

Escuela pública
de
San Pablo.

M. J. S.

Dere cuenta en
la recepción.

1864 C-161

IV. Educación
n. 14

Siempre oprimi en la memoria presentada a esta Ilustre Sociedad en el concurso para la formación de la escuela nocturna de adultos, fecha de 20 de Noviembre próximo pasado de 1863,

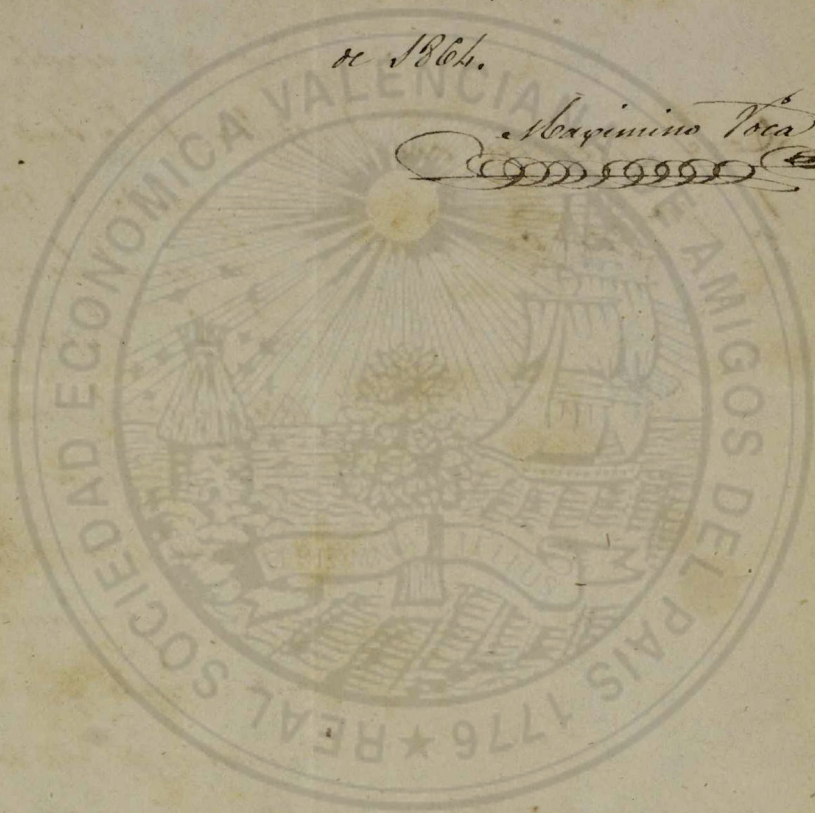
Tengo el honor de remitir a V. S. la Exposición de un método especial para la enseñanza de la Escritura — escrito por D. Miguel Sorsanus, y el que suscribe, acompañando este manuscrito adjunto, que contiene las 12 muestras de que consta el expresado método.

Siendo en su mayor parte obra del que tiene el honor de dirigirse a V. S., no le cabe a esta más mérito que ser producto del tra-

bajo el que V. S. tan sabiamente
ha sabido estimularle, ni mas
valor que el que V. S. le concede.

Dios guarde a V. S. mu-
chos años. Valencia 2 de Enero
de 1864.

Benigno Toca



Muy Atty. Sr. Presidente de la Sociedad de Amigos del
País.

C

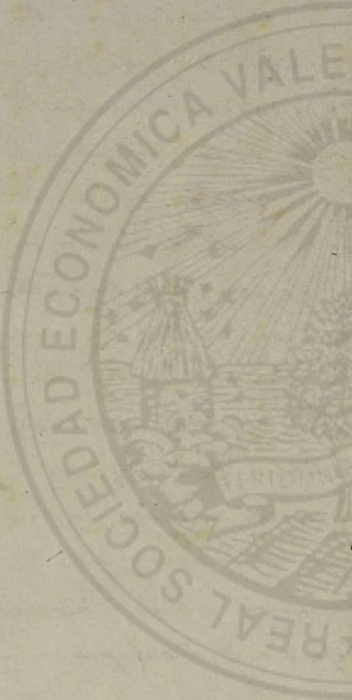
Cumpliendo con el honoroso en-
carg^o de V^o, me he ocupado
de la "Exposicion de un método
especial para la ensenanza de
la Escritura, por D. Maximino
Roca y D. Miguel Bosaner."

