

**ACADEMIA**  
**DE NOBLES ARTES**  
**DE SAN CARLOS.**

1841 C-105  
Vl. Varios n. 12

En sesión de 2 del presente mes ha dis-  
puesta esta Academia una distribución de  
premios generales según el programa que  
acompaña por acuerdo de la misma.

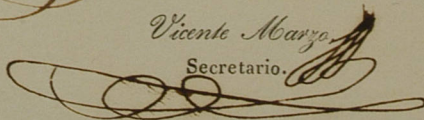
Espera que V. S. se servirá darle pu-  
blicidad á fin de que tengan cumplida efecta  
las intenciones de esta Corporación, que tenga  
el honor de presidir.

Dios guarde á V. S. muchos años.  
Valencia 3 de Mayo de 1841.

**El Gefe Politico**  
Juan Antonio Garnica,  
Presidente.



Vicente Marzo  
Secretario.

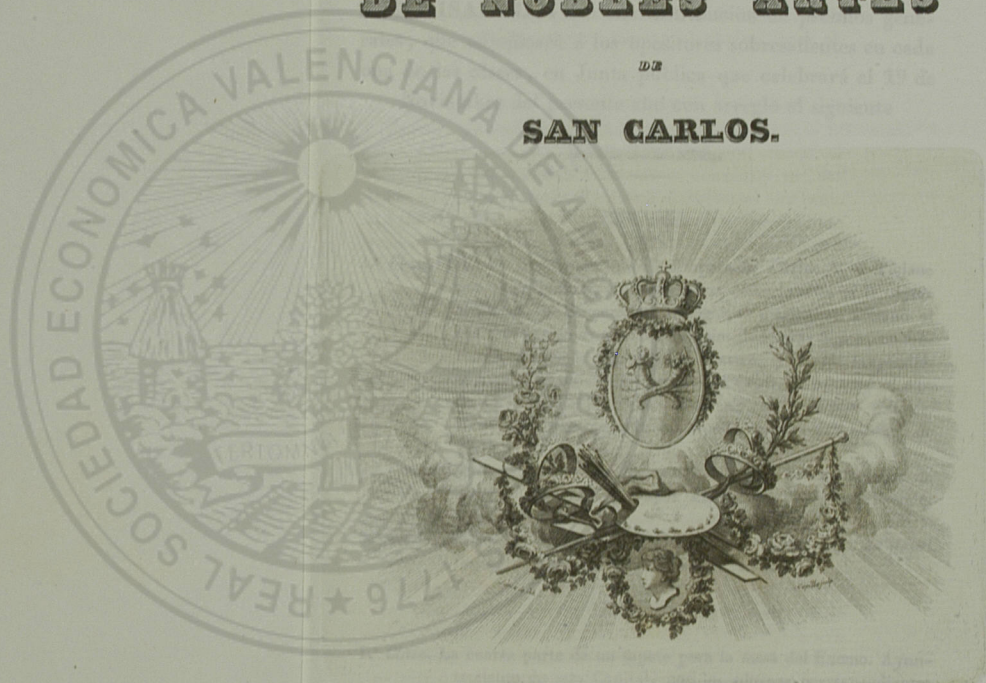


Señores de la Sociedad Economica.

**ACADEMIA  
DE NOBLES ARTES**

DE

**SAN CARLOS.**



Valencia:

IMPRESA DE D. BENITO MONFORT.

# LA ACADEMIA DE NOBLES ARTES

DE SAN CARLOS DE VALENCIA

ha dispuesto solemnizar los dias de la Excelsa REINA DOÑA ISABEL II con una distribucion de premios generales, que adjudicará á los opositores sobresalientes en cada una de las clases, en Junta pública que celebrará el 19 de Noviembre del presente año con arreglo al siguiente

## PROSEANA.

### PINTURA.

- 1.<sup>a</sup> Clase. Visitaba frecuentemente el Emperador Carlos V á Ticiano por verle pintar, y como en una de sus visitas se le cayese el pincel, el Emperador le cogió al momento; Ticiano al ver esta accion se arrojó á sus pies diciendo: Señor, no merece tanto honor un servidor vuestro, y S. M. respondió: es digno Ticiano de ser servido del César. *Se pintará al óleo en un lienzo de las dimensiones de seis y cuatro palmos.* El opositor que mejor lo desempeñe recibirá una medalla de plata y 600 rs. vn.
- 2.<sup>a</sup> Clase. Héctor arrastrado por los caballos de Aquiles en derredor de Troya. *Dibujado en papel de marca imperial.* Premio: medalla y 500 rs. vn.
- 3.<sup>a</sup> Clase. Dibujar la figura del Gladiador *en medio pliego de papel imperial.* Premio: medalla y 150 rs. vn.

### FLORES.

- 1.<sup>a</sup> Clase. La cuarta parte de un tapete para la mesa del Excmo. Ayuntamiento de esta Capital, con los adornos correspondientes adaptables á los tejidos de seda, y un florero *de tres palmos y medio de alto y dos y medio de ancho, pintado al óleo, copiado del natural.* Premio: medalla y 600 rs. vn.



- 2.<sup>a</sup> Clase. La mitad de un dibujo para una mantilla de un caballo al servicio de un Héroe; adaptable á los tejidos de seda, oro ó plata, con adornos del mejor gusto, y un florero de dos palmas y medio de alto y dos de ancho, pintado al óleo, copiado del natural. Premio: medalla y 500 rs. vn.
- 5.<sup>a</sup> Clase. Un florero de dos palmas y medio de alto y uno y medio de ancho, pintado al óleo, al agua ó pastel, y un estudio de flores copiado del natural. Premio: medalla y 150 rs. vn.

