

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

---

DESARROLLO DE LÍNEAS DIRECTRICES PARA LA  
APLICACIÓN DE PROCESOS PARTICIPATIVOS EN  
PROYECTOS DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

Programa de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje

TESIS DOCTORAL

Presentada por: Adela Ferrando Ortiz

Dirigida por: María José Viñals Blasco

Valencia, octubre 2024

Versión 2. Definitiva

# ÍNDICE

RESUMEN.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
Preguntas y objetivos de la investigación.....	12
Delimitación del estudio .....	13
Materiales y métodos.....	14
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES RELATIVOS A LA INTERVENCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGIÓN CENTROAMERICANA .....	17
1.1. Seguimiento de la Agenda 2030, los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Nueva Agenda Urbana.....	18
1.1.1. Evaluación comparativa de indicadores en Honduras dentro de la región de América Latina y el Caribe .....	18
1.1.2. La Política Nacional Urbana y Territorial de Honduras .....	20
1.2. La presencia de la cooperación internacional como agente de desarrollo en Honduras .....	21
1.2.1. Marco y Estrategias de Alianza País con Honduras .....	21
1.2.2. La Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) .....	25
1.2.3. Los fondos culturales de la Oficina de Educación y Asuntos Culturales de Estados Unidos .....	26
1.2.4. La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo ...	27
1.2.4.1. El programa de Patrimonio para el Desarrollo P>D de la AECID .....	28
1.2.4.2. El Programa Nacional de Escuelas Taller y su origen en el Programa de Escuelas Taller de la AECID .....	30
1.2.5. La Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID) y la Junta de Andalucía .....	31
1.3. Presencia de la banca multilateral de desarrollo en el país y su relación con el patrimonio .....	32
1.4. Gestión jurídica de los bienes inmuebles privados. Solución de intervención en el patrimonio.....	36
1.4.1. La propiedad inmobiliaria y su tratamiento en la legislación hondureña..	36
1.4.1.1. Constitución de la República de Honduras.....	36
1.4.1.2. Ley de municipalidades y Reglamento. ....	37
1.4.1.3. Ley de Ordenamiento Territorial .....	39

1.4.1.4. Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación .....	39
1.4.1.5. Ley de Propiedad Horizontal .....	40
1.4.1.6. Ley de Inquilinato .....	41
1.5. Estado de conservación del patrimonio cultural nacional y su normativa .....	42
1.5.1. Legislación nacional en materia de patrimonio cultural .....	42
1.5.2. Los Sitios declarados Patrimonio Mundial en Honduras.....	44
1.5.3. Declaratorias de centros históricos protegidos en Honduras .....	46
1.5.4. Manuales para la gestión de centros históricos.....	48
1.6. El Instituto Hondureño de Antropología e Historia .....	49
1.6.1. Breve recorrido de sus funciones y ámbito normativo .....	49
1.6.2. Alcance de las funciones asignadas .....	53
1.6.3. Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de la República de Honduras	54
1.6.4. Inventario Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial .....	55
1.7. Iniciativas vinculadas a la sociedad civil.....	56
1.7.1. Comisiones Ciudadanas de Centros Históricos.....	56
1.7.2. El colectivo Re.H.....	59
CAPÍTULO II. ANÁLISIS CONCEPTUAL Y DOCTRINAL.....	61
2.1. La búsqueda del valor símbolo y la identidad en el patrimonio .....	61
2.1.1. Valor y Valoración .....	62
2.1.2. Cultura. Patrimonio cultural: su valoración .....	63
2.1.3. Valor símbolo. Valor social e identitario .....	64
2.1.4. El patrimonio cultural como elemento de identidad.....	65
2.2. La participación ciudadana en el contexto patrimonial.....	66
2.3. Comparación de enfoques de trabajo: participación ciudadana, participación social y participación comunitaria .....	71
2.4. Conferencias, cartas y documentos internacionales que hacen alusión a la conservación del patrimonio y la participación de la sociedad civil en su gestión .....	75
2.4.1. Marco internacional .....	75
2.4.1.1. La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible .....	75
2.4.1.2. La Nueva Agenda Urbana .....	78
2.4.1.3. UNESCO. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2022).....	81

