

FESTIVALES BUDISTAS EN TAILANDIA: TRADICIÓN, CELEBRACIÓN Y COMUNIDAD

BUDDHIST FESTIVALS IN THAILAND: TRADITION, CELEBRATION AND COMMUNITY

Alicia García Agular



vol. 14 / fecha: 2024 Recibido:10/09/24 Revisado:27/09/24 Aceptado:15/10/24

García Agular, Alicia. "Festivales budistas en Tailandia: tradición, celebración y comunidad." En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, vol. 14, 2024, pp. 179-194.

DOI: 10.4995/sonda.2024.22392

FESTIVALES BUDISTAS EN TAILANDIA: TRADICIÓN, CELEBRACIÓN Y COMUNIDAD

BUDDHIST FESTIVALS IN THAILAND: TRADITION, CELEBRATION AND COMMUNITY

Alicia García Aguilar
alicia_garcia@hotmail.co.uk

Resumen

Este artículo explora el impacto de los festivales budistas en Tailandia, centrándose en cómo estos eventos reflejan las tradiciones culturales y religiosas del país. A través de una entrevista con el director de la escuela Dhammajarinee Witthaya, se examinan los festivales Songkran, Loy Krathong, Asanha Bucha, Kao Pansa, Makha Bucha y Visakha Bucha. Se analiza el papel de estos acontecimientos en la vida cotidiana de los tailandeses, y cómo fomentan la cohesión cultural, artística y espiritual en la sociedad moderna, con especial énfasis en la educación de las nuevas generaciones.

Palabras clave

Festivales budista; tradición tailandesa; celebraciones religiosas; comunidad budista; cultura tailandesa

Abstract

The article explores the influence and significance of Buddhist festivals in Thailand, highlighting how these events reflect and celebrate the country's cultural and religious traditions. Through an interview with a Buddhist community leader, the practices and celebrations associated with these festivals are examined, along with their impact on the local community. The importance of these events in the everyday lives of Thais and their role in fostering social and cultural cohesion are analyzed. The article provides a detailed view of how Buddhist festivals strengthen community bonds and keep traditions alive in the modern era.

Keywords

Thai tradition; Religious celebrations; Buddhist Community; Thai Culture; Buddhist Festivals

INTRODUCCIÓN

Esta entrevista se realizó entre julio y agosto de 2024, en la escuela Dhammajarinee Witthaya, ubicada en Pak Tho (Ratchaburi, Tailandia), una institución educativa budista. La entrevista se llevó a cabo en dos sesiones con la colaboración de la profesora Isaraphon Philaschuanpit, que también participó en la traducción. El objetivo de la entrevista es explorar la importancia cultural y educativa de los festivales budistas en Tailandia, centrándose en cómo estos eventos ayudan a perpetuar las tradiciones espirituales en el contexto académico. La entrevistada es la Madre Arannampai Phassakchakchai, directora de la escuela y una figura clave en la educación religiosa en el país. Dado su papel en la organización de estas festividades en un entorno educativo, sus respuestas son invaluable para comprender cómo estos eventos pueden extrapolarse a otras instituciones educativas en Tailandia y más allá.

La metodología utilizada en esta investigación consistió en una serie de entrevistas estructuradas realizadas a la Madre Arannampai Phassakchakchai, en varias sesiones. Las preguntas fueron diseñadas para explorar los aspectos culturales y pedagógicos de los festivales budistas en un entorno educativo. La elección de la Madre Arannampai como entrevistada principal responde a su amplia experiencia en la enseñanza budista y a su papel como líder en la escuela Dhammajarinee Witthaya, donde estos festivales forman parte integral del plan educativo. A lo largo de las entrevistas, buscamos comprender cómo las festividades refuerzan el aprendizaje de los estudiantes y qué lecciones éticas y espirituales se transmiten a través de ellas.

En la entrevista se analizan seis festivales budistas esenciales en la cultura tailandesa: Songkran, Loy Krathong, Asanha Bucha, Kao Pansa, Makha Bucha y Visakha Bucha. Estos festivales no solo marcan momentos importantes en la tradición budista, sino que también refuerzan la conexión espiritual entre la sociedad tailandesa y el budismo. A través de estos eventos, escuelas como Dhammajarinee Witthaya inculcan valores budistas esenciales en las nuevas

generaciones, promoviendo la importancia de la meditación, el mérito y la vida comunitaria. Cada festival tiene una función educativa. Desde el agua purificadora de Songkran hasta la profunda reflexión de Asanha Bucha.

1. ¿Podrías presentarte brevemente y hablar-nos de tu papel en la escuela y de tu experiencia como monja budista?

Mi nombre es Madre Arannampai Phassakchakchai, y he sido directora de la escuela Dhammajarinee Witthaya durante varios años. También soy titular de una licencia de la escuela y miembro del comité de la Fundación de Monjas Tailandesas, que opera bajo el Patrocinio Real de Su Majestad la Reina. Además, actué como secretaria tanto del Instituto de Monjas Tailandesas como de la Asociación de Monjas Tailandesas. Durante los últimos 38 años, desde que fui ordenada como monja budista, he dedicado mi vida a la educación, la espiritualidad y la preservación de las tradiciones budistas tailandesas.