#### ESCULTURA.

- 1.<sup>a</sup> Clase. Un sepulcro á las cenizas del célebre Escultor valenciano D. Ignacio Vergara, acompañado de las tres Nobles Artes con sus atributos: la Escultura deberá señalar una de las obras que immortalizan á dicho Profesor, y todas tres deberán expresar el sentimiento de tan irremparable pérdida; la Fama pregonará su inmortalidad. *Se modelará este asunto de bajo relieve en un plano de barro de cuatro y tres palmos.* Premio: medalla y 600 rs. vn.
- 2.<sup>a</sup> Clase. Faetón sube al palacio del Sol y pide á su padre le permita por solo un día gobernar su carro. *Se modelará de bajo relieve sobre un plano de barro de dos y medio y dos palmos.* Premio: medalla y 500 rs. vn.
- 5.<sup>a</sup> Clase. Modelar la estatua de Hércules Farnacio, de tres palmos. Premio: medalla y 150 rs. vn.

#### ARQUITECTURA.

- 1.<sup>a</sup> Clase. Una Casa de correccion para docientas mugeres y treientos hombres, con separation de sexos, con comodidades y local para fábricas, manufacturas, habitaciones para dependientes, y templo capés, con tribunas separadas para los dos sexos, todo con magnificencia, *planta del primer piso y otra del principal, fachada y cortes geométricos, delineado en pliegos de papel de Holanda; acompañando por escrito la razon artistica del proyecto.* Premio: medalla y 600 rs. vn.
- 2.<sup>a</sup> Clase. Un magnifico paseo para una Capital de primera clase, con todo género de comodidades para el público, *plantas, cortes y vistas de entradas y salidas todo geomé-*

*trico, delineado en pliegos de papel de Holanda, dando por escrito la razon artistica del proyecto.* Premio: medalla y 500 rs. vn.

- 5.<sup>a</sup> Clase. Copiar la Capilla de nuestra Señora del Cármen en su Iglesia de esta Ciudad, *planta y corte al través, en el que se manifieste el retablo delineado geométricamente en pliegos de papel de Holanda.* Premio: medalla y 150 rs. vn.

#### GRABADO EN DULCE.

Copiar de medio cuerpo el Salvador de la Cena que posee esta Academia, cuyo cuadro pertenece á la escuela del célebre Juan de Juanes. *Se presentará un dibujo de la magnitud de una cuartilla de papel comun, el cual se grabará á buril en una plancha de cobre, acompañando dibujo, estarcido y plancha y cjemplar.* Premio: medalla y 500 rs. vn.

#### GRABADO EN BUECO.

Una alegoría que represente la proteccion que el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad dispensa á la Academia, *la cual se grabará en un troquel de bronce de dos pulgadas y media de diámetro, con la inscripcion: EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA PROTEJE LAS ARTES. Se presentará dibujo, troquel y una medalla vaciada en yeso. Dicho troquel será marcado por la Academia antes de empezar la obra.* Premio: medalla y 500 rs. vn.

#### PREVENCIONES.

- 1.<sup>a</sup> Se admite á esta oposicion tanto á los discípulos de esta Academia, como á los de fuera de ella.
- 2.<sup>a</sup> Se exceptúan los graduados de Académicos de Mérito, Supernumerarios y Arquitectos.
- 3.<sup>a</sup> Los opositores deben presentarse al Secretario de esta Academia para firmar, desde el día de la publicacion hasta el último día de Junio próximo: pasado dicho término no serán comprendidos en el concurso.
- 4.<sup>a</sup> Los opositores residentes fuera de esta ciudad deberán practicar lo prevenido en el artículo anterior, ó escribir al Secretario,

expresando clara y terminantemente la clase á que quieran suscribirse.

- 5.<sup>a</sup> Si el opositor no es discípulo de esta Academia, quedará matriculado en ella como á tal, por el hecho de firmar la oposicion en tiempo oportuno y presentar su obra.
- 6.<sup>a</sup> Para ejecutar las obras que van propuestas en este Programa se concede hasta el último dia del mes de Octubre, quedando al arbitrio de los opositores ejecutarlas donde les convenga.
- 7.<sup>a</sup> Entregadas al Secretario dichas obras, los opositores de todas las clases han de hacer nuevas pruebas dentro de la Casa Academia en los dias que esta señalar y tiempo preciso de dos horas, sobre asuntos que se sortearán en el acto para los repentes.
- 8.<sup>a</sup> En la clase de Escultura no se admitirán las obras si no están cocidas, y solo se permitirá darlas de color del mismo barro.
- 9.<sup>a</sup> Los opositores de Arquitectura sufrirán un exámen de preguntas relativas á los asuntos de sus respectivo diseños.
- 10.<sup>a</sup> Para prueba de repente en el grabado en dulce grabarán los opositores, en el término de cinco horas, en una plancha de cobre la parte de la obra presentada que, á juicio de la Comision de Grabado, estime la Academia.
- 11.<sup>a</sup> Para prueba del grabado en hueco los opositores grabarán, en el término de cinco horas, sobre un plano de plomo y estaño, la parte de la obra que, á juicio de la Comision, designe la Academia.

Por acuerdo de la Academia se hace saber al público. Valencia 2 de Mayo de 1841.

El Gefe Político

*Juan Antonio Gairia,*

Presidente.

*Vicente Marzo,*  
Secretario.