

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA DESDE LA GRÁFICA: IGLESIA MATRIZ DE AMBATO 1904-1949.

MEMORY RECOVERY FROM THE GRAPH: MATRIZ CHURCH OF AMBATO 1904-1949

Fabián Santiago López Ulloa; orcid 0000-0001-7447-6616

Carlos Andrés Salcedo Landy; orcid 0000-0002-3591-0181

Anahí Susana Espinoza Rojas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, ECUADOR

Carmen Landy Guamán

UNIVERSIDAD DE CUENCA, ECUADOR

doi: [10.4995/ega.2024.21131](https://doi.org/10.4995/ega.2024.21131)

El escaso patrimonio cultural material de la ciudad de Ambato en la República de Ecuador, representa un pilar significativo en su memoria histórica y en su identidad colectiva, el cual ha sido mermado por los desastres naturales y por algunas políticas de desarrollo urbano. En la época republicana, en 1904, se comenzó a edificar un ejemplo notable de arquitectura que fue la iglesia católica de la Matriz, un edificio abovedado de piedra, que llegó a tener una gran carga simbólica en la ciudad, que colapsó parcialmente en el terremoto de 1949, y que finalmente se demolió para construirse la actual y moderna catedral. El presente trabajo a partir de la investigación de documentación histórica, reconstruye gráficamente la iglesia Matriz, haciendo también un recuento de los antecedentes que le dieron significado y su relación con los valores del patrimonio edificado, subrayando la importancia de recuperar la memoria histórica desde la gráfica. El trabajo se deriva del proyecto de investigación «Análisis arquitectónico del núcleo central de Ambato entre 1895

y 1949: estilos, tipos, técnicas, pérdidas y permanencias» realizado del 2021 al 2023, con el patrocinio de la Dirección de Investigación y Desarrollo de la Universidad Técnica de Ambato.

PALABRAS CLAVE: AMBATO, PATRIMONIO, HISTORIA, PATRIMONIO INMUEBLE, CULTURA, CONSERVACIÓN, URBANISMO, LEGADO, ARQUITECTURA, MEMORIA, IDENTIDAD, SALVAGUARDIA.

The scarce material cultural heritage of the city of Ambato in the Republic of Ecuador represents a significant pillar in its historical memory and collective identity, which has been diminished by natural disasters and certain urban development policies. In the republican era, in 1904, a notable example of architecture began to be built – the Catholic Matriz church, a vaulted stone building that gained great symbolic importance in the city. It partially collapsed in the 1949 earthquake and was eventually demolished to make way for the current modern cathedral. This present work, based on the

research of historical documentation, graphically reconstructs the Matriz church, also providing a recount of its background that gave it meaning and its relation to the values of built heritage, emphasizing the importance of recovering historical memory through graphics. This work is based on the research project «Architectural analysis of the central nucleus of Ambato between 1895 and 1949: styles, types, techniques, losses, and continuities», which was conducted from 2021 to 2023, with the sponsorship of the Dirección de Investigación y Desarrollo of the Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

KEYWORDS: AMBATO, HERITAGE, HISTORY, IMMOVABLE HERITAGE, CULTURE, CONSERVATION, URBANISM, LEGACY, ARCHITECTURE, MEMORY, IDENTITY, SAFEGUARDING



1. Ambato. Iglesia Matriz republicana. Fachada frontal, fotografía de José Paredes ca.1940 (Zapater dir. 2010)
 2. Ambato. Parque Montalvo. Esquina con el Palacio de la Gobernación en construcción ca.1920 (AAH 2023).

1. Ambato. Republican Matriz church. Front façade, photograph by José Paredes ca.1940 (Zapater dir. 2010)
 2. Ambato. Montalvo Park. Corner with the Government Palace under construction ca.1920 (AAH 2023).

Introducción

Ambato y el terremoto del 49

*Tragedia horrible que hemos sufrido
 Muchos quedamos sin el hogar
 Por eso nunca vencidos
 Somos unidos y con valor
 Ambato lindo reconstruido
 Será la joya del Ecuador*
 (Fragmento del Altivo Ambateño,
 canción de Carlos Rubira Infante, 1949)

En el centro histórico de Ambato a 2570 metros sobre el nivel del mar, se encontraba la iglesia Matriz, el principal templo católico de la ciudad antes de tener el rango de obispado, iglesia que no solo fungía como un centro de culto, sino también como un emblema del poder y de la fe de la comunidad ambateña (Fig. 1). Aunque en 1948 alcanzó el rango de Catedral, pasó a la posteridad como la Matriz.

La iglesia se localizaba en el frente noreste del parque Montalvo (Fig. 2), antigua plaza Mayor, con origen en el trazado urbano de origen espa-

ñol de 1698 (Garcés 1955), es decir en el núcleo del poder social, económico, político, cultural y religioso de la ciudad.

El sismo de Ambato de 1949, un evento de magnitud 6.8, constituyó un episodio significativo en la historia de esta ciudad ecuatoriana, dejando secuelas tanto en su configuración urbana como en su legado arquitectónico. Este desastre, documentado por el Instituto Geofísico de la Politécnica Nacional (IG 2013), provocó una destrucción parcial de la ciudad, impactando de manera significativa a la iglesia Matriz, un edificio de gran importancia simbólica y religiosa, que sufrió el hundimiento de sus bóvedas, no obstante sus sólidos muros y su única torre no fueron afectados (Fig. 3), pero en una desición sin precedentes, finalmente toda la estructura fue demolida frente a una gran oposición ciudadana (Echeverría 1968).

A través de los siglos, la iglesia

Introduction

Ambato and the 1949 earthquake

*Horrible tragedy we have suffered
 Many of us were left homeless
 That's why never defeated
 We are united and courageous
 Reconstructed cute Ambato
 It will be the jewel of Ecuador*
 (Fragment of the Altivo Ambateño,
 song by Carlos Rubira Infante, 1949)

In the historic center of Ambato, at 2,570 meters above sea level, was the Matriz church, the main Catholic temple of the city before having the rank of bishopric, a church that not only served as a center of worship, but also as an emblem of the power and faith of the community of Ambato (Fig. 1). Although in 1948 it reached the rank of Cathedral, it passed to posterity as the Matriz church. The church was located on the northeast front of Montalvo Park (Fig. 2), the old Plaza Mayor, with its origin in the urban layout of Spanish origin from 1698 (Garcés 1955), that is, in the core of social, economic, political, cultural, and religious power of the city.

