



Savoie as Built: Análisis proyectual de planimetría, estructura, detalles e instalaciones

Fernando Zaparaín Hernández
Ediciones Universidad de Valladolid.
Valladolid 2024
296 páginas.
ISBN 978-84-1320-283-9
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/68427>

Cerca ya del centenario de la *Villa Savoye* (1928-1930), el presente libro recoge la investigación realizada por el profesor Fernando Zaparaín sobre el edificio más emblemático de Le Corbusier, con la que pretende completar los trabajos de otros autores sobre el proceso de proyecto, la posterior ruina del edificio y sus controvertidas restauraciones. La principal aportación de este trabajo consiste en la restitución a 1:20 del estado de la *Villa Savoye as Built*, es decir, tal como se encontraba cuando se entregó la obra, incluyendo una documentación crítica de los distintos sistemas constructivos utilizados.

Para abordar esta investigación el autor ha combinado diversos procedimientos, como son el estudio comparativo de la planimetría anterior a las primeras intervenciones, el análisis de las fotografías y filmaciones

coetáneas a la obra, la realización de un modelo tridimensional de la estructura-cerramiento, y la definición formal de los sistemas constructivos e instalaciones. Todo ello se aborda desde un prisma proyectual, prestando especial atención a los aspectos técnicos y constructivos. El punto de partida ha sido la medición in situ del edificio, junto a un exhaustivo trabajo de archivo en la *Fondation Le Corbusier*, que ha prestado su apoyo científico, permitiendo la difusión de su documentación, en buena parte no publicada hasta el presente, con fines académicos.

La cuidada edición, con prólogo de Juan Calatrava, catedrático y consejero de la *Fondation Le Corbusier*, contiene un elevado número de imágenes de todo tipo, entre las que destacan las axonometrías constructivas y la planimetría del edificio realizadas por el autor, que se encuentran disponibles, para los estudiosos interesados, en el repositorio institucional de la Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/66393>

Un estudio tan completo y detallado como el que se nos ofrece el presente libro, solo podía abordarse tras una larga dedicación al estudio de la obra de Le Corbusier, que el autor viene desarrollando desde la realización de su tesis doctoral en 1995. Así, la monografía que ahora reseñamos viene precedida por una veintena de textos, entre los que destacamos el libro *Le Corbusier, sistemas de movimiento y profundidad* (2001), y varios artículos en revistas indexadas, como son "Dibujando en la Cartuja de Ema" (*EGA*, nº 12), "Los planos de estructura de la Villa Savoye" (*Informes de la Construcción*, nº 566), "Le Corbusier: estructura ambigua y disolución de la trama" (*Zarch*, nº 11), "La promenade fotográfica de la Villa Savoye" (*Rita*, nº 10), "El hormigón oculto de la Villa Savoye" (*En Blanco*, nº 17) y "Le

Corbusier en la villa Savoye: la otra promenade" (*Ra*, nº 7). Pero, además, habida cuenta de la amplia definición técnica de la investigación, ésta no hubiera sido factible si el autor no contase con una amplia experiencia profesional arquitectónica, como la que dispone Fernando Zaparaín, en la actualidad Catedrático de Proyectos en la Universidad de Valladolid.

Los capítulos de *Savoie as Built* van abordando la componente proyectual de cada partida de obra de la *Villa Savoye*, empezando por la estructura, cuya representación tridimensional completa no habían realizado otros expertos. Con esta visión de conjunto se supera el tópico de la rejilla estructural canónica y se aprecia mejor la rica ambigüedad del "esqueleto" corbuseriano, que se altera allí donde tiene prioridad un efecto plástico. Se han sacado a la luz varios pilares y elementos antes desconocidos, así como el entramado de hormigón que sujeta los petos y dinteles para hacer posible el concepto de *fenêtre en longueur*. También resulta de interés observar cómo las tersas superficies preconizadas por la estética de la máquina se consiguieron con tradicionales y cuidadosas técnicas constructivas *low cost*. Resulta original el análisis de las instalaciones, sometidas a decisiones formales previas, como la ausencia de falsos techos que conviven deliberadamente con los pilotis.

