



### El Arquitecto José María Manuel Cortina Pérez y la Cerámica Nolla

Jorge Girbés Pérez  
Tirant lo Blanch (colección Plural). Valencia. 2023  
ISBN: 978-84-19632-53-1  
215 páginas.

Don Jaume Coll Conesa (Director del Museo Nacional de Cerámica), prologa este libro donde se estudia y analiza la obra del llamado por la prensa y por Don Joan Basegoda Nonell (1930-2012) “Gaudí valenciano” y el diseño por el mismo de los suelos de sus viviendas. Hablamos del arquitecto Don José María Manuel Cortina Pérez (1868-1850).

El final del siglo XIX e inicio del XX representa un periodo de renovación en el Arte; pero será en la arquitectura y en el resto de las bellas artes que a esta van unidas donde mejor se manifiesta.

La cerámica de Gres es una de ellas y será con Miguel Nolla donde la calidad y el prestigio de la cerámica por el fabricada llegará a gran parte del continente americano (USA, Cuba, Argentina, Uruguay, Mexico,

Guatemala, El Salvador, Brasil), pasando por capitales europeas como Lisboa o Moscú.

En Argentina llegará a estar en uno de los Panteones privados del cementerio de la Recoleta. La fábrica Nolla surtió de cerámica a un gran número de construcciones modernistas, incluso más allá del ámbito valenciano como el caso de la Casa Batlló de Gaudí y la Burés en Barcelona, el Palacio de la Magdalena de Santander, la Iglesia de Santa Ana de Triana y el Palacio de Villagonzalo de Madrid y así un largo etcétera.

En este libro el autor analiza el magnífico uso que Cortina hace de esta cerámica para enlosar los suelos de sus edificios:

- En sus inicios como incipiente novel arquitecto de la “Casa el Moli” en Rocafort, construida entre 1892-1894.
- La Casa Morris, Casa Iborra o Casa de la Barraca, en Bétera 1898-1901.
- La pequeña Ermita de Nuestra Señora de la Misericordia de Meliana 1905-1906.

Y en muchas más viviendas algunas de las que un gran porcentaje, ya no existen.

El libro hace un análisis del arquitecto Cortina que llega a ser Arquitecto Municipal de Paterna, Gandía y Valencia y Teruel, así como Arquitecto de Cementerios de Valencia.

El autor nos muestra a un “Genio del Modernismo Valenciano” un arquitecto metódico, analítico, inquieto, capaz de llevar el estudio de la proporción aurea a su máximo desarrollo y aplicación en la arquitectura que diseña.

Simultáneamente a la publicación de este libro, el autor ha impartido conferencias en el insuperable marco del Museo de Cerámica (Palacio Barroco del Marques de Dos Aguas), donde presentó la Exposición que lleva el mismo nombre de la obra “El Arquitecto José María Manuel Cortina Pérez y la Cerámica Nolla”, exposición con itinerancias

en el Colegio Oficial de la Arquitectura Técnica, Meliana y otros espacios.

El libro fue presentado en la sede del Ilustre Colegio de Arquitectos de Valencia, la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación y en el Colegio Oficial de la Arquitectura Técnica de Valencia, corporación que agrupa a los Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación que ejercen su profesión en la provincia de Valencia.

Jorge Luis García Valldecabres.  
*Universitat Politècnica de  
València*