

BOOK Reviews/
Reseñas de LIBROS



REHABILITANDO EL CABANYAL. UN RECORRIDO ARQUITECTÓNICO POR EL BARRIO DE EL CABANYAL, EL CANYAMELAR Y EL CAP DE FRANÇA

Fernando Vegas, Camilla Mileto. Ed. Ayuntamiento de Valencia. Valencia. 2023
ISBN: 978-84-9089-482-8
351 páginas
<https://www.llig.gva.es/es/532332-9788490894828.html>

Este volumen profundiza en el conocimiento de estos tres poblados marítimos de la ciudad de Valencia, con un repaso ameno a su historia con sus episodios más destacados, desde la vida de los pescadores en las antiguas barracas, los incendios, los temporales y las riadas que las atenuaron periódicamente, las epidemias del cólera, el fenómeno del turismo primitivo en los siglos XVIII y XIX, los balnearios y los primeros ensayos de urbanización hasta la amenaza reciente de desventramiento que quedó frustrada gracias a la oposición vecinal. El barrio también ha tenido una intensa relación con el mundo

artístico, con las visitas de Lope de Vega a finales del siglo XVI, el taller improvisado en la playa de Joaquín Sorolla, las novelas y las arengas de Blasco Ibáñez, el nacimiento y la infancia de José Benlliure, la proliferación de teatros, cines, artistas y actores en el barrio, etc.

A continuación, la sección dedicada a la arquitectura realiza un repaso por la evolución arquitectónica del barrio de doscientos años a esta parte, desde la conformación y el parcelario de las barracas hasta las construcciones modernistas y las racionalistas de la primera mitad del siglo XX, pasando por las edificaciones de mediados del siglo XIX que comenzaron a sustituir a las barracas bajo la presión social por su asociación con la pobreza de antaño y forzados por una normativa que quería impedir a toda costa que se continuaran construyendo cubiertas vegetales. Esta evolución se detiene individualmente en todos los elementos del edificio: muros, fachadas, azulejería de fachada y arrimaderos, estructura, construcción, terrazas, cubiertas, forjados, soleras, torres, miramares, portales, portones, zócalos, guardaejes, guardacantones, ventanas, guardapolvos, lambrequines, balcones, miradores, antepechos, frontiscipios, etc.

Todo este apartado del libro y cada uno de los elementos viene acompañado por una ficha a doble página que denomina "Restaurar, Rehabilitar, Completar", que explica en profundidad su conformación constructiva y la forma de recuperarlos durante una intervención, con fotografías, detalles constructivos e ilustraciones de los procesos de intervención. Se añade además una suerte de reportajes que muestran ejemplos de recuperación de estos elementos en intervenciones recientes de restauración o en edificios mantenidos a lo largo del tiempo en el barrio, con fotografías que a

menudo incluyen sus habitantes empleando los espacios. Este panorama arquitectónico se completa con un capítulo que propone paseos y derivas por el barrio de carácter temático en el barrio que permita descubrirlo de manera transversal a través de sus colores, texturas, geometrías, pinturas urbanas, comercios tradicionales...

El libro se completa con una visión del urbanismo del barrio a través de la evolución de sus pavimentos, el mobiliario y la iluminación, las plazas y jardines, los equipamientos, la reintegración de los solares generados por el intento frustrado de desventramiento con nueva edificación, etc. Y, finalmente una perspectiva de porvenir que permita aprender de las experiencias del pasado para el futuro, el diseño de espacios y equipamientos públicos, los beneficios y el peligro del turismo y la necesidad de cuidar, conservar, restaurar e innovar en el barrio.

Lidia García Soriano.
Universitat Politècnica de València.