

1853 C-132

III. Educación

N. 18

Como Sr.

Por acuerdo de esta Academia
una vez que el honor dese
mitir a V. el libro que
plano del acta de la se
sion publica que celebró
esta Academia con mo
tivo de la distribucion de
premios a los alumnos en
2 de Oct. ultimo.

Desi que a V. se le
Valencia 18 de Nov. de
1853.

El conde de Ripalda

Como Sr. Director de la Sociedad Economica
de Amigos del País

ACTA
DE LA SESION PÚBLICA QUE CELEBRÓ LA
ACADEMIA DE S. CARLOS.

*Excmo Sr. Director de la Sociedad
Económica de Amigos del País*

ACTA
DE LA SESION PÚBLICA

QUE CELEBRÓ

LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

DE S. CARLOS DE VALENCIA

EL DÍA 2 DE OCTUBRE DE 1853.



VALENCIA:

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE EL VALENCIANO,

antes de D. BENITO MONFORT,

IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA,

calle de Santa Teresa, número 25.

1853.

ACTA

DE LA

SESION PUBLICA

QUE CELEBRÓ

la

**ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS
DE VALENCIA**

EL DIA 2 DE OCTUBRE DE 1853.

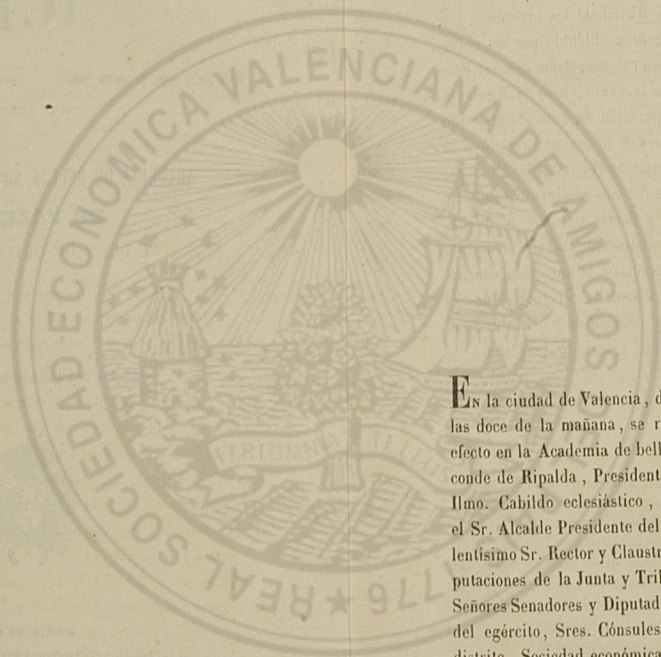
con motivo de la distribución de premios á los alumnos de la escuela que los
obtuvieron por las obras presentadas al fin del curso último, y apertura
del de 1853 á 1854.

IMPRESA POR ACUERDO DE LA ACADEMIA.



VALENCIA:

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE EL VALENCIANO,
antes de D. BENITO MORFORT,
IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA,
calle de Santa Teresa, número 25.



EN la ciudad de Valencia, domingo 2 de Octubre de 1853, á las doce de la mañana, se reunieron en la sala destinada al efecto en la Academia de bellas artes de San Carlos, el Señor conde de Ripalda, Presidente de la misma, una Comisión del Ilmo. Cabildo eclesiástico, el Ilmo. Sr. Obispo de Ávila, el Sr. Alcalde Presidente del Escom. Ayuntamiento, el Esce-lentísimo Sr. Rector y Claustro de la Universidad literaria, Di-putaciones de la Junta y Tribunal de Comercio, Liceo, varios Señores Senadores y Diputados á Córtes, Sres. Gefes del E. M. del egército, Sres. Cónsules y Vice-cónsules, Ingenieros del distrito, Sociedad económica, Instituto médico valenciano y otras Diputaciones, varios Sres. Profesores y Académicos, y

una concurrencia lucida y numerosa, en la que se hallaban representadas todas las clases mas respetables de la Capital; y abierta la sesion con objeto de distribuir los premios á los alumnos de la escuela que los habian obtenido por las obras presentadas al fin del curso último, el Secretario general Don José Serrano y Gascó, obtenida la venia, hizo la siguiente reseña de los trabajos de la Corporacion durante el curso que concluyó en Junio último. Despues de lo cual se procedió á la adjudicacion de los premios que recibieron los alumnos, cuyos nombres siguen, de manos del Sr. presidente conde de Ripalda, y de las Autoridades y demás personas á quienes dicho señor confió esta honrosa distincion. — Terminado este acto, el Sr. Presidente dió las gracias á la numerosa concurrencia pronunciado el siguiente discurso; concluido éste, el mismo Sr. Presidente declaró en nombre de S. M. abierto el curso académico de 1833 á 1834, y levantó la sesion, de que certifico.

Señores:



LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, desde su creacion en 1768, hasta 1841, ha seguido constantemente la práctica establecida por su augusto fundador el Sr. D. Carlos III, de feliz recordacion, celebrando concursos generales de premios, haciendo ver en ellos los progresos del establecimiento, debidos á la proteccion del Gobierno, á los desvelos de los profesores y á la aplicacion y esfuerzos de sus discipulos. Desde la última adjudicacion, si bien ha sido sensible á la Academia no poder hacer una pública demostracion de los trabajos de los alumnos, no ha dejado por ello de estimular su aplicacion,

adjudicándoles mensualmente honrosas distinciones, cuyo coste, por la escasez de recursos, se ha debido á la generosidad de algunos de sus individuos.

El progreso rápido de los conocimientos humanos, y la ampliación que necesariamente reclamaban los estudios, hacían indispensable un local que ofreciese mas estension que el que ocupaba esta Academia; y concedido el que actualmente se le ha destinado, los primeros cuidados de la Junta de gobierno han sido proporcionar la posible comodidad de las varias clases que comprende la enseñanza.

La trasformacion de un edificio de muy distinto origen ha ocasionado crecidos gastos; empleándose en este objeto, no solo las sumas con que ha contribuido el Gobierno de S. M., si que tambien los fondos que de antiguo conservaba la Academia para atender á sus necesidades: y si bien no puede vanagloriarse de haber concluido esta obra con la perfeccion que era de desear, tiene al menos la satisfaccion de hallarse establecidas las clases con la posible comodidad é independencia. Con el auxilio de los veinte mil reales incluidos en el presupuesto provincial, y que se entregaron en 3 de Diciembre del año último, se ha logrado habilitar un espacio local para la clase numerosa de aritmética y geometría de dibujantes, dando al mismo tiempo mayor ensanche á las piezas que sirven para la clase de maestros de obras.

No pudo olvidar la Academia que el establecer el estudio de noche era de necesidad, porque habia de reportar incalculables beneficios, particularmente á las clases de artesanos, que no pueden acudir á la enseñanza mas que despues de su ordinario trabajo; y al efecto, con la posible economía, se ha conseguido la canalización del gas por todo el edificio, logrando de la empresa percibiese á plazos moderados el importe de esta obra tan útil como provechosa.

Tantos y tan continuados sacrificios han impedido, Señores, á la Academia presentar, como deseaba, un público testimonio de sus actos; pues que habiendo contraido compromisos respetables para atender á sus urgentes necesidades, no ha podido dar otra aplicacion á lo que tiene designado, que la de procurar lo pura-

mente indispensable para que no se interrumpiese el estudio. Para cumplir este año lo dispuesto en el reglamento orgánico, haciendo una pública y exacta reseña de sus trabajos durante el curso que terminó en Junio último, y adjudicando además en este solemne acto á los alumnos los premios debidos á su aplicacion y constante asistencia al estudio, ha tenido que sujetarse á economías y privaciones dolorosas.

Para perfeccionar la enseñanza y adquirir ideas del buen gusto, nada mas conforme que procurar la adquisicion de originales selectos, modelos de perfeccion y belleza; por lo cual este punto de tanto interés ha sido mirado con preferencia, aplicando una buena parte de lo designado para el material al logro de estos medios necesarios de enseñanza. A pesar, pues, de la escasez de recursos, con los que deben llenarse tantas y tan precisas atenciones, se han adquirido para el estudio del antiguo varias figuras y extremos, mereciendo singular mencion entre aquellas la bien acabada estatua de San Gerónimo, regalo de nuestro compatriota D. José Piquer, que tan justos elogios ha merecido de naturales y extranjeros; asimismo se han enriquecido las clases del dibujo de figura, y la del aplicado á la fabricacion, con una escogida coleccion de originales de acreditados artistas.

La biblioteca, este depósito sagrado adonde puede acudir la juventud á buscar los conocimientos que deben robustecer su razon, avivar su ingenio y prestarle rico caudal de ideas, se ha mirado con preferencia; y al incesante celo, inteligencia y constante trabajo del digno bibliotecario D. Mariano Antonio Manglano, se debe particularmente la conservacion y arreglo de las obras selectas que posee la Academia. Al tratar de este punto, justo será que ésta pague un tributo de reconocimiento al benemérito individuo de la misma Sr. D. Santiago Garcia, que, animado de un laudable interés por el mejor lustre de esta escuela, y con vivos deseos de emplearse en el servicio de la enseñanza, ha destinado y querido se aplicara la suma de veinte mil reales á la adquisicion de obras artisticas que enriqueciesen la biblioteca, proponiéndose por este medio proporcionar una fuente perenne donde la juventud estudiosa pudiese saciar su ambicion de saber. Este rasgo de noble desinterés y

desprendimiento, digno de imitación, hará eterna la memoria de tan digno individuo de este Cuerpo, y escitará siempre su gratitud en favor del mismo.

La buena simetría y arreglo de las clases, tan interesante para el mejor orden de los estudios, ha procurado atenderse en cuanto ha sido posible, y al efecto se han completado en la sala del dibujo de figura el número de mesas iguales que faltaban, para dar cabida á los muchos alumnos que asisten á la misma. Del propio modo se han construido las indispensables para la clase de aritmética, adoptándose la forma mas conveniente y provechosa, atendida la corta edad de los que concurren á esta clase. Se ha enriquecido tambien la de anatomía, adquiriéndose dos esqueletos, una figura de músculos, varias cabezas que representan las afecciones del alma, y otros objetos que faciliten los estudios, debiéndose estos modelos á la inteligencia, laboriosidad y celo del profesor que tan dignamente dirige esta enseñanza.

No era posible lograr estos medios materiales de enseñanza, si el Gobierno de S. M., que tan interesado se halla en el curso progresivo y fomento de las artes, no se hubiese manifestado propicio, no interrumpiendo por ninguna circunstancia el abono de la cuota que mensualmente tiene designada, y con la que se cubren las obligaciones de los estudios superiores.

La Esma. Diputación provincial, así como el Esmo. Ayuntamiento, á cuyos esfuerzos debe esta Escuela su origen, han dado igualmente pruebas inequívocas del interés que les anima por su aumento y prosperidad, y de aquí haber acudido puntual y religiosamente con lo designado para el sosten de los estudios elementales.

Encargada asimismo la Academia del cuidado y conservación del Museo de pinturas, no es en lo que menos se ha fijado para corresponder dignamente á los deseos y benéficas miras del Gobierno de S. M.; y á pesar de la escasa y reducida cantidad de tres mil reales que recibe anualmente para atender á un objeto de tanta importancia, ha procurado distribuirla de la manera que mejor y mas cumplidamente pudiera llenar este objeto: al intento se ha verificado en algunas galerías una nueva colocación y arreglo de pinturas, dando entrada á muchas tablas cuya antigüedad data de algunos

siglos; se han restaurado las que ha sido posible, prefiriendo entre éstas las de los autores mas célebres, y cuyas obras son miradas con tanto respeto por naturales y extranjeros. Algunas obras emprendería además la Academia para mejorar este Establecimiento, si la auxiliaran medios con que poder contar para su sosten; pero no por ello descansa en discurrir cuanto pueda ser conveniente á realizar sus laudables proyectos.

La adquisición de objetos antiguos ha ocupado no poco á esta corporación; y al efecto tiene nombrada una comisión, compuesta de celosos é ilustrados profesores, quienes con el mayor interés se dedican á corresponder dignamente y llenar el cometido que la Academia les ha confiado.

Las secciones en que se halla dividida esta Academia se han reunido en los días que prefiere el reglamento, evacuando cuantos informes se han cometido, y proponiendo todo lo que han creído útil y conveniente á las mismas. En particular la de arquitectura ha examinado las obras públicas que de todo el reino se han presentado para su censura, informando con imparcialidad las muchas consultas que las Autoridades y Corporaciones han dirigido á la Academia relativas á policía urbana.

Este Cuerpo tiene la satisfacción de haber recibido constantemente pruebas de deferencia y aprecio de varias Corporaciones, siendo de justicia referir el testimonio que mereció de la Junta de agricultura de esta provincia, la cual tuvo á bien entregar á esta Academia la medalla con que fueron premiados los objetos presentados en la esposicion universal de Londres. Este acto de consideración lo estimó la Academia en gran manera, y acordó se sacasen vaciados y fuesen colocados en el punto mas á propósito.

La Sociedad Económica de Amigos del País, con el afán y constante desvelo que la distingue, no ha olvidado nunca estimular el adelanto y fomento de las artes, ofreciendo premios á los alumnos de esta Escuela, quienes todos los años han recibido de aquella ilustre Corporación el distintivo de su aplicación y aprovechamiento.

Para que estas recompensas, así como las que va á distribuir la Academia, recaigan en el verdaderamente merecedor, se han reunido los profesores en distintas ocasiones, han formado un juicio com-

parativo de las obras ejecutadas durante el curso, y despues de un maduro y concienzudo exámen, han designado los alumnos que en cada clase podrán obtener el premio, con cuyo fallo se ha confor- mado la Academia.

El delicado criterio de V. E. juzgará sobre el mérito de los tra- bajos y adelantos de los alumnos. Los Profesores de esta Escuela, que cuando se trata del mejor servicio de la enseñanza no les ocupa mas que un pensamiento, ni les dirige mas que una volun- tad, no han perdonado medio, ni escusado fatiga, que condujese á conseguir las debidas mejoras en sus respectivas clases. Para ello han encontrado una docilidad á toda prueba en los alumnos, y un deseo de saber digno de todo elogio, siendo tan laudable su con- ducta, que, concurriendo á recibir la educacion artistica mas de seiscientos jóvenes, no ha habido que deplorar durante el curso el mas leve incidente ni exceso.

Con estos elementos, con la franca y esplicita cooperacion del Gobierno de S. M. y de las Autoridades colocadas al frente de esta provincia, y con el celo é interés que anima á los Sres. Profesores y Académicos, es de esperar que este Cuerpo llegue á la altura de perfeccion que desea, correspondiendo dignamente á las benéficas miras de S. M. y las de su augusto predecesor Sr. D. Carlos III, á quien debió sus primeras leyes y reglamentos. Valencia 2 de Octu- bre de 1853.

Concluida la lectura de la anterior memoria, dispuso el Sr. Pre- sidente fuesen llamados los alumnos á recibir los premios, lo que verificó el Secretario, leyendo sus nombres en alta voz por el órden siguiente:

ESTUDIOS MENORES.

Aritmética y Geometria de dibujantes.

| | | |
|--------------------------------------|---|---------------------|
| D. Juan Porcar y Villanueva. | } | Premios. |
| Juan Llòpis. | | |
| Lorenzo Hernandez y Galicia. | } | Accésit. |
| José Maria Cañada y Gisbèrt. | | |
| Salvador Frasquet y Boluda. | } | Cartas de estimulo. |
| Rafael Ferrer y Vine. | | |
| Francisco Javier Estornell. | } | Accésit. |
| Leandro Bono y Alonso. | | |
| Vicente Campillo y Soler. | } | Cartas de estimulo. |
| | | |

Dibujo de figura.

ESTREMOS.

| | |
|----------------------------|--------------------|
| D. Antonio Avalos. | Premio. |
| Luis Moron. | Accésit. |
| Eduardo Pirini. | Carta de estimulo. |

CABEZAS.

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Antonio Morata. | Premio. |
| José Ragas. | Accésit. |
| Luis Lopez. | Carta de estimulo. |

FIGURAS COMPLETAS.

| | |
|------------------------------|--------------------|
| Plácido Francés. | Premio. |
| Ricardo Santistevan. | Accésit. |
| José Estruch. | Carta de estimulo. |

Dibujo lineal y de adorno.

- D. Enrique Tarazona. Premio.
Miguel Mollá. Accésit.
Vicente Perez. Carta de aprecio.

Dibujo aplicado á las artes y á la fabricacion.

- D. Salvador Fernandez. } Premios.
Vicente Sanchis. }
Carlos Alonso. } Accésit.
Fernando Boseá. }
Francisco Verdeguer. } Cartas de estímulo.
Antonio Galbien. }

Modelado y vaciado de adorno.

- D. Joaquin Selma. Premio.
Leandro Garcia. Accésit.
Vicente Belmont. Carta de aprecio.

Perspectiva y paisaje.

PRIMER AÑO.

- D. Carlos Giner. Premio.
José Toran. Accésit.
Plácido Francés. Carta de aprecio.

SEGUNDO AÑO.

- Francisco Bavi. Premio.
Pascual Alegre. Accésit.
Salustiano Asenjo. Carta de aprecio.

ESTUDIOS SUPERIORES.

Anatomia artistica.

- D. Ramon Garnelo. Premio.
José Montesinos. Accésit.
Ricardo Navarrete. Carta de aprecio.

Dibujo del antiguo.

- D. Federico Navarrete. Premio.
Rafael Berenguer. Accésit.
Pascual Alegre. Carta de aprecio.

Teoria é historia de las Bellas-artistas.

- D. Miguel Casaus. Premio
Vicente Hernandez. Accésit.
José Montesinos. Carta de aprecio.

Dibujo por el natural.

- D. Miguel Casaus. Premio.
Antonio Badia. Accésit.
Vicente Molner. Carta de aprecio.

CLASES ESPECIALES.

Grabado en hueco.

- D. Vicente Malrás. Premio.
Honorato Garcia. Accésit.
Apolino Galbien. Carta de aprecio.

Grabado en dulce.

