



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

PROPUESTA DE CATALOGACIÓN Y PUESTA EN
VALOR DE LA ARQUITECTURA DEFENSIVA HISTÓRICA
DE LA CANAL DE NAVARRÉS, VALENCIA

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Conservación del Patrimonio
Arquitectónico

AUTOR/A: Monteagudo Sanchiz, Eric

Tutor/a: Cristini, Valentina

CURSO ACADÉMICO: 2024/2025

“El único verdadero viaje de descubrimiento consiste en no buscar nuevos paisajes, sino en mirar con nuevos ojos”

Marcel Proust.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Máster tiene como objetivo principal la identificación, análisis y promoción de las construcciones defensivas situadas en la comarca de La Canal de Navarrés, en la Comunidad Valenciana. A través de un enfoque multidisciplinario, se busca contribuir a la preservación del patrimonio histórico de esta zona, así como promover el turismo cultural en la región. El trabajo se centra en la catalogación de la arquitectura defensiva, analizando su estado de conservación y realizando un trabajo de campo para obtener datos detallados de cada edificación. Este proceso incluye la creación de unas fichas descriptivas de los elementos defensivos que forman parte del paisaje local, y que, por su importancia histórica y arquitectónica, necesitan ser valorados y preservados. Además, se realiza una propuesta para la puesta en valor de este patrimonio mediante la creación de rutas turísticas que fomenten el interés por la arquitectura defensiva, integrando estos monumentos en un circuito turístico-cultural. Estas rutas permitirán mejorar la visibilidad de este tipo de patrimonio, atrayendo visitantes y generando un impacto positivo en el turismo local. En conclusión, el trabajo destaca por su enfoque en la conservación de la arquitectura defensiva en un entorno rural poco conocido, ofreciendo una propuesta concreta para su protección y para su integración en actividades turísticas, con la intención de revitalizar y dinamizar la Canal de Navarrés mediante su rico patrimonio histórico.

PALABRAS CLAVE

Catalogación; arquitectura defensiva; entorno rural; estado de conservación; trabajo de campo; propuesta de rutas; turismo; Canal de Navarrés

ABSTRACT

This Master's Thesis aims to identify, analyze, and promote the defensive constructions located in the region of La Canal de Navarrés, in the Valencian Community. Through a multidisciplinary approach, it seeks to contribute to the preservation of the historical heritage of this area, as well as promote cultural tourism in the region. The work focuses on cataloguing the defensive architecture, analyzing its state of conservation, and conducting fieldwork to gather detailed data on each building. This process includes the creation of descriptive records for the defensive elements that are part of the local landscape. These elements need to be valued and preserved due to their historical and architectural significance. Additionally, a proposal is made to promote this heritage by creating tourist routes that foster interest in defensive architecture, integrating these monuments into a cultural-tourist circuit. These routes will improve the visibility of this type of heritage, attracting visitors and generating a positive impact on local tourism. In conclusion, the work stands out for its focus on the conservation of defensive architecture in a little-known rural environment, offering a concrete proposal for its protection and integration into tourist activities, with the intention of revitalizing and boosting La Canal de Navarrés through its rich historical heritage.

KEYWORDS

Cataloguing; defensive architecture; rural environment; state of conservation; fieldwork; route proposals; tourism; Canal de Navarrés

1. INTRODUCCIÓN	7
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	7
1.2 JUSTIFICACIÓN	9
1.3 OBJETIVOS	10
2. MARCO TEÓRICO	12
2.1 PATRIMONIO HISTÓRICO Y SU VALOR EN EL CONTEXTO RURAL	12
2.2 ARQUITECTURA DEFENSIVA	13
3. METODOLOGÍA	16
3.1 ENFOQUE MULTIDISCIPLINARIO	16
3.2 TRABAJO DE CAMPO	16
3.3 CRITERIOS DE ANÁLISIS	17
4. CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS CONSTRUCCIONES DEFENSIVAS	20
4.1 ELABORACIÓN DE FICHAS DESCRIPTIVAS.....	20
4.2 REFLEXIONES SOBRE LAS FICHAS DESCRIPTIVAS	132
5. PROPUESTA DE PUESTA EN VALOR	134
5.1 TURISMO CULTURAL COMO MOTOR DE DESARROLLO LOCAL.....	134
5.2 CREACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS.....	136
5.3 MEDIDAS DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN.....	151
5.4 ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN.....	154
6. PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	156
6.1 ENCUESTAS DE OPINIÓ N	156
7. CONCLUSIONES	165
8. BIBLIOGRAFÍA	168
9. ANEXOS	172

1. INTRODUCCIÓN

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La comarca de La Canal de Navarrés es una región ubicada en la provincia de Valencia, en la Comunidad Valenciana. Está formada por ocho municipios: Enguera, Anna, Chella, Bolbaite, Navarrés, Quesa, Bicorp y Millares. En el presente trabajo, se estudiarán todas estas localidades a excepción de Chella, cuyo castillo ha desaparecido a lo largo del tiempo. La comarca se sitúa en el interior montañoso de la provincia y se caracteriza fundamentalmente por sus paisajes y parajes naturales que se encuentran en todos los pueblos, creando lo que se llama “la ruta del agua” (La Canal Turismo, 2024).

Estos parajes son el “Río de Bolbaite”, “Los Charcos de Quesa”, “Los Chorradores de Navarrés”, “El Salto de Chella” o “La Albufera de Anna” entre otros.

La Canal de Navarrés mantiene en la actualidad huellas históricas de las distintas civilizaciones, pueblos que han habitado la zona. En primer lugar, encontramos referencias al periodo prehistórico con “Las Cuevas de la Araña” en Bicorp, donde se encuentran una de las muestras más importantes de pintura rupestre dentro del área levantina (Ayuntamiento de Bicorp, 2024). Por otro lado, también encontramos huellas del periodo ibérico en lugares como el yacimiento ibérico de cerro Lucena en Enguera, donde en las últimas décadas se han realizado diferentes proyectos arqueológicos. Sin embargo, las influencias más claras en la zona fueron las de la época

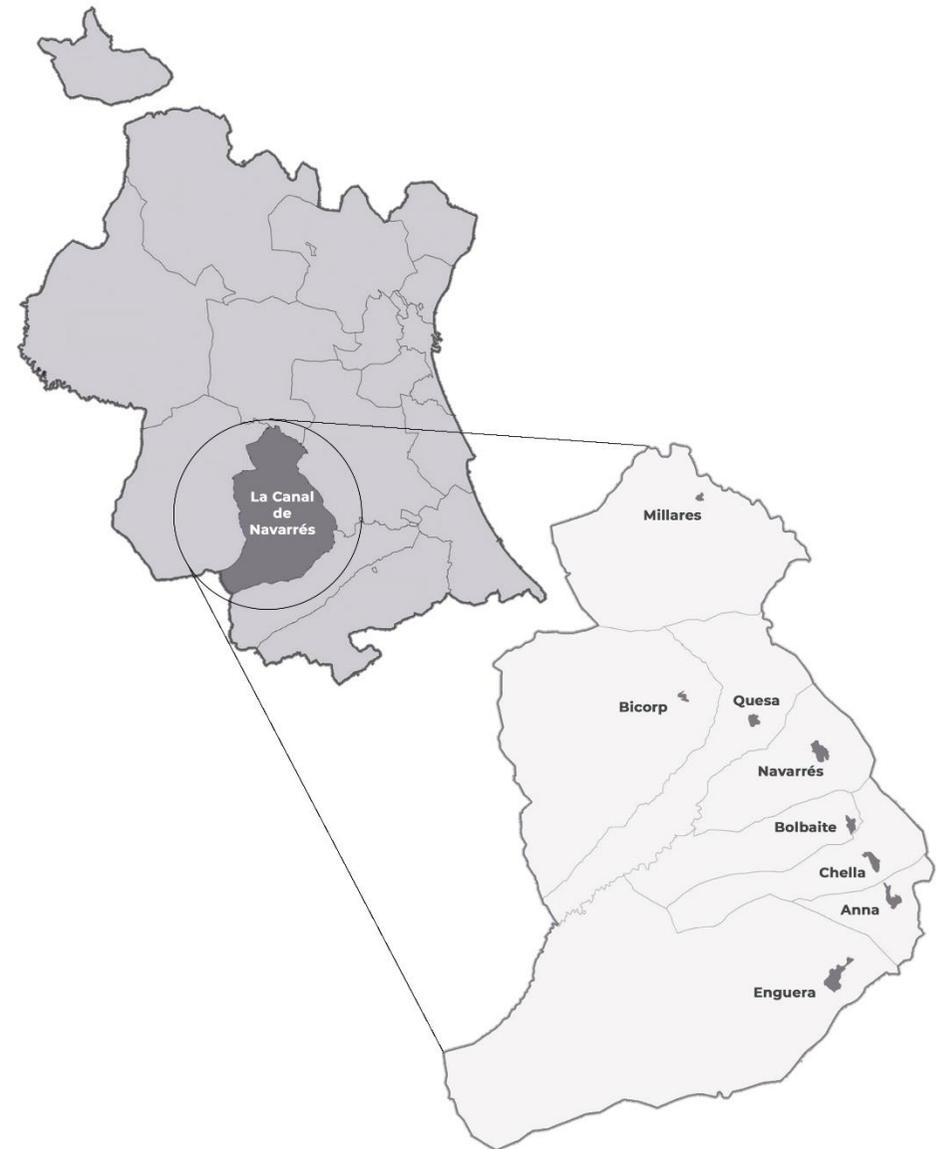


Ilustración 1. Provincia de Valencia y La Canal de Navarrés. Imagen de elaboración propia.

musulmana, y es algo que se percibe en la arquitectura defensiva de los distintos pueblos y que posteriormente se analizará con más detalle, así como las acequias y distintos sistemas de riego. Tras la Reconquista en el siglo XIII, pasó a manos cristianas (algo de lo que algunos castillos también representan) y la comarca vivió diversos procesos de cambio demográfico y social, sobre todo tras la expulsión de los moriscos en el siglo XVII, que afectó a la población y su economía. Ejemplo de ello fue la expulsión de 210 familias de moriscos de la localidad de Bolbaite, la totalidad de la población, dejando la localidad totalmente deshabitada hasta que en años posteriores (1612) la Marquesa de la Casta y Baronesa de Bolbaite, Doña Catalina Villarroya Cabanilles, impulsó la Carta Puebla de Bolbaite, estableciéndose en el pueblo 16 familias procedentes de Aragón (Ayuntamiento de Bolbaite, 2024).

En el pasado, la comarca se ha sostenido económicamente en la agricultura, especialmente en el cultivo de olivos, cítricos y vid, así como en la ganadería, aunque en menor medida. Cabe resaltar que actualmente aún depende mucho de la agricultura.

En la actualidad, La Canal de Navarrés es reconocida como un destino de turismo rural, especialmente desde los últimos años. Sin embargo, presenta un problema grave de demografía, ya que las pocas opciones para los jóvenes para desarrollar sus actividades profesionales hacen que estos se trasladen a núcleos urbanos como Valencia. La comarca de la Canal de Navarrés es una de las más afectada por la despoblación en la Comunidad Valenciana, ya que siete de sus ocho municipios han experimentado una pérdida de habitantes. En 2023, la

población total de la comarca se redujo un 8,03% en comparación con los últimos 20 años, contando a fecha de 1 de enero con 15.754 habitantes. Entre estos municipios, Millares se posiciona como la tercera localidad con menor crecimiento demográfico en toda la Comunidad Valenciana, al perder un 42,91% de su población en dos décadas, quedando en 330 habitantes al inicio de 2023. Otros municipios, como Bicorp y Enguera, también han visto mermado su censo, con descensos del 17,19% y 11,66%, respectivamente. En contraste, Navarrés es el único municipio de la comarca que ha logrado un crecimiento poblacional en los últimos veinte años, aumentando un 5,55% hasta alcanzar los 3.061 residentes a principios de 2023 (Tomàs, 2024).

Por lo tanto, La Canal de Navarrés cuenta actualmente con un reto muy importante, frenar la despoblación de todas las localidades, atrayendo a posibles habitantes a través de su turismo y su patrimonio histórico y cultural.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La comarca de La Canal de Navarrés cuenta con una arquitectura defensiva histórica que refleja su rica trayectoria a lo largo de diversos periodos históricos, desde los íberos y romanos hasta la época medieval islámica y cristiana. Castillos y torres de vigilancia, principalmente, que están dispersos por el territorio han desempeñado un papel crucial en la historia local, no solo como puntos de defensa y control territorial, sino también como estructuras simbólicas de poder y cultura en la región. A pesar de su importancia histórica, tal y como se va a detallar en el apartado 4, muchas de estas construcciones se encuentran en un estado de abandono o carente de uso, y en muchas ocasiones, desconocidos para el público, tal y como se verá en el apartado 6.

Esta investigación responde a la necesidad de preservar y difundir el valor de este patrimonio defensivo de La Canal de Navarrés, desarrollando una propuesta de catalogación de los castillos de la comarca y puesta en valor que contribuya a su conservación y revalorización cultural y turística. La catalogación permitirá crear un inventario detallado que documente el estado, características, valor histórico, etc. sentando las bases para futuras acciones de conservación que se recomiendan. Asimismo, la puesta en valor de este patrimonio se alinea con la creciente tendencia al turismo rural y cultural de la región (La Canal Turismo, 2024), lo cual puede potenciar la actividad económica y el desarrollo de la comarca.

Además, la propuesta busca promover la identidad cultural y el conocimiento histórico de los habitantes de La Canal de Navarrés, generando un sentido de pertenencia y orgullo por su legado arquitectónico. La preservación y divulgación de estas construcciones no solo es un recurso para el turismo, sino también una herramienta educativa y social que conecta a las comunidades con su pasado y contribuye a la cohesión social y a la valoración del patrimonio.

En un contexto en el que la gran mayoría de los municipios de la zona experimentan una fuerte pérdida de población, como se ha detallado en el apartado anterior (Tomàs, 2024), la revalorización de su arquitectura histórica defensiva puede ofrecer un recurso estratégico para revitalizar la región y fomentar su dinamismo cultural y económico.

En definitiva, el presente Trabajo de Fin de Máster se justifica no solo por la relevancia patrimonial y cultural de los inmuebles a analizar, sino también por la necesidad de impulsar acciones concretas que salvaguarden este patrimonio y lo conviertan en un motor de desarrollo para La Canal de Navarrés.

1.3 OBJETIVOS

En primer lugar, el objetivo general del presente Trabajo de Fin de Máster es desarrollar una propuesta de catalogación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico defensivo histórico de La Canal de Navarrés, que contribuya a su conservación, difusión y aprovechamiento como recurso cultural y turístico. Los objetivos específicos principales ligados a este objetivo general serían:

- 1. Identificar y localizar las construcciones defensivas históricas de La Canal de Navarrés, incluyendo castillos, torres de vigilancia y fortificaciones, mediante una revisión documental y trabajo de campo.
- 2. Catalogar y documentar el estado actual y las características arquitectónicas de cada estructura defensiva, creando fichas descriptivas detalladas que incluyan datos como su estado de conservación, ubicación geográfica, materiales empleados, dimensiones y contexto histórico, entre otras cosas.
- 3. Analizar el valor histórico, cultural y patrimonial de cada inmueble catalogado, evaluando su importancia dentro del patrimonio de la comarca y su relevancia en el desarrollo de la identidad local.
- 4. Diseñar y proponer unas medidas concretas de conservación y restauración para las estructuras en riesgo de deterioro o

desaparición, estableciendo recomendaciones específicas para la intervención en los casos más urgentes.

- 5. Elaborar un plan de puesta en valor y difusión de la arquitectura defensiva de la comarca, incluyendo propuestas para su integración en rutas turísticas.

También encontramos dos objetivos secundarios, los cuales serían:

- 6. Desarrollar estrategias de sensibilización y participación comunitaria en torno a la conservación de la arquitectura defensiva de la comarca, promoviendo la implicación de la población local en la protección y valorización de su patrimonio.
- 7. Establecer colaboraciones con asociaciones culturales, turísticas y ambientales para promover conjuntamente la puesta en valor del patrimonio defensivo.



Il·lustració 2. Composició de detalls de diferents castells analitzats. Imagen de elaboració pròpia

2. MARCO TEÓRICO

2.1 PATRIMONIO HISTÓRICO Y SU VALOR EN EL CONTEXTO

RURAL

La Real Academia Española define el patrimonio histórico dentro del contexto rural como el conjunto de bienes de una determinada localidad acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, arquitectónico, etc., son objeto de protección especial por la legislación. La realidad es que definir el patrimonio histórico en el contexto rural es mucho más complejo.

En primer lugar, cabe destacar que, aunque el presente Trabajo de Fin de Máster se ciñe a la arquitectura defensiva histórica, lo cierto es que el patrimonio también engloba bienes inmateriales como tradiciones, cultura oral, conocimiento de técnicas constructivas, festividades, etc. El entorno rural condiciona y singulariza estos bienes patrimoniales, en algunos casos, como el de Bicorp, se percibe como la presión urbanística ha hecho prácticamente desaparecer castillos o palacios, mientras que en otros casos se mantienen en un estado de conservación muy bueno (Millares).

El patrimonio histórico en contextos rurales no solo conserva elementos arquitectónicos y artísticos, sino que contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural local, ya que estos vestigios son testimonio de la historia, conflictos y modos de vida de las comunidades pasadas. En este sentido, los diferentes castillos de La Canal de Navarrés son como “un libro abierto” de la historia de la

comarca, ya que las distintas fases de construcción de ellos permiten observar con todo detalle la historia.

La arquitectura defensiva que se encuentra en la comarca es un reflejo de la necesidad de protección en épocas pasadas, formando parte de la memoria colectiva de la región y enriqueciendo el paisaje rural. Hoy en día, estas huellas del pasado ayudan a entender los sistemas defensivos, la configuración del terreno, los emplazamientos estratégicos (como el caso de Enguera, Bolbaite o Quesa, con un control total de la población) o entender mejor los procesos históricos, como la conquista de Jaume I o las guerras de Castilla, que afectaron a la región.

En conclusión, el patrimonio histórico en el contexto rural posee un valor significativo que va más allá de su dimensión cultural; representa una fuente potencial de desarrollo económico y social para las comunidades rurales. Su adecuada conservación y valorización permiten no solo preservar la identidad y tradiciones locales, sino también impulsar el turismo rural, tal y como se desarrollará en el apartado 5, y fortalecer el sentido de pertenencia entre los habitantes. Así, el patrimonio histórico rural se convierte en un recurso clave para el desarrollo sostenible, promoviendo un equilibrio entre la preservación cultural y el crecimiento económico en estos entornos.

2.2 ARQUITECTURA DEFENSIVA

El historiador y profesor Pedro López Elum define el castillo como “el conjunto de estructuras materiales que conforma una construcción defensiva en un momento concreto, aunque en la actualidad empleamos el término para designar los restos parciales y semiderruidos que de aquel conjunto existen” (Elum, 2002).

Los castillos que se van a analizar en el presente Trabajo de Fin de Máster pertenecen a una red de castillos dentro de la Vía IX Cofrentes-Cullera, que destacan por el control del río Xúquer y el paso de zonas importantes de la época musulmana como Xàtiva o Valencia con las tierras de Castilla, se puede observar en la imagen de la derecha (Elum, 2002). Los castillos de La Canal de Navarrés, junto con los del Valle de Cofrentes y la zona de La Ribera eran muy importantes porque prácticamente delimitaban el límite meridional de la taifa de Valencia.

En el caso de La Canal de Navarrés encontramos dos tipos de arquitectura defensiva: los castillos y las torres defensivas, siendo la Torre de Cavas el único ejemplo del segundo grupo. Cabe destacar que algunos de los castillos del primer grupo también se podrían considerar castillo-torreón debido a sus dimensiones. Este subgrupo, se define como “castillo de reducidas dimensiones en el que el elemento de mayor importancia volumétrica, poliarcética y doméstica es una torre, que destaca y domina ostensiblemente las otras partes, subsidiarias de ella” (Mora-Figueroa, 2006).

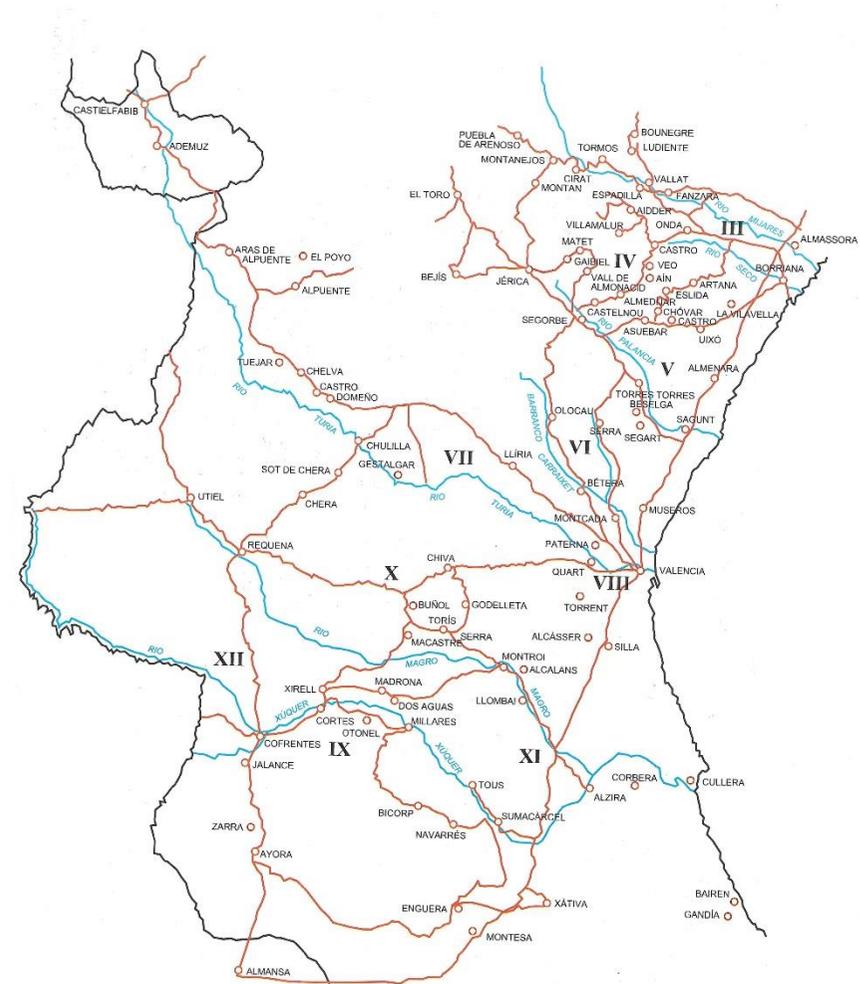


Ilustración 3. Imagen extraída de *Los Castillos Valencianos en la Edad Media*, Volumen I, de Pedro López Elum

Los castillos de la comarca tienen todos orígenes musulmanes, independientemente de las reconstrucciones, intervenciones o ampliaciones que se hayan realizado posteriormente. Y los castillos de origen musulmán los podemos clasificar en tres grandes grupos:

1. Castillo con albacar y medina. (Elum, 2002)

Este tipo de castillos están compuestos por una serie de construcciones que se colocan en una parte superior junto al albacar. También formaba parte la medina, una ciudad con una superficie muy grande y alta densidad demográfica que se encontraba en la parte inferior. Ejemplo de esta construcción sería el castillo de Xàtiva, que ejercía un poder directo sobre los castillos de La Canal de Navarrés debido a su proximidad. Se aporta una imagen del castillo de Xàtiva a la derecha.

2. Castillo de celloquia con albacar y pequeña población. (Elum, 2002)

Este segundo grupo de castillos están compuestos por los mismos elementos que el primer grupo, con la diferencia de que en este caso el núcleo de población era inferior, y se encontraba en la ladera de la montaña. Por lo tanto, son las mismas partes, pero se diferencian por su tamaño, superficie, habitantes e importancia política y económica. Un ejemplo de este grupo de castillos serían el castillo de Bolbaite o el castillo de Quesa.

3. Castillo de celloquia y albacar exento de la población sobre la cima de una montaña. (Elum, 2002)

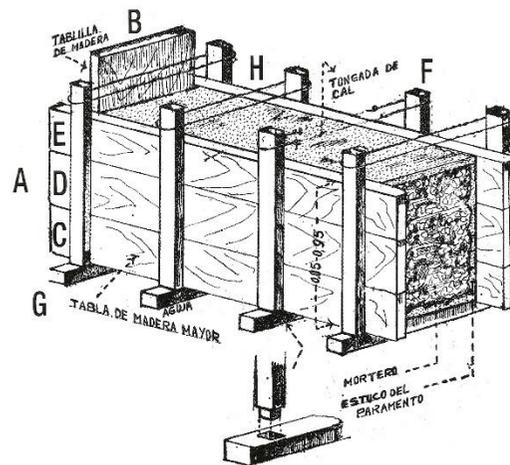
Este tipo de castillos se encuentran en zonas más montañosas, alejadas de la población. El castillo de Enguera o el castillo de Abajo de Millares son ejemplos claros de este tercer grupo.



Ilustración 4. Castillo de Xàtiva. Imagen extraída de Xàtiva Turismo

Desglosando también el paso del castillo musulmán al cristiano, encontramos otra clasificación de castillos donde se encuentra el caso del castillo de Navarrés, reconstruido en su totalidad en época cristiana, quedaría dentro del grupo de castillo-albacar de un solo recinto. El caso de Navarrés es muy significativo, ya que la reconstrucción total en periodo cristiano hizo que interviniera el mismo rey Pedro IV, quien aconsejaba su construcción en un punto mucho más cercano al núcleo urbano (Elum, 2002).

En cuanto a las técnicas constructivas de dichos conjuntos prevalece el tapial, que es la técnica más utilizada en la construcción de los castillos valencianos. La tapia es cada sección de pared que se construye de una sola vez, utilizando tierra mezclada y compactada en un molde o encofrado. Se aportan imágenes del proceso constructivo.



Elementos materiales del encofrado:
A. Tableros largos. B. Tableros cortos o *costeros*. C. D. y E. Tablas. F. Madera vertical. G. Madera horizontal. Ambas cerraban el encofrado mediante un enganche -H- a base de cuerdas o alambres.

En el caso del castillo de Navarrés se puede observar perfectamente como el tapial se dispone sobre una base de mampostería que se utilizaba para igualar el terreno. Se destaca el encofrado y los materiales utilizados.

En los castillos analizados también se han podido observar sillares en el caso de Enguera en una de sus fachadas a modo de recubrir una parte de la muralla, así como el uso de cal para proteger murallas o torres como en el caso de la Torre de Cavas donde se aprecia perfectamente en la parte exterior. (Elum, 2002)

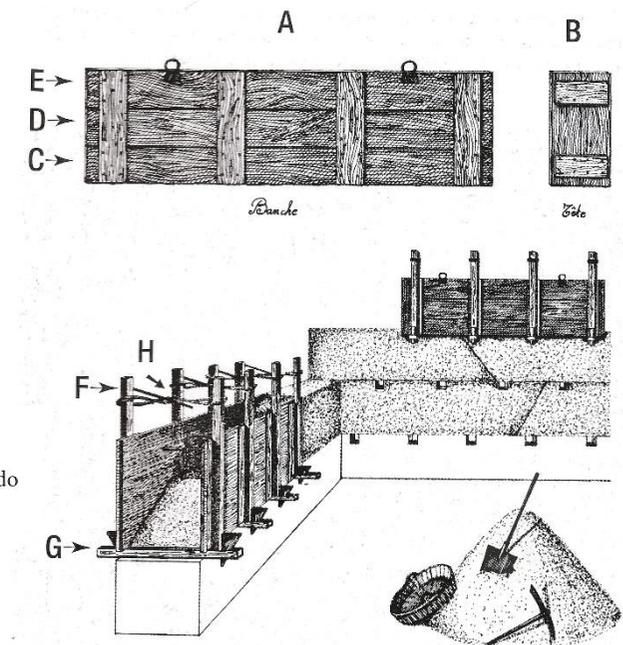


Ilustración 5. Imágenes extraídas de *Los Castillos Valencianos en la Edad Media, Volumen II*, de Pedro López Elum

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE MULTIDISCIPLINARIO

Para la realización de las fichas de catalogación de los distintos castillos histórico-defensivos de La Canal de Navarrés se han tenido muchos factores en cuenta, como la historia, arquitectura, geografía o turismo, que se desarrollarán detalladamente en el apartado 3.3.

En primer lugar, la información extraída de todos los ayuntamientos de las siete poblaciones ha sido fundamental. En este caso se ha podido acceder a Planes Directores, Planes de Etapas, etc. que detallaban las actuaciones de los procesos de intervención. También ha sido clave el contacto con los arquitectos/arquitectos técnicos encargados de los castillos de Millares, Navarrés, Quesa y Bolbaite (Javier Hidalgo Mora y Alberto Marco Alcayde), así como el arqueólogo municipal de Enguera (Juan José Castellano Castillo).

En segundo lugar, se ha recurrido a fuentes como el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, donde se ha podido extraer fundamentalmente el contexto histórico de cada uno de los castillos.

Por otro lado, también se ha extraído mucha información de páginas web como La Canal Turismo, donde se ha podido observar una imagen general de todos los inmuebles, así como de su turismo principalmente.

Además de todas estas fuentes principales, también se han consultado libros, artículos, páginas de referencia, como se puede observar en la Bibliografía.

Para realizar este enfoque multidisciplinario fue necesario acudir a cada uno de los castillos que se analizan, ya que cuestiones como el acceso, el turismo, y la misma geografía, debían ser analizadas en la propia zona.

3.2 TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo realizado ha sido la fuente más directa para el proceso de recopilación de datos, y la principal fuente para el desarrollo de las fichas descriptivas.

En primer lugar, se realizó una visita a todos los castillos analizados. El proceso de recopilación de datos consistía en documentar gráficamente todos los elementos de los inmuebles. Se realizaron fotografías de todos los elementos, teniendo en cuenta también cuestiones como el acceso, por lo que también se realizaron fotografías a los caminos de acceso, etc.

También se realizaron pequeños bocetos de los restos del lugar, para su posterior delineado e incorporación en el apartado de Planos dentro de las fichas descriptivas.

Por otro lado, se tomaron medidas de las principales murallas o elementos más significativos, en cuanto a su largo y ancho, para poder comparar las posibles técnicas constructivas y métodos de construcción empleados.



Ilustración 6. Toma de medidas en el castillo de Millares. Imagen de elaboración propia.

El trabajo de campo permitió obtener un análisis previo de cada castillo, facilitando mucho la realización de la catalogación.

Finalmente, en el trabajo de campo también se pudieron realizar entrevistas a vecinos de estas localidades en el propio castillo, que fue en el caso de Enguera, Navarrés y el Castillet de Millares. Estas opiniones se han tenido en cuenta para la propuesta de actividades y usos futuros dentro de la catalogación de las fichas.

3.3 CRITERIOS DE ANÁLISIS

La realización de las fichas de catalogación de los castillos se ha llevado a cabo mediante una serie de parámetros para unificar los criterios y poder obtener una clara comparación entre todos ellos.

Estos criterios escogidos para realizar el análisis son los siguientes:

1. Identificación: realiza una síntesis del castillo que se va a analizar.
 - Código de referencia. Facilita su identificación en bases de datos o catálogos como el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.
 - Tipología arquitectónica. Clasificación del tipo de construcción defensiva.

2. Localización: representa la ubicación exacta del castillo.
 - Ubicación geográfica. Coordenadas GPS, dirección o paraje donde se encuentra, municipio y comarca y accesibilidad.
 - Mapa de situación. Visualización en mapa de su ubicación exacta mediante un plano extraído de Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

3. Descripción arquitectónica.

- Dimensiones aproximadas. Área total y otros aspectos físicos relevantes.
- Materiales de construcción. Descripción de los materiales y técnicas utilizadas
- Composición arquitectónica. Descripción de los diferentes elementos constructivos.
- Fases constructivas y ampliaciones o modificaciones. Mención a intervenciones posteriores a su construcción original.

4. Contexto histórico.

- Fecha de construcción. O período aproximado en el caso de los castillos en los que no hay una fecha exacta.
- Eventos históricos relevantes. Hechos históricos en los que el castillo ha tenido protagonismo o relevancia, o su propia relación con la localidad.
- Funciones originales. Propósito defensivo original de la construcción.
- Evolución en el uso. Modificaciones en su uso a lo largo del tiempo.

5. Estado de conservación.

- Estado general. Breve evaluación de su estado actual.
- Intervenciones previas. Intervenciones, restauraciones, reconstrucciones o mantenimientos previos y sus fechas.
- Problemas estructurales y riesgos actuales. Descripción de los principales daños o deterioros visibles como grietas, erosión, vandalismo, huecos en muros, etc.

6. Valor patrimonial.

- Relevancia histórica/ arquitectónica. Importancia del edificio dentro del contexto de la comarca o población, así como de los elementos arquitectónicos de interés.
- Protección legal. Información sobre su grado de protección (Bien de Interés Cultural).
- Imágenes del proceso de restauración.

7. Entorno.

- Integración en el paisaje. Cómo se sitúa el edificio en el contexto geográfico y natural.
- Relación con otras construcciones defensivas. Red defensiva de construcciones de la zona.
- Entorno actual. Descripción del estado del entorno inmediato.
- Visibilidad y accesibilidad turística. Visibilidad en puntos de interés turístico y descripción del acceso a los visitantes.
- Ortofoto. Imagen de Google Earth.

8. Fotografías y planos.

- Fotografías post-intervención.
- Fotografías pre-intervención. Sirven para comparar el castillo antes y después de su intervención.
- Planos. Plano de planta en el que se señalan los distintos elementos del inmueble.

9. Uso actual y potencial.

- Uso actual. Utilización actual con algún propósito (turístico, cultural, abandono).
- Posibilidades de uso futuro. Propuestas sobre cómo podría usarse en el futuro.
- Vinculación con proyectos turísticos. Integrado en algún catálogo turístico.

10. Recomendaciones de conservación.

- Medidas de intervención urgentes. Casos en los que el castillo requiere medidas para evitar o deterioro mayor.
- Propuesta de restauración o rehabilitación. Propuestas concretas sobre las partes del edificio que deben restaurarse o poner en valor.
- Colaboración con instituciones. Instituciones o entidades que colaboran o podrían colaborar con el castillo.

4. CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS CONSTRUCCIONES DEFENSIVAS

4.1 ELABORACIÓN DE FICHAS DESCRIPTIVAS

Para la elaboración de las fichas descriptivas se han estudiado los diferentes parámetros expuestos en el apartado anterior para tener una idea global y detallada de todos los castillos de La Canal de Navarrés.

A partir de estos diez apartados se realizará la catalogación de cada uno de los edificios históricos defensivos de la zona. Para establecer un orden y criterio a la hora de comenzar las fichas, se ha optado por comenzar por los pueblos que tienen unas mejores conexiones, es decir, los que se encuentran en el acceso a La Canal de Navarrés, que se realiza por la carretera CV-590 desde la salida de la A7. Por lo tanto, se comenzará con Enguera y se seguirá en sentido ascendente hasta llegar a los castillos de Millares, por lo que el orden queda establecido de la siguiente manera:

- Castillo de Enguera
- Palacio de los Condes de Cervellón de Anna
- Castillo de Bolbaite
- Castillo de Navarrés
- Castillo de Quesa
- Castillo Palacio del Señor de Bicorp
- Castillet/ Castillo de Abajo de Millares
- Torre de Cavas de Millares

Cabe resaltar que La Canal de Navarrés contaba/cuenta con tres castillos históricos defensivos más, los cuales son el Castillo de Chella, el Castillo “En Medio” de Millares y el Castillo de “Corral Antón” de Millares. La no incorporación de estos en el programa de catalogación se debe a la desaparición de los dos primeros y el estado de abandono y mal acceso del tercero.

El castillo de Chella y castillo “En Medio” de Millares se encontraban en el centro de la localidad, y han desaparecido dentro de la trama urbana del pueblo, por lo que no quedan vestigios o elementos para catalogar en profundidad.

Sin embargo, el castillo de “Corral Antón” en Millares sí presenta un pequeño paramento mínimo, en un estado de conservación pésimo, y queda recogido como Bien de Interés Cultural en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano. Su principal punto negativo es que actualmente tiene un acceso en mal estado a partir de un camino para subir al promontorio. Es por ello que, enfocando las estrategias futuras al turismo, la poca información que se ha recogida por parte del ayuntamiento y otras fuentes, el mal estado de la zona, y teniendo en cuenta que en la localidad de Millares encontramos ejemplos de arquitectura defensiva histórica como el Castillet o la Torre de Cavas, se ha decidido suprimir este castillo de la catalogación.

CASTILLO DE ENGUERA



Ilustración 7. Castillo de Enguera. Imagen de elaboración propia

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO:

- Código de referencia

Castillo de Enguera / Castillo de la Encomienda de Enguera
Referencia Catastral: 46120A010000090000BW
Superficie de parcela: 126.499 m2

- Tipología arquitectónica

Se trata de un castillo de origen islámico con un recinto amurallado que se percibe perfectamente por todas las caras de la colina en la que se asienta el castillo.

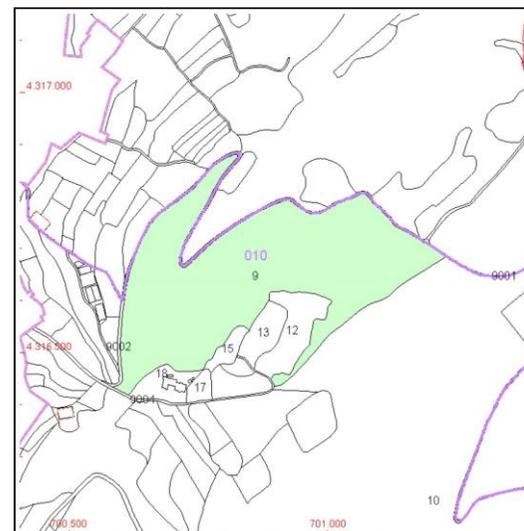


Ilustración 8. Parcela. Sede Electrónica del Catastro

2. LOCALIZACIÓN:

- Ubicación geográfica
- Coordenadas GPS: 38°58'35.84" N 0°40'44.23" O
- Dirección: Cerro próximo al núcleo urbano / Polígono 10, Parcela 9, LA MOTA.
- Municipio y comarca: Enguera, La Canal de Navarrés, Valencia
- Accesibilidad: El acceso se realiza desde el "Camí del Castell d'Enguera". Se trata de un camino estrecho semiasfaltado, con capacidad en algunos tramos de solo un vehículo. Se puede acceder en coche desde Enguera hasta los pies de la colina donde se encuentra el castillo. Este tramo en coche dura unos 10 minutos debido al mal estado del camino. También se puede realizar a pie o en bicicleta, aunque hay que tener en cuenta el gran desnivel desde la localidad.



