

9. ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

9.1 Tabla de relación con los ODS	/03
9.2 Proceso creativo	/04
9.2.1 Meditación sonora	/04
9.2.2 Melodías de Trainera 2	/07
9.2.3 Archivo de Ventanas - Derivas por Valencia, España	/15
9.2.4 Dijo mi vecino	/17

ANEXOS

9.1 TABLA DE RELACION CON LOS ODS

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza				●
ODS 2. Hambre cero				●
ODS 3. Salud y bienestar				●
ODS 4. Educación de calidad				●
ODS 5. Igualdad de género				●
ODS 6. Agua limpia y saneamiento				●
ODS 7. Energía asequible y no contaminante				●
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico				●
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras				●
ODS 10. Reducción de las desigualdades				●
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles	●			
ODS 12. Producción y consumo responsables				●
ODS 13. Acción por el clima				●
ODS 14. Vida submarina				●
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres				●
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas				●
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos				●

ANEXOS

9.2 PROCESO CREATIVO

En este apartado se presentará el proceso creativo de cada obra, así como los bocetos, pruebas y versiones previas realizadas.

9.2.1 Meditación Sonora

Este proyecto comenzó con una reflexión sobre los sonidos que atraviesan nuestra ventana: ¿Qué sonidos se escuchan? ¿De dónde provienen? ¿Qué tan lejos viajan?

Realizamos bocetos de secciones y plantas arquitectónicas, e intentamos visualizar los sonidos de manera gráfica. Sin embargo, pronto nos dimos cuenta de que los sonidos son difícilmente representables por formas geométricas, por lo que decidimos alejarnos de la gráfica arquitectónica.

De esta manera, comenzamos a experimentar con diferentes herramientas y materiales para el dibujo. La idea era encontrar un medio que nos permitiera movernos al ritmo del sonido y dejar nuestra huella en el proceso. El dibujo debía responder a la fluidez del paisaje sonoro.