- D. Federico Navarrete. Premio.
Juan Clavel. Accésit.
Luis Lopez. Carta de aprecio.

Escultura por el antiguo.

- D. Eduardo Martin. Premio.
Francisco Perez. Id. extraordinario.
Ramon Segarra. Accésit.
Leandro Garcia. Carta de aprecio.

Escultura por el natural.

- D. Eusebio Benedito. Premio.

Colorido y composicion.

- D. Miguel Casaus. Premio.
José Fernandez. Accésit.
Vicente Molner. Carta de aprecio.

Maestros de obras.

PRIMER AÑO.

- D. José Joaquin Alberó é Ibañez. Premio.
José Carbonell y Gomis. Accésit.
José Maria Cabrera y Garcin. Carta de aprecio.

SEGUNDO AÑO.

- Joaquin Igual y Simon. Premio.

TERCER AÑO.

- Manuel Beixer y Ferrer. Premio.
Antonio Brú y Codoñer. Accésit.
Luis Maria Arigo y Torralba. Carta de aprecio.

Verificada la distribucion de premios, el Sr. Presidente leyó el siguiente discurso, que terminó el acto.

Señores:



Edad en edad y de siglo en siglo van aumentando las Bellas Artes su esplendor, su reputacion y su gloria. Ellas han sido las primeras que comenzaron la civilizaci6n del hombre; ellas siguen marchando al paso de esa civilizaci6n, ó mejor diré, ésta sigue su marcha apoyada en las Artes y en las Ciencias.

Los Egipcios, que nos han dejado de su época tan magníficos como duraderos testimonios, las tenían en adoracion. Los Griegos, que las elevaron á un punto difícil de alcanzar, no permitían su ejercicio á los esclavos, y los Romanos las eggercian como honor, segun leemos del senador Quinto Fabio, y

aun de los emperadores Marco Aurelio, Adriano, Antonio y otros.

Con la caída del Imperio romano decayeron hasta tal punto en todo el mundo, que hubieran perecido si pudieran percer; pero como son inmortales renacieron de sus cenizas, y volvieron á dominar el orbe entero.

Con el engrandecimiento de la Religión cristiana tomaron un vuelo maravilloso, y como inspiradas por sus divinos Misterios produjeron obras que no se habian conocido. El Vaticano y el Escorial y San Pablo de Lóndres y Santa Sofia de Constantinopla, Santa Sofia que algun dia volverá Dios á su primitivo destino, y tantos y tan magníficos edificios sembrados en toda la cristiandad, son las perlas de la arquitectura moderna.

Tambien la pintura despertando de su prolongado letargo de cerca de dos mil años creció maravillosamente, elevándose casi en un vuelo desde los sencillos cuadros de Cimabue y el Giotto, á las grandiosas producciones de Rafael, de Rubens, del Espanoleta y del gran Velazquez; entonces volaba el ingenio en estos siglos gloriosos para las Bellas Artes. Pero tambien; cómo las honraban los reyes, los príncipes y magates!...

El Papa Leon X, tan célebre por su amor á las Artes como por su virtud amó tanto á Rafael, que le llegó á ofrecer la púrpura cardenalicia, y al coloso de las Bellas Artes, Miguel Angel, que le sufrió la violencia de su carácter y le colmó de honras y beneficios á pesar de las intrigas de sus enemigos.

Los reyes de Francia Luis XIII, XIV y XV; la famosa casa de Medicis, inolvidable para las Bellas Artes; los reyes de España Carlos V, Felipe II y IV, todos compitieron en honrar y favorecer á los artistas; y no cede en esto á nadie nuestra Augusta y generosa Reina Doña Isabel II.

Pero distraído con el recuerdo de las antiguas glorias me he desviado de mi propósito, que no es otro que el de dar las gracias con la brevedad posible á todos los apasionados á las Artes que nos honran hoy con su asistencia, y dar el parabién á esta Academia, porque se ve rodeada de lo mas escogido de esta Capital, que viene como á felicitarla en el momento en que va á tener la gloria de premiar á sus discípulos.

No dejaré tampoco de felicitar á éstos por sus adelantos, permitiéndome decirles cómo deben corresponder á las honras que reciben, y que espero seguirán recibiendo, no solo de esta Corporacion, sino de la sociedad entera.

Valencia ha sido siempre país predilecto de las Bellas Artes: ya las cultivaron los Fenicios, como lo prueban las hermosas medallas que nos han legado, y se conservan en el Museo Británico, en el de Paris, y en la hermosa coleccion numismática de la Biblioteca nacional de España.

Los Etruscos nos dejaron en sus preciosos vasos ejemplo de la belleza de las formas, de la elegancia de las figuras y de la correccion del dibujo. Ellos comunicaron su saber á la España Tarraconense, y los vasos Saguntinos celebrados, recogidos y dibujados por nuestro antepasado académico y paisano el Escmo. y eruditísimo Sr. conde de Lumiars prueban claramente los antiguos adelantos de este país, que siempre ha sido apasionado á las Bellas Artes.

Y no podia ser menos en donde la bondad de Dios ostenta sin intermision la pompa y magnificencia de la naturaleza. Un sol tan brillante como el de la patria de las Artes, Grecia, estiende su luz purisima por un campo cubierto de verdura y embalsamado por el aroma de sus plantas; un clima templado da estimulo á la vida, anima la juventud y prolonga la vejez; una tierra tapizada de esmaltadas flores siempre variadas, siempre abiertas, y un cielo azul como no se conoce en otras partes, forman el bellissimo horizonte de tan encantador paisaje. ¿Cómo no ha de inspirar el genio del hombre? ¿cómo no ha de producir artistas y poetas?

Estudiad, pues, esta bella naturaleza, y con una mirada segura é inteligente, con una imaginacion predispueta por la ciencia á escoger lo bello sin despreciar lo verdadero, adelantareis en cualquier ramo que escojais, y os formareis un estilo propio, agradable y nunca amanerado.

Estudiad, si, la naturaleza, pero sabiendo escoger sus bellezas y huir sus defectos y extravagancias, que nunca pueden ser reglas sino excepciones.

Hay ciertos objetos que á todos llaman la atencion, ó que á todos agradan igualmente, y mucho mas á aquellos varones de claro

entendimiento, á los que respetamos como mas inteligentes. Este efecto general debe tener alguna causa; ésta será, pues, lo que se llama el bello natural, y es la piedra de toque del buen artista.

Es necesario, pues, reconocer que hay un principio comun, una armonia general, una simetría aunque variada, un tono apropiado que escitan ese placer tan grande que produce una buena perspectiva, un buen cuadro, una perfecta escultura.

Y si no, ¿en qué consiste que las obras perfectas llaman la atencion del sábio y del inculco, del cortesano y del campesino, del jóven y del viejo, del entendido en el arte y del que no lo es? Acertar ese principio es el gran estudio en las Bellas Artes.

Necesitan, además, los artistas sostener con la buena práctica la razonada y filosófica teoria, porque de lo contrario no tardarán á confundirse con el vulgo no inteligente, y no podrán contrarrestar la critica ilustrada de los hombres de juicio que les harán la oposicion, fundándose en los modelos que ofrece la naturaleza.

No debe tampoco el buen artista pararse nunca en su carrera, y mucho menos el profesor que ha de ser el atalaya de todos sus discipulos, y estar al corriente de cuantos adelantos provechosos se hagan en cualquiera punto del globo y en cualquiera época de su vida; pero tampoco me toca á mi daros consejos sabiendo tenéis celosos y entendidos profesores que os dirán mucho mejor que yo lo que debéis hacer y lo que debéis evitar. A mi intento conviene mas animaros en vuestra carrera, y esto lo haré no solo con el ejemplo de los profesores valencianos que han muerto, sino tambien con el de los que están hoy dia disfrutando de los beneficios de S. M. y del aprecio público.

Hace tiempo que la Escuela Valenciana llena ya una página en la historia de las Bellas Artes, como las escuelas Florentina, Bolonésa, Sevillana y otras. Quisiera poderme ocupar hoy de sus bellezas; quisiera poder repetir las biografías de sus maestros, desde el Mestre Marsal, á quien los jurados de esta Ciudad concedieron una sala para enseñar el Arte del diseño á algunos jóvenes á mediados del siglo XV, hasta nuestros dias. Pero tampoco es este mi propósito; todas las ilustradas personas que me rodean, tan amigas de este país como de las Bellas Artes, conocen las glorias de nuestros

artistas, y los discipulos de esta Academia tampoco las ignoran.

Hoy, si no tenemos ya los Riberas, que hacían admirar sus cuadros en Roma y Nápoles, ni los Vergaras, que han dejado sus estatuas bien reputadas hasta en la famosa Iglesia de San Pedro del Vaticano, no faltan artistas contemporáneos que sostengan el brillo de esta Escuela: tales son los Profesores de esta Academia, cuyos nombres y crédito son bien conocidos, y bajo la direccion de los cuales vemos crecer y formarse la nueva generacion de jóvenes artistas: Profesores todos valencianos, excepto uno, con cuya amistad nos honramos, y entre los cuales contamos dos que han merecido de S. M. la Reina nuestra señora la honra de ser nombrados sus artistas honorarios de Cámara.

Y á mas de estos profesores y de los muchos aficionados de distinguido mérito que existen en esta Capital (1), cuenta nuestra escuela en el resto de España y en el extranjero los profesores siguientes:

En la Corte está de profesor de aquella Academia de San Fernando D. Vicente Pelegrín, hijo de esta ciudad y de esta Academia, y hace muchos años primer grabador de Cámara de S. M.

Tambien están allí los Sres. D. Bernardo Lopez, Comendador de Carlos III, pintor de Cámara de S. M. y su profesor en este ramo, y su hermano D. Luis, que despues de haber pintado algunos grandes cuadros al óleo, ganó una pensión para ir á Roma, donde ha vivido hasta hace pocos años.

En la Corte tenemos los discipulos de D. Vicente y D. Bernardo Lopez, entre los que nos cabe la gloria de contar á S. M. la Reina Doña Isabel II, que ha pintado varios cuadros, y una acertada copia de la Sagrada Familia de Murillo, que se vé en la Cámara del Real palacio.

Y D. José Piquer, escultor de Cámara de S. M., muy apreciado por la correccion de sus obras.

Y D. Domingo Martínez, grabador pensionado por S. M. en el extranjero, y con el cargo actualmente de grabar un cuadro del cada dia mas célebre Murillo.

Y D. Vicente Castelló, grabador en dulce de la imprenta Na-

(1) No se nombra á ninguno por ser muy conocidos de todos.

cional; y D. Antonio Gomez, pintor honorario de Cámara de S. M., y D. Joaquín García, pintor de historia.

Y D. Ramon Amerigo, pintor en historia, notable en paisaje y cuadros de costumbres, natural de Alicante y discípulo de esta Academia.

Y D. José Gimenez, Director de dibujo de la escuela de Alicante, discípulo tambien de ésta y académico de la antigua Academia.

En Barcelona está de Director de la escuela de aquella Academia de primera clase D. Vicente Rodes, pintor, natural de Alicante, que obtuvo en esta Academia las distinciones debidas á su mérito, y pasó á Barcelona, donde hizo algunas obras que le ganaron tal concepto, que establecido allí, ha merecido se le nombrara Director de aquella escuela.

Tambien se halla en dicha ciudad D. José Bover, escultor antiguo, individuo de esta Academia, que está trabajando el monumento que elevan en Vich á la memoria del gran Balines.

En Zaragoza se encuentra de profesor de escultura por oposicion D. Antonio Palau, discípulo de esta Academia, que luego pasó á la Corte á continuar sus estudios bajo la direccion del Sr. Piquer.

En Fotografia, que es sin duda un auxiliar de las bellas artes, han hecho grandes adelantos en esta ciudad los valencianos D. Pascual Perez y D. Juan Barrera, y en Paris, D. Benito Monfort, que insinuando en el amor á las bellas artes que ha heredado de esta familia de distinguidos tipógrafos, tiene una hermosa galeria de cuadros, y se adhiere generosamente á toda empresa artística.

En Roma tenemos á D. Ramon Simarro y Oltra que ha ganado varios premios y se distingue por la frescura de su colorido; y en Florencia á D. Ricardo Buelli, excelente imitador de Murillo; fue discípulo de esta Academia, luego de D. Vicente Lopez, y ahora Académico de primera clase de la de aquella capital.

Tenemos, por fin, á estos jóvenes artistas que vienen á recoger tiernos laureles que llegarán algun día á la altura de los Lopez y Vergaras.

Tampoco debemos olvidarnos al contar el número de distinguidos discípulos de D. Antonio Badia y D. Pascual Alegre, porque su ausencia es honrosa, pues han pasado á la Corte á hacer oposiciones á la pension que S. M. concede á los grabadores.

¿Y por qué no hemos de recordar á los discípulos que obligados á alejarse de esta Academia, porque no se permiten en toda España mas escuelas de arquitectura que en la Corte, han concluido sus estudios con buenas notas y volverán pronto á abrazar á sus compañeros?

En este caso se encuentran D. Honorio Perera, D. José Fuentes, D. José Estéve y Lopez, D. Ramon Maria Gimenez, D. Diego Manuel Molina, D. José Ramon Mas y Font, D. Joaquin Cabrera y Hernandez, D. José Carbonell y Anostera, D. Federico Aparisi y algunos discípulos de las demás clases.

No, no ha muerto aun la escuela de los Juanes y Ribaltas, pues reflejan su brillo los eminentes artistas que acabamos de mencionar, y se preparan á seguir sus huellas estos jóvenes que consiguen hoy los primeros laureles de su carrera, y seiscientos discípulos que están alistados para el curso que hoy comienza. ¡Ah! si la riqueza acompañara al genio, ¡cuántas obras de mérito no veriamos en esta Capital sin necesidad de que vinieran de fuera á ejecutarlas!

Porque tampoco ha muerto la aficion á las bellas artes, pues aunque esta Ciudad no está rica y sobrante como la Corte, los artistas tienen continuos encargos, y recientemente hemos visto á la Escultura y á la Arquitectura ayudando á perpetuar el cariño paternal de algunos paisanos nuestros tan distinguidos compatriotas como desgraciados padres.

Fácil es comprender que hago alusion á los cenotafios mandados construir por los Sres. D. Juan Bautista Romero, D. Gaspar Dotres, D. José Campo y D. Vicente Bertran de Lis.

¿Qué mayor ejemplo queremos de protección que la munificencia de nuestro celoso compañero D. Santiago García, que regala á la biblioteca de esta Academia libros y objetos en valor de 20,000 rs. vn.?

Pero acibara hoy mi alegría tener que deplorar la muerte reciente de algunos hijos de esta Academia que la dieron no pocos días de gloria.

El Escmo. Sr. D. Vicente Lopez, hijo de esta Ciudad, corrió sin mas auxilio ni recomendacion que sus pinceles, toda la gloriosa carrera de un artista, desde los premios generales de pintura que

ganó á los 14 años, hasta las plazas de primer pintor de Cámara de S. M., de Académico de San Lucas de Roma, y de Caballero Gran cruz de la insigne orden de Isabel la Católica. A los 78 años de edad ha concluido su virtuosa y distinguida carrera, dejando en los palacios de S. M. y fuera de ellos muchas obras de distinguido mérito.

D. Rafael Estéve, primer grabador de Cámara de S. M., inmortalizó su nombre con la magnífica estampa de las aguas del Moisés, que le mereció la medalla de oro de la esposición de Paris, única en su ramo, y que al dársela le abrazara el rey Luis Felipe y le dijera: «Nunca tengo mayor placer que cuando premio un artista como vos.»

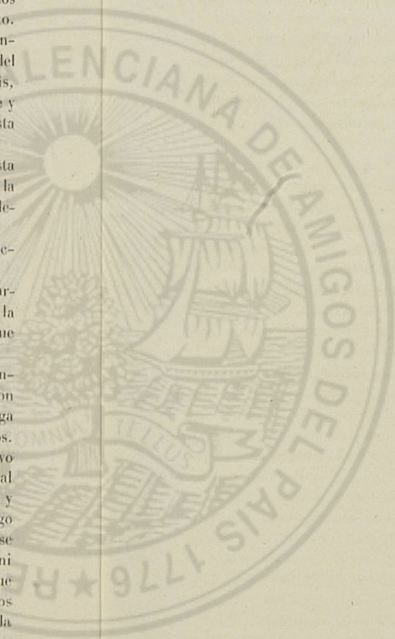
D. Agustín Gimeno, hijo de esta Ciudad, fue discípulo de esta Academia, donde obtuvo varios premios, y por fin en Madrid la pensión para pasar á Roma, donde hace dos meses ha fallecido dejando obras de correcto dibujo y bien acordado colorido.