The 1949 Ambato earthquake, an event of magnitude 6.8, constituted a significant episode in the history of this Ecuadorian



1



2

city, leaving consequences both in its urban configuration and in its architectural legacy. This disaster, documented by the Geophysical Institute of the National Polytechnic (IG 2013), caused a partial destruction of the city, significantly impacting the Matriz church, a building of great symbolic and religious importance, which suffered the collapse of its vaults, although its solid walls and its only tower were not affected (Fig. 3), but in an unprecedented decision, the entire structure was finally demolished in the face of great citizen opposition (Echeverría 1968).

Over the centuries, the Matriz church had several versions and reforms, the first being those built in the colonial period, until the one in question, which began in the republican period in 1904; each church represented the most significant aspects of the socio-cultural development of the city. It is precisely with the spread of republican architecture that the construction of the new Matriz church (Fig. 4) takes place, at the expense of the demolition of the old colonial church of the same name (Fig. 5), also within a situation in which was influenced by multiple religious, political, economic and social factors, the desire to have a more representative Matriz church, and a symbol of the religiosity of a people who wanted to express the importance of their economic condition and progress. Hence, the Matriz church ended up becoming the most emblematic building in Ambato until before the 1949 earthquake, that is, a majestic building built with a stone from the region, called Pishilata, in various tones and densities (López Ulloa 2013), in which the influence of the Catholic Church was manifested, leaving behind the modest colonial temple, through a significant building with five naves, worked in an eclectic style with notable Romanesque and Renaissance influences.

The collapse of the vaults of the last version of the Matriz church, completed in 1930, the year in which it was solemnly blessed (Echeverría 1968, 25), revealed some deficiencies in the construction of its counterbalance system (Cevallos 1994). Despite its demolition, and given the importance and meaning it had, it survives in the collective memory of the city, and continues to be a reference in the chronicles and stories about the identity of the population of Ambato.

Matriz tuvo varias versiones y reformas, siendo las primeras, las edificadas en el período colonial, hasta la que nos ocupa, que se inició en el período republicano en 1904; cada iglesia representó los aspectos más significativos del desarrollo socio-cultural de la ciudad. Es precisamente con la difusión de la arquitectura republicana cuando se gesta la construcción de la nueva iglesia Matriz (Fig. 4), a expensas de la demolición de la antigua iglesia colonial del mismo nombre (Fig. 5), dentro además de una coyuntura en la que incidieron múltiples factores de orden religioso, político, económico y social, de anhelo por contar con una iglesia Matriz más representativa, y símbolo de la religiosidad de un pueblo que quería expresar la importancia de su condición económica y de progreso.

De ahí que la iglesia Matriz acabó convirtiéndose en el edificio más emblemático de Ambato hasta antes del terremoto de 1949, es decir, un majestuoso edificio construido con una piedra de la región, llama-

da Pishilata, en varias tonalidades y densidades (López Ulloa 2013), en el que se manifestaba la influencia de la iglesia católica, dejando atrás el modesto templo colonial, a través de un significativo edificio de cinco naves, trabajado en estilo ecléctico con notorias influencias románicas y renacentistas.

El colapso de las bóvedas de la última versión de la iglesia Matriz, terminada en 1930, año en la que se la bendijo solemnemente (Echeverría 1968, 25), puso en evidencia algunas deficiencias en la construcción de su sistema de contrarresto (Cevallos 1994). A pesar de su demolición, y dada la importancia y significado que tuvo, pervive en la memoria colectiva de la ciudad, y sigue siendo un referente en las crónicas y relatos sobre la identidad ambateña.

La narrativa de la iglesia Matriz, entrelazada con las vivencias de sus habitantes, se erige como un testimonio palpable de la capacidad de la ciudad para reerguirse y redefinirse frente a las adversidades naturales





- 3. Ambato. Iglesia Matriz. Fachada frontal con las afectaciones del terremoto de 1949 (AAH 2023)
- 4. Ambato. Iglesia Matriz republicana, ca. 1940 (Holguín 2009).
- 5. Ambato. Iglesia Matriz colonial, ca. 1925 (AAH 2023).

- 3. Ambato. Matriz Church. Front façade with the effects of the 1949 earthquake (AAH 2023)
- 4. Ambato. Republican Matriz church, ca. 1940 (Holguín 2009).
- 5. Ambato. Colonial Matriz church, ca. 1925 (AAH 2023).



4



5

y a los desafíos sociales (Foucault, 2003). La continua reedificación de la iglesia a través de distintas épocas demuestra una adaptabilidad persistente ante circunstancias cambiantes y conflictos sociales, destacando cómo la arquitectura y la fe se erigen como fundamentos de la identidad y memoria colectivas en Ambato.

En el ámbito patrimonial la iglesia Matriz, a pesar de haberse perdido, constituye una parte significativa de la historia urbana y arquitectónica de la ciudad, y la recuperación de su memoria a través de la gráfica una tarea académica de especial tributo a sus valores patrimoniales, en principio material y ahora inmaterial, recordando que el patrimonio, se configura como una entidad sociopolítica de atributos tanto materiales como inmateriales, cruciales en la configuración de la identidad colectiva y de la custodia de la memoria histórica (Velasco 2009) y (Díaz 2015).

Emergiendo en los siglos XVII y XVIII, este concepto manifiesta la dinámica social y estética de las élites occidentales. Soto (2012) lo interpreta como un distintivo identitario, subrayando la necesidad de su salvaguarda y gestión alineada con las directrices de la UNESCO (1977). García Canclini (1993) lo concibe como una construcción subjetiva y polifacética que evidencia las estructuras de poder en la sociedad. En el contexto de Ambato, los desafíos naturales añaden complejidad a la preservación del patrimonio inmueble, induciendo un renacimiento arquitectónico que atiende a las particularidades regionales.

La UNESCO (1977) cataloga el patrimonio inmueble como entidades permanentes que incluyen estructuras y elementos urbanos y rurales significativos. La Universidad de Extremadura UE (2010) y Tello (2013) resaltan la importancia de mantener

The narrative of the Matriz church, intertwined with the experiences of its inhabitants, stands as a palpable testimony of the city's capacity to re-establish itself and redefine itself in the face of natural adversities and social challenges (Foucault, 2003). The continuous rebuilding of the church through different eras demonstrates a persistent adaptability in the face of changing circumstances and social conflicts, highlighting how architecture and faith emerge as foundations of collective identity and memory in Ambato.