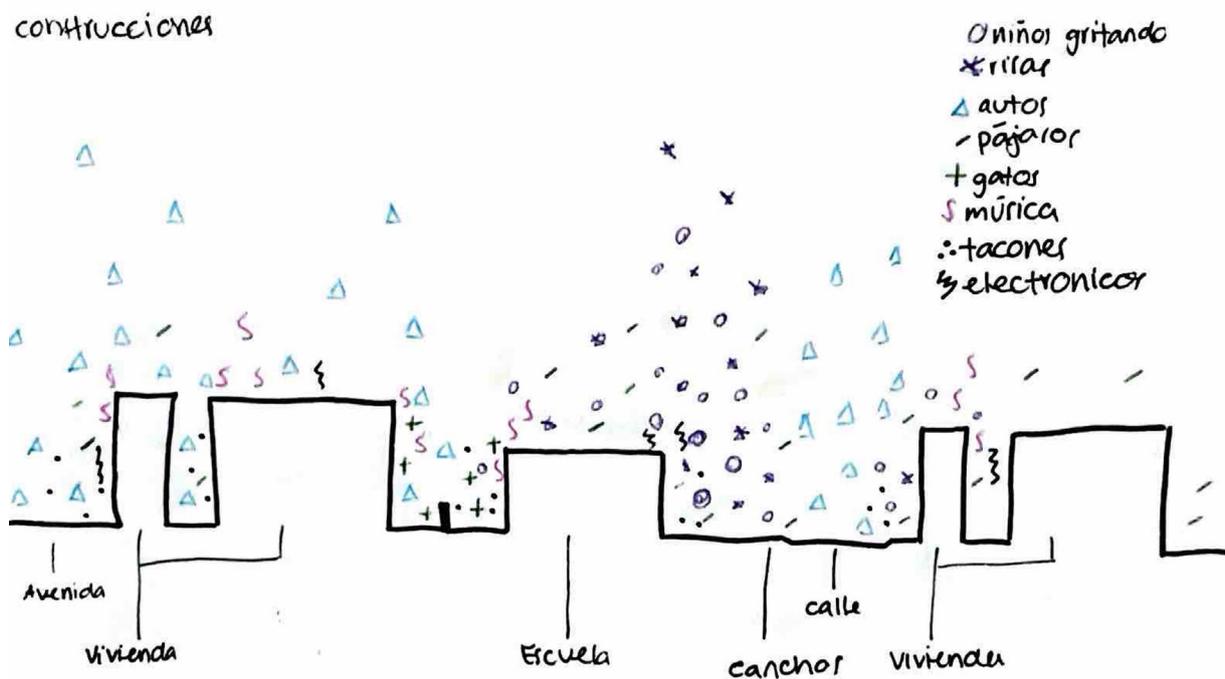


Fig. 1: Sección sonora (2023), J. Peña Uribe

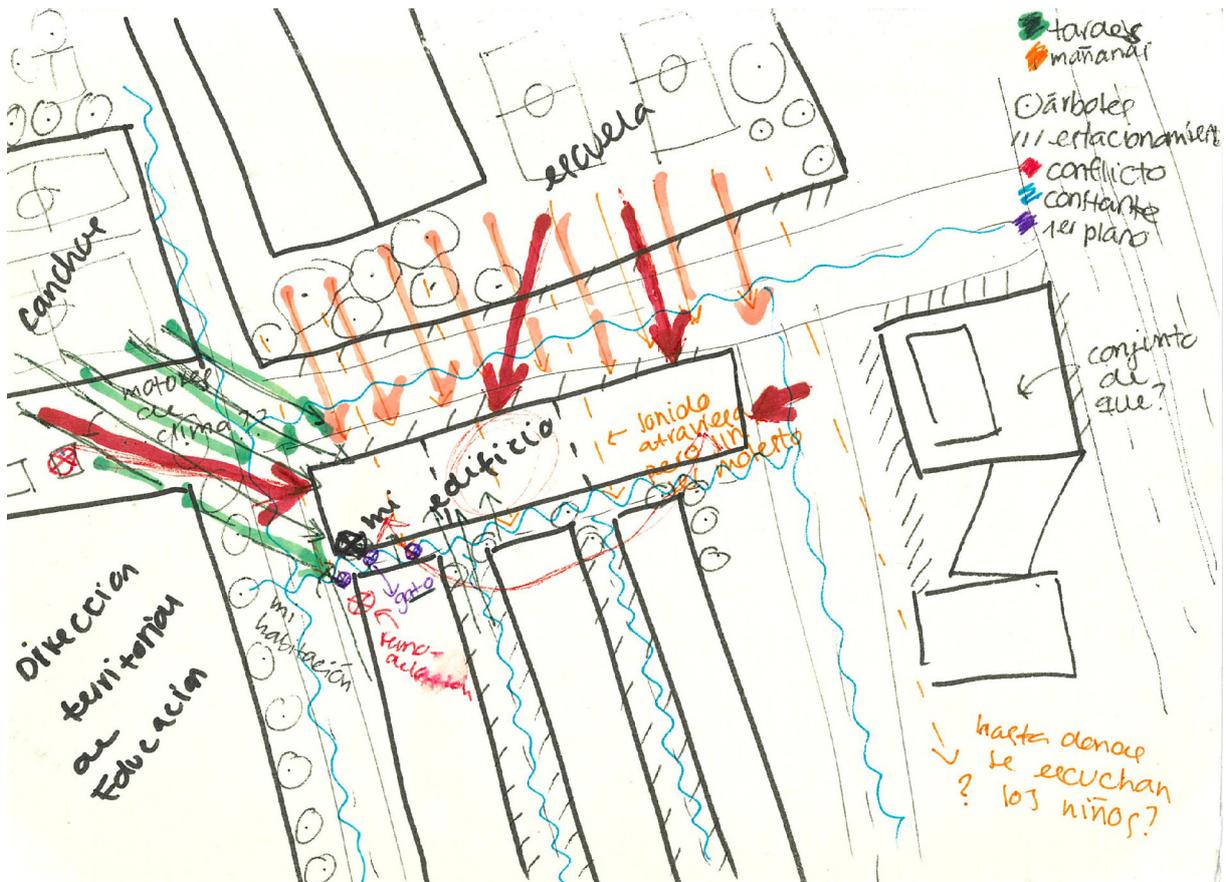


Fig. 2: Cartografía sonora (2023), J. Peña Uribe

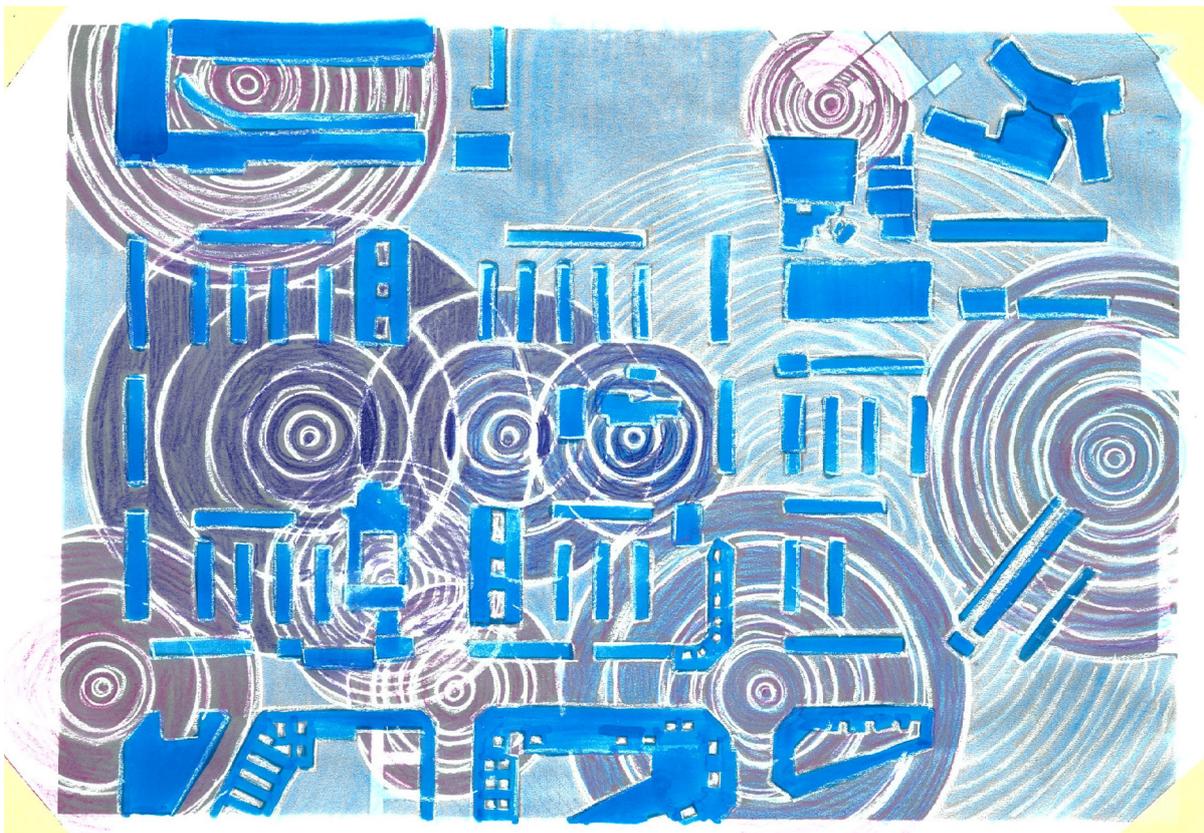


Fig. 3: Cartografía sonora (2023), J. Peña Uribe

ANEXOS

9.2 PROCESO CREATIVO

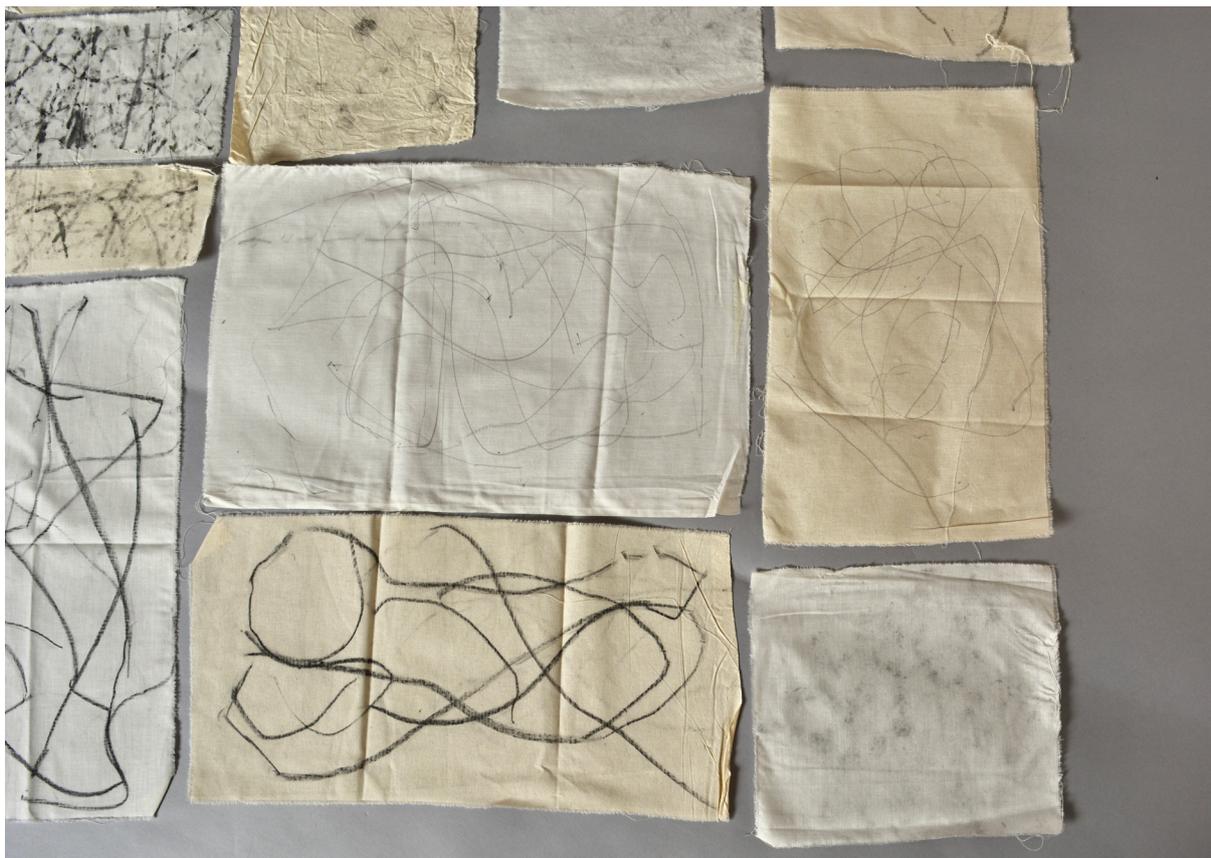


Fig. 4: *Pruebas de dibujo* (2023), J. Peña Uribe



Fig. 5: *Pruebas de dibujo* (2023), J. Peña Uribe

9.2.2 Melodías de Trainera 2

Melodías de Trainera 2 surge de la necesidad de sonorizar una gráfica arquitectónica e integrar el sonido dentro del análisis visual. Para ello, se propuso que las ventanas abiertas funcionaran como notas dentro del pentagrama musical, y se comenzó a experimentar.

En primer lugar, fue necesario observar atentamente el edificio y anotar el número de ventanas abiertas. Luego, se buscó una caja musical cuyo tamaño permitiera traducir el edificio y sus ventanas a notas musicales.

Como analogía a la técnica que se utilizó por primera vez para reproducir planos, la cianotipia, se decidió imprimir las nuevas partituras con el edificio y el libro de artista utilizando esta técnica. Para ello, se realizaron distintas pruebas de impresión.