2.4.1.4. UNESCO. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972).....	82
2.4.1.5. UNESCO. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) .....	83
2.4.1.6. Cartas y directrices internacionales .....	84
2.4.2. Marco regional.....	90
2.4.2.1. Iberoamérica y América Latina .....	90
2.4.2.2. Consejo de Europa.....	95
2.5. Estrategias de participación enfocados en la gestión del patrimonio cultural desde los agentes internacionales para el desarrollo .....	97
2.5.1. Las directrices de la UNESCO para la aplicación de procesos participativos en las candidaturas y la gestión del Patrimonio Mundial.....	98
2.5.1.1. Manuales para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial .....	101
2.5.2. Lineamientos desde la banca multilateral de desarrollo .....	103
2.5.2.1. Norma de Desempeño 8. Patrimonio cultural .....	104
2.5.2.2. Norma de Desempeño 10. Participación de las partes interesadas y divulgación de información .....	105
2.5.3. Estrategia de Cultura de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) .....	107
2.6. La participación en el ciclo de gestión de los bienes del patrimonio cultural inmueble: Planificación (PRE), Ejecución (DURANTE) y Gestión (POST) .....	108
2.7. Situaciones de partida y efectos a tener en cuenta en la formulación de actuaciones en el patrimonio .....	110
2.7.1. Centro histórico .....	111
2.7.2. Consecuencias factibles de la intervención en el Patrimonio .....	111
2.8. El patrimonio público como motor de desarrollo sostenible: restauración vs. rehabilitación .....	113
2.9. El papel del arquitecto en los proyectos y obras de restauración.....	115
CAPÍTULO III. ANÁLISIS METODOLÓGICO .....	119
3.1. Aplicación de metodologías de trabajo en la gestión del patrimonio desde diferentes disciplinas. Criterios de búsqueda y pautas de análisis .....	119
3.1.1. Criterios de búsqueda para la selección de casos ejemplo.....	119
3.1.2. Campos temáticos .....	120
3.1.3. Pautas de análisis. Herramientas metodológicas .....	120

3.1.4. Aspectos destacables .....	123
3.1.5. Ficha de evaluación .....	123
3.2. Aprendizajes desde la investigación cualitativa: la técnica biográfica (historias de vida) y la observación participante .....	124
3.2.1. Aspectos metodológicos de la historia oral y la observación participante .....	124
3.2.2. España: Bombas Gens, la recuperación del Patrimonio Industrial.....	126
3.2.2.1. Ficha resumen de la intervención: Construcción de hilo museográfico a partir de las historias de vida.....	128
3.3. Aprendizajes desde experiencias de restauración del patrimonio .....	129
3.3.1. Modelo “Abierto por Obras” .....	129
3.3.1.1. Pautas metodológicas del modelo “Abierto por Obras” .....	129
3.3.1.2. España: La Fundación Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz. “Abierto por Obras” y la réplica del modelo de gestión en España. ....	130
3.3.1.3. Ficha resumen de la intervención: Abierto por Obras .....	136
3.3.2. Restauración de base comunitaria. Pautas metodológicas construidas desde la acción en campo .....	137
3.3.2.1. Honduras: Restauración de la Iglesia parroquial de Marale .....	138
3.3.2.2. Ficha resumen de la intervención: Restauración comunitaria.....	140
3.4. Aprendizajes desde la planificación urbanística.....	141
3.4.1. Los planes de participación vinculados al urbanismo. Las agendas urbanas .....	141
3.4.2. España: Estrategia Local de Rehabilitación del Entorno Construido en municipios de la provincia de Castellón.....	143
3.4.2.1. Ficha resumen de la intervención: La experiencia de las Estrategias. ....	145
3.5. Aprendizajes desde la educación patrimonial .....	146
3.5.1. Pautas metodológicas de la educación patrimonial: una línea de trabajo con base metodológica fundamentada en la experiencia.....	146
3.5.2. Comunidades patrimoniales. Honduras: Proyecto “Guardarrecursos Culturales” .....	147
3.5.2.1. Ficha resumen de la intervención: Proyecto “Guardarrecursos Culturales” .....	150
3.6. Aprendizajes desde los modelos de formación práctica.....	151
3.6.1. Las Escuelas Taller. Modelo de formación en oficios .....	151
3.6.1.1. Honduras: Las Escuelas Taller de Comayagua y Colosuca.....	152