A lo largo del libro, se va poniendo en evidencia el valor "arqueológico" de las fotografías y filmaciones realizadas durante las obras. También los "precios contradictorios", ya que ofrecen muchas pistas sobre la intención formal de los arquitectos al introducir variaciones. Una documentación tan abundante convierte a la *Villa Savoye* en una fuente única para conocer el nacimiento de aquella nueva arquitectura, y permitiría a los conservadores del edificio recuperar



los elementos originales perdidos. En las conclusiones se enumeran las desconcertantes alteraciones reconocibles en el estado actual, junto con una discusión sobre la oportunidad y el procedimiento para una auténtica *remise en état*, ya sugerida al final de su vida por el propio Le Corbusier. En síntesis, este recorrido por los sistemas constructivos de la *Villa Savoye* aporta una amplia documentación gráfica, pero, más allá de los datos, muestra con nueva claridad las estrechas relaciones entre *idea* y *construcción* que había alcanzado la arquitectura de Le Corbusier cuando estaba dando fin a su periodo purista.

Carlos Montes Serrano
Universidad de Valladolid



Burkina Faso. Arquitectura, cultura y cooperación

Camilla Mileto, Fernando Vegas y Lidia García-Soriano (Eds.)
edUPV 2024
ISBN: 978-84-1396-178-1

Esta publicación es fruto del trabajo desarrollado por los investigadores del grupo Res-Arquitectura en el marco de un proyecto de cooperación realizado en la población de Baasneré, en colaboración con la

ONG Algemesi Solidari.

En ocasión de una estancia de cooperación en Burkina Faso, los autores de esta publicación emprendieron también una investigación paralela y complementaria dirigida a entender mejor en contexto de la misma. En primer lugar, se buscó conocer en mayor profundidad la arquitectura tradicional del pueblo de Baasneere y los problemas de conservación y transformación de la misma, además de la cultura que subyacía a estas construcciones; en segundo lugar, se trató de ampliar la mirada hacia una visión más global sobre la arquitectura tradicional del país para encuadrar la arquitectura mossi de Baasneere dentro de las culturas constructivas de Burkina Faso; y en tercer lugar, se investigó sobre las arquitecturas que se estaban promoviendo desde la cooperación internacional y sobre todo los casos en los cuales se estaba trabajando desde la búsqueda de una estrecha relación con la cultura constructiva local. Esta investigación, se recoge en la parte inicial del libro, dedicada al contexto general de Burkina Faso, en cuanto al contexto histórico y geográfico, así como a la arquitectura de cooperación que se ha ido desarrollando en el país en las últimas décadas, descubriendo figuras destacadas como Diébedo Francis Kéré, cuya obra ha sido reconocida internacionalmente con el Premio Pritzker y es ejemplo de cómo la arquitectura puede ser un puente entre la tradición y la modernidad, entre lo local y lo global. Además, esta reflexión sobre el concepto y la evolución de la arquitectura de cooperación en el país, sirve también de introducción al proyecto de cooperación llevado a cabo por la Universitat Politècnica de València en la localidad de Baasneere.

La segunda parte de la publicación se centra en la arquitectura de Burkina Faso y a través de diversos capítulos

se va centrando la mirada en varios temas arquitectónicos, como los hábitats, materiales, nociones arquitectónicas, tipos de edificio, espacio arquitectónico, elementos arquitectónicos, patrimonio, deterioro común en esta arquitectura y mantenimiento. En estos capítulos se analiza la arquitectura de las etnias birfor, bobo, dogón, gan, kassena, ko, lela, lobi, mossi, nuna, peul, puguli, senoufo y tuareg.

En los capítulos siguientes, el libro se adentra en detalle en el estudio del pueblo de Baasneere, donde se han concentrado los esfuerzos de la ONG Algemesi Solidari y es en esta población donde los autores del libro han impartido talleres de formación en construcción de bóvedas tabicadas y organizado actividades de sensibilización sobre la construcción con tierra para los niños de la escuela primaria local. El análisis comienza con una revisión del contexto histórico, agrícola, geográfico y climático de esta pequeña comunidad, que está compuesta principalmente por la gran familia o clan de los Quedraogo, el clan de los Sawadogo, el clan de los herreros y los dos clanes Peuhl de los Bary y los Boly. A continuación, se describe el asentamiento desde una perspectiva sucesiva de escalas, abarcando el urbanismo, la arquitectura y las viviendas típicas, las cuales están profundamente relacionadas y conformadas por la estructura sociocultural y familiar de sus habitantes. También se detallan los materiales y las técnicas de construcción utilizados tanto en la edificación de estas viviendas como en su mantenimiento tradicional. Se dedica en esta parte también un capítulo al proyecto de la ONG Algemesi Solidari: "L'Escola de Baasneere". Se trata de una iniciativa para la construcción de una escuela secundaria en la localidad que surgió a petición de los habitantes, quienes consideraban que era una necesidad prioritaria,