In the heritage area, the Matriz church, despite being lost, constitutes a significant part of the urban and architectural history of the city, and the recovery of its memory through graphics is an academic task of special tribute to its heritage values, first material and now immaterial, remembering that heritage is configured as a sociopolitical entity of both material and immaterial attributes, crucial in the configuration of collective identity and the custody of historical memory (Velasco 2009) and (Díaz 2015).

Emerging in the 17th and 18th centuries, this concept manifests the social and

aesthetic dynamics of western elites. Soto (2012) interprets it as an identity badge, highlighting the need for its safeguarding and management in line with UNESCO (1977) guidelines. García Canclini (1993) conceives it as a subjective and multifaceted construction that shows the power structures in society. In the context of Ambato, natural challenges add complexity to the preservation of real estate heritage, inducing an architectural renaissance that addresses regional particularities.

UNESCO (1977) classifies immovable heritage as permanent entities that include significant urban and rural structures and elements. The University of Extremadura UE (2010) and Tello (2013) highlight the importance of maintaining these assets in their original context. Latin American historical centers, shaped by the Laws of the Indies and UNESCO criteria (2019), reflect the uniqueness of human ingenuity and cultural diversity, fundamental for community identity and cohesion (Melé, 2005; Ruskin, 1987).

The conservation of cultural heritage, traditionally focused on material and monumental aspects, has experienced a conceptual evolution towards the inclusion and valuation of immaterial elements that are fundamental for the cultural and social identity of communities (Bartolotto 2014; Landy 2019). UNESCO, in an effort to remedy this omission, formally established the category of "immaterial or intangible heritage" in its 1984 Convention in Mexico, highlighting the importance of oral and cultural expressions in social dynamics (Cabrera, 2011). This approach was consolidated with the Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in 2003, establishing a milestone in the recognition and protection of intangible cultural diversity at a global level (UNESCO, 2003).

Methodology

*Un bon croquis vaut mieux qu'un long discours
A good outline is better than a long speech
(Napoleon)*

Wanting to find a historical point of reference where the effectiveness of illustration in positioning the narrative in the masses is demonstrated, in the context of this inquiry into the meaning and signifier of the religious



6

estos bienes en su contexto originario. Los centros históricos latinoamericanos, moldeados por las Leyes de Indias y los criterios de la UNESCO (2019), reflejan la singularidad del ingenio humano y la diversidad cultural, fundamentales para la identidad y cohesión comunitarias (Melé, 2005; Ruskin, 1987).

La conservación del patrimonio cultural, tradicionalmente enfocada en aspectos materiales y monumentales, ha experimentado una evolución conceptual hacia la inclusión y valoración de elementos inmateriales que son fundamentales para la identidad cultural y social de las comunidades (Bartolotto 2014; Landy 2019). La UNESCO, en un esfuerzo por remediar esta omisión, instituyó

formalmente la categoría de «patrimonio inmaterial o intangible» en su Convención de 1984 en México, poniendo de relieve la importancia de las expresiones orales y culturales en la dinámica social (Cabrera, 2011). Este enfoque se consolidó con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2003, estableciendo un hito en el reconocimiento y protección de la diversidad cultural inmaterial a nivel global (UNESCO, 2003).

Metodología

Un bon croquis vaut mieux qu'un long discours

Un buen bosquejo es mejor que un discurso largo (Napoleón)



6. Ambato. Iglesia Matriz. Plano de la fachada principal, autoría del padre Pedro Brüning, 1910 (INPC 2023).

7. Ambato. Iglesia Matriz. Nave central, fotografía de José Paredes ca.1940 (Zapater dir. 2010)

8. Ambato. Iglesia Matriz. Nave central colapsada en el terremoto de 1949 (LIFE 1949)

6. Ambato. Matriz church. Plan of the main façade, authored by Father Pedro Brüning, 1910 (INPC 2023).

7. Ambato. Matriz church. Central aisle, photograph by José Paredes ca.1940 (Zapater dir. 2010)

8. Ambato. Matriz church. Central aisle collapsed in the 1949 earthquake (LIFE 1949)

Queriendo encontrar un punto de referencia histórico donde se demuestre la efectividad de la ilustración en el posicionamiento de la narrativa en las masas, en el contexto de esta indagación sobre el significado y significado del objeto religioso instituido en la iglesia Matriz de Ambato, se rememora por ejemplo las circunstancias del Edicto de Milán en el 313 por el cual, por ejemplo los frescos del paleocristiano representan una expresión del arte del antiguo cristianismo, pero más allá de eso se constituye como un relato gráfico de los hechos de los evangelios, que sirvió para la profunda difusión de una idea.

En esa misma línea de pensamiento la presente investigación acompaña la reconstrucción narrativa con la reconstrucción gráfica en dos dimen-

siones y tres dimensiones, que permite plantar los hechos materiales e inmateriales alrededor de este icono religioso de la identidad ambateña. Para lo cual se ha seguido el siguiente proceso:

- Reconstrucción virtual de la imagen de la iglesia Matriz, a partir de referencias de escala gráfica y humana desde bibliografía y fotografía, antes y después del terremoto de Ambato de 1949.
- Levantamiento 2D de la iglesia Matriz. Planta arquitectónica, elevación frontal y elevaciones laterales, con elementos ilustrados para la representación de la piedra, carpintería de madera y bóvedas.
- Axonometría en despiece de la reconstrucción digital de las piezas tectónicas y estereotómicas de la Iglesia de la Matriz.

object instituted in the Matriz church of Ambato, it is recalled by for example, the circumstances of the Edict of Milan in 313 by which, for example, the early Christian frescoes represent an expression of the art of ancient Christianity, but beyond that it is constituted as a graphic account of the events of the gospels, which served to the deep diffusion of an idea.

To address the digital reconstruction of ancient buildings lacking documented information, it is essential to begin with the exhaustive collection and detailed analysis of historical data that elucidate the formal and structural characteristics of the architectural heritage under study. Using this information as a foundation, reconstruction hypotheses and digital models are developed using levels of geometric abstraction designed to facilitate a comprehensive interpretation of the architectural ensemble.

This methodological process not only enables a reevaluation of the inferred architectural morphologies, but also encourages the generation of new lines of research, promoting rigorous scientific dissemination



7



8



that prevents the creation of idealized and distorted representations of historical reality (Fernández, 2002).