En mi puesto en la escuela Dhammajarinee Witthaya, mi objetivo es proporcionar una educación holística a las niñas, inculcándoles no sólo el conocimiento académico, sino también los valores budistas y las enseñanzas morales. Esto, creo, les ayuda a convertirse en individuos compasivos y responsables que contribuyen tanto a la comunidad como a la sociedad en general.

PREGUNTAS GENERALES

2. ¿Cuál es la importancia de los festivales budistas en la cultura y la vida cotidiana tailandesa?

Los festivales budistas están profundamente entrelazados con el tejido de la cultura tailandesa y la vida cotidiana. Estos festivales sirven como reuniones espirituales y comunitarias, lo que permite a las personas reconectarse con las enseñanzas budistas mientras participan en rituales culturales. Promueven la reflexión moral, el crecimiento espiritual y un sentido de unidad dentro de la comunidad. Por ejemplo, festivales como Visakha Bucha, que conmemora

el nacimiento, la iluminación y la muerte de Buda, animan a la gente a participar en actos de bondad, generosidad y meditación. Estos eventos mantienen la imagen positiva del budismo en la sociedad, lo que permite a los practicantes refinar su ética, donar a causas dignas y observar preceptos mientras preservan las enseñanzas de Buda. En esencia, los festivales budistas no son solo celebraciones religiosas, sino también hitos culturales vitales que unen generaciones y defienden los valores morales de la sociedad tailandesa.

3. ¿Cómo influyen los festivales budistas en el arte y la creatividad en Tailandia?

El budismo y el arte en Tailandia están estrechamente relacionados, y los valores y tradiciones budistas influyen en gran parte del patrimonio artístico del país. Dado que la mayoría de los tailandeses son budistas, las enseñanzas budistas han dado forma históricamente al paisaje artístico de Tailandia, creando una visión de la belleza, la espiritualidad y la ética que impregna diversas formas de expresión.

Se puede ver esta influencia principalmente en los impresionantes murales que se encuentran en los templos, que a menudo representan la vida de Buda o escenas de los cuentos Jataka (historias de las vidas pasadas de Buda). Estos murales no son solo obras de arte; Sirven como herramientas educativas, impartiendo lecciones morales a quienes las observan. Del mismo modo, la arquitectura de los templos y estupas¹ budistas refleja los principios espirituales, con diseños intrincados que simbolizan la iluminación y el camino al nirvana. Estos espacios sagrados están adornados con tallas ornamentadas, esculturas y decoraciones que combinan la artesanía artística con la devoción espiritual.

1. Una estupa es un monumento budista que tradicionalmente contiene reliquias sagradas. Su diseño simboliza los principios del budismo, con una base cuadrada que representa la tierra, una cúpula que representa el agua y una espiral en la parte superior que simboliza el camino hacia la iluminación.

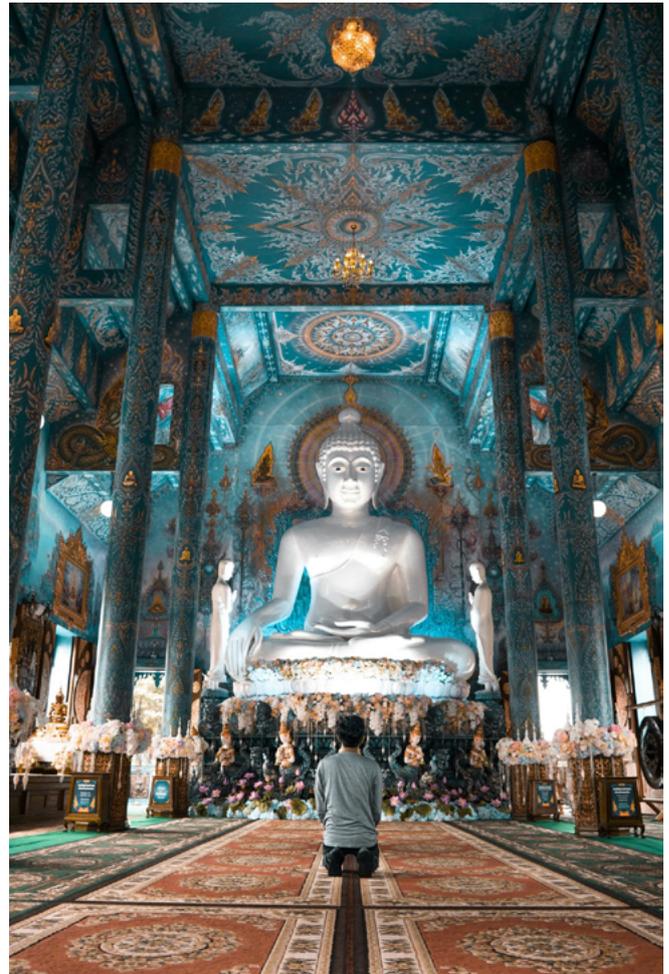


Imagen 1. Azabache, A. (s.f.). Persona rezando a Buda para la buena suerte. Pexels. Obtenido de <https://www.pexels.com/es-es/foto/peron-rezando-a-buda-por-la-buena-suerte-3243020/>



Imagen 2. Romashkin, M. (2022). Festival vegetariano en Phuket. Pexels. Obtenido de <https://www.pexels.com/es-es/foto/festival-vegetariano-de-phuket-2022-13905370/>

El arte en la sociedad tailandesa a menudo va más allá de la mera apreciación estética. Se convierte en un medio para transmitir las enseñanzas budistas y preservar los valores culturales, creando un profundo vínculo entre la espiritualidad y la creatividad. Los festivales enriquecen aún más esta tradición artística, ofreciendo oportunidades para la expresión creativa a través de artesanías, decoraciones y actuaciones que destacan tanto el talento individual como el patrimonio cultural colectivo.