Ilustración 9. Imágenes de elaboración propia

3. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA:

- Dimensiones aproximadas

El conjunto presenta una planta muy irregular, donde los diferentes elementos se asientan en una superficie de gran tamaño.

Teniendo en cuenta el conjunto y vista la planta en dirección norte, éste tiene unas dimensiones de unos 60 x 75 metros aproximadamente. (Pablo Griñera, 2021)

- Composición arquitectónica

El conjunto cuenta con tres recintos de defensa diferentes, siendo el primero el que se encuentra en el punto más alto de la colina.

Encontramos también en el punto más alto los restos de una posible Torre del Homenaje cristiana.

El conjunto también cuenta con un aljibe y un silo. (Castillo, El castillo de Enguera, de fortaleza almohade a encomienda de la Orden de Santiago, 2022)

- Materiales de construcción

Los muros del castillo se ejecutaron con tapial musulmán. Los muros se asientan sobre los estratos rocosos.

En el frente noroeste se encuentra la técnica de “falso despice de sillería” a modo decorativo, para dar la sensación de que el castillo se ejecutó en sillería.

Se pudo comprobar que el ancho de varias zonas de la estructura muraria coincidían en una sección de aproximadamente 1 metro. Sin embargo, se comprobó la medida en muros del primer recinto y el ancho de la sección era de 50 centímetros aproximadamente.

- Fases constructivas / Modificaciones o ampliaciones

No hay evidencias de que el castillo haya sufrido distintas fases constructivas o grandes modificaciones a lo largo de su historia, exceptuando los restos que se encuentran de posiblemente la Torre del Homenaje cristiana en sillería.

Se realizó un gran proyecto arqueológico con excavaciones realizadas en el castillo en el año 2003, gracias al cual tenemos datos concretos sobre el origen y abandono de la fortaleza.

Por último, cabe destacar el proyecto de restauración de la muralla norte del recinto superior del castillo llevado a cabo en el año 2021. (Pablo Griñera, 2021)

4. CONTEXTO HISTÓRICO:

- Fecha de construcción

Debido a las excavaciones llevadas a cabo en el año 2003, se estima que la fecha de construcción más probable estaría en torno al año 1199, en el periodo del Califato Almohade. (Castillo, El origen del castillo de Enguera, 2022)

- Eventos históricos relevantes

El castillo estuvo medio siglo bajo control musulmán, pero es en 1244 cuando se firma el tratado de Almizra y la fortaleza pasa a manos de la Orden de Santiago, gracias a Jaime I.

En el S.XIV el castillo sufrió asaltos, órdenes de demolición, avituallamientos, órdenes de inspección, etc. debido a las guerras con Castilla, a modo de garantizar la seguridad de Xàtiva. La última referencia del castillo se recoge en el Libro de la venta de la villa de Enguera en el año 1575. (Castillo, El castillo de Enguera, de fortaleza almohade a encomienda de la Orden de Santiago, 2022)

- Funciones originales

Su uso primitivo fue defensivo. Su ubicación permite un control total del territorio, pudiendo observar incluso las localidades vecinas, de ahí que haya sido tan importante en periodos como la Reconquista o las guerras de Castilla.

- Evolución en el uso

El castillo de la Encomienda de Enguera tuvo desde sus orígenes hasta el S.XIV un uso defensivo y de vigilancia. Sin embargo, a partir del derribo que se realizó en este siglo, el castillo careció de tal importancia en los siglos posteriores, y por ello, aunque se han encontrado elementos cerámicos que datan incluso del S.XVIII, se cree que cumplía funciones menores hasta que fue abandonado. (Generalitat Valenciana, 2024)



Ilustración 11. Imagen de elaboración propia

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Estado general

El castillo se encuentra en ruinas, aunque se distinguen bastante bien todos los elementos originales, a excepción de la posible Torre del Homenaje cristiana. Aunque hay paramentos que se encuentran en un buen estado de conservación, lo cierto es que otros necesitan un proyecto de restauración y conservación urgente.

- Intervenciones previas

El enfoque principal de la intervención se centra en la conservación, lo que implica partir del objetivo de recuperar aquellos elementos que están en peor estado y cuya continua degradación podría llevarlos a la ruina o desaparición. Para ello, se emplean materiales y métodos tradicionales y originales, siempre respetuosos con el valor histórico del monumento. A su vez, se permite una diferenciación sutil entre las partes originales y las que han sido restauradas. (Pablo Griñera, 2021)

El castillo se restauró en 2021, pero solo en uno de sus paramentos, el cual se encuentra en el primer recinto, en la zona más alta del cerro. La restauración se distingue perfectamente de los elementos originales.

En la imagen de la derecha podemos observar como en esta intervención del frente norte de la muralla se han respetado los huecos originales, así como se puede ver su clara diferencia entre la parte original y la parte intervenida.



Ilustración 12. Imagen de elaboración propia

La diferencia entre ambas partes es notable. Cabe destacar que la intervención no busca completar el volumen original del recinto, es por ello por lo que la intervención tiene varias alturas. Varía en función de la altura de los elementos originales que se pretenden conservar. Esta es una de las mayores diferencias con respecto a otras intervenciones de castillos de La Canal de Navarrés como Bolbaite o Quesa.

A continuación, se comparten dos imágenes del frente intervenido por su parte interior donde también se perciben las diferentes etapas, aunque no tanto como en su frente exterior. La flecha hace referencia al paramento exterior intervenido.



Ilustración 13. Imágenes de elaboración propia

- Problemas estructurales y riesgos actuales

Pese a que la restauración ha permitido restaurar uno de los paramentos del recinto, en el trabajo de campo que se realizó al castillo se percibieron más elementos que necesitan una restauración. El riesgo actual que tiene el castillo es el estado de abandono en el que se encuentra.

Al estar apartado del pueblo no tiene control, por lo que el vandalismo está presente y se pudieron observar varias pintadas, aunque de pequeño tamaño, en algunos elementos del recinto.

6. VALOR PATRIMONIAL:

- Relevancia histórica / arquitectónica

El Castillo de Enguera es relevante por su importancia histórica como fortaleza defensiva durante los periodos islámico y cristiano, y por su arquitectura adaptada al terreno y diseñada para proteger el territorio. Aunque hoy en día está en ruinas, sigue siendo un símbolo importante del patrimonio cultural e histórico de Enguera y de la comarca de La Canal de Navarrés, conectando a sus habitantes con un pasado de luchas territoriales, guerras y transformación social. Cabe destacar la importancia de la ubicación del castillo, ya que era clave en el paso entre la comarca de Xàtiva y del bajo Júcar a la que pertenecen todos los pueblos de La Canal de Navarrés.

- Protección legal

- Clasificación: Bienes inmuebles 1ª
- Tipo de protección: Declaración BIC genérica GVA
- Fecha publicación BOE: 22/06/98
- Protección del entorno: Entorno de protección BIC genérico
- Nº inscripción ministerio: R-I-51-0010676

- Imágenes del proceso de restauración



Ilustración 14. Imágenes extraídas de Enguera Televisión, canal de Youtube <https://www.youtube.com/@engueratelevision9823>

7. ENTORNO:

- Integración en el paisaje

El castillo de Enguera se coloca en lo alto de una pequeña colina cercana a la localidad. El castillo se adapta a la perfección al terreno y ejemplo de ellos son los varios niveles de amurallado que se encuentran en el conjunto. Desde lo alto tiene una perfecta visión del entorno inmediato y los territorios más próximos de La Canal de Navarrés.

- Relación con otras construcciones defensivas

Este castillo se relaciona principalmente con los castillos de Quesa, Bicorp, Bolbaite, Anna y Navarrés, pero por su ubicación más al sur también guarda mucha relación con las fortalezas de Montesa, Moixent y Xàtiva, por su separación por medio del paraje natural Umbría la Plana.

- Entorno actual

El entorno inmediato del castillo es totalmente natural, se encuentra dentro del paraje de Umbría La Plana.

- Visibilidad y accesibilidad turística

El castillo se encuentra muy bien señalado desde las inmediaciones más próximas de la localidad. Existe un punto de información sobre el castillo y el paraje natural en la zona donde se deja el vehículo y también hay varios elementos explicativos del castillo antes de iniciar la subida.

En cuanto a su accesibilidad turística, la ruta de acceso se puede realizar fácilmente, hay varios tramos de peldaños de madera a modo de escaleras naturales para acceder a la zona más alta, acompañándolos con elementos de seguridad con postes de madera y cuerdas. Aunque el camino sea en ocasiones un poco escarpado, principalmente por la diferencia de altura de algunos peldaños, no se considera peligroso.

En la zona más alta también se encuentran barandillas de acero para la delimitación de zonas.

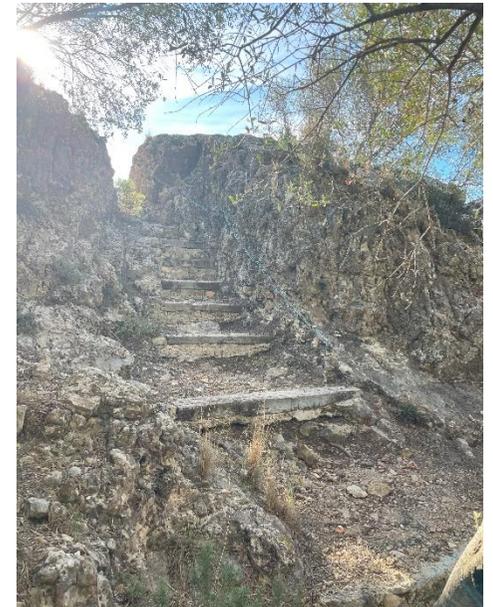


Ilustración 15. Imágenes de elaboración propia

- Ortofoto



Ilustración 16. Plano extraído mediante la aplicación Google Earth

8. FOTOGRAFÍAS

- **POST-INTERVENCIÓN:**



Ilustración 18. Imágenes de elaboración propia

- **PRE-INTERVENCIÓN:**



Ilustración 17. Imágenes extraídas de Inventario General Patrimonio Cultural Valenciano

PLANO
CASTILLO DE ENGUERA

701.144,7 m



4.316.812,8 m

LEYENDA

- 1- Punto de información
- 2- Camí del Castell d'Enguera
- 3- Zona aparcamiento
- 4- Sendero de acceso
- 5- Sendero que rodea el conjunto
- 6- Escaleras naturales con peldaños de madera
- 7- Primer recinto de defensa
- 8- Segundo recinto de defensa
- 9- Tercer recinto de defensa
- 10- Frente restaurado
- 11- Aljibe



4.316.687,6 m

700.973,5 m

Datum ETRS89-Proyección UTM Huso 30 Escala: 1/750

Ilustración 19. Plano del castillo de Enguera. Elaboración propia

9. USO ACTUAL Y POTENCIAL:

- Uso actual

El castillo de Enguera ha sido restaurado en un frente de la muralla norte, pero no tiene ningún uso actualmente. Los vecinos de Enguera lo usan con fines deportivos, “subir al castillo” es una ruta deportiva que utilizan los vecinos debido a su pronunciada altura en comparación con la localidad.

- Posibilidades de uso futuro

Dada su distancia respecto a la localidad de Enguera, el castillo es perfecto como centro o punto relevante para la creación de rutas turísticas históricas y naturales, es decir, aprovechar la ubicación del entorno natural de Enguera para combinar el turismo cultural y ecológico. Esto se podría llevar a cabo mediante unas rutas senderistas que incluyan una visita al castillo, aprovechando también la existencia del punto de información en la zona. Sería una experiencia que combinaría turismo, historia y naturaleza, aprovechando el hábito de los enguerinos y enguerinas de “subir al castillo”.

Otra posibilidad sería convertir las ruinas del castillo en un espacio de reflexión sobre el paisaje cultural y natural que lo rodea, llevándolo a un uso cultural concreto, como museo al aire libre. Debido a que en la localidad ya existen dos museos (museo arqueológico y museo etnológico), esta sería una oportunidad perfecta para tener un museo único al aire libre donde se puedan realizar visitas guiadas como en el caso del palacio de Anna.

Por último, debido a las dimensiones del castillo en su lugar más alto, donde podrían caber muchas personas, se propone poder destinarlo también a usos culturales o deportivos concretos, como se realizan en otros pueblos en determinados parajes naturales. Las diversas reuniones de los clubs de lectura de cada localidad que se realizan anualmente podrían tener como escenario el propio castillo, teniendo en cuenta que en años anteriores se han escogido parajes como la Albufera de Anna o la Ermita de Santa Bárbara de Bolbaite, con dimensiones parecidas para la reunión de personas.

En cuanto a las actividades deportivas, se podrían realizar varias sesiones de pilates o yoga (actividades que en otros pueblos se han realizado satisfactoriamente en entornos naturales como el río de Bolbaite).

- Vinculación con proyectos turísticos

Debido a que Enguera no forma parte de La Canal Turismo y que su castillo ocupa un lugar muy pequeño dentro de su página web, el castillo tiene muy pocos visitantes debido a que no es lo suficientemente conocido. De hecho, en los folletos turísticos de la localidad, el castillo prácticamente no aparece. El castillo sí forma parte de algunas etapas de rutas que recorren el territorio de Enguera hasta localidades vecinas, que se pueden encontrar en la página web del ayuntamiento de Enguera.

10. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN:

- Medidas de intervención urgentes

Gracias al trabajo de campo realizado y la documentación a la que se ha podido acceder (Pablo Griñera, 2021), se considera que el castillo de Enguera necesita más intervenciones en algunos de sus frentes, principalmente los que están en el primer recinto, con más altura. Un ejemplo de ello serían los restos de la posible Torre del Homenaje cristiana, se encuentra en pésimo estado de conservación, por lo que se propone la reparación de los frentes de estos vestigios del mismo modo que se llevó a cabo la recuperación del frente norte.

- Propuestas de restauración o rehabilitación

Aunque no se le da el carácter de urgencia que sí posee la posible Torre del Homenaje, hay ciertas zonas contiguas a la muralla que se ha intervenido y que se encontraban en el mismo estado de conservación, es por ello que se propone realizar la misma intervención sobre estos frentes que poseen gran altura y permitirían entender mejor el recinto primero (se coloca una imagen de elaboración propia a la derecha).

Otra propuesta sería la inclusión del castillo dentro de los elementos de información de la web del ayuntamiento, así como la incorporación en todo tipo de folletos que se le dan a los visitantes en los que no aparece el castillo. En las inmediaciones se ve mucha información, pero se debe promover que el visitante acuda al castillo.

Por último, teniendo en cuenta que el recinto primero es la mayor de las prioridades, pasaríamos a los restos que se encuentran por la colina y que forman parte de distintos niveles. Se propone una intervención mínima con materiales naturales que unan los restos de los niveles y permitan entender todo el conjunto.

- Colaboración con instituciones

El castillo no colabora todavía con instituciones, pero se propone utilizarlo de alguna manera, tomando como ejemplo a la localidad de Anna, en las fiestas de Moros y Cristianos que se realizan en el mes de septiembre. De esta manera se llevaría a cabo una recuperación del castillo mediante las fiestas populares o eventos medievales. A esto se le podría sumar la colocación de mercados medievales en la propia zona del castillo.



Ilustración 20. Imagen de elaboración propia. Elemento propuesto a intervenir, con elemento intervenido posterior

CASTILLO PALACIO DE LOS CONDES DE CERVELLÓN



Ilustración 21. Palacio de los Condes de Cervellón de Anna. Imagen de elaboración propia

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO:

- Código de referencia

Castillo Palacio de los Condes de Cervellón / Palacio Señorial de los Condes de Cervellón

Referencia Catastral: 4220803YJ0242A0001TY

Superficie de parcela: 1.026 m²

- Tipología arquitectónica

Se trata de un castillo construido en el siglo XIII con finalidad defensiva. Ha sufrido varias restauraciones que han modificado su estructura original y se han llevado a cabo varias demoliciones.



Ilustración 22. Parcela. Sede Electrónica del Catastro

2. LOCALIZACIÓN:

- Ubicación geográfica
- Coordenadas GPS: 39°01'19.44" N 0°38'33.54" O
- Dirección: Plaza Alameda, 5.
- Municipio y comarca: Anna, La Canal de Navarrés, Valencia
- Accesibilidad: Al encontrarse dentro del núcleo urbano, el acceso al palacio se puede realizar perfectamente andando desde las calles contiguas. Para la visita que se realizó para tomar datos del palacio se accedió desde la Avenida del Pantano hasta llegar a la Plaza Alameda, donde perfectamente se distingue el inmueble. También se puede acceder desde cualquier calle perpendicular a la plaza, como la calle San Roque, que lleva hasta la parte trasera de la Iglesia.



Ilustración 23. Imagen proporcionada por el Ayuntamiento de Anna



Ilustración 24. Imágenes de elaboración propia

- Mapa de situación

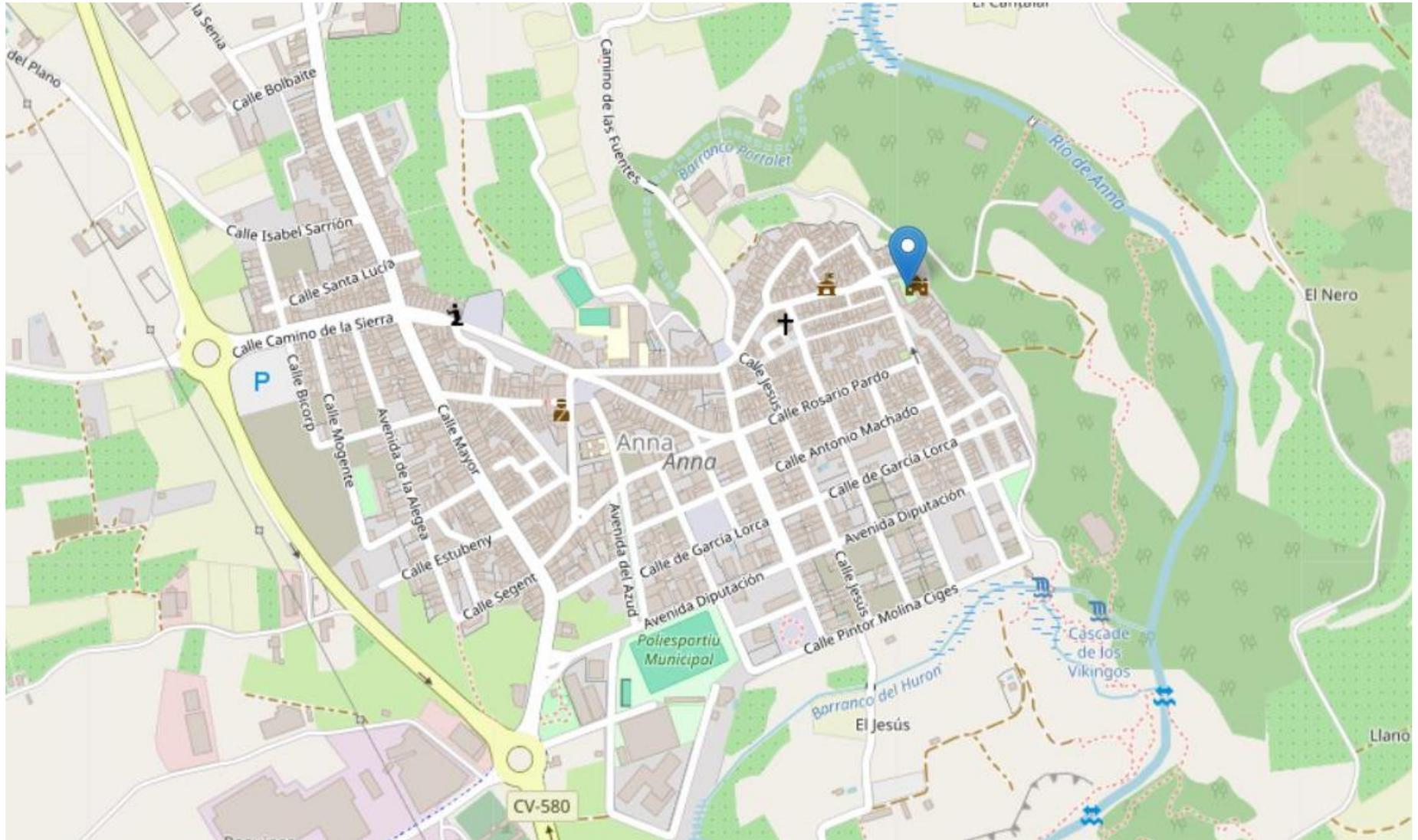


Ilustración 25. Plano extraído del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano

3. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA:

- Dimensiones aproximadas

El palacio actual alberga una superficie de unos 1000 metros cuadrados. (Generalitat Valenciana, 2024)

- Composición arquitectónica

El actual palacio se construyó sobre las ruinas de un antiguo castillo de la época musulmana entre los siglos XII y XIII. De esta fase se han conservado muy pocos elementos. Este edificio original disponía de una torre y un albacar.

En la actualidad se pueden observar la torre que se encuentra junto a la fachada, el cuerpo principal donde se coloca el acceso y se han respetado las antiguas almenas, y el cuerpo trasero donde se percibe la parte original y la restaurada.

En el interior destaca el patio abierto. (Ayuntamiento de Anna, 2024)

- Materiales de construcción

El castillo original se construyó con muros de tapial andalusí. Estos se pueden observar en la parte posterior del conjunto que da al río. (Generalitat Valenciana, 2024)

- Fases constructivas / Modificaciones o ampliaciones

La primera fase o construcción original data del S. XII-XIII, pero el nuevo castillo-palacio al que se puede acceder actualmente data del S. XVII, que se realizó en estilo renacentista, cambiando a un palacio residencial.

Debido a los deseos de sus propietarios, el palacio sufrió en los siglos posteriores varias restauraciones, que también se produjeron después de un gran incendio. Estas intervenciones no guardaron ningún tipo de uniformidad ni estilo.

En 1885 se llevó a cabo una gran restauración del Palacio.

Por último, es a partir de los años 2000-2005 cuando el proyecto de restauración completa el edificio con ornamentación de tradición islámica, por lo que el edificio actual difiere mucho de ambas construcciones originales. (Generalitat Valenciana, 2024)

4. CONTEXTO HISTÓRICO:

- Fecha de construcción

El castillo original se construyó en el S.XII, mientras que el palacio actual se ejecutó en el S.XVII.

- Eventos históricos relevantes

Tiene sus orígenes en el Califato Almohade, aunque el castillo-palacio original no se ejecuta hasta el año 1604.

Es a partir de esta fecha cuando pasa a manos de varios señores feudales como la Orden de Santiago, los Vilanova, los Borja, los Pujades, los Coloma y los Condes de Cervellón, última familia que poseyó el condado de Anna y de quienes toma el nombre el palacio. (La Canal Turismo, 2024)

- Funciones originales

Su uso primitivo fue defensivo debido principalmente al control y vigilancia del cauce del río que se encuentra en la parte posterior del edificio, así como de los caminos adyacentes. En la actualidad el palacio se encuentra en uno de los puntos más bajos en relación con el resto de la localidad.

- Evolución en el uso

Pese a que su uso primitivo fue defensivo, es a partir de 1604 con la remodelación a palacio cuando pasa a utilizarse con fines residenciales.

Este uso se mantiene a lo largo de varios siglos hasta que finalmente en el año 1980 el Ayuntamiento de Anna lo recupera y se le da un uso cultural posteriormente a su restauración. (Generalitat Valenciana, 2024)

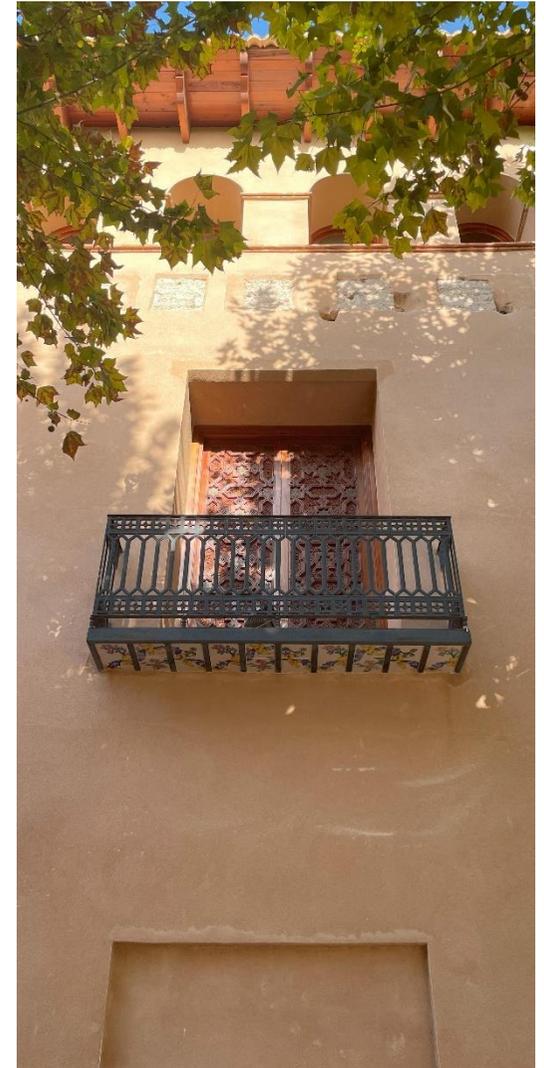


Ilustración 26. Imagen de elaboración propia

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Estado general

El palacio de los Condes de Cervellón se encuentra en perfecto estado de conservación debido a las restauraciones y al mantenimiento continuo que se realiza en el inmueble. Aunque, lo cierto es que los elementos que se encuentran no son exactamente los vestigios originales de las construcciones históricas que se encontraban en esa misma ubicación.

- Intervenciones previas

Entre los años 2000 y 2005 se realiza una restauración completa del palacio tal y como lo conocemos ahora. Estas intervenciones cambiaron la mayor parte de la estética interior del inmueble en motivos islámicos en los años siguientes.

En primer lugar, cabe destacar que se realizó una restauración en estilo. Una restauración en estilo es un enfoque en la conservación y renovación de edificaciones o artefactos antiguos, donde el objetivo principal es devolver la obra a su estado original o al estilo de una época específica. Se trata de intervenir de manera intencional para recrear, de la manera más fiel posible, el aspecto que tenía la obra o estructura en su momento original o en un período idealizado. En este caso, el periodo que se busca es la fase original del castillo andalusí, aunque se realiza mediante decoraciones del periodo almohade de las que no hay ninguna evidencia de que existieran en el palacio.

Este enfoque contrasta con otras formas de restauración, como la restauración conservativa (que podemos encontrar en castillos que se analizan posteriormente como la Torre de Cavas o el Castillet de Millares), que se limita a estabilizar y preservar los materiales originales, añadiendo sólo los elementos necesarios para evitar su pérdida total. En cambio, la restauración en estilo puede incluir la reconstrucción de partes faltantes, el uso de materiales similares a los originales o incluso la alteración de elementos que fueron añadidos posteriormente, siempre con la intención de alinear el resultado con un estilo arquitectónico o artístico específico. En este caso, vemos un claro ejemplo de restauración en estilo en todo el inmueble, pero más concretamente en la Torre Mayor y las decoraciones de los elementos almohades.



Ilustración 27. Imagen extraída del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano

La imagen que se observa en la página anterior corresponde a la intervención de la Torre Mayor. Se puede observar en la base como se han utilizado materiales actuales como ladrillo y cemento, a los que se les ha colocado encima un revestimiento de piedra. Además, en las imágenes que se aportan en los siguientes apartados, se puede observar cómo toda la restauración de los elementos estructurales se llevó a cabo de esta manera. Por tanto, se considera que se llevó a cabo un falso histórico.

Un falso histórico es una intervención o recreación en el ámbito de la restauración arquitectónica o artística que, aunque pueda parecer auténtica, no corresponde con la realidad histórica original. Es decir, se trata de una adición, modificación o reconstrucción que, al intentar parecer parte del patrimonio auténtico, en realidad es una invención o interpretación moderna.

A continuación, se aporta una imagen del proceso de intervención del volumen trasero, donde se coloca el gran salón para distintos actos. Se puede observar como se llevó a cabo de la misma forma en la parte superior.



Ilustración 29. Imagen extraída del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano

Otro de los elementos donde se aprecia claramente esta intervención es en la fachada, donde se han respetado las almenas y quedan vistas gracias a unos pequeños huecos que permanecen en la fachada. Sin embargo, la construcción del volumen superior se realiza de igual forma, utilizando técnicas actuales y completando volúmenes que nunca han existido.



Ilustración 28. Imagen extraída del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano

Como se puede ver en la imagen superior, la fachada coloca un volumen superior con técnicas y métodos de construcción actuales, e intenta conservar los vestigios de las antiguas almenas.

En cuanto a sus icónicas decoraciones islámicas, en la propia página del Ayuntamiento de Anna, las menciona como “recreaciones del mundo decorativo de los musulmanes, asentados en este municipio a partir del siglo XII, con sus espléndidos mosaicos cerámicos, artesanados y yeserías” (Ayuntamiento de Anna, 2024).

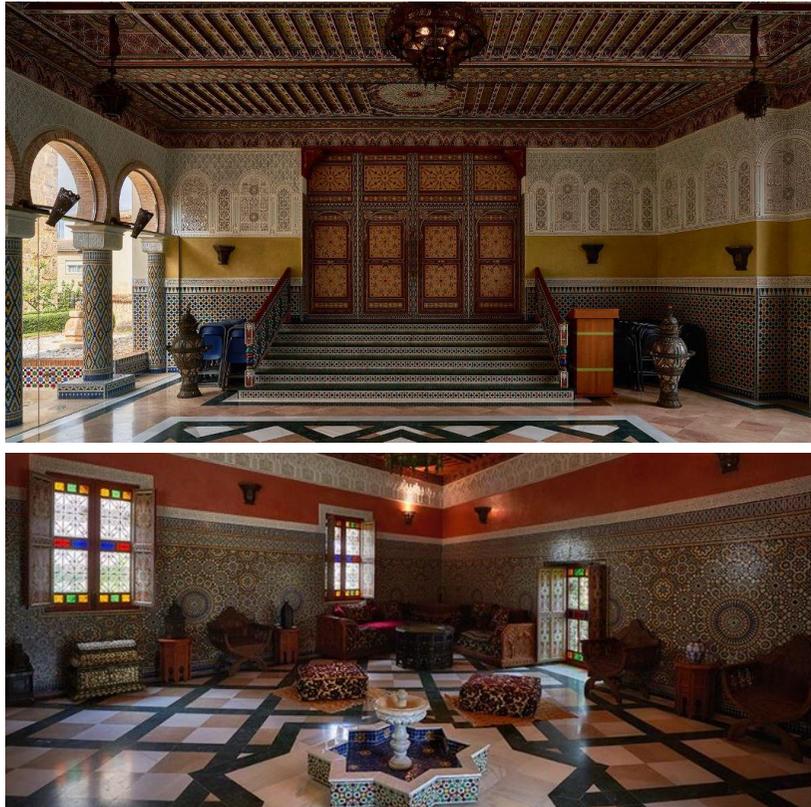


Ilustración 31. Imágenes proporcionadas por el Ayuntamiento de Anna

El proyecto de ornamentación islámica se llevó a cabo entre los años 2006-2007 una vez ejecutada la intervención completa del inmueble y fue llevado a cabo por expertos artesanos musulmanes. (La Canal Turismo, 2024)

Por otro lado, también encontramos salas que evocan a la edad moderna, estas son las salas Borja y Cervellón.



Ilustración 30. Imagen proporcionada por el Ayuntamiento de Anna

En la imagen superior se observa una de las salas cristianas (en este caso destinada a museo de objetos de la época), correspondientes al volumen de fachada en todas sus plantas, donde se incluye también la pequeña capilla, y los niveles inferiores respecto a la planta baja. En el nivel más inferior encontramos el aljibe original.



Ilustración 32. Imagen proporcionada por el Ayuntamiento de Anna

En la imagen superior se puede observar la sala donde se encuentra el pozo que se realizó en época cristiana, y justo al fondo a la derecha se encuentra el aljibe musulmán, que se conserva en muy buen estado debido a que estuvo tapiado hasta la intervención de los años 2000-2005.

El propio Ayuntamiento de la localidad define el Palacio de los Condes de Cervellón como un conjunto de espacios museísticos y de interpretación del patrimonio de Anna.

- Problemas estructurales y riesgos actuales

El palacio no presenta problemas estructurales ni se aprecian riesgos debido principalmente al uso diario que se realiza. Por lo tanto, también existen unas labores de mantenimiento que permiten que el inmueble se encuentre en un muy buen estado.

6. VALOR PATRIMONIAL:

- Relevancia histórica / arquitectónica

El Palacio de los Condes de Cervellón de Anna es un monumento de gran valor patrimonial, tanto por su historia como por su singular arquitectura. Su relevancia radica en su origen como fortaleza musulmana, su transformación en palacio señorial tras la Reconquista cristiana, y su decoración neoárabe que evoca la Alhambra. Es un testigo excepcional del encuentro entre las culturas islámica y cristiana en la región, y hoy en día, como museo, preserva y difunde ese legado cultural, siendo el emblema principal del patrimonio histórico y artístico de Anna.

- Protección legal

- Clasificación: Bienes inmuebles 1ª
- Tipo de protección: Declaración BIC genérica GVA
- Fecha publicación BOE: 22/06/98
- Protección del entorno: Entorno de protección BIC genérico
- N° inscripción ministerio: R-I-51-0010670

- Imágenes del proceso de restauración

Las siguientes imágenes han sido extraídas del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano y en ellas se puede observar el proceso de restauración que se realizó principalmente en la Torre Mayor.



Ilustración 33. Imágenes extraídas del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano

7. ENTORNO:

- Integración en el paisaje

El palacio de Anna se encuentra actualmente en uno de los puntos más bajos de la localidad, rodeado por viviendas en sus frentes norte, sur y oeste, tiene vistas desde su frente este hacia el cauce del río.

- Relación con otras construcciones defensivas

Este castillo se relaciona principalmente con los castillos de Quesa, Bicorp, Enguera, Bolbaite y Navarrés, y el desaparecido castillo de Chella, que formaban una línea defensiva.

- Entorno actual

El entorno inmediato del palacio es un entorno urbanizado y natural. El palacio está incluido en la trama urbana de la localidad, aunque en este caso las viviendas no han llegado a apropiarse partes del inmueble.

- Visibilidad y accesibilidad turística

El palacio, al encontrarse dentro del pueblo, es totalmente visible y accesible. A lo largo de toda la localidad existen varios puntos informativos donde aparece el palacio, además de otros reclamos turísticos de Anna como la Albufera.

En cuanto a la accesibilidad turística, se podría decir que es el más accesible para los turistas de todos los castillos históricos defensivos analizados en este trabajo, ya que su restauración de hace dos décadas ha permitido que sea accesible para los visitantes, mediante visitas que se realizan con mucha frecuencia.

Las visitas se pueden reservar de manera online y la misma información se encuentra en las inmediaciones exteriores del palacio.



Ilustración 34. Imágenes de elaboración propia

- Ortofoto



Ilustración 35. Plano extraído mediante la aplicación Google Earth

8. FOTOGRAFÍAS

- POST-INTERVENCIÓN:



Ilustración 36. Imágenes de elaboración propia y proporcionadas por La Canal Turismo

- PRE-INTERVENCIÓN:



Ilustración 37. Imágenes extraídas del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano



Ilustración 38. Plano del Palacio de Anna. Elaboración propia

9. USO ACTUAL Y POTENCIAL:

- Uso actual

El palacio de los Condes de Cervellón tiene un uso principalmente cultural y es uno de los reclamos turísticos de Anna. Actualmente se usa como escenario de graduaciones, bodas y demás celebraciones de carácter privado donde es necesario un número bastante amplio de visitantes.

Su uso cultural principal son las visitas guiadas que se realizan por el recinto.

- Posibilidades de uso futuro

En lo que concierne a este inmueble, está muy vinculado con el turismo y ofrece muchas visitas para conocer su valor patrimonial. Sin embargo, se considera que se podría aprovechar mejor su uso, principalmente destinándolo a los propios vecinos de la localidad.

Una propuesta sería utilizar el espacio del palacio correspondiente al volumen trasero (como se puede observar en la página anterior) para exhibiciones itinerantes o colaboraciones con museos y galerías. Se podrían colocar exposiciones de arte contemporáneo, muestras de fotografía, o arte local que ofrezcan tanto a turistas como a la comunidad local un calendario rotativo de exposiciones. De esta manera se podría acercar más el palacio a los habitantes de la localidad, permitiéndoles formar parte de él.

Otra propuesta, vinculada con la anterior, y teniendo en cuenta que en todos los pueblos de la comarca se realiza una semana cultural al año, se propone convertir el palacio en un centro para talleres culturales y literarios. Se podrían realizar cursos de escritura creativa, seminarios literarios o encuentros con escritores, tomando como inspiración la historia y la atmósfera del palacio. También se podrían organizar jornadas dedicadas a la lectura de textos históricos o literarios, que se podrían relacionar también con el club de lectura de Anna, pudiendo ser el promotor o encargado de estas actividades.

Con estas propuestas se intenta aproximar en mayor medida el uso público del palacio a los vecinos.

- Vinculación con proyectos turísticos

El palacio es uno de los principales reclamos turísticos de La Canal Turismo, donde existen folletos informativos y todo tipo de información sobre las visitas guiadas.

Cabe destacar que se espera que el palacio de los Condes de Cervellón aumente sus visitas considerablemente en los próximos años, ya que ha sido elegido escenario para grabar 'El cautivo', el nuevo proyecto del director de cine Alejandro Amenábar, tal y como confirma el Ayuntamiento de Anna y lo recogen diversos artículos. (Munuera, 2024)

10. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN:

- Medidas de intervención urgentes

Debido al trabajo de campo realizado y la documentación a la que se ha podido acceder, se considera que el Palacio de los Condes de Cervellón no necesita medidas de intervención urgentes.

- Propuestas de restauración o rehabilitación

El inmueble fue el primer palacio/castillo que se restauró en la comarca de La Canal de Navarrés, y desde entonces ha estado siempre en uso, y no parece necesitar actuaciones de intervención. Sin embargo, se proponen varias actuaciones menores.

La primera propuesta es la colocación de elementos informativos con información del palacio. En las inmediaciones solo se encuentra un cartel informativo sobre las visitas guiadas (tal y como se observa en la imagen del apartado 7). Después de haber realizado el trabajo de campo de todos los inmuebles es algo que llama la atención, puesto que, pese a ser el inmueble que recibe más visitas de todos, es el que menos información aporta en sus inmediaciones, junto a los de Bicorp y Quesa. Destaca la información tan exhaustiva que se encuentra en el castillo de Enguera o a lo largo de toda la localidad en el caso de Bolbaite. Sin embargo, aquí se entiende que no se coloca debido a la explicación detallada que se realiza en la visita guiada. De igual manera, se considera necesaria la colocación de información en el exterior para los visitantes que no puedan acceder.