3.6.1.2. Ficha resumen de la intervención: Escuelas Taller en Honduras.....	155
3.6.2. Aprendizaje y Servicio. Metodología de educación aplicada al entorno	156
3.6.2.1. México: Prácticas universitarias en proyectos de recuperación del patrimonio.....	158
3.6.2.2. Ficha resumen de la intervención: Prácticas universitarias en México	160
3.7. Aprendizajes desde la nueva museología.....	161
3.7.1. La museología en la práctica de las relaciones con las comunidades ....	161
3.7.2. Guatemala: El Ecomuseo del Lago Atitlán.....	162
3.7.2.1. Ficha resumen de la intervención: Ecomuseo del Lago de Atitlán.....	164
3.8. Aprendizajes desde la gestión de sitios arqueológicos.....	165
3.8.1. Pautas metodológicas de los modelos participativos de gestión arqueológica.....	165
3.8.2. Honduras: Parque Arqueológico Sitio Maya de Copán.....	166
3.8.2.1. Ficha resumen de la intervención: Sitio Maya de Copán.....	169
3.9. Aprendizajes desde el desarrollo local.....	170
3.9.1. Pautas metodológicas desde la perspectiva del desarrollo local.....	170
3.9.2. Honduras: el Programa Comayagua Colonial.....	171
3.9.2.1. Ficha resumen de la intervención: Programa Comayagua Colonial ...	174
3.10. Consulta a expertos.....	175
3.10.1. Preparación de la consulta.....	175
3.10.2. Resultados de las entrevistas.....	178
3.10.2.1. Registro de entrevistas.....	178
3.10.2.2. Análisis de respuestas.....	179
3.11. Boceto de pautas para la aplicación práctica en proyectos de restauración del patrimonio cultural arquitectónico.....	191
3.11.1. Aspectos clave integrados en el ciclo del proceso participativo en restauración.....	193
CAPÍTULO IV. APLICACIÓN DE CASOS PILOTO: EL CENTRO CULTURAL CASA GALEANO Y LAS IGLESIAS DE SAN MANUEL DE COLOHETE Y SAN SEBASTIÁN EN HONDURAS.....	
4.1. Introducción a los casos de estudio.....	197
4.2. Contexto natural y cultural que envuelve a los proyectos.....	198
4.2.1. La Mancomunidad Colosuca.....	198
4.2.2. Áreas naturales protegidas en la mancomunidad Colosuca.....	201

4.2.3. Idiosincrasia de la cultura lenca.....	206
4.3. CASO 1. Casa Galeano: identificación de necesidades antes, durante y después de los proyectos de restauración .....	209
4.3.1. Introducción al proyecto .....	209
4.3.2. Contexto histórico y cultural de la casa Galeano .....	209
4.3.2.1. La ciudad de Gracias: breve reseña histórica.....	209
4.3.2.2. Casa Galeano: Orígenes.....	216
4.3.2.3. Inscripción de la Casa Galeano como monumento en el Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de la República de Honduras.....	225
4.3.3. Traspaso de la propiedad del inmueble .....	226
4.3.3.1. Casa Galeano a finales del siglo XX: un inmueble en estado ruinoso	226
4.3.3.2. Gestión del traspaso de propiedad en favor de la adquisición por parte de la administración pública.....	227
4.3.3.3. El nuevo monumento de la ciudad de Gracias .....	229
4.3.4. Proyecto de restauración integral del inmueble.....	229
4.3.4.1. La OTCH y la recuperación del patrimonio de la Mancomunidad .....	229
4.3.4.2. Proyecto y obra de restauración.....	232
4.3.4.3. Casa Galeano: 2005-2017. Un periodo de uso y desactualización de contenidos .....	234
4.3.5. Proyecto de actualización museográfica .....	237
4.3.5.1. El Plan de Desarrollo Turístico Sostenible del Destino Colosuca (2016-2022).....	237
4.3.5.2. Investigación histórica del bien en el siglo XX.....	238
4.3.5.2.1. Identificación de las necesidades como casa-museo .....	238
4.3.5.2.2. Revisión documental e identificación de información faltante.....	239
4.3.5.2.3. Gestión participativa del proyecto museográfico: el proyecto "Tertulias graciasanas. Abriendo el baúl de los recuerdos" .....	239
4.3.5.2.4. Verificación de datos e hipótesis de partida .....	242
4.3.5.3. Redacción del proyecto de actualización museográfica .....	243
4.3.5.3.1. El Programa de interpretación .....	243
4.3.5.3.2. La experiencia inmersiva de la exposición. Accesibilidad sensorial al patrimonio de la mancomunidad.....	244
4.3.5.3.3. Vinculación de la exposición con el jardín botánico .....	245
4.3.5.4. Gestión participativa durante la ejecución.....	246