SONGKRAN

4. ¿Podría explicar el significado y la historia del festival Songkran?

Songkran es uno de los festivales más queridos y celebrados de Tailandia. Marca el comienzo del Año Nuevo tailandés y está estrechamente ligado a la idea de renovación y purificación. La palabra 'Songkran' se deriva del sánscrito, que significa 'movimiento', que se refiere al cambio de los signos del zodiaco durante este tiempo. Songkran tiene sus raíces en el festival indio de Holi y ha evolucionado a lo largo de los siglos para convertirse en una celebración claramente tailandesa.

Tradicionalmente, el Songkran implica diversas actividades simbólicas que limpian tanto el cuerpo como el espíritu. El agua juega un papel central en este festival, simbolizando el lavado de las desgracias del año anterior y la bienvenida a nuevas bendiciones. Rociar agua sobre estatuas de Buda, monjes y ancianos se considera un acto de respeto y una expresión de buena voluntad. El festival suele tener lugar en abril, coincidiendo con la época más calurosa del año, y las salpicaduras de agua sirven no solo como un ritual cultural, sino también como una actividad refrescante y divertida para refrescarse del intenso calor.



Imagen 3. Kiekebos, P. (8 de julio de 2024). Fotografía artística de Bangkok. Pexels. Obtenido de <https://www.pexels.com/es-es/foto/arte-fotografia-viaje-viajar-27034329/>



Imagen 4. Laydown. (2015, 19 de octubre). Festival de Songkran en Tailandia. Pixabay. Obtenido de <https://pixabay.com/photos/lishui-keimoto-songkran-festival-989526/>



Imagen 5. Zixww2020. (23 de abril de 2022). Festival de Songkran en Tailandia. Pixabay. Obtenido de <https://pixabay.com/photos/songkran-festival-thailand-holiday-7147058/>

5. ¿Cuáles son las principales tradiciones y actividades durante el Songkran?

Las tradiciones de Songkran varían según la región, pero varias actividades clave permanecen constantes en todo el país. Algunas de las costumbres más importantes incluyen:

1. Hacer méritos ofreciendo comida a los monjes por la mañana.
2. Rociar agua perfumada sobre las estatuas de Buda para bendiciones y purificación.
3. Realizar rituales para los antepasados, que a menudo implican visitar templos para ofrecer oraciones y regalos en su memoria.
4. Buscar las bendiciones de los ancianos vertiendo suavemente agua en sus manos, simbolizando el respeto y la gratitud.
5. Liberación de pájaros y peces, que se cree que trae buena suerte y karma positivo.
6. Construcción de pagodas de arena en los templos, que representan actos de mérito y honran las tradiciones religiosas.

Además, la tradición del lanzamiento de agua ha ganado reconocimiento internacional. Aunque inicialmente simbolizaba la limpieza y la purifi-

cación, hoy en día también se ha convertido en una celebración alegre, con calles enteras llenas de personas que participan en peleas amistosas por el agua. Esta mezcla de reverencia religiosa y diversión crea una atmósfera única que define al Songkran como un evento espiritual y social.

6. ¿Qué tradiciones artísticas están asociadas con el Songkran?

Songkran es rico en tradiciones artísticas que reflejan la belleza y la creatividad de la cultura tailandesa. Una de las actividades más emblemáticas es la construcción de pagodas de arena, que se pueden ver en los patios de los templos. Estas pagodas están cuidadosamente construidas y, a menudo, elaboradamente decoradas con flores, banderas y otras ofrendas. El diseño de las pagodas de arena requiere tanto habilidad artística como creatividad, y sirven como una forma de que la comunidad se reúna para honrar a Buda.

En algunas regiones, durante las festividades de Songkran se realizan actuaciones tradicionales como la danza Ram Wong y el teatro Li-Kay. Estas actuaciones muestran la profunda conexión entre el arte y la espiritualidad en Tailandia, ya que combinan la narración de cuentos, la música y la danza para comunicar las enseñanzas budistas. Además, Songkran es un momento en el que la gente decora sus hogares y templos con flores vibrantes y guirnaldas llamadas Phuang Malai, lo que enfatiza aún más la importancia artística y cultural del festival.



Imagen 6 Taza de Pareja. (2015, 24 de noviembre). Guirnalda floral Phuang Malai utilizada en celebraciones. Pexels. Obtenido de <https://www.pexels.com/es-es/foto/flores-guirnalda-corona-de-lores-celebracion-7303392/>

LOY KRATHONG

7. ¿Qué nos puedes contar sobre los orígenes y la importancia de Loy Krathong?

