para algunos residentes, estos bienes son vistos como parte integrante de su entorno cotidiano. Se establece una conexión minoritaria cercana entre estos bienes, lo que sugiere que, para ciertos grupos de la población, el patrimonio mueble se convierte en un componente tangible de su identidad y memoria colectiva apreciando estos bienes de manera más simbólica, reconociéndolos como representaciones icónicas de figuras notables, ya sean políticas o culturales.

Este reconocimiento simbólico para esta poblacional podría estar asociado con una apreciación más arraigada a la historia y cultura, donde estos bienes actúan como memorándums visuales de eventos significativos en sus vidas, también puede estar influenciado por experiencias a nivel educativo o una mayor sensibilidad hacia la preservación del patrimonio cultural.

Grafica 2. ¿Conoce uno o más monumentos en espacio público en la ciudad de Ibagué?



Fuente: Autor, 2023.

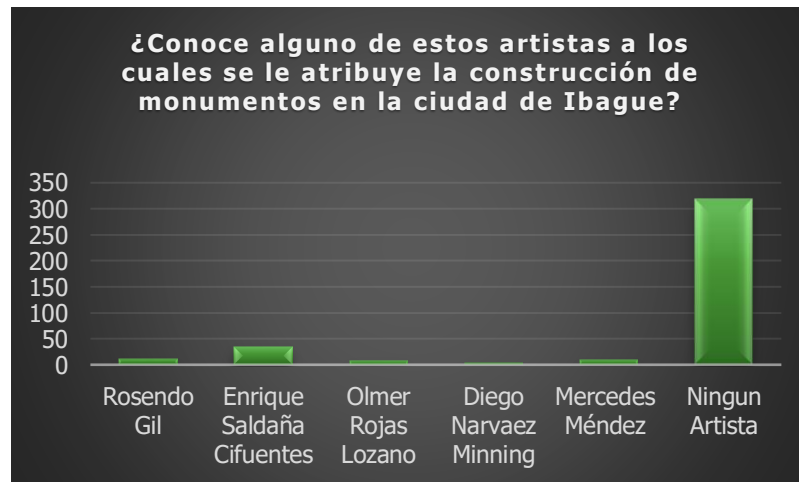
No obstante, es interesante observar que, dentro de esta diversidad de percepciones, emerge un segmento de la población que muestra un cierto grado de reconocimiento particular hacia los bienes patrimoniales muebles. Este reconocimiento puede manifestarse a través de actitudes más proactivas como su importancia histórica o interconectada con los medios digitales.

5.3 ¿Conoce alguno de estos artistas a los cuales se le atribuye la construcción de monumentos en la ciudad de Ibagué?

Una porción significativa de la población desconoce el origen de los monumentos y los artistas siendo de carácter local o de otra procedencia que han emblemáticamente creado estas obras en espacio público. Por ejemplo, el Monumento a Garzón y Collazos, un homenaje a los destacados músicos tolimenses conocidos como "Príncipes de la Canción", se erigió en el cementerio San Bonifacio de Ibagué. Esta obra realizada por el escultor Enrique Saldaña Cifuentes, rinde tributo al famoso dueto; las generaciones actuales que no están familiarizadas con el folclor tolimense, es posible que desconozcan el dueto e incluso el valor del monumento.

Aquellos que logran identificar algunos de estos bienes en el espacio público lo hacen basándose en su significado histórico y cultural del municipio. Sin embargo, el desconocimiento acerca de los artistas responsables de estas obras, que dotaron a la ciudad con diversos monumentos de carácter histórico y local, contribuye a preservar el desinterés e ignorancia en temas relacionados con la intervención de obras artísticas sobre el espacio público.

Grafica 3. ¿Conoce alguno de estos artistas a los cuales se le atribuye la construcción de monumentos en la ciudad de Ibagué?



Fuente: Autor, 2023.

Es importante reconocer el valor de artistas que contribuyeron a la creación de estos bienes desde el contexto local, ya que su trabajo no enriqueció el patrimonio cultural a través de sus manifestaciones artísticas, sino que también promovieron el sentido de pertenencia y simbólico a través de sus obras en los diferentes barrios de la ciudad.

5.4 ¿Son para usted importantes los monumentos sobre el espacio público?