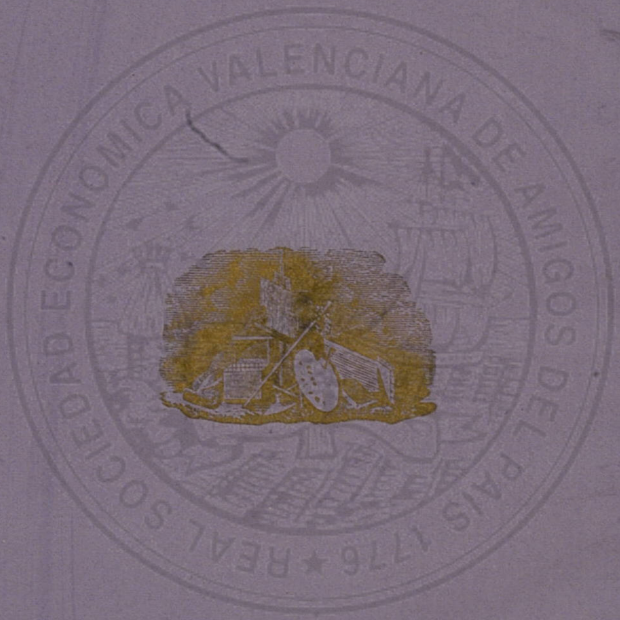
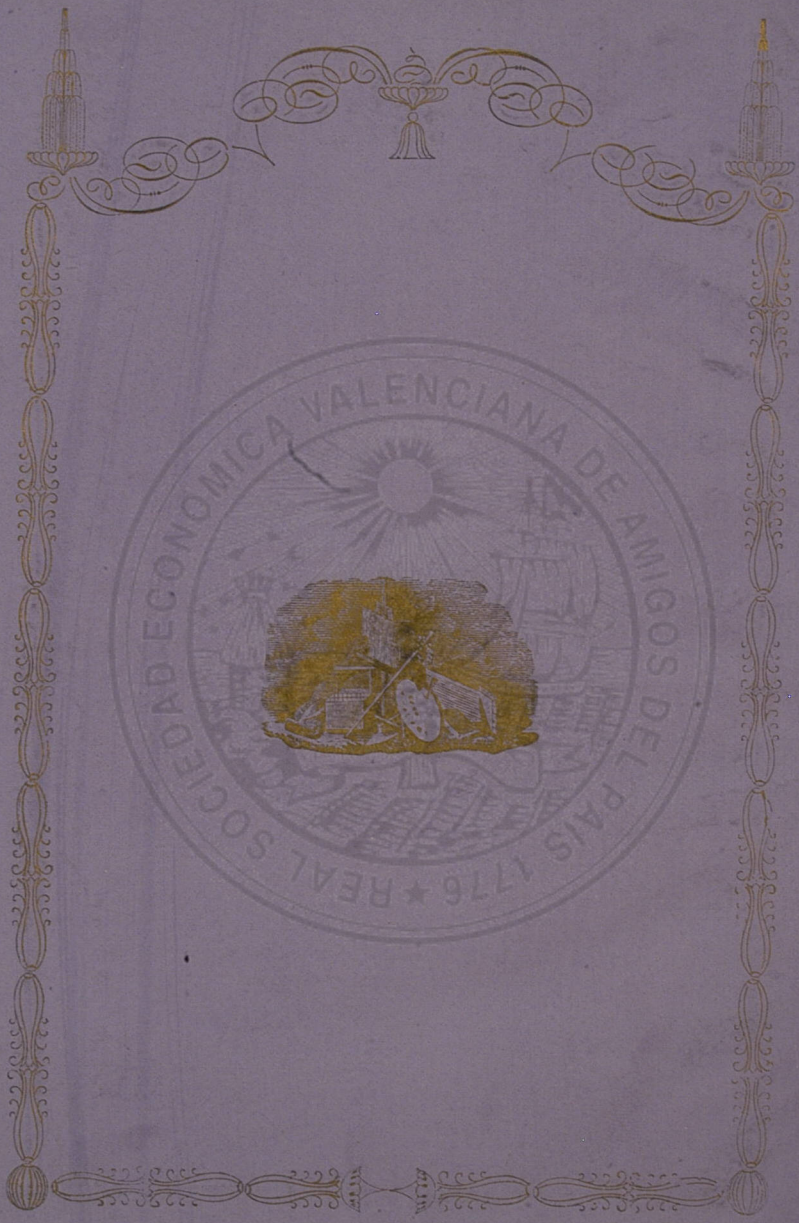
Tambien ha fallecido en el pasado año D. Tomás Llobet, director de escultura de la Academia de San Luis de Zaragoza.

No menos dolorosa nos ha sido la muerte de Doña Dolores Carruana, Académica que se distinguía por la frescura del colorido y la morbidez de las formas. Ha muerto en la flor de su edad, por lo que ha dejado pocas pinturas.

Animaos, pues, estudiosos jóvenes que seguís la escuela valenciana, no os desaliente en vuestra carrera tropezar alguna vez con la injusticia que apoyada en la adulacion y la intriga se sobreponga al verdadero mérito. Triste cosa es, pero no debe desalentaros. Traed entonces á vuestra memoria que el famoso Miguel Angel tuvo que luchar con los maestros principales de su época, pero logró al fin hacer variar de estilo al mismo Rafael. Que el Tasso, Galileo y Colon fueron despreciados y perseguidos como locos para ser luego admirados como sábios. Que nuestro famoso Ribera tuvo que darse á conocer pintando una enseña de tienda, y que el sin par Rosini tenia dispuesta una silba en el gran teatro de Nápoles el dia que consiguió su primera victoria con el Moisés. Animoas, si, seguros de que el verdadero mérito triunfa al fin de la adulacion y de la intriga.

HE DICHO. — 1876





ACTA
DE LA SESION PÚBLICA

QUE SE CELEBRA

LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE S. CARLOS DE VALENCIA

EL DIA 2 DE OCTUBRE DE 1853



VALENCIA:

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE LA ACADEMIA

ALCANTARA DE D. FORTI MOYÓ

IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA

DE LAS BELLAS ARTES DE VALENCIA

1853.

ACTA

DE LA

SESION PUBLICA

QUE CELEBRÓ

la

**ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS
DE VALENCIA**

EL DIA 2 DE OCTUBRE DE 1853,

con motivo de la distribución de premios á los alumnos de la escuela que los obtuvieron por las obras presentadas al fin del curso último, y apertura

del de 1853 á 1854.

IMPRESA POR ACUERDO DE LA ACADEMIA.



VALENCIA:

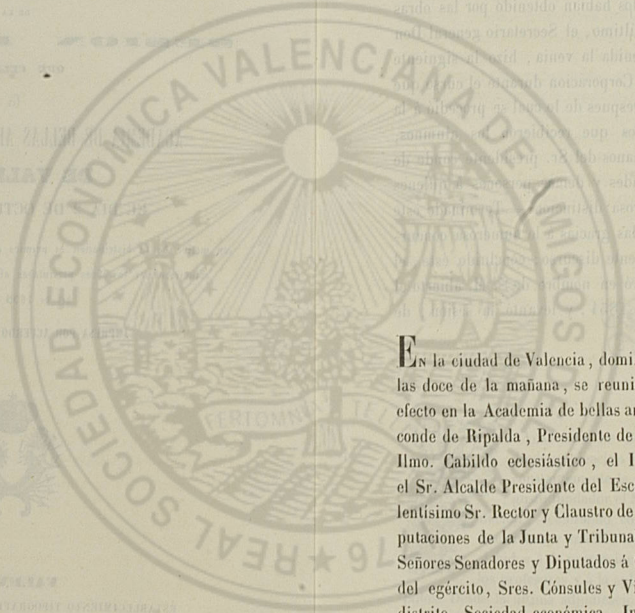
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE EL VALENCIANO,

antes de D. BENITO MONFORT,

IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA,

calle de Santa Teresa, número 25.

ACTA



que concurren todos y ameros, en la que se hallaban representadas todas las clases mas respetables de la Capital, y aliora la sesion con objeto de distribuir los premios á los alumnos de la escuela que los habian obtenido por las obras presentadas al fin del curso ultimo, el Secretario general don José Serrano y Gascó, ofreció á la sesion, para la siguiente semana de los trabajos de la Corporacion durante el año que concluyó en último termino. Después de lo cual se procedió á la adjudicacion de los premios que resultaron de las obras cuyos nombres siguen, de manos del Sr. Presidente de la Real Sociedad Económica Valenciana de Amigos del País, y de las Autoridades y Corporaciones de esta ciudad, á saber: el Sr. Obispo de Avila, Sr. Alcalde Presidente del Esco. Ayuntamiento, el Sr. Rector y Claustro de la Universidad literaria, Diputaciones de la Junta y Tribunal de Comercio, Liceo, varios Señores Senadores y Diputados á Córtes, Sres. Gefes del E. M. del egército, Sres. Cónsules y Vice-cónsules, Ingenieros del distrito, Sociedad económica, Instituto médico valenciano y otras Diputaciones, varios Sres. Profesores y Académicos, y

En la ciudad de Valencia, domingo 2 de Octubre de 1853, á las doce de la mañana, se reunieron en la sala destinada al efecto en la Academia de bellas artes de San Carlos, el Señor conde de Ripalda, Presidente de la misma, una Comision del Ilmo. Cabildo eclesiástico, el Ilmo. Sr. Obispo de Ávila, el Sr. Alcalde Presidente del Esco. Ayuntamiento, el Esce- lentísimo Sr. Rector y Claustro de la Universidad literaria, Di- putaciones de la Junta y Tribunal de Comercio, Liceo, varios Señores Senadores y Diputados á Córtes, Sres. Gefes del E. M. del egército, Sres. Cónsules y Vice-cónsules, Ingenieros del distrito, Sociedad económica, Instituto médico valenciano y otras Diputaciones, varios Sres. Profesores y Académicos, y

una concurrencia lucida y numerosa, en la que se hallaban representadas todas las clases mas respetables de la Capital; y abierta la sesion con objeto de distribuir los premios á los alumnos de la escuela que los habian obtenido por las obras presentadas al fin del curso último, el Secretario general Don José Serrano y Gascó, obtenida la venia, hizo la siguiente reseña de los trabajos de la Corporacion durante el curso que concluyó en Junio último. Despues de lo cual se procedió á la adjudicacion de los premios que recibieron los alumnos, cuyos nombres siguen, de manos del Sr. presidente conde de Ripalda, y de las Autoridades y demás personas á quienes dicho señor confió esta honrosa distincion. — Terminado este acto, el Sr. Presidente dió las gracias á la numerosa concurrencia pronunciado el siguiente discurso; concluido éste, el mismo Sr. Presidente declaró en nombre de S. M. abierto el curso académico de 1853 á 1854, y levantó la sesion, de que certifico.



Señores:



A ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, desde su creacion en 1768, hasta 1841, ha seguido constantemente la práctica establecida por su augusto fundador el Sr. D. Carlos III, de feliz recordacion, celebrando concursos generales de premios, haciendo ver en ellos los progresos del establecimiento, debidos á la proteccion del Gobierno, á los desvelos de los profesores y á la aplicacion y esfuerzos de sus discipulos. Desde la última adjudicacion, si bien ha sido sensible á la Academia no poder hacer una pública demonstracion de los trabajos de los alumnos, no ha dejado por ello de estimular su aplicacion,

adjudicándoles mensualmente honrosas distinciones, cuyo coste, por la escasez de recursos, se ha debido á la generosidad de algunos de sus individuos.

El progreso rápido de los conocimientos humanos, y la ampliación que necesariamente reclamaban los estudios, hacían indispensable un local que ofreciese mas estension que el que ocupaba esta Academia; y concedido el que actualmente se le ha destinado, los primeros cuidados de la Junta de gobierno han sido proporcionar la posible comodidad de las varias clases que comprende la enseñanza.

La trasformacion de un edificio de muy distinto origen ha ocasionado crecidos gastos; empleándose en este objeto, no solo las sumas con que ha contribuido el Gobierno de S. M., si que tambien los fondos que de antiguo conservaba la Academia para atender á sus necesidades: y si bien no puede vanagloriarse de haber concluido esta obra con la perfeccion que era de desear, tiene al menos la satisfaccion de hallarse establecidas las clases con la posible comodidad é independencia. Con el auxilio de los veinte mil reales incluidos en el presupuesto provincial, y que se entregaron en 3 de Diciembre del año último, se ha logrado habilitar un espacio local para la clase numerosa de aritmética y geometria de dibujantes, dando al mismo tiempo mayor ensanche á las piezas que sirven para la clase de maestros de obras.

No pudo olvidar la Academia que el establecer el estudio de noche era de necesidad, porque habia de reportar incalculables beneficios, particularmente á las clases de artesanos, que no pueden acudir á la enseñanza mas que despues de su ordinario trabajo; y al efecto, con la posible economía, se ha conseguido la canalizacion del gas por todo el edificio, logrando de la empresa percibiese á plazos moderados el importe de esta obra tan útil como provechosa.

Tantos y tan continuados sacrificios han impedido, Señores, á la Academia presentar, como deseaba, un público testimonio de sus actos; pues que habiendo contraido compromisos respetables para atender á sus urgentes necesidades, no ha podido dar otra aplicacion á lo que tiene designado, que la de procurar lo pura-

mente indispensable para que no se interrumpiese el estudio. Para cumplir este año lo dispuesto en el reglamento orgánico, haciendo una pública y exacta reseña de sus trabajos durante el curso que terminó en Junio último, y adjudicando además en este solemne acto á los alumnos los premios debidos á su aplicacion y constante asistencia al estudio, ha tenido que sujetarse á economías y privaciones dolorosas.

Para perfeccionar la enseñanza y adquirir ideas del buen gusto, nada mas conforme que procurar la adquisicion de originales selectos, modelos de perfeccion y belleza; por lo cual este punto de tanto interés ha sido mirado con preferencia, aplicando una buena parte de lo designado para el material al logro de estos medios necesarios de enseñanza. A pesar, pues, de la escasez de recursos, con los que deben llenarse tantas y tan precisas atenciones, se han adquirido para el estudio del antiguo varias figuras y extremos, mereciendo singular mencion entre aquellas la bien acabada estátua de San Gerónimo, regalo de nuestro compatriota D. José Piquer, que tan justos elogios ha merecido de naturales y estrangeros; asimismo se han enriquecido las clases del dibujo de figura, y la del aplicado á la fabricacion, con una escogida coleccion de originales de acreditados artistas.

La biblioteca, este depósito sagrado adonde puede acudir la juventud á buscar los conocimientos que deben robustecer su razon, avivar su ingenio y prestarle rico caudal de ideas, se ha mirado con preferencia; y al incesante celo, inteligencia y constante trabajo del digno bibliotecario D. Mariano Antonio Manglano, se debe particularmente la conservacion y arreglo de las obras selectas que posee la Academia. Al tratar de este punto, justo será que ésta pague un tributo de reconocimiento al benemérito individuo de la misma Sr. D. Santiago Garcia, que, animado de un laudable interés por el mejor lustre de esta escuela, y con vivos deseos de emplearse en el servicio de la enseñanza, ha destinado y querido se aplicara la suma de veinte mil reales á la adquisicion de obras artisticas que enriqueciesen la biblioteca, proponiéndose por este medio proporcionar una fuente perenne donde la juventud estudiosa pudiese saciar su ambicion de saber. Este rasgo de noble desinterés y

desprendimiento, digno de imitación, hará eterna la memoria de tan digno individuo de este Cuerpo, y escitará siempre su gratitud en favor del mismo.

La buena simetría y arreglo de las clases, tan interesante para el mejor orden de los estudios, ha procurado atenderse en cuanto ha sido posible, y al efecto se han completado en la sala del dibujo de figura el número de mesas iguales que faltaban, para dar cabida á los muchos alumnos que asisten á la misma. Del propio modo se han construido las indispensables para la clase de aritmética, adoptándose la forma mas conveniente y provechosa, atendida la corta edad de los que concurren á esta clase. Se ha enriquecido tambien la de anatomía, adquiriéndose dos esqueletos, una figura de músculos, varias cabezas que representan las afecciones del alma, y otros objetos que faciliten los estudios, debiéndose estos modelos á la inteligencia, laboriosidad y celo del profesor que tan dignamente dirige esta enseñanza.

No era posible lograr estos medios materiales de enseñanza: si el Gobierno de S. M., que tan interesado se halla en el curso progresivo y fomento de las artes, no se hubiese manifestado propicio, no interrumpiendo por ninguna circunstancia el abono de la cuota que mensualmente tiene designada, y con la que se cubren las obligaciones de los estudios superiores.

La Esfera. Diputación provincial, así como el Esenio. Ayuntamiento, á cuyos esfuerzos debe esta Escuela su origen, han dado igualmente pruebas inequívocas del interés que les anima por su aumento y prosperidad, y de aquí haber acudido puntual y religiosamente con lo designado para el sosten de los estudios elementales.

Encargada asimismo la Academia del cuidado y conservación del Museo de pinturas, no es en lo que menos se ha fijado para corresponder dignamente á los deseos y benéficas miras del Gobierno de S. M.; y á pesar de la escasa y reducida cantidad de tres mil reales que recibe anualmente para atender á un objeto de tanta importancia, ha procurado distribuirla de la manera que mejor y mas cumplidamente pudiera llenar este objeto: al intento se ha verificado en algunas galerías una nueva colocacion y arreglo de pinturas, dando entrada á muchas tablas cuya antigüedad data de algunos

siglos; se han restaurado las que ha sido posible, prefiriendo entre éstas las de los autores mas célebres, y cuyas obras son miradas con tanto respeto por naturales y extranjeros. Algunas obras emprendería además la Academia para mejorar este Establecimiento, si la auxiliaran medios con que poder contar para su sosten; pero no por ello descansa en discurrir cuanto pueda ser conveniente á realizar sus laudables proyectos.

La adquisicion de objetos antiguos ha ocupado no poco á esta corporación; y al efecto tiene nombrada una comision, compuesta de celosos é ilustrados profesores, quienes con el mayor interés se dedican á corresponder dignamente y llenar el cometido que la Academia les ha confiado.

Las secciones en que se halla dividida esta Academia se han reunido en los días que prefiere el reglamento, y evacuando cuantos informes se han cometido, y proponiendo todo lo que han creído útil y conveniente á las mismas. En particular la de arquitectura ha examinado las obras públicas que de todo el reino se han presentado para su censura, informando con imparcialidad las muchas consultas que las Autoridades y Corporaciones han dirigido á la Academia relativas á policía urbana.

Este Cuerpo tiene la satisfaccion de haber recibido constantemente pruebas de deferencia y aprecio de varias Corporaciones, siendo de justicia referir el testimonio que mereció de la Junta de agricultura de esta provincia, la cual tuvo á bien entregar á esta Academia la medalla con que fueron premiados los objetos presentados en la exposicion universal de Londres. Este acto de consideracion lo estimó la Academia en gran manera, y acordó se sacasen vaciados y fuesen colocados en el punto mas á propósito.

La Sociedad Económica de Amigos del País, con el afan y constante desvelo que la distingue, no ha olvidado nunca estimular el adelanto y fomento de las artes, ofreciendo premios á los alumnos de esta Escuela, quienes todos los años han recibido de aquella ilustre Corporacion el distintivo de su aplicacion y aprovechamiento.

Para que estas recompensas, así como las que va á distribuir la Academia, recaigan en el verdaderamente merecedor, se han reunido los profesores en distintas ocasiones, han formado un juicio com-

parativo de las obras ejecutadas durante el curso, y despues de un maduro y concienzudo exámen, han designado los alumnos que en cada clase podrán obtener el premio, con cuyo fallo se ha conformado la Academia.