El Loy Krathong es un festival profundamente simbólico que se celebra en Tailandia y partes del sudeste asiático, con sus raíces en antiguas tradiciones que se cree que se originaron en la India. El festival está dedicado a Phra Mae Khongkha, la diosa del agua, y sirve como un acto de gratitud y expiación. Durante este tiempo, los participantes expresan su aprecio por el agua que sustenta la vida y, al mismo tiempo, piden perdón por la contaminación y el mal uso de ríos y lagos.

Loy Krathong se celebra tradicionalmente en la noche de luna llena del duodécimo mes lunar, que suele caer en noviembre. El nombre “Loy Krathong” en sí mismo significa “hacer flotar una canasta”, refiriéndose a las pequeñas canastas bellamente elaboradas (krathongs) que flotan por ríos y vías fluviales. Estas cestas están hechas de materiales naturales como hojas de plátano y decoradas con flores, velas e incienso. A medida que las personas liberan sus

krathongs en el agua, piden deseos y dejan de lado los agravios del pasado, simbolizando un nuevo comienzo y la esperanza de una mejor fortuna en el futuro. La vista de cientos o miles de krathongs brillantes flotando en el agua crea un poderoso sentido de unidad y propósito compartido.

Además de su significado espiritual y ambiental, Loy Krathong es también una celebración de la belleza, la cultura y la comunidad. Muchas regiones albergan concursos de belleza, bailes tradicionales y actuaciones musicales, todo lo cual contribuye a la vibrante atmósfera del festival. Loy Krathong no solo honra la conexión espiritual de Tailandia con el agua, sino que también fortalece los lazos culturales y refuerza los valores de respeto, gratitud y atención plena.

8. ¿Cómo se fabrican y usan los krathongs durante este festival?

Los krathongs son ofrendas flotantes meticulosamente elaboradas que son parte integral del festival. Estas elegantes creaciones están hechas de materiales naturales como hojas de plátano, flores y velas. La elaboración de un krathong se considera una verdadera forma de



Imagen 7. Xiaolinzi821. (2016, 10 de noviembre). Festival de linternas del cielo en Chiang Mai, Tailandia. Pixabay. Obtenido de <https://pixabay.com/photos/chiang-mai-sky-lantern-festival-2210767/>

arte, donde las hojas de plátano se doblan hábilmente en una base circular y se decoran con una variedad de elementos como pétalos de loto, varillas de incienso y pequeñas velas.

El intrincado diseño de cada krathong no solo destaca la habilidad del creador, sino que también refleja un profundo respeto por Phra Mae Khongkha, la diosa del agua honrada durante el festival. El krathong se pone a flote en ríos, lagos y canales durante Loy Krathong, llevando consigo las esperanzas y deseos de su creador. A medida que los krathongs se alejan flotando, la gente pide deseos y ofrece oraciones, simbolizando la liberación de la mala suerte, la desgracia y las luchas personales.

La vista de miles de krathongs iluminados flotando en el agua por la noche es uno de los espectáculos más impresionantes del festival. Este lanzamiento colectivo crea un impresionante despliegue visual y transforma el festival en un profundo acto de arte y devoción. El suave resplandor de los krathongs mientras viaja por el agua representa una aspiración compartida de un futuro mejor y una relación armoniosa con la naturaleza.

9. ¿Cómo participa la comunidad escolar en las celebraciones de Loy Krathong?

En la escuela Dhammajarinee Witthaya, adoptamos el arte como un componente fundamental de la educación, especialmente en el contexto de festivales culturales como Loy Krathong. Involucramos activamente a los estudiantes en actividades artísticas que fomentan una conexión con su patrimonio cultural. Durante festivales como Songkran y Loy Krathong, los estudiantes son guiados en la creación de pagodas de arena, la elaboración de krathongs y el diseño de intrincadas guirnaldas de flores.

Estos proyectos prácticos no solo fomentan la creatividad, sino que también profundizan la comprensión de los estudiantes sobre el significado cultural y espiritual de los festivales. A través de estos esfuerzos artísticos, los estudiantes aprenden a expresarse mientras rinden



Imagen 8. Tamkung. (2022, noviembre). Krathong flotando con velas y luces en un río. Pixabay. Obtenido de <https://pixabay.com/photos/river-candles-lights-flowers-float-7920996/>



Imagen 9. García Aguilar, A. (27 de noviembre de 2023). Festival de linternas del cielo en Chiang Mai, Tailandia. Fotografía personal.

homenaje a las tradiciones de larga data. Además, estas actividades les ayudan a desarrollar valiosas habilidades para la vida, como la paciencia, la atención a los detalles y el trabajo en equipo.

Al integrar el arte en su educación, nuestro objetivo es ofrecer una experiencia de aprendizaje completa que equilibre el rigor académico con la exploración creativa y la apreciación cultural. Nuestro objetivo es enriquecer la trayectoria educativa de los estudiantes combinando la expresión artística con la comprensión de los valores culturales y las tradiciones.