In that same line of thought, the present research accompanies the narrative reconstruction with the graphic reconstruction in two dimensions and three dimensions, which allows the planting of material and immaterial facts around this religious icon of the identity of the population of Ambato. For which the following process has been followed:

- Virtual reconstruction of the image of the Matriz church, based on graphic and human scale references from bibliography and photography, before and after the 1949 Ambato earthquake.
- 2D survey of the Matriz church. Architectural plan, front elevation, and side elevations, with illustrated elements for the representation of stone, wood carpentry and vaults.
- Exploded axonometry of the digital reconstruction of the tectonic and stereotomic pieces of the Matriz church.
- Scale and materiality, from photography and comparative research.
- Urban speculation – Photomontages.
- Critical analysis of the recovery of memory from anthropology, case of the Matriz church of Ambato.
- Critical analysis of the recovery of memory from heritage and urban planning, case of the Matriz church of Ambato.

For this process, updated technical resources for geometric survey of floor plans, façades and sections were used, obtained on the basis of documentation of ancient graphic records (Fig. 6), as well as graphic references of the urban environment of the church, for precision of scale, location and site.

As it was scientific research, the data to be obtained required truthful and contrasted information that reflected the reality of what was the Matriz church of Ambato, so the geometric survey work involved a detailed analysis in formal and structural terms, for the delivery of a reliable product.

For the graphic reconstruction of the Matriz church, a meticulous historical investigation was undertaken that involved the detailed examination of documents, old plans, and historical photographs (Figs. 7 and 8). An in-depth analysis of the architectural history of the building was also carried out, exploring all

- Escala y materialidad, desde la fotografía e investigación comparativa.
- Especulación Urbana – Fotomontajes.
- Análisis crítico de la recuperación de la memoria desde la antropología, caso iglesia Matriz de Ambato.
- Análisis crítico de la recuperación de la memoria desde el patrimonio y urbanismo, caso iglesia Matriz de Ambato.

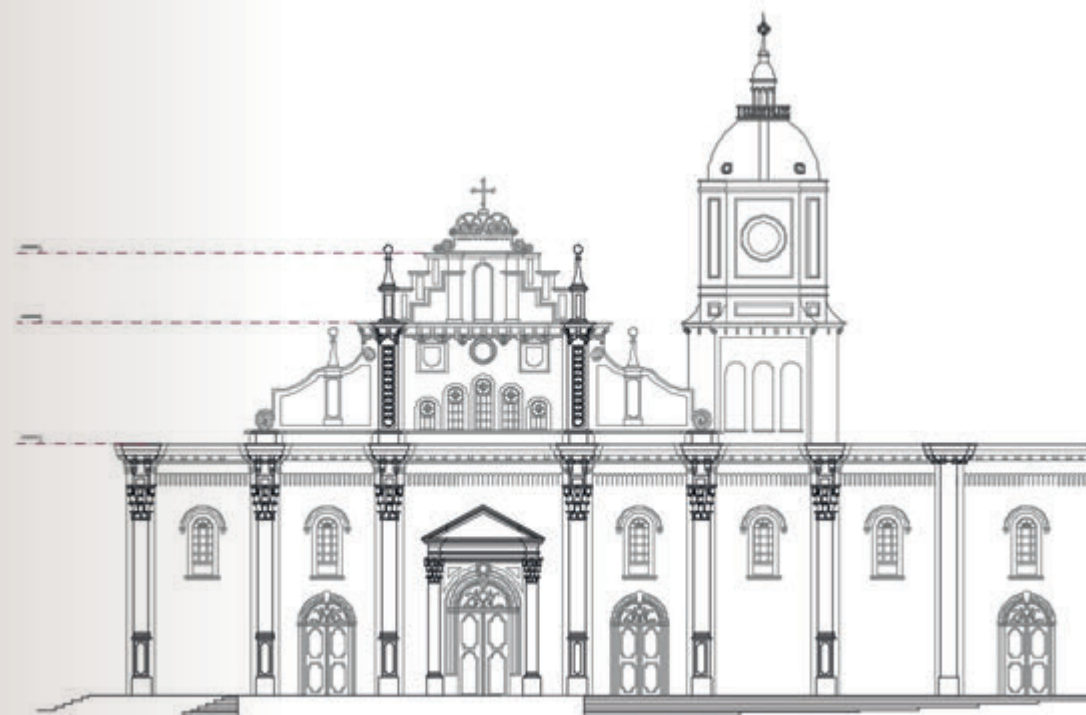
Para este proceso se utilizaron recursos técnicos actualizados de levantamiento arquitectónico de planos de planta, fachadas y secciones, obtenidos sobre la base de documentación de registros gráficos antiguos (Fig. 6), así como de referentes gráficos del entorno urbano de la iglesia, para precisión de escala, ubicación y emplazamiento.

Al tratarse de una investigación científica, los datos a obtenerse precisaron de una información veraz y

contrastada que reflejara la realidad de lo que fue la iglesia Matriz de Ambato, por lo que el trabajo de levantamiento arquitectónico, supuso un análisis pormenorizado en términos formales y estructurales, para la entrega de un producto fiable.

Para la reconstrucción gráfica de la iglesia Matriz, se emprendió una meticulosa investigación histórica que implicó el examen detallado de documentos, planos antiguos y fotografías históricas (Figs. 7 y 8). Se realizó también un análisis profundo de la historia arquitectónica del edificio, explorando todos los elementos humanos y mecánicos involucrados en su edificación.

La técnica utilizada fue la fotogrametría, complementada con tecnología de escaneo láser de puntos urbanos referenciales, para garantizar exactitud en las escalas y dimensiones. Este proceso permitió reca-





9. Ambato. Iglesia Matriz. Levantamiento vectorial 2D, fachada frontal (López Ulloa Coord. 2023).

10. Ambato. Iglesia Matriz. Levantamiento vectorial 2D, planta general e implantación en la manzana (López Ulloa Coord. 2023).

9. Ambato. Matriz church. 2D vector survey, front façade (López Ulloa Coord. 2023).

10. Ambato. Matriz church. 2D vector survey, general plan, and implantation in the block (López Ulloa Coord. 2023).

bar información exhaustiva sobre la construcción original del edificio, sus gestores, arquitectos, técnicas constructivas y materiales utilizados.