Estos Señores, han tratado de
satisfacer los deseos manifestados
por la Sociedad de la provision
de la plaza de profesor de la
escuela de S^o Dultor, últimamen-
te creada, en la parte de
la Escritura. Es, que su
método especial de Escritura,
es esclusivo para la clase de
adultos, que es una ensenhan-
za especial que necesita tam-
bien de condiciones particulares.

El indicado método trata de
corresponder á dos indicacio-
nes muy atendibles y propias
de la clase:

- 1.^o economía,
- 2.^o facilitar la ensenanza de
la escritura.

La primera consiste en el
mayor aprovechamiento del
papel, con el aumento de lineas,
y puntados adoptados. La ma-



Por novedad en esta parte
consiste en el pantado, porque
lo demas ya venia haciendose por
los profesores economicos, que
hacen leer y aprovechar
todos los vaicos, aun cuando
no sea mas que en los pri-
meros rudimentos.

La segunda, es la mas in-
teresaute porque es la que
se refiere al objeto indicado
por la sociedad. La escritura
del calceado llamada tambien
oriental, tuvo su origen en
el deseo de abreviar la en-
señanza de la escritura en
la clase trabajadora; y así
como se inventaron las ta-
billas barnizadas y otros
varios medios, para satisfa-
cer al menor gasto, se prac-
ticaron otros ensayos para
ganar tiempo. Los medios
hasta aqui inventados, no
han logrado estenderse por-
que eran incompletos. El
método que nos ocupa es
ciertamente un paso mas,
aunque no todo lo que se
necesita.

Estos señores, comienzan por
metodizar los ejercicios, pro-

Esta Comision cumpliendo
con el cometido que se le
le confirió se ha ocupado
de lo que

Dios etc etc.

10 Abril 64.

curando formar costumbre con la repetición de unos mismos movimientos y con la dilación en los ejercicios. La modificación de trazar unas letras con tinta lapiz y de indicar otras con puntos, no se haría que punto puede servir al objeto propuesto, porque si son ensayos sin resultado conocido. El ejercicio de ir reduciendo los tamaños de las letras, nada tiene de nuevo. La única novedad, y la única que puede dar resultado, es la de llevar marcadas las letras ó ejercicios en líneas alternas, que han de repetirse en las intermedias: ambas líneas han de escribirse á la vez.

La observación sobre las plumas presenta alguna dificultad, por la falta de un metal intermedio entre la pluma de ave y además la oxidación que tan prontamente las inutiliza. El método propuesto tiende á llenar una verdadera necesidad, esto señores tienen ilustración y zelo por

5
4/10
llevar al ministerio y es de
esperar que siguiendo sus
investigaciones lleguen muy
pronto á su fin, que es
una grande necesidad.
Son pues dignos de aten-
cion estos trabajos y la
Sociedad debe agradecer,
como acostumbra siem-
pre hacerlo, á los que de
cualquier modo la ser-
vician.

Por tanto tengo el honor
de poner en conocimiento
de V. para los efectos
que entienda.

Dios guarde
á V. muchos años. Ven-
tuosa 5 Abril del 1864.

J. M. Montfort.

Sr. Presidente de la Comision de Educacion.

Com. 107.