RESEÑAS DE LIBROS

6



ya que disponían de varias escuelas primarias, pero la escuela secundaria más próxima se encontraba a numerosos kilómetros de distancia.

En el marco de esta iniciativa, los autores de la publicación desarrollaron el proyecto de cooperación ConBurkina de la Universitat Politècnica de València en colaboración con la ONG Algemés Solidari, que es el que se presenta en la cuarta y última parte del libro. El objetivo de este proyecto de cooperación era ofrecer apoyo científico y técnico para el diseño y construcción de un proyecto sostenible a nivel medioambiental, sociocultural y socioeconómico, empleando la técnica constructiva de la bóveda tabicada; contribuir a la formación técnica de los jóvenes de Baasneere para facilitar su contratación durante la construcción de la escuela y fomentar su desarrollo profesional; e involucrar a la población en el proceso de construcción de la escuela, de manera que se facilitase su integración en la comunidad.

El proyecto ConBurkina ha hecho una contribución significativa no solo a través de su apoyo científico-técnico y las acciones de formación y sensibilización, que han facilitado la comprensión y apreciación de la arquitectura de la escuela en construcción, promoviendo una arquitectura más responsable con el entorno ambiental y social, sino que, igual de importante ha sido la forma en que se ha planteado el proyecto, que no se centra únicamente en el resultado arquitectónico final, sino en el proceso de aprendizaje mutuo y en la importancia de la identificación local con la arquitectura. La colaboración ha fomentado un aprendizaje conjunto en aspectos como la comprensión de la diversidad cultural, el respeto mutuo y la valoración de las diferencias.

Esta publicación, por tanto, no es solo un libro para arquitectos o historiado-

res, es una obra para cualquier persona interesada en la riqueza cultural y en cómo la arquitectura puede contribuir al desarrollo sostenible y respetuoso con las tradiciones locales.

Pilar Chías Navarro
Universidad de Alcalá



Rehabilitando el Cabanyal. Un recorrido arquitectónico por el barrio de El Cabanyal, El Canyamelar y el Cap de França

*Fernando Vegas, Camilla Mileto. Ed. Ayuntamiento de Valencia 2023
ISBN: 978-84-9089-482-8*

Este libro invita a conocer estos tres poblados marítimos actualmente pertenecientes a la ciudad de Valencia, pero que nacieron de manera independiente hace muchos siglos como asentamientos de pescadores a lo largo de la costa, en el margen norte de la desembocadura del río Turia y el Grao o puerto de Valencia. En primer lugar, brinda un panorama de su historia a través de sus episodios más singulares, entre los cuales destacan la vida de los pescadores; las barracas históricas y las antaño erigidas de nueva planta de visitantes y evocadores del barrio; los diversos proyectos

de urbanización de los siglos XVIII y XIX; las visitas de la realeza; el rol de las mujeres de los pescadores como cigarreras en la fábrica de tabacos; su relación con literatos y artistas como Lope de Vega, Joaquín Sorolla o Vicente Blasco Ibáñez; las lonjas de pescado; el temprano fenómeno del turismo en los siglos XVIII y XIX; la evolución de los balnearios flotantes, palafíticos, sobre tierra firme; el contrabando como complemento económico a la pesca; los faros, fanales y otras señales para los navegantes; su condición de testigo de los primeros vuelos en avión en España; las amenazas de destrucción del barrio en forma de los bombardeos de la Guerra Civil, las inundaciones, los incendios de las barracas, los temporales, los recientes planes de desventramiento, etc.