Resultados

En el resultado del levantamiento arquitectónico se obtuvo planos detallados a escala 1:100 que incluyeron representaciones precisas de la ubicación general, la implantación de la iglesia en la manzana, las plantas de cubiertas, los alzados de todas las fachadas exteriores, así como secciones longitudinales y transversales de la iglesia en puntos estratégicos (Figs. 9 y 10). Cada uno de estos planos fue rigurosamente acotado e incorporaron referencias de escala gráfica y orientación geográfica, junto con anotaciones pertinentes para su correcta interpretación, ofreciendo así una representación integral del

edificio en su contexto urbano.

Recomposición de planos en 2D

Para el análisis de la cromática y texturas de los materiales que se utilizaron en la iglesia Matriz, se tomó como referencia otros edificios de similar materialidad, así como otras iglesias de la provincia erigidas por el mismo autor en la misma época, con similares sistemas constructivos, estilos arquitectónicos y con la materialidad principalmente de piedra y madera de las mismas canteras y bosques. Por lo tanto, la imagen digital de la iglesia tiene una visión científica (Figs. 11 y 12).

Recomposición de la pieza en 3D

A partir del levantamiento vectorial de los elementos constitutivos técnicos de representación gráfica arquitectónica como plantas, fachadas y

the human and mechanical elements involved in its construction.

The technique used was photogrammetry, complemented with laser scanning technology of urban reference points, to guarantee accuracy in scales and dimensions. This process allowed to collect exhaustive information about the original construction of the building, its managers, architects, construction techniques and materials used. This multidimensional approach allows not only an accurate visual reconstruction but also a deeper analysis of past architectural structures and styles. The images, used as the main reference for the reconstruction, ensure the authenticity and accuracy of the virtual model (Fernández, 2002).

Results

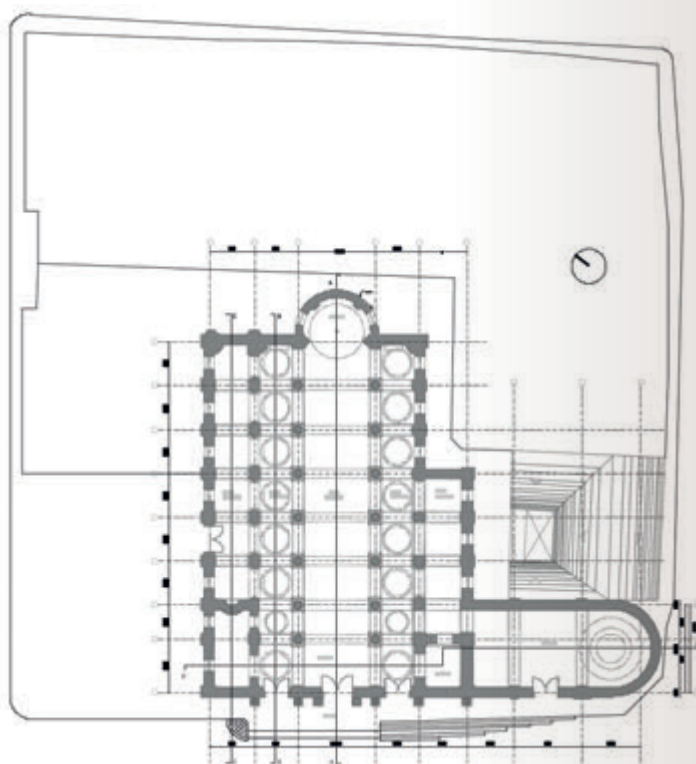
As a result of the geometric survey, detailed plans were obtained at a scale of 1:100 that included precise representations of the general location, the implantation of the church in the block, the roof plans, the elevations of all the exterior façades, as well as longitudinal sections, and transversal sections of the church at strategic points (Figs. 9 and 10). Each of these plans was rigorously delimited and incorporated graphic scale and geographic orientation references, along with pertinent annotations for their correct interpretation, thus offering a comprehensive representation of the building in its urban context.

Recomposition of 2D plans

For the analysis of the chromaticity and textures of the materials used in the Matriz church, other buildings of similar materiality were taken as reference, as well as other churches in the province erected by the same author at the same time, with similar construction systems, architectural styles and with the materiality mainly of stone and wood from the same quarries and forests. Therefore, the digital image of the church has a scientific vision (Figs. 11 and 12).

Recomposition of the piece in 3D

From the vector survey of the technical constituent elements of architectural graphic representation such as floors, façades and sections of the church, a three-dimensional





survey was carried out using software for modeling, this allowed sub-products such as axonometric exploded views, construction details, among others (Figs. 13 and 14).

Urban Speculation – Photomontages

Using the photomontage technique, the recomposition of the heritage element has been carried out, from the contemporary imaginary of the lost urban piece, in order to understand the configuration of urban morphology through the reconstruction of memory (Fig. 14).

Discussion

The study meticulously addresses the architectural structure of the Matriz church of Ambato, linking its material concretion with the construction of identities through faith, as postulated by Boff (2008). It is emphasized that the 1949 earthquake was a catalyst for community solidarity and resilience, essential elements in the recovery and manipulation of memory, identity reconstruction and future projection, as indicated by Demera (2007). Additionally, the preeminent function of the Catholic Church in the formation of the identity of the population of Ambato is highlighted, whose reconstruction symbolizes resilience and identity renewal, amalgamating the material legacy with immaterial values and collective memory, according to Galeazzi (2012).

secciones de la iglesia, se procedió a un levantamiento en tres dimensiones utilizando software para su modelado, esto permitió sub productos como despieces axonómicos, detalles constructivos, entre otros (Figs. 13 y 14).

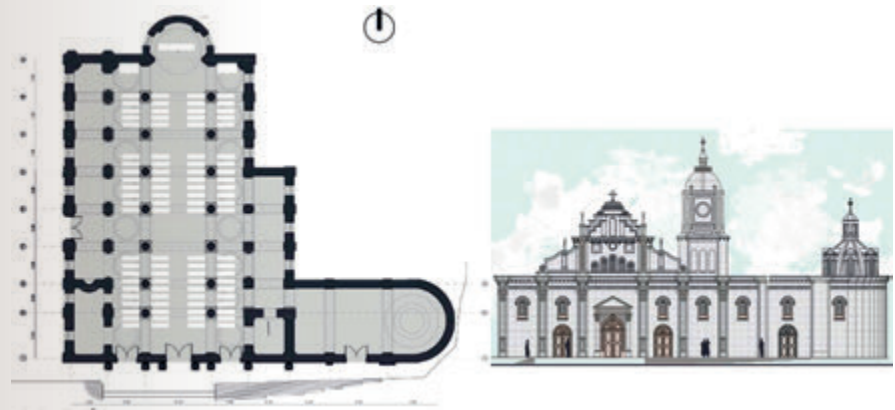
Especulación Urbana – Fotomontajes

Desde la técnica del fotomontaje se ha realizado la recomposición del elemento patrimonial, desde el ima-

ginario contemporáneo de la pieza urbana perdida, con el fin de entender la configuración de la morfología urbana a través de la reconstrucción de la memoria (Fig. 14).