La población en general demuestra una conciencia clara del valor de los monumentos urbanos y de la importancia que ostentan como objetos que narran la historia o representan la identidad artística tolimense. Para muchos, estos bienes no solo son elementos estéticos en el paisaje urbano, sino también testigos visuales que conectan a la comunidad con su pasado y sus raíces culturales. Son considerados como expresiones tangibles de la riqueza artística y la diversidad cultural de la región, sirviendo como puntos de referencia que enriquecen la experiencia cotidiana y fortalecen el sentido de pertenencia a la comunidad.

Grafica 4. ¿Son para usted importantes los monumentos sobre el espacio público?



Fuente: Autor, 2023.

No obstante, existe un segmento de la población que muestra total indiferencia hacia estos bienes. Este desinterés puede atribuirse, en parte, al desarraigo y a una limitada interacción en materia cultural. Aquellos que carecen de vínculos culturales sólidos o que experimentan una desconexión con la historia local pueden pasar por alto la importancia de estos monumentos, percibiéndolos como elementos ornamentales sin una conexión significativa.

5.5 ¿Conoce campañas institucionales de carácter local para el aprendizaje o conocimiento del patrimonio cultural?

A pesar de la existencia de campañas desarrolladas por entidades locales y departamentales, aún persiste la insuficiencia en su impacto debido a la limitada divulgación. En cuanto el Museo de Arte del Tolima como el Banco de la República han desplegado diversos eventos en pro de estimular el constante desarrollo de talleres a nivel local y departamental, contribuyendo así a la sensibilización y apreciación de la cultura y el arte en la región. Sin embargo, la falta de una difusión más amplia puede limitar el alcance y la efectividad de estas iniciativas, evidenciando la necesidad de estrategias más robustas de comunicación y participación comunitaria.

Grafica 5. ¿Conoce campañas institucionales de carácter local para el aprendizaje o conocimiento del patrimonio cultural?



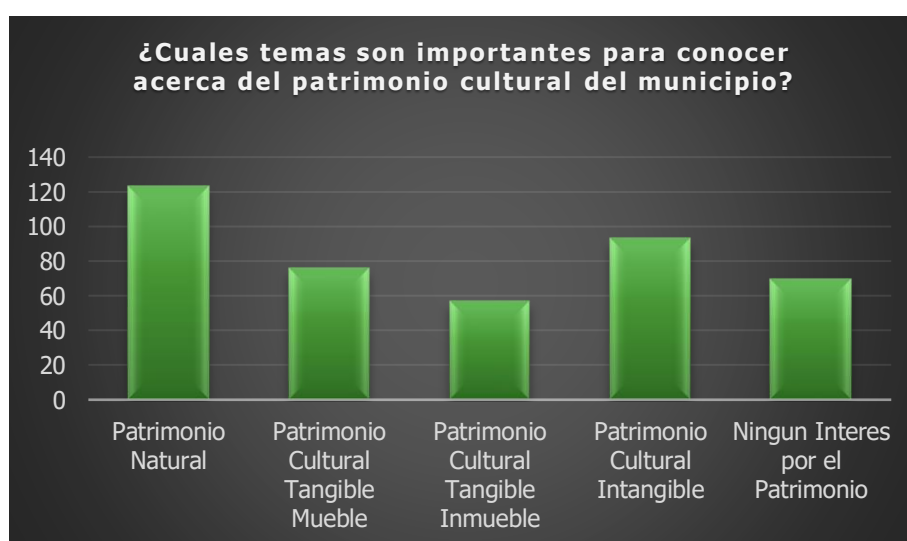
Fuente: Autor, 2023.

En otra instancia, las universidades, especialmente las Facultades de Arquitectura han diseñado estrategias para promover actividades y espacios académicos en aras de fomentar el acercamiento de la población a su entorno cultural y patrimonial. Estas iniciativas buscan una conexión más profunda con la población local en el reconocimiento de bienes de interés patrimonial y su historia local. La sinergia entre instituciones educativas y entidades culturales locales es un catalizador eficaz para fortalecer la conciencia cultural y estimular la participación de la comunidad en la preservación y valoración del patrimonio urbano.

¿Cuáles temas son de su interés para abordar frente al patrimonio cultural local y departamental?

La mayoría de la población muestra una inclinación hacia el aprendizaje del patrimonio natural, en parte, debido a las problemáticas actuales que afectan la región, centradas en detrimento de las estructuras urbanas y rurales por tal motivo se puede atribuir la demanda en abordar las problemáticas medioambientales. En este contexto, se destaca el reconocimiento de las actividades ligadas a la cuenca del río Combeima, considerada como una de las grandes redes hídricas del municipio y donde se desarrollan diversas actividades recreativas y deportivas.