Comision de educacion

Esta Comision cumpliendo con el cometido que S.E. le confirió se ha ocupado de la exposicion de un método especial para la enseñanza de la escritura por D. Maximino Osca y D. Miguel Boraneri. Estas señores, han tratado de satisfacer los deseos manifestados por la Sociedad a la provision de la plaza de profesor de la escuela de Adultos, últimamente creada, en la parte de escritura. Si es que un método especial de escritura, es exclusivo para la clase de Adultos, que es una enseñanza especial que necesita tambien de condiciones particulares. El indicado método trata de corresponder a dos indicaciones muy atendibles y propias de la clase:

1.^a Economía

2.^a Facilitar la enseñanza de la escritura

La primera consiste en el mayor aprovechamiento del papel, con el aumento de líneas y pautados adoptados. La mayor novedad en esta parte consiste en el pautado, por que lo demás ya venia

haciendome por los profundos movimientos, que hacen llenar y apuñalar todos los vacíos, cuando no sea mas que en los primeros rudimentos.

La segunda, es la mas interesante por que es la que se refiere al objeto indicado por la Sociedad. La escritura del calceado llamada tambien oriental, tuvo su origen en el deseo de abreviar la enseñanza de la escritura en la clase trabajadora; y así como se inventaron las tablillas barnizadas y otros varios métodos para satisfacer al menos grito, se practicaron otros ensayos para ganar tiempo. Los medios hasta aquí ensayados, no han logrado entenderse por que eran incompletos. Qué todo que nos ocupa es ciertamente un paso mas, aunque no todo lo que se necesita.

Estos señores, comienzan por metódizar los ejercicios, procurando formar costumbre con la repetición de unos mismos movimientos y con la dilación en los ejercicios. La modificación de trazar unas letras con tinta, lapiz y de indicar otras con puntos, ^{sabemos} no se hasta que punto pueden servir al objeto propuesto, por que ya son ensayos sin resultado conocido. El ejercicio de ir reduciendo los tamaños de las letras nada tiene de nuevo. La única nove-

dad, y la única que puede dar resultados, es la de llevar marcadas las letras o ejercicios en líneas alternas, que han de repetirse en las intermedias: ambas líneas han de escribirse a la vez.

La observación sobre las plumas presenta alguna dificultad, por la falta de un metal intermedio entre la pluma de ave y, ademas la oxidación que tan prontamente las inutiliza. El método propuesto tiende a llevar una verdadera necesidad; estos señores tienen ilustración y zelo por llevar su misterio y de esperar que siguiendo sus investigaciones lleguen muy pronto a su deseo que es una grande necesidad. Son pues dignos de atención estos trabajos y la Sociedad debe agradecer como acostumbra siempre hacerlo, a los de que cualquier modo la auxiliaban.

Es cuando tiene el honor de poner en conocimiento de V. para los efectos oportunos

Dios que a V. sirva a Val. 10 de Abril de 1861.

El vice-^{presidente}
Sebastián González

Como For Director de esta Sociedad

Exposición

de un método especial para la enseñanza

de la

Escritura.

Escrito por D. Maximino Roca y D. Miguel Rosanes.

Exposicion

de un método especial para la enseñanza de

la

Escritura.

Partiendo del supuesto de que en la escuela de adultos q. va á inaugurarse se ha de adoptar el papel en que el alumno no tiene mas que reparar, cubriendo con tinta negra, las letras marcadas en él con tinta-lápiz, hemos estudiado, con la detencion que nos ha sido posible, los dos únicos pautados de esta clase de que tenemos noticia.

Hace algunos años que en Valencia, con el nombre de Escritura oriental, vio la luz una clase de papel de que se acompaña una muestra bajo N.º 1.º Poco años há se imprimió en Madrid otra de que se acompaña tambien muestra bajo N.º 2.º

Como en ambas muestras el papel no se escribe mas que por una parte resulta siempre muy caro. Pero no es este en nuestro concepto su principal defecto. En el de Valencia se sigue en la letra el orden alfabético, y no el de radicales, de manera que de su adopcion pocas ó ningunas ventajas podrian resultar para facilitar la enseñanza á los humanos. En el de Madrid se mezclan en una línea misma todos los trazos, de modo que solo podria producir confusion y embarazo á los principiantes, para quienes la mas mínima variacion es siempre una gran dificultad.