La segunda propuesta que se realiza para el palacio de los Condes de Cervellón de Anna va ligada a la anterior, y es la colocación tanto en páginas web como en las inmediaciones de información sobre el castillo islámico original. El palacio de Anna es un inmueble único que tuvo unos orígenes islámicos, posteriormente se transformó en palacio señorial ya en época cristiana y posteriormente se le han ido realizando distintas intervenciones hasta que entre los años 2000-2005 se realiza la restauración en estilo almohade. Sin embargo, la información que se encuentra tanto en portales como La Canal Turismo o el propio ayuntamiento de Anna se limitan prácticamente a la última etapa, perdiendo así toda la información histórica anterior. Es por ello por lo que se propone la puesta en valor desde las instituciones de la propia historia del palacio, resaltando sus etapas históricas y su origen.

- Colaboración con instituciones

El palacio también se usa en la festividad de los Moros y Cristianos de la localidad en el mes de septiembre, donde se realiza un pregón para todos los vecinos desde su balcón principal, mientras los vecinos se encuentran en la Plaza Alameda. De esta manera se fusiona su carácter histórico con su uso cultural actual.

CASTILLO DE BOLBAITE

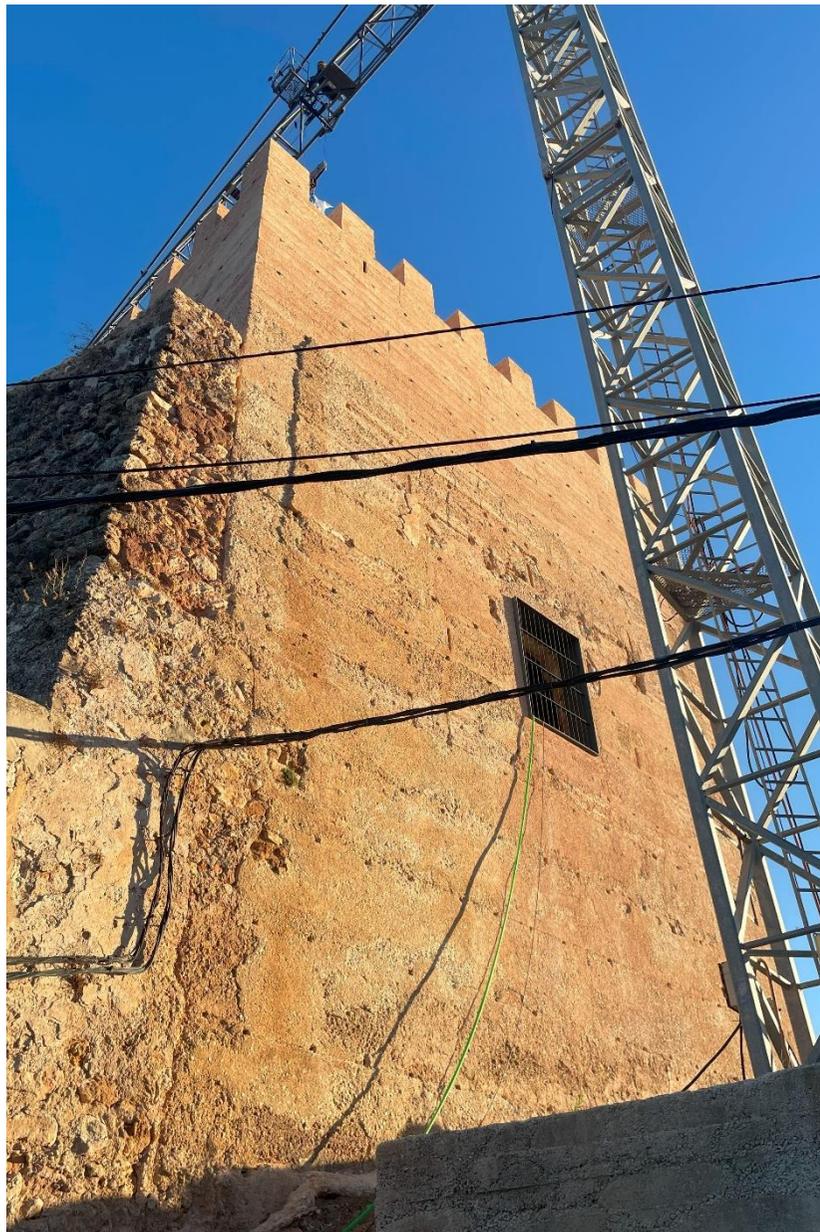


Ilustración 39. Castillo de Bolbaite. Imagen de elaboración propia

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO:

- Código de referencia

Castillo de Bolbaite / Castillo de los Cabanilles
Referencia Catastral: 1265314YJ0216E0001XY
Superficie de parcela: 843 m²

- Tipología arquitectónica

Se trata de un castillo de origen islámico con un recinto amurallado y varias torres defensivas construido en el S.XII, y con dos grandes intervenciones en los siglos XIV y XV.

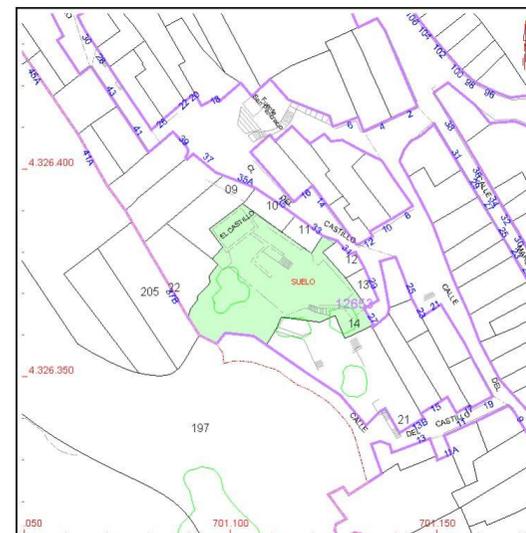


Ilustración 40. Parcela. Sede Electrónica del Catastro

2. LOCALIZACIÓN:

- Ubicación geográfica
- Coordenadas GPS: 39°03'47.92" N 0°40'31.53" O
- Dirección: Calle del Castillo, 27.
- Municipio y comarca: Bolbaite, La Canal de Navarrés, Valencia
- Accesibilidad: El acceso se realiza desde la Calle del Castillo, que se encuentra en el casco histórico de la localidad. Para acceder a esta zona es recomendable hacerlo a pie. Esta zona del pueblo está a una altura mucho mayor respecto al resto de la localidad. Toda la calle está en pendiente y el castillo se encuentra en el punto más alto. Las calles de esta zona son todas muy estrechas hasta llegar a la entrada del castillo, que cuenta con dos tramos de escalera. El tiempo que se tarda hasta llegar al castillo desde la Plaza de la Iglesia es de unos 4 minutos.



Ilustración 41. Panorámica vuelo dron año 2021. Arquitecto Tirso Ávila



Ilustración 42. Imágenes de elaboración propia

- Mapa de situación

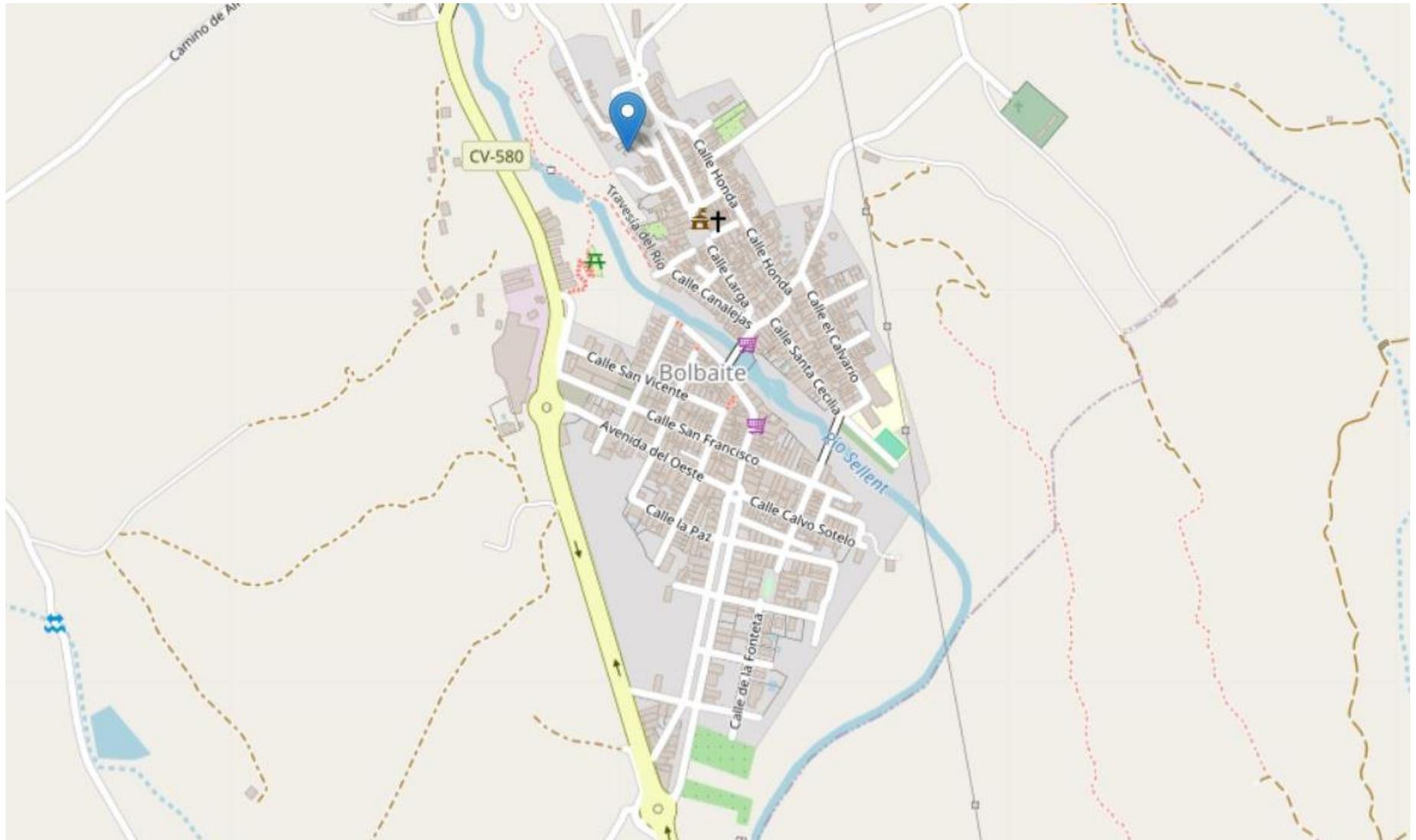


Ilustración 43. Plano extraído del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano

3. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA:

- Dimensiones aproximadas

La planta irregular del inmueble tiene una superficie aproximada de unos 570 metros cuadrados. (Aguilera T. J., Plan de etapas, memoria explicativa, descriptiva y valorada para la recuperación integral del castillo de Bolbaite, 2010)

Las dimensiones máximas del conjunto en la actualidad son de 40 metros de largo y 20 metros de ancho. Cabe destacar que antiguamente la superficie era mayor.

- Composición arquitectónica

El conjunto del inmueble cuenta con un perímetro amurallado. Actualmente se cuenta con tres torres, además de la Torre Mayor, con una planta rectangular de 10 x 7'5 metros. Actualmente presenta almenas.

Cabe destacar el gran patio de armas y las viviendas contiguas al castillo por la parte noreste, que se apoyan sobre la muralla. Por último, también se percibe el recinto del gran albacar de la época musulmana.

- Materiales de construcción

El castillo está construido en tapial musulmán y mampostería en su mayoría, con la Torre Mayor como ejemplo de esta técnica. Posteriormente se añadieron otras técnicas con diversas ampliaciones. Un ejemplo es un torreón de la época cristiana ejecutado en sillería. (Ayuntamiento de Bolbaite, 2024)

- Fases constructivas / Modificaciones o ampliaciones

El conjunto abarca diferentes fases constructivas.

En primer lugar, encontramos la fase andalusí que data del S.XII, donde se encontraba el albacar y el castillo coronado con la torre de tapial.

En los siglos posteriores (S.XIV-XV), el castillo pasó por manos de distintos señores feudales, que reforzaron el recinto con tres torres más y murallas de sillería.

En la segunda mitad del S.XV el castillo sufrió una transformación para convertirlo en palacio señorial con un estilo tardo-gótico. En dos fases posteriores se añaden motivos renacentistas y barrocos.

A finales del S.XX el castillo sufre una pérdida de superficie considerable al construirse sobre el patio de armas y albacar un chalet con piscina y al transformarse la torre sur, que hasta ese momento era la entrada al castillo, en vivienda particular.

En 2010 comienza el proyecto de restauración y las obras de conservación que todavía hoy se están realizando. (Ayuntamiento de Bolbaite, 2024)

4. CONTEXTO HISTÓRICO:

- Fecha de construcción

El conjunto tiene su origen en la época andalusí, más concretamente en el S.XII.

- Eventos históricos relevantes

El periodo andalusí del castillo data del S.XII al S.XIII. El primer dato documental del castillo data del año 1394, momento en el cual Pascual Maçana pasa a convertirse en su propietario y barón de Bolbaite.

En los siglos posteriores pasa por las manos de los Pardo de La Casta, los Condes de Priego, los Manfredi y el Marqués de La Casta, casado con Doña Catalina Cavanilles, quienes en el S.XVI llevaron a cabo la reconstrucción del castillo en palacio. De ahí su nombre Castillo de Cabanilles.

En el año 1707 Valencia se rinde a Felipe V y el castillo queda abandonado.

Gracias al testimonio de C. Pérez-Olagüe se sabe que el castillo fue parcialmente derruido y expoliado entre los años 1875 y 1896.

En el año 1975 fue comprado por un arquitecto, y fue en el año 2007 cuando el Ayuntamiento de Bolbaite compra el castillo por un valor de 85.000€. (Generalitat Valenciana, 2024)

- Funciones originales

Su uso primitivo fue defensivo. Su ubicación favorece el control de toda la localidad, el río y los territorios de alrededor.

- Evolución en el uso

Pese a que su uso primitivo fue defensivo, a partir del S.XVI se convierte en palacio y pasa a considerarse la vivienda de los señores de Bolbaite. (Ayuntamiento de Bolbaite, 2024)

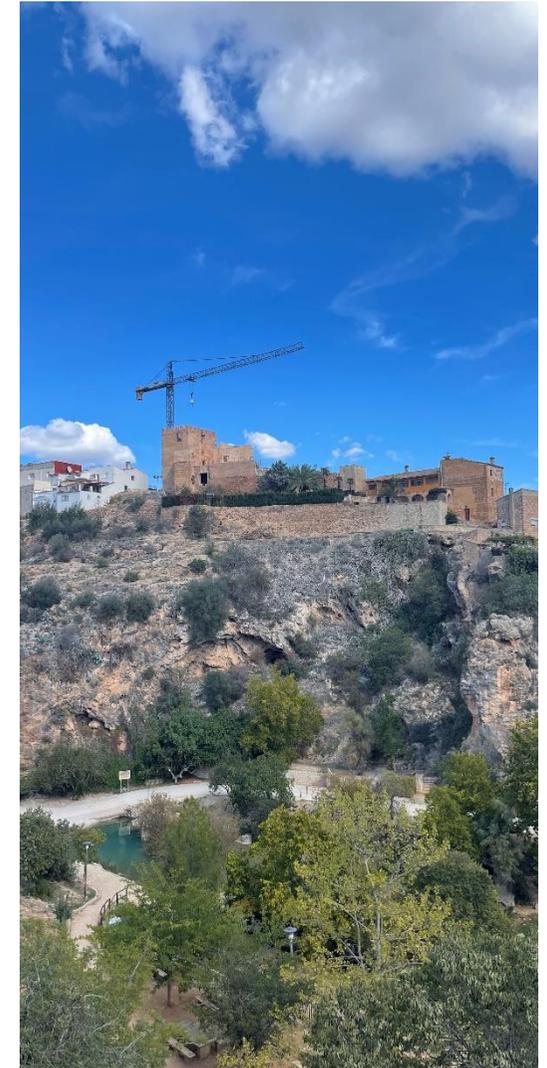


Ilustración 44. Imagen de elaboración propia

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Estado general

El castillo se encuentra en la actualidad en buen estado de conservación gracias al proyecto de restauración que se está realizando desde la década pasada. Aunque hay elementos que sí necesitaban una restauración urgente, como la Torre Mayor, otros elementos como la torre de sillería o la muralla cristiana sí que se encontraban en mejor estado de conservación.

- Intervenciones previas

El enfoque principal de la intervención es la recuperación de elementos que estén en peor estado o prácticamente perdidos cuyo estado de ruina podría llevarlos a la desaparición total. Se busca recomponer el volumen original del castillo mediante el empleo de técnicas, materiales y métodos tradicionales y originales, siempre respetuosos con el valor histórico del monumento. A su vez, permite una diferenciación entre las partes originales y las que están en proceso de restauración. (Aguilera T. J., Plan de etapas, memoria explicativa, descriptiva y valorada para la recuperación integral del castillo de Bolbaite, 2010)

El castillo está en proceso de restauración y ya se han llevado a cabo actuaciones importantes como la restauración completa de la Torre Mayor con sus almenas y más elementos interiores pertenecientes a la etapa del palacio, que sí se encontraban prácticamente perdidos y han sido recompuestos en su totalidad.

En primer lugar, podemos destacar las actuaciones que se pueden ver desde el exterior del castillo, como dos paramentos que se encuentran en los frentes noreste.



Ilustración 45. Imágenes de elaboración propia

En ambas imágenes se pueden observar las diferentes fases, la original y su actual restauración.

Sin embargo, también encontramos muchos elementos como muros construidos desde cero (apartado: imágenes de proceso de restauración), en los que no hay vestigios originales y por tanto todo es de obra nueva. En este sentido, como este procedimiento se repite en varias zonas, principalmente las de mayor altura que se han completado de esta forma, se percibe cierto distanciamiento respecto a la construcción original.

En la siguiente fotografía se puede observar una imagen actual de la Torre Mayor, con todo el volumen recompuesto y la construcción de almenas.



Ilustración 46. Imagen proporcionada por el Ayuntamiento de Bolbaite

En este caso, tal y como se puede apreciar en distintas imágenes de la torre, la reconstrucción total de la misma dificulta la tarea de identificar los restos originales de la fase de intervención, y esto también es debido a las distintas aperturas que se han colocado en tres de sus frentes.

Será necesaria la identificación y diferenciación de fases en diferentes paneles informativos.

- Problemas estructurales y riesgos actuales

Actualmente el castillo no presenta problemas estructurales ni riesgos graves, ya que el castillo se encuentra en constante proceso de restauración y mejora y se encuentra cerrado al público.

6. VALOR PATRIMONIAL:

- Relevancia histórica / arquitectónica

El castillo de Bolbaite es un ejemplo perfecto de las distintas etapas históricas, arquitectónicas y artísticas de la zona a lo largo del tiempo ya que se encuentran vestigios islámicos, góticos, renacentistas y barrocos. Además, el castillo de Bolbaite, junto al río que se encuentra en el acantilado sobre el que se posa el castillo, siempre se han considerado el valor patrimonial por excelencia de los bolbaitinos y bolbaitinas. La imagen del castillo coronando la localidad es algo con lo que han vivido todos los vecinos del pueblo, y es por ellos que la restauración y recuperación de este sea muy importante.

- Protección legal

- Clasificación: Bienes inmuebles 1ª
- Tipo de protección: Declaración BIC genérica GVA
- Fecha publicación BOE: 22/06/98
- Protección del entorno: Entorno de protección BIC genérico
- Nº inscripción ministerio: R-I-51-0010758

- Imágenes del proceso de restauración

Las siguientes imágenes han sido realizadas desde las inmediaciones del castillo y otras facilitadas por el Ayuntamiento de Bolbaite.



Ilustración 47. Imágenes proporcionadas por el Ayuntamiento de Bolbaite

7. ENTORNO:

- Integración en el paisaje

El castillo de Bolbaite se encuentra en el punto más alto de la localidad, rodeado de viviendas por el frente norte y por el barranco y río por el frente sur. Desde su posición se tenía un control total de la localidad y del río. Especialistas del pueblo afirman que desde el castillo había galerías que comunicaban directamente con el río.

- Relación con otras construcciones defensivas

Este castillo se relaciona principalmente con los castillos de Quesa, Bicorp, Enguera, Anna y Navarrés, y el desaparecido castillo de Chella, que formaban una línea defensiva.

- Entorno actual

El entorno inmediato del castillo es un entorno urbanizado y natural. El castillo está incluido en la trama urbana de la localidad, con viviendas que se apoyan directamente sobre las murallas.

- Visibilidad y accesibilidad turística

El castillo, al encontrarse dentro del pueblo, es totalmente visible y accesible. A lo largo de toda la localidad existen varios puntos informativos donde aparece el castillo, como en la Av. Del Catorce, en la Plaza de la Iglesia, en el mirador del río o en el propio acceso al inmueble.

En cuanto a la accesibilidad turística, el castillo actualmente se puede visitar, pero en días muy contados, debido a las labores de restauración que se están empleando. Estas visitas turísticas están dirigidas principalmente a los vecinos de la localidad para que vean cómo va el proyecto de restauración.

Dentro del propio castillo también se han colocado elementos de protección como barreras metálicas para delimitar la zona de los visitantes, tal y como se observa en la imagen de la página anterior.

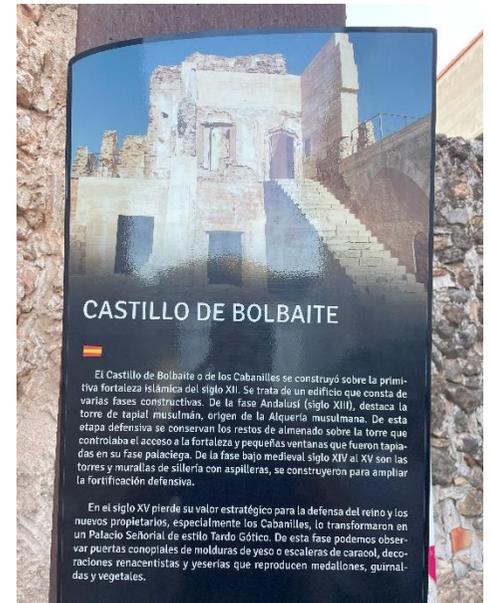
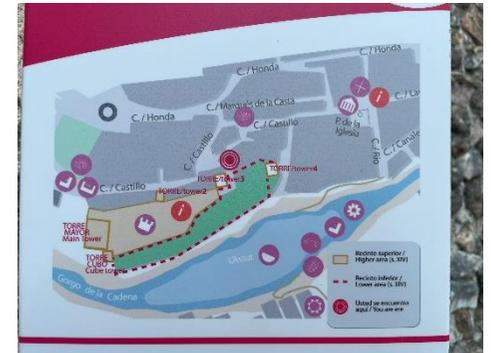


Ilustración 48. Imágenes de elaboración propia

- Ortofoto



Ilustración 49. Plano extraído mediante la aplicación Google Earth

8. FOTOGRAFÍAS

- POST-INTERVENCIÓN:



Ilustración 51. Imagen superior proporcionada por el Ayuntamiento de Bolbaite e inferiores de elaboración propia

- PRE-INTERVENCIÓN:



Ilustración 50. Imágenes proporcionadas por el Ayuntamiento de Bolbaite

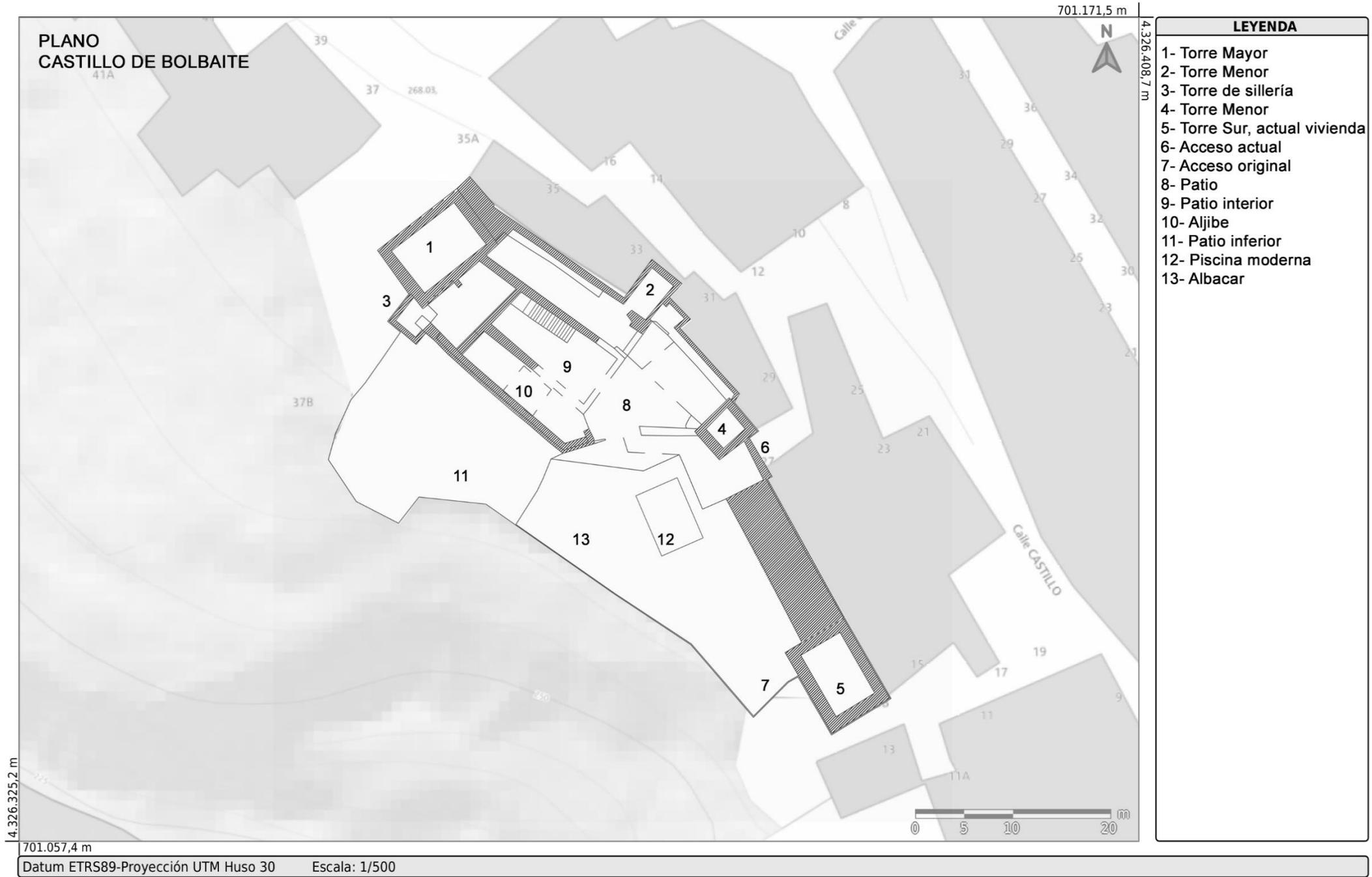


Ilustración 52. Plano del Castillo de Bolbaite. Elaboración propia

9. USO ACTUAL Y POTENCIAL:

- Uso actual

El castillo de Bolbaite se encuentra en proceso de restauración, por lo que su uso actual se limita a unas pocas visitas guiadas destinadas a que los vecinos puedan ver cada cierto tiempo cómo van las obras.

- Posibilidades de uso futuro

Dado que las dimensiones del castillo son bastante grandes, y cuenta con distintas zonas interiores y exteriores, el ayuntamiento de la localidad desea colocar un uso cultural en el futuro en el castillo, como museo y escenario para diversos actos del pueblo. Este museo podría destinarse a exposiciones permanentes o temporales sobre la historia del castillo y rutas guiadas que expliquen su origen y evolución a lo largo de los siglos, ya que el castillo de Bolbaite cuenta con varias intervenciones y estilos arquitectónicos.

En cuanto a las exposiciones temporales citadas, éstas tendrían como objetivo convertir una de las áreas recuperadas del castillo en un espacio expositivo donde se puedan mostrar elementos relacionados con la historia local o arte contemporáneo. Todo ello se podría realizar en una de las zonas interiores cubiertas.

En estas zonas interiores también se podría utilizar el castillo como un lugar de aprendizaje y divulgación sobre temas relacionados con la historia, la arqueología o la conservación del patrimonio.

En cuanto a su gran zona exterior, teniendo en cuenta la gran conexión con el paraje natural del río de Bolbaite, se propone aprovechar la ubicación del castillo en una zona con baja contaminación lumínica para organizar actividades de observación del cielo nocturno, actividad que ya realizan los vecinos desde el río en el mes de agosto para observar las Perseidas. De este modo se aprovecharía un enclave más óptimo. Otra actividad cultural que se podría trasladar al castillo sería el visionado de cine de verano que actualmente se realiza en el patio del colegio, y que de esta forma aproximaría a los niños y jóvenes a este bien de interés cultural.

En cuanto a las actividades deportivas, tal y como ya se realizan en el paraje natural del río, se podrían llevar a cabo distintos talleres de yoga y pilates en las zonas del jardín y albarcar.

- Vinculación con proyectos turísticos

El castillo es uno de los principales reclamos turísticos de La Canal Turismo, donde existen folletos informativos y todo tipo de información de este. Debido a las obras, hay algunas imágenes en la web que aún no están actualizadas.

10. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN:

- Medidas de intervención urgentes

Debido al trabajo de campo realizado y la documentación a la que se ha podido acceder, se considera que el castillo de Bolbaite, en pleno proceso de restauración, no necesita medidas de intervención urgentes, porque los elementos que suponían un mayor riesgo ya están restaurados o en proceso.

- Propuestas de restauración o rehabilitación

Además de las que se están llevando a cabo, y aunque se es consciente de que no es posible, sería muy importante recuperar las partes del castillo sur, que ahora están destinadas a viviendas de uso privado, para así completar la imagen original del conjunto.

Esta intervención de recuperación permitiría unir todos los elementos del castillo que se han ido perdiendo con el paso de los siglos.

Como actualmente no es posible esta recuperación, se propone que el ayuntamiento pueda realizar un estudio de estos elementos actualmente privados (vivienda) para poder completar, mediante planos y algunas fotografías del conjunto, la información que sería necesaria colocar en el castillo después de su proceso de restauración.

A la derecha se muestra una imagen correspondiente a la muralla del jardín privado de la vivienda, elementos perdidos del castillo que formaban parte del antiguo albacar.

- Colaboración con instituciones

El castillo no colabora todavía con instituciones, pero se propone utilizarlo de alguna manera, tomando como ejemplo a la localidad de Anna, en las fiestas de Moros y Cristianos que se realizan en el mes de abril. Bolbaite sí coloca un mercado medieval en sus fiestas patronales, por lo que sería óptimo relacionarlo con el castillo, aunque en este caso no se ve viable trasladarlo entero a las inmediaciones del castillo debido a su distancia con respecto al centro neurálgico de las fiestas patronales. El potencial que tiene el inmueble con las fiestas patronales es muy alto, sin embargo, no se ha propuesto todavía desde el ayuntamiento ninguna aproximación.



Ilustración 53. Imagen de elaboración propia

CASTILLO DE NAVARRÉS



Ilustración 55. Castillo de Navarrés. Imagen de elaboración propia

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO:

- Código de referencia

Castillo de Navarrés

Referencia Catastral: 46181A002001230000IE

Superficie de parcela: 412.016 m²

- Tipología arquitectónica

Castillo de origen musulmán. Actualmente se percibe el recinto amurallado parcialmente restaurado con planta rectangular. Se coloca sobre una colina cercana a la localidad de Navarrés.

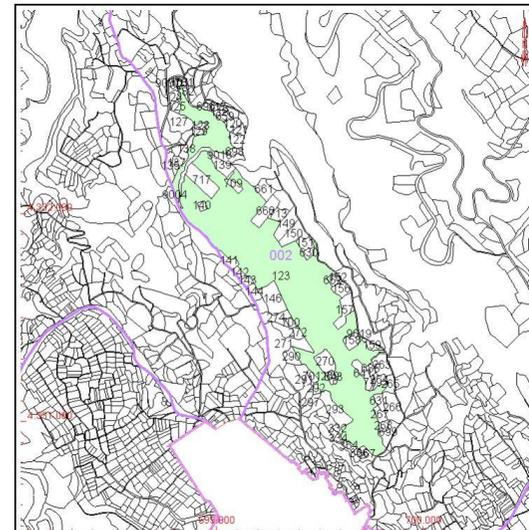


Ilustración 54. Parcela. Sede Electrónica del Catastro

2. LOCALIZACIÓN:

- Ubicación geográfica
 - Coordenadas GPS: 39°06'34.87" N 0°41'37.44" O
 - Dirección: Cerro cercano a la población / Polígono 2, Parcela 123, ALTO CASTILLO.
 - Municipio y comarca: Navarrés, La Canal de Navarrés, Valencia
 - Accesibilidad: El acceso se realiza a través de la carretera "Polígono 01", que se encuentra en el extremo norte de la localidad. Se realizará un primer tramo en vehículo de unos 2 minutos. A partir de este punto encontramos un camino de tierra (las imágenes de la derecha), que se irá estrechando conforme se vaya llegando al punto más alto donde se encuentra el castillo. Este sendero se realizará a pie y tiene una duración de unos 10 minutos.



Ilustración 56. Imágenes de elaboración propia

- Mapa de situación

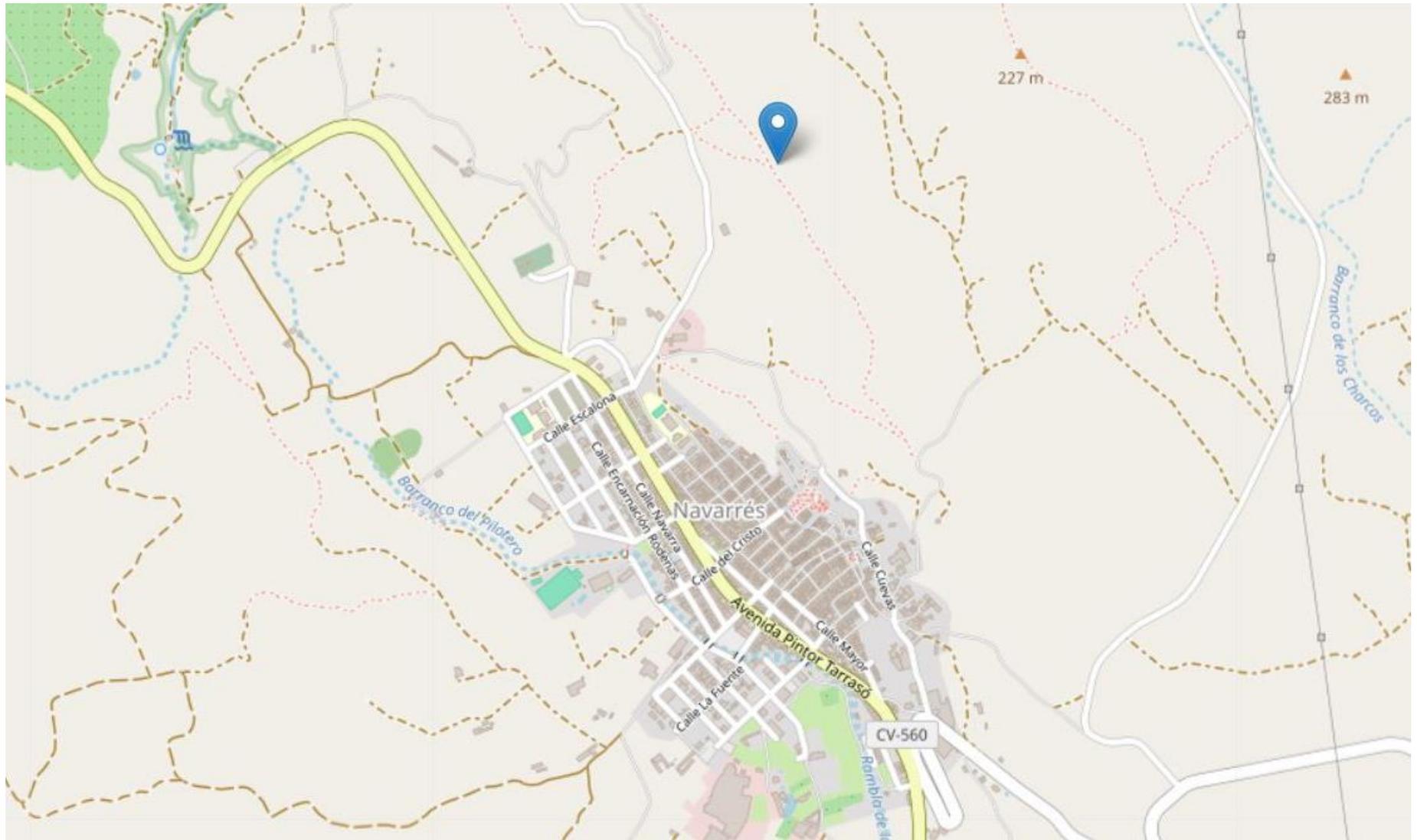


Ilustración 57. Plano extraído del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano

3. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA:

- Dimensiones aproximadas

Se trata de un castillo con una planta rectangular. Difiere con su forma tan regular en comparación con el resto de los castillos de La Canal de Navarrés, debido a su época.

Tiene unas dimensiones de unos 50 metros de largo y 16 metros de ancho, con un área total de unos 800 metros cuadrados. (Aguilera T. J., Plan Director del castillo de Navarrés, 2023)

- Composición arquitectónica

Presenta un perímetro amurallado perfectamente delimitado, sin almenas. Además, también encontramos una torre de planta sensiblemente cuadrada (6'5 x 5'5 metros) en la que zona sureste, y que podría constituir el único elemento originario que se conservaría del castillo de la época musulmana. (Fortificaciones de España, 2024)

- Materiales de construcción

Presenta una fábrica de tapia de mampostería calicostrada sobre un zócalo de piedra, de una altura de unos 1'85 metros.

Pese a ser de una época posterior, se ejecutó con tapial morisco, pero con metrología foral.

Se pudo comprobar que el ancho de los frentes del recinto es de unos 150 centímetros. (Aguilera T. J., Plan Director del castillo de Navarrés, 2023)

- Fases constructivas / Modificaciones o ampliaciones

El castillo se edificó sobre el antiguo castillo islámico. Se derribó y se construyó la planta que percibimos en la actualidad.