El delicado criterio de V. E. juzgará sobre el mérito de los trabajos y adelantos de los alumnos. Los Profesores de esta Escuela, que cuando se trata del mejor servicio de la enseñanza no les ocupa mas que un pensamiento, ni les dirige mas que una voluntad, no han perdonado medio, ni escusado fatiga, que condujese á conseguir las debidas mejoras en sus respectivas clases. Para ello han encontrado una docilidad á toda prueba en los alumnos, y un deseo de saber digno de todo elogio, siendo tan laudable su conducta, que, concurriendo á recibir la educacion artistica mas de seiscientos jóvenes, no ha habido que deplorar durante el curso el mas leve incidente ni exceso.

Con estos elementos, con la franca y explicita cooperacion del Gobierno de S. M. y de las Autoridades colocadas al frente de esta provincia, y con el celo é interés que anima á los Sres. Profesores y Académicos, es de esperar que este Cuerpo llegue á la altura de perfeccion que desea, correspondiendo dignamente á las benéficas miras de S. M. y las de su augusto predecesor Sr. D. Carlos III, á quien debió sus primeras leyes y reglamentos. Valencia 2 de Octubre de 1853.

Concluida la lectura de la anterior memoria, dispuso el Sr. Presidente fuesen llamados los alumnos á recibir los premios, lo que verificó el Secretario, leyendo sus nombres en alta voz por el orden siguiente:

ESTUDIOS MENORES.

Aritmética y Geometría de dibujantes.

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| D. Juan Porcar y Villanueva. | } Premios. |
| Juan Elópis. | |
| Lorenzo Hernandez y Galicia. | |
| José Maria Canada y Gisbért. | } Accésit. |
| Salvador Frasquet y Boluda. | |
| Rafael Ferrer y Viñe. | |
| Francisco Javier Estornell. | } Cartas de estímulo. |
| Leandro Bono y Alonso. | |
| Vicente Campillo y Soler. | |

Dibujo de figura.

ESTREMOS.

| | |
|----------------------------|--------------------|
| D. Antonio Ayalos. | Premio. |
| Luis Moron. | Accésit. |
| Eduardo Pirini. | Carta de estímulo. |

CABEZAS.

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Antonio Morata. | Premio. |
| José Ragas. | Accésit. |
| Luis Lopez. | Carta de estímulo. |

FIGURAS COMPLETAS.

| | |
|------------------------------|--------------------|
| Plácido Francés. | Premio. |
| Ricardo Santistevan. | Accésit. |
| José Estruch. | Carta de estímulo. |

Dibujo lineal y de adorno.

- D. Enrique Tarazona. Premio.
Miguel Molla. Accésit.
Vicente Perez. Carta de aprecio.

Dibujo aplicado á las artes y á la fabricacion.

- D. Salvador Fernandez. Premios.
Vicente Sanchis. }
Carlos Alonso. } Accésit.
Fernando Boscá. }
Francisco Verdeguer. } Cartas de estímulo.
Antonio Galbien. }

Modelado y vaciado de adorno.

- D. Joaquín Selma. Premio.
Leandro Garcia. Accésit.
Vicente Belmont. Carta de aprecio.

Perspectiva y paisaje.

PRIMER AÑO.

- D. Carlos Giner. Premio.
José Toran. Accésit.
Plácido Francés. Carta de aprecio.

SEGUNDO AÑO.

- Francisco Bavi. Premio.
Pascual Alegre. Accésit.
Salustiano Asenjo. Carta de aprecio.

ESTUDIOS SUPERIORES.

Anatomía artística.

- D. Ramon Garnelo. Premio.
José Montesinos. Accésit.
Ricardo Navarrete. Carta de aprecio.

Dibujo del antiguo.

- D. Federico Navarrete. Premio.
Rafael Berenguer. Accésit.
Pascual Alegre. Carta de aprecio.

Teoría é historia de las Bellas-artes.

- D. Miguel Casaus. Premio
Vicente Hernandez. Accésit.
José Montesinos. Carta de aprecio.

Dibujo por el natural.

- D. Miguel Casaus. Premio.
Antonio Badia. Accésit.
Vicente Molner. Carta de aprecio.

CLASES ESPECIALES.

Grabado en hueco.

- D. Vicente Malrás. Premio.
Honorato Garcia. Accésit.
Apolino Galbien. Carta de aprecio.

Grabado en dulce.

- D. Federico Navarrete. Premio.
Juan Clavel. Accésit.
Luis Lopez. Carta de aprecio.

Escultura por el antiguo.

- D. Eduardo Martin. Premio.
Francisco Perez. Id. extraordinario.
Ramon Segarra. Accésit.
Leandro Garcia. Carta de aprecio.

Escultura por el natural.

- D. Eusebio Benedito. Premio.

Colorido y composicion.

- D. Miguel Casaus. Premio.
José Fernandez. Accésit.
Vicente Molner. Carta de aprecio.

Maestros de obras.

PRIMER AÑO.

- D. José Joaquin Albero é Ibanez. Premio.
José Carbonell y Gomis. Accésit.
José María Cabrera y Garcin. Carta de aprecio.

SEGUNDO AÑO.

- Joaquin Igual y Simon. Premio.

TERCER AÑO.

- Manuel Beixer y Ferrer. Premio.
Antonio Brú y Codoñer. Accésit.
Luis María Arigo y Torralba. Carta de aprecio.

Verificada la distribucion de premios, el Sr. Presidente leyó el siguiente discurso, que terminó el acto.

Señores:



La edad en edad y de siglo en siglo van aumentando las Bellas Artes su esplendor, su reputacion y su gloria. Ellas han sido las primeras que comenzaron la civilizacion del hombre; ellas siguen marchando al paso de esa civilizacion, ó mejor diré, ésta sigue su marcha apoyada en las Artes y en las Ciencias.

Los Egipcios, que nos han dejado de su época tan magnificos como duraderos testimonios, las tenian en adoracion. Los Griegos, que las elevaron á un punto difícil de alcanzar, no permitian su ejercicio á los esclavos, y los Romanos las egrecian como honor, segun leemos del senador Quinto Fabio, y

aun de los emperadores Marco Aurelio, Adriano, Antonio y otros.

Con la caída del Imperio romano decayeron hasta tal punto en todo el mundo, que hubieran parecido si pudieran perecer; pero como son inmortales renacieron de sus cenizas, y volvieron á dominar el orbe entero.

Con el engrandecimiento de la Religión cristiana tomaron un vuelo maravilloso, y como inspiadas por sus divinos Misterios produjeron obras que no se habian conocido. El Vaticano y el Escorial y San Pablo de Lóndres y Santa Sofia de Constantinopla, Santa Sofia que algun día volverá Dios á su primitivo destino, y tantos y tan magníficos edificios sembrados en toda la cristiandad, son las perlas de la arquitectura moderna.

Tambien la pintura despertando de su prolongado letargo de cerca de dos mil años creció maravillosamente, elevándose casi en un vuelo desde los sencillos cuadros de Cimabue y el Giotto, á las grandiosas producciones de Rafael, de Rubens, del Espanoleta y del gran Velazquez; entonces volaba el ingenio en estos siglos gloriosos para las Bellas Artes. Pero tambien cómo las honraban los reyes, los príncipes y magnates!...

El Papa Leon X, tan célebre por su amor á las Artes como por su virtud amó tanto á Rafael, que le llegó á ofrecer la púrpura cardenalicia, y al coloso de las Bellas Artes, Miguel Angel, que le sufrió la violencia de su carácter y el colmo de honras y beneficios á pesar de las intrigas de sus enemigos.

Los reyes de Francia Luis XIII, XIV y XV; la famosa casa de Médicis, invidiable para las Bellas Artes; los reyes de España Carlos V, Felipe II y IV, todos compitieron en honrar y favorecer á los artistas; y no cede en esto á nadie nuestra Augusta y generosa Reina Doña Isabel II.

Pero distraído con el recuerdo de las antiguas glorias me he desviado de mi propósito, que no es otro que el de dar las gracias con la brevedad posible á todos los apasionados á las Artes que nos honran hoy con su asistencia, y dar el parabien á esta Academia, porque se ve rodeada de lo mas escogido de esta Capital, que viene como á felicitarla en el momento en que va á tener la gloria de premiar á sus discípulos.

No dejaré tampoco de felicitar á éstos por sus adelantos, permitiéndome decirles cómo deben corresponder á las honras que reciben, y que espero seguirán recibiendo, no solo de esta Corporacion, sino de la sociedad entera.

Valencia ha sido siempre pais predilecto de las Bellas Artes; ya las cultivaron los Fenicios, como lo prueban las hermosas medallas que nos han legado, y se conservan en el Museo Británico, en el de Paris, y en la hermosa coleccion numismática de la Biblioteca nacional de España.

Los Etruscos nos dejaron en sus preciosos vasos ejemplo de la belleza de las formas, de la elegancia de las figuras y de la correccion del dibujo. Ellos comunicaron su saber á la España Tarraconense, y los vasos Saguntinos celebrados, recogidos y dibujados por nuestro antepasado académico y paisano el Esemo. y eruditísimo Sr. conde de Lumiares prueban claramente los antiguos adelantos de este pais, que siempre ha sido apasionado á las Bellas Artes.

Y no podia ser menos en donde la bondad de Dios ostenta sin intermision la pompa y magnificencia de la naturaleza. Un sol tan brillante como el de la patria de las Artes, Grecia, estiende su luz purisima por un campo cubierto de verdura y embalsamado por el aroma de sus plantas; un clima templado da estimulo á la vida, anima la juventud y prolonga la vejez; una tierra tapizada de esmaltadas flores siempre variadas, siempre abiertas, y un cielo azul como no se conoce en otras partes, forman el bellisimo horizonte de tan encantador paisaje. ¿Cómo no ha de inspirar el genio del hombre? ¿cómo no ha de producir artistas y poetas?

Estudad, pues, esta bella naturaleza, y con una mirada segura é inteligente, con una imaginacion predisuelta por la ciencia á escoger lo bello sin despreciar lo verdadero, adelantareis en cualquier ramo que escojáis, y os formareis un estilo propio, agradable y nunca amanerado.

Estudad, sí, la naturaleza, pero sabiendo escoger sus bellezas y huir sus defectos y extravagancias, que nunca pueden ser reglas sino excepciones.

Hay ciertos objetos que á todos llaman la atencion, ó que á todos agradan igualmente, y mucho mas á aquellos varones de claro

entendimiento, á los que respetamos como mas inteligentes. Este efecto general debe tener alguna causa; ésta será, pues, lo que se llama el bello natural, y es la piedra de toque del buen artista.

Es necesario, pues, reconocer que hay un principio comun, una armonía general, una simetría aunque variada, un tono apropiado que escitan ese placer tan grande que produce una buena perspectiva, un buen cuadro, una perfecta escultura.

Y si no, ¿en qué consiste que las obras perfectas llaman la atención del sábio y del inculdo, del cortesano y del campesino, del jóven y del viejo, del entendido en el arte y del que no lo es? Acertar ese principio es el gran estudio en las Bellas Artes.

Necesitan, además, los artistas sostener con la buena práctica la razonada y filosófica teoría, porque de lo contrario no tardarán á confundirse con el vulgo no inteligente, y no podrán contrarrestar la crítica ilustrada de los hombres de juicio que les harán la oposicion, fundándose en los modelos que ofrece la naturaleza.

No debe tampoco el buen artista pararse nunca en su carrera, y mucho menos el profesor que ha de ser el atalaya de todos sus discípulos, y estar al corriente de cuantos adelantos provechosos se hagan en cualquiera punto del globo y en cualquiera época de su vida; pero tampoco me toca á mí daros consejos sabiendo tenéis celosos y entendidos profesores que os dirán mucho mejor que yo lo que debéis hacer y lo que debéis evitar. A mi intento conviene mas animaros en vuestra carrera, y esto lo haré no solo con el ejemplo de los profesores valencianos que han muerto, sino tambien con el de los que están hoy dia disfrutando de los beneficios de S. M. y del aprecio público.

Hace tiempo que la Escuela Valenciana llena ya una página en la historia de las Bellas Artes, como las escuelas Florentina, Bolognesa, Sevillana y otras. Quisiera poderme ocupar hoy de sus bellezas; quisiera poder repetir las biografías de sus maestros, desde el Mestre Marsal, á quien los jurados de esta Ciudad concedieron una sala para enseñar el Arte del diseño á algunos jóvenes á mediados del siglo XV, hasta nuestros dias. Pero tampoco es este mi propósito; todas las ilustradas personas que me rodean, tan amigas de este pais como de las Bellas Artes, conocen las glorias de nuestros

artistas, y los discípulos de esta Academia tampoco las ignoran.

Hoy, si no tenemos ya los Riberas, que hacian admirar sus cuadros en Roma y Nápoles, ni los Vergaras, que han dejado sus estatuas bien reputadas hasta en la famosa Iglesia de San Pedro del Vaticano, no faltan artistas contemporáneos que sostengan el brillo de esta Escuela: tales son los Profesores de esta Academia, cuyos nombres y crédito son bien conocidos, y bajo la dirección de los cuales vemos crecer y formarse la nueva generacion de jóvenes artistas: Profesores todos valencianos, excepto uno, con cuya amistad nos honramos, y entre los cuales contamos dos que han merecido de S. M. la Reina nuestra señora la honra de ser nombrados sus artistas honorarios de Cámara.

Y á mas de estos profesores y de los muchos aficionados de distinguido mérito que existen en esta Capital (1), cuenta nuestra escuela en el resto de España y en el extranjero los profesores siguientes:

En la Corte está de profesor de aquella Academia de San Fernando D. Vicente Peleguer, hijo de esta ciudad y de esta Academia, y hace muchos años primer grabador de Cámara de S. M.

Tambien están allí los Sres. D. Bernardo Lopez, Comendador de Carlos III, pintor de Cámara de S. M. y su profesor en este ramo, y su hermano D. Luis, que despues de haber pintado algunos grandes cuadros al óleo, ganó una pension para ir á Roma, donde ha vivido hasta hace pocos años.

En la Corte tenemos los discípulos de D. Vicente y D. Bernardo Lopez, entre los que nos cabe la gloria de contar á S. M. la Reina Doña Isabel II, que ha pintado varios cuadros, y una acertada copia de la Sagrada Familia de Murillo, que se vé en la Cámara del Real palacio.

Y D. José Piquer, esultor de Cámara de S. M., muy apreciado por la correccion de sus obras.

Y D. Domingo Martinez, grabador pensionado por S. M. en el extranjero, y con el cargo actualmente de grabar un cuadro del cada dia mas célebre Murillo.

Y D. Vicente Castelló, grabador en dulce de la imprenta Na-

(1) No se nombra á ninguno por ser muy conocidos de todos.

cional; y D. Antonio Gomez, pintor honorario de Cámara de S. M., y D. Joaquin Garcia, pintor de historia.

Y D. Ramon Amerigo, pintor en historia, notable en paisage y cuadros de costumbres, natural de Alicante y discipulo de esta Academia.

Y D. José Gimenez, Director de dibujo de la escuela de Alicante, discipulo tambien de ésta y académico de la antigua Academia.

En Barcelona está de Director de la escuela de aquella Academia de primera clase D. Vicente Rodés, pintor, natural de Alicante, que obtuvo en esta Academia algunas distinciones debidas á su mérito, y pasó á Barcelona, donde hizo algunas obras que le ganaron tal concepto, que establecido allí, ha merecido se le nombrara Director de aquella escuela.

Tambien se halla en dicha ciudad D. José Bover, escultor antiguo, individuo de esta Academia, que está trabajando el monumento que elevan en Vich á la memoria del gran Balmes.

En Zaragoza se encuentra de profesor de escultura por oposicion D. Antonio Palau, discipulo de esta Academia, que luego pasó á la Corte á continuar sus estudios bajo la direccion del Sr. Piquer.

En Fotografia, que es sin duda un auxilium de las bellas artes, han hecho grandes adelantos en esta ciudad los valencianos D. Pascual Perez y D. Juan Barrera, y en Paris, D. Benito Monfort, que insinuando en el amor á las bellas artes que ha heredado de esta familia de distinguidos tipógrafos, tiene una hermosa galeria de cuadros, y se adhiere generosamente á toda empresa artistica.

En Roma tenemos á D. Ramon Simarro y Oltra que ha ganado varios premios y se distingue por la frescura de su colorido; y en Florencia á D. Ricardo Bucelli, excelente imitador de Murillo; fue discipulo de esta Academia, luego de D. Vicente Lopez, y ahora Académico de primera clase de la de aquella capital.

Tenemos, por fin, á estos jóvenes artistas que vienen á recoger tiernos laureles que llegarán algun dia á la altura de los Lopez y Vergaras.

Tampoco debemos olvidarnos al contar el número de distinguidos discipulos de D. Antonio Badia y D. Pascual Alegre, porque su ausencia es honrosa, pues han pasado á la Corte á hacer oposiciones á la pension que S. M. concede á los grabadores.

¿Y por qué no hemos de recordar á los discipulos que obligados á alejarse de esta Academia, porque no se permiten en toda España mas escuelas de arquitectura que en la Corte, han concluido sus estudios con buenas notas y volverán pronto á abrazar á sus compañeros?

En este caso se encuentran D. Honorio Perera, D. José Fuentes, D. José Estéve y Lopez, D. Ramon Maria Gimenez, D. Diego Manuel Molina, D. José Ramon Mas y Font, D. Joaquin Cabrera y Hernandez, D. José Carbonell y Anostera, D. Federico Aparisi y algunos discipulos de las demás clases.

No, no ha muerto aun la escuela de los Juanes y Ribaltas, pues reflejan su brillo los eminentes artistas que acabamos de mencionar, y se preparan á seguir sus huellas estos jóvenes que consiguen hoy los primeros laureles de su carrera, y seiscientos discipulos que están alistados para el curso que hoy comienza. ¡Ah! si la riqueza acompañara al génio, ¡cuántas obras de mérito no veriamos en esta Capital sin necesidad de que vinieran de fuera á ejecutarlas!