Grafica 6. ¿Cuáles temas son de su interés para abordar frente al patrimonio cultural local y departamental?



Fuente: Autor, 2023.

Sin embargo, este enfoque a menudo relega a un segundo plano el interés por el estudio de los temas como del patrimonio mueble, subrayando la importancia de establecer una perspectiva más equilibrada que reconozca y preserve tanto los aspectos naturales como los culturales en la construcción de la identidad regional. Esto puede enriquecer la comprensión colectiva de la historia y la diversidad cultural, proporcionando una base sólida para el desarrollo sostenible y la preservación integral de la herencia local y regional.

Al comprender las dinámicas sociales y el significado del patrimonio mueble en el espacio público, se pueden diseñar programas sociales que revitalicen los conceptos e historias de la ciudad, aportando un valor significativo al legado cultural de la comunidad ibaguereña (Sierra, Laguna y Rodríguez 2011). El desarraigo y desconocimiento en temas relacionados con la cultura no son lo suficientemente abordados, por lo que es fundamental plantear metas y acciones concretas que promuevan la valorización y apropiación del patrimonio cultural por parte de la comunidad.

El desarrollo de programas de formación puede vincular a la comunidad a través de visitas guiadas, talleres de sensibilización, eventos culturales que involucren a personas de todas las edades y sectores de la sociedad, fomentando la participación en la preservación y difusión del patrimonio

cultural, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia, el cual promueva el valor por la historia y la diversidad cultural de la ciudad.

Conclusiones

La explicación de algunos fenómenos relacionados con el abandono y desinterés hacia el patrimonio mueble en la ciudad de Ibagué encuentra sus raíces en la percepción de la población local, que tiende a considerar los monumentos como elementos carentes de valor cultural. Este punto de vista puede estar influenciado por una variedad de factores, como la falta de educación sobre la importancia histórica y cultural.

Además, en algunos casos, los monumentos pueden haber sido relegados a un segundo plano debido a cambios sociales y culturales, así como a la rápida urbanización y transformación del entorno urbano. La falta de promoción y difusión del patrimonio mueble también puede contribuir a su subestimación y eventual abandono por parte de la comunidad.

A partir de las políticas de protección establecidas desde el Ministerio De Cultura, es necesario aplicar y divulgar todos los criterios utilizados para reconocer como patrimonial un bien, es decir, no ha existido una constante gestión por parte de las autoridades locales en la difusión y preservación de los bienes culturales de la ciudad (MinCultura 2005).

El desaprovechamiento del espacio público representa una pérdida de recursos y potencialidades urbanas. Estas áreas de parques y de convergencia social no son adecuados para actividades culturales y educativas que podrían fortalecer el sentido de pertenencia por los bienes muebles y su historia. Además, la falta de mantenimiento y cuidado de estos espacios puede generar un entorno poco atractivo y propenso al abandono, afectando negativamente el paisaje urbano.

Otro aspecto que ha sido determinante es la ausencia de regulación para proteger los monumentos esto deja espacio para la negligencia y deterioro, lo que puede conducir a daños irreparables o incluso a la pérdida total de estos bienes de interés cultural.

Algunos aspectos para destacar ha sido el interés de la comunidad académica y algunas instituciones del ámbito cultural que con ciertas limitaciones han desarrollado estrategias para ampliar el significado de los bienes de interés cultural que existen en la ciudad de Ibagué. Estas iniciativas establecen conexiones fuertes entre lo social y lo espacial, logrando así situarse en la base de la identidad colectiva en el territorio. Esta iniciativa ha permitido explorar y difundir de manera más amplia el valor histórico, cultural y simbólico de los bienes de interés cultural en Ibagué. A través actividades culturales, se ha logrado sensibilizar a la población sobre la importancia de estos bienes para la identidad y el sentido de pertenencia de los ibaguereños.

La desaparición gradual del patrimonio mueble de la ciudad de Ibagué representa una pérdida significativa para su legado cultural. Cada elemento que se pierde lleva consigo una parte de la historia, la identidad y la riqueza cultural de la ciudad y su gente. El patrimonio mueble no solo es un reflejo tangible de la historia y las tradiciones de la comunidad, sino que también desempeña un papel crucial en la creación de un sentido de pertenencia para los ciudadanos.