Cabe resaltar el proyecto de restauración y conservación que se llevó a cabo entre los años 2018 y 2019 con su primera fase. El Plan director muestra 3 fases más que aún no han comenzado. (Generalitat Valenciana, 2024)

4. CONTEXTO HISTÓRICO:

- Fecha de construcción

En el lugar existió un castillo musulmán del que no se tienen datos. El castillo actual se construyó en el emplazamiento donde se encontraban las ruinas andalusíes en el año 1373 por medio de Pascual Maçana, quien pidió permiso al rey Pedro IV el Ceremonioso para llevar a cabo la construcción. (Generalitat Valenciana, 2024)

- Eventos históricos relevantes

El castillo de Navarrés se construyó a partir del año 1373, pero el complejo apenas duró unas décadas en buen estado, ya que, en el año 1430, al finalizar las guerras contra Castilla, el castillo se conservó precariamente. (Generalitat Valenciana, 2024)

- Funciones originales

Su uso primitivo fue defensivo debido al lugar donde se encuentra, con una visión y control total de los alrededores.

- Evolución en el uso

Pese a que su uso primitivo fue defensivo, éste sólo duró de 1373 a 1430.

A partir de esta fecha, debido a los daños en la estructura del castillo, éste perdió su carácter defensivo y se usó hasta el S.XIX como escenario que usaron los distintos barones, señores y marqueses de Navarrés en sus tomas de posesión.

La distancia a la que se encuentra de la localidad tampoco favorece a que su uso haya sido continuo. (Generalitat Valenciana, 2024)

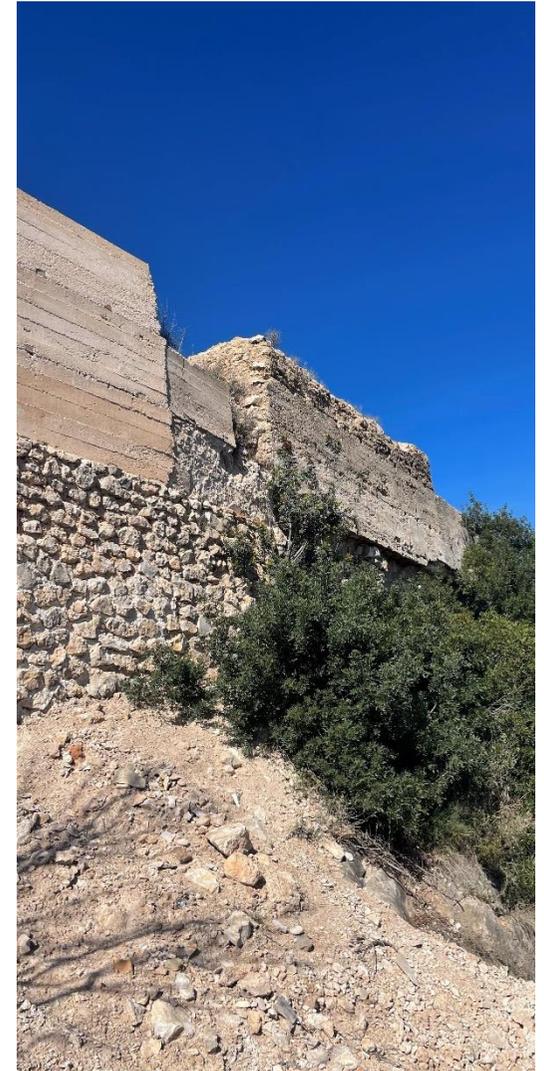


Ilustración 58. Imagen de elaboración propia

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Estado general

El castillo se encuentra restaurado en sus paramentos exteriores de la fase uno, el tercio sur, y actualmente se entiende perfectamente todo el conjunto del castillo. La zona interior aún no se ha restaurado, por lo que toda la tierra y demás desprendimientos se mantengan en el interior, con una cota más alto de lo que debería ser.

- Intervenciones previas

El enfoque principal de la intervención es la preservación de elementos que estén en peor estado. Se busca recomponer el volumen original del castillo mediante el empleo de técnicas, materiales y métodos tradicionales y originales, siempre respetuosos con el valor histórico del monumento. A su vez, permite una diferenciación entre las partes originales y las que están en proceso de restauración. (Aguilera T. J., Plan Director del castillo de Navarrés, 2023)

El castillo fue restaurado entre los años 2018 y 2019 con su primera fase y se percibe perfectamente en los paramentos exteriores orientación sur. Se puede observar de manera muy simple las partes de los paramentos restaurados de los originales dentro de esta parte. También se ha arreglado el camino de acceso al castillo, se trata de un camino de grava de anchura variable, ya que al principio puede transitar un coche perfectamente, pero al final se convierte en un sendero estrecho.

En la siguiente imagen se puede observar como en la zona de la torre sur, en su frente noreste, sólo se ha intervenido en las esquinas, dejando el resto con el paramento original visto, de esta manera se pueden observar ambas fases.

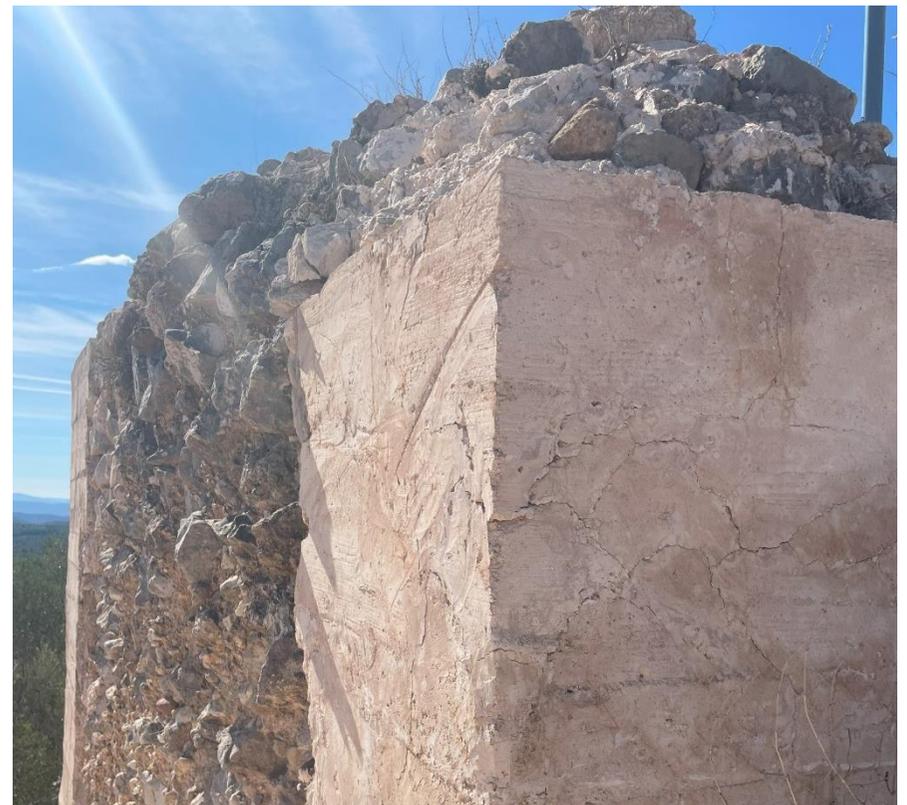


Ilustración 59. Imagen de elaboración propia

A continuación, se perciben claramente elementos de distintas fases del frente suroeste, que tienen como objetivo intervenir en los elementos que presenten un mayor estado de ruina y pérdida del elemento, y diferenciarse entre ambas.



Ilustración 60. Imagen de elaboración propia

- Problemas estructurales y riesgos actuales

Pese a haberse restaurado hace relativamente poco, se ha podido observar como algunos paramentos originales exteriores, de fases que aún no se han llevado a cabo, han tenido ciertos desprendimientos, uno de ellos bastante acusado en el frente noroeste. El mayor riesgo sería esperar mucho a completar las siguientes fases del proyecto de restauración y su falta de protección en la actualidad.

6. VALOR PATRIMONIAL:

- Relevancia histórica / arquitectónica

El Castillo de Navarrés, al igual que todos los castillos de La Canal de Navarrés, dan un patrimonio local a los vecinos de las localidades muy importante. Pero, en este caso, el castillo de Navarrés se diferencia del resto porque es el único castillo cristiano que se mantiene en la zona, ya que los castillos de Bolbaite, Anna y Bicorp tuvieron remodelaciones en palacios. Navarrés cuenta con un ejemplo arquitectónico e histórico perfecto de las guerras que se vivieron en la zona a lo largo de varios siglos.

- Protección legal

- Clasificación: Bienes inmuebles 1ª
- Tipo de protección: Declaración BIC genérica GVA
- Fecha publicación BOE: 22/06/98
- Protección del entorno: Entorno de protección BIC genérico
- Nº inscripción ministerio: R-I-51-0010802

- Imágenes del proceso de restauración

Ante la imposibilidad de acceder a imágenes del proceso de restauración de la fase 1, se aportan distintas imágenes de elementos restaurados que se pudieron hacer con el trabajo de campo.

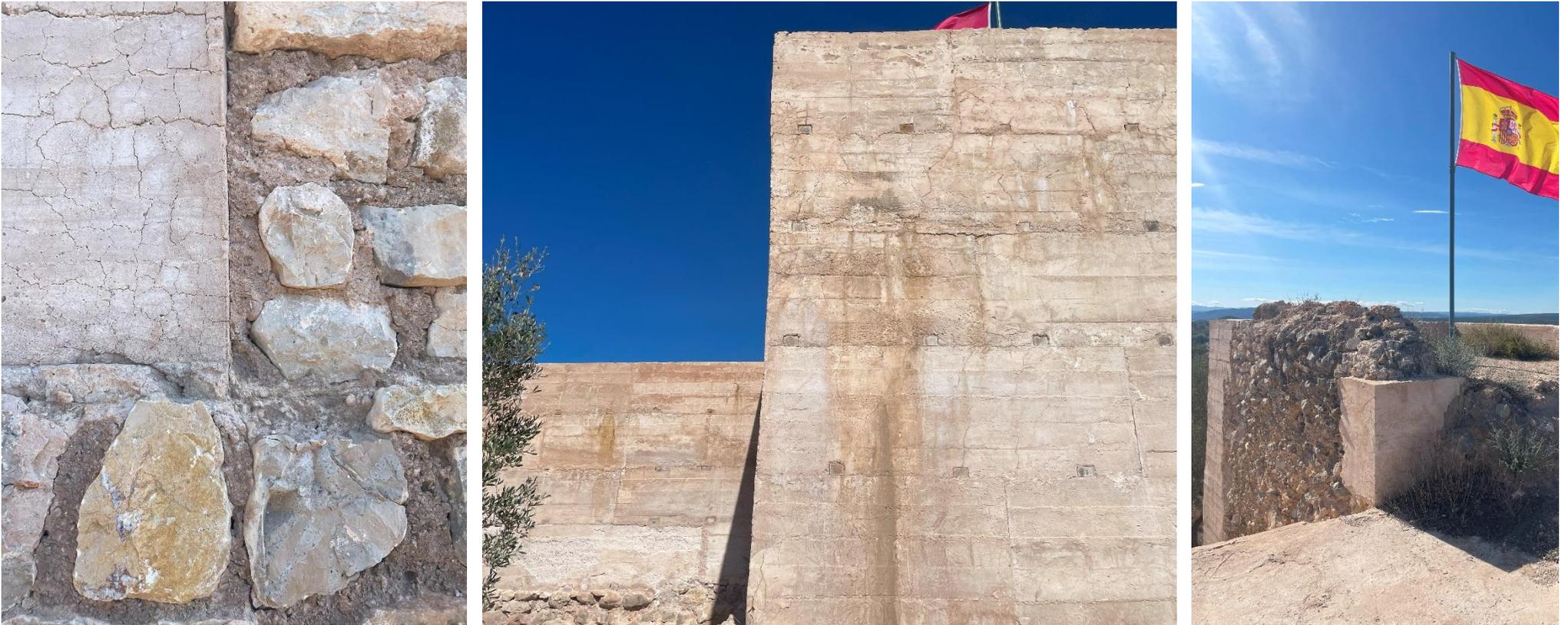


Ilustración 61. Imágenes de elaboración propia

7. ENTORNO:

- Integración en el paisaje

El castillo de Navarrés se coloca en lo alto de una montaña cercana a la localidad con unas vistas de todo el territorio de Navarrés y sus proximidades. Desde el propio castillo se puede observar el embalse de Escalona.

- Relación con otras construcciones defensivas

Este castillo se relaciona principalmente con los castillos de Quesa, Bicorp, Bolbaite, Anna y Enguera, junto con el desaparecido castillo de Chella, los cuales formaban una línea defensiva.

- Entorno actual

El entorno inmediato del castillo es totalmente natural, ya que las zonas agrícolas se encuentran en las zonas más bajas de la colina. Por lo tanto, es castillo se encuentra rodeado 360º por vegetación autóctona.

- Visibilidad y accesibilidad turística

El castillo no se encuentra bien señalizado, ya que para encontrar los carteles identificativos que marcan el inicio del ascenso a pie, hay que adentrarse dentro de una carretera auxiliar en dirección a las pistas deportivas de la localidad. Es dentro de esta carretera donde aparecen los carteles del castillo. Esto puede llevar a confusión, como fue el caso, y llevar a acceder por uno de los senderos empinados desde el frente suroeste de la colina. Esto está planificado en fases posteriores que no se han llevado a cabo.

Dentro del propio recinto se ha construido una escalera metálica para poder subir y acceder al recinto interior, donde se encuentra un segundo poste informativo, en pésimo estado de conservación. Además, se han colocado unos postes de madera con cuerdas para delimitar la zona de visita, ya que se corre el riesgo de caer por los extremos de las murallas.

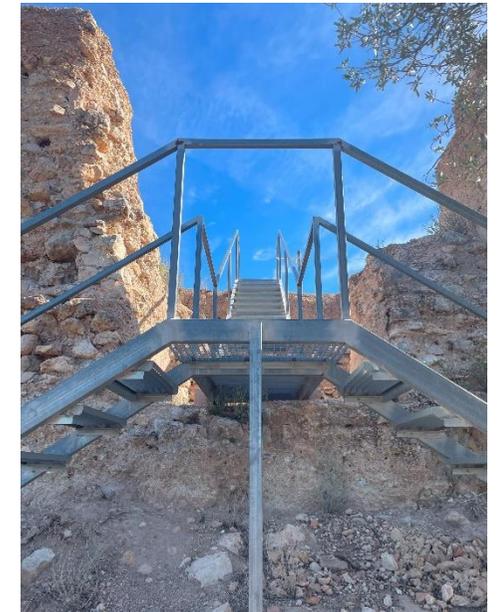


Ilustración 62. Imágenes de elaboración propia

- Ortofoto



Ilustración 63. Plano extraído mediante la aplicación Google Earth

8. FOTOGRAFÍAS

- POST-INTERVENCIÓN:



Ilustración 65. Imágenes proporcionadas por el Ayuntamiento de Navarrés

- PRE-INTERVENCIÓN:



Ilustración 64. Imágenes extraídas de <https://castillosricsol.es/>

PLANO
CASTILLO DE NAVARRÉS

699.464,4 m



4.331.518,1 m

LEYENDA

- 1- Torre
- 2- Acceso por escalera metálica
- 3- Recinto interior
- 4- Sendero de acceso
- 5- Sendero
- 6- Sendero

4.331.434,6 m

699.350,3 m

Datum ETRS89-Proyección UTM Huso 30

Escala: 1/500



Ilustración 66. Plano del Castillo de Navarrés. Elaboración propia

9. USO ACTUAL Y POTENCIAL:

- Uso actual

El castillo de Navarrés ha sido restaurado en su primera fase, correspondiente al tercio sur del conjunto. Es por ello que como aún faltan dos tercios por restaurar, el ayuntamiento aún no le ha asignado un uso que se pueda observar actualmente. Lo cierto es que, desde la restauración, y también gracias a la intervención en el acceso, sí se ha podido constatar cómo han accedido más visitantes que anteriormente según afirman los propios vecinos.

- Posibilidades de uso futuro

Una vez culminen las fases de restauración, la planta rectangular tan regular podría usarse perfectamente como escenario de distintos eventos culturales. Su mayor debilidad sería la distancia con la localidad y la altura respecto a esta.

Una propuesta que se podría llevar a cabo en la actualidad sería fomentar el conocimiento de la historia y la arqueología del castillo a través de actividades prácticas, ya que la planta rectangular se encuentra llena de elementos arqueológicos y restos del propio castillo que se podrían evaluar en actividades prácticas con profesionales del sector. Se podrían realizar talleres de iniciación a la arqueología, excavaciones simuladas para niños o jóvenes, o incluso colaboraciones con el instituto de educación secundaria de Navarrés para realizar trabajos arqueológicos menores en el propio castillo, para la realización

de trabajos académicos que se podrían exponer en las propias inmediaciones.

Otra propuesta de uso que se podría realizar debido a su planta perfectamente cuadrada sería la realización de diversas actividades deportivas como yoga o pilates, pero también de distintas competiciones como tiro con arco, esgrima, bádminton, debido al espacio exterior que tiene. Aunque se entiende que la distancia al castillo puede dificultar algunas de estas actividades deportivas, se considera la realización de ellas como puntuales. En cambio, debido a su ubicación apartada de la población, este enclave es ideal para actividades nocturnas al aire libre, como la observación astronómica, al igual que se ha propuesto con el castillo de Bolbaite.

- Vinculación con proyectos turísticos

El castillo de Navarrés se encuentra dentro de La Canal Turismo y se puede observar bastante información sobre el inmueble, aunque el principal reclamo turístico de la localidad sigue siendo parajes naturales y urbanos como “Los Chorradores” y “Playamonte”.

10. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN:

- Medidas de intervención urgentes

Aunque ya se ha realizado el Plan Director de la restauración del castillo y las siguientes fases se realizarán en los próximos tiempos (aún sin definir) existen algunas zonas, como la esquina noroeste, que presenta daños considerables (imagen de la derecha). Algunas piedras de gran tamaño se han desprendido.

- Propuestas de restauración o rehabilitación

Además de lo citado anteriormente, el castillo necesitaría nuevos elementos informativos en las inmediaciones del castillo debido a que los existentes están en pésimo estado y no se llega a apreciar la información. La incorporación de elementos de señalización y elementos informativos es necesaria.

En primer lugar, las indicaciones para llegar al castillo son mínimas y los visitantes corren el riesgo de no encontrar el camino de subida, lo que hace primordial indicar bien el acceso. En segundo lugar, los elementos informativos que se encuentran en el castillo están en un estado pésimo, la información es ilegible debido al deterioro del poste.

Por último, teniendo en cuenta que la restauración programada va a intervenir en todos los frentes del perímetro, se propone incorporar a los elementos informativos necesarios, imágenes de los elementos antes del proceso de restauración, ya que, aunque se aprecien las zonas restauradas de las originales, en este caso de restauración completa sería importante tener una imagen del conjunto previa a su intervención.

- Colaboración con instituciones

El castillo no colabora todavía con instituciones, pero se propone utilizarlo de alguna manera, tomando como ejemplo a la localidad de Anna, en las fiestas de Moros y Cristianos que se realizan en el mes de octubre. Se podría realizar un evento de inauguración de las fiestas de Moros y Cristianos con el castillo como elemento principal, ya sea de manera simplificada colocando banderas de las distintas comparsas como se realiza en localidades con mucha tradición en esta festividad como Villena (Alicante), o realizando un acto de pregón como se realiza en Anna.



Ilustración 67. Imagen de elaboración propia

CASTILLO DE QUESA

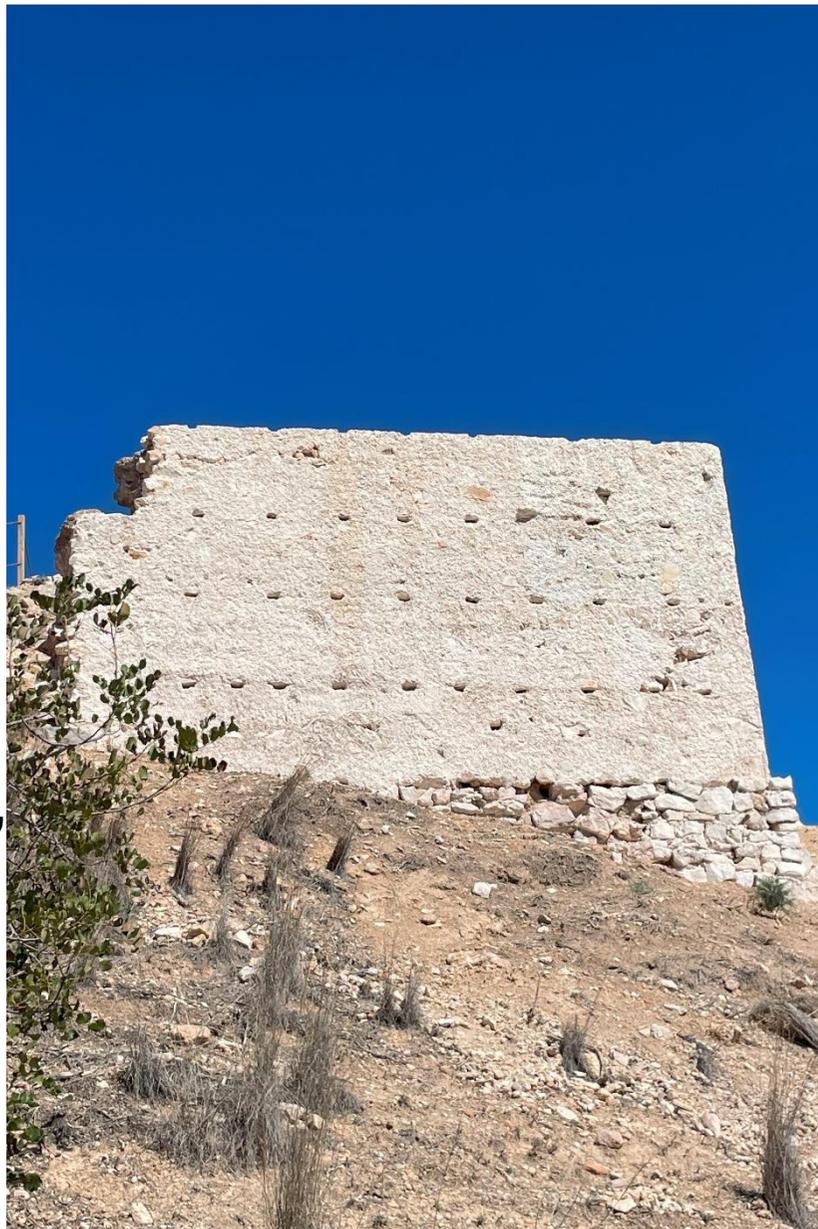


Ilustración 68. Castillo de Quesa. Imagen de elaboración propia

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO:

- Código de referencia

Castillo de Quesa

Referencia Catastral: 46208A010001190000IM

Superficie de parcela: 7.982 m²

- Tipología arquitectónica

Se trata de un castillo de origen islámico que se encuentra en lo alto de un cerro cercano a la localidad. Es de reducido tamaño y se conservan pocas partes.

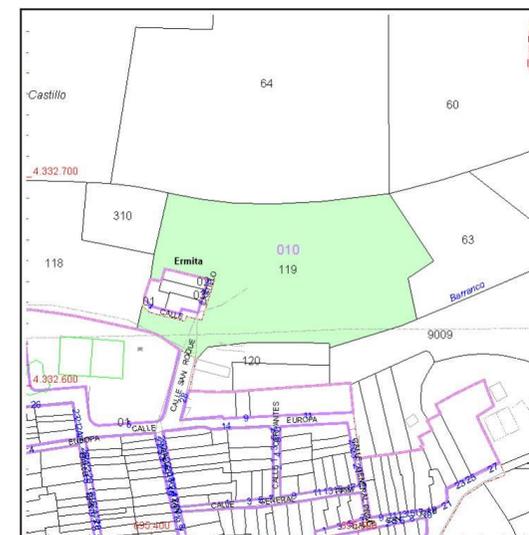


Ilustración 69. Parcela. Sede Electrónica del Catastro

2. LOCALIZACIÓN:

- Ubicación geográfica
 - Coordenadas GPS: 39°07'17.14" N 0°44'18.76" O
 - Dirección: Cerro próximo a la población / Polígono 10, Parcela 119, TRASCASTILLO.
 - Municipio y comarca: Quesa, La Canal de Navarrés, Valencia
 - Accesibilidad: El acceso al castillo se realiza de la misma manera que para la ermita de la localidad. Desde Quesa se accede a través de la calle San Roque, al norte del núcleo urbano. Al finalizar la pendiente de la calle se accede a un camino de subida que conduce hasta la ermita (imagen superior derecha). Desde este punto existe un camino de tierra (imagen inferior derecha) desde el que se accede a las inmediaciones del castillo. Desde la localidad el trayecto completo es de unos 10 minutos aproximadamente a pie.



Ilustración 70. Imágenes de elaboración propia

- Mapa de situación

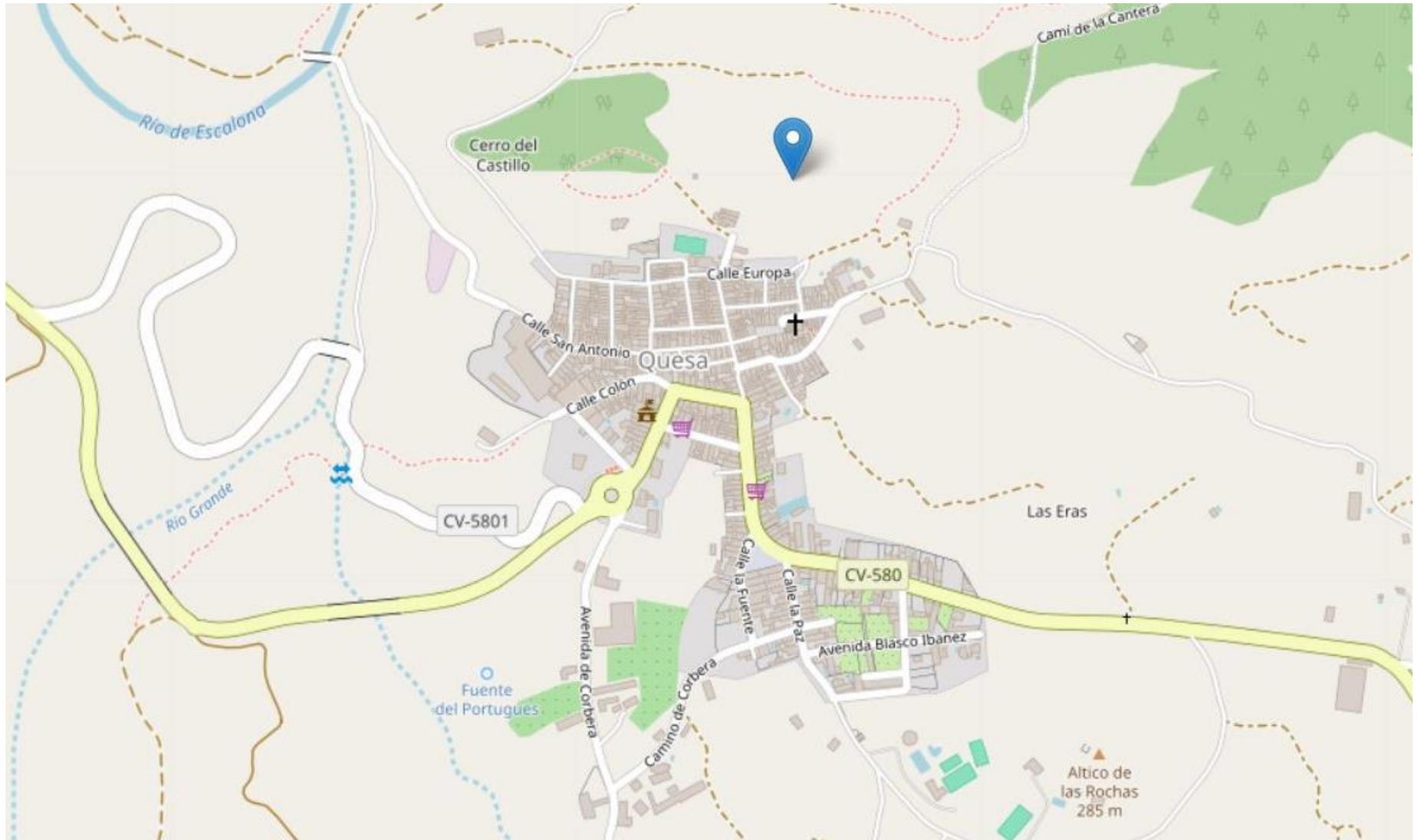


Ilustración 71. Plano extraído del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano

3. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA:

- Dimensiones aproximadas

Gracias a los planos a los que se ha podido acceder del proyecto de conservación del castillo de Quesa, se observa que el recinto presenta un área de más de 900 metros cuadrados.

Las ruinas están tan deterioradas que desde el propio terreno es muy complicado saber cuál es el perímetro amurallado original. (Aguilera T. Á., 2023)

- Composición arquitectónica

El conjunto del castillo lo componen al menos dos torres, de las cuales sólo una conserva dos de sus frentes. El recinto, que en su día fue amurallado, hoy destaca sólo por varios lienzos independientes.

Una de sus peculiaridades es que conserva en parte el gran aljibe central. (Ayuntamiento de Quesa, 2024)

- Materiales de construcción

La torre que se conserva está ejecutada con tapial de mampostería. En la base de la torre se observa directamente una base de mampostería. Es decir, desde la base hacia las hiladas superiores existe una transición desde un tapial de mampostería hacia un tapial mucho más terroso. (Aguilera T. Á., 2023)

- Fases constructivas / Modificaciones o ampliaciones

No hay evidencias de que el castillo haya sufrido distintas fases constructivas o grandes modificaciones a lo largo de su historia. Lo cierto es que en el pasado S.XX el castillo sufrió numerosos expolios de material estructural debido a su abandono, que se usaron en diversas huertas de los alrededores, así como el Ayuntamiento de la localidad colocó una antena eléctrica con su correspondiente construcción en la zona central del castillo, junto al aljibe. En la actualidad esta pequeña construcción ya no existe.

Cabe destacar el proyecto de restauración y conservación, junto con el proyecto arqueológico que se está realizando en la actualidad. (Generalitat Valenciana, 2024)

4. CONTEXTO HISTÓRICO:

- Fecha de construcción

Se trata de un castillo de origen musulmán, cuya construcción se relaciona a los siglos XI-XII. (Ayuntamiento de Quesa, 2024)

- Eventos históricos relevantes

A lo largo de los siglos, y al igual que otros castillos de la comarca, el castillo de Quesa ha pertenecido a los señores que gobernaban la villa.

En el año 1387 el rey Pedro IV el Ceremonioso regala la alquería de Navarrés y Quesa, y pasa a manos de Pedro Jérica en 1351.

Las siguientes noticias que se tienen del castillo son del S.XVII, donde algunos moriscos se refugiaron en él y se llevaron a cabo diversas batallas hasta que fueron vencidos.

El castillo pasó luego a ser propiedad de Luis de Vilanova de Castellar y Quintana.

Uno de los hechos más relevantes fue el terremoto que se produjo en la zona en el año 1748. Se cree que este suceso acabó de forma directa con los restos que quedaban de la fortaleza.

En excavaciones recientes y estudios arqueológicos que se han llevado a cabo se ha documentado que, debido a la presencia de restos de carbón, se cree que en algún momento el castillo sufrió un incendio importante. (Generalitat Valenciana, 2024)

- Funciones originales

Su uso primitivo fue defensivo, debido en parte a su ubicación, desde la que se tiene un control total de la localidad y sus alrededores.

- Evolución en el uso

Pese a que su uso primitivo fue defensivo, se cree que el castillo ya quedó prácticamente abandonado en los primeros tiempos de la Reconquista.

Los sucesos de los siglos posteriores supusieron el final de la actividad del castillo. (Generalitat Valenciana, 2024)



Ilustración 72. Imagen de elaboración propia

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Estado general

El castillo se encuentra en un estado de ruina total, llama la atención que de una superficie original tan grande sólo queden apenas cuatro elementos dispersos, dos muros pertenecientes a la torre, el aljibe y dos elementos más que se encuentran dispersados. Además, la altura de estos vestigios no es muy grande, por lo que no se llega a apreciar realmente la ubicación del castillo desde muy lejos, como sí pasa con otros castillos de la zona.

- Intervenciones previas

El enfoque principal de la intervención es la recuperación de elementos que estén en peor estado o prácticamente perdidos cuyo estado de ruina podría llevarlos a la desaparición total. Se busca recomponer el volumen original del castillo mediante el empleo de técnicas, materiales y métodos tradicionales y originales, siempre respetuosos con el valor histórico del monumento. A su vez, permite una diferenciación entre las partes originales y las que están en proceso de restauración. (Aguilera T. Á., 2023)

Actualmente el castillo se encuentra en proceso de restauración y conservación y ya se ha actuado sobre los dos paramentos que se encontraban en el sitio. Como se va a ver en distintas imágenes a continuación, la intervención diferencia las partes originales de las intervenidas, aunque predomina mucho la intervención.

En la siguiente imagen se puede observar la diferencia entre el paramento intervenido (derecha) y un pequeño muro original sin intervenir (izquierda). Sin embargo, hay que fijarse porque la intervención prevalece tanto sobre los vestigios originales, que a primera vista parece que sea todo de la misma fase constructiva, y por ende, nuevo.

Estos trabajos que se están llevando a cabo para configurar una imagen global deberán señalar exhaustivamente la originalidad de los elementos.



Ilustración 73. Imagen de elaboración propia

Sin embargo, desde el interior de los muros sí que se aprecia más fácilmente la diferencia entre ambas partes (imagen inferior).



Ilustración 74. Imagen de elaboración propia

Las diferentes fases de la restauración se llevarán a cabo de la misma forma, por lo que el resultado será equivalente al actual por todos sus frentes.

- Problemas estructurales y riesgos actuales

Además de los problemas estructurales obvios, los cuales serían la falta por completo de la estructura del castillo, los mayores riesgos actuales serían el vandalismo y la pérdida del carácter original, ya que, al restaurar prácticamente desde cero, está el riesgo de que la restauración parezca un castillo completamente nuevo. En cuanto al vandalismo, la zona podría estar más delimitada para evitar la pérdida de más elementos.

6. VALOR PATRIMONIAL:

- Relevancia histórica / arquitectónica

El Castillo de Quesa es relevante tanto por su papel en la historia medieval de la región, especialmente durante la Reconquista, como por su valor arquitectónico como ejemplo de fortificación islámica que se adapta al terreno montañoso. Además, su preservación contribuye a la identidad histórica y cultural de la zona. Aunque esté en ruinas, es un vestigio importante de la historia local.

- Protección legal

- Clasificación: Bienes inmuebles 1ª
- Tipo de protección: Declaración BIC genérica GVA
- Fecha publicación BOE: 22/06/98
- Protección del entorno: Entorno de protección BIC genérico
- Nº inscripción ministerio: R-I-51-0010806

- Imágenes del proceso de restauración



Ilustración 76. Imágenes proporcionadas por La Canal Turismo



Ilustración 75. Imagen de elaboración propia

7. ENTORNO:

- Integración en el paisaje

El castillo de Quesa se coloca en lo alto de una colina que se encuentra justo al lado de la localidad, por lo que su paisaje combina las vistas de la población junto con el territorio natural de alrededor. El castillo se adaptaba a las irregularidades del terreno por el hecho de colocarse en el punto más alto.

- Relación con otras construcciones defensivas

Este castillo se relaciona principalmente con los castillos de Navarrés, Bicorp, Bolbaite, Anna y Enguera, junto con el desaparecido castillo de Chella, los cuales formaban una línea defensiva.

- Entorno actual

El entorno inmediato del castillo está bastante degradado debido principalmente a los trabajos de restauración que se están realizando, es por ello que se perciben varios elementos de desecho, como escombros, varios ladrillos rotos, etc.

- Visibilidad y accesibilidad turística

Llama la atención que en el propio lugar del castillo no existen carteles identificativos o informativos sobre el propio inmueble, pero sí se encuentra un poste informativo sobre la Ermita que se encuentra en la misma colina.

En cuanto al propio recinto del castillo, existen unas mínimas separaciones de protección de postes de madera con cuerdas para no acceder a los frentes que están en proceso de restauración.

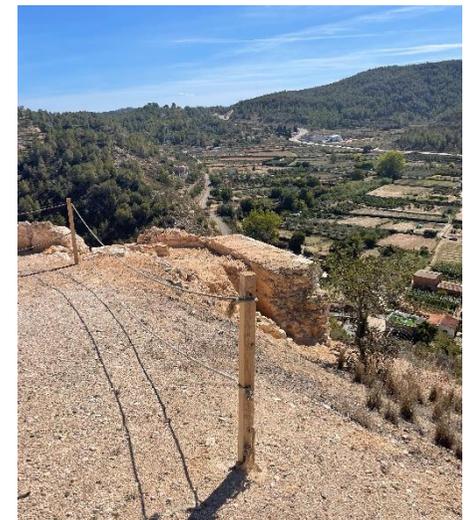


Ilustración 77. Imágenes de elaboración propia

- Ortofoto



Ilustración 78. Plano extraído mediante la aplicación Google Earth

8. FOTOGRAFÍAS

- POST-INTERVENCIÓN:



Ilustración 80. Imágenes de elaboración propia y La Canal Turismo

- PRE-INTERVENCIÓN:



Ilustración 79. Imágenes extraídas de <https://castillosricsol.es/>

PLANO
CASTILLO DE QUESA

695.537,6 m



4.332.726,2 m

LEYENDA

- 1- Frente este restaurado
- 2- Aljibe
- 3- Frente norte semienterrado
- 4- Frente sur semienterrado
- 5- Vestigios en mal estado
- 6- Sendero
- 7- Sendero

4.332.642,7 m

695.423,5 m



Datum ETRS89-Proyección UTM Huso 30 Escala: 1/500

Ilustración 81. Plano del Castillo de Quesa. Elaboración propia

9. USO ACTUAL Y POTENCIAL:

- Uso actual

El castillo de Quesa ha sido restaurado en su frente este, y actualmente se están llevando a cabo más trabajos de restauración. No tiene un uso actual.

- Posibilidades de uso futuro

Una vez culminen las fases de restauración, el gran espacio del que dispone el castillo es perfecto para albergar todo tipo de eventos culturales al aire libre. En este caso se propone:

En primer lugar, se propone fomentar el conocimiento arqueológico del castillo a través de actividades participativas, actividad que se puede realizar en la actualidad junto con profesionales del sector. Se trataría de talleres de arqueología experimental donde los vecinos de Quesa y visitantes aprendan sobre técnicas de construcción o métodos arqueológicos utilizados en excavaciones. También se podrían organizar actividades de simulación de excavaciones para niños y jóvenes, acercándoles de forma lúdica a la arqueología.

