

ÍNDICE.

0.1. Introducción.....	4
0.2. Objetivos.....	4

CAPÍTULO 1. HASTA EL HORIZONTE Y VOLVER.

Apuntes sobre artes visuales y paisaje: concepto, desarrollo en Europa y producción contemporánea en España.....	4
1.1 El concepto de paisaje.....	5
1.2 Desarrollo en Europa.....	6
1.3 La palabra en sí.....	8
1.4 Mont Ventoux.....	9
1.5 Producción en España en los años 90.....	10
1.6 Bleda y Rosa: la huella sobre el territorio.....	11
1.7 Carla Andrade: vacío, ausencia e infinito.....	15
1.8 Martín de Lucas: deslocalización y conocimiento discriminado.....	17
1.9 Lucía Loren: paisaje cultural localizado.....	19
1.10 Ruth Montiel Arias: ética y recursos.....	21

CAPÍTULO 2. SE VUELVA PAISAJE.....

	23
--	----

2.1. Arte, paisaje y ámbito rural.....	23
2.2. Orografía y entornos: la presencia del agua.....	24
2.3. Manifestaciones culturales.....	25
2.4. Artistas produciendo tradición.....	29
2.5. Colectivos y residencias.....	33

CAPÍTULO 3. PAISAJE Y ARQUEOLOGÍA ESPACIAL DE LA MEMORIA.....	36
3.1. Recordar un paisaje.....	36
3.2. El Land Art y “El fin del arte”	37
3.3. Querencia, memoria y telurismo.....	40
3.4. Querencia: Bleda y Rosa.....	40
3.5. Memoria: Dani Karavan.....	41
3.6. Telurismo: Marian Venceslá.....	43
 CAPÍTULO 4. RESISTIR AL ESPECTÁCULO.	
Protestas, acciones y poéticas “frágiles” por la naturaleza.....	45
4.1. El problema.....	45
4.2. La raíz del problema, el dominio de la naturaleza.....	46
4.3. Contracultura, naturaleza y arte.....	49
4.4. Arte en la naturaleza: dominar o integrarse.....	52
 5. Discusión general de los resultados.....	64
 6. Conclusiones.....	65
 7. Referencias web.....	76
 8. Bibliografía.....	78