Fig. 6: Partituras (2023), J. Peña Uribe

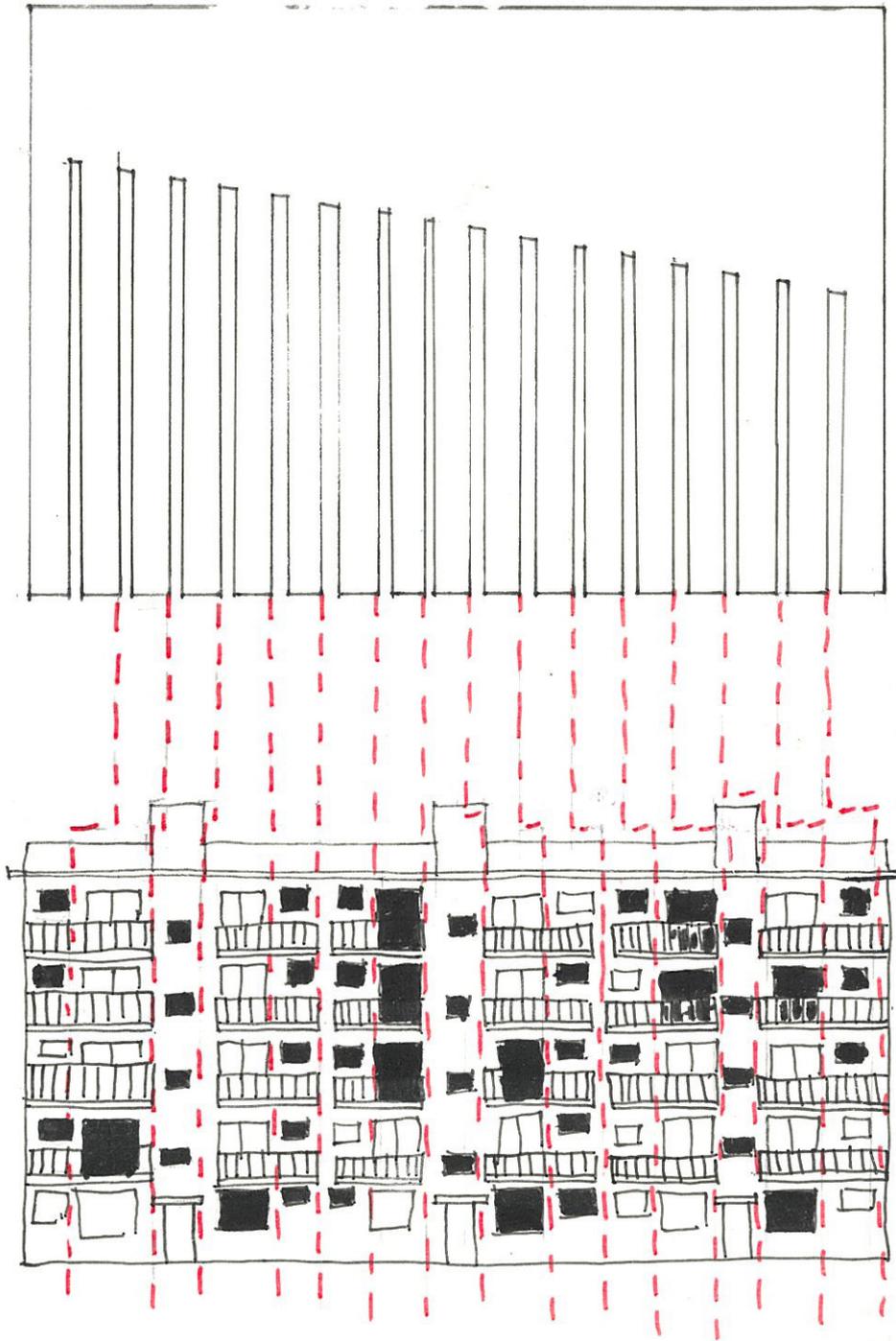


Fig. 7: Boceto caja de música (2023), J. Peña Uribe

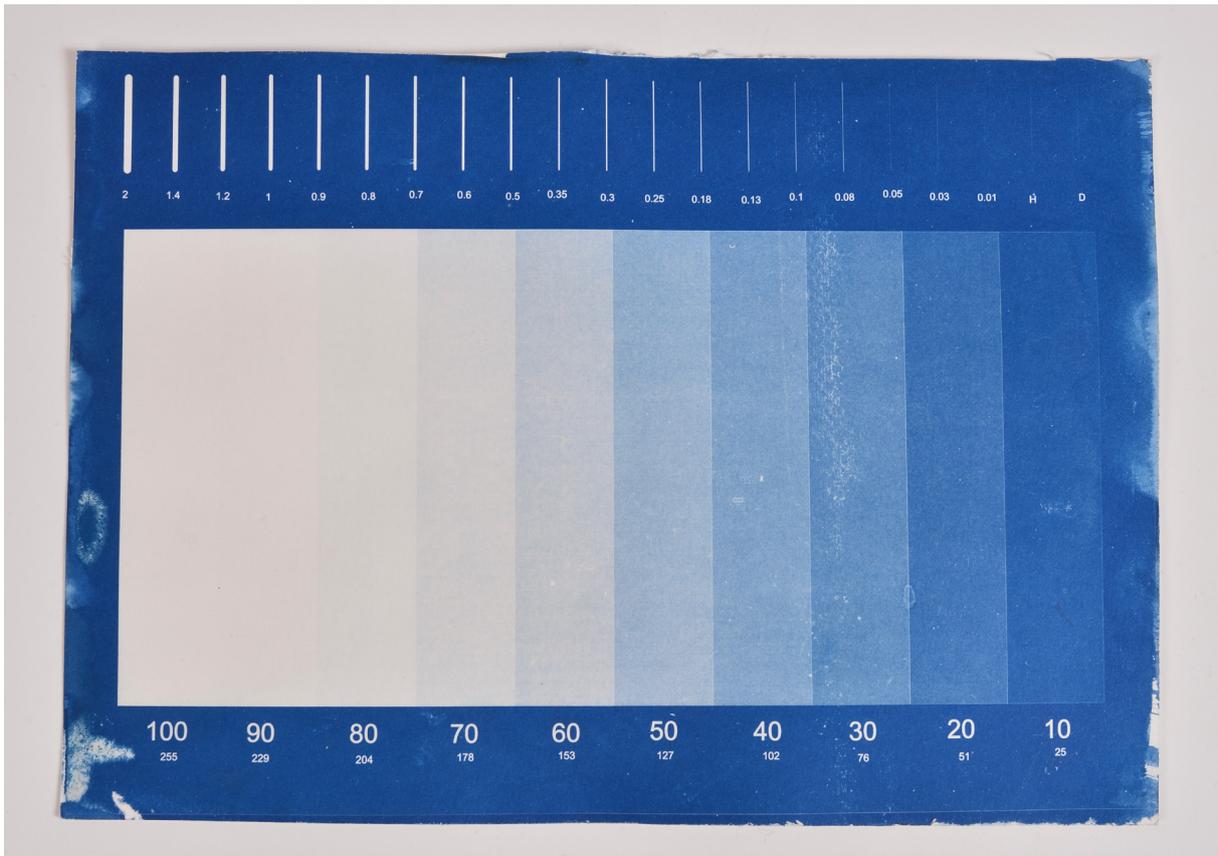


Fig. 8: Pruebas de impresión en cianotipia (2023), J. Peña Uribe

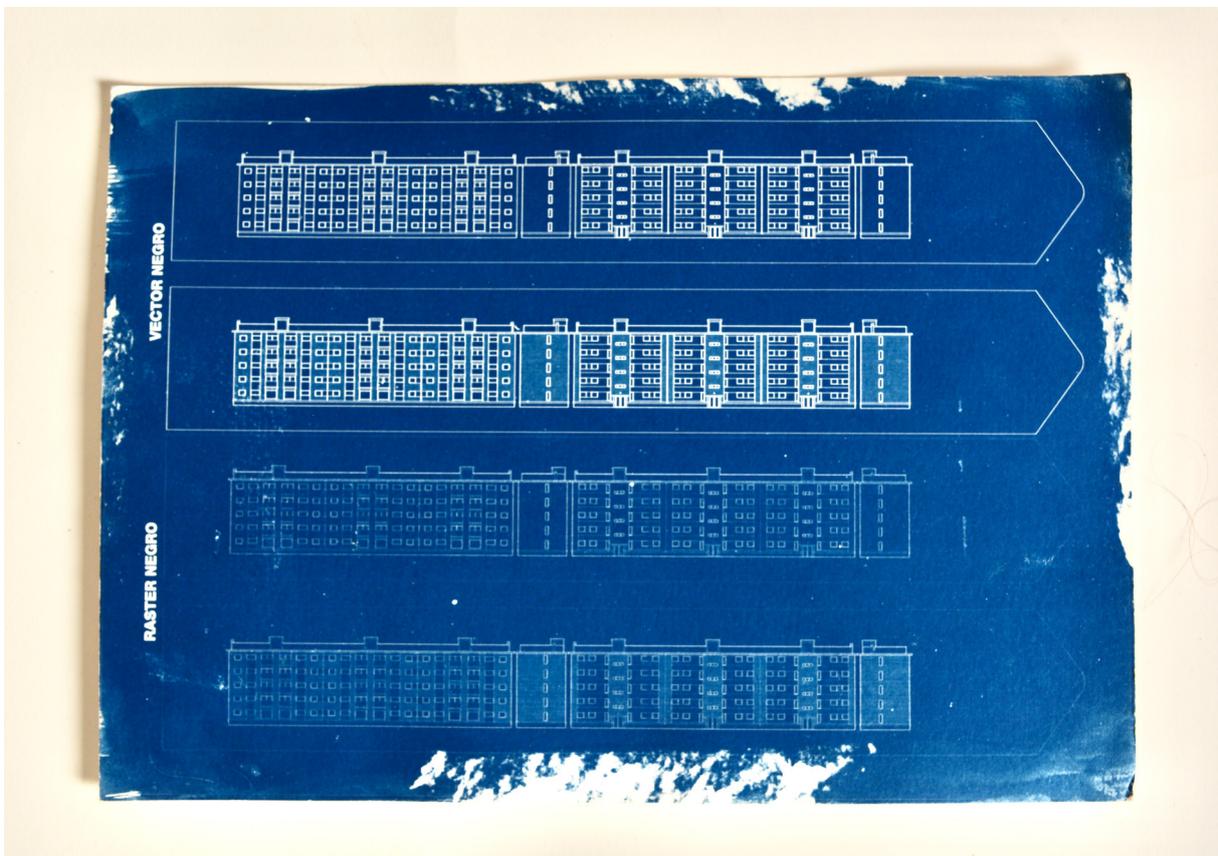


Fig. 9: Pruebas de impresión en cianotipia (2023), J. Peña Uribe

ANEXOS

9.2 PROCESO CREATIVO

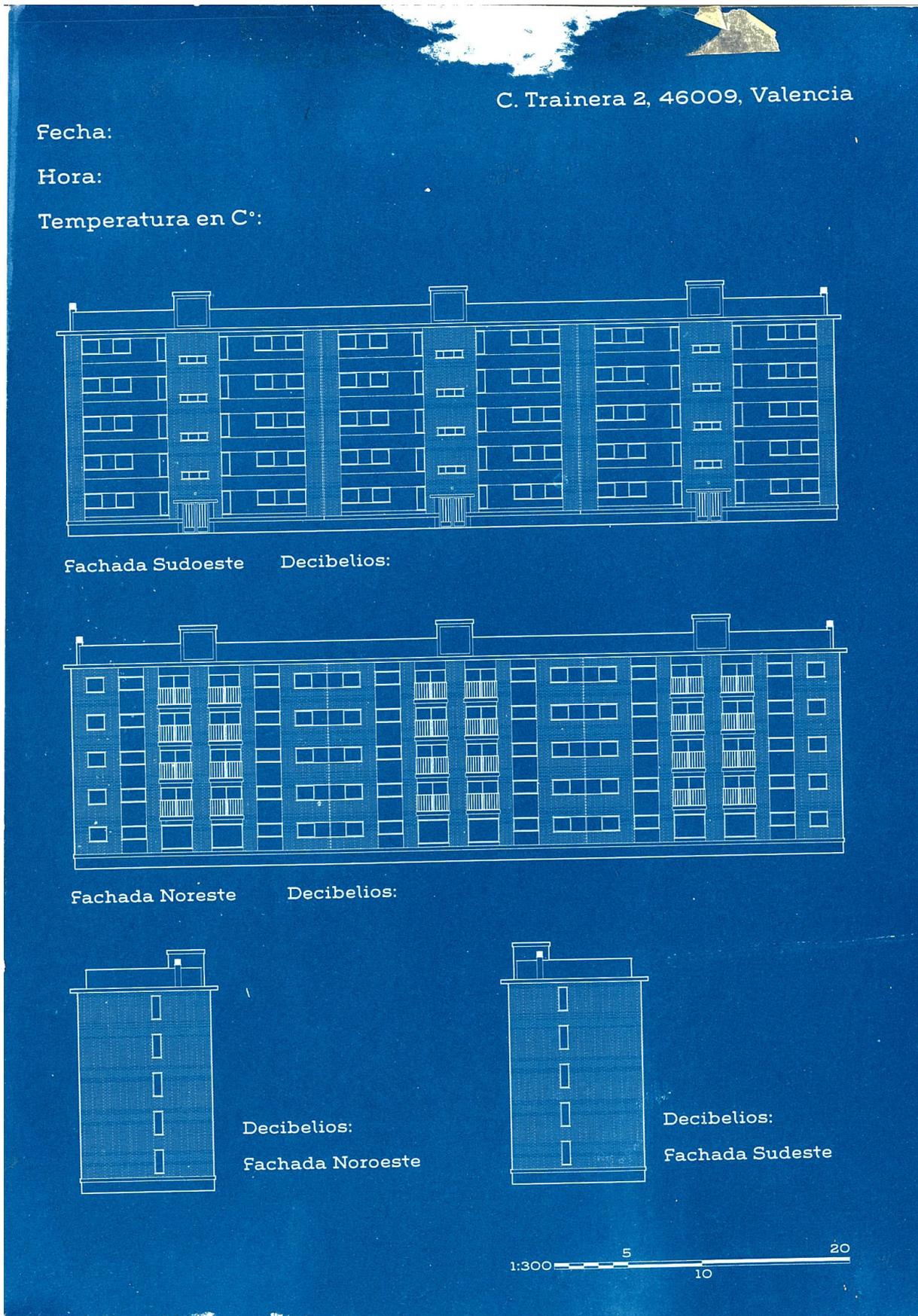


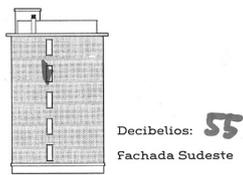
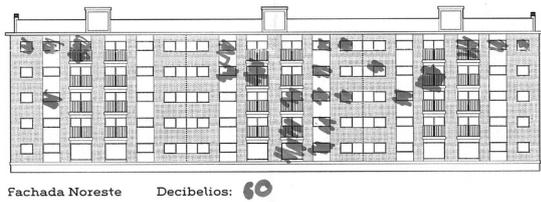