En segundo lugar, se proponen jornadas de naturaleza y fotografía. Jornadas de fotografía de paisajes, donde los participantes capturen la belleza de las ruinas del castillo y los paisajes montañosos que lo rodean. Estas fotografías podrían exponerse posteriormente en las inmediaciones del castillo con algún elemento que las protegiera de las inclemencias meteorológicas.

Por último, además de ciertas actividades deportivas y culturales como la realización de yoga o pilates y noches de astronomía, como se ha propuesto anteriormente en otros casos, en este castillo concretamente se propone una excursión escolar del centro CEIP Luis Vives de Quesa, que incluya una visita a las ruinas del castillo, donde los alumnos aprendan sobre la historia, la arquitectura y el paisaje natural de la región. Esto se debe a la gran proximidad que existe entre el colegio y el castillo.

- Vinculación con proyectos turísticos

El castillo de Quesa se encuentra dentro de La Canal Turismo y se puede observar bastante información sobre el inmueble, aunque el principal reclamo turístico de la localidad sigue el paraje natural “Los Charcos de Quesa”. La información del inmueble en la página web del ayuntamiento es mínima, teniendo más información de otros monumentos como un antiguo lavadero. Es por ello por lo que es necesario aumentar la información de este inmueble, principalmente para atraer a los visitantes y para que sea posible la realización de las propuestas de uso citadas.

10. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN:

- Medidas de intervención urgentes

Las principales medidas de carácter urgente serían seguir con los trabajos de restauración para no perder las huellas del antiguo castillo, ya que en la zona es muy difícil percibir todos los elementos originales. Es difícil distinguirlos entre los elementos naturales y ciertos desechos que se encuentran por la zona, como restos de ladrillos, etc.

- Propuestas de restauración o rehabilitación

Además de lo citado anteriormente, el castillo necesitaría elementos de información en sus proximidades, ya que en la actualidad no se encuentra ninguno y la divulgación informativa es igual de importante para la preservación de un bien que la propia restauración.

Por tanto, se propone la intervención en los frentes sur y norte, siguiendo con los trabajos realizados que se están llevando a cabo en el frente este, para así tener una imagen completa del recinto y el perímetro amurallado.

Relacionado con lo citado en el apartado anterior, será imprescindible eliminar los escombros depositados en las inmediaciones del castillo, principalmente en el espacio de actuación (imagen de la derecha).

Por último, será necesaria la colocación de elementos informativos al igual que existen en la zona referentes a la ermita.

Con estas propuestas se busca conservar los elementos que existen en la actualidad mediante intervenciones que nos permitan tener un concepto general del antiguo castillo, así como dotarlo de información y limpieza para que sea viable su visita.

- Colaboración con instituciones

El castillo no colabora todavía con instituciones, pero se propone utilizarlo de alguna manera, tomando como ejemplo a la localidad de Anna, en las fiestas de Moros y Cristianos que se realizan en el mes de agosto. En este sentido, el castillo actualmente podría llevar a cabo un acto de inauguración de las fiestas como una bajada ceremonial hasta el pueblo.



Ilustración 82. Imagen de elaboración propia

CASTILLO PALACIO DEL SEÑOR DE BICORP



Ilustración 83. Castillo Palacio del Señor de Bicorp. Imagen de elaboración propia

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO:

- Código de referencia

Castillo Palacio del Señor de Bicorp / Castillo de Bicorp / Palacio del Marqués de Castellá

Referencia Catastral: 1339825XJ9313C0001ZF

Superficie de parcela: 250 m²

- Tipología arquitectónica

Castillo construido en el siglo XVI en estilo renacentista sobre un castillo anterior ubicado en el mismo lugar.

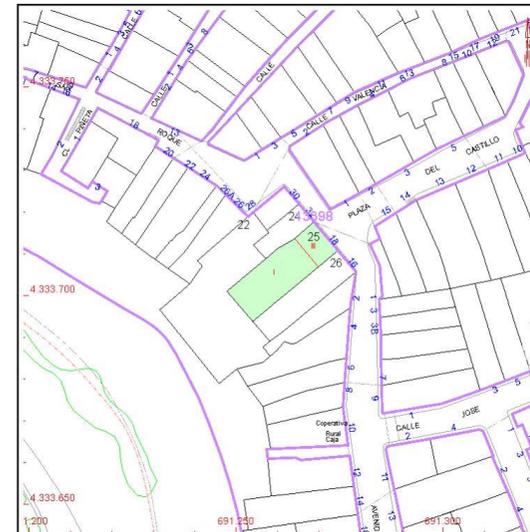


Ilustración 84. Parcela. Sede Electrónica del Catastro

2. LOCALIZACIÓN:

- Ubicación geográfica
- Coordenadas GPS: 39°07'53.82" N 0°47'13.67" O
- Dirección: Plaza del Castillo, 16.
- Municipio y comarca: Bicorp, La Canal de Navarrés, Valencia
- Accesibilidad: El palacio se encuentra prácticamente en el centro de la localidad, por lo que la mejor manera de acceder a él es caminando desde la entrada del pueblo. Por lo tanto, la mejor vía para acceder sería a través de la Avenida de la Carretera (imagen de la izquierda), que llega hasta la Plaza del Castillo (imagen de la derecha).



Ilustración 85. Imágenes de elaboración propia

- Mapa de situación



Ilustración 86. Plano extraído del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano

3. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA:

- Dimensiones aproximadas

El antiguo palacio disponía de una planta cuadrada con unas dimensiones aproximadas de 27'18 metros cada lado. (Generalitat Valenciana, 2024)

- Composición arquitectónica

El palacio contaba con una planta regular y compacta con cuatro torres que se colocaban en cada una de sus esquinas. Actualmente sólo se puede observar la entrada o acceso de la fachada principal. Es el único elemento que se ha conservado junto con el aljibe. (Generalitat Valenciana, 2024)

El palacio contiene en su interior una mina o pasadizo subterráneo que recorre parte del pueblo y que servía como escapa en el caso de que la fortaleza fuera asediada. Lamentablemente, en la actualidad muchas viviendas han aprovechado esta red de pasadizos para instalar bodegas y sótanos. (Ayuntamiento de Bicorp, 2024)

- Materiales de construcción

El castillo original se ejecutó con muros de tapial andalusí. La remodelación posterior se ejecutó en sillería. (Ayuntamiento de Bicorp, 2024)

- Fases constructivas / Modificaciones o ampliaciones

La primera fase o construcción original data de la ejecución de un castillo-refugio en el S.XII.

La segunda fase data de la completa remodelación que se llevó a cabo en el S.XVI, convirtiéndolo en palacio de estilo renacentista. En el siglo pasado principalmente, la ordenación urbana fue creciendo y adueñándose del palacio, por lo que las cuatro torres quedaron incluidas en la trama urbana y acabaron siendo reemplazadas por edificios de nueva planta. (Generalitat Valenciana, 2024)

4. CONTEXTO HISTÓRICO:

- Fecha de construcción

El castillo original de la época musulmana data del S. XII, aunque los vestigios del actual palacio datan de la remodelación que se realizó en 1555. (Generalitat Valenciana, 2024)

- Eventos históricos relevantes

El actual palacio aparece en documentos históricos por primera vez el año de su construcción en el archivo señorial de Bicorp, aunque anteriormente aparece citado el castillo original como donación de Jaime I al primer señor de Bicorp, D. Sancho Martín de Oblites.

A partir de ese momento el palacio pasa a manos de distintos señores, llegando a la actualidad prácticamente desaparecido. (Generalitat Valenciana, 2024)

- Funciones originales

Su uso primitivo fue defensivo, el castillo se colocó en la única parte accesible desde tierra porque el resto de la población estaba protegida naturalmente debido al istmo de tierra.

- Evolución en el uso

Su uso primitivo fue defensivo, aunque, refiriéndonos al palacio que se conserva, mínimamente hoy, su principal uso fue residencial debido a la remodelación de 1555, citada anteriormente.

Este uso permaneció hasta el S.XX, cuando se fueron demoliendo determinadas partes para colocar otros usos como una carpintería o un cine hasta el año 1989. Más tarde se usó como fábrica de hilados y en la actualidad no parece tener actividad. El ayuntamiento comunica que es de uso privado. (Generalitat Valenciana, 2024) (Ayuntamiento de Bicorp, 2024)

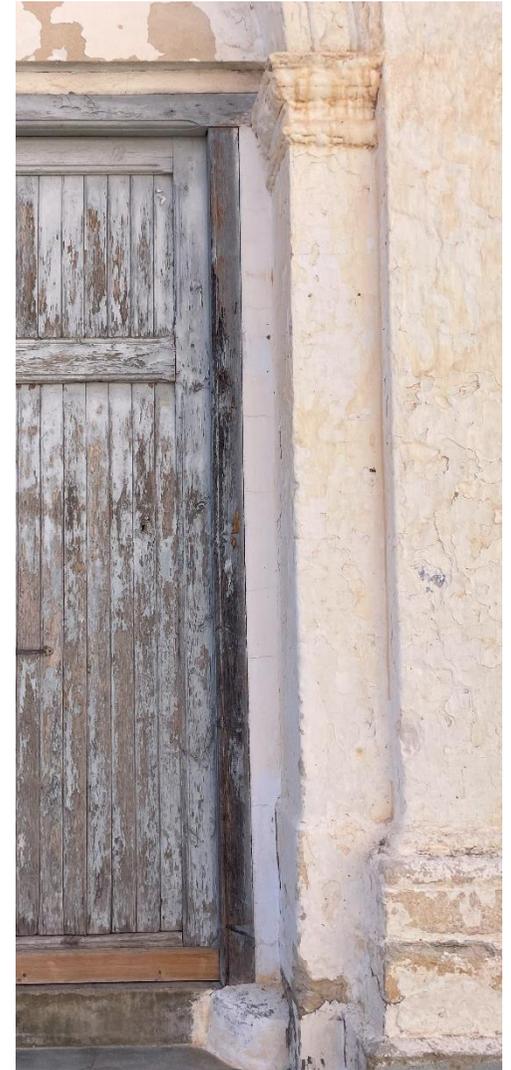


Ilustración 87. Imagen de elaboración propia

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Estado general

El palacio se encuentra prácticamente perdido. Sólo se conserva el acceso con su arco de medio punto y distintas molduras, todo el resto ha ido desapareciendo debido a la construcción de viviendas de planta nueva o la demolición de partes que se llevaron a cabo para dotar al palacio con otros usos.

- Intervenciones previas

El palacio no ha tenido ninguna intervención de restauración, más allá de las distintas pérdidas de superficie en favor de las viviendas contiguas y las modificaciones privadas que se han realizado al cambiar los usos comerciales previamente citados.

- Problemas estructurales y riesgos actuales

Actualmente el palacio podría considerarse como perdido, ya que solo existe un acceso que da a una propiedad privada, con lo que su principal riesgo sería la pérdida total de todos los elementos como ha pasado con otros castillos de la zona que han sido embebidos por la ordenación urbana. En este caso sería necesaria una intervención urgente sobre el acceso para recuperar y conservar mínimamente el último vestigio que queda del Palacio señorial de Bicorp.

6. VALOR PATRIMONIAL:

- Relevancia histórica / arquitectónica

El palacio de Bicorp tiene una gran relevancia histórica y arquitectónica, pero ha ido perdiendo relevancia a lo largo de los tiempos debido a las mínimas labores de conservación que se han llevado a cabo, es por ello por lo que muchas personas de la zona no saben de la existencia de este palacio.

- Protección legal

- Clasificación: Bienes inmuebles 1ª
- Tipo de protección: Declaración BIC genérica GVA
- Fecha publicación BOE: 22/06/98
- Protección del entorno: Entorno de protección BIC genérico
- Nº inscripción ministerio: R-I-51-0010977

7. ENTORNO:

- Integración en el paisaje

El palacio de Bicorp se encontraba originalmente en uno de los puntos más altos del istmo que rodeaba la localidad de Bicorp. En la actualidad, casi desaparecido, no se relaciona de manera adecuada con las construcciones próximas porque éstas han prevalecido sobre el antiguo palacio.

- Relación con otras construcciones defensivas

Este castillo se relaciona principalmente con los castillos de Quesa, Bolbaite, Enguera, Anna y Navarrés, y el desaparecido castillo de Chella, que formaban una línea defensiva. De todos los anteriores, es el que se encuentra más próximo a los castillos de Millares.

- Entorno actual

El entorno inmediato del palacio es un entorno urbanizado que ha degradado la mayoría del conjunto patrimonial.

- Visibilidad y accesibilidad turística

El palacio no está señalizado en la localidad, sólo se ha encontrado un panel informativo en la entrada sur de pueblo donde aparece mencionado en palacio. En la propia calle o fachada no existe ningún punto informativo, elemento diferenciador o placa que advierta de la ubicación de este Bien de Interés Cultural. En cuanto a la accesibilidad turística, el inmueble no es accesible, ya que según informa el Ayuntamiento de Bicorp, la fachada y el interior del antiguo palacio son de propiedad privada.



Ilustración 88. Imágenes de elaboración propia

- Ortofoto



Ilustración 89. Plano extraído mediante la aplicación Google Earth

8. FOTOGRAFÍAS

- **ACTUALES** (sin intervención):



Ilustración 91. Imágenes de elaboración propia

- **ÉPOCA ANTERIOR** (sin intervención):



Ilustración 90. Imágenes extraídas del Inventario General de Patrimonio Cultural Valenciano



**PLANO
HUELLA DEL CASTILLO DE BICORP**

LEYENDA

1- Acceso original y único vestigio actual

La planta del castillo original se ha dibujado en color rojo debido a que se han colocado las medidas de las que se ha tenido información sobre la trama urbana actual de la localidad.

Se puede observar como la medida de los frentes del castillo que aparece en diferentes documentos se corresponde con el frente de fachadas actuales de orientación noreste que dan a la Plaza Del Castillo.

4.333.660,3 m | 691.199,5 m | Datum ETRS89-Proyección UTM Huso 30 | Escala: 1/500

Ilustración 92. Plano de la huella del Castillo Palacio del Señor de Bicorp. Elaboración propia

9. USO ACTUAL Y POTENCIAL:

- Uso actual

Actualmente el palacio de Bicorp está prácticamente desaparecido, tiene un uso privado, y por lo tanto no se pueden realizar actividades culturales ni de otro tipo por parte del Ayuntamiento en dicho inmueble.

- Posibilidades de uso futuro

Si el ayuntamiento consiguiera recuperar el palacio, se podría usar como reclamo turístico y cultural, ya sea como museo o como punto informativo. Sin embargo, al considerarse algo bastante improbable se propone la intervención del ayuntamiento sobre el palacio para fines informativos, es decir, se propone que el ayuntamiento acceda al palacio para poder tomar fotografías y catalogar el bien de interés cultural para evitar así su pérdida total. De esta manera, facilitando puntos de información se podrían realizar pequeñas visitas turísticas principalmente enfocadas a los vecinos de la zona y posteriormente a los visitantes.

- Vinculación con proyectos turísticos

El palacio no tiene ningún tipo de vinculación con proyectos turísticos. La Canal Turismo sólo lo menciona de pasada en la descripción que hace de la localidad.

10. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN:

- Medidas de intervención urgentes

Cabe destacar que Bicorp ha sido galardonada con Capital Cultural Valenciana, y si bien es cierto que la localidad ofrece muchos bienes de interés cultural con yacimientos y demás parajes, el palacio necesita medidas de intervención urgentes para que no desaparezcan los últimos vestigios presentes.

- Propuestas de restauración o rehabilitación

En primer lugar, se propone la realización de un proyecto de restauración exclusivo para el acceso original del palacio, con la recuperación completa de los elementos ornamentales y desvío de elementos eléctricos que puedan deteriorar los vestigios.

Esta realización se llevaría a cabo para conservar los elementos visibles que se conservan del palacio y así mantener la imagen de éste.

En segundo lugar, se propone la realización de un mapeado de las dimensiones del antiguo palacio, así como de sus pasadizos originales, para posteriormente plasmarlo sobre elementos informativos en la localidad.

Por último, se propone una mayor identificación del inmueble, ya sea con placas u otros elementos, ya que en la actualidad no hay nada que indique que la actual fachada es el palacio original.

- Colaboración con instituciones

El palacio no colabora con instituciones.

CASTILLET DE MILLARES



Il·lustració 93. Castillet de Millares. Imagen de elaboración propia

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO:

- Código de referencia

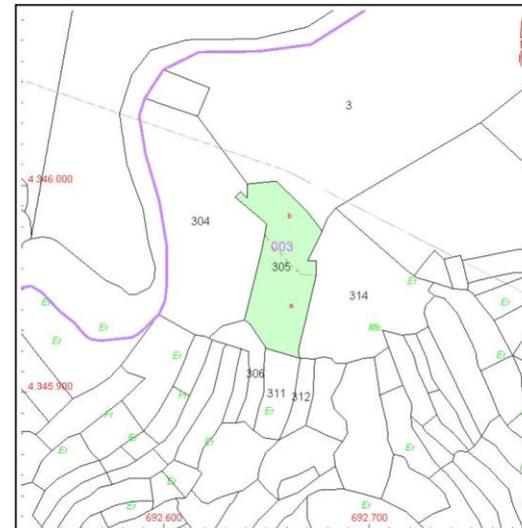
El Castillet / Castillo de Abajo

Referencia Catastral: 46169A003003050000UP

Superficie de parcela: 2.115 m²

- Tipología arquitectónica

Se trata de un castillo de origen islámico con un recinto amurallado y una torre mayor que se perciben perfectamente desde cualquier orientación.



Il·lustració 94. Parcela. Sede Electrónica del Catastro

2. LOCALIZACIÓN:

- Ubicación geográfica
- Coordenadas GPS: 39°14'30.25" N 0°46'03.32" O
- Dirección: Afueras de la población / Polígono 3, Parcela 305, PARADA D.
- Municipio y comarca: Millares, La Canal de Navarrés, Valencia
- Accesibilidad: El acceso se realiza desde una carretera asfaltada que se encuentra 200 metros antes de llegar a la localidad. Desde esta carretera llegaremos a un punto en el que se puede dejar estacionado el vehículo y desde el que se recorrerá el tramo final a pie (menos de 5 minutos). La imagen superior derecha corresponde al último tramo del sendero, con zonas muy estrechas, cruzando por huertas hasta llegar a una explanada desde donde se accede al propio castillo.

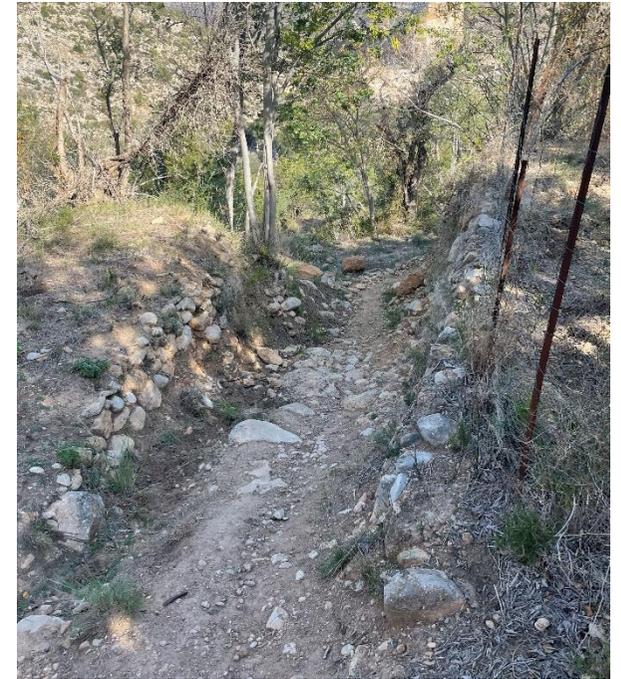


Ilustración 95. Imágenes de elaboración propia

- Mapa de situación

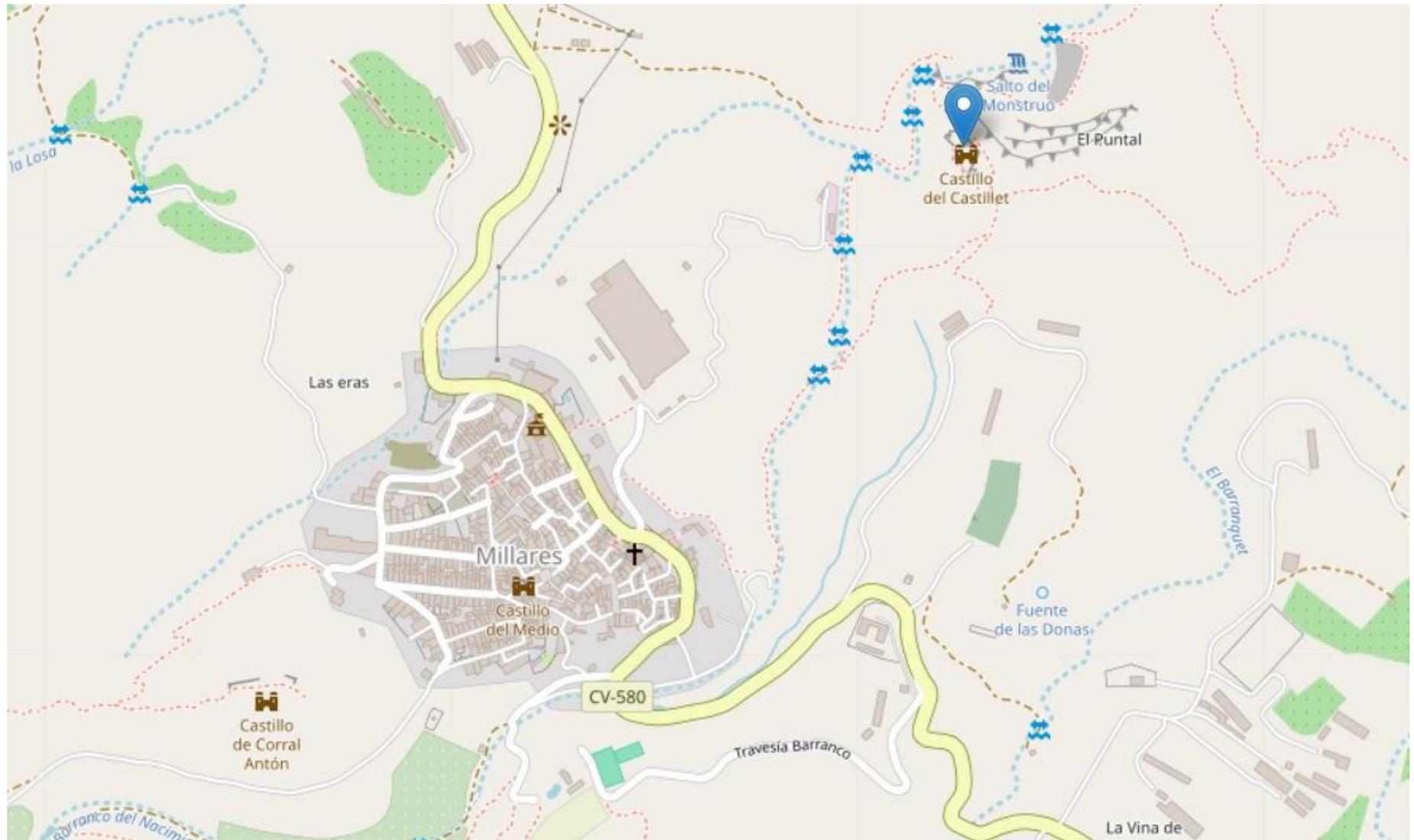


Ilustración 96. Plano extraído del *Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano*

3. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA:

- Dimensiones aproximadas

Teniendo en cuenta que la planta es irregular debido a que se adapta al cerro rocoso en el que está ubicado el castillo, se puede estipular que tiene aproximadamente 60 metros de largo y 30 metros de ancho. (Mora, 2024)

- Composición arquitectónica

El edificio presenta íntegro su perímetro amurallado. Se trata de un perímetro amurallado al que le faltan las almenas y en el que desde el interior se pueden observar varios niveles.

También encontramos la Torre Mayor de planta cuadrada con un buen nivel de conservación, ya que se pueden observar varios muros en el interior.

La Torre Mayor se coloca en el punto más alto, mientras que la Torre menor, situada más al norte junto al acceso original no se encuentra tan bien conservada. (Ayuntamiento de Millares, 2024)

- Materiales de construcción

La técnica que se llevó a cabo es el tapial de argamasa con mampuestos.

Se pudo comprobar que las murallas tienen una sección en la actualidad de unos 90 centímetros. (Mora, 2024)

- Fases constructivas / Modificaciones o ampliaciones

No hay evidencias de que el castillo haya sufrido distintas fases constructivas o grandes modificaciones a lo largo de su historia. Sí es cierto que la zona presenta dos disposiciones diferenciadas principalmente por la altura, pero pertenecen a la misma fase. Cabe resaltar el proyecto de restauración y conservación que se llevó a cabo en el año 2011, el proyecto arqueológico de 2014 y el proceso de restauración más reciente de la Torre Mayor. (Mora, 2024)



Ilustración 97. Imagen de elaboración propia

4. CONTEXTO HISTÓRICO:

- Fecha de construcción

No se sabe exactamente la fecha de construcción del castillo, aunque se sabe que fue durante los años 1172 y 1240 cuando se multiplicaron los castillos y torres en esta zona del interior de Valencia, por lo que sus orígenes musulmanes datarían de este periodo. (Mora, 2024)

- Eventos históricos relevantes

El Castillet o Castillo de Abajo de Millares tiene sus orígenes en la época del Califato Almohade, sin embargo, se le pierde pronto la pista en los documentos históricos principalmente porque se cree que el castillo que se construyó en la propia localidad en el S.XIII reemplazó al Castillet.

El pueblo, y por tanto los castillos, pasaron a lo largo de su historia a manos de distintos señores como Giner Rabasa de Perellós o la familia Bou.

Es a partir de la Reconquista cuando se expulsa a los moriscos y con ellos prácticamente la totalidad de la población de Millares. (Generalitat Valenciana, 2024)

- Funciones originales

Su uso primitivo fue defensivo debido principalmente a que ejercía una labor de control y vigilancia muy importante sobre el estratégico camino que discurre junto al río y que comunica Castilla con Xàtiva. (Mora, 2024)

- Evolución en el uso

Se cree que el castillo tuvo una actividad de más o menos un siglo, ya que se cree que fue reemplazado por otro castillo dentro de la localidad, aunque el objetivo de vigilancia pudo mantenerse. Mantuvo su carácter defensivo hasta su abandono.

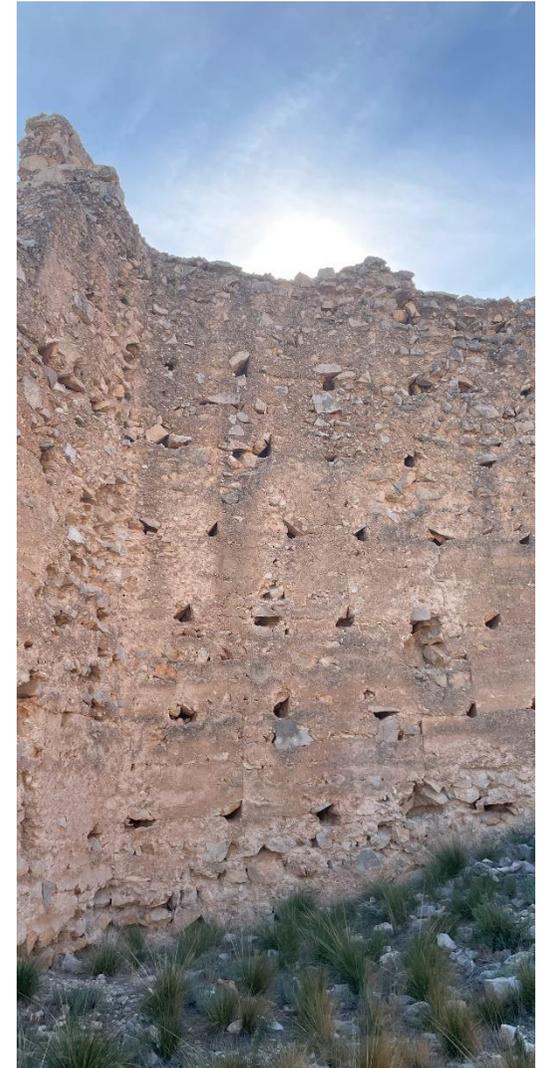


Ilustración 98. Imagen de elaboración propia

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Estado general

El castillo se encuentra en general en buen estado, llamando la atención la buena conservación de la Torre Mayor y del recinto amurallado. Pese a que en la parte interior hay ciertos paramentos que han desaparecido o sólo existen pequeñas partes, la muralla ha permanecido en muy buen estado.

- Intervenciones previas

El enfoque principal de la intervención se centra en la conservación, lo que implica partir del objetivo de recuperar aquellos elementos que están en peor estado y cuya continua degradación podría llevarlos a la ruina o desaparición. Para ello, se emplean materiales y métodos tradicionales y originales, siempre respetuosos con el valor histórico del monumento. A su vez, se permite una diferenciación sutil entre las partes originales y las que han sido restauradas. (Mora, 2024)

El castillo se restauró en el año 2011 en una primera fase, que se puede ver en pequeñas intervenciones de todo el recinto, y se puede observar perfectamente en el exterior de la Torre Mayor la fase más actual. Estos elementos intervenidos se perciben a lo largo de todo el recinto.

La primera fase se llevó a cabo debido al carácter de urgencia que presentaba el castillo, como se puede observar en las imágenes del proceso de restauración, donde existían aperturas que ponían en riesgo la integridad del recinto amurallado.

Esta imagen que se coloca corresponde a una intervención en el frente norte, y en ella se puede apreciar la técnica constructiva llevada a cabo, tal y como también se realizó en la Torre de Cavas el mismo año por el mismo arquitecto.



Ilustración 99. Imagen de elaboración propia

En la imagen de detalle se puede apreciar perfectamente como se diferencia el paramento nuevo del paramento original, algo totalmente imprescindible en este tipo de actuaciones.

Por otro lado, también encontramos una fase de intervención más reciente que se centra en la Torre Mayor y cuya intervención exterior se puede percibir a mucha distancia, ya que alberga la gran mayoría de su frente sureste.

En las imágenes siguientes encontramos una clara diferencia entre ambas intervenciones. Si bien en la primera fase el paramento original prevalece sobre el nuevo, en estas imágenes podemos ver como parece que la intervención se coloca sobre el paramento original y lo tapa totalmente.



Ilustración 100. Imágenes de elaboración propia

- Problemas estructurales y riesgos actuales

Actualmente el castillo no presenta problemas estructurales, debido principalmente a su reciente restauración. Sin embargo, sí llama la atención la gran cantidad de escombros y elementos de desecho que se encuentran en las inmediaciones del castillo, principalmente la “montaña” de escombros que se encuentra nada más llegar y por la que se accede al recinto por el frente sur.

Al igual que la mayoría de los castillos de la zona que ya están restaurados, su principal riesgo es su nulo programa de mantenimiento.

6. VALOR PATRIMONIAL:

- Relevancia histórica / arquitectónica

Además de la gran relevancia histórica y arquitectónica que posee el castillo, éste destaca principalmente por el inmejorable estado de conservación de su muralla y Torre Mayor, siendo un ejemplo perfecto de la arquitectura islámica de la época. En ninguno de los ejemplos estudiados de la zona se ha encontrado una muralla tan bien conservada con tantos elementos, siendo además bastante grande. El Castillet o Castillo de Abajo, como lo llaman los vecinos de Millares, sigue siendo uno de los iconos identitarios de los vecinos de la localidad.

- Protección legal

- Clasificación: Bienes inmuebles 1ª
- Tipo de protección: Declaración BIC genérica GVA
- Fecha publicación BOE: 22/06/98
- Protección del entorno: Entorno de protección BIC genérico
- Nº inscripción ministerio: R-I-51-0010800



- Imágenes del proceso de restauración

Las siguientes imágenes han sido proporcionadas por Javier Hidalgo Mora, arquitecto que realizó el proyecto de restauración del castillo.



Ilustración 101. Imágenes proporcionadas por Javier Hidalgo Mora

7. ENTORNO:

- Integración en el paisaje

El Castillet se encuentra en una pequeña colina entre la localidad de Millares y el cauce del río Júcar. El castillo se adapta al terreno, por ello tiene un recinto interior donde se perciben varios niveles.

- Relación con otras construcciones defensivas

En este caso, pese a pertenecer a la comarca de La Canal de Navarrés, el castillo guarda más relación con la línea defensiva que forman los castillos de Cofrentes, Chirel, Ruaya, La Pileta, Matrona, Otonel, La huerta el Medio, Dos Aguas, la Torre de Cavas, Castillo de Millares y Corraliquio l'Antón.

- Entorno actual

El entorno inmediato del castillo es un entorno rural, natural y agrícola, debido a que se encuentra a poca distancia de Millares y en el acceso a pie hacia el conjunto hay que atravesar varias huertas. Una vez en el recinto, todo el frente norte da hacia un barranco que acaba en el cauce del río.

- Visibilidad y accesibilidad turística

El castillo no se encuentra muy bien señalizado, ya que no se encontraron carteles de desvío a la entrada de la localidad ni tampoco en la zona donde se deben dejar los vehículos para comenzar el sendero a pie. Sí se encontraron paneles informativos en las propias inmediaciones del castillo, donde explican la historia, técnicas constructivas, etc. aunque uno de ellos se encuentra en muy mal estado.

En cuanto a la accesibilidad turística, el castillo es bastante accesible, tanto por su acceso original como por la entrada sur que se suele tomar. Sin embargo, el tramo más peligroso es el propio sendero a pie hasta llegar a él. Es demasiado estrecho, contiene cambios de nivel importantes, etc. No se aconseja acceder a él con menores de edad ni personas mayores.



Ilustración 102. Imágenes de elaboración propia

- Ortofoto



Il·lustració 103. Plano extraïdo mediante la aplicació Google Earth

8. FOTOGRAFÍAS

- POST-INTERVENCIÓN:



Ilustración 104. Imágenes de elaboración propia

- PRE-INTERVENCIÓN:



Ilustración 105. Imágenes extraídas de <https://castillosricsol.es/>

692.706,5 m

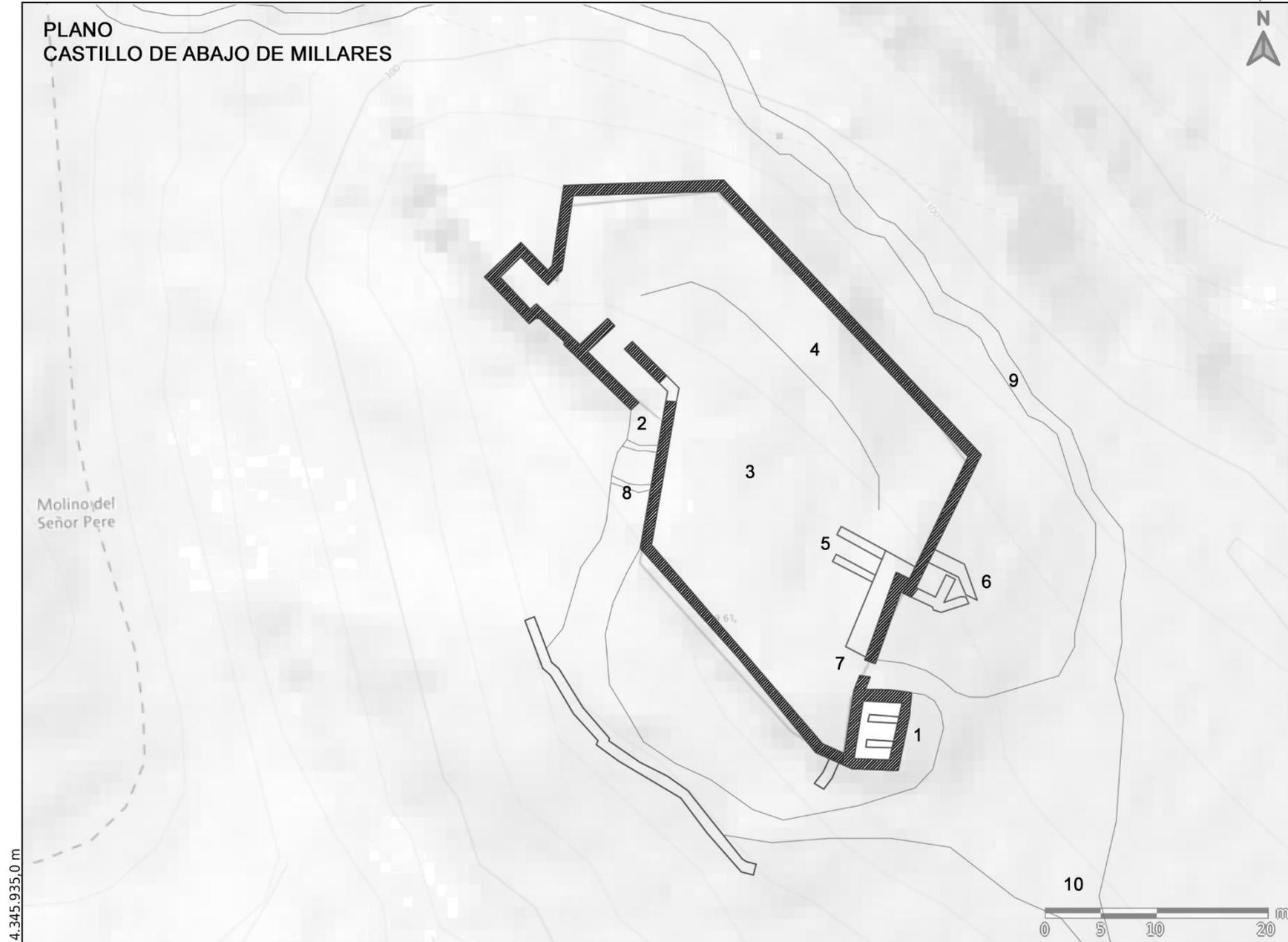
PLANO CASTILLO DE ABAJO DE MILLARES



4.346.018,5 m

LEYENDA

- 1- Torre Mayor
- 2- Acceso original
- 3- Recinto interior
- 4- Albacar inferior
- 5- Muros restaurados
- 6- Torre sureste
- 7- Acceso auxiliar actual
- 8- Acceso en subida, peldaños
- 9- Sendero
- 10- Sendero de llegada a recinto



4.345.935,0 m

692.592,4 m

Datum ETRS89-Proyección UTM Huso 30 Escala: 1/500

Ilustración 106. Plano del Castillet de Millares. Elaboración propia

9. USO ACTUAL Y POTENCIAL:

- Uso actual

El Castillo de Abajo de Millares no tiene un uso actual. Se realizó un proyecto de restauración debido a sus riesgos urgentes, según informa el arquitecto que firmó el proyecto, pero actualmente se encuentra prácticamente abandonado. (Mora, 2024)

- Posibilidades de uso futuro

Debido a las características del castillo se propone realizar recreaciones históricas medievales. Organizar jornadas de recreación histórica donde vecinos vestidos recreen todo tipo de escenas. Estas recreaciones podrían incluir demostraciones de combate, tiro con arco, cocina medieval o talleres de artesanía antigua. Podría celebrarse anualmente un pequeño festival medieval en el castillo. Se propone esta posible actividad porque de todos los castillos analizados, este es con diferencia el que reúne las características necesarias para las recreaciones: cuenta con un gran espacio al aire libre, está muy bien conservado y se encuentra a poca distancia de la localidad, pudiendo incluso llegar a pie.