Discusión

El estudio aborda con meticulosidad la estructura arquitectónica de la iglesia Matriz de Ambato, vinculando su concreción material con la edificación de identidades a través



12



11



11. Ambato. Iglesia Matriz. Reconstrucción digital (Ilustración de los autores 2023)

12. Ambato. Iglesia Matriz. Planta general y elevación frontal, con elementos ilustrados cromáticamente para la representación de la materialidad (Ilustración de los autores 2023).

11. Ambato. Matriz church. Digital reconstruction (Illustration by authors 2023)

12. Ambato. Matriz church. General plan and front elevation, with chromatically illustrated elements for the representation of materiality (Illustration by the authors 2023)

de la fe, según postula Boff (2008). Se enfatiza que el sismo de 1949 fue un catalizador de solidaridad y resiliencia comunitarias, elementos esenciales en la recuperación y manipulación de la memoria, la reconstrucción identitaria y la proyección de futuro, como lo indica Demera (2007). Adicionalmente, se subraya la función preeminente de la iglesia católica en la conformación de la identidad ambateña, cuya reconstrucción simboliza la resiliencia y la renovación identitaria, amalgamando el legado material con los valores inmateriales y la memoria colectiva, según expone Galeazzi (2012).

Conclusiones

A lo largo de la historia, las técnicas de representación gráfica han sido herramientas clave para formular conceptos y narrativas, permitiendo recreaciones virtuales como la de la iglesia Matriz de Ambato, las cuales con el tiempo incluyen nuevas técnicas y herramientas (Piquer Cases 2015). Estas técnicas van más allá de la simple representación visual, conectando con la concepción del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC 2013), donde el valor del patrimonio surge del reconocimiento social. La historia y los elementos asociados a la Iglesia Matriz son cruciales para la preservación de la memoria, usando la representación gráfica para conectar un pasado significativo con el futuro.

El Patrimonio Cultural Inmaterial actúa como un medio para reexaminar la historia y reinterpretar la memoria a través del patrimonio edificado, involucrando nuevos agentes sociales y simbolismos arquitectónicos, como la Iglesia Matriz de Ambato. Aunque físicamente desaparecida,

su influencia perdura, especialmente tras el terremoto de 1949, y se ha convertido en un elemento fundamental en la evolución de la identidad local. Su legado continúa influyendo en la narrativa colectiva y en la percepción contemporánea del pasado, modelando la comunidad actual.

Desde esta perspectiva contemporánea, la apreciación de los bienes culturales tangibles que engloban aspectos intangibles demanda una reflexión profunda y consciente dentro de los ámbitos de la arquitectura y el urbanismo, en especial al definir políticas públicas culturales (Díaz, 2010). Dichas políticas deben estar sustentadas en una comprensión detallada de las razones y propósitos de la conservación, incorporando avances científicos y tecnológicos relevantes en el campo de la conservación. Resulta imperativo tener en cuenta la evolución histórica, el progreso y el desarrollo necesario, que conllevan a transformaciones en la administración y salvaguarda del patrimonio, buscando un equilibrio entre la preservación del legado y la adaptación a los cambios y avances del tiempo. ■

Referencias:

- AAH, 2023. Ambato Ayer y Hoy. <https://www.facebook.com/Ambatoayeryhoy/photos>
- BARTOLOTTTO, C., 2014. La problemática de patrimonio cultural inmaterial. *Revista de Gestión Cultural*, pp. 1-22.
- BOFF, L., 2008. *Los sacramentos de la vida*. Santander: Sal Terrae.
- CABRERA, S., 2011. Reflexiones alrededor del inventario del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano. *Apuntes*, Vol. 24, pp. 106-123.
- CEVALLOS, A. (1994). *Arte, diseño y ar-*

Conclusions

Throughout history, graphic representation techniques have been key tools for formulating concepts and narratives, allowing virtual recreations such as that of the Matriz church of Ambato, which over time include new techniques and tools (Piquer Cases 2015). These techniques go beyond simple visual representation, connecting with the conception of Intangible Cultural Heritage (INPC 2013), where the value of heritage arises from social recognition. The history and elements associated with the Matriz church are crucial to the preservation of memory, using graphic representation to connect a significant past with the future.

Intangible Cultural Heritage acts as a means to reexamine history and reinterpret memory through built heritage, involving new social agents and architectural symbolism, such as the Matriz church of Ambato. Although physically disappeared, its influence endures, especially after the 1949 earthquake, and it has become a fundamental element in the evolution of local identity. His legacy continues to influence the collective narrative and contemporary perception of the past, shaping today's community.