Bibliografía

- BARTHES, R., 1964. *La Tour Eiffel*. Paris: Delpire éditeur.
- CABALLERO, J., 2003. Algunas reflexiones prácticas sobre el patrimonio y la cultura. *Ensayos. Historia y teoría del arte*, 9(8), 141–156. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/46246>.
- CANSECO JUÁREZ, M. J., 2022. El modelo de la Torre Eiffel. *+Ciencia*, 29(14). <https://revistas.anahuac.mx/index.php/masciencia/article/view/1341>.
- COLOMBIA, C. D., 1997. *Ley 397 DE 1997*. Bogotá: Congreso de Colombia.
- CULTURA, M. d., 2022. *Compilación Jurídica de MinCultura*. Bogotá: MinCultura.
- ETLIN, R. A., 1984. Père Lachaise y el cementerio del jardín. *The Journal of Garden History*, 4:3, 211-222, DOI:10.1080/01445170.1984.10444096.
- FRANCEL, A., 2013. *Cuatro décadas de Arquitectura Ibaguereña 1904-1940*. Ibagué: Ediciones Unibagué.
- GIL, P., 2016. *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. Madrid: Maeva.
- IBAGUE, A. d., 2000. *Acuerdo 116 de 2000*. Ibagué: Secretaria de Planeación Municipal Ibagué.
- LAUREANI, C., 1984. Mitos y leyendas en la Isla de Pascua. *AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, 17, 71-81.
- MINISTERIO CULTURA, 2005. *Manual para inventarios de Bienes Culturales Muebles*. Bogotá: Imprenta Nacional. https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/139/inventario_Bienes_Inmuebles.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- MOLINA NEIRA, B., 2018. La incorporación de la cultura y el patrimonio en el desarrollo sostenible: desafíos y posibilidades. *Revista humanidades*, 8(1), 25-50. doi: <http://dx.doi.org/10.15517/h.v8i1.31465>.
- PALMER, J., 1870. Una visita a la Isla de Pascua, o Rapa Nui, en 1868. *Revista de la Royal Geographical Society of London*, 167-181.
- PRATS, L., 2000. El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de Antropología Social*, 11, 115-136. <https://doi.org/10.34096/cas.i11.4709>
- RABE, A., 2011. El arte y la creación de futuras memorias, monumento e intervención artística en espacios urbanos. En: Oncina Coves, F.; Cantarino Suñer, M. E. *Estética de la memoria*. Valencia: Universitat de Valencia, MuVIM, 159-192.
- SAMPIERI, R., 2014. *Metodología de la investigación*. 6 edición. México D.F.: McGraw Hill Education.
- SANTOS YANGUAS, N., 1980. *Textos para la historia antigua de Roma*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- SIERRA, Y., LAGUNA, A., & RODRÍGUEZ, J., 2011. *Arte público y pedagogía*. Bogotá: Universidad Santo Tomas.
- SILVA, A., 2006. *Imaginario Urbanos*. Bogotá, Colombia: Arango Editores, Ltda.

- TIEMPO, D. E., 28 de mayo de 2021. *A piedra destruyeron monumento del fundador de Ibagué*. Disponible en <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/ibague-destruyeron-monumento-del-fundador-de-andres-lopez-de-galarza-592121>
- TOLIMA, A., 9 de marzo de 202. *Nueva imagen para el monumento de Bolívar, tras actos vandálicos en Ibagué*. Disponible en <https://www.alertatolima.com/noticias/tolima/ibague/nueva-imagen-para-el-monumento-de-bolivar-tras-actos-vandalicos-en-ibague>
- TRAVERSO, E., 24 de junio de 2020. *Derribar estatuas no borra la historia, nos hace verla más claramente*. <https://jacobin.com/2020/06/statues-removal-antiracism-columbus>.
- UNESCO, 2015. *20a Reunión de la Asamblea General de los Estados Parte en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial. Cultural y Natural*. Paris: UNESCO.
- UNESCO, 2018. Manual Metodológico: indicadores Unesco de cultura para el desarrollo. *Manual Metodológico*, 1-118.
- UNESCO, 2021. *El futuro de la Convención del Patrimonio Mundial: resultados y avances entre lo que cabe destacar un informe final sobre la ejecución del Plan de acción estratégico 2012-2022 y el 50.º aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial en 2022*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.