En segundo lugar, se propone utilizar el castillo como escenario para pequeños eventos musicales. La Unión Musical Millarense podría realizar diversos conciertos en las inmediaciones del castillo, no sería necesario realizarse en el interior.

Otra propuesta ligada con el uso cultural sería montar exposiciones temporales relacionadas con la historia local, la naturaleza circundante o el arte contemporáneo, con paneles informativos distribuidos a lo largo del recinto.

Como se puede observar, todas las propuestas y posibles usos están ligados principalmente con el uso público del castillo por parte de los vecinos, así como actividades que favorezcan las visitas a la localidad y al inmueble.

- Vinculación con proyectos turísticos

El castillo es uno de los principales reclamos turísticos de La Canal Turismo, aunque principalmente se caracteriza por ser el mayor reclamo turístico de Millares, por delante de la Torre de Cavas, así se puede constatar en la propia página web del ayuntamiento.

Sin embargo, pese a que forma parte de La Canal Turismo, la carretera que conecta este pueblo con los demás de La Canal de Navarrés, CV-580 de Bicorp a Millares, es de un solo carril, muy estrecha y con una duración muy larga, por lo que los visitantes que acuden a Anna, Bolbaite, Navarrés, etc. difícilmente acuden a Millares.

10. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN:

- Medidas de intervención urgentes

Debido al trabajo de campo realizado y la documentación a la que se ha podido acceder, así como a una conversación con el arquitecto que realizó el proyecto de restauración, el castillo aún presenta debilidades que necesitarían ser intervenidas. Ejemplo de ello es principalmente la Torre Mayor, con una gran cantidad de escombros y demás desechos alrededor, se coloca una imagen a la derecha. (Mora, 2024)

- Propuestas de restauración o rehabilitación

Además de las citadas anteriormente, el castillo necesita principalmente una función, además de un mantenimiento mínimo necesario. Una de estas funciones podría ser una de las citadas en el apartado anterior.

Por otro lado, sí se consideran algunas propuestas menores para favorecer el turismo al castillo.

En primer lugar, tomando como ejemplo el castillo de Bolbaite, se propone iluminar por el exterior el recinto, por lo menos en fechas señaladas o en períodos donde acude más gente a visitar la localidad (meses de verano y festivos). De esta manera se conseguiría una imagen imponente del castillo por las noches, y lo más importante es que se podría percibir desde la localidad. De esta manera también se favorecería el uso del castillo para actividades nocturnas como los conciertos citados anteriormente.

Otra propuesta necesaria sería una intervención en el camino de acceso al castillo. El sendero de grava es actualmente peligroso y no recomendable para ciertas personas, por lo que se considera necesaria su intervención. Cabe destacar que, sin esta intervención, difícilmente se podrían llevar a cabo todos los posibles usos y actividades anteriormente citadas.

- Colaboración con instituciones

El castillo no colabora con instituciones.



Ilustración 107. Imagen de elaboración propia

TORRE DE CAVAS



Ilustración 108. Torre de Cavas de Millares. Imagen de elaboración propia

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO:

- Código de referencia

Torre de Cavas / Castillo de Cavas / Castillo de Cabas
Referencia Catastral: 46169A001000370000UF
Superficie de parcela: 32.521 m²

- Tipología arquitectónica

Se trata de una torre de vigilancia y control de origen islámico de planta sensiblemente cuadrada.

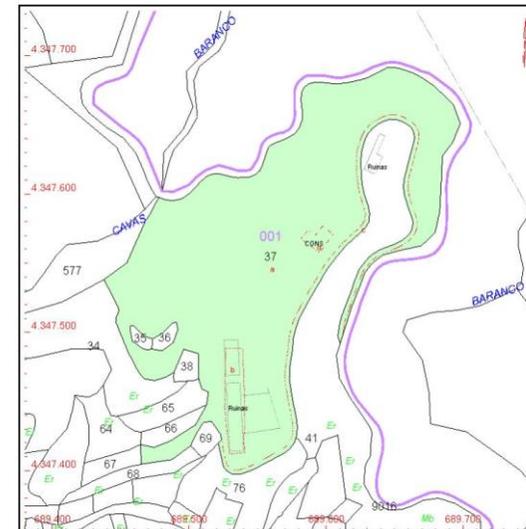


Ilustración 109. Parcela. Sede Electrónica del Catastro

2. LOCALIZACIÓN:

- Ubicación geográfica
 - Coordenadas GPS: 39°15'27.38" N 0°48'06.60" O
 - Dirección: Promontorio sobre río Júcar / Polígono 1, Parcela 37, CAVAS.
 - Municipio y comarca: Millares, La Canal de Navarrés, Valencia
 - Accesibilidad: Tal y como se puede observar en el mapa de situación, el castillo de Cavas se encuentra a las afueras de la localidad de Millares, por lo que se accede en vehículo a través de una bifurcación de la CV-580 desde la salida norte de Millares. Este recorrido es de unos 10 minutos aproximadamente hasta llegar al camino de tierra desde el que accedemos al castillo. Este último tramo se recorre a pie con una duración de unos 2 minutos aproximadamente.



Ilustración 110. Imágenes de elaboración propia

- Mapa de situación

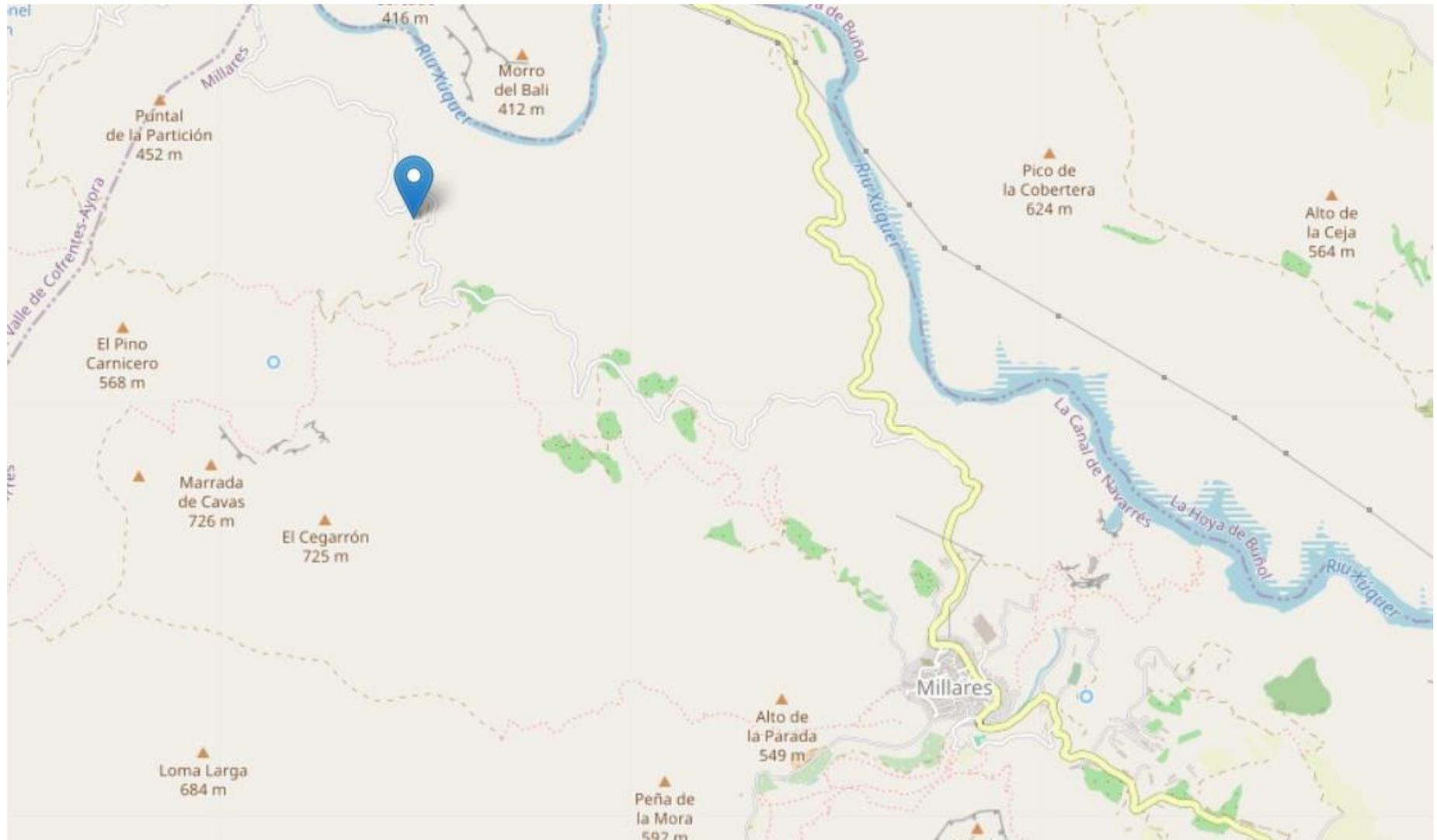


Ilustración 111. Plano extraído del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano

3. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA:

- Dimensiones aproximadas

La planta de la torre podría considerarse sensiblemente cuadrada, con unas dimensiones aproximadas de 5 x 4 metros. En cuanto al perímetro en conjunto, cogiendo como referencia las medidas de la torre, se podría afirmar que todo el conjunto tiene un largo de unos 15 metros y un ancho de unos 8 metros. (Mora, 2024)

- Composición arquitectónica

Destaca principalmente su Torre Mayor, de planta prácticamente cuadrada. Hoy en día la torre conserva mucha altura. Los forjados de la torre se han perdido por completo, aunque mantiene su estructura muraria, a excepción del paramento norte, que presenta una gran apertura. La muralla no está completa, pero sí se distinguen dos zonas, principalmente la muralla oeste, con sus almenas. (Mora, 2024)

- Materiales de construcción

La técnica que se llevó a cabo es tapial de argamasa con mampuestos. Se puede apreciar perfectamente por el exterior de la torre la técnica de cubierta de cal. Se pudo comprobar que los muros de la torre tienen en la actualidad una sección de unos 70 centímetros. (Mora, 2024)

- Fases constructivas / Modificaciones o ampliaciones

No hay evidencias de que el castillo/torre haya sufrido distintas fases constructivas o grandes modificaciones a lo largo de su historia.

Cabe destacar que el camino que conduce a la torre hizo que la torre perdiera parte de su superficie original.

También hay que resaltar el proyecto de restauración y conservación que se llevó a cabo en el año 2011. (Mora, 2024)



Ilustración 112. Imagen de elaboración propia

4. CONTEXTO HISTÓRICO:

- Fecha de construcción

Se trata de un castillo de origen musulmán datado en el S.XI. (Generalitat Valenciana, 2024)

- Eventos históricos relevantes

Al igual que las torres y castillos de la zona, la Torre de Cavas tiene sus orígenes en la época del Califato Almohade.

Los eventos históricos más importantes o relevantes serían la Reconquista, cuando la localidad perdió prácticamente la totalidad de su población. (Generalitat Valenciana, 2024)

- Funciones originales

Su uso primitivo fue defensivo. Se caracteriza por su ubicación sobre un peñón que domina el cauce del río Júcar, de ahí su gran valor estratégico. (Mora, 2024)
Las vistas desde la torre permiten un control total de los alrededores.

- Evolución en el uso

Su uso ha sido siempre defensivo. Al tratarse de una torre de vigilancia y control, y estar tan alejada del núcleo de población, la torre no ha sufrido ningún cambio de uso a lo largo de su historia, simplemente se abandonó cuando sus labores originales dejaron de ser necesarias. (Generalitat Valenciana, 2024)

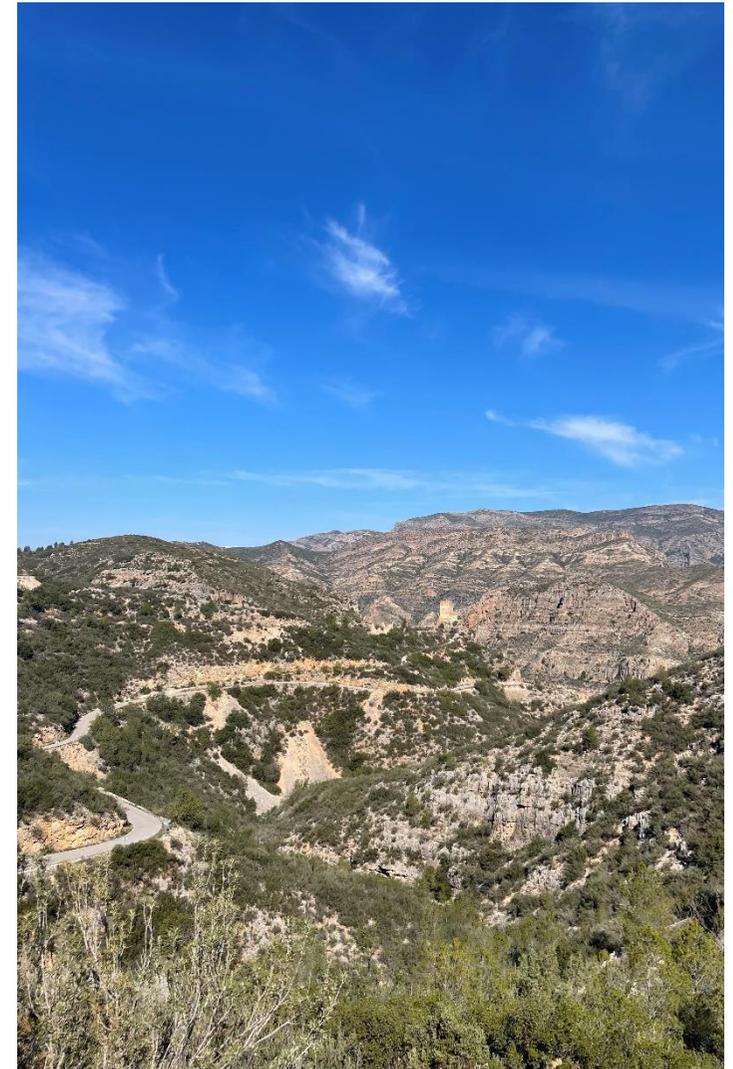


Ilustración 113. Imagen de elaboración propia

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Estado general

La torre se encuentra en general en buen estado, llama la atención lo conservada que está la propia torre, pero también la muralla, que aún mantenía las almenas originales de la época musulmana. Se trata de uno de los inmuebles defensivos mejor conservados de La Canal de Navarrés.

- Intervenciones previas

El enfoque principal de la intervención se centra en la conservación, lo que implica partir del objetivo de recuperar aquellos elementos que están en peor estado y cuya continua degradación podría llevarlos a la ruina o desaparición. Para ello, se emplean materiales y métodos tradicionales y originales, siempre respetuosos con el valor histórico del monumento. A su vez, se permite una diferenciación sutil entre las partes originales y las que han sido restauradas.

Se planteó una primera fase de actuación en la que el objetivo era consolidar las partes que constituían un mayor riesgo de ruina. Esta actuación se llevó a cabo en el año 2011.

Algunos elementos intervenidos fueron partes de la muralla y de la propia torre. Se trata de elementos que se encontraban en muy mal estado y debido a ello el proyecto se realizó en poco tiempo por su carácter de urgencia, tal y como afirma el propio arquitecto. (Mora, 2024)

En esta imagen del frente exterior oeste de la torre se puede observar claramente cuál es la parte intervenida.



Ilustración 115. Imagen de elaboración propia

Otras zonas donde se puede observar la intervención desde el exterior son en el encuentro de la muralla y la torre, intervenido por los grandes huecos y desprendimientos que se habían producido.



Ilustración 114. Imagen de elaboración propia

También se encuentra un elemento intervenido claramente en el acceso al interior de la torre, donde un paramento se encuentra totalmente restaurado.



Ilustración 117. Imágenes de elaboración propia

- Problemas estructurales y riesgos actuales

Actualmente la torre no presenta problemas estructurales, aunque sí que existe una gran apertura en el frente norte de la torre. Es de unos 1'80 metros de alta y 1'50 metros de ancha (imagen inferior derecha). Los riesgos principales que se encuentran hoy en día son fundamentalmente el vandalismo, ya que se han podido observar varias pintadas en toda la parte de la muralla original y restaurada, y la distancia tan grande que existe con respecto a la localidad, que hacen que las funciones de mantenimiento o control de la torre sean más complicadas.

6. VALOR PATRIMONIAL:

- Relevancia histórica / arquitectónica

Además de la gran relevancia histórica y arquitectónica que posee la torre, ésta es un ejemplo perfecto de una torre de vigilancia de origen islámico. Su excepcional conservación hasta nuestros días en un entorno natural nos permite conocer muchos más detalles de la historia de la zona y de la población de Millares en particular.

- Protección legal

- Clasificación: Bienes inmuebles 1ª
- Tipo de protección: Declaración BIC genérica GVA
- Fecha publicación BOE: 22/06/98
- Protección del entorno: Entorno de protección BIC genérico
- Nº inscripción ministerio: R-I-51-0010789



Ilustración 116. Imagen de elaboración propia

- Imágenes del proceso de restauración

Las siguientes imágenes han sido proporcionadas por Javier Hidalgo Mora, arquitecto que realizó el proyecto de restauración del castillo.



Ilustración 118. Imágenes proporcionadas por Javier Hidalgo Mora

7. ENTORNO:

- Integración en el paisaje

La Torre de Cavas se encuentra dentro de un paisaje único, rodeado de barrancos hasta llegar al cauce del río Júcar. La torre se coloca sobre una pequeña colina y se puede ver desde todas las colinas de alrededor. Dispone de unas vistas únicas.

- Relación con otras construcciones defensivas

En este caso, pese a pertenecer a la comarca de La Canal de Navarrés, la torre guarda más relación con la línea defensiva que forman los castillos de Cofrentes, Chirel, Ruaya, La Pileta, Matrona, Otonel, La huerta el Medio, Dos Aguas, Castillet, Castillo de Millares y Corraliquio l'Antón.

- Entorno actual

El entorno inmediato de la torre es la propia naturaleza, cerca del inmueble hay unas ruinas de un antiguo edificio, pero por lo demás, a excepción de la carretera, sólo se encuentra la torre y naturaleza propia de la zona.

- Visibilidad y accesibilidad turística

La torre no está bien señalizada desde la localidad de Millares, es por ellos que es necesario saber dónde se encuentra exactamente antes de acudir. Una vez en el lugar, encontramos un poste señalizado para el sendero a pie y un pequeño panel explicativo del castillo en mal estado.

En cuanto a la propia accesibilidad turística a la torre, se considera bastante peligrosa. Existe un alto riesgo de caída por el barranco contiguo porque no existen medios de protección. Así como el propio acceso de subida a la torre tiene algunas partes en las que es necesario escalar. No se aconseja acudir con menos de edad y personas mayores.

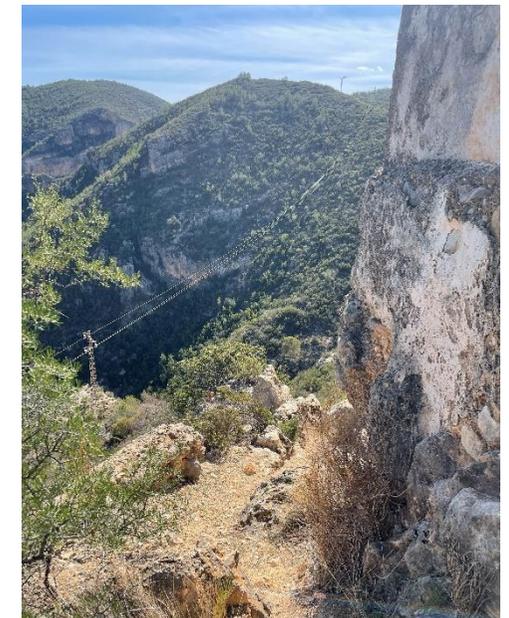


Ilustración 119. Imágenes de elaboración propia

- Ortofoto



Il·lustració 120. Plano extraïdo mediante la aplicació Google Earth

8. FOTOGRAFÍAS

- POST-INTERVENCIÓN:



Ilustración 121. Imágenes de elaboración propia

- PRE-INTERVENCIÓN:



Ilustración 122. Imágenes extraídas de <https://castillosricsol.es/>

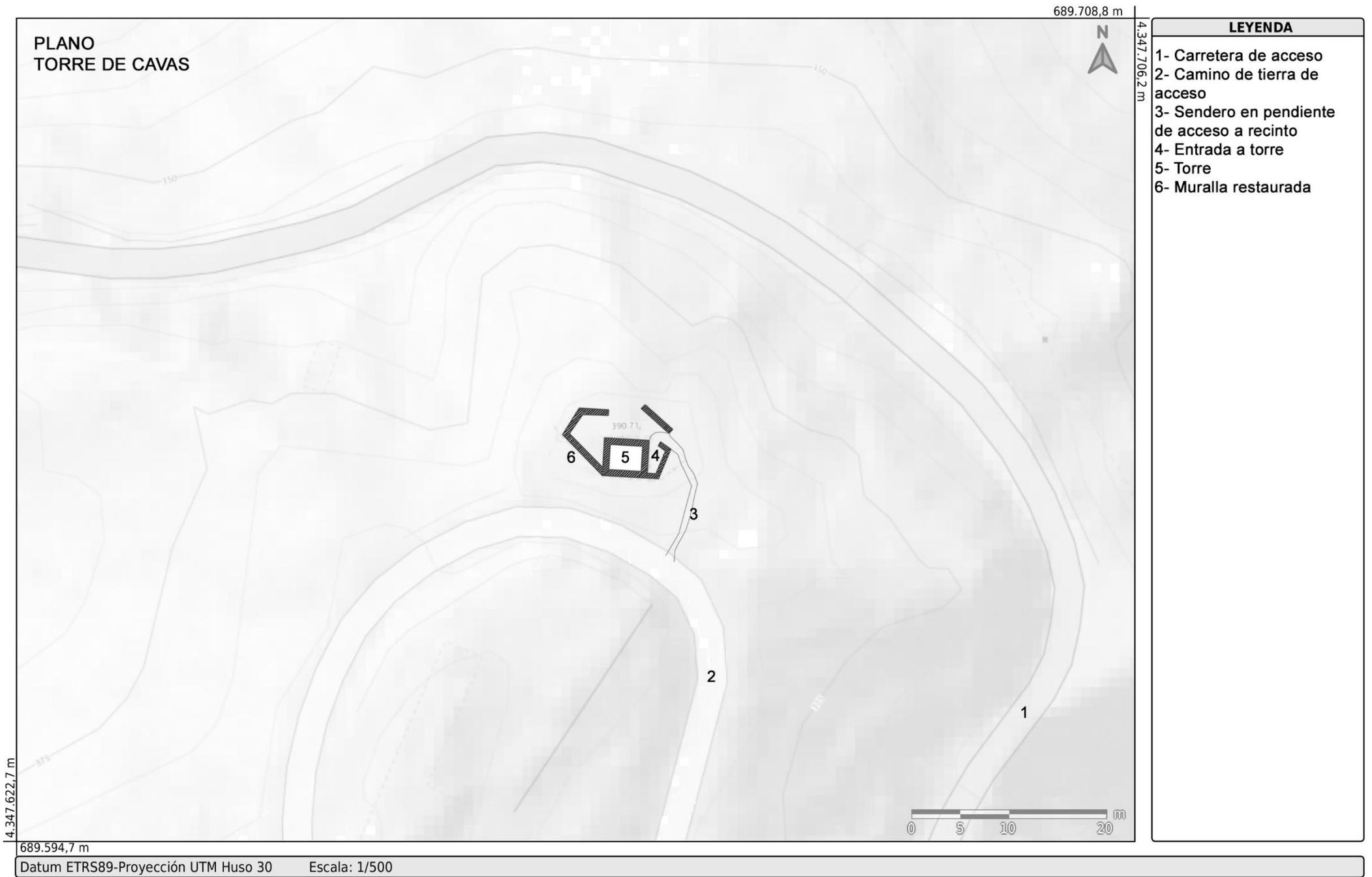


Ilustración 123. Plano de Torre de Cavas. Elaboración propia

9. USO ACTUAL Y POTENCIAL:

- Uso actual

La Torre de Cavas no tiene un uso actual. Se realizó un proyecto de restauración debido a sus riesgos urgentes, según informa el arquitecto que firmó el proyecto, pero actualmente se encuentra prácticamente abandonada. Signo de ello son las diferentes pintadas que se encuentran en la muralla por la parte interior (imagen de la derecha).

- Posibilidades de uso futuro

El posible uso de la torre es más complicado en este caso debido a la lejanía con la localidad y su reducido tamaño, además de que en la localidad ya existe otro castillo de mayor tamaño y más próximo, estudiado también en el presente TFM. Sin embargo, se proponen ciertas actividades que se podrían llevar a cabo debido al entorno natural en el que se encuentra.

En primer lugar, se propone organizar actividades de observación de aves y vida silvestre en las proximidades de la torre, aprovechando la tranquilidad de la zona y su lejanía de núcleos urbanos. Los participantes podrían llevar a cabo rutas guiadas por naturalistas que expliquen las especies de aves que habitan o migran por la zona, así como otros aspectos ecológicos del entorno.

En segundo lugar, se propone organizar talleres de fotografía donde los participantes puedan capturar la belleza de la Torre de Cavas y su entorno natural.

Estos talleres podrían enfocarse en la fotografía de paisajes, arquitectura antigua o incluso la fotografía nocturna, aprovechando la oscuridad de la zona.

Este concurso de fotografías podría concluir con la exposición de alguna de ellas en las inmediaciones de la torre.

- Vinculación con proyectos turísticos

La torre pasa bastante desapercibida en los portales de La Canal Turismo y la página web del ayuntamiento de Millares, quienes deberían ser los principales propulsores de este bien de interés cultural. De hecho, en la página web del ayuntamiento de la localidad, ni siquiera aparece una sección dedicada a este monumento.



Ilustración 124. Imagen de elaboración propia

10. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN:

- Medidas de intervención urgentes

Debido al trabajo de campo realizado y la documentación a la que se ha podido acceder, así como a una conversación con el arquitecto que realizó el proyecto de restauración, la torre aún presenta algunas debilidades, principalmente en el acceso, aunque no se consideran urgentes. (Mora, 2024)

- Propuestas de restauración o rehabilitación

La torre necesita principalmente una puesta en valor en las páginas anteriormente citadas para que los vecinos de la localidad y la comarca, así como personas que quieran ir a visitarla, puedan tener información para poder ir. Además de mejorar los elementos informativos que se encuentran en las inmediaciones en estado totalmente de abandono y muy mal cuidados.

Otra propuesta, citada anteriormente, sería una intervención en el acceso a la torre, ya que es demasiado peligroso. En este sentido se podría tomar como ejemplo el castillo de Enguera, que cuenta con escaleras exteriores de peldaños de madera y elementos de protección como vallas de madera con cuerdas.

Por otro lado, la mayor debilidad de la torre es su débil mantenimiento, ya que se encuentra a una distancia considerable de Millares y no tiene ningún uso. Por ello se proponen actividades de limpieza y conservación del entorno.

Se podrían organizar jornadas de limpieza y mantenimiento del entorno de la Torre de Cavas, donde voluntarios puedan participar en la conservación del paisaje y ayudar a mantener los caminos y accesos. Estas actividades contribuirían a la preservación del patrimonio natural y cultural, al tiempo que sensibilizan a la comunidad sobre la importancia de cuidar estos bienes de interés cultural tan bien conservados que son ejemplo de la historia y la arquitectura.

- Colaboración con instituciones

La torre no colabora con instituciones.

4.2 REFLEXIONES SOBRE LAS FICHAS DESCRIPTIVAS

Una vez realizado el análisis de todos los castillos de la comarca de La Canal de Navarrés, es necesario realizar algunas reflexiones sobre esta catalogación, antes de continuar con otros apartados del presente Trabajo de Fin de Máster.

En primer lugar, la función principal de las fichas descriptivas es servir como una herramienta sistemática de catalogación y análisis, que permite recopilar, organizar y presentar información relevante sobre cada elemento arquitectónico estudiado. A continuación, expongo sus principales fortalezas y características:

- a) Se realizan mediante un formato homogéneo para documentar cada estructura defensiva, asegurando que la información relevante se recopile de manera clara y consistente, y puedan ser fácilmente comparables.
- b) Incluyen detalles clave como ubicación, características arquitectónicas, estado de conservación, contexto histórico y valor patrimonial, fundamentales para tener una idea global de cada uno de los castillos.
- c) Crean un inventario que permite gestionar el patrimonio de manera integral, proporcionando información clave para definir planes de conservación, restauración y puesta en valor, tal y como se puede observar en el apartado 10 de las fichas.

- d) Documentan el estado actual de cada elemento defensivo, identificando daños, deterioros o intervenciones previas que puedan influir en futuras estrategias de intervención, así como una recopilación de imágenes de los procesos de intervención.
- e) Sirven como un recurso para diseñar rutas culturales, materiales educativos o estrategias de difusión, al contener información relevante que puede ser adaptada para públicos diversos, tal y como se verá en los siguientes apartados.
- f) Funcionan como un archivo permanente que permita a otros investigadores, gestores del patrimonio o instituciones acceder a información detallada y actualizada sobre las estructuras defensivas, así como facilitan la actualización de datos y la incorporación de nuevas investigaciones o descubrimientos en el futuro.

En resumen, las fichas descriptivas actúan como un puente entre la investigación y la acción, permitiendo recopilar y sistematizar información clave sobre la arquitectura defensiva de La Canal de Navarrés. Estas herramientas no solo facilitan la gestión y conservación del patrimonio, sino que también sirven como base para su puesta en valor y difusión, acercándolo a la comunidad y a futuros investigadores. Además, constituyen un recurso de largo plazo, adaptable a nuevas necesidades, garantizando que este legado histórico pueda ser comprendido, protegido y apreciado en futuras investigaciones y generaciones.



Ilustración 125. Imágenes del interior de la Torre de Cavas. Elaboración propia.

5. PROPUESTA DE PUESTA EN VALOR

5.1 TURISMO CULTURAL COMO MOTOR DE DESARROLLO LOCAL

El turismo, cuando se planifica y gestiona correctamente, puede aportar beneficios económicos, sociales y ambientales que elevan la calidad de vida de las comunidades. Además, crea oportunidades de empleo, ayuda a conservar el patrimonio cultural de las ciudades y fomenta el crecimiento de la economía creativa. (Tresserras, 2021)

Al turismo cultural también se le puede añadir el llamado turismo creativo, definido por Greg Richards y Crispin Raymond como “el turismo que ofrece a los viajeros la posibilidad de desarrollar su potencial creativo participando activamente de cursos o experiencias características del lugar de su estancia”. Contempla una mayor implicación y participación, creando experiencias turísticas vinculadas a la artesanía, el cine, la danza, el diseño, la fotografía, los idiomas, la literatura, la gastronomía, la pintura y el teatro. Este turismo se puede alcanzar a partir de experiencias turísticas singulares. (Richards, 2000)

La Organización Mundial del Turismo ha establecido dos objetivos principales para el turismo cultural: que sea responsable, inclusivo y sostenible, favoreciendo el desarrollo socioeconómico y el bienestar de las comunidades locales; y que contribuya a enriquecer y conservar la identidad cultural del destino. Además, busca promover el intercambio cultural entre visitantes y la comunidad anfitriona, así como incentivar la protección y valorización del patrimonio cultural. (Organización Mundial del Turismo, 2016)

En el caso de las localidades de La Canal de Navarrés, sí están impulsando el patrimonio como motor de desarrollo rural mediante el turismo. Esto se puede ver claramente en los parajes naturales de la zona, impulsados desde los ayuntamientos y distintas plataformas (La Canal Turismo, 2024). Sin embargo, no se está realizando de la misma forma con la arquitectura defensiva histórica (a excepción del Palacio de los Condes de Cervellón de Anna). La puesta en valor del patrimonio histórico es una herramienta de desarrollo sostenible en el contexto rural porque integra el desarrollo económico con la conservación cultural y ambiental. Esta sinergia entre turismo, conservación y cohesión social no solo contribuye a mejorar la calidad de vida y la economía local, sino que también preserva el paisaje y la identidad rural, asegurando que el desarrollo no comprometa los recursos ni la autenticidad cultural del territorio.

Al mismo tiempo, hay que tener en cuenta que la puesta en valor de este patrimonio también se enfrenta a algunos riesgos. Provocar un turismo masivo llevaría a una degradación del entorno, lo que se puede ver en algunos ejemplos de La Canal de Navarrés. En los últimos años, algunos ayuntamientos de la comarca se han visto obligados a restringir el acceso de visitantes a algunos parajes naturales como el Río de Bolbaite o la Albufera de Anna (Ayuntamiento de Bolbaite, 2024). Esta medida se impulsó ante la sobreexplotación de algunos recursos naturales y degradación de todas las infraestructuras que se encontraban en la zona señalada.

Es por ello que, para desarrollar el uso turístico de todos estos inmuebles históricos, es necesario llevar a cabo previamente unas determinadas estrategias para la conservación del bien de interés cultural, como la gestión de visitantes y/o la promoción de prácticas sostenibles, tal y como se realiza actualmente en el Palacio de los Condes de Cervellón de Anna (Ayuntamiento de Anna, 2024).

Por último, cabe destacar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, principalmente los que tienen una relación directa con la conservación del patrimonio cultural, siendo imprescindible incluirlos en las estrategias turísticas que se vayan a realizar en los distintos castillos de la comarca (Plataforma mODS, 2024).

- ODS 4: Educación de calidad. La educación es la principal vía para la transmisión del patrimonio cultural, por lo que se deberá promover este tipo de educación, principalmente en los centros educativos de la propia zona, para que los jóvenes de la comarca crezcan con el conocimiento de sus propios bienes de interés cultural.
- ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico. Promueve el crecimiento económico, y en este caso se realizará por medio del patrimonio histórico.
- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. Este objetivo busca que las ciudades y los asentamientos humanos sean lugares inclusivos, seguros y sostenibles. La conservación del patrimonio cultural juega un papel clave en ello, ya que ayuda a

conservar la identidad de las comunidades y a proteger los entornos históricos urbanos.

- ODS 12: Producción y consumo responsable. La gestión sostenible de los recursos culturales y naturales está vinculada a un uso responsable en la producción y el consumo. Preservar el patrimonio cultural significa emplear los recursos de forma eficiente y respetuosa con el medio ambiente.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Preservar el patrimonio cultural puede ayudar a promover la paz y la justicia, ya que favorece la comprensión entre culturas y fomenta la tolerancia.
- ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos. La cooperación internacional es fundamental para conservar el patrimonio cultural. Este objetivo promueve la creación de alianzas globales para enfrentar desafíos compartidos, entre ellos la preservación del patrimonio cultural.



Ilustración 126. Objetivos de Desarrollo Sostenible trabajados.

5.2 CREACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS

Para elaborar este apartado se han buscado rutas turísticas existentes en La Canal de Navarrés. En la página de La Canal Turismo existen muchas rutas de senderismo y bikepacking, centradas fundamentalmente en el recorrido por montañas y parajes naturales. En este caso, hay algunas rutas que pasan por algunos de los castillos analizados, como el caso del castillo de Navarrés, que es uno de los puntos de los senderos que llegan hasta el embalse de Escalona (La Canal Turismo, 2024). Sin embargo, estas rutas están destinadas a las actividades deportivas, y no al turismo cultural.

Es por ello que, en primer lugar, el presente trabajo se centra en la creación de rutas turísticas culturales, cuyo fin último será llegar a los distintos castillos de las localidades de la comarca. Las rutas estarán enmarcadas dentro de cada localidad, para poder visitar el pueblo, y acabar en el castillo. Por lo tanto, son nuevas rutas que permiten un turismo familiar, que es el turismo más común en la propia zona.

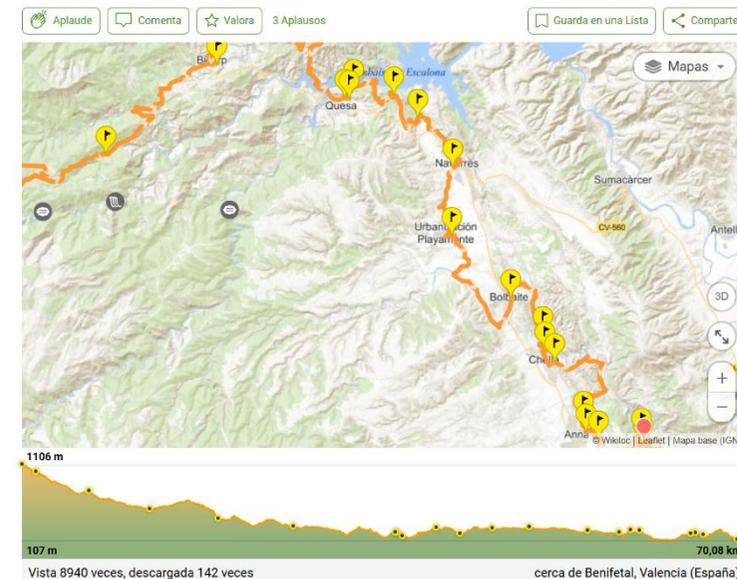
A continuación, se aportan varias imágenes de algunas rutas que se han podido encontrar de La Canal de Navarrés, de tipo deportivo. Todas ellas se encuentran en la página La Canal Turismo.

Vuelta BTT a La Canal de Navarrés



Ilustración 127. Imágenes extraídas de <https://es.wikiloc.com/>

GR-332 La Canal



Para la elaboración de las rutas se han agrupado los distintos castillos y localidades en días y etapas, organizándolos con criterios de cercanía entre localidades, y distancia de los castillos a los núcleos urbanos.