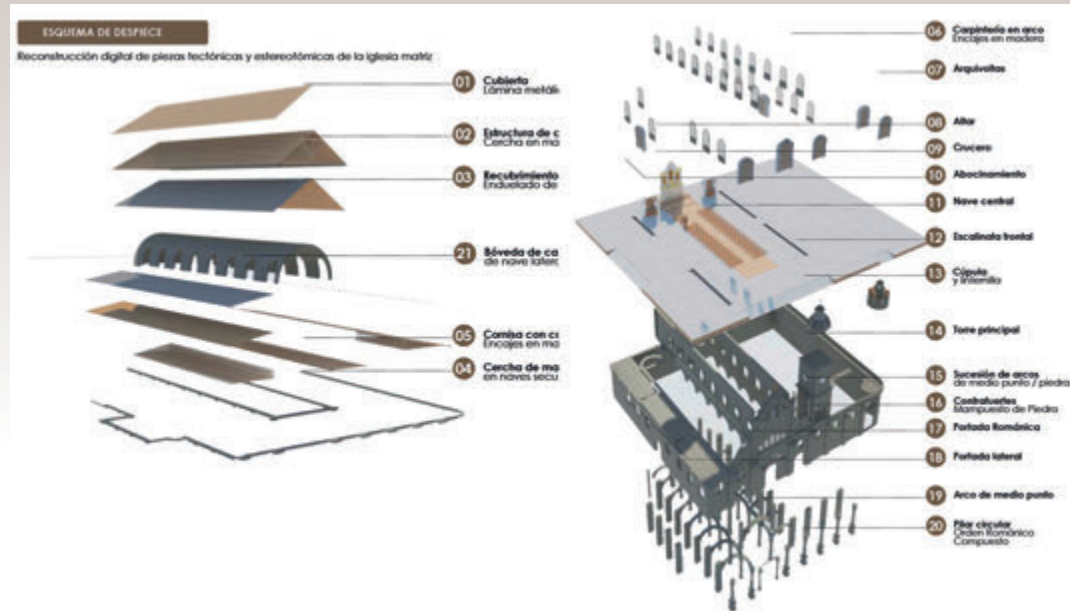
From this contemporary perspective, the appreciation of tangible cultural goods that encompass intangible aspects demands deep and conscious reflection within the fields of architecture and urban planning, especially when defining public cultural policies (Díaz, 2010). Such policies must be supported by a detailed understanding of the reasons and purposes of conservation, incorporating relevant scientific and technological advances in the field of conservation. It is imperative to consider the historical evolution, progress, and necessary development, which lead to transformations in the administration and safeguarding of heritage, seeking a balance between the preservation of the legacy and adaptation to the changes and advances of time. ■

References

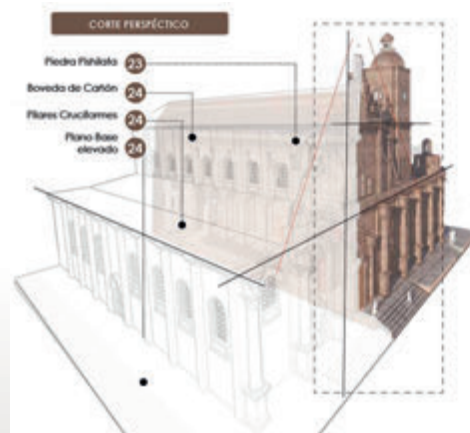
- AAH, 2023. Ambato Ayer y Hoy. <https://www.facebook.com/Ambatoayeryhoy/photos>
- BARTOLOTTTO, C., 2014. La problemática de patrimonio cultural inmaterial. *Revista de*

Gestión Cultural, pp. 1-22.

- BOFF, L., 2008. *Los sacramentos de la vida*. Santander: Sal Terrae.
- CABRERA, S., 2011. Reflexiones alrededor del inventario del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano. *Apuntes*, Vol. 24, pp. 106-123.
- CEVALLOS, A. (1994). *Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador. La obra del Padre Brüning 1899-1938*. Museos del Banco Central del Ecuador. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- DEMERA, J. D., 2007. Ciudad, migración y religiosidad. Etnografía de los recursos identitarios y de la religiosidad del desplazamiento en Alto de Cazuca. *Theológica Xaveriana*, junio. Vol. 57. pp. 1-18. Pontificia Universidad Javeriana de Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/1910/191014782005.pdf>
- DÍAZ, M., 2010. *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. Publicaciones de la Universidad Blas Pascal, p. 28.
- DÍAZ, G., 2015. El Patrimonio como recurso para vivir. Tesis Doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Antropología Social.
- FERNÁNDEZ-MORALES, A.; AGUSTÍN-HERNÁNDEZ, L., 2019. Virtual reconstruction of Saraqustá. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*. 24(37), pp. 96-107. <https://doi.org/10.4995/ega.2019.10910>
- FOUCAULT, M., 2003. Michel Foucault. Nietzsche, la genealogía, la historia. <https://www.pensament.cat/filoxarxa/filoxarxa/pdf/Michel%20Foucault%20-%20Nietzschegenealogiahistoria.pdf>
- GALEAZZI, G., 2012. La Stampa. <https://www.lastampa.it/vatican-insider/es/2012/10/11/news/la-iglesia-antes-y-despues-del-concilio-1.36368089/#:~:text=Antes%20del%20Vaticano%20II%20la,%20era%20capaz%20de%20leerla>.
- GARCÍA CANCLINI, N., 1993. *El Consumo Cultural en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- GARCÉS, J. ed., 1955. *Libro Rojo de la ciudad de San Juan de Ambato 1698*. Ed. Facsímil. Quito: Editorial Fray Jodoco Ricke.
- HOLGUÍN, I., 2009. *La Matriz en el siglo XX. Nostalgia por el Ambato que se fue*. Vol. 17 Serie SAG Cotopaxi - Tungurahua. Ambato: Ilustre Municipio de Ambato.
- IG, 2013. Instituto Geofísico. Escuela Politécnica Nacional. Terremoto del 5 de agosto de 1949. <https://www.igepn.edu.ec/cayambe/805-terremoto-del-5-de-agosto-de-1949>
- INPC, 2013. *Guía metodológica para la salvaguardia del PCI*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- INPC, 2023. Dibujo para la fachada principal de la Iglesia Matriz de Ambato. Fotografía patrimonial. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/9248>
- LANDY, C., 2019. La Patrimonialización de la



13



14



13. Ambato. Iglesia Matriz. Detalles constructivos y axonometría en despiece de la reconstrucción digital de las piezas tectónica y estereotómicas (Ilustración de los autores 2023).

14. Ambato. Iglesia Matriz. Reconstrucción 3D en corte perspectivo y fotomontaje en el Ambato contemporáneo (Ilustración de los autores 2023).

13. Ambato. Matriz church. Construction details and exploded axonometry of the digital reconstruction of the tectonic and stereotomic pieces (Illustration by the authors 2023).

14. Ambato. Matriz church. 3D reconstruction in perspective section and photomontage in contemporary Ambato (Illustration by the authors 2023).