Porque tampoco ha muerto la afición á las bellas artes, pues aunque esta Ciudad no está rica y sobrante como la Corte, los artistas tienen continuos encargos, y recientemente hemos visto á la Escultura y á la Arquitectura ayudando á perpetuar el cariño paternal de algunos paisanos nuestros tan distinguidos compatriotas como desgraciados padres.

Fácil es comprender que hago alusion á los cenotafios mandados construir por los Sres. D. Juan Bautista Romero, D. Gaspar Dotres, D. José Campo y D. Vicente Bertran de Lis.

¿Qué mayor ejemplo de proteccion que la munificencia de nuestro celoso compañero D. Santiago Garcia, que regala á la biblioteca de esta Academia libros y objetos en valor de 20,000 rs. vn.?

Pero acibara hoy mi alegría tener que deplorar la muerte reciente de algunos hijos de esta Academia que la dieron no pocos dias de gloria.

El Esco. Sr. D. Vicente Lopez, hijo de esta Ciudad, corrió sin mas auxilio ni recomendacion que sus pinceles, toda la gloriosa carrera de un artista, desde los premios generales de pintura que

ganó a los 14 años, hasta las plazas de primer pintor de Cámara de S. M., de Académico de San Lucas de Roma, y de Caballero Gran cruz de la insigne orden de Isabel la Católica. A los 78 años de edad ha concluido su virtuosa y distinguida carrera, dejando en los palacios de S. M. y fuera de ellos muchas obras de distinguido mérito.

D. Rafael Estéve, primer grabador de Cámara de S. M., inmortalizó su nombre con la magnífica estampa de las aguas del Moisés, que le mereció la medalla de oro de la exposición de Paris, única en su ramo, y que al dársela le abrazara el rey Luis Felipe y le dijera: «Nunca tengo mayor placer que cuando premio un artista como vos.»

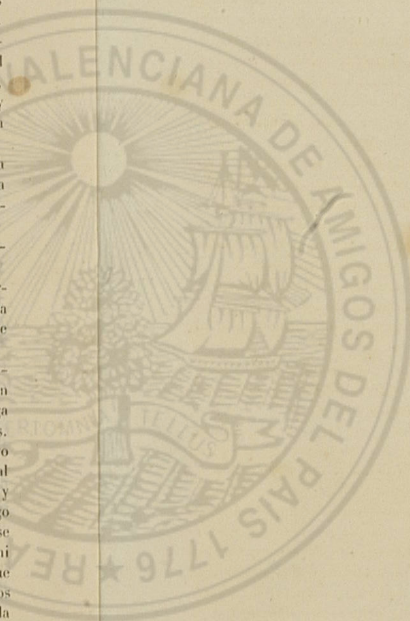
D. Agustín Gimeno, hijo de esta Ciudad, fue discípulo de esta Academia, donde obtuvo varios premios, y por fin en Madrid la pension para pasar a Roma, donde hace dos meses ha fallecido dejando obras de correcto dibujo y bien acordado colorido.

También ha fallecido en el pasado año D. Tomás Llobet, director de escultura de la Academia de San Luis de Zaragoza.

No menos dolorosa nos ha sido la muerte de Doña Dolores Carruana, Académica que se distinguía por la frescura del colorido y la morbidez de las formas. Ha muerto en la flor de su edad, por lo que ha dejado pocas pinturas.

Animaos, pues, estudiosos jóvenes que seguís la escuela valenciana, no os desaliente en vuestra carrera tropezar alguna vez con la injusticia que apoyada en la adulacion y la intriga se sobreponga al verdadero mérito. Triste cosa es, pero no debe desalentaros. Traed entonces a vuestra memoria que el famoso Miguel Angel tuvo que luchar con los maestros principales de su época, pero logró al fin hacer variar de estilo al mismo Rafael. Que el Tasso, Galileo y Colon fueron despreciados y perseguidos como locos para ser luego admirados como sábios. Que nuestro famoso Ribera tuvo que darse á conocer pintando una enseña de tienda, y que el sin par Rosini tenía dispuesta una silba en el gran teatro de Nápoles el día que consiguió su primera victoria con el Moisés. Animaos, sí, seguros de que el verdadero mérito triunfa al fin de la adulacion y de la intriga.

He dicho.





ACTA

DE LA

SESION PUBLICA

QUE CELEBRÓ

la

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

DE VALENCIA

EL DIA 2 DE OCTUBRE DE 1853.

con motivo de la distribución de premios á los alumnos de la escuela que los obtuvieron por las obras presentadas al fin del curso último, y apertura del Sr. 1853 á 1854.

IMPRESA POR ACUERDO DE LA ACADEMIA.



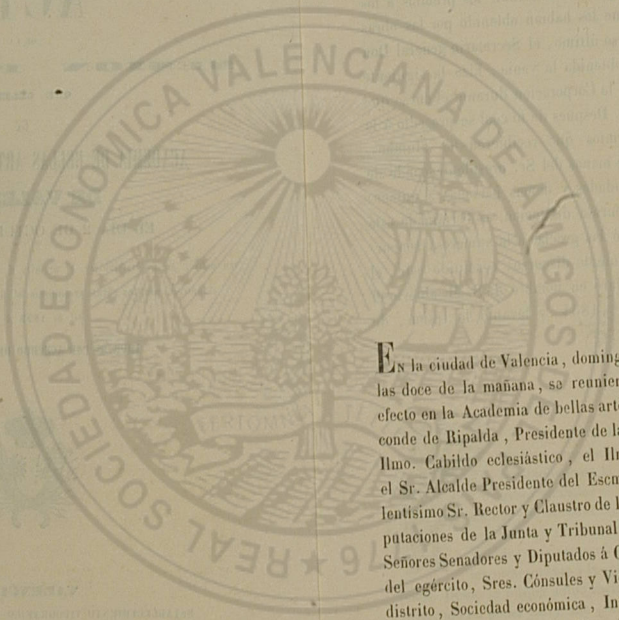
VALENCIA:

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE EL VALENCIANO,

alred de D. BERTHO MURFURT,

IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA,

calle de Santa Teresa, número 25.



En la ciudad de Valencia, domingo 2 de Octubre de 1853, á las doce de la mañana, se reunieron en la sala destinada al efecto en la Academia de bellas artes de San Carlos, el Señor conde de Ripalda, Presidente de la misma, una Comisión del Ilmo. Cabildo eclesiástico, el Ilmo. Sr. Obispo de Ávila, el Sr. Alcalde Presidente del Esco. Ayuntamiento, el Escentísimo Sr. Rector y Claustro de la Universidad literaria, Diputaciones de la Junta y Tribunal de Comercio, Liceo, varios Señores Senadores y Diputados á Córtes, Sres. Gefes del E. M. del ejército, Sres. Cónsules y Vice-cónsules, Ingenieros del distrito, Sociedad económica, Instituto médico valenciano y otras Diputaciones, varios Sres. Profesores y Académicos, y

una concurrencia lucida y numerosa, en la que se hallaban representadas todas las clases mas respetables de la Capital; y abierta la sesion con objeto de distribuir los premios á los alumnos de la escuela que los habian obtenido por las obras presentadas al fin del curso último, el Secretario general Don José Serrano y Gascó, obtenida la venia, hizo la siguiente reseña de los trabajos de la Corporacion durante el curso que concluyó en Junio último. Despues de lo cual se procedió á la adjudicacion de los premios que recibieron los alumnos, cuyos nombres siguen, de manos del Sr. presidente conde de Ripalda, y de las Autoridades y demás personas á quienes dicho señor confió esta honrosa distincion. —Terminado este acto, el Sr. Presidente dió las gracias á la numerosa concurrencia pronunciado el siguiente discurso; concluido éste, el mismo Sr. Presidente declaró en nombre de S. M. abierto el curso académico de 1853 á 1854, y levantó la sesion, de que certifico.

Señores:



A ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, desde su creacion en 1768, hasta 1841, ha seguido constantemente la práctica establecida por su augusto fundador el Sr. D. Carlos III, de feliz recordacion, celebrando concursos generales de premios, haciendo ver en ellos los progresos del establecimiento, debidos á la proteccion del Gobierno, á los desvelos de los profesores y á la aplicacion y esfuerzos de sus discipulos. Desde la última adjudicacion, si bien ha sido sensible á la Academia no poder hacer una pública demostracion de los trabajos de los alumnos, no ha dejado por ello de estimular su aplicacion,

adjudicándoles mensualmente honrosas distinciones, cuyo coste, por la escasez de recursos, se ha debido á la generosidad de algunos de sus individuos.

El progreso rápido de los conocimientos humanos, y la ampliación que necesariamente reclamaban los estudios, hacían indispensable un local que ofreciese mas estension que el que ocupaba esta Academia; y concedido el que actualmente se le ha destinado, los primeros cuidados de la Junta de gobierno han sido proporcionar la posible comodidad de las varias clases que comprende la enseñanza.

La trasformacion de un edificio de muy distinto origen ha ocasionado crecidos gastos; empleándose en este objeto, no solo las sumas con que ha contribuido el Gobierno de S. M., si que tambien los fondos que de antiguo conservaba la Academia para atender á sus necesidades: y si bien no puede vanagloriarse de haber concluido esta obra con la perfeccion que era de desear, tiene al menos la satisfaccion de hallarse establecidas las clases con la posible comodidad é independencia. Con el auxilio de los veinte mil reales incluidos en el presupuesto provincial, y que se entregaron en 3 de Diciembre del año último, se ha logrado habilitar un espacio local para la clase numerosa de aritmética y geometría de dibujantes, dando al mismo tiempo mayor ensanche á las piezas que sirven para la clase de maestros de obras.

No pudo olvidar la Academia que el establecer el estudio de noche era de necesidad, porque habia de reportar incalculables beneficios, particularmente á las clases de artesanos, que no pueden acudir á la enseñanza mas que despues de su ordinario trabajo; y al efecto, con la posible economia, se ha conseguido la canalizacion del gas por todo el edificio, logrando de la empresa percibiese á plazos moderados el importe de esta obra tan útil como provechosa.

Tantos y tan continuados sacrificios han impedido, Señores, á la Academia presentar, como deseaba, un público testimonio de sus actos; pues que habiendo contraido compromisos respetables para atender á sus urgentes necesidades, no ha podido dar otra aplicacion á lo que tiene designado, que la de procurar lo para-

mente indispensable para que no se interrumpiese el estudio. Para cumplir este año lo dispuesto en el reglamento orgánico, haciendo una pública y exacta reseña de sus trabajos durante el curso que terminó en Junio último, y adjudicando además en este solemne acto á los alumnos los premios debidos á su aplicacion y constante asistencia al estudio, ha tenido que sujetarse á economías y privaciones dolorosas.

Para perfeccionar la enseñanza y adquirir ideas del buen gusto, nada más conforme que procurar la adquisicion de originales seleccionados, modelos de perfeccion y belleza; por lo cual este punto de tanto interés ha sido mirado con preferencia, aplicando una buena parte de lo designado para el material al logro de estos medios necesarios de enseñanza. A pesar, pues, de la escasez de recursos, con los que deben llenarse tantas y tan precisas atenciones, se han adquirido para el estudio del antiguo varias figuras y estremos, mereciendo singular mención entre aquellas la bien acabada estatua de San Gerónimo, regalo de nuestro compatriota D. José Piquer, que tan justos elogios ha merecido de naturales y extranjeros; asimismo se han enriquecido las clases del dibujo de figura, y la del aplicado á la fabricacion, con una escogida coleccion de originales de acreditados artistas.

La biblioteca, este depósito sagrado adonde puede acudir la juventud á buscar los conocimientos que deben robustecer su razon, avivar su ingenio y prestarle rico caudal de ideas, se ha mirado con preferencia; y al incansante celo, inteligencia y constante trabajo del digno bibliotecario D. Mariano Antonio Mangano, se debe particularmente la conservacion y arreglo de las obras selectas que posee la Academia. Al tratar de este punto, justo será que ésta pague un tributo de reconocimiento al benemérito individuo de la misma Sr. D. Santiago Garcia, que, animado de un laudable interés por el mejor lustre de esta escuela, y con vivos deseos de emplearse en el servicio de la enseñanza, ha destinado y querido se aplicara la suma de veinte mil reales á la adquisicion de obras artisticas que enriqueciesen la biblioteca, proponiéndose por este medio proporcionar una fuente perenne donde la juventud estudiosa pudiese saciar su ambicion de saber. Este rasgo de noble desinterés y

desprendimiento, digno de imitacion, hará eterna la memoria de tan digno individuo de este Cuerpo, y escitará siempre su gratitud en favor del mismo.

La buena simetria y arreglo de las clases, tan interesante para el mejor orden de los estudios, ha procurado atenderse en cuanto ha sido posible, y al efecto se han completado en la sala del dibujo de figura el número de mesas iguales que faltaban, para dar cabida á los muchos alumnos que asisten á la misma. Del propio modo se han construido las indispensables para la clase de aritmética, adoptándose la forma mas conveniente y provechosa, atendida la corta edad de los que concurren á esta clase. Se ha enriquecido tambien la de anatomia, adquiriéndose dos esqueletos, una figura de músculos, varias cabezas que representan las afecciones del alma, y otros objetos que faciliten los estudios, debiéndose estos modelos á la inteligencia, laboriosidad y celo del profesor que tan dignamente dirige esta enseñanza.

No era posible lograr estos medios materiales de enseñanza, si el Gobierno de S. M., que tan interesado se halla en el curso progresivo y fomento de las artes, no se hubiese manifestado propicio, no interrumpiendo por ninguna circunstancia el abono de la cuota que mensualmente tiene designada, y con la que se cubren las obligaciones de los estudios superiores.

La Escoma. Diputacion provincial, así como el Esemo. Ayuntamiento, á cuyos esfuerzos debe esta Escuela su origen, han dado igualmente pruebas inequívocas del interés que les anima por su aumento y prosperidad, y de aquí haber acudido puntual y religiosamente con lo designado para el sosten de los estudios elementales.

Encargada asimismo la Academia del cuidado y conservacion del Museo de pinturas, no es en lo que menos se ha fijado para corresponder dignamente á los deseos y benéficas miras del Gobierno de S. M.; y á pesar de la escasa y reducida cantidad de tres mil reales que recibe anualmente para atender á un objeto de tanta importancia, ha procurado distribuirla de la manera que mejor y mas cumplidamente pudiera llenar este objeto: al intento se ha verificado en algunas galerias una nueva colocacion y arreglo de pinturas, dando entrada á muchas tablas cuya antigüedad data de algunos

siglos; se han restaurado las que ha sido posible, prefiriendo entre éstas las de los autores mas célebres, y cuyas obras son miradas con tanto respeto por naturales y extranjeros. Algunas obras emprendria además la Academia para mejorar este Establecimiento, si la auxiliaran medios con que poder contar para su sosten; pero no por ello descansa en discurrir cuanto pueda ser conveniente á realizar sus laudables proyectos.

La adquisicion de objetos antiguos ha ocupado no poco á esta corporacion; y al efecto tiene nombrada una comision, compuesta de celosos é ilustrados profesores, quienes con el mayor interés se dedican á corresponder dignamente y llenar el cometido que la Academia les ha coniado.

Las secciones en que se halla dividida esta Academia se han reunido en los dias que prefiere el reglamento, evacuando cuantos informes se han cometido, y proponiendo todo lo que han crecido útil y conveniente á las mismas. En particular la de arquitectura ha examinado las obras públicas que de todo el reino se han presentado para su censura, informando con imparcialidad las muchas consultas que las Autoridades y Corporaciones han dirigido á la Academia relativas á policia urbana.

Este Cuerpo tiene la satisfacción de haber recibido constantemente pruebas de deferencia y aprecio de varias Corporaciones, siendo de justicia referir el testimonio que mereció de la Junta de agricultura de esta provincia, la cual tuvo á bien entregar á esta Academia la medalla con que fueron premiados los objetos presentados en la exposicion universal de Londres. Este acto de consideracion lo estimó la Academia en gran manera, y acordó se sacasen vaciados y fuesen colocados en el punto mas á propósito.

La Sociedad Económica de Amigos del Pais, con el afan y constante desvelo que la distingue, no ha olvidado nunca estimular el adelanto y fomento de las artes, ofreciendo premios á los alumnos de esta Escuela, quienes todos los años han recibido de aquella ilustre Corporacion el distintivo de su aplicacion y aprovechamiento.

Para que estas recompensas, así como las que va á distribuir la Academia, recaigan en el verdaderamente merecedor, se han reunido los profesores en distintas ocasiones, han formado un juicio com-

parativo de las obras ejecutadas durante el curso, y despues de un maduro y concienzudo exámen, han designado los alumnos que en cada clase podrán obtener el premio, con cuyo fallo se ha conformado la Academia.

El delicado criterio de V. E. juzgará sobre el mérito de los trabajos y adelantos de los alumnos. Los Profesores de esta Escuela, que cuando se trata del mejor servicio de la enseñanza no les ocupa mas que un pensamiento, ni les dirige mas que una voluntad, no han perdonado medio, ni escusado fatiga, que condujese á conseguir las debidas mejoras en sus respectivas clases. Para ello han encontrado una docilidad á toda prueba en los alumnos, y un deseo de saber digno de todo elogio, siendo tan laudable su conducta, que, concurriendo á recibir la educación artística mas de seiscientos jóvenes, no ha habido que deplorar durante el curso el mas leve incidente ni exceso.

Con estos elementos, con la franca y esplicita cooperacion del Gobierno de S. M. y de las Autoridades colocadas al frente de esta provincia, y con el celo é interés que anima á los Sres. Profesores y Académicos, es de esperar que este Cuerpo llegue á la altura de perfeccion que desea, correspondiendo dignamente á las benéficas miras de S. M. y las de su augusto predecesor Sr. D. Carlos III, á quien debió sus primeras leyes y reglamentos. Valencia 2 de Octubre de 1853.

Concluida la lectura de la anterior memoria, dispuso el Sr. Presidente fuesen llamados los alumnos á recibir los premios, lo que verificó el Secretario, leyendo sus nombres en alta voz por el orden siguiente:

ESTUDIOS MENORES.

Aritmética y Geometría de dibujantes.