Fig. 10: Pruebas de impresión en cianotipia (2023), J. Peña Uribe

ANEXOS

9.2 PROCESO CREATIVO

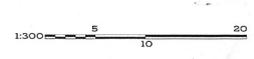
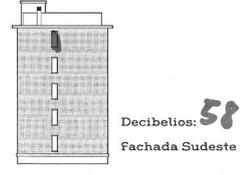
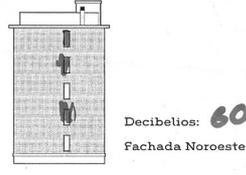
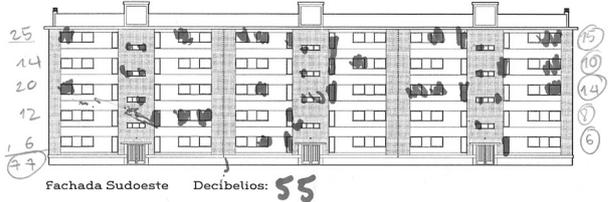
Fecha: 10.01.23
 Hora: 1.50
 Temperatura en C: 11

C. Trainera 2, 46009, Valencia



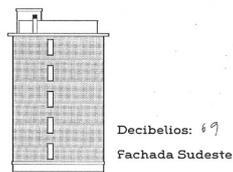
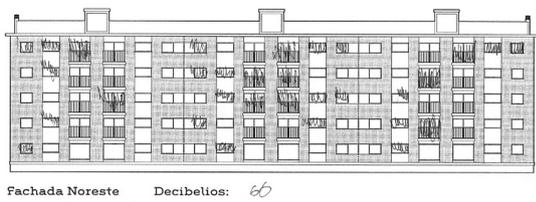
Fecha: 12.01.23
 Hora: 12.50
 Temperatura en C: 11