La segunda parte muestra la evolución y la conformación actual de la arquitectura de este magnífico barrio poblado de ejemplos de arquitectura modernista popular, a través de la morfología de las viviendas, que nacieron de la sustitución de las antiguas hileras de barracas; los patios entendidos como una habitación externa añadida a la casa; la conformación de las esquinas a lo largo de la historia; la constitución de sus fachadas y muros; el uso profuso de la azulejería policroma en fachadas y arrimaderos analizada en sus motivos, su aparejo -con el singular tejido en petatillo entre otros muchos-, y sus combinaciones; la estructura y construcción de terrazas y cubiertas, forjados, soleras, torres, miramares; la enorme variedad de portales, portones, zócalos, guardacantones, guardaejes, ventanas, guardapolvos, lambrequines, balcones, miradores, antepechos, frontispicios, etc.

Cada uno de estos elementos arquitectónicos viene acompañado de dobles páginas tituladas "Restaurar, Re-

habilitar, Completar”, que explican con detalle su conformación constructiva y sus opciones de mantenimiento y recuperación, con fotografías, detalles constructivos e ilustraciones de los procesos de intervención. Además, toda esta sección está también salpicada de reportajes que muestran la recuperación de estos elementos a través de ejemplos de restauraciones recientes en el barrio. Los habitantes de las casas aparecen de manera natural en las fotografías de toda esta sección, confiriendo a la arquitectura su carácter más humano.

La tercera parte del libro, denominada Paseos y Derivas, invita a realizar recorridos temáticos por el barrio para redescubrir los colores, las texturas, las geometrías, los juegos de luz, las pinturas urbanas, los comercios tradicionales, la relación con el mar o la representación de figuras antropomorfas, zoomorfas o fitomorfas en los detalles arquitectónicos.

La cuarta parte del libro dedicada al urbanismo se dedica a tratar cuestiones como los pavimentos, el mobiliario y la iluminación urbanos, las plazas y jardines, los equipamientos, la reintegración de los solares en ejercicio de cosido de la trama urbana tanto en medianeras como en esquinas, el diseño de viviendas, etc. La última parte del libro titulada El futuro trata del aprendizaje de las experiencias del pasado para el futuro, el diseño de espacios públicos y equipamientos, la necesidad de un turismo que sea sostenible, y la necesidad de conservar, restaurar e innovar.

El libro posee un gran número de fotografías de gran formato realizadas por una docena de fotógrafos cuya visión personal se traduce en esta mirada caledoscópica al Cabanyal, coherente con la riqueza y la variedad de su arquitectura. El volumen, que comienza y termina con una doble página dedicada a los habitantes del barrio,

constituye una magnífica guía para conocer en detalle el barrio al mismo tiempo que un manual de restauración para su arquitectura y, por extensión, para edificios de constitución similar en otras geografías.

Pilar Chías Navarro
Universidad de Alcalá

RESEÑAS DE EXPOSICIONES



Las ciudades y sus tesis. Repositorio historiográfico y analítico de tesis de ciudades ibéricas (1970 – 2020).

Exposición realizada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València.

Después de casi cincuenta años de investigaciones urbanas realizadas como tesis doctorales en los departamentos de urbanismo de distintas universidades españolas, la exposición presenta un repositorio de estos trabajos centrados en ciudades, que forman parte del proyecto de investi-

gación elaborado por un conjunto de académicos, estudiosos e investigadores. Comisariada por Carles Llop, la exposición muestra más de 269 ejemplos de comprensión y descripción del fenómeno y del hecho urbano, sobre los aportes más relevantes que nos permiten historiografiar las dinámicas, procesos, formas y fenomenologías de los modos de habitar y de los modelos de planificación y proyecto. Interesados en los estudios realizados en el período 1972 -2022, la exposición constituye una visión comparada y relacional sobre los temas, enfoques, métodos y referencias documentales que han abordado. Las ciudades que figuran en el repositorio (y que se irán incrementado a medida que evolucione la investigación) son: A Coruña, Alicante, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cartagena, Gijón, Huesca, León, Logroño, Madrid, Málaga, Marbella, Miranda de Ebro, Palencia, Palma de Mallorca, Pamplona, Salamanca, San Sebastián, Santander, Santiago de Compostela, Segovia, Sevilla, Teruel, Toledo, Valencia, Valladolid y Zaragoza. El conjunto proporciona una sistematización de los conocimientos generados para elaborar la morfogénesis y constituir, a través de estudios del plano y planes de la ciudad, ensayos descriptivos e interpretativos de los fenómenos urbanos y territoriales, así como una cartografía de conjunto y síntesis de su historia urbana.