Por lo tanto, los ocho castillos se han agrupado por parejas en 4 bloques, que representarán los distintos días en los que se pueden realizar esas etapas. Cada uno de los días englobarán dos etapas en dos localidades distintas (a excepción de Millares). Se ha intentado que cada uno de los días cuente con un castillo integrado en el núcleo urbano (Anna, Bolbaite y Bicorp) con otro castillo que requiera un desplazamiento desde el propio núcleo urbano, pudiendo ser en vehículo o a pie (Enguera, Navarrés, Quesa y Millares).

Como se puede ver en la figura, el día 1 corresponde a los castillos de Enguera y Anna; el día 2 corresponde a los castillos de Bolbaite y Navarrés; el día 3 corresponde a los castillos de Quesa y Bicorp; y el último día, el cuarto, corresponde a los castillos de Millares.

Al tratarse de rutas inconexas entre ellas que buscan el turismo cultural dentro de la propia localidad y sus inmediaciones, la relación de días con las localidades es puramente informativa. Los turistas pueden realizar las rutas en sentido inverso sin ningún problema.

Sin embargo, los visitantes que deseen desplazarse a pie entre los distintos castillos desde las localidades pueden realizarlo a través de la ruta que se propone al final del apartado 5.2, Camino de La Canal, detallada también en el Anexo aportado (folleto informativo).

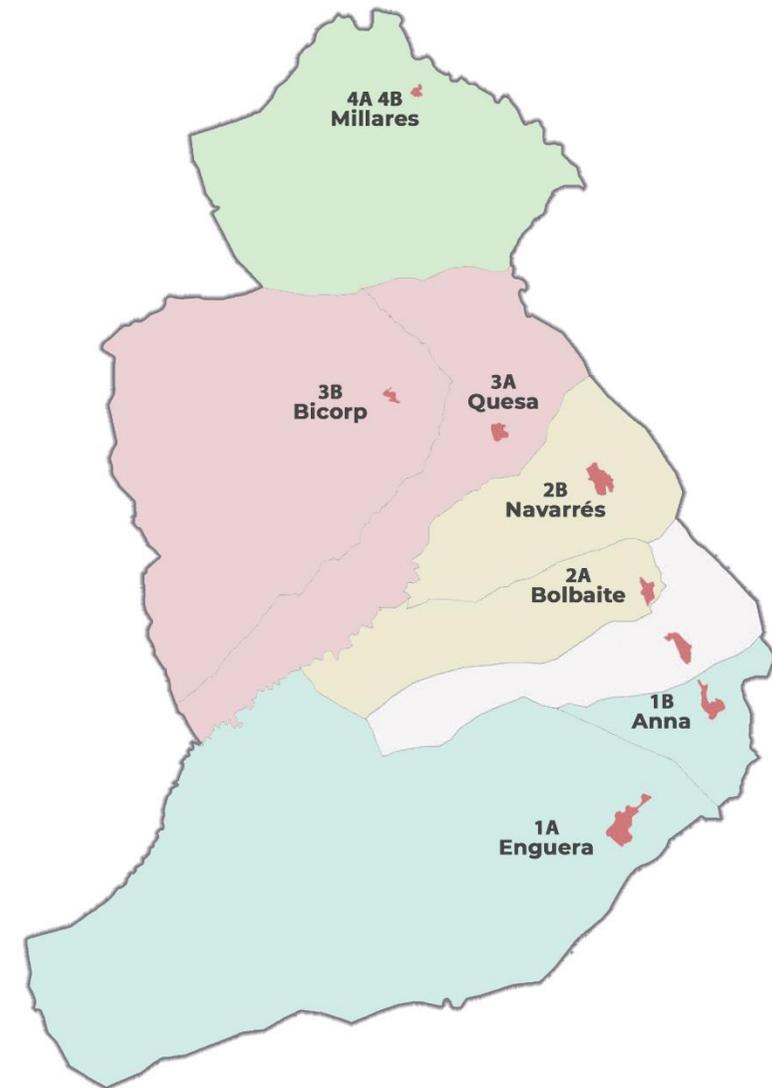


Ilustración 128. Imagen de elaboración propia.

DÍA 1: ENGUERA Y ANNA

- **ETAPA 1A:** CASTILLO DE LA ENCOMIENDA DE ENGUERA

La ruta turística que se propone comienza en el Museo Etnológico de Enguera, donde se puede dejar el vehículo en la misma Plaza Manuel Tolsá, donde se ubica el museo.

Desde este punto el recorrido tiene como objetivo pasar por los principales elementos patrimoniales/representativos de la localidad. Encontramos también el Convento de los Carmelitas Descalzos, la Plaza del Convento, la Plaza de Ibáñez Marín, la Plaza Comunidad Valenciana, el Museo Arqueológico de Enguera, el Ayuntamiento de Enguera, la Parroquia de San Miguel Arcángel, la Ermita de San Antonio de Padua y el Castillo de la Encomienda de Enguera, que se encuentra en el final de recorrido y es la atracción principal de la ruta.

La ruta está pensada para realizarla a pie. Tiene una distancia de 2,3 kilómetros y se puede recorrer en un tiempo estimado de 38 minutos. El recorrido hasta el punto de partida sería de unos 30 minutos más, por lo que todo el proceso se podría completar en 1 hora y 30 minutos, teniendo en cuenta que se podría realizar una parada en el propio castillo.

Para la elaboración de la etapa se han tenido en cuenta las localizaciones que se encuentran en la propia localidad y alrededores. Sin embargo, los turistas que dispongan de más tiempo y/o quieran hacer rutas de senderismo, otros emplazamientos a los que se puede acceder son: la ruta del poblado íbero y el ascenso al “Piquet”.

- **ETAPA 1B:** PALACIO DE LOS CONDES DE CERVELLÓN DE ANNA

La ruta turística que se propone comienza en la oficina de turismo de Anna, que se encuentra en la entrada a la localidad, más concretamente en la intersección entre la Calle Mayor y la Avenida Diputación.

Desde este punto el recorrido tiene como objetivo pasar por los principales elementos patrimoniales/representativos de la localidad. Encontramos la Ermita de Anna desde la subida al Calvario donde encontraremos el mirador del Pino Rodeno, la Plaza de la Palanqueta, la Parroquia de la Inmaculada, el Ayuntamiento de Anna, la Fuente de Santa María, el Palacio de los Condes de Cervellón, que es la atracción principal de la etapa, la Cascada de la Balsa y el Gorgo de la Escalera. Se recomienda la visita guiada al Palacio de los Condes de Cervellón.

La ruta está pensada para realizarla a pie. Tiene una distancia de 2,2 kilómetros y se puede recorrer en un tiempo estimado de 32 minutos. El recorrido hasta el punto de partida sería de unos 10 minutos más, y la visita de unos 30 minutos.

Para la elaboración de la etapa se han tenido en cuenta las localizaciones que se encuentran en la propia localidad y alrededores. Sin embargo, los turistas que dispongan de más tiempo y/o quieran hacer rutas de senderismo, otros emplazamientos a los que se puede acceder son: la Albufera de Anna, la Fuente de Marzo, la Fuente Negra y la Casaca del salto.



LEYENDA	
1- Museo Etnológico de Enguera	●
2- Convento Carmelitas Descalzos	
3- Plaza del Convento	
4- Plaza de Ibáñez Marín	
5- Plaza Comunidad Valenciana	
6- Museo Arqueológico de Enguera	
7- Ayuntamiento de Enguera	
8- Parroquia de San Miguel Arcángel	
9- Ermita de San Antonio de Padua	
10- Castillo de Enguera	
Distancia: 2,3 km Recorrido a pie: 38 min.	
ETAPA 1A	

699.441,5 m Datum ETRS89-Proyección UTM Huso 30 Escala: 1/8.000

Ilustración 129. Etapa 1A. Elaboración propia



PROPUESTA DE CATALOGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ARQUITECTURA DEFENSIVA HISTÓRICA DE LA CANAL DE NAVARRÉS, VALENCIA



LEYENDA	
1- Oficina de turismo de Anna ●	
2- Subida al Calvario, Ermita de Anna	
3- Mirador del Pino Rodeno	
4- Plaza de la Palanqueta	
5- Parroquia De La Inmaculada	
6- Ayuntamiento de Anna	
7- Fuente de Santa María	
8- Palacio de los Condes de Cervellón	
9- Cascada de la Balsa	
10- Gorgo de la Escalera	
Distancia: 2,2 km Recorrido a pie: 32 min.	
ETAPA 1B	

Datum ETRS89-Proyección UTM Huso 30 Escala: 1/5.000

Ilustración 130. Etapa 1B. Elaboración propia



PROPUESTA DE CATALOGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ARQUITECTURA DEFENSIVA HISTÓRICA DE LA CANAL DE NAVARRÉS, VALENCIA

DÍA 2: BOLBAITE Y NAVARRÉS

- ETAPA 2A: CASTILLO DE BOLBAITE

La ruta turística que se propone comienza en el mirador del río y del castillo de Bolbaite. Está en la entrada noroeste de la localidad y hay una zona de aparcamiento.

Desde este punto el recorrido tiene como objetivo pasar por los principales elementos patrimoniales/representativos de la localidad. Encontramos el Auditorio municipal, el monumento “Luminaria” de la Hoguera de San Antón, el puente Nuevo, el punto de información turística de Bolbaite (Calle Santa Cecilia, 17), el puente Viejo, la Plaza “La repla”, la Iglesia de San Francisco de Paula junto a la Plaza de la Iglesia y el Ayuntamiento, el Castillo de Bolbaite (elemento principal de la etapa) y el río de Bolbaite. Se recomienda realizar una visita guiada al Castillo una vez hayan acabado los procesos de restauración.

La ruta está pensada para realizarla a pie. Tiene una distancia de 1,5 kilómetros y se puede recorrer en un tiempo estimado de 22 minutos. El recorrido hasta el punto de partida sería de unos 5 minutos más, ya que se puede subir fácilmente desde el río hasta el punto de partida por unas escaleras de piedra al lado de los merenderos ubicados en el río.

Para la elaboración de la etapa se han tenido en cuenta las localizaciones que se encuentran en la propia localidad y alrededores. Sin embargo, los turistas que dispongan de más tiempo y/o quieran hacer rutas de senderismo, otros emplazamientos a los que se puede acceder son: la ruta del “Rincón”, de las “Balsillas” y subida a la Ermita de Santa Bárbara.

- ETAPA 2B: CASTILLO DE NAVARRÉS

La ruta turística que se propone comienza en el aparcamiento público Plaza España, lugar perfecto para que los visitantes dejen los vehículos.

Desde este punto el recorrido tiene como objetivo pasar por los principales elementos patrimoniales/representativos de la localidad. Encontramos el punto de información turística junto al Ayuntamiento de Navarrés (Calle la Iglesia, 2), la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, la Plaza del Barrio, la Ermita Santísimo Cristo de la Salud y el Castillo de Navarrés, último elemento de la etapa y principal reclamo turístico de la misma.

La ruta está pensada para realizarla a pie. Tiene una distancia de 3,5 kilómetros y se puede recorrer en un tiempo estimado de 46 minutos. El recorrido hasta el punto de partida sería de unos 30 minutos más. Cabe destacar que el último tramo del Castillo tiene una pendiente considerable y el terreno es de gravilla.

Para la elaboración de la etapa se han tenido en cuenta las localizaciones que se encuentran en la propia localidad y alrededores. Sin embargo, los turistas que dispongan de más tiempo y/o quieran hacer rutas de senderismo, otros emplazamientos a los que se puede acceder son: los Chorradores (paraje natural) y la urbanización de Playamonte con el lago.



LEYENDA	
1- Mirador del río y Castillo de Bolbaite	●
2- Auditorio municipal	
3- Monumento Luminaria Hoguera San Antón	
4- Puente Nuevo	
5- Punto de Información turística Bolbaite	
6- Puente Viejo	
7- Plaza "La repla"	
8- Iglesia San Francisco de Paula	
9- Ayuntamiento Bolbaite	
10- Plaza de la Iglesia	
11- Castillo de Bolbaite	
12- Río de Bolbaite	
Distancia: 1,5 km Recorrido a pie: 22 min.	
ETAPA 2A	

Datum ETRS89-Proyección UTM Huso 30 Escala: 1/5.000

Ilustración 131. Etapa 2A. Elaboración propia



PROPUESTA DE CATALOGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ARQUITECTURA DEFENSIVA HISTÓRICA DE LA CANAL DE NAVARRÉS, VALENCIA

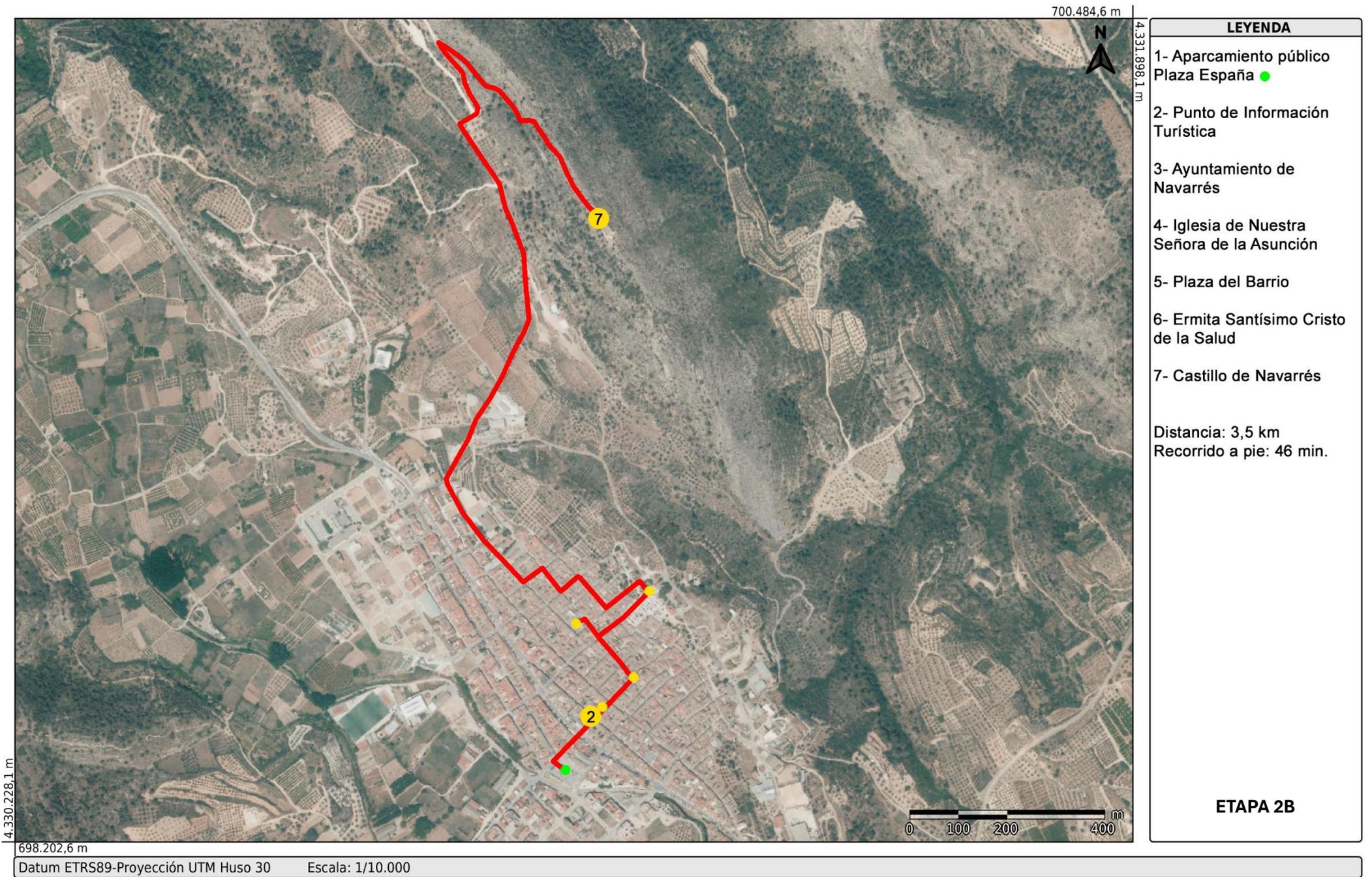


Ilustración 132. Etapa 2B. Elaboración propia

DÍA 3: QUESA Y BICORP

- **ETAPA 3A:** CASTILLO DE QUESA

La ruta turística que se propone comienza en la oficina turística de Quesa (Avenida Valencia, 64), donde los turistas pueden dejar los vehículos.

Desde este punto el recorrido tiene como objetivo pasar por los principales elementos patrimoniales/representativos de la localidad. Encontramos el Museo municipal “Alberto Hernández y Mercedes Rubio” justo al lado de la oficina de turismo, seguimos por la Plaza de la Constitución, el lavadero público municipal, la Parroquia Católica San Antonio Abad, la Ermita de la Cruz y el Castillo de Quesa, elemento principal de la etapa.

La ruta está pensada para realizarla a pie. Tiene una distancia de 1,5 kilómetros y se puede recorrer en un tiempo estimado de 27 minutos. El recorrido hasta el punto de partida sería de otros 20 minutos más, por lo que el recorrido completo tendría una duración de una hora aproximadamente.

Para la elaboración de la etapa se han tenido en cuenta las localizaciones que se encuentran en la propia localidad y alrededores. Sin embargo, los turistas que dispongan de más tiempo y/o quieran hacer rutas de senderismo, otros emplazamientos a los que se puede acceder son: los Charcos de Quesa, la ruta ornitológica y el arte rupestre en el Abrigo de Voro.

- **ETAPA 3B:** PALACIO DEL SEÑOR DE BICORP

La ruta turística que se propone comienza en el Parque Albaricoquero. Se puede dejar el vehículo en las inmediaciones de la rotonda de acceso a Bicorp, donde se encuentra el actual monumento de Bien de Interés Cultural en honor a la localidad.

Desde este punto el recorrido tiene como objetivo pasar por los principales elementos patrimoniales/representativos de la localidad. Encontramos el lavadero Paseo del Albaricoquero, el Castillo Palacio del Señor de Bicorp (elemento principal de la etapa), el Ecomuseo, el Ayuntamiento, la Iglesia de San Juan Evangelista y el lavadero de la Chirrichana.

La ruta está pensada para realizarla a pie. Tiene una distancia de 1,0 kilómetros y se puede recorrer en un tiempo estimado de 15 minutos. El recorrido hasta el punto de partida sería de unos 10 minutos más. Se trata del recorrido más corto, por lo que se recomienda visitar otros atractivos de la zona.

Estos atractivos serían parajes naturales, elementos distinguidos o rutas que se encuentran en el territorio de Bicorp, como podrían ser: Río Fraile, Barranco Moreno, Barranco Salado, el arte rupestre de la Cueva de la Araña, la ruta ornitológica, el fuerte de las piedras y la Santa Cruz.



LEYENDA	
1-	Ofina turística de Quesa
2-	Museo Municipal Alberto Hernández y Mercedes Rubio
3-	Plaza de la Constitución
4-	Lavadero público municipal
5-	Parroquia Católica San Antonio Abad
6-	Ermita de la Cruz
7-	Castillo de Quesa
Distancia: 1,5 km Recorrido a pie: 27 min.	
ETAPA 3A	

Datum ETRS89-Proyección UTM Huso 30 Escala: 1/4.000

Ilustración 133. Etapa 3A. Elaboración propia

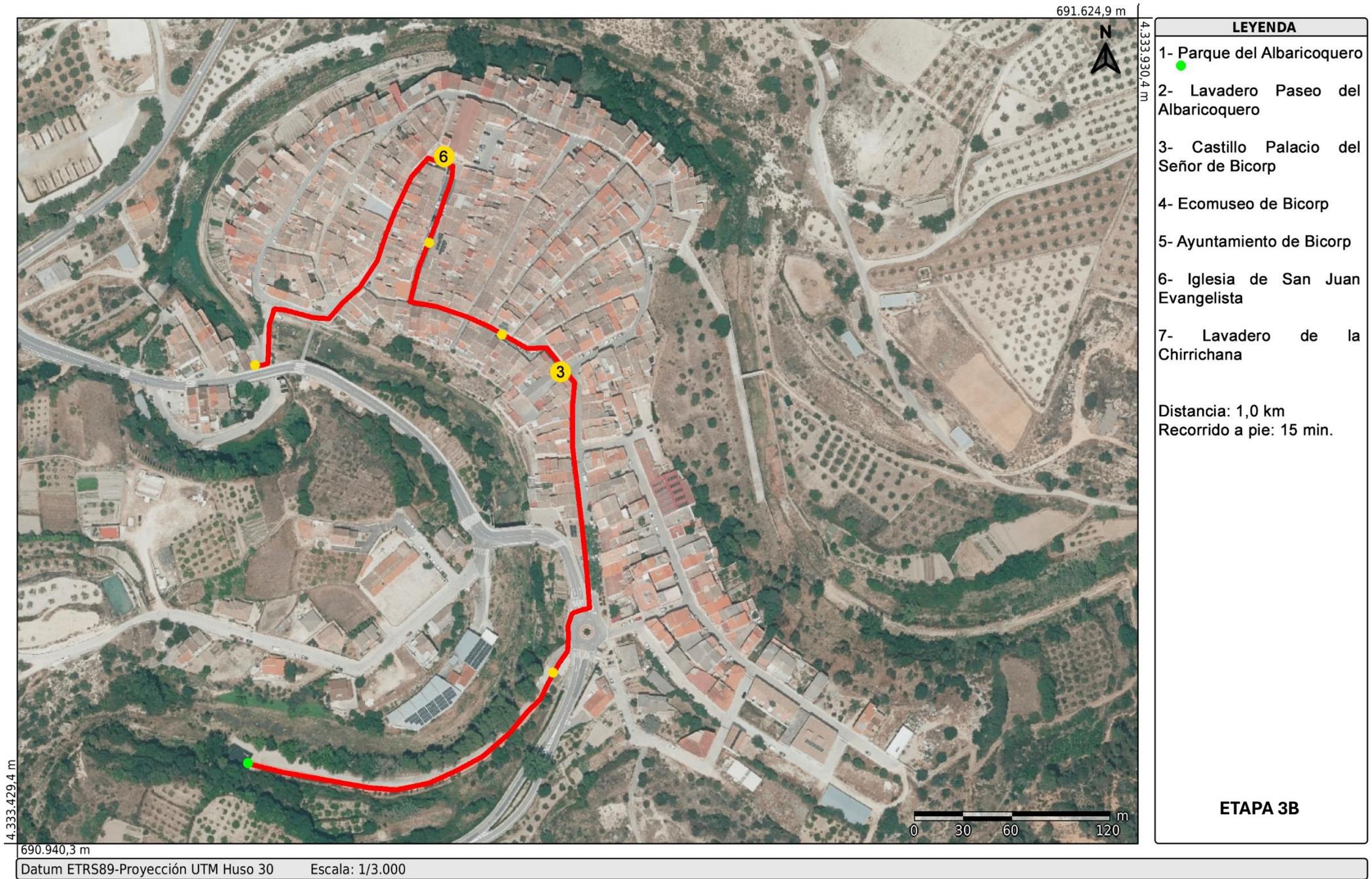


Ilustración 134. Etapa 3B. Elaboración propia

DÍA 4: MILLARES

- **ETAPA 4A:** CASTILLET / CASTILLO DE ABAJO DE MILLARES

La ruta turística que se propone comienza en la figura del Struthiosaurius, figura de dinosaurio que se ubica en la entrada norte a la localidad.

Desde este punto el recorrido tiene como objetivo pasar por los principales elementos patrimoniales/representativos de la localidad. Encontramos la fuente del Piojo, el Ayuntamiento de Millares, la Ermita de San Roque, el Abrevadero, el lavadero, la Parroquia de la Transfiguración del Señor y, por último, el Castillet o Castillo de Abajo de Millares. Cabe destacar que el último tramo se encuentra en mal estado.

La ruta está pensada para realizarla a pie. Tiene una distancia de 2,2 kilómetros y se puede recorrer en un tiempo estimado de 35 minutos. El recorrido hasta el punto de partida sería de otros 22 minutos más, por lo que el recorrido completo tendría una duración de una hora aproximadamente.

Para la elaboración de la etapa se han tenido en cuenta las localizaciones que se encuentran en la propia localidad y alrededores. Sin embargo, los turistas que dispongan de más tiempo y/o quieran hacer rutas de senderismo, otros emplazamientos a los que se puede acceder son el paraje natural el chorrador del bosque “El Mostruo”, y los distintos puntos con arte rupestre como el Abrigo de Vicent, el Abrigo de Roser y el Abrigo de los Chorradores.

- **ETAPA 4B:** TORRE DE CAVAS

La ruta turística que se propone es para realizar un recorrido únicamente con el fin de llegar a la Torre de Cavas. Es el elemento defensivo analizado que se encuentra a una mayor distancia de un núcleo de población, por lo que la etapa se diferencia a las demás.

En este caso el punto de partida sería el mismo que para la etapa anterior, y el punto final sería la propia Torre.

La etapa se puede realizar a pie o en vehículo. Si se realiza a pie será necesario llevar elementos de protección como chalecos reflectantes y otros como agua, protección solar, etc. Este recorrido es de 5,5 kilómetros y a pie se tardaría 1 hora y 19 minutos en recorrerlo, teniendo en cuenta que la vuelta sería el mismo tiempo. En cambio, si se decide hacer la etapa en vehículo, la duración del recorrido hasta la Torre es de unos 12 minutos.

Todos los bloques de etapas se han pensado para realizar rutas turísticas en las que se pueda hacer un pequeño recorrido por la localidad y visitar la arquitectura defensiva histórica de la comarca. Cabe destacar que las imágenes utilizadas para la elaboración de las rutas han sido extraídas del Visor Cartográfico de la Generalitat.



Ilustración 135. Etapa 4A. Elaboración propia

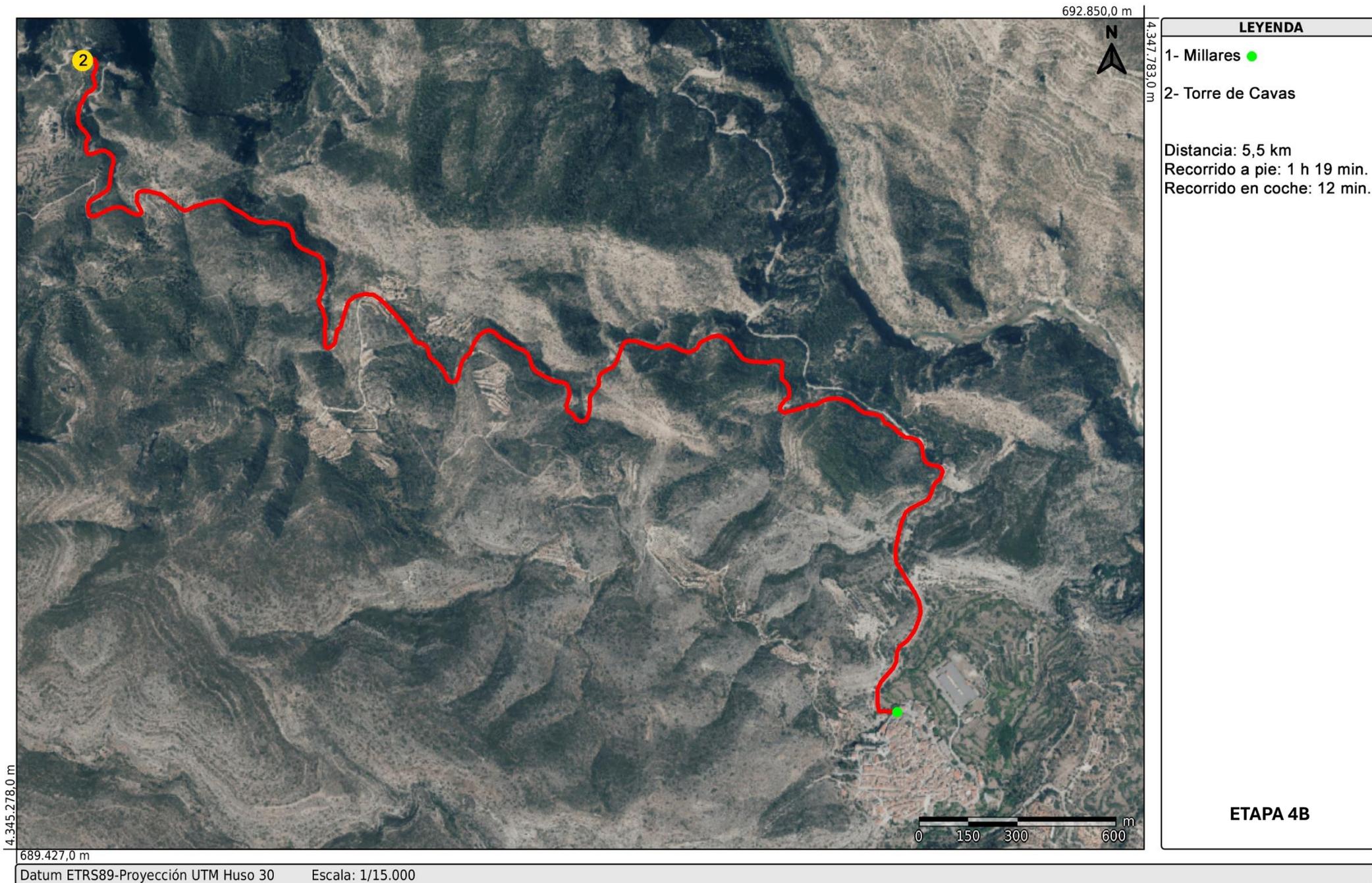


Ilustración 136. Etapa 4B. Elaboración propia

Para finalizar el apartado de las rutas turísticas, se ha elaborado una ruta general llamada: “Camino de La Canal”. Esta ruta se puede ver en el folleto (archivo adjunto). Su principal función es unir todas las localidades mediante senderos. Debido a que las rutas culturales, cuya principal función es la puesta en valor de la arquitectura histórica defensiva de la comarca, son individuales, era necesario la elaboración de una ruta general que las uniera a todas ellas.

Por tanto, encontramos un sendero que recorre todas las localidades, Camino de La Canal, donde al pasar por cada una de las localidades se podrán realizar las rutas culturales expuestas, englobando así el fin cultural-patrimonial con un fin más turístico-deportivo.

El Camino de La Canal está compuesto por tres tramos bien diferenciados:

- 1º TRAMO: Sendero entre Enguera y Anna por caminos de entorno agrícola, pasando por la Albufera de Anna como punto clave.

Distancia: 6’5 km.

- 2º TRAMO: Se conecta en Anna con el sendero GR 332 hasta llegar a Bicorp. En el folleto se aporta el código QR, mediante la página wikiloc.

Distancia: 38’5 km.

- 3º TRAMO: Sendero entre Bicorp y Millares por carretera CV-580, para realizar a pie (protecciones, chalecos visibles) o en bicicleta.

Distancia: 26’7 km.

Distancia Total: 71’7 km.

En resumen, la creación de este sendero Camino de La Canal, sirve para unir las rutas culturales principales con el senderismo, las excursiones y la propia comarca, llegando a un público más amplio. Es el nexo entre todas las etapas anteriormente citadas.



*Ilustración 137. Imagen de un punto del 2º Tramo del Camino de La Canal.
Elaboración propia*

5.3 MEDIDAS DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN

Una vez analizados todos los edificios históricos defensivos de La Canal de Navarrés, y viendo que en muchos de ellos se han realizado o se están realizando trabajos de restauración, es imprescindible añadir unas ciertas medidas de protección y conservación que se encuentran en los documentos oficiales para la intervención en el patrimonio.

En primer lugar, en cualquier caso y como regla general, las propuestas de intervención siempre deberán adherirse a principios de conservación, restauración y mantenimiento, asegurando en todo momento su compatibilidad con los trabajos de investigación y documentación.

A continuación, se exponen varios planteamientos teóricos expuestos a lo largo de tiempo a la hora de intervenir sobre el patrimonio arquitectónico:

- **La carta de Atenas** (1931) habla de:

Evitar reconstrucciones, garantizar la conservación mediante un mantenimiento constante, respetar todas las épocas históricas, diferenciar claramente las adiciones, asignar un uso apropiado a los inmuebles y cuidar el entorno de los monumentos. Se aprueba el uso cuidadoso de los recursos y materiales empleando técnicas modernas.

- **La carta de Venecia** (1964) expone lo siguiente:

“El mantenimiento de las ruinas y las medidas necesarias para la conservación y protección permanente de los elementos arquitectónicos y de los objetos descubiertos deben estar garantizados. Además, se emplearán todos los medios que faciliten la comprensión del monumento descubierto sin desnaturalizar su significado. Cualquier trabajo de reconstrucción deberá, sin embargo, excluirse a priori; sólo la anastylosis puede ser tenida en cuenta, es decir, la recomposición de las partes existentes pero desmembradas. Los elementos de integración serán siempre reconocibles y constituirán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de sus formas”.

- **Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano.**

XVII. Artículo 38. Criterios de intervención en Monumentos, Jardines Históricos y Espacios Etnológicos.

1. Cualquier intervención en un monumento, jardín histórico o espacio etnológico declarado de interés cultural deberá ir encaminada a la preservación y acrecentamiento de los intereses patrimoniales que determinaron dicho reconocimiento y se ajustará a los siguientes criterios:

a) La intervención respetará las características y valores esenciales del inmueble. Se conservarán sus características volumétricas, espaciales, morfológicas y artísticas, así como las aportaciones de distintas épocas que hayan enriquecido sus valores originales.

d) Podrán autorizarse, siempre que exista alguna pervivencia de elementos originales o conocimiento documental suficiente de lo perdido, las reconstrucciones totales o parciales del bien. En todo caso deberá justificarse documentalmente el proceso reconstructivo. La reconstrucción procurará, en la medida que las condiciones técnicas lo permitan, la utilización de procedimientos y materiales originarios. El resultado deberá hacerse comprensible a través de gráficos, maquetas, métodos virtuales o cualquier técnica de representación que permita la diferenciación entre los elementos originales y los reconstruidos.

f) La Consellería competente en materia de cultura podrá autorizar la instalación de rótulos indicadores del patrocinio de los bienes y de la actividad a que se destinan.

2. En caso de encontrarse separado algún elemento original del monumento, jardín histórico o espacio etnológico del que formaba parte, la Consellería competente en materia de cultura promoverá la recuperación de aquellos que tengan especial relevancia artística o histórica.

- **Plan Nacional de Arquitectura Defensiva. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Instituto del Patrimonio Cultural de España (2006).**

2.3 Criterios de intervención.

“...toda intervención debe de tener como premisa la recuperación de todos los valores contenidos en la edificación, su conservación, restauración y la posterior puesta en valor que facilite su lectura al visitante.”

3.1 Proyectos de intervención arquitectónica (de conservación-restauración – rehabilitación)

a) Los bienes de arquitectura defensiva históricos deben ser entendidos como documentos de la memoria y por tanto sus valores alcanzan los diferentes aspectos que esa memoria determina. La restauración de un bien cultural es un hecho excepcional dentro de su historia. Su conservación preventiva siempre ha de ser preferible antes que la propia restauración del objeto.

b) Cualquier acción intencionada sobrevenida en un edificio histórico, deberá contemplar previamente los beneficios y perjuicios que produce. En consecuencia, las decisiones habidas en los proyectos deberán tomarse con conocimiento de las causas reales del deterioro, analizando la idoneidad de las soluciones a adoptar y la necesidad de su ejecución.

c) Del mismo modo, las nuevas funciones a implantar dentro de un edificio histórico defensivo deberán analizar y estudiar el bien cultural

en su conjunto con objeto de que aquellas respeten sus valores esenciales. Por consiguiente, los programas de uso a implantar dentro de los edificios históricos no deberán entrar en conflicto con la conservación de su esencia primordial como documento de la memoria.

q) La restauración deberá contribuir a una correcta interpretación del elemento tratado, evitando las intervenciones que distorsionen negativamente esa interpretación. De ese modo, las posibles nuevas adiciones, como cubiertas o accesos, no deberán intervenir en la secuencia de manifestación del propio bien cultural.

- **Carta de Baños de la Encina. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Instituto del Patrimonio Histórico Español (2006)** establece ocho recomendaciones, de las cuales destaco:

3. Memoria histórica Los bienes culturales que forman el Patrimonio de Arquitectura Defensiva son documentos fundamentales para la recuperación de la memoria histórica. Para tal fin, se utilizarán los procedimientos científicos y metodológicos adecuados en los aspectos históricos, arquitectónicos, constructivos y arqueológicos, así como cualquiera otros que concurren en el ámbito del bien cultural en cuestión.

4. Arquitectura defensiva y poblamiento La arquitectura defensiva es un instrumento fundamental para el conocimiento y desarrollo de los asentamientos de población. Mas allá de su estricta dimensión

territorial, también afecta a la dinámica del desarrollo urbano, con especial incidencia en el caso de las murallas que han servido para la protección de las ciudades y determinado también el sentido de su urbanística. Como método de protección es necesario que los Planeamientos Urbanísticos lo contemplen.

Teniendo en cuenta todos estos criterios y recomendaciones, las intervenciones que se están produciendo en la arquitectura histórica defensiva en La Canal de Navarrés deberían seguir las siguientes indicaciones principales:

- 1) Diferenciación entre las estructuras históricas y las restituciones.
- 2) Reversibilidad de las actuaciones.
- 3) Introducción de criterios de consolidación para yacimientos y estructuras murales.
- 4) Uso de materiales y técnicas tradicionales para la consolidación o restitución de elementos originales.
- 5) Realización de estudios previos y coordinación con los trabajos de arqueología durante las distintas fases.

5.4 ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN

Para difundir y poner en valor la arquitectura defensiva histórica de La Canal de Navarrés, se propone una estrategia de promoción centrada en la creación y distribución de un folleto informativo. Este folleto destacará los aspectos patrimoniales principales de las estructuras defensivas de la comarca, así como las distintas rutas turísticas que se han expuesto en el presente trabajo, y estará diseñado para captar la atención tanto de visitantes como de la comunidad local.

El folleto será distribuido en puntos clave de la región, como ayuntamientos, oficinas de turismo y centros de interpretación cultural, con el fin de llegar a un público amplio y diverso. Además, incluirá información visual atractiva y descripciones accesibles de cada estructura, reforzando el interés por el turismo patrimonial y fomentando un mayor conocimiento y respeto por este legado histórico. Para esta promoción será imprescindible la colaboración con La Canal Turismo, departamento de turismo de la Mancomunidad de La Canal de Navarrés.

A largo plazo, se busca que los propios municipios colaboren entre ellos con el departamento turístico comarcal para desarrollar actividades como eventos y rutas guiadas, que permitan a los visitantes conocer de cerca el valor histórico y cultural de la arquitectura defensiva de la zona. Estas iniciativas contribuirán a integrar este patrimonio en la oferta turística y cultural de La Canal de Navarrés, promoviendo un turismo sostenible que impulse el respeto y la conservación del legado histórico de la región.



