

Estado de comunicacion intelectual y reciproca entre sordo-mudos y ciegos; escrito por Vicente Carbo sordo-mudo.

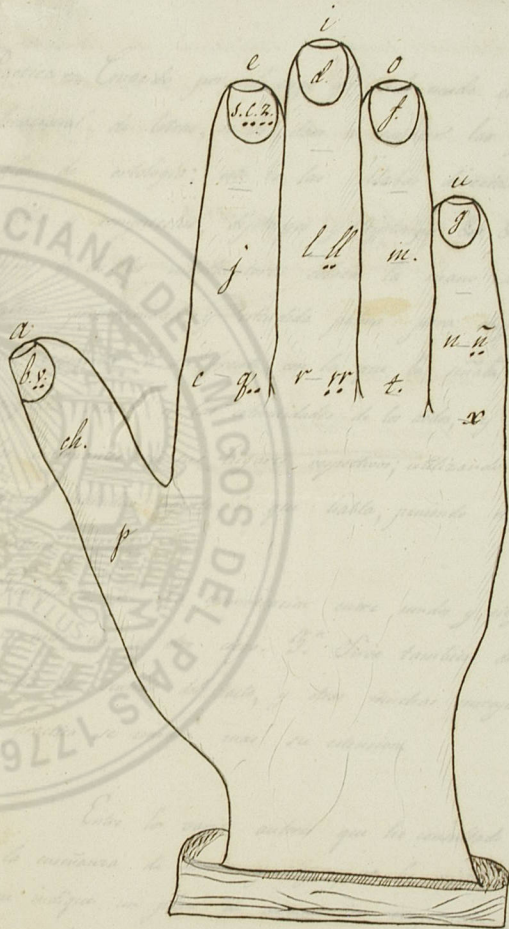
Es evidente que existen ciertas relaciones particulares entre los individuos que tienen algun impedimento fisico, y con mas razon entre aquellos, cuya degradacion es comun. Asi vemos diariamente una reunion de sordo-mudos ó ciegos distraerse mutuamente con tanta alegria, como si no existiese en ellos impedimento alguno.

Los sordo-mudos ven; pero carecen de oido, y por consecuencia inmediata del habla; los ciegos oyen y hablan, pero viven en perpetua obscuridad. Los colegios de sordo-mudos y ciegos de Madrid, y otras partes, estan unidos y establecidos en un mismo local. ¿Por que no se trata de un medio de comunicacion entre estos seres desgraciados, utilizando el sentido de uno en provecho de los otros, para que su suerte sea mas llevadera?

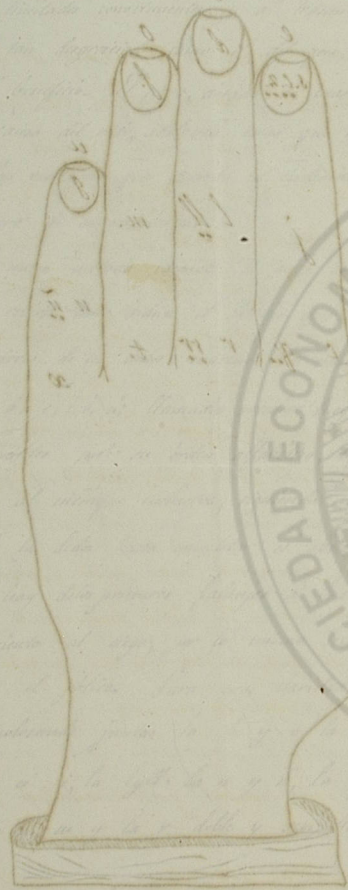
El único medio de comunicacion entre sordo-mudos y ciegos es el sentido del tacto. El sordo-mudo, que conoce el abecedario manual, aprende en breve tiempo cualquiera otro sistema convencional y análogo al suyo propio, y aplicable á desem-

valer sus limitados conocimientos, y á transmitir sus ideas vagas á otros, sin tan desgraciado como el, del que espera en compensación igual beneficio. El niño, dotado de unas disposiciones intelectuales á causa del oído, adstrata una que el sordo-mudo, por que conoce las ventajas que reporta al individuo en sociedad el mayor número de conocimientos.

**Teoría** = El nuevo método consiste en una mano derecha trazada por el reverso como indica el dibujo que acompaña. Los extremos superiores de los dedos marcan los cinco sonidos puros castellanos de *a*, *e*, *i*, *o*, *u*; llamadas vocales; luego se da principio á las consonantes por su orden alfabético, desde la uña del dedo pñlico al meñique inclusive, siguiendo las demás entre los falanges de los dedos hasta completar el abecedario. La poca distancia que hay de los primeros falanges á las uñas, puede causar entorpecimiento al niño, por lo mismo se suprimen estos, exceptuando el pñlico. Para una variedad se examinan las consonantes, colocando juntas la *b* y *v*, la *s* y *z* y *c* en las combinaciones *ca* *ci*, la *ll* y *lla* la *n* y *ñ*, la *g* y *c* en las combinaciones *ca* *co* *cu* y la *r* doble y sencilla.







Practica = Conociendo por el ciego y sordo-mudo el alfabeto convencional de letras, se les enseña á conocer las principales reglas de ortografía; esto es, las palabras directas é inversas, simples y compuestas, disílogos y trílogos. &c. &c.

Uno de los dos interlocutores coloca la mano derecha á una altura proporcionada, y estendida palma para abajo. El otro pone su izquierda á su frente con la que le señala las vocales con golpes ó movimientos en las extremidades de los dedos, y con la derecha las consonantes en sus lugares respectivos; utilizando así las dos manos el individuo agente, ó que habla, poniendo el paciente toda la atención posible.

Ventajas = 1.<sup>a</sup> La comunicación entre mudos y ciegos. 2.<sup>a</sup> La misma entre uno y otro ciego. 3.<sup>a</sup> Sirve también de distracción, desarrolla el sentido del tacto, y otras muchas ventajas que, puesto en practica se conocerán mas su estension.

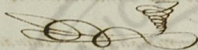
Entre los varios autores que he consultado que tratan de la enseñanza de mudos y ciegos, no he visto una sola obra que indique un plan de comunicación reciproca. Igualmente si en el extranjero se habra tratado esta cuestion, nueva á mi pa-

98

recer, cuyo mecanismo tengo la satisfaccion de someter al  
ilustrado criterio de la M. J. Sociedad, como tambien un ex-  
ge y un sordo-mudo instruido en los principios y practicas  
de dicho sistema.

Valencia 6<sup>ta</sup> de Setiembre de 1853

Señor Don Carlos sordo-mudo



El maestro de la M. J. Sociedad

Pascual Ferrando