10. ¿Qué elementos artísticos intervienen en la creación de los krathongs?

La creación de krathongs involucra varios elementos artísticos y materiales tradicionales que contribuyen a su belleza y significado. Aquí hay una descripción general del proceso y los materiales involucrados:

1. Materiales y herramientas: Los materiales clave para hacer krathongs incluyen hojas de plátano, flores de loto, crisantemos, varillas de incienso, velas, tijeras y cortadores. Las hojas de plátano se utilizan para la base, mientras que los pétalos de loto y los crisantemos añaden elementos decorativos.

2. Preparación de los pétalos de loto: Comience quitando los pétalos de las flores de loto. Luego, cada pétalo se dobla por la mitad y se le da forma para crear una curva uniforme en la misma dirección. Luego, los pétalos se pliegan transversalmente para formar un arreglo en capas.

3. Pétalos en capas: Los pétalos de loto se apilan alrededor del borde del krathong, de aproximadamente 1 pulgada de alto. Los pétalos se pegan en una fila para formar la primera capa. Este proceso se repite para crear varias capas, cada una de las cuales presenta pétalos en un degradado de claro a oscuro.

4. Decoración con crisantemos: Los crisantemos blancos se colocan alrededor del krathong para mejorar su atractivo visual.

5. Adición de incienso y velas: Finalmente, las velas y las varillas de incienso se colocan sobre una flor de loto doblada, completando el diseño decorativo del krathong.

Cada paso de este proceso se ejecuta cuidadosamente para garantizar que el krathong no solo sea estéticamente agradable, sino que también tenga un significado cultural y espiritual. Las intrincadas capas y la disposición de los pétalos, combinadas con la cuidadosa colocación de velas e incienso, reflejan tanto la habilidad artística como la reverencia por las tradiciones asociadas con el festival.

ASANHA BUCHA

11. ¿Cuál es el significado de Asanha Bucha en el calendario budista?

Asanha Bucha es una observancia significativa en el calendario budista, que conmemora dos eventos fundamentales en la historia del budismo. Marca el aniversario del primer sermón de Buda, que pronunció en el Parque de los Cierros en Sarnath. Este sermón, conocido como el “Dhammacakkappavattana Sutta”, introdujo los principios básicos del budismo, incluidas las Cuatro Nobles Verdades y el Noble Óctuple Sendero², que son fundamentales para las enseñanzas budistas.

Además de celebrar el primer sermón de Buda, Asanha Bucha también honra la formación de la

2. Las Cuatro Nobles Verdades son los principios fundamentales del budismo: 1) La existencia del sufrimiento, 2) El origen del sufrimiento, 3) El cese del sufrimiento y 4) El camino hacia el cese del sufrimiento.

El Noble Óctuple Sendero es el camino para superar el sufrimiento y alcanzar la iluminación. Se compone de: la visión correcta, la intención correcta, el habla correcta, la acción correcta, el estilo de vida correcto, el esfuerzo correcto, la atención correcta y la concentración correcta.

Sangha, la comunidad de monjes que se convirtieron en los primeros seguidores de Buda. Este establecimiento de la comunidad monástica fue crucial para la preservación y difusión de las enseñanzas budistas.

El día sirve como un recordatorio de las enseñanzas iniciales de Buda y el establecimiento de la orden monástica, ofreciendo a los budistas la oportunidad de reflexionar sobre estos aspectos fundamentales de su fe. Las observancias a menudo incluyen la meditación, escuchar sermones y hacer méritos, ya que los practicantes renuevan su compromiso con el camino trazado por el Buda y sus primeros discípulos.

12. ¿Qué ceremonias y rituales tienen lugar durante Asanha Bucha?

Durante Asanha Bucha, se observan varias ceremonias y rituales importantes para honrar el primer sermón del Buda y la formación de la Sangha. Las actividades clave incluyen:

1. Los devotos participan en actos de creación de méritos, como dar limosna a los monjes, hacer donaciones y realizar buenas obras. Se cree que estas acciones generan karma positivo y contribuyen al crecimiento espiritual.
2. Observar los preceptos: Los practicantes observan los cinco preceptos, que implican abstenerse de matar, robar, mentir, conducta sexual inapropiada e intoxicación. Esta adherencia tiene la intención de purificar la conducta de uno y profundizar el compromiso con el camino budista.
3. Escuchar sermones: Los templos tienen sermones o enseñanzas especiales que relatan el primer sermón de Buda y explican su significado. Esto proporciona una oportunidad para que los devotos reflexionen y comprendan los principios básicos del budismo.
4. Meditar: La meditación es una práctica central durante Asanha Bucha. Permite a las personas enfocar sus mentes, cultivar la paz interior y obtener información sobre su progreso espiritual.



Imagen 10. Icon0.com. (24 de agosto de 2015). Cabeza de Buda entrelazada en las raíces de los árboles en Ayutthaya, Tailandia. Pexels. Obtenido de <https://www.pexels.com/es-es/foto/236527/>

En general, estas ceremonias y rituales proporcionan una forma estructurada para que los budistas se conecten con su fe, reflexionen sobre sus vidas y renueven su compromiso con las enseñanzas de Buda.