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| D. Juan Porcar y Villanueva. | } Premios. |
| Juan Llopis. | |
| Lorenzo Hernandez y Galicia. | |
| José Maria Canada y Gisbért. | } Accésit. |
| Salvador Frásquet y Boluda. | |
| Rafael Ferrer y Viñe. | } Cartas de estímulo. |
| Francisco Javier Estornell. | |
| Leandro Bono y Alonso. | |
| Vicente Campillo y Soler. | |

Dibujo de figura.

ESTREMOS.

| | |
|----------------------------|--------------------|
| D. Antonio Avalos. | Premio. |
| Luis Moron. | Accésit. |
| Eduardo Pirini. | Carta de estímulo. |

CABEZAS.

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Antonio Morata. | Premio. |
| José Ragas. | Accésit. |
| Luis Lopez. | Carta de estímulo. |

FIGURAS COMPLETAS.

| | |
|------------------------------|--------------------|
| Plácido Francés. | Premio. |
| Ricardo Santistevan. | Accésit. |
| José Estruch. | Carta de estímulo. |

Dibujo lineal y de adorno.

- D. Enrique Tarazona. Premio.
Miguel Mollá. Accésit.
Vicente Perez. Carta de aprecio.

Dibujo aplicado á las artes y á la fabricacion.

- D. Salvador Fernandez. } Premios.
Vicente Sanchis. }
Carlos Alonso. } Accésit.
Fernando Bosá. }
Francisco Verdeguer. } Cartas de estímulo.
Antonio Galbien. }

Modelado y vaciado de adorno.

- D. Joaquín Selma. Premio.
Leandro Garcia. Accésit.
Vicente Belmont. Carta de aprecio.

Perspectiva y paisaje.

PRIMER AÑO.

- D. Carlos Giner. Premio.
José Toran. Accésit.
Plácido Francés. Carta de aprecio.

SEGUNDO AÑO.

- Francisco Bavi. Premio.
Pascual Alegre. Accésit.
Salustiano Asenjo. Carta de aprecio.

ESTUDIOS SUPERIORES.

Anatomía artística.

- D. Ramon Garnelo. Premio.
José Montesinos. Accésit.
Ricardo Navarrete. Carta de aprecio.

Dibujo del antiguo.

- D. Federico Navarrete. Premio.
Rafael Berenguer. Accésit.
Pascual Alegre. Carta de aprecio.

Teoría é historia de las Bellas-artistas.

- D. Miguel Casaus. Premio.
Vicente Hernandez. Accésit.
José Montesinos. Carta de aprecio.

Dibujo por el natural.

- D. Miguel Casaus. Premio.
Antonio Badia. Accésit.
Vicente Molner. Carta de aprecio.

CLASES ESPECIALES.

Grabado en bucco.

- D. Vicente Malrás. Premio.
Honorato Garcia. Accésit.
Apolino Galbien. Carta de aprecio.

Grabado en dulce.

- D. Federico Navarrete. Premio.
Juan Clavel. Accésit.
Luis Lopez. Carta de aprecio.

Escultura por el antiguo.

- D. Eduardo Martin. Premio.
Francisco Perez. Id. extraordinario.
Ramon Segarra. Accésit.
Leandro Garcia. Carta de aprecio.

Escultura por el natural.

- D. Eusebio Benedito. Premio.

Colorido y composicion.

- D. Miguel Casaus. Premio.
José Fernandez. Accésit.
Vicente Molner. Carta de aprecio.

Maestros de obras.

PRIMER AÑO.

- D. José Joaquín Alberó é Ibañez. Premio.
José Carbonell y Gomis. Accésit.
José María Cabrera y Garcin. Carta de aprecio.

SEGUNDO AÑO.

- Joaquín Igual y Simon. Premio.

TERCER AÑO.

- Manuel Beixer y Ferrer. Premio.
Antonio Brú y Codoñer. Accésit.
Luis María Arigo y Torralba. Carta de aprecio.

Verificada la distribucion de premios, el Sr. Presidente leyó el siguiente discurso, que terminó el acto.

Señores:



La edad en edad y de siglo en siglo van aumentando las Bellas Artes su esplendor, su reputacion y su gloria. Ellas han sido las primeras que comenzaron la civilizacion del hombre; ellas siguen marchando al paso de esa civilizacion, ó mejor diré, ésta sigue su marcha apoyada en las Artes y en las Ciencias.

Los Egipcios, que nos han dejado de su época tan magnificos como duraderos testimonios, las tenían en adoracion. Los Griegos, que las elevaron á un punto difícil de alcanzar, no permitían su egercicio á los esclavos, y los Romanos las egercían como honor, segun leemos del senador Quinto Fabio, y

aun de los emperadores Marco Aurelio, Adriano, Antonio y otros.

Con la caída del Imperio romano decayeron hasta tal punto en todo el mundo, que hubieran perecido si pudieran perecer; pero como son inmortales renacieron de sus cenizas, y volvieron á dominar el orbe entero.

Con el engrandecimiento de la Religión cristiana tomaron un vuelo maravilloso, y como inspiradas por sus divinos Misterios produjeron obras que no se habían conocido. El Vaticano y el Escorial y San Pablo de Londres y Santa Sofía de Constantinopla, Santa Sofía que algún día volverá Dios á su primitivo destino, y tantos y tan magníficos edificios sembrados en toda la cristiandad, son las perlas de la arquitectura moderna.

También la pintura despertando de su prolongado letargo de cerca de dos mil años creció maravillosamente, elevándose casi en un vuelo desde los sencillos cuadros de Cimabue y el Giotto, á las grandiosas producciones de Rafael, de Rubens, del Espanoleta y del gran Velazques; entonces volaba el ingenio en estos siglos gloriosos para las Bellas Artes. Pero también cómo las honraban los reyes, los príncipes y magnates!...

El Papa Leon X, tan célebre por su amor á las Artes como por su virtud amó tanto á Rafael, que le llegó á ofrecer la púrpura cardenalicia, y al coloso de las Bellas Artes, Miguel Angel, que le sufrió la violencia de su carácter y le colmó de honras y beneficios á pesar de las intrigas de sus enemigos.

Los reyes de Francia Luis XIII, XIV y XV; la famosa casa de Médicis, inolvidable para las Bellas Artes; los reyes de España Carlos V, Felipe II y IV, todos compitieron en honrar y favorecer á los artistas; y no cede en esto á nadie nuestra Augusta y generosa Reina Doña Isabel II.

Pero distraído con el recuerdo de las antiguas glorias me he desviado de mi propósito, que no es otro que el de dar las gracias con la brevedad posible á todos los apasionados á las Artes que nos honran hoy con su asistencia, y dar el parabién á esta Academia, porque se ve rodeada de lo mas escogido de esta Capital, que viene como á felicitarla en el momento en que va á tener la gloria de premiar á sus discípulos.

No dejaré tampoco de felicitar á éstos por sus adelantos, permitiéndome decirles cómo deben corresponder á las honras que reciben, y que espero seguirán recibiendo, no solo de esta Corporacion, sino de la sociedad entera.

Valencia ha sido siempre país predilecto de las Bellas Artes: ya las cultivaron los Fenicios, como lo prueban las hermosas medallas que nos han legado, y se conservan en el Museo Británico, en el de Paris, y en la hermosa coleccion numismática de la Biblioteca nacional de España.

Los Etruscos nos dejaron en sus preciosos vasos ejemplo de la belleza de las formas, de la elegancia de las figuras y de la correccion del dibujo. Ellos comunicaron su saber á la España Tarraconense, y los vasos Saguntinos celebrados, recogidos y dibujados por nuestro antepasado académico y paisano el Escmo. y eruditísimo Sr. conde de Linares prueban claramente los antiguos adelantos de este país, que siempre ha sido apasionado á las Bellas Artes.

Y no podia ser menos en donde la bondad de Dios ostenta sin intermision la pompa y magnificiencia de la naturaleza. Un sol tan brillante como el de la patria de las Artes, Grecia, estendiendo su luz purísima por un campo cubierto de verdura y embalsamado por el aroma de sus plantas; un clima templado da estímulo á la vida, anima la juventud y prolonga la vejez; una tierra tapizada de esmaltadas flores siempre variadas, siempre abiertas, y un cielo azul como no se conoce en otras partes, forman el bellísimo horizonte de tan encantador paisaje. ¿Cómo no ha de inspirar el genio del hombre? ¿cómo no ha de producir artistas y poetas?

Estudiad, pues, esta bella naturaleza, y con una mirada segura é inteligente, con una imaginacion predisuelta por la ciencia á escoger lo bello sin despreciar lo verdadero, adelantareis en cualquier ramo que escojais, y os formareis un estilo propio, agradable y nunca amanerado.

Estudad, sí, la naturaleza, pero sabiendo escoger sus bellezas y huir sus defectos y extravagancias, que nunca pueden ser reglas sino escepciones.

Hay ciertos objetos que á todos llaman la atencion, ó que á todos agradan igualmente, y mucho mas á aquellos varones de claro

entendimiento, á los que respetamos como mas inteligentes. Este efecto general debe tener alguna causa; ésta será, pues, lo que se llama el bello natural, y es la piedra de toque del buen artista.

Es necesario, pues, reconocer que hay un principio comun, una armonia general, una simetria aunque variada, un tono apropiado que escitan ese placer tan grande que produce una buena perspectiva, un buen cuadro, una perfecta escultura.

Y si no, ¿en qué consiste que las obras perfectas llaman la atencion del sábio y del inculto, del cortesano y del campesino, del jóven y del viejo, del entendido en el arte y del que no lo es? Acertar ese principio es el gran estudio en las Bellas Artes.

Necesitan, además, los artistas sostener con la buena práctica la razonada y filosófica teoria, porque de lo contrario no tardarán á confundirse con el vulgo no inteligente, y no podrán contrarrestar la critica ilustrada de los hombres de juicio que les harán la oposicion, fundándose en los modelos que ofrece la naturaleza.

No debe tampoco el buen artista pararse nunca en su carrera, y mucho menos el profesor que ha de ser el atalaya de todos sus discipulos, y estar al corriente de cuantos adelantos provechosos se hagan en cualquiera punto del globo y en cualquiera época de su vida, pero tampoco me toca á mi daros consejos sabiendo teneis celosos y entendidos profesores que os dirán mucho mejor que yo lo que debéis hacer y lo que debéis evitar. A mi intento conviene mas animaros en vuestra carrera, y esto lo haré no solo con el ejemplo de los profesores valencianos que han muerto, sino tambien con el de los que están hoy día disfrutando de los beneficios de S. M. y del aprecio público.

Hace tiempo que la Escuela Valenciana llena ya una página en la historia de las Bellas Artes, como las escuelas Florentina, Bolognesa, Sevillana y otras. Quisiera poderme ocupar hoy de sus bellezas; quisiera poder repetir las biografias de sus maestros, desde el Mestre Marsal, á quien los jurados de esta Ciudad concedieron una sala para enseñar el Arte del diseño á algunos jóvenes á mediados del siglo XV, hasta nuestros dias. Pero tampoco es este mi propósito; todas las ilustradas personas que me rodean, tan amigas de este pais como de las Bellas Artes, conocen las glorias de nuestros

artistas, y los discipulos de esta Academia tampoco las ignoran.

Hoy, si no tenemos ya los Riberas, que hacian admirar sus cuadros en Roma y Nápoles, ni los Vergaras, que han dejado sus estatuas bien reputadas hasta en la famosa Iglesia de San Pedro del Vaticano, no faltan artistas contemporáneos que sostengan el brillo de esta Escuela: tales son los Profesores de esta Academia, cuyos nombres y crédito son bien conocidos, y bajo la direccion de los cuales vemos crecer y formarse la nueva generacion de jóvenes artistas: Profesores todos valencianos, excepto uno, con cuya amistad nos honramos, y entre los cuales contamos dos que han merecido de S. M. la Reina nuestra señora la honra de ser nombrados sus artistas honorarios de Cámara.

Y á mas de estos profesores y de los muchos aficionados de distinguido mérito que existen en esta Capital (1), cuenta nuestra escuela en el resto de España y en el extranjero los profesores siguientes:

En la Corte está de profesor de aquella Academia de San Fernando D. Vicente Pelegrin, hijo de esta ciudad y de esta Academia, y hace muchos años primer grabador de Cámara de S. M.

Tambien están allí los Sres. D. Bernardo Lopez, Comendador de Carlos III, pintor de Cámara de S. M. y su profesor en este ramo, y su hermano D. Luis, que despues de haber pintado algunos grandes cuadros al óleo, ganó una pension para ir á Roma, donde ha vivido hasta hace pocos años.

En la Corte tenemos los discípulos de D. Vicente y D. Bernardo Lopez, entre los que nos cabe la gloria de contar á S. M. la Reina Doña Isabel II, que ha pintado varios cuadros, y una acertada copia de la Sagrada Familia de Murillo, que se vé en la Cámara del Real palacio.

Y D. José Piquer, escultor de Cámara de S. M., muy apreciado por la correccion de sus obras.

Y D. Domingo Martínez, grabador pensionado por S. M. en el extranjero, y con el cargo actualmente de grabar un cuadro del cada día mas célebre Murillo.

Y D. Vicente Castelló, grabador en dulce de la imprenta Na-

(1) No se nombra á ninguno por ser muy conocidos de todos.

cional; y D. Antonio Gomez, pintor honorario de Cámara de S. M., y D. Joaquin Garcia, pintor de historia.

Y D. Ramon Amerigo, pintor en historia, notable en paisaje y cuadros de costumbres, natural de Alicante y discípulo de esta Academia.

Y D. José Gimenez, Director de dibujo de la escuela de Alicante, discípulo tambien de ésta y académico de la antigua Academia.

En Barcelona está de Director de la escuela de aquella Academia de primera clase D. Vicente Rodes, pintor, natural de Alicante, que obtuvo en esta Academia las distinciones debidas á su mérito, y pasó á Barcelona, donde hizo algunas obras que le ganaron tal concepto, que establecido allí, ha merecido se le nombrara Director de aquella escuela.

Tambien se halla en dicha ciudad D. José Bover, escultor antiguo, individuo de esta Academia, que está trabajando el monumento que elevan en Vich á la memoria del gran Balines.

En Zaragoza se encuentra de profesor de escultura por oposicion D. Antonio Palau, discípulo de esta Academia, que luego pasó á la Corte á continuar sus estudios bajo la direccion del Sr. Piquer.

En Fotografia, que es sin duda un auxiliar de las bellas artes, han hecho grandes adelantos en esta ciudad los valencianos D. Pascual Perez y D. Juan Barrera, y en París, D. Benito Monfort, que insiguiendo en el amor á las bellas artes que ha heredado de esta familia de distinguidos tipógrafos, tiene una hermosa galeria de cuadros, y se adhiere generosamente á toda empresa artistica.

En Roma tenemos á D. Ramon Simarro y Oltra que ha ganado varios premios y se distingue por la frescura de su colorido; y en Florencia á D. Ricardo Buccelli, excelente imitador de Murillo; fue discípulo de esta Academia, luego de D. Vicente Lopez, y ahora Académico de primera clase de la de aquella capital.

Tenemos, por fin, á estos jóvenes artistas que vienen á recoger tiernos laureles que llegarán algun dia á la altura de los Lopez y Vergaras.

Tampoco debemos olvidarnos al contar el número de distinguidos discípulos de D. Antonio Badia y D. Pascual Alegre, porque su ausencia es honorosa, pues han pasado á la Corte á hacer oposiciones á la penson que S. M. concede á los grabadores.

¿Y por qué no hemos de recordar á los discípulos que obligados á alejarse de esta Academia, porque no se permiten en toda España mas escuelas de arquitectura que en la Corte, han concluido sus estudios con buenas notas y verolán pronto á abrazar á sus compañeros?

En este caso se encuentran D. Honorio Perera, D. José Fuentes, D. José Estéve y Lopez, D. Ramon Maria Gimenez, D. Diego Manuel Molina, D. José Ramon Mas y Fort, D. Joaquin Cabrera y Hernandez, D. José Carbonell y Anostera, D. Federico Aparisi y algunos discípulos de las demás clases.

No, no ha muerto aun la escuela de los Juanes y Ribaltas, pues reflejan su brillo los eminentes artistas que acabamos de mencionar, y se preparan á seguir sus huellas estos jóvenes que consiguen hoy los primeros laureles de su carrera, y seiscientos discípulos que están alistados para el curso que hoy comienza. ¡Ah! si la riqueza acompañara al génio, ¡cuántas obras de mérito no veriamos en esta Capital sin necesidad de que vinieran de fuera á ejecutarlas!

Porque tampoco ha muerto la aficion á las bellas artes, pues aunque esta Ciudad no está rica y sobrante como la Corte, los artistas tienen continuos encargos, y recientemente hemos visto á la Escultura y á la Arquitectura ayudando á perpetuar el cariño paternal de algunos paisanos nuestros tan distinguidos compatriotas como desgraciados padres.

Facil es comprender que hago alusion á los cenotafios mandados construir por los Sres. D. Juan Bautista Romero, D. Gaspar Dotres, D. José Gampo y D. Vicente Bertran de Lis.

¿Qué mayor ejemplo queremos de proteccion que la munificencia de nuestro celoso compañero D. Santiago Garcia, que regala á la biblioteca de esta Academia libros y objetos en valor de 20,000 rs. vn.?

Pero acibara hoy mi alegría tener que deplorar la muerte reciente de algunos hijos de esta Academia que la dieron no pocos dias de gloria.

El Esco. Sr. D. Vicente Lopez, hijo de esta Ciudad, corrió sin mas auxilio ni recomendacion que sus pinceles, toda la gloriosa carrera de un artista, desde los premios generales de pintura que

ganó á los 14 años , hasta las plazas de primer pintor de Cámara de S. M., de Académico de San Lucas de Roma, y de Caballero Gran cruz de la insigne orden de Isabel la Católica. A los 78 años de edad ha concluido su virtuosa y distinguida carrera, dejando en los palacios de S. M. y fuera de ellos muchas obras de distinguido mérito.