Ilustración 138. Portada del folleto informativo. Elaboración propia



Il·lustració 139. Castillet de Millares. Imagen de elaboració pròpia.

6. PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

6.1 ENCUESTAS DE OPINIÓN

Incluir encuestas de participación comunitaria en este Trabajo de Fin de Máster es fundamental por varias razones, ya que aportan una perspectiva directa sobre el valor y la percepción del patrimonio por parte de los habitantes de la Canal de Navarrés. Esta herramienta permite obtener información cualitativa y cuantitativa sobre la relación que la comunidad tiene con su arquitectura defensiva histórica y brinda claves para orientar la propuesta de catalogación y puesta en valor.

En este caso la encuesta se ha acotado a la población de Bolbaite, debido a las facilidades para extenderla por la localidad. Han participado un total de 194 bolbaitinos y bolbaitinas, lo cual es un número muy representativo de la población, teniendo en cuenta que el Instituto Nacional de Estadística establecía el censo de Bolbaite en 1334 habitantes en el año 2023, lo cual significa que ha participado casi el 15% de los vecinos de la localidad.

La encuesta se distribuyó a través de las redes sociales y tuvo una gran participación. Los participantes respondieron a preguntas generales sobre los castillos de La Canal de Navarrés y posteriormente a preguntas que se centraban al castillo de Bolbaite.

A continuación, se aportan las preguntas y los resultados de estas con un pequeño análisis de cada una de ellas.



ENCUESTA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA SOBRE LOS CASTILLOS DE LA CANAL DE NAVARRÉS

Encuesta de participación ciudadana para la realización del Trabajo de Fin de Máster titulado "Catalogación y puesta en valor de los edificios históricos defensivos de La Canal de Navarrés" por el alumno Eric Monteagudo Sánchez.
Universitat Politècnica de València
[Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico](#)



CASTILLOS DE LA CANAL DE NAVARRÉS

Ilustración 140. Encuesta de participación ciudadana de elaboración propia.

Pregunta 1: ¿Qué edificios históricos defensivos de La Canal de Navarrés has visitado alguna vez?

Se observa como de los 194 participantes sólo 2 no han visitado ninguno de los castillos de La Canal de Navarrés, sin embargo, teniendo en cuenta que la encuesta la realizan los vecinos de Bolbaite, las visitas a los demás castillos tienen un porcentaje muy bajo. Destacan los castillos de Enguera, Anna y Navarrés, también gracias a su proximidad, pero los casos de Quesa, Bicorp y Millares son muy llamativos debido a sus números tan bajos. Principalmente destaca la Torre de Cavas con 0 visitas de los encuestados.

¿Qué edificios históricos defensivos de La Canal de Navarrés has visitado alguna vez?

192 respuestas

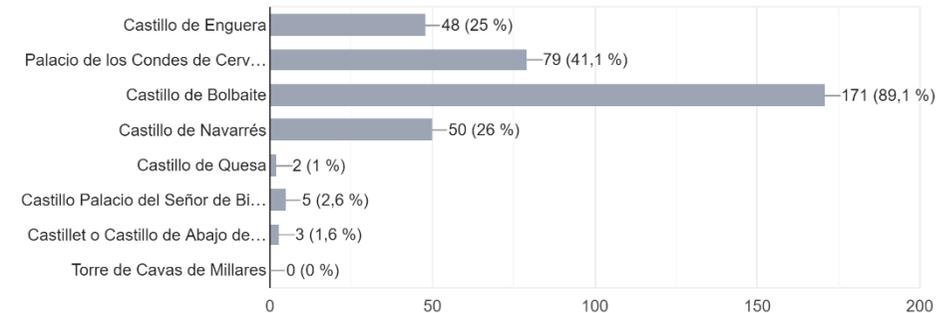


Ilustración 141. Pregunta 1 de la encuesta de elaboración propia.

Pregunta 2: ¿Sabrías identificar el siguiente castillo? (Imagen del castillo de Enguera)

Sólo 66 encuestados de 127, lo que representa el 52% de los que respondieron, acertaron el castillo, pero hay que destacar que 67 personas directamente decidieron no contestar a la pregunta porque no sabían identificar el castillo. Por lo tanto, sólo 1/3 logró identificar el inmueble.

¿Sabrías identificar el siguiente castillo?

127 respuestas

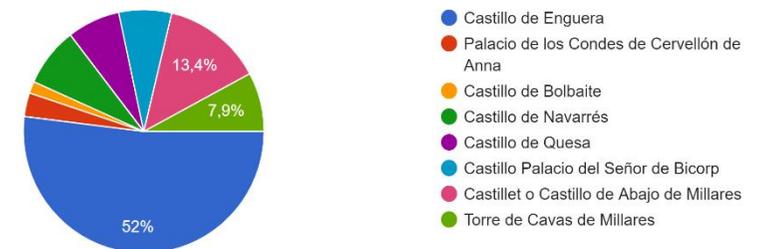


Ilustración 142. Pregunta 2 de la encuesta de elaboración propia.

Pregunta 3: ¿Sabrías identificar el siguiente castillo? (Imagen del castillo de Abajo de Millares)

En este caso la pregunta la responden aún menos participantes, en este caso 118. Sólo el 15'3% de los que respondieron acertaron, pero como se puede observar en el gráfico, el gran porcentaje de la Torre de Cavas y de otros castillos hace que se pueda extraer como conclusión que la gran mayoría de los encuestados no sabe identificar ninguno de los castillos de Millares, debido principalmente su distancia con respecto a las demás poblaciones.

¿Sabrías identificar el siguiente castillo?
118 respuestas

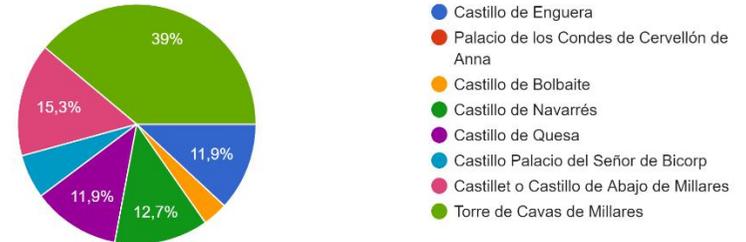


Ilustración 143. Pregunta 3 de la encuesta de elaboración propia.

Pregunta 4: ¿Sabrías identificar el siguiente castillo? (Imagen del castillo de Navarrés)

Este caso es muy similar al de la pregunta del castillo de Enguera, debido a la proximidad con esta localidad, el número de participantes que sabe identificar el castillo aumenta, aunque sigue siendo muy bajo. Teniendo en cuenta que sólo aciertan el 52'4% de los participantes que contestan a la pregunta y que 70 personas no la contestan, llegamos a la conclusión de que sólo logran identificarlo 1/3 de los encuestados.

¿Sabrías identificar el siguiente castillo?
124 respuestas

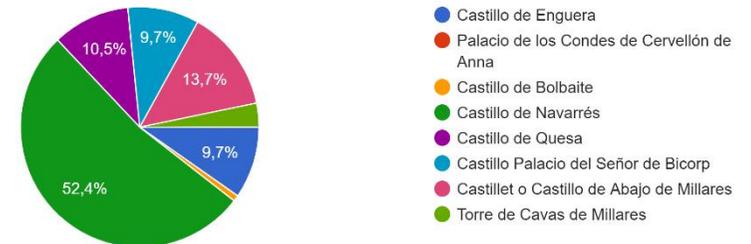


Ilustración 144. Pregunta 4 de la encuesta de elaboración propia.

Pregunta 5: ¿Crees que sería conveniente realizar una puesta en valor de los castillos de la comarca?

La participación en esta pregunta fue de prácticamente el 100% de los encuestados y los resultados son muy satisfactorios, ya que más del 90% opinan que es necesario realizar una puesta en valor de los castillos de la comarca. Los resultados de esta pregunta se deben principalmente a haber realizado previamente las preguntas anteriores, donde la gran mayoría de los participantes no lograron identificar las imágenes de los castillos que se adjuntaban, lo que llevó a una reflexión en esta pregunta.

Pregunta 6: Si pudieras definir al pueblo de Bolbaite con una imagen, ¿cuál crees que es el monumento/ paraje/ inmueble/ celebración que representa a la localidad?

La participación en esta pregunta fue del 100% de los encuestados. A partir de esta pregunta la encuesta se centra en la localidad de Bolbaite y más concretamente en el castillo. El resultado es muy claro, ya que más del 75% de los encuestados vota por el río de Bolbaite. Tal y como se ha comentado en el apartado 1, los pueblos de la comarca poseen grandes parajes naturales que los destacan y que son el principal motor turístico de la zona, por lo que no sorprende que sean la propia imagen de los pueblos y los vecinos lo valoren. El castillo queda en segunda posición con 25 votos de los encuestados.

¿Crees que sería conveniente realizar una puesta en valor conjunta de los castillos de la comarca?
186 respuestas

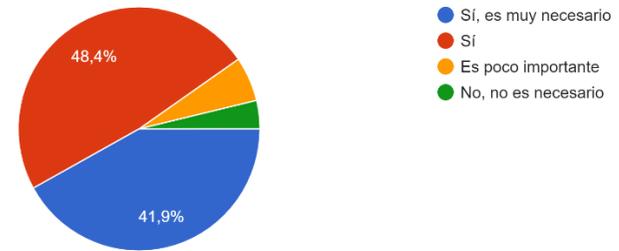


Ilustración 145. Pregunta 5 de la encuesta de elaboración propia.

Si pudieras definir al pueblo de Bolbaite con una imagen, ¿cuál crees que es el monumento/ paraje/ inmueble/ lugar/ celebración que representa a la localidad?
194 respuestas

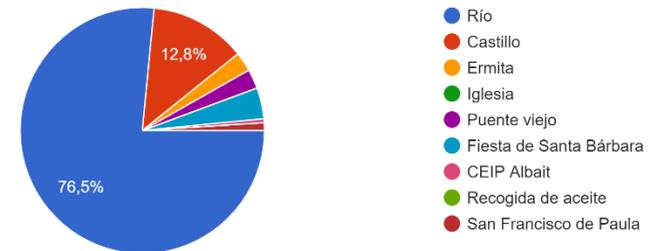


Ilustración 146. Pregunta 6 de la encuesta de elaboración propia.

Pregunta 7: ¿Crees que el castillo es un elemento importante del patrimonio cultural de Bolbaite?

La participación en esta pregunta fue del 100% de los encuestados. La respuesta está muy clara por parte de los participantes, ya que más del 90% opinan que el castillo de Bolbaite es un elemento importante o muy importante del patrimonio cultural de la localidad.

¿Crees que el castillo es un elemento importante del patrimonio cultural de Bolbaite?

194 respuestas

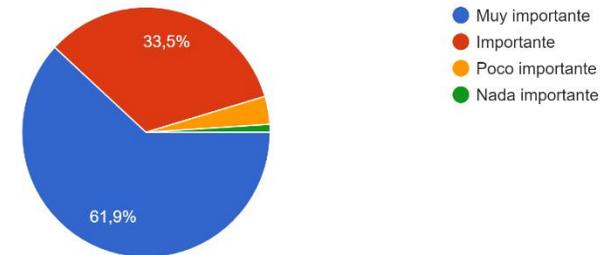


Ilustración 148. Pregunta 7 de la encuesta de elaboración propia.

Pregunta 8: ¿Cómo calificarías el estado de conservación del castillo de Bolbaite?

La participación es prácticamente del 100% de los encuestados. En este caso las respuestas están más distribuidas entre dos opciones. Casi la mitad de los encuestados opinan que el estado de conservación es bueno, debido en parte a los trabajos de restauración que se están llevando a cabo. Un 16% de los encuestados opta por opciones que se colocan en los extremos, muy buen estado de conservación y mal estado de conservación. Sin embargo, la gran mayoría opta por buen o regular estado de conservación (161 votos).

¿Cómo calificarías el estado de conservación del castillo de Bolbaite?

193 respuestas

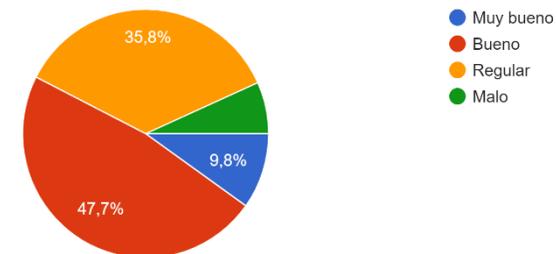


Ilustración 147. Pregunta 8 de la encuesta de elaboración propia.

¿Crees que la población de Bolbaite ha sido suficientemente informada sobre los planes de intervención en el castillo?

193 respuestas

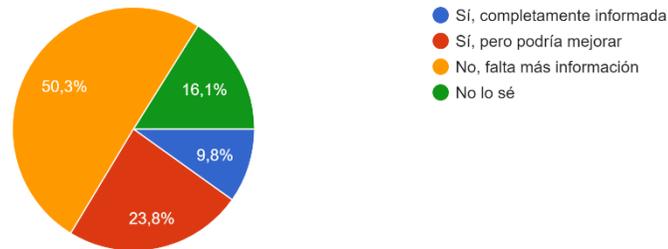


Ilustración 149. Pregunta 9 de la encuesta de elaboración propia.

Pregunta 9: ¿Crees que la población de Bolbaite ha sido suficientemente informada sobre los planes de intervención en el castillo?

La participación es prácticamente del 100% de los encuestados. Encontramos una respuesta que predomina respecto a las demás, ya que 97 participantes afirman que falta más información sobre el proceso de intervención del castillo, por lo que los vecinos no se sienten lo suficientemente informados de los trabajos que se están llevando a cabo. Teniendo en cuenta que la siguiente respuesta con más votos afirma que se podría mejorar con la información, se llega a la conclusión de que casi el 75 % de los encuestados creen que es necesaria más información sobre el proceso de intervención.

¿Te preocupa que el proceso de intervención pueda alterar la autenticidad histórica del castillo?

194 respuestas



Ilustración 150. Pregunta 10 de la encuesta de elaboración propia.

Pregunta 10: ¿Te preocupa que el proceso de intervención pueda alterar la autenticidad histórica del castillo?

La participación en esta pregunta fue del 100% de los encuestados. Se puede observar en el gráfico como las respuestas que engloban una cierta preocupación respecto al proceso de intervención superan el 50%, siendo el porcentaje más bajo con un 8'2% y 16 votos los que afirman que no tienen ninguna opinión al respecto.

¿Piensas que el castillo debería ser más promovido como un recurso turístico?

193 respuestas

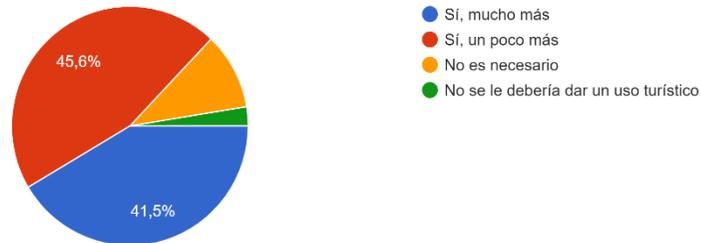


Ilustración 151. Pregunta 11 de la encuesta de elaboración propia.

¿Qué tipo de actividades te gustaría que se realizaran en el castillo?

192 respuestas

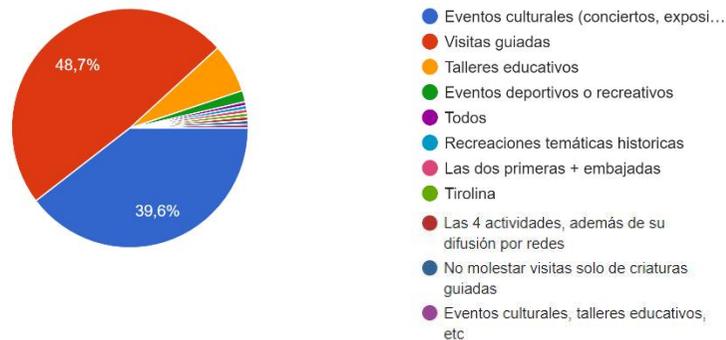


Ilustración 152. Pregunta 12 de la encuesta de elaboración propia.

Pregunta 11: ¿Piensas que el castillo debería ser más promovido como un recurso turístico?

La participación es prácticamente del 100% de los encuestados. La respuesta de los participantes es muy clara, ya que casi el 90% de los encuestados opinan que se debería promover más el castillo como recurso turístico. Aunque lo cierto es que sigue en proceso de restauración, se podrían haber llevado a cabo más visitas o actividades durante todo este tiempo.

Pregunta 12: ¿Qué tipo de actividades te gustaría que se realizaran en el castillo?

La participación es prácticamente del 100% de los encuestados. En esta pregunta se proponían 4 posibles respuestas (las cuatro primeras), y muchos participantes optaron por proponer ellos mismos más actividades que quedan también recogidas en el gráfico.

La mayoría de los participantes optan por eventos culturales como conciertos o exposiciones y visitas guiadas.

¿Crees que la restauración puede atraer más turismo a Bolbaite?

194 respuestas

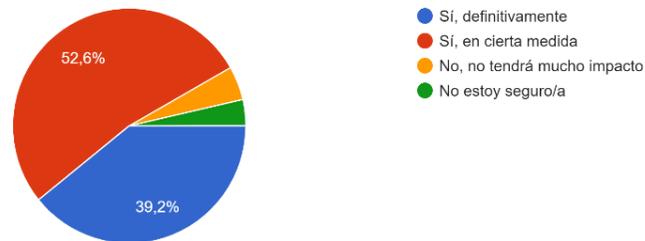


Ilustración 153. Pregunta 13 de la encuesta de elaboración propia.

Pregunta 13: ¿Crees que la restauración puede atraer más turismo a Bolbaite?

La participación es del 100% de los encuestados. Predominan fundamentalmente las dos opciones que afirman que la restauración del castillo de Bolbaite sí contribuirá a atraer más turistas. Más del 90% de los participantes optan por una de estas dos opciones.

Como se puede observar, los resultados de la encuesta permiten sacar conclusiones sobre el conocimiento de los vecinos de Bolbaite sobre los castillos de las localidades vecinas, siendo los resultados bastante malos, ya que solo 1/3 de los encuestados identifica los castillos de Enguera y Navarrés, siendo la identificación del castillo de Millares pésima.

Estas preguntas y las respuestas denotan la importancia de poner en valor estas construcciones y difundirlas principalmente en las localidades de la zona.

En cuanto a las preguntas sobre el castillo de Bolbaite se pueden sacar varias conclusiones, ya que en las respuestas se puede observar cómo los vecinos necesitan más información sobre la intervención que se está llevando a cabo, la mayoría están preocupados por este mismo proceso, y también se pueden extraer conclusiones interesantes para el ayuntamiento de la localidad sobre el uso que se le podría dar una vez finalizados los trabajos de restauración.



Ilustración 154. Castillo de Bolbaite y localidad. Imagen panorámica de elaboración propia realizada desde mirador.

7. CONCLUSIONES

Para el desarrollo de las conclusiones se van a tener en cuenta los objetivos planteados en el apartado 1.3, y se irá realizando una síntesis de todo lo que se ha elaborado para cumplir con estos objetivos.

Los objetivos 1 y 2 trataban de identificar, localizar y catalogar las construcciones defensivas históricas de La Canal de Navarrés. La realización de las fichas descriptivas a modo de catálogo arquitectónico ha sido clave para entender cada uno de los castillos, así como también el catálogo, al haber analizado los mismos aspectos, ha sido una herramienta perfecta para la comparación de todos los castillos. Estos objetivos se han podido llevar a cabo gracias principalmente al trabajo de campo realizado. Ha sido la principal fuente de información.

En cuanto a los objetivos 3 y 4, hablaban de analizar el valor histórico, cultural y patrimonial de los inmuebles, así como proponer medidas de conservación y restauración. Estos aspectos se han tratado en el catálogo realizado de cada castillo, y se ha procurado realizar unas propuestas de conservación detalladas y específicas para cada caso. Además, teniendo en cuenta que en muchos de los inmuebles ya se han realizado intervenciones o se están llevando a cabo en la actualidad, en apartados posteriores (5.3) se han abordado distintos criterios que se deberían seguir en estas restauraciones, apoyándose en documentación oficial y de referencia.

El objetivo 5 habla de elaborar un plan de puesta en valor y difusión de la arquitectura defensiva de la comarca, incluyendo propuestas para

su integración en rutas turísticas. Tal y como se ha desarrollado en el apartado 5.2, se han elaborado rutas turísticas en las distintas localidades en las que los diferentes castillos son el elemento principal. Estas rutas están destinadas a un turismo familiar, para visitantes o locales, que quieran disfrutar de un paseo por las distintas localidades y conocer mejor la arquitectura en general, y la arquitectura defensiva en particular, de la zona. La difusión de estas se realizará, en primer lugar, mediante un folleto elaborado por mí que se compartirá con asociaciones con mayor público y alcance, como La Canal Turismo. En segundo lugar, se realizará una difusión mediante las redes sociales y los ayuntamientos de la comarca para poder llegar a más público.

Por último, los objetivos secundarios hablan de desarrollar estrategias de sensibilización y participación comunitaria en torno a la conservación de la arquitectura defensiva de la comarca, promoviendo la implicación de la población local en la protección y valorización de su patrimonio. Cabe destacar que este objetivo no es un objetivo común, el cual se puede decir que se ha conseguido o no, sino que es un objetivo que se debe trabajar a lo largo del tiempo, en todos y cada uno de los pueblos objeto de estudio, por parte de las administraciones. En este caso, sí se ha podido llevar a cabo una encuesta de participación en la localidad de Bolbaite (apartado 6). Esta encuesta ha permitido que los vecinos de la localidad piensen, reflexionen y recapaciten sobre el patrimonio histórico y su estado actual. El número de participantes ha hecho posible sacar conclusiones válidas, y por ello el ayuntamiento de Bolbaite, más

concretamente la concejalía de Cultura, se ha hecho eco de los resultados de la encuesta.

En definitiva, la presente propuesta de catalogación y puesta en valor de la arquitectura defensiva histórica de la Canal de Navarrés no solo ha permitido reunir un patrimonio arquitectónico de incalculable valor, sino que también aspira a reactivar la conexión entre este legado y la comunidad actual. En una era donde la identidad y la memoria de los pueblos se enfrentan a los desafíos de la globalización, y más concretamente la despoblación, la protección y divulgación de estos vestigios históricos constituyen una herramienta clave para el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la transmisión de una herencia cultural única.

Este trabajo ha buscado, además, abrir un espacio de reflexión sobre la relevancia de la arquitectura defensiva en la historia de la Canal de Navarrés, rescatando para el presente no solo sus funciones militares y estratégicas, sino también su histórico y patrimonial a lo largo de los siglos. La puesta en valor de estos monumentos arquitectónicos, más allá de su función original, permite reinterpretarlos en un contexto actual en el que el patrimonio cultural y la sostenibilidad se dan la mano para fomentar el turismo responsable, la educación histórica y el desarrollo local.

Con esta propuesta, se espera sentar las bases para futuras investigaciones y proyectos de conservación, así como motivar a las instituciones, organizaciones y habitantes de la región a involucrarse en la preservación de este legado compartido. Solo así será posible asegurar que las huellas de la arquitectura defensiva de la Canal de

Navarrés continúen narrando su historia a las generaciones futuras, proyectando su valor más allá del tiempo y las fronteras.

“Pinto mi pueblo natal, porque gracias a él tengo la vida que tengo”

Juan Lobill

8. BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, T. Á. (2023). *Proyecto para el estudio arqueológico y consolidación del sector oriental del castillo de Quesa*.

Aguilera, T. J. (2010). *Plan de etapas, memoria explicativa, descriptiva y valorada para la recuperación integral del castillo de Bolbaite*.

Aguilera, T. J. (2023). *Plan Director del castillo de Navarrés*.

Ayuntamiento de Anna. (Septiembre de 2024). *Ayuntamiento de Anna: Portada*. Obtenido de <https://www.ayuntamientoanna.es/>

Ayuntamiento de Bicorp. (Septiembre de 2024). *Ayuntamiento de Bicorp*. Obtenido de <https://www.bicorp.es/>

Ayuntamiento de Bolbaite. (Septiembre de 2024). *Ayuntamiento de Bolbaite*. Obtenido de <https://www.bolbaite.es/>

Ayuntamiento de Enguera. (Septiembre de 2024). *Ayuntamiento de Enguera*. Obtenido de <https://www.enguera.es/>

Ayuntamiento de Millares. (Septiembre de 2024). *Ayuntamiento de Millares: Inicio*. Obtenido de <http://www.ayuntamientomillares.es/es/>

Ayuntamiento de Navarrés. (Septiembre de 2024). *Ayuntamiento de Navarrés: Landing*. Obtenido de <https://www.navarres.es/>

Ayuntamiento de Quesa. (Septiembre de 2024). *Ayuntamiento de Quesa*. Obtenido de <https://www.quesa.es/>

Boletín Oficial del Estado. (23 de Marzo de 2007). *Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano*. Obtenido de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-6119>

Castillo, J. J. (2022). *El castillo de Enguera, de fortaleza almohade a encomienda de la Orden de Santiago*. Revista Enguera.

Castillo, J. J. (2022). *El origen del castillo de Enguera*. Revista Enguera.

Conferencia Internacional de Atenas. (1931). Carta de Atenas. Atenas.

Elum, P. L. (2002). *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas) Volumen I y II*. Valencia: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Fortificaciones de España. (Septiembre de 2024). *Fortificaciones de España - Patrimonio Castellológico*. Obtenido de Fortificaciones de España: <https://castillosricsol.es/>

Generalitat Valenciana. (Septiembre de 2024). *Generalitat Valenciana: Benvinguda - GVA.ES*. Obtenido de Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano: <https://cultura.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/bics>

La Canal Turismo. (Septiembre de 2024). *La Canal Turismo*. Obtenido de <https://www.lacanal turismo.com/>

Mileto, C., & Vegas, F. (2010). *La restauración de la tapia en la península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas*. Valencia: Autor-editor.

Mora, J. H. (Septiembre de 2024). *Javier Hidalgo Mora - arquitectura y patrimonio*. Obtenido de <http://www.hidalgomora.com/>

Mora-Figueroa, L. d. (2006). *Glosario de arquitectura defensiva medieval*. España Ministerio de Defensa.

Munuera, S. B. (Septiembre de 2024). *Viajes National Geographic*. Obtenido de El castillo-palacio de los Condes de Cervellón, la Alhambra de València: <https://viajes.nationalgeographic.com.es/>

Nuere, B. R., & Varios, A. (2012). *Plan Nacional de Arquitectura Defensiva*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Organización Mundial del Turismo. (2016). Alianza entre turismo y cultura en el Perú – Modelos de colaboración entre turismo, cultura y comunidad. *UNWTO Publications*, 137.

Pablo Griñera, R. M. (2021). *Plan Director del castillo de Enguera*.

Plataforma mODS. (Septiembre de 2024). *Municipios ODS: Plataforma mODS | Sostenibilidad Local*. Obtenido de Municipios ODS:

<https://municipiods.com/>

Richards, G. y. (2000). Creative Tourism. *ATLAS News* 23, 16-20.

Soriano, L. G. (2013). *La restauración de la arquitectura de tapia de 1980 a 2011 a través del archivo del IPCE del gobierno de España. Criterios, técnicas y resultados*. Valencia: UPV. Trabajo Final de Máster.

Sr. D. Piero Gazzola (Italia), P. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. *II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos*, (pág. Artículo 15). Venecia.

Tomàs, R. (24 de Octubre de 2024). *Levante-EMV*. Obtenido de El 65,57% de los municipios de las tres comarcas pierden población:

<https://www.levante-emv.com/>

Tresserras, J. (30 de Marzo de 2021). *UNESCO*. Obtenido de El turismo cultural y creativo hoy: <https://www.unesco.org/es/articles/el-turismo-cultural-y-creativo-hoy>

Universitat Politècnica de València. (2024). *RESTAPIA. Restauración de la arquitectura de tapia en la península Ibérica*. Obtenido de

<https://restapia.blogs.upv.es/>

Varios, A. (2006). *Carta de baños de la Encina para la Conservación de la Arquitectura Defensiva en España*. Jaén: Ministerio de Cultura.

Wikiloc. (Septiembre de 2024). *Wikiloc. Rutas del mundo*. Obtenido de <https://es.wikiloc.com/>

Xàtiva Turismo. (Septiembre de 2024). *Xàtiva Turismo*. Obtenido de Castell de Xàtiva: <https://xativaturismo.com/castell-de-xativa-2-2/>

9. ANEXOS

Folleto descriptivo de las rutas turísticas y la arquitectura defensiva histórica de La Canal de Navarrés.

¡Síguenos en @lacanalTurismo!
 info@lacanalTurismo.com
 www.lacanalTurismo.com

MANCOMUNIDAD LA CANAL DE NAVARRÉS - TURISMO
 www.ecomuseodebicorp.com
 962 269 403 · info@ecomuseodebicorp.com
 Calle San Roque 11, 46825 Bicorp

ECOMUSEO DE BICORP
 962 25 61 42 · quesa@touristinfo.net
 Av. València 64, 46824 Quesa
 TOURIST INFO QUESA

616 55 18 77 · ana@touristinfo.net
 Calle Mayor s/n, 46820 Anna
 TOURIST INFO ANNA



ANNA

Palacio de los Condes de Cervellón

Patrimonio



Localización: Plaza Alameda, 5 (Anna)
Origen: Castillo original S.XII, Palacio actual S.XVII
Construcción: Castillo original con muros de tapial andalusí
Estado actual: Muy bueno. Restauraciones realizadas entre los años 2000-2005
Entorno: Urbanizado y natural (río)
Accesibilidad: Muy buena
Distancia del núcleo urbano: /

BICORP

Palacio del Señor de Bicorp

Patrimonio

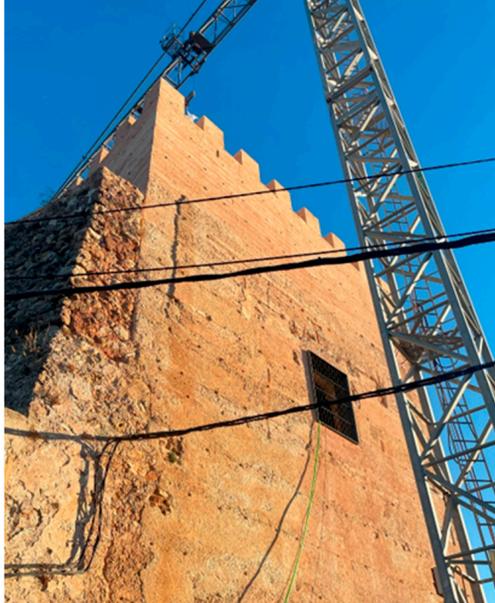


Localización: Plaza del Castillo, 16 (Bicorp)
Origen: Castillo original S.XII, remodelación año 1555
Construcción: Castillo original con muros de tapial andalusí. Reconstrucción en sillería
Estado actual: Prácticamente desaparecido. Pocos vestigios existentes
Entorno: Urbanizado
Accesibilidad: Muy buena
Distancia del núcleo urbano: /

BOLBAITE

Castillo de Bolbaite

Patrimonio

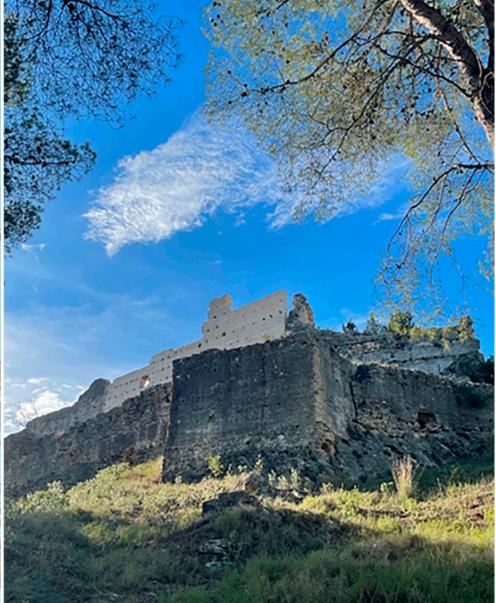


Localización: Calle del Castillo, 27 (Bolbaite)
Origen: Castillo original S.XII
Construcción: Castillo original con tapial musulmán y mampostería. Añadidos posteriores con sillería
Estado actual: Actualmente se encuentra en proceso de restauración (año 2024)
Entorno: Urbanizado y natural (río)
Accesibilidad: Muy buena
Distancia del núcleo urbano: /

ENGUERA

Castillo de Enguera

Patrimonio



Localización: Cerro próximo a población (La Mota, Enguera)
Origen: Fecha estimada año 1199
Construcción: Tapial musulmán sobre estratos rocosos y añadidos de "falso despiece de sillería"
Estado actual: En ruinas. Intervención en el año 2021 sobre la muralla norte
Entorno: Natural
Accesibilidad: Buena
Distancia del núcleo urbano: 20 minutos a pie



MILLARES

Castillet de Millares

Patrimonio



Localización: Afueras población (Parada D., Millares)
Origen: Fecha estimada S.XII
Construcción: Tapial de argamasa con mampuestos
Estado actual: Bueno. Intervenciones en el año 2011 y actuales. Proyecto arqueológico en el año 2014
Entorno: Natural y agrícola
Accesibilidad: Regular
Distancia del núcleo urbano: 20 minutos a pie

MILLARES

Torre de Cavas de Millares

Patrimonio

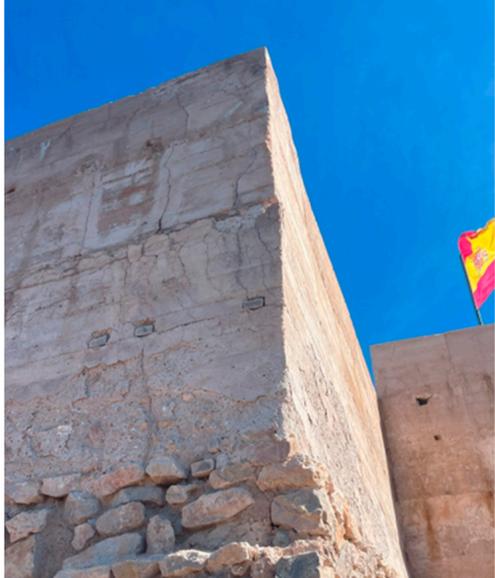


Localización: Promontorio sobre río Júcar (Cavas, Millares)
Origen: Fecha estimada S.XI
Construcción: Tapial de argamasa con mampuestos
Estado actual: Bueno. Intervenciones en el año 2011
Entorno: Natural
Accesibilidad: Mala
Distancia del núcleo urbano: 12 minutos en coche

NAVARRÉS

Castillo de Navarres

Patrimonio

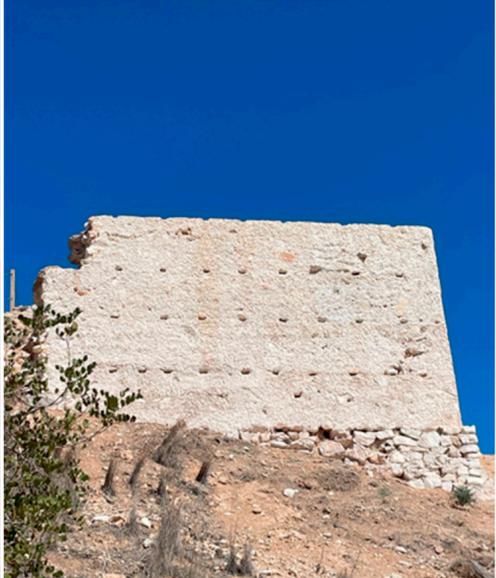


Localización: Cerro cercano a población (Altocastillo, Navarres)
Origen: Castillo cristiano en el año 1373, sobre ruinas de antiguo castillo musulmán
Construcción: Mampostería calicostrada sobre zócalo de piedra
Estado actual: En proceso de restauración. Fase I completada, tercio sur
Entorno: Natural y agrícola
Accesibilidad: Buena
Distancia del núcleo urbano: 20 minutos a pie

QUESA

Castillo de Quesa

Patrimonio



Localización: Cerro cercano a población (Trascastillo, Quesa)
Origen: Castillo de origen musulmán, fecha estimada S.XI-XII
Construcción: Tapial de mampostería
Estado actual: En proceso de restauración
Entorno: Rural y natural
Accesibilidad: Buena
Distancia del núcleo urbano: 10 minutos a pie

La Canal
 territorio turístico

Patrimonio

Arquitectura Defensiva Histórica

La Canal
 territorio turístico

ES

Colaboran:

Descarga la APP inventrip con toda la información y conéctate a las señales turísticas inteligentes.

DESTINOS TURÍSTICOS INTELIGENTES COMUNITAT VALENCIANA

Contenidos portados: Mancomunidad La Canal de Navarres y Eric Montegudo Sánchez
 Información: Trabajo de Fin de Máster "PROPUESTA DE CATALOGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ARQUITECTURA DEFENSIVA HISTÓRICA DE LA CANAL DE NAVARRÉS, VALENCIA"
 Elaboración de folleto: Eric Montegudo Sánchez

8 Ruta cultural 4B
Torre de Cavas



7 Ruta cultural 4A
Castillet de Millares



6 Ruta cultural 3B
Palacio Señor de Bicorp



5 Ruta cultural 3A
Castillo de Quesa



4 Ruta cultural 2B
Castillo de Navarres



3 Ruta cultural 2A
Castillo de Bolbaite



2 Ruta cultural 1B
Palacio Condes Cervellón



1 Ruta cultural 1A
Castillo de Enguera



MAPA

La Canal
territorio turístico



RUTA: CAMINO DE LA CANAL

- Conecta todos los pueblos de La Canal de Navarres

- 1º TRAMO: Sendero entre Enguera y Anna por caminos de entorno agrícola, pasando por la Albufera de Anna. Distancia: 6'5 km.

- 2º TRAMO: Se conecta en Anna con el sendero GR 332 hasta llegar a Bicorp. Se aporta QR del sendero a través de la página wikiloc. Distancia: 38'5 km.

Escanea este código QR desde la barra de búsqueda de la App WIKILOC y descubre la ruta GR 332.



- 3º TRAMO: Sendero entre Bicorp y Millares por carretera CV-580, para realizar a pie (protecciones, chalecos visibles) o en bicicleta. Distancia: 26'7 km.

DISTANCIA TOTAL: 71'7 km.

En la columna de la izquierda se aportan las rutas culturales individuales de cada localidad, para visitar la arquitectura defensiva histórica de la comarca, que completan los senderos del "Camino de La Canal".