Así mismo, el compendio de tesis nos muestra las secuencias y procesos de estudio realizados, abre nuevas perspectivas y plantea preguntas sobre el plan, proyecto y gestión mediante la revisión crítica de su pasado y la exploración de su futuro. La exposición contribuye, por tanto, a una relectura sincrónica y diacrónica de los estudios urbanos y contribuye a la elaboración de las genealogías historiográficas de cada ciudad. El conjunto constituye un campo de investigación

pertinente para cada ciudad específica a través de la comparación como dispositivo metodológico para profundizar en la renovación y actualización de la historia urbana. Es un acta de referentes sustanciales para la construcción de la historiografía urbana a través del filtro científico de autores con diversa formación disciplinar. En la exposición podemos observar también los métodos empleados para la recomposición de un pasado palimpsesto de conocimientos sobre la ciudad. La retrospectiva se convierte en dispositivo para entender la realidad contemporánea, y poner en valor aspectos a menudo olvidados o invisibilizados.

La muestra presenta un conjunto de 23 paneles, que recoge el registro de los títulos y contenidos base de las tesis, y sirve como guía para sistematizar el objeto de estudio, la perspectiva de la historiografía urbanística y los aportes morfotológicos y morfogenéticos de las mismas. Cada ciudad se muestra en la exposición a partir de un conjunto de paneles donde se presentan las iconografías más relevantes de la evolución urbanística y del planeamiento más significativo. Estos paneles nos permiten una mirada comparada y conjunta de todas las ciudades y los programas de investigación que han orientado a cada grupo investigador.

Una de las piezas de la muestra es una elaboración cartográfica temática: 'Las ciudades, datos y relatos'. 45 años de expansión urbana de España" realizada por 300.000 Kms/seg, gracias a los datos generados por el Global Human Settlement layer, mediante la reanálisis de las imágenes de satélite capturadas por la red Sentinel y Landsat, presentando la evolución urbanística desde 1975 al año 2022. En las mismas se grafían los cambios producidos en la ocupación de suelo, y los impactos sobre la co-

bertura forestal del hinterland de las mismas. Esta serie nos permite interpretar las orientaciones de modelo urbano territorial, y transitar desde una urbanidad consumidora de territorio hacia nuevos paradigmas de ciudad en equilibrio con el entorno y posible decrecimiento.

La exposición se enriquece con la aportación de audiovisuales dirigidos por Ana Portalés y Maite Palomares, que invitan a una profunda reflexión sobre *la ciudad imaginada*. A través de un exhaustivo recorrido por tesis doctorales, se ha tejido un diálogo interdisciplinar que involucra a destacados investigadores de universidades españolas. Diseñados tanto para mejorar la experiencia expositiva como para fomentar una amplia difusión social, estos audiovisuales constituyen una valiosa herramienta para promover el debate y la reflexión sobre el futuro de nuestras ciudades. Esta secuencia de intervenciones permite un primer balance comparado, por ciudades, del estado de la producción de tesis doctorales entre 1970 y 2020.

La muestra expuesta en Valencia, comisariada por Javier Pérez Igualada, Ana Portalés, Rafael Temes y Maite Palomares, celebrada en marzo de 2023, incluyó un espacio innovador dedicado a la investigación doctoral. En él, Cynthia Pérez presentó la metodología empleada en su tesis dirigida por Joaquín Sabaté, en el recinto denominado "Espacio de la Doctoranda. Las tesis y sus procesos". Así también, como aportación específica, el grupo liderado por Rafael Temes, presentó "Valencia - hipo_TESIS_Vlc-, un "juego cartográfico" inspirado en el "Play game" de Colin Rowe. Basado en la relación de fragmentos de ciudad que reúnen una visión de objetos inconexos, carentes de la coherencia de una ciudad planificada. La hipótesis es mostrar una "ciudad collage",