13. ¿Cómo se conmemora esta fiesta en la escuela y qué impacto tiene en los estudiantes?

En la escuela, se conmemora a Asanha Bucha a través de una serie de actividades significativas diseñadas para mejorar la comprensión del budismo por parte de los estudiantes y fomentar una sensación de tranquilidad. Estas actividades incluyen:

1. Sesiones de meditación: Los estudiantes participan en sesiones de meditación guiadas para cultivar la atención plena y la calma interior. Estas sesiones ayudan a los estudiantes a enfocar sus mentes y reflexionar sobre su desarrollo personal y espiritual.

2. Procesiones de velas: Se organizan procesiones de velas, donde los estudiantes llevan velas en una marcha ceremonial. Este ritual simboliza la luz de las enseñanzas de Buda y sirve como una representación visual de su compromiso de seguir el camino budista.

Estas ceremonias tienen un profundo impacto en los estudiantes al proporcionarles experiencia práctica de las prácticas budistas. Ofrecen una forma tangible para que los estudiantes se involucren con la historia y las tradiciones del budismo, promoviendo tanto el crecimiento espiritual como la apreciación cultural. Las actividades también ayudan a inculcar valores de atención plena, respeto y espíritu comunitario, contribuyendo al desarrollo personal general de los estudiantes.

KAO PANSA

14. ¿Podría explicar el significado de la Cuaresma budista conocida como Kao Pansa?

Kao Pansa, también conocida como la Cuaresma budista, es un período importante en el calendario monástico budista que marca el comienzo del retiro de tres meses de la temporada de lluvias. Este retiro es observado por los monjes y es un momento para intensificar la práctica espiritual y la reflexión.

Durante Kao Pansa, que generalmente comienza el primer día del mes lunar budista de “Khaos Phansa” (generalmente alrededor de julio), los monjes tradicionalmente permanecen en un lugar, a menudo dentro de su monasterio. Esta práctica tiene sus raíces en la antigüedad, cuando viajar era difícil y potencialmente peligroso durante la temporada de lluvias, lo que hacía poco práctico para los monjes moverse. Al permanecer en un solo lugar, los monjes pueden concentrarse más profundamente en su meditación, estudio y actividades comunitarias sin las distracciones del viaje.

El retiro es un período de mayor disciplina y devoción. Los monjes utilizan este tiempo para profundizar en su práctica de meditación, estudiar las enseñanzas de Buda y participar en actividades comunitarias que fortalezcan su desarrollo espiritual. También es una oportunidad para que los laicos ofrezcan apoyo a la comunidad monástica a través de actos de mérito, como proporcionar alimentos, limosnas y otras necesidades.

Kao Pansa simboliza un tiempo de renovación espiritual y compromiso, tanto para los monjes como para los budistas laicos. Representa un período de retiro del mundo externo y una oportunidad para cultivar el crecimiento interior y la comprensión.

15. ¿Qué actividades y prácticas especiales se observan durante los tres meses de Kao Pansa?

Durante los tres meses de Kao Pansa, se observan varias actividades y prácticas clave:

- Ofrendas: Los devotos hacen ofrendas como velas y túnicas para apoyar a los monjes durante su retiro.
- Mantenimiento de los templos: Los voluntarios ayudan con la limpieza y el mantenimiento de los templos, asegurando un ambiente propicio para la meditación y la práctica.
- Ceremonias de mérito: Se llevan a cabo ceremonias especiales en las que los laicos participan en actividades de creación de méritos, como donar a los monjes y realizar buenas acciones.
- Observar los preceptos: Tanto los monjes como los laicos observan los cinco preceptos de manera más estricta, centrándose en la conducta ética y la disciplina espiritual.

Estas prácticas apoyan a la comunidad monástica y mejoran el crecimiento espiritual durante el período de retiro.



16. ¿Cómo prepara la escuela a los estudiantes y a la comunidad para este festival?

Para preparar a los estudiantes y a la comunidad para Kao Pansa, la escuela organiza diversas actividades educativas. Entre ellas se encuentran:

- Talleres educativos: Los estudiantes participan en talleres que explican la importancia del retiro y el papel de los monjes durante este período.
- Participación de la comunidad: La escuela organiza eventos que alientan a los estudiantes y miembros de la comunidad a apoyar a los monjes a través de ofrendas y participación en actividades de mérito.
- Presentaciones culturales: Los estudiantes pueden participar en presentaciones o proyectos que destaquen las tradiciones y prácticas asociadas con Kao Pansa.

Estas iniciativas tienen como objetivo profundizar la comprensión de la importancia del festival

y fomentar un entorno de apoyo para la comunidad monástica.

17. ¿Qué tipo de ropa usan los monjes y los laicos durante Kao Pansa?

Durante Kao Pansa, los monjes suelen llevar sus túnicas tradicionales de color naranja o azafrán, que son fundamentales para su atuendo monástico. Los laicos se visten con ropa modesta y respetuosa, adecuada para las ceremonias y actividades religiosas. Esto a menudo incluye atuendos tradicionales o sencillos que reflejan la naturaleza solemne y respetuosa de la ocasión.

