

ÍNDEX.	Pàg.
Introducció.	19

PRIMERA PART

I. Consideracions prèvies al voltant del concepte d'Escultura.

I.1 Interacció home-espai.	31
I.2 Escultura i monument.	35
I.2.1 Fites a l'espai.	35
I.2.2 Consolidació de la vertical.	40
I.2.3 Mesura Universal.	44
I.2.4 Urb i civilització.	48
I.2.5 Desafiament vertical.	51
I.2.6 Equilibri i Vinculació.	55
I.2.7 La fi del lloc.	65
I.3 Concepte de monument.	70
I.4 Apreciacions escultòriques contemporànies.	77
I.4.1 Definició d'art públic.	77
I.4.2 Espai Públic. Crisi i resorgiment.	82
I.4.3 Factors inherents d'art públic.	94
I.4.4 Característiques de l'escultura pública d'avuí.	100
I.4.5 Problemàtica de l'escultura pública.	110

SEGONA PART

II. La natura, analogies com a referent artístic.

II.1 Diàleg art i ciència.	123
II.1.1 Esquelet i estructura.	123
II.1.2 Geometria i estructura.	127
II.1.3 Magnitud i estructura.	128
II.1.4 Funció i estructura.	133
II.1.5 Vincle amb la natura.	135
II.2.6 Analogia biomòrfica.	147

TERCERA PART

III. Balaenoptera physalus. El Projecte.

III.1 L'esquelet com a pretext d'anàlisi i documentació escultòrica.	171
III.1.1 El rorqual comú (Balaenoptera physalus).	171
III.1.2 La balena del Perellonet.	177
III.1.2.1 Antecedents.	177
III.1.2.2 Procés de recuperació.	181
III.1.2.3 Gestió de recursos aplicats a la recuperació.	183

III.2 L'esquelet de la balena de l'U.P.V.	185
III.2.1 Estudis previs.	185
III.2.2 Planificació del treball.	197
III.2.3 Inventari.	198
III.2.4 Avaluació morfològica dels elements esquelètics.	211
III.2.4.1 Vèrtebres.	211
III.2.4.2 Cap-crani.	267
III.2.4.3 Cap-maxil.lars.	285
III.2.4.4 Extremitats superiors.	309
III.2.4.5 Costelles.	319
III.2.5 Intervenció procesual. Metodologia.	349
III.2.5.1 Neteja/Consolidació.	349
III.2.6 Muntatges esquelètics de balenes.	356
III.3 La balena de l'U.P.V., <i>objet trouve</i> .	360
CONCLUSIONS.	367
BIBLIOGRAFIA.	373
RESUMS.	385