- quitectura en el Ecuador. La obra del Padre Brüning 1899-1938. Museos del Banco Central del Ecuador. Quito: Ediciones Abaya-Yala.
- DEMERA, J. D., 2007. Ciudad, migración y religiosidad. Etnografía de los recursos identitarios y de la religiosidad del desplazamiento en Alto de Cazuca. *Theológica Xaveriana*, junio. Vol. 57. pp. 1-18. Pontificia Universidad Javeriana de Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/1910/191014782005.pdf>
 - DÍAZ, M., 2010. *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. Publicaciones de la Universidad Blas Pascal, p. 28.
 - DÍAZ, G., 2015. El Patrimonio como recurso para vivir. Tesis Doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Antropología Social.
 - FERNÁNDEZ-MORALES, A.; AGUSTÍN-HERNÁNDEZ, L., 2019. Virtual reconstruction of Saraqustá. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*. 24(37), pp. 96-107. <https://doi.org/10.4995/ega.2019.10910>
 - FOUCAULT, M., 2003. Michel Foucault. Nietzsche, la genealogía, la historia. <https://www.pensament.cat/filoxarxa/filoxarxa/pdf/Michel%20Foucault%20-%20Nietzschegenealogiahistoria.pdf>
 - GALEAZZI, G., 2012. La Stampa. <https://www.lastampa.it/vatican-insider/es/2012/10/11/news/la-iglesia-antes-y-despues-del-concilio-1.36368089/#:~:text=Antes%20del%20Vaticano%20II%20la,%20era%20capaz%20de%20leerla>.
 - GARCÍA CANCLINI, N., 1993. *El Consumo Cultural en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
 - GARCÉS, J. ed., 1955. *Libro Rojo de la ciudad de San Juan de Ambato 1698*. Ed. Facsímil. Quito: Editorial Fray Jodoco Ricke.
 - HOLGUÍN, I., 2009. *La Matriz en el siglo XX. Nostalgia por el Ambato que se fue*. Vol. 17 Serie SAG Cotopaxi - Tungurahua. Ambato: Ilustre Municipio de Ambato.
 - IG, 2013. Instituto Geofísico. Escuela Politécnica Nacional. Terremoto del 5 de agosto de 1949. <https://www.igepn.edu.ec/cayambe/805-terremoto-del-5-de-agosto-de-1949>
 - INPC, 2013. *Guía metodológica para la salvaguardia del PCI*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
 - INPC, 2023. Dibujo para la fachada principal de la Iglesia Matriz de Ambato. Fotografía patrimonial. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/9248>
 - LANDY, C., 2019. La Patrimonialización de la Fiesta de la Diablada Pillarena. Una Mirada Antropológica. Tesis de Maestría. Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33617/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
 - LIFE, 1949. Disaster strikes Ecuador. *LIFE magazine*, Vol. 27, Nro. 8, August 22, pp. 26-27.
 - LÓPEZ ULLOA, F., 2013. La construcción tradicional en Ambato - Ecuador, a finales del siglo XIX y principios del XX. La piedra Pishilata. *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Madrid, 9-12 de octubre de 2013*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
 - LÓPEZ ULLOA, F., Coord., 2023. Análisis arquitectónico del núcleo central de Ambato entre 1895 y 1949: estilos, tipos, técnicas, pérdidas y permanencias. Proyecto de investigación. Dirección de Investigación y Desarrollo. Universidad Técnica de Ambato.
 - MELÉ, P., 2005. La Construcción del Patrimonio Urbano . Mexico DF : La Casa Chata.
 - PIQUER CASES, J. C. et.al., 2015. La reconstrucción virtual del patrimonio arquitectónico y su aplicación metodológica. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*. 20(25), pp. 258-267. <https://doi: 10.4995/ega.2015.3674>.
 - RUSKIN, J., 1987. *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*. Barcelona: Altafulla.
 - SOTO, L., 2012. *La olvidada dimensión social del patrimonio urbano*. Porto: CPS.
 - TELLO, M. I., 2013. El proyecto de conservación integral del patrimonio inmueble. *Módulo Arquitectura CUC*, 1-32. Barranquilla: Universidad de la Costa.
 - UE, 2010. Glosario de términos museológicos. Universidad de Extremadura. Cáceres: Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación.
 - UNESCO, 1977. *Informe General de 1977 - 82*. Mexico: Comisión Nacional.
 - UNESCO, 2003. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París.
 - UNESCO, 2019. World Heritage Convention. <https://bit.ly/3rGVA2q>
 - VELASCO, H. M., 2009. *El patrimonio cultural como sistema de representación y como sistema de valor*. Madrid: COLEX.
 - ZAPATER, I. dir., 2010. *Imágenes Ambato fotografía de José Paredes Cevallos*, Colección Fotografía del Siglo XX, Vol. VI. Quito: Consejo Nacional de Cultura.
 - Fiesta de la Diablada Pillarena. Una Mirada Antropológica. Tesis de Maestría. Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33617/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
 - LIFE, 1949. Disaster strikes Ecuador. *LIFE magazine*, Vol. 27, Nro. 8, August 22, pp. 26-27.
 - LÓPEZ ULLOA, F., 2013. La construcción tradicional en Ambato - Ecuador, a finales del siglo XIX y principios del XX. La piedra Pishilata. *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Madrid, 9-12 de octubre de 2013*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
 - LÓPEZ ULLOA, F., Coord., 2023. Análisis arquitectónico del núcleo central de Ambato entre 1895 y 1949: estilos, tipos, técnicas, pérdidas y permanencias. Proyecto de investigación. Dirección de Investigación y Desarrollo. Universidad Técnica de Ambato.
 - MELÉ, P., 2005. La Construcción del Patrimonio Urbano . Mexico DF : La Casa Chata.
 - PIQUER CASES, J. C. et.al., 2015. La reconstrucción virtual del patrimonio arquitectónico y su aplicación metodológica. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*. 20(25), pp. 258-267. <https://doi: 10.4995/ega.2015.3674>.
 - RUSKIN, J., 1987. *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*. Barcelona: Altafulla.
 - SOTO, L., 2012. *La olvidada dimensión social del patrimonio urbano*. Porto: CPS.
 - TELLO, M. I., 2013. El proyecto de conservación integral del patrimonio inmueble. *Módulo Arquitectura CUC*, 1-32. Barranquilla: Universidad de la Costa.
 - UE, 2010. Glosario de términos museológicos. Universidad de Extremadura. Cáceres: Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación.
 - UNESCO, 1977. *Informe General de 1977 - 82*. Mexico: Comisión Nacional.
 - UNESCO, 2003. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París.
 - UNESCO, 2019. World Heritage Convention. <https://bit.ly/3rGVA2q>
 - VELASCO, H. M., 2009. *El patrimonio cultural como sistema de representación y como sistema de valor*. Madrid: COLEX.
 - ZAPATER, I. dir., 2010. *Imágenes Ambato fotografía de José Paredes Cevallos*, Colección Fotografía del Siglo XX, Vol. VI. Quito: Consejo Nacional de Cultura.