FESTIVIDADES ADICIONALES

18. ¿Hay algún otro festival budista o celebración cultural que creas que es importante discutir? Si es así, ¿podría explicar su significado y cómo se celebran?

Además de Songkran, Loy Krathong, Asanha Bucha y Kao Pansa, otros dos festivales budistas

importantes son Makha Bucha y Visakha Bucha:

1. Makha Bucha: Este festival conmemora la reunión espontánea de 1.250 discípulos iluminados de Buda, que se reunieron sin previo aviso para escuchar las enseñanzas de Buda. El día está marcado por ceremonias de mérito, sesiones de meditación y procesiones a la luz de las velas alrededor de los templos. Destaca la importancia de las enseñanzas del Buda y la unidad de la comunidad monástica.

2. Visakha Bucha: Visakha Bucha celebra los tres eventos principales en la vida del Buda: su nacimiento, iluminación y muerte. Esta importante fiesta se celebra con rituales especiales, como hacer méritos, meditar y participar en procesiones. Sirve como un tiempo para una reflexión profunda sobre la vida y las enseñanzas del Buda.

Ambos festivales son ocasiones clave para el crecimiento espiritual y la reflexión, ya que ofrecen a los practicantes oportunidades para participar en prácticas religiosas y fortalecer su compromiso con el camino budista.

REFLEXIONES PERSONALES

19. ¿Podrías compartir alguna experiencia personal o recuerdo especial relacionado con alguno de estos festivales?

Uno de mis recuerdos más preciados es de las celebraciones de Loy Krathong de mi infancia. Mi familia se reunía para elaborar krathongs con hojas de plátano, flores y velas. Luego los soltábamos juntos en el río. La vista de miles de krathongs iluminados flotando en el agua, combinada con el sentido compartido de unidad y devoción, dejó una impresión duradera en mí. Esta experiencia me enseñó los valores de la gratitud y la humildad, que me esfuerzo por inculcar a mis estudiantes hoy en día.

20. ¿Cómo crees que estos festivales contribuyen al desarrollo espiritual y cultural de los estudiantes?

Estos festivales son fundamentales en el desarrollo espiritual y cultural de los estudiantes. Imparten valores budistas fundamentales como la compasión, la gratitud y la humildad. Al participar en estas celebraciones, los estudiantes no solo se conectan con su herencia cultural, sino que también desarrollan un sentido de comunidad y pertenencia. Participar en estas tradiciones les ayuda a apreciar y respetar las enseñanzas budistas, lo que fomenta su crecimiento como individuos compasivos y de mentalidad ética.

21. ¿Existen diferencias en la forma en que se celebran estos festivales en las diferentes regiones de Tailandia?

Sí, hay distintas variaciones regionales en la forma en que se celebran estos festivales en Tailandia, lo que se suma al rico tapiz cultural del país. Por ejemplo, en el norte de Tailandia, Loy Krathong a menudo se celebra con la liberación de linternas flotantes en el cielo mientras que, en el sur, la atención se centra más en la liberación de krathongs en cuerpos de agua. Estas diferencias regionales ponen de relieve la diversidad de la cultura tailandesa y ofrecen a los estudiantes una comprensión más amplia de las diversas formas en que se observan estas tradiciones.

22. ¿Cómo integras el arte en la enseñanza de estos festivales en la escuela?

En la escuela Dhammajarinee Witthaya, el arte se integra en la enseñanza de los festivales a través de actividades prácticas que promueven la creatividad y el desarrollo físico. Los estudiantes participan en diversas formas de arte, como pintura, escultura y arreglos florales. Por ejemplo, crean krathongs para Loy Krathong, diseñan arreglos florales y producen arte para ocasiones especiales como el Día del Maestro. Estas actividades proporcionan a los estudiantes experiencia práctica y fomentan sus habilidades artísticas al tiempo que los conectan con las tradiciones culturales y festivas.

CONCLUSIÓN

23. ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre la importancia de estos festivales en la vida de los tailandeses y la educación de los estudiantes?

Estos festivales son cruciales para preservar la cultura y los valores tailandeses. Ofrecen a los estudiantes una comprensión profunda del papel del budismo en la vida diaria y promueven su crecimiento como individuos compasivos y responsables. Al participar en estas celebraciones, los estudiantes adquieren una comprensión de las enseñanzas budistas y desarrollan un fuerte sentido de comunidad y solidaridad. Estas experiencias construyen una base de principios éticos y espirituales que los beneficiarán a lo largo de sus vidas.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Azabache, A. (s.f.). Persona rezando a Buda por la buena suerte en Chiang Rai, Tailandia. Pexels. Obtenido de <https://www.pexels.com/es-es/foto/peron-rezando-a-buda-por-la-buena-suerte-3243020/>

Imagen 2. Tailandia, 2022. Romashkin, M. (2022). Festival vegetariano en Phuket. Pexels. Obtenido de <https://www.pexels.com/es-es/foto/festival-vegetariano-de-phuket-2022-13905370/>

Imagen 3. Kiekebos, P. (8 de julio de 2024). Fotografía artística de Bangkok. Pexels. Obtenido de <https://www.pexels.com/es-es/foto/arte-fotografia-viaje-viajar-27034329/>