C. Trainera 2, 46009, Valencia



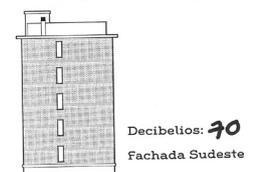
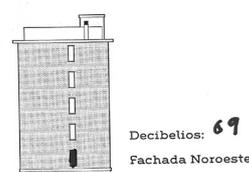
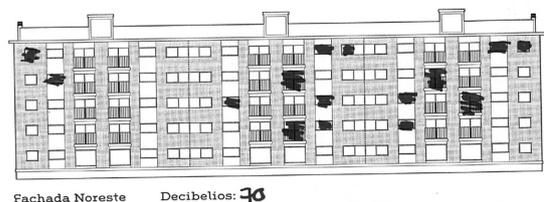
Fecha: 13.12.22
 Hora: 12:10
 Temperatura en C: 18°C

C. Trainera 2, 46009, Valencia



Fecha: 15/12/22
 Hora: 8:15
 Temperatura en C: 7

C. Trainera 2, 46009, Valencia

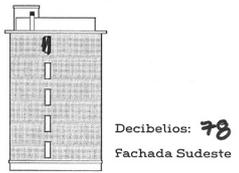
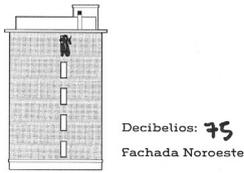
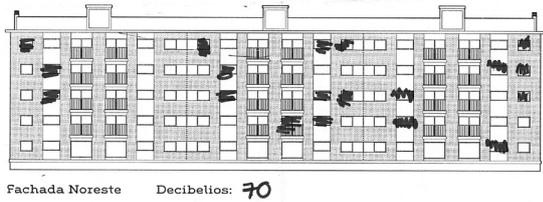
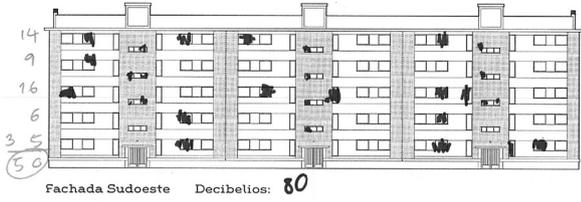