D. Rafael Esteve, primer grabador de Cámara de S. M., inmortalizó su nombre con la magnífica estampa de las aguas del Moisés, que le mereció la medalla de oro de la esposicion de Paris, única en su ramo, y que al dársela le abrazara el rey Luis Felipe y le dijera: «Nunca tengo mayor placer que cuando premio un artista como vos.»

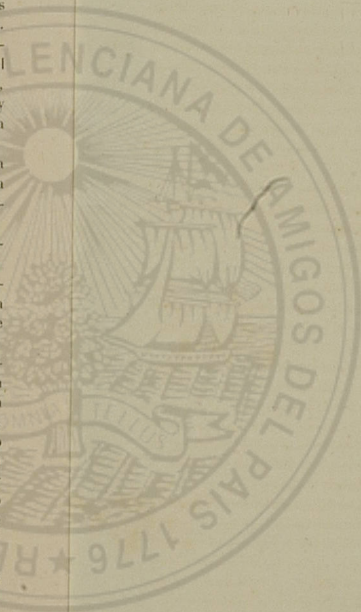
D. Agustín Gimeno, hijo de esta Ciudad, fue discípulo de esta Academia, donde obtuvo varios premios, y por fin en Madrid la pension para pasar á Roma, donde hace dos meses ha fallecido dejando obras de correcto dibujo y bien acordado colorido.

Tambien ha fallecido en el pasado año D. Tomás Llobet, director de escultura de la Academia de San Luis de Zaragoza.

No menos dolorosa nos ha sido la muerte de Doña Dolores Carruana, Académica que se distinguía por la frescura del colorido y la morbidez de las formas. Ha muerto en la flor de su edad, por lo que ha dejado pocas pinturas.

Animaos, pues, estudiosos jóvenes que seguís la escuela valenciana, no os desaliente en vuestra carrera tropezar alguna vez con la injusticia que apoyada en la adulación y la intriga se sobreponga al verdadero mérito. Triste cosa es, pero no debe desalentaros. Traed entonces á vuestra memoria que el famoso Miguel Angel tuvo que luchar con los maestros principales de su época, pero logró al fin hacer variar de estilo al mismo Rafael. Que el Tasso, Galileo y Colon fueron despreciados y perseguidos como locos para ser luego admirados como sábios. Que nuestro famoso Ribera tuvo que darse á conocer pintando una enseña de tienda, y que el sin par Rosini tenia dispuesta una silla en el gran teatro de Nápoles el día que consiguió su primera victoria con el Moisés. Animaos, si, seguros de que el verdadero mérito triunfa al fin de la adulación y de la intriga.

HE DICHO.



ACTA

DE LA

SESION PUBLICA

QUE CELEBRÓ

la

**ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS
DE VALENCIA**

EL DIA 2 DE OCTUBRE DE 1853.

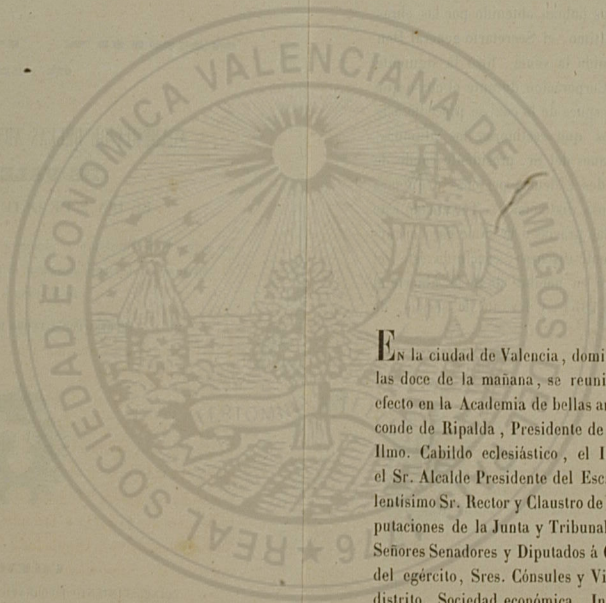
con motivo de la distribución de premios á los alumnos de la escuela que les
obtuvieron por las obras presentadas al fin del curso último, y apertura
del de 1853 á 1854.

IMPRESA POR ACUERDO DE LA ACADEMIA.



VALENCIA:

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE EL VALENCIANO,
adina de D. BENITO MONFORT,
IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA,
calle de Santa Teresa, número 25.



En la ciudad de Valencia, domingo 2 de Octubre de 1853, á las doce de la mañana, se reunieron en la sala destinada al efecto en la Academia de bellas artes de San Carlos, el Señor conde de Ripalda, Presidente de la misma, una Comisión del Ilmo. Cabildo eclesiástico, el Ilmo. Sr. Obispo de Ávila, el Sr. Alcalde Presidente del Esco. Ayuntamiento, el Escellentísimo Sr. Rector y Claustro de la Universidad literaria, Diputaciones de la Junta y Tribunal de Comercio, Liceo, varios Señores Senadores y Diputados á Córtes, Sres. Gefes del E. M. del ejército, Sres. Cónsules y Vice-cónsules, Ingenieros del distrito, Sociedad económica, Instituto médico valenciano y otras Diputaciones, varios Sres. Profesores y Académicos, y

una concurrencia lucida y numerosa, en la que se hallaban representadas todas las clases mas respetables de la Capital; y abierta la sesion con objeto de distribuir los premios á los alumnos de la escuela que los habian obtenido por las obras presentadas al fin del curso último, el Secretario general Don José Serrano y Gascó, obtenida la venia, hizo la siguiente reseña de los trabajos de la Corporacion durante el curso que concluyó en Junio último. Despues de lo cual se procedió á la adjudicacion de los premios que recibieron los alumnos, cuyos nombres siguen, de manos del Sr. presidente conde de Ripalda, y de las Autoridades y demás personas á quienes dicho señor confió esta honrosa distincion. = Terminado este acto, el Sr. Presidente dió las gracias á la numerosa concurrencia pronunciado el siguiente discurso; concluido éste, el mismo Sr. Presidente declaró en nombre de S. M. abierto el curso académico de 1853 á 1854, y levantó la sesion, de que certifico.

Señores:



LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, desde su creacion en 1768, hasta 1841, ha seguido constantemente la práctica establecida por su augusto fundador el Sr. D. Carlos III, de feliz recordacion, celebrando concursos generales de premios, haciendo ver en ellos los progresos del establecimiento, debidos á la proteccion del Gobierno, á los desvelos de los profesores y á la aplicacion y esfuerzos de sus discipulos. Desde la última adjudicacion, si bien ha sido sensible á la Academia no poder hacer una pública demostracion de los trabajos de los alumnos, no ha dejado por ello de estimular su aplicacion.

adjudicándoles mensualmente honrosas distinciones, cuyo coste, por la escasez de recursos, se ha debido á la generosidad de algunos de sus individuos.

El progreso rápido de los conocimientos humanos, y la ampliación que necesariamente reclamaban los estudios, hacían indispensable un local que ofreciese mas estension que el que ocupaba esta Academia; y concedido el que áctualmente se le ha destinado, los primeros cuidados de la Junta de gobierno han sido proporcionar la posible comodidad de las varias clases que comprende la enseñanza.

La trasformacion de un edificio de muy distinto origen ha ocasionado crecidos gastos; empleándose en este objeto, no solo las sumas con que ha contribuido el Gobierno de S. M., si que tambien los fondos que la Academia conservaba para atender á sus necesidades: y si bien no puede vanagloriarse de haber concluido esta obra con la perfeccion que era de desear, tiene al menos la satisfacion de hallarse establecidas las clases con la posible comodidad é independencia. Con el auxilio de los veinte mil reales incluidos en el presupuesto provincial, y que se entregaron en 3 de Diciembre del año último, se ha logrado habilitar un espacioso local para la clase numerosa de aritmética y geometria de dibujantes, dando al mismo tiempo mayor ensanche á las piezas que sirven para la clase de maestros de obras.

No pudo olvidar la Academia que el establecer el estudio de noche era de necesidad, porque habia de reportar incalculables beneficios, particularmente á las clases de artesanos, que no pueden acudir á la enseñanza mas que despues de su ordinario trabajo; y al efecto, con la posible economía, se ha conseguido la canalizacion del gas por todo el edificio, logrando de la empresa percibiese á plazos moderados el importe de esta obra tan útil como provechosa.

Tantos y tan continuados sacrificios han impedido, Señores, á la Academia presentar, como deseaba, un público testimonio de sus actos; pues que habiendo contraido compromisos respetables para atender á sus urgentes necesidades, no ha podido dar otra aplicacion á lo que tiene designado, que la de procurar lo pura-

mente indispensable para que no se interrumpiese el estudio. Para cumplir este año lo dispuesto en el reglamento orgánico, haciendo una pública y exacta reseña de sus trabajos durante el curso que terminó en Junio último, y adjudicando además en este solemne acto á los alumnos los premios debidos á su aplicacion y constante asistencia al estudio, ha tenido que sujetarse á economías y privaciones dolorosas.

Para perfeccionar la enseñanza y adquirir ideas del buen gusto, nada mas conforme que procurar la adquisicion de originales selectos, modelos de perfeccion y belleza; por lo cual este punto de tanto interés ha sido mirado con preferencia, aplicando una buena parte de lo designado para el material al logro de estos medios necesarios de enseñanza. A pesar, pues, de la escasez de recursos, con los que deben llenarse tantas y tan precisas atenciones, se han adquirido para el estudio del antiguo varias figuras y estremos, mereciendo singular mención entre aquellas la bien acabada estatua de San Gerónimo, regalo de nuestro compatriota D. José Piquer, que tan justos elogios ha merecido de naturales y extranjeros; asimismo se han enriquecido las clases del dibujo de figura, y la del aplicado á la fabricacion, con una escogida coleccion de originales de acreditados artistas.

La biblioteca, este depósito sagrado adonde puede acudir la juventud á buscar los conocimientos que deben robustecer su razon, avivar su ingenio y prestarle rico caudal de ideas, se ha mirado con preferencia; y al incesante celo, inteligencia y constante trabajo del digno bibliotecario D. Mariano Antonio Manglano, se debe particularmente la conservacion y arreglo de las obras selectas que posee la Academia. Al tratar de este punto, justo será que ésta pague un tributo de reconocimiento al benemérito individuo de la misma Sr. D. Santiago Garcia, que, animado de un laudable interés por el mejor lustre de esta escuela, y con vivos deseos de emplearse en el servicio de la enseñanza, ha destinado y querido se aplicara la suma de veinte mil reales á la adquisicion de obras artisticas que enriqueciesen la biblioteca, proponiéndose por este medio proporcionar una fuente perenne donde la juventud estudiosa pudiese saciar su ambicion de saber. Este rasgo de noble desinterés y

desprendimiento, digno de imitacion, hará eterna la memoria de tan digno individuo de este Cuerpo, y escitará siempre su gratitud en favor del mismo.

La buena simetria y arreglo de las clases, tan interesante para el mejor orden de los estudios, ha procurado atenderse en cuanto ha sido posible, y al efecto se han completado en la sala del dibujo de figura el número de mesas iguales que faltaban, para dar cabida á los muchos alumnos que asisten á la misma. Del propio modo se han construido las indispensables para la clase de aritmética, adoptándose la forma mas conveniente y provechosa, atendida la corta edad de los que concurren á esta clase. Se ha enriquecido tambien la de anatomía, adquiriéndose dos esqueletos, una figura de músculos, varias cabezas que representan las afecciones del alma, y otros objetos que faciliten los estudios, debiéndose estos modelos á la inteligencia, laboriosidad y celo del profesor que tan dignamente dirige esta enseñanza.

No era posible lograr estos medios materiales de enseñanza, si el Gobierno de S. M., que tan interesado se halla en el curso progresivo y fomento de las artes, no se hubiese manifestado propicio, no interrumpiendo por ninguna circunstancia el abono de la cuota que mensualmente tiene designada, y con la que se cubren las obligaciones de los estudios superiores.

La Escuela. Diputacion provincial, así como el Escmo. Ayuntamiento, á cuyos esfuerzos debe esta Escuela su origen, han dado igualmente pruebas inequívocas del interés que les anima por su aumento y prosperidad, y de aquí haber acudido puntual y religiosamente con lo designado para el sosten de los estudios elementales.

Encargada asimismo la Academia del cuidado y conservacion del Museo de pinturas, no es en lo que menos se ha fijado para corresponder dignamente á los deseos y benéficas miras del Gobierno de S. M.; y á pesar de la escasa y reducida cantidad de tres mil reales que recibe anualmente para atender á un objeto de tanta importancia, ha procurado distribuirla de la manera que mejor y mas cumplidamente pudiera llenar este objeto: al intento se ha verificado en algunas galerías una nueva colocacion y arreglo de pinturas, dando entrada á muchas tablas cuya antigüedad data de algunos

siglos; se han restaurado las que ha sido posible, prefiriendo entre éstas las de los autores mas célebres, y cuyas obras son miradas con tanto respeto por naturales y extranjeros. Algunas obras emprendería además la Academia para mejorar este Establecimiento, si la auxiliaran medios con que poder contar para su sosten; pero no por ello descansa en discurrir cuanto pueda ser conveniente á realizar sus laudables proyectos.

La adquisicion de objetos antiguos ha ocupado no poco á esta corporacion; y al efecto tiene nombrada una comision, compuesta de celosos é ilustrados profesores, quienes con el mayor interés se dedican á corresponder dignamente y llenar el cometido que la Academia les ha confiado.

Las secciones en que se halla dividida esta Academia se han reunido en los dias que prefiere el reglamento, evacuando cuantos informes se han cometido, y proponiendo todo lo que han creído útil y conveniente á las mismas. En particular la de arquitectura ha examinado las obras públicas que de todo el reino se han presentado para su censura, informando con imparcialidad las muchas consultas que las Autoridades y Corporaciones han dirigido á la Academia relativas á policía urbana.

Este Cuerpo tiene la satisfacción de haber recibido constantemente pruebas de deferencia y aprecio de varias Corporaciones, siendo de justicia referir el testimonio que mereció de la Junta de agricultura de esta provincia, la cual tuvo á bien entregar á esta Academia la medalla con que fueron premiados los objetos presentados en la exposicion universal de Londres. Este acto de consideracion lo estimó la Academia en gran manera, y acordó se sacasen vaciados y fuesen colocados en el punto mas á propósito.

La Sociedad Económica de Amigos del País, con el afán y constante desvelo que la distingue, no ha olvidado nunca estimular el adelanto y fomento de las artes, ofreciendo premios á los alumnos de esta Escuela, quienes todos los años han recibido de aquella ilustre Corporacion el distintivo de su aplicacion y aprovechamiento.

Para que estas recompensas, así como las que va á distribuir la Academia, recaigan en el verdaderamente merecedor, se han reunido los profesores en distintas ocasiones, han formado un juicio com-

parativo de las obras ejecutadas durante el curso, y despues de un maduro y concienzudo exámen, han designado los alumnos que en cada clase podrán obtener el premio, con cuyo fallo se ha confor- mado la Academia.

El delicado criterio de V. E. juzgará sobre el mérito de los tra- bajos y adelantos de los alumnos. Los Profesores de esta Escuela, que cuando se trata del mejor servicio de la enseñanza no les ocupa mas que un pensamiento, ni les dirige mas que una volun- tad, no han perdonado medio, ni escusado fatiga, que condujese á conseguir las debidas mejoras en sus respectivas clases. Para ello han encontrado una docilidad á toda prueba en los alumnos, y un deseo de saber digno de todo elogio, siendo tan laudable su con- ducta, que, concurriendo á recibir la educación artistica mas de seiscientos jóvenes, no ha habido que deplorar durante el curso el mas leve incidente ni esceso.

Con estos elementos, con la franca y explicita cooperacion del Gobierno de S. M. y de las Autoridades colocadas al frente de esta provincia, y con el celo é interés que anima á los Sres. Profesores y Académicos, es de esperar que este Cuerpo llegue á la altura de perfeccion que desea, correspondiendo dignamente á las benéficas miras de S. M. y las de su augusto predecesor Sr. D. Carlos III., á quien debió sus primeras leyes y reglamentos. Valencia 2 de Octu- bre de 1853.

Concluida la lectura de la anterior memoria, dispuso el Sr. Pre- sidente fuesen llamados los alumnos á recibir los premios, lo que verificó el Secretario, leyendo sus nombres en alta voz por el órden siguiente:

ESTUDIOS MENORES.



Aritmética y Geometría de dibujantes.

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| D. Juan Porcar y Villanueva. | } Premios. |
| Juan Llopis. | |
| Lorenzo Hernandez y Galicia. | } Accésit. |
| José Maria Cañada y Gishert. | |
| Salvador Frasquet y Boluda. | } Cartas de estimulo. |
| Rafael Ferrer y Vine. | |
| Francisco Javier Estornell. | } Cartas de estimulo. |
| Leandro Bono y Alonso. | |
| Vicente Campillo y Soler. | |

Dibujo de figura.

ESTREMOS.

| | |
|----------------------------|--------------------|
| D. Antonio Avalos. | Premio. |
| Luis Moron. | Accésit. |
| Eduardo Pirini. | Carta de estimulo. |

CABEZAS.

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Antonio Morata. | Premio. |
| José Ragas. | Accésit. |
| Luis Lopez. | Carta de estimulo. |

FIGURAS COMPLETAS.

| | |
|------------------------------|--------------------|
| Plácido Francés. | Premio. |
| Ricardo Santistevan. | Accésit. |
| José Estruch. | Carta de estimulo. |

Dibujo lineal y de adorno.

- D. Enrique Tarazona. Premio.
Miguel Mollá. Accésit.
Vicente Perez. Carta de aprecio.

Dibujo aplicado á las artes y á la fabricacion.

- D. Salvador Fernandez. } Premios.
Vicente Sanchis. }
Carlos Alonso. } Accésit.
Fernando Boschá. }
Francisco Verdeguer. } Cartas de estímulo.
Antonio Galbien. }

Modelado y vaciado de adorno.

- D. Joaquín Selma. Premio.
Leandro Garcia. Accésit.
Vicente Belmont. Carta de aprecio.

Perspectiva y paisaje.

PRIMER AÑO.

- D. Carlos Giner. Premio.
José Toran. Accésit.
Plácido Francés. Carta de aprecio.