Imagen 4. Laydown. (2015, 19 de octubre). Festival de Songkran en Tailandia. Pixabay. Obtenido de <https://pixabay.com/photos/lishui-keimoto-songkran-festival-989526/>

Imagen 5. Zixww2020. (23 de abril de 2022). Festival de Songkran en Tailandia. Pixabay. Obtenido de <https://pixabay.com/photos/songkran-festival-thailand-holiday-7147058/>

Imagen 6. Taza de Pareja. (2015, 24 de noviembre). Guirnalda floral Phuang Malai utilizada en celebraciones. Pexels. Obtenido de <https://www.pexels.com/es-es/foto/flores-guirnalda-corona-de-lores-celebracion-7303392/>

Imagen 7. Xiaolinzi821. (2016, 10 de noviembre). Festival de linternas del cielo en Chiang Mai, Tailandia. Pixabay. Recuperado de <https://pixabay.com/photos/chiang-mai-sky-lantern-festival-2210767/>

Imagen 8. Tamkung. (2022, noviembre). Krathong flotando con velas y luces en un río. Pixabay. Obtenido de <https://pixabay.com/photos/river-candles-lights-flowers-float-7920996/>

Imagen 9. García Aguilar, A. (27 de noviembre de 2023). Festival de linternas del cielo en Chiang Mai, Tailandia. Fotografía personal.

Imagen 10. Icon0.com. (24 de agosto de 2015). Cabeza de Buda entrelazada en las raíces de los árboles en Ayutthaya, Tailandia. Pexels. Obtenido de <https://www.pexels.com/es-es/foto/236527/>

Imagen 11. Pixabay. (2016, 22 de febrero). Monjes meditando en Tailandia. Pexels. Obtenido de <https://www.pexels.com/es-es/foto/monjes-sentados-50709/>

Equipo editorial

Editor

Carlos Martínez Barragán
Universitat Politècnica de València, España

Editores adjuntos

Guillermo Cano Rojas
Grupo de Investigación Hum 736. Tradición y Modernidad en la Cultura Contemporánea, España

Pablo García Sempere
Universidad de Granada, España

Consejo editorial

Antonio Alcaraz Mira
Universitat Politècnica de València, España

Arturo Miranda Videgaray
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Aixa Portero de la Torre
Universidad de Granada, España

David Heras Evangelio
Universitat Politècnica de València, España

Diego Díaz García
Universitat Jaume I, España

Francisco Berenguer Francés
Universitat Politècnica de València, España

Joaquín Escuder
UZ, España

Joaquín Peña-Toro
Universidad de Málaga, España

José Ramón Bertomeu Sánchez
Universitat de València, España

Juan Carlos Palazuelos Montecinos
Universidad San Sebastián, Chile

Juan-Ramón Barbancho Rodríguez.
Comisario independiente, España.

Isis Saz Tejero
Universidad Castilla-La Mancha, España

María Felicia Puerta Gómez
Universitat Politècnica de València, España

María Isabel Pleguezuelos Rodríguez
Universitat Politècnica de València, España

Miguel Vidal Ortega
Universitat Politècnica de València, España

Oscar Lapeña
Universidad de Cádiz, España

Pere Vidal
Universidad Castilla-La Mancha, España

Rubén Tortosa Cuesta
Universitat Politècnica de València, España

Vanessa Vidal Mayor
Universitat de València, España

Xavier Mas Barberà
Universitat Politècnica de València, España

Elia Torrecilla Patiño
Univesidad Miguel Hernandez de Elche

Consejo de redacción

Ángel García Roldán
Universidad de Granada, España

David Serrano León
Universidad de Sevilla, España

Lucía Ayala
Universidad de Granada, España

Susana Gracia Rams
Universitat Politècnica de València, España

Consejo científico internacional

Antonio Méndez Rubio
Universitat de València, España

Begoña Pozo
Universitat de València, España

Curtis Bauer
Universidad de Texas Tech, Estados Unidos

Javier Bello
Universidad de Chile, Chile

Henar Rivièrre Ríos
Universidad Complutense de Madrid, España

María de las Mercedes Sierra Kehoe
Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Mercedes Montoro Araque
Universidad de Granada, España

Miguel Dávila
Universidad Internacional de Andalucía, España

Pilar Escanero de Miguel
Universidad Miguel Hernández, España

Sandra Santana
Universidad de Zaragoza, España

Consejo asesor

Francisco Salvador Ventura,
Universidad de Granada, España

José Gijón Puerta,
Universidad de Granada, España

Juan Martín Prada,
Universidad de Cádiz, España

Miguel Molina Alarcón,
Universitat Politècnica de València, España

Román de la Calle
Universitat de València, España

Tomás Pérez Vejo,
Instituto Nacional de Antropología de México,
México

Diseño y maquetación

Carmen Gimeno Casas

sonda 

Editorial

Edita: Departamento de Dibujo
Facultat de Belles Arts de València
Universitat Politècnica de València
dibujo.webs.upv.es

Lugar de edición: València, España
ISSN: 2254-6073I