ANEXOS

9.2 PROCESO CREATIVO

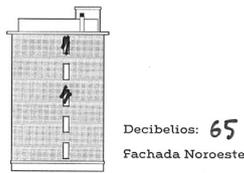
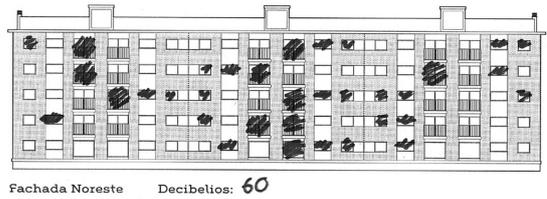
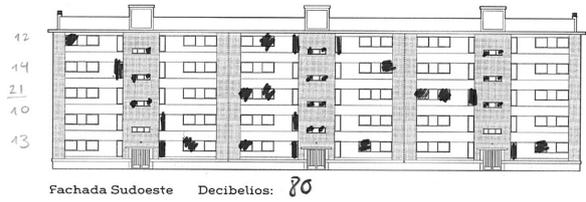
Fecha: 16.01.23
 Hora: 8:40
 Temperatura en C°: 10

C. Trainera 2, 46009, Valencia



Fecha: 17/11/22
 Hora: 14:42
 Temperatura en C°: 15

C. Trainera 2, 46009, Valencia

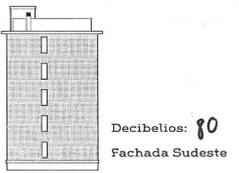
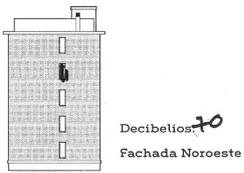
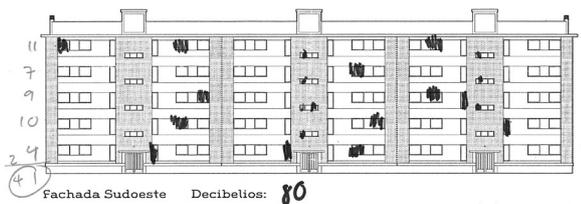


Francis A10



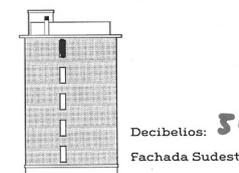
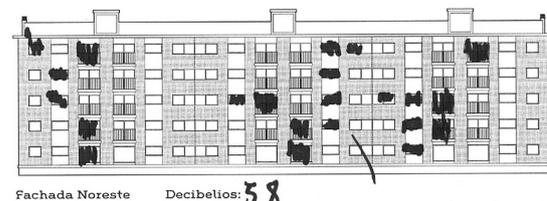
Fecha: 19.01.23
 Hora: 12:38
 Temperatura en C°: 11

C. Trainera 2, 46009, Valencia



Fecha: 19.12.22
 Hora: 9:35
 Temperatura en C°: 9

C. Trainera 2, 46009, Valencia



makel case

ANEXOS

9.2 PROCESO CREATIVO

Fecha: 20.12.22
 Hora: 10:15
 Temperatura en C°: 7

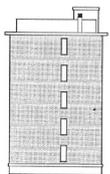
C. Trainera 2, 46009, Valencia



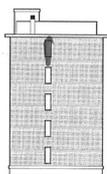
Fachada Sudoeste Decibelios: 76



Fachada Noreste Decibelios: 66



Decibelios: 60
 Fachada Noroeste

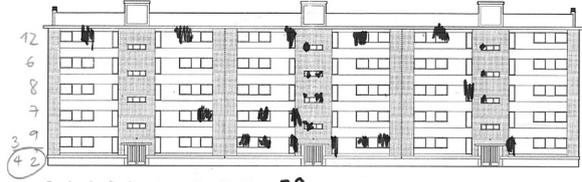


Decibelios: 58
 Fachada Sudeste

1:300 5 10 20

Fecha: 21.01.23
 Hora: 9:20
 Temperatura en C°: 8

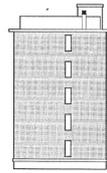
C. Trainera 2, 46009, Valencia



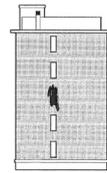
Fachada Sudoeste Decibelios: 78



Fachada Noreste Decibelios: 72



Decibelios: 75
 Fachada Noroeste



Decibelios: 10
 Fachada Sudeste

1:300 5 10 20

Fecha: 21/11/22
 Hora: 14:46
 Temperatura en C°: 11

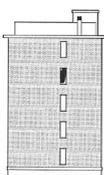
C. Trainera 2, 46009, Valencia



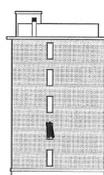
Fachada Sudoeste Decibelios: 67



Fachada Noreste Decibelios: 60



Decibelios: 60
 Fachada Noroeste



Decibelios: 55
 Fachada Sudeste

1:300 5 10 20

Fecha: 22/11/22
 Hora: 12:30
 Temperatura en C°: 9

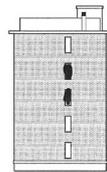
C. Trainera 2, 46009, Valencia



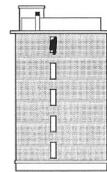
Fachada Sudoeste Decibelios: 76



Fachada Noreste Decibelios: 80



Decibelios: 70
 Fachada Noroeste



Decibelios: 65
 Fachada Sudeste

1:300 5 10 20

ANEXOS

9.2 PROCESO CREATIVO

Fecha: 22/11/22
 Hora: 21:57
 Temperatura en C°: 16

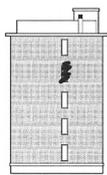
C. Trainera 2, 46009, Valencia



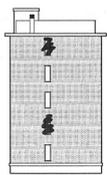
Fachada Sudoeste Decibelios: 69



Fachada Noreste Decibelios: 65



Decibelios: 60
 Fachada Noroeste



Decibelios: 55
 Fachada Sudeste



Fecha: 23.01.23
 Hora: 11:20
 Temperatura en C°: 6'