donde se mezclan la tradición y la modernidad, lo planificado y lo realmente ejecutado. Se trata de un ensayo para entender como es la Valencia contemporánea que se desarrolla en "hipo_TESIS_Vlc. Valencia, ciudad imaginada" (Temes et al, 2023), donde se presenta la metodología empleada en la investigación con referencias a la literatura relacionada que discurre entre las vedute y los capricci de Venecia y Roma, las propuestas cartográficas de la exposición Roma interrotta de Argan y Norberg-Schulz o el collage de Colin Rowe, entre otros. La propuesta compara una imagen del territorio de la ciudad a finales del siglo XIX con la conformada por los fragmentos de las 33 tesis seleccionadas que permiten establecer una infinidad de ucronías urbanas a partir de los análisis, estudios e investigaciones desarrolladas.

A modo de conclusión, la exposición cubre sus objetivos de disponer un registro de tesis sobre las ciudades españolas, que compone una panorámica disciplinar e historiográfica de los estudios urbanos desde la perspectiva urbanística realizados en el período de los últimos 50 años. Con ello, se ofrece una visión comparada sobre los temas, enfoques, métodos y referencias documentales que se han utilizado en las tesis reseñadas. Cabe mencionar que esta iniciativa ha sido distinguida entre los tres finalistas al premio de urbanismo español del CS-CAE 2024.

Bibliografía:

Temes-Cordovez, R, Pérez Igualada, J, Portalés Mañanós, A, Palomares Figueres, M, Llop Torne, C. "hipo_TESIS_Vlc. Valencia, ciudad imaginada". EGA 49, (2023): 276-285. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2023.20499>

David Urios Mondéjar
Universitat Politècnica de València

RESEÑA DE PREMIO



Fotografía de Luis Asín

Premio Nacional de Arquitectura 2023 a Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa

Los arquitectos Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa, fundadores del estudio Paredes Pedrosa Arquitectos, han sido galardonados el pasado mes de noviembre con el Premio Nacional de Arquitectura 2023, otorgado por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana (MIVAU) de España. Este prestigioso reconocimiento, uno de los más importantes en el ámbito de la arquitectura en el país, celebra la trayectoria y el impacto de estos dos arquitectos cuya obra ostenta un puesto destacado en la arquitectura contemporánea española. Al proponer el premio, el jurado, compuesto entre otros por arquitectos de renombre tales como Carme Pinós y Emilio Tuñón, destaca unánimemente la contribución de García de Paredes y García Pedrosa a la arquitectura de forma activa y versátil, con una indudable componente de generosidad

hacia la profesión y todas las disciplinas relacionadas con ella. A lo largo de su extensa labor proyectual, Paredes y Pedrosa han logrado consolidarse por su capacidad para integrar las necesidades del contexto urbano y social, creando espacios que son al mismo tiempo reflexivos, sostenibles y técnicamente avanzados. El Premio Nacional de Arquitectura refleja, igualmente, la relevancia de la arquitectura española a nivel internacional, ya que la obra de Paredes y Pedrosa ha obtenido el reconocimiento fuera de nuestras fronteras y ha sido galardonada en diversas Bienales Españolas e Iberoamericanas de Arquitectura. El galardón resalta su aportación a la visibilidad y difusión de la Arquitectura mediante una intensa actividad académica e investigadora en universidades internacionales así como sus trabajos de comisariado.

La revista EGA tuvo la oportunidad de conversar con Ángela García de Paredes en una entrevista que fue publicada en el número 49 del año 2023, en la cual la arquitecta compartió in-

teresantes reflexiones sobre parte de los aspectos que caracterizan su obra y que han sido reconocidos mediante este premio que comparte con su compañero Ignacio García Pedrosa. En esta conversación, García de Paredes rememora su etapa formativa, profundiza sobre los procesos de ideación, analiza el papel del material, de las texturas y del color como recursos expresivos en su labor proyectual y ofrece su visión y filosofía sobre el trabajo del arquitecto, brindándonos la oportunidad de conocer más a fondo uno de los estudios de arquitectura más sólidos y reconocidos del país. Desde la revista EGA, nos sumamos con admiración a las felicitaciones a Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa por la concesión de este premio que viene a sumarse a la larga lista de éxitos de su fructífera carrera.

Irene de la Torre Fornés
Universitat Politècnica de València