4.3.5.4.1. Aspectos a tener en cuenta para la ejecución del proyecto .....	246
4.3.5.4.2. Donación o cesión de mobiliario y objetos .....	246
4.3.5.4.3. Fabricación de muebles y material expositivo.....	247
4.3.5.4.4. Actividades piloto de sensibilización patrimonial.....	249
4.3.6. Gestión del Centro Cultural Casa Galeano .....	251
4.3.6.1. Propiedad y uso .....	251
4.3.6.2. Plan de Gestión y Plan de Comunicación del Centro Cultural .....	252
4.3.6.3. Documentos adicionales para la gestión del bien .....	253
4.3.6.4. Iniciativas ciudadanas en torno a la gestión del CCCG .....	255
4.3.7. Evaluación del proyecto: resumen de características y resultados .....	255
4.4. CASO 2. Iglesias de San Manuel de Colohete y San Sebastián: dos ejemplos de obra interactiva, inclusión de la comunidad en el proceso y proyección de intervención por fases. ....	263
4.4.1. Introducción a los proyectos .....	263
4.4.2. Breve descripción de los monumentos y sus intervenciones anteriores .	264
4.4.2.1. El barroco centroamericano .....	264
4.4.2.2. Iglesia de la Inmaculada Concepción de San Manuel de Colohete ...	268
4.4.2.3. Iglesia de San Sebastián Mártir.....	272
4.4.3. La gestión de obra y sus condicionantes .....	275
4.4.3.1. Modelo de gestión y coordinación de actores intervinientes .....	276
4.4.3.2. Programación de la obra .....	278
4.4.3.3. Factores condicionantes de proyecto.....	279
4.4.3.4. Mano de obra especializada.....	281
4.4.3.5. Preparación de espacios de trabajo, medidas de seguridad e higiene y suministro de materiales .....	282
4.4.3.6. Intervención en los elementos materiales.....	283
4.4.4. La gestión “interactiva” de la obra .....	284
4.4.4.1. Mano de obra: formación preventiva comunitaria .....	284
4.4.4.2. Informes periódicos de avance en obra.....	286
4.4.4.3. Contrapartes comunitarias en formato de actividades.....	287
4.4.4.4. Reuniones y visitas de supervisión de actores intervinientes .....	291
4.4.4.5. Programas de visita pública. <i>Abierto por Restauración</i> .....	293
4.4.5. Los procesos de formación durante la obra .....	297
4.4.5.1. Prácticas formativas comunitarias .....	297



4.4.5.2. Prácticas formativas universitarias.....	298
4.4.6. Evaluación del proyecto: resumen de características y resultados .....	300
CAPÍTULO V. PROPUESTA DE PROCESOS PARTICIPATIVOS.....	312
5.1. Formulación de proyecto .....	313
5.1.1. Tabla resumen de actividades participativas incluidas en la formulación.....	323
5.2. Ejecución del proyecto.....	324
5.2.1. Tabla resumen de actividades participativas incluidas en la ejecución ..	335
5.3. Evaluación del proyecto .....	341
5.3.1. Tabla resumen de actividades participativas incluidas en la evaluación ..	350
REFLEXIÓN FINAL.....	351
CONCLUSIONES.....	353
BIBLIOGRAFÍA.....	357
Índice de tablas .....	390
Índice de figuras .....	391
ANEXOS.....	396