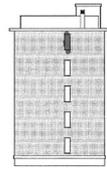
C. Trainera 2, 46009, Valencia



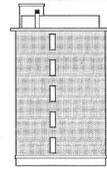
Fachada Sudoeste Decibelios:



Fachada Noreste Decibelios:



Decibelios:
 Fachada Noroeste



Decibelios:
 Fachada Sudeste



Fecha: 1/12/22
 Hora: 12:23
 Temperatura en C°: 7

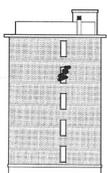
C. Trainera 2, 46009, Valencia



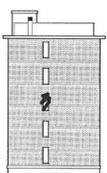
Fachada Sudoeste Decibelios: 66



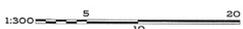
Fachada Noreste Decibelios: 60



Decibelios: 60
 Fachada Noroeste



Decibelios: 58
 Fachada Sudeste



Fecha: 9.11.22
 Hora: 11:08
 Temperatura en C°: 15

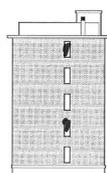
C. Trainera 2, 46009, Valencia



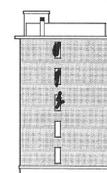
Fachada Sudoeste Decibelios: 72



Fachada Noreste Decibelios: 55



Decibelios: 65
 Fachada Noroeste



Decibelios: 68
 Fachada Sudeste



Fig. 11-26: Fichas de trabajo (2023), J. Peña Uribe

9.2.3 Archivo de Ventanas - Derivas por Valencia, España

El barrio de Tendetes, en Campanar, está conformado principalmente por la misma tipología habitacional: edificios de predominio horizontal, con fachadas de ladrillo, chimeneas blancas, ventanas cuadradas y toldos verdes. El proyecto *Archivo de Ventanas - Derivas por Valencia, España* nace de la curiosidad por explorar la ciudad y observar si esta tipología, presente en Campanar, se repite en otros barrios de Valencia.

Como primer acercamiento al proyecto, se elaboró un mapa basado en el año de construcción de los edificios habitacionales (información obtenida de <https://www1.sedecatastro.gob.es/Cartografia/mapa.aspx?buscar=S>). Este análisis reveló que muchos de ellos fueron construidos durante la época franquista. Con el propósito de investigar si esta tipología se originó en ese periodo, nos propusimos recorrer otros barrios, fotografiar ventanas de interés y registrar el año de construcción de cada edificio fotografiado.

La primera versión del proyecto se concibió como una carpeta de tableros de DM de 33 x 56 cm. La bitácora de sonidos se diseñó para ser leída de manera vertical, con la idea de colgar la carpeta desde un lugar alto. Sin embargo, en la versión final se decidió orientar la bitácora de sonidos de forma horizontal y reducir sus dimensiones a 31 x 22 cm, facilitando así su lectura y manejo.



Fig. 27: Mapa con año de construcción (2023), J. Peña Uribe

ANEXOS

9.2 PROCESO CREATIVO



Fig. 28: Versión previa del Archivo de Ventanas (2024), J. Peña Uribe



Fig. 29: Versión previa del Archivo de Ventanas (2024), J. Peña Uribe

9.2.4 Dijo mi vecino

Como fase final de la producción artística que forma parte del presente Trabajo Final de Máster, se propone la creación de un archivo de sonidos capturados en la calle a lo largo de estos dos años. La realización de dicho archivo se plantea como parte de una intervención artística en el espacio público, con el objetivo de resaltar la importancia de cada individuo y sus opiniones en la construcción de la identidad colectiva.

Si bien la intervención artística se llevó a cabo en un único espacio, con la intención de generar un diálogo con quienes observaron el proceso, en un principio se había considerado intervenir varios espacios dentro del barrio de Campanar. Como parte de esta idea inicial, se planteó intervenir lugares sin una identidad arquitectónica clara, pero que, sin embargo, fueran escenario de actividades representativas para la comunidad. De esta manera, se buscaba destacar la relevancia de los individuos y sus voces en la formación de una identidad colectiva.



Fig. 30: *No comas mierda* (2024), J. Peña Uribe

Esta frase en particular se utilizó en la intervención artística final y marcó la pauta para las demás intervenciones. “No comas mierda” fue una expresión pronunciada por una vecina que paseaba a su perro en la calle. Nosotras la escuchamos desde el balcón, fuera de contexto, lo que la convirtió en una frase memorable y cargada de humor.

ANEXOS

9.2 PROCESO CREATIVO



Fig. 31: *We are all in this together* (2024), J. Peña Uribe

La frase “we are all in this together” la escuchamos múltiples veces desde nuestra ventana en Trainera 2, ya que el colegio de enfrente celebraba distintas ocasiones con karaoke. Sin excepción, siempre sonaba la canción *We’re All in This Together* de la película *High School Musical*.



Fig. 32: *¡PUM!* (2024), J. Peña Uribe

Esta onomatopeya hace referencia al ruido de las fallas. Se consideró colocar este cartel en el lugar donde se celebra la mascletá en Campanar.



Fig. 33: *DO RE DO RE DO* (2024), J. Peña Uribe

Las notas musicales representan, en este caso, el sonido del campanario de la iglesia, que se escucha de manera cotidiana a horas específicas de la mañana o la tarde.