

El color intertextual, activo y transversal en la ilustración de cuentos clásicos: Una mirada Artístico-práctica a Blancanieves y Alicia en el País de las Maravillas a lo largo del siglo XIX y siglo XX.

Resumen

El presente trabajo se enfoca en establecer la función del color desde sus relaciones, generadas dentro y fuera de la imagen junto con aquellas establecidas por el autor debido a sus propias conexiones, evidenciando no solo la importancia del contexto sino, del color como elemento intertextual, activo y transversal en la ilustración de cuentos clásicos, abordado desde un punto de vista artístico-práctico, donde se tiene en cuenta la visión centrada en el hacer del propio artista, y su relación con los elementos plásticos, la técnica y aquellos elementos contextuales e intertextuales que intervinieron en el momento de realizar la imagen. Se analizan estas relaciones desde las características plásticas y simbólicas del color por medio del estudio de las ilustraciones seleccionadas de este tipo de historias desde el siglo XIX hasta el siglo XX, evidenciando sus usos, asociaciones, estructuras y manejo de propiedades a través del tiempo, por medio de un análisis de 8 casos de ilustraciones de los cuentos de Blancanieves de los H. Grimm y Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Carroll.

Para dicho análisis se tienen en cuenta diferentes manifestaciones de las ilustraciones a través de la historia: Ilustración para animación, concept art, carteles, libro ilustrado, novela gráfica, cine, y pinturas, entre otros. Se busca mostrar que el color a lo largo del tiempo (Siglo XIX y Siglo XX) en la mayoría de estas ilustraciones se aparta de la lectura meramente descriptiva, es decir, de una función mimética del color, para acercarse a una función interconectada, sémica-plástica donde la conexión de los valores estéticos, sémicos, simbólicos y expresivos del color actúan como un catalizador de significados profundos dentro de la imagen, evidenciando su importancia como medio narrativo de este tipo de

ilustraciones, tal y como se plantea en Hernández (2020a). Este hecho posibilita que el color se convierta en un elemento esencial para el sentido de la imagen.

Se observó y analizó el color dentro de estas imágenes estableciendo como se presenta la función del color desde sus relaciones plásticas, estéticas y sémicas, contemplando su contexto e intertexto.

Determinando si ocurren cambios en el manejo de su función plástica y significativa a lo largo de su devenir histórico, si se presentan o no cambios en su papel dentro de la imagen, por qué ocurren estos cambios, qué elementos intervienen, cómo se presentan y con qué se relacionan.

Finalmente, se plantea que el color en estas imágenes desempeña un papel activo, ya que su función y significado está condicionado a los cambios en sus elementos, conexiones y fin, estando además constantemente vinculado al contexto y relaciones intertextuales tanto dentro como fuera de la imagen. Esta continua interacción no solo implica cambios en la forma en que concebimos el color y su función, sino también en su impacto en la imagen. Desde una perspectiva artística y práctica, se sugiere que comprender la función del color en este tipo de ilustraciones requiere verlo como un subsistema de la imagen, siendo a su vez un sistema integrado en ella. Esto nos permite comprenderlo como una entidad completa, en armonía e interacción con los elementos que lo conforman, lo rodean y lo definen en la composición visual.