SEGUNDO AÑO.

- Francisco Bavi. Premio.
Pascual Alegre. Accésit.
Salustiano Asenjo. Carta de aprecio.

ESTUDIOS SUPERIORES.

Anatomia artistica.

- D. Ramon Garnelo. Premio.
José Montesinos. Accésit.
Ricardo Navarrete. Carta de aprecio.

Dibujo del antiguo.

- D. Federico Navarrete. Premio.
Rafael Berenguer. Accésit.
Pascual Alegre. Carta de aprecio.

Teoria é historia de las Bellas-artes.

- D. Miguel Casaus. Premio
Vicente Hernandez. Accésit.
José Montesinos. Carta de aprecio.

Dibujo por el natural.

- D. Miguel Casaus. Premio.
Antonio Badia. Accésit.
Vicente Molner. Carta de aprecio.

CLASES ESPECIALES.

Grabado en hueco.

- D. Vicente Malrás. Premio.
Honorato Garcia. Accésit.
Apolino Galbien. Carta de aprecio.

Grabado en dulce.

- D. Federico Navarrete. Premio.
Juan Clavel. Accésit.
Luis Lopez. Carta de aprecio.

Escultura por el antiguo.

- D. Eduardo Martín. Premio.
Francisco Perez. Id. extraordinario.
Ramon Segarra. Accésit.
Leandro García. Carta de aprecio.

Escultura por el natural.

- D. Eusebio Benedito. Premio.

Colorido y composicion.

- D. Miguel Casaus. Premio.
José Fernandez. Accésit.
Vicente Molner. Carta de aprecio.

Maestros de obras.

PRIMER AÑO.

- D. José Joaquín Alberó é Ibañez. Premio.
José Carbonell y Gomis. Accésit.
José María Cabrera y Garcin. Carta de aprecio.

SEGUNDO AÑO.

- Joaquín Igual y Simon. Premio.

TERCER AÑO.

- Manuel Beixer y Ferrer. Premio.
Antonio Brú y Codoner. Accésit.
Luis María Arigo y Torralba. Carta de aprecio.

Verificada la distribucion de premios, el Sr. Presidente leyó el siguiente discurso, que terminó el acto.

Señores:



Edad en edad y de siglo en siglo van aumentando las Bellas Artes su esplendor, su reputacion y su gloria. Ellas han sido las primeras que comenzaron la civilizacion del hombre; ellas siguen marchando al paso de esa civilizacion, ó mejor diré, ésta sigue su marcha apoyada en las Artes y en las Ciencias.

Los Egipcios, que nos han dejado de su época tan magníficos como duraderos testimonios, las tenían en adoracion. Los Griegos, que las elevaron á un punto difícil de alcanzar, no permitían su ejercicio á los esclavos, y los Romanos las ejercían como honor, segun leemos del senador Quinto Fabio, y

aun de los emperadores Marco Aurelio, Adriano, Antonio y otros.

Con la caída del Imperio romano decayeron hasta tal punto en todo el mundo, que hubieran perecido si pudieran perecer; pero como son inmortales renacieron de sus cenizas, y volvieron á dominar el orbe entero.

Con el engrandecimiento de la Religión cristiana tomaron un vuelo maravilloso, y como inspiradas por sus divinos Misterios produjeron obras que no se habían conocido. El Vaticano y el Escorial y San Pablo de Londres y Santa Sofía de Constantinopla, Santa Sofía que algun día volverá Dios á su primitivo destino, y tantos y tan magníficos edificios sembrados en toda la cristiandad, son las perlas de la arquitectura moderna.

También la pintura despertando de su prolongado letargo de cerca de dos mil años creció maravillosamente, elevándose casi en un vuelo desde los sencillos cuadros de Cimabue y el Giotto, á las grandiosas producciones de Rafael, de Rubens, del Españoleto y del gran Velazquez; entonces volaba el ingenio en estos siglos gloriosos para las Bellas Artes. Pero también cómo las honraban los reyes, los príncipes y magnates!...

El Papa Leon X., tan célebre por su amor á las Artes como por su virtud amó tanto á Rafael, que le llegó á ofrecer la púrpura cardinalicia, y al coloso de las Bellas Artes, Miguel Angel, que le sufrió la violencia de su carácter y le colmó de honras y beneficios á pesar de las intrigas de sus enemigos.

Los reyes de Francia Luis XIII., XIV. y XV.; la famosa casa de Medicis, inolvidable para las Bellas Artes; los reyes de España Carlos V., Felipe II y IV., todos compitieron en honrar y favorecer á los artistas; y no cede en esto á nadie nuestra Augusta y generosa Reina Doña Isabel II.

Pero distraído con el recuerdo de las antiguas glorias me he desviado de mi propósito, que no es otro que el de dar las gracias con la brevedad posible á todos los apasionados á las Artes que nos honran hoy con su asistencia, y dar el parabién á esta Academia, porque se ve rodeada de lo mas escogido de esta Capital, que viene como á felicitarla en el momento en que va á tener la gloria de premiar á sus discípulos.

No dejaré tampoco de felicitar á éstos por sus adelantos, permitiéndome decirles cómo deben corresponder á las honras que reciben, y que espero seguirán recibiendo, no solo de esta Corporación, sino de la sociedad entera.

Valencia ha sido siempre país predilecto de las Bellas Artes: ya las cultivaron los Fenicios, como lo prueban las hermosas medallas que nos han legado, y se conservan en el Museo Británico, en el de Paris, y en la hermosa coleccion numismática de la Biblioteca nacional de España.

Los Etruscos nos dejaron en sus preciosos vasos ejemplo de la belleza de las formas, de la elegancia de las figuras y de la corrección del dibujo. Ellos comunicaron su saber á la España Tarraconense, y los vasos Saguntinos celebrados, recogidos y dibujados por nuestro antepasado académico y paisano el Escmo. y eruditísimo Sr. conde de Lumbreras prueban claramente los antiguos adelantos de este país, que siempre ha sido apasionado á las Bellas Artes.

Y no podía ser menos en donde la bondad de Dios ostenta sin intermisión la pompa y magnificencia de la naturaleza. Un sol tan brillante como el de la patria de las Artes, Grecia, estiendo su luz purísima por un campo cubierto de verdura y embalsamado por el aroma de sus plantas; un clima templado da estímulo á la vida, anima la juventud y prolonga la vejez; una tierra tapizada de esmaltadas flores siempre variadas, siempre abiertas, y un cielo azul como no se conoce en otras partes, forman el bellísimo horizonte de tan encantador paisaje. ¿Cómo no ha de inspirar el genio del hombre? ¿cómo no ha de producir artistas y poetas?

Estudad, pues, esta bella naturaleza, y con una mirada segura é inteligente, con una imaginación predisuelta por la ciencia á escoger lo bello sin despreciar lo verdadero, adelantareis en cualquier ramo que escojais, y os formareis un estilo propio, agradable y nunca amanerado.

Estudad, sí, la naturaleza, pero sabiendo escoger sus bellezas y huir sus defectos y extravagancias, que nunca pueden ser reglas sino excepciones.

Hay ciertos objetos que á todos llaman la atención, ó que á todos agradan igualmente, y mucho mas á aquellos varones de claro

entendimiento, á los que respetamos como mas inteligentes. Este efecto general debe tener alguna causa; ésta será, pues, lo que se llama el bello natural, y es la piedra de toque del buen artista.

Es necesario, pues, reconocer que hay un principio comun, una armonia general, una simetria aunque variada, un tono apropiado que escitan ese placer tan grande que produce una buena perspectiva, un buen cuadro, una perfecta escultura.

Y si no, ¿en qué consiste que las obras perfectas llaman la atencion del sabio y del incauto, del cortesano y del campesino, del jóven y del viejo, del entendido en el arte y del que no lo es? Acertar ese principio es el gran estudio en las Bellas Artes.

Necesitan, además, los artistas sostener con la buena práctica la razonada y filosófica teoria, porque de lo contrario no tardarán á confundirse con el vulgo no inteligente, y no podrán contrarestar la critica ilustrada de los hombres de juicio que les harán la oposicion, fundándose en los modelos que ofrece la naturaleza.

No debe tampoco el buen artista pararse nunca en su carrera, y mucho menos el profesor que ha de ser el atalaya de todos sus discipulos, y estar al corriente de cuantos adelantos provechosos se hagan en cualquiera punto del globo y en cualquiera época de su vida; pero tampoco me toca á mi daros consejos sabiendo teneis celosos y entendidos profesores que os oirán mucho mejor que yo lo que debéis hacer y lo que debéis evitar. A mi intento conviene mas animaros en vuestra carrera, y esto lo haré no solo con el ejemplo de los profesores valencianos que han muerto, sino tambien con el de los que están hoy día disfrutando de los beneficios de S. M. y del aprecio público.

Hace tiempo que la Escuela Valenciana llena ya una página en la historia de las Bellas Artes, como las escuelas Florentina, Bolonésa, Sevillana y otras. Quisiera poderme ocupar hoy de sus bellezas; quisiera poder repetir las biografias de sus maestros, desde el Mestre Marsal, á quien los jurados de esta Ciudad concedieron una sala para enseñar el Arte del diseño á algunos jóvenes á mediados del siglo XV, hasta nuestros dias. Pero tampoco es este mi propósito; todas las ilustradas personas que me rodean, tan amigas de este país como de las Bellas Artes, conocen las glorias de nuestros

artistas, y los discipulos de esta Academia tampoco las ignoran.

Hoy, si no tenemos ya los Riberas, que hacian admirar sus cuadros en Roma y Nápoles, ni los Vergaras, que han dejado sus estatuas bien reputadas hasta en la famosa Iglesia de San Pedro del Vaticano, no faltan artistas contemporáneos que sostengan el brillo de esta Escuela: tales son los Profesores de esta Academia, cuyos nombres y crédito son bien conocidos, y bajo la direccion de los cuales vemos crecer y formarse la nueva generacion de jóvenes artistas: Profesores todos valencianos, excepto uno, con cuya amistad nos honramos, y entre los cuales contamos dos que han merecido de S. M. la Reina nuestra señora la honra de ser nombrados sus artistas honorarios de Cámara.

Y á mas de estos profesores y de los muchos aficionados de distinguido mérito que existen en esta Capital (1), cuenta nuestra escuela en el resto de España y en el extranjero los profesores siguientes:

En la Corte está de profesor de aquella Academia de San Fernando D. Vicente Pelegrer, hijo de esta ciudad y de esta Academia, y hace muchos años primer grabador de Cámara de S. M.

Tambien están allí los Sres. D. Bernardo Lopez, Comendador de Carlos III, pintor de Cámara de S. M. y su profesor en este ramo, y su hermano D. Luis, que despues de haber pintado algunos grandes cuadros al óleo, ganó una pensión para ir á Roma, donde ha vivido hasta hace pocos años.

En la Corte tenemos los discipulos de D. Vicente y D. Bernardo Lopez, entre los que nos cabe la gloria de contar á S. M. la Reina Doña Isabel II, que ha pintado varios cuadros, y una acertada copia de la Sagrada Familia de Murillo, que se ve en la Cámara del Real palacio.

Y D. José Piquer, escultor de Cámara de S. M., muy apreciado por la correccion de sus obras.

Y D. Domingo Martinez, grabador pensionado por S. M. en el extranjero, y con el cargo actualmente de grabar un cuadro del cada dia mas célebre Murillo.

Y D. Vicente Castelló, grabador en dulce de la imprenta Na-

(1) No se nombra á ninguno por ser muy conocidos de todos.

cional; y D. Antonio Gomez, pintor honorario de Cámara de S. M., y D. Joaquín García, pintor de historia.

Y D. Ramon Amerigo, pintor en historia, notable en paisajes y cuadros de costumbres, natural de Alicante y discípulo de esta Academia.

Y D. José Gimenez, Director de dibujo de la escuela de Alicante, discípulo tambien de ésta y académico de la antigua Academia.

En Barcelona está de Director de la escuela de aquella Academia de primera clase D. Vicente Rodes, pintor, natural de Alicante, que obtuvo en esta Academia las distinciones debidas á su mérito, y pasó á Barcelona, donde hizo algunas obras que le ganaron tal concepto, que establecido allí, ha merecido se le nombrara Director de aquella escuela.

Tambien se halla en dicha ciudad D. José Bover, escultor antiguo, individuo de esta Academia, que está trabajando el monumento que elevan en Vich á la memoria del gran Balmes.

En Zaragoza se encuentra de profesor de escultura por oposicion D. Antonio Palau, discípulo de esta Academia, que luego pasó á la Corte á continuar sus estudios bajo la direccion del Sr. Piquer.

En Fotografía, que es sin duda un auxilium de las bellas artes, han hecho grandes adelantos en esta ciudad los valencianos D. Pascual Perez y D. Juan Barrera, y en Paris, D. Benito Monfort, que insinuando en el amor á las bellas artes que ha heredado de esta familia de distinguidos tipógrafos, tiene una hermosa galeria de cuadros, y se adhiere generosamente á toda empresa artistica.

En Roma tenemos á D. Ramon Simarro y Oltra que ha ganado varios premios y se distingue por la frescura de su colorido; y en Florencia á D. Ricardo Bucelli, excelente imitador de Murillo; fue discípulo de D. Vicente Bucelli, luego de D. Vicente Lopez, y ahora Académico de primera clase de la de aquella capital.

Tenemos, por fin, á estos jóvenes artistas que vienen á recoger tiernos laureles que llegarán algun dia á la altura de los Lopez y Vergaras.

Tampoco debemos olvidarnos al contar el número de distinguidos discípulos de D. Antonio Badia y D. Pascual Alegre, porque su ausencia es honrosa, pues han pasado á la Corte á hacer oposiciones á la pasion que S. M. concede á los grabadores.

¿Y por qué no hemos de recordar á los discípulos que obligados á alejarse de esta Academia, porque no se permiten en toda España mas escuelas de arquitectura que en la Corte, han concluido sus estudios con buenas notas y volverán pronto á abrazar á sus compañeros?

En este caso se encuentran D. Honorio Perera, D. José Fuentes, D. José Estéve y Lopez, D. Ramon María Gimenez, D. Diego Manuel Molina, D. José Ramon Mas y Font, D. Joaquín Cabrera y Hernandez, D. José Carbonell y Anostera, D. Federico Aparisi y algunos discípulos de las demás clases.

No, no ha muerto aun la escuela de los Juanes y Ribaltas, pues reflejan su brillo los eminentes artistas que acabamos de mencionar, y se preparan á seguir sus huellas estos jóvenes que consiguen hoy los primeros laureles de su carrera, y seiscientos discípulos que están alistados para el curso que hoy comienza. ¡Ah! si la riqueza acompañara al génio, ¡cuántas obras de mérito no veriamos en esta Capital sin necesidad de que vinieran de fuera á ejecutarlas!

Porque tampoco ha muerto la afición á las bellas artes, pues aunque esta Ciudad no está rica y sobrante como la Corte, los artistas tienen continuos encargos, y recientemente hemos visto á la Escultura y á la Arquitectura ayudando á perpetuar el cariño paternal de algunos paisanos nuestros tan distinguidos compatriotas como desgraciados padres.

Fácil es comprender que hago alusion á los cenotafios mandados construir por los Sres. D. Juan Bautista Romero, D. Gaspar Dotres, D. José Campo y D. Vicente Bertran de Lis.

¿Qué mayor ejemplo queremos de proteccion que la munificencia de nuestro celoso compañero D. Santiago Garcia, que regala á la biblioteca de esta Academia libros y objetos en valor de 20,000 rs. vn.?

Pero acíbara hoy mi alegría tener que deplorar la muerte reciente de algunos hijos de esta Academia que la dieron no pocos dias de gloria.

El Esemo. Sr. D. Vicente Lopez, hijo de esta Ciudad, corrió sin mas auxilio ni recomendacion que sus pinceles, toda la gloriosa carrera de un artista, desde los premios generales de pintura que

ganó á los 14 años, hasta las plazas de primer pintor de Cámara de S. M., de Académico de San Lucas de Roma, y de Caballero Gran cruz de la insigne orden de Isabel la Católica. A los 78 años de edad ha concluido su virtuosa y distinguida carrera, dejando en los palacios de S. M. y fuera de ellos muchas obras de distinguido mérito.

D. Rafael Estéve, primer grabador de Cámara de S. M., inmortalizó su nombre con la magnífica estampa de las aguas del Moisés, que le mereció la medalla de oro de la esposicion de Paris, única en su ramo, y que al dársela le abrazara el rey Luis Felipe y le dijera: «Nunca tengo mayor placer que cuando premio un artista como vos.»

D. Agustín Gimeno, hijo de esta Ciudad, fue discípulo de esta Academia, donde obtuvo varios premios, y por fin en Madrid la pension para pasar á Roma, donde hace dos meses ha fallecido dejando obras de correcto dibujo y bien acordado colorido.

Tambien ha fallecido en el pasado año D. Tomás Llobet, director de escultura de la Academia de San Luis de Zaragoza.

No menos dolorosa nos ha sido la muerte de Doña Dolores Caruana, Académica que se distinguía por la frescura del colorido y la morbidez de las formas. Ha muerto en la flor de su edad, por lo que ha dejado pocas pinturas.

Animaos, pues, estudiosos jóvenes que seguís la escuela valenciana, no os desaliente en vuestra carrera tropezar alguna vez con la injusticia que apoyada en la adulacion y la intriga se sobreponga al verdadero mérito. Triste cosa es, pero no debe desalentaros. Traed entonces á vuestra memoria que el famoso Miguel Angel tuvo que luchar con los maestros principales de su época, pero logró al fin hacer variar de estilo al mismo Rafael. Que el Tasso, Galileo y Colon fueron despreciados y perseguidos como locos para ser luego admirados como sábios. Que nuestro famoso Ribera tuvo que darse á conocer pintando una enseña de tienda, y que el sin par Rosini tenía dispuesta una silba en el gran teatro de Nápoles el día que consiguió su primera victoria con el Moisés. Animaos, si, seguros de que el verdadero mérito triunfa al fin de la adulacion y de la intriga.

HE DICHO. — (un aplauso)