Después de algunas polémicas sostenidas en los Anales, entre el autor de este pautado y algunos maestros, parece que la opinion pública no dio la razon al inventor, y no sabemos que el tal papel se haya adoptado en ninguna escuela.

Pero; haciendo desaparecer los inconvenientes indicados, podrian mos tal vez acercarnos á la perfeccion? Veamoslo.

Por poca que se fije la atencion en un pautado cualquiera podrá observarse que quedan tan grandes espacios en blancos, que bien puede asegurarse que se desperdician las dos terceras partes ó las tres cuartas partes del papel. En el segundo renglon de la 5.^a muestra de Theraxeta, para seis palos superiores y siete inferiores, se pierden mas de sesenta vacios, 32 superiores y 28 inferiores. En la muestra de mayúsculas para un solo palo inferior, el de la G,

se pierden los vacios inferiores de tres renglones. Además, este pautado tiene el inconveniente de que ninguna muestra puede copiarse dos veces enteras en una línea.

Quizá en ninguna otra, mejor que en la escritura, podria observarse con tanta facilidad que la repetición de los actos engendra el hábito. La continua repetición de los mismos movimientos en los nudos y falanges, la direccion de la mano siempre en igual sentido, hacen adquirir la facilidad de escribir con soltura, libertad y perfeccion. Cuando un niño encuentra difícil el trazado de una letra, la D. mayúscula por ejemplo, haciéndole repetir esta letra cuatro ó cinco líneas seguidas llega á hacerla con mas perfeccion y desembarazo que otras letras que tenia por fáciles.

Saltar de unos trazos á otros que en nada se parecen, es aumentar las dificultades y hacer perder un tiempo precioso.

El problema pues, que hay que resolver consiste en distribuir las letras de modo que, aprovechando lo mas que se pueda la superficie del papel, se siga el orden de las radicales, y el discípulo haga suficiente número de ejercicios de cada clase sin saltar bruscamente de unos á otros.

Para su resolucion vamos á proponer un método especial completo. Si la Regla 5.^a de Theraxeta se subdividiese en siete ejercicios, cuyos ejemplos se ponen en el Cuaderno que acompañamos bajo No.^o 3., no solo se lograria una economia de mas de un 10 por 100 en la superficie del papel, sino que seria facilísimo al principiante

el paso de un ejercicio a otro.

El único inconveniente sería el tener que hacer nueve clases de plantado para solo la Regla 1.^a indicada en ellas las minúsculas y mayúsculas, cuyos cartapacios ~~serían~~ deberían tener, los renglones. Las cuatro primeras muestras, ó sean los núm.^{os} 1.^o, 2.^o, 3.^o y 4.^o, y seis renglones las cinco muestras restantes, ó sean los núm.^{os} 5.^o, 6.^o, 7.^o, 8.^o y 9.^o para que cupiesen aquellas dos veces enteras en estas cinco últimas muestras, modificando sus plantados como aparece en los números 7.^o, 8.^o y 9.^o del citado cuaderno N.^o 3.^o. Pero el gasto de los moldes es una sola vez cada bienio ó quinquenio, según el consumo que haya de papel.

Bastará la mas leve mirada para convencerse de que se reducen los ejercicios desde el N.^o 5.^o al 6.^o, y la poca diferencia que hay entre dos inmediatos, para convencerse de la facilidad con que se puede pasar de uno a otro.

El N.^o 11.^o contiene los ejercicios llamados espes largos, fáciles de trazar, porque no son mas que la union de las espes directas con las espes inversas, mas la pequeña adición del signo del ligado. A causa de la facilidad de este ejercicio nos ha parecido que no habria inconveniente en incluir en la misma plana la c llamada cavida, radical de la a, d, g, y de la g minúsculas.

En el N.^o 8.^o, muestra de minúsculas, se ha seguido en lo posible al Tenor Hurraeta, pero se ponen seis renglones a fin de aprovechar papel y de obtener un número par de aquellos, circunstancias ambas que tenemos por muy indispensables.

En la muestra de mayúsculas, N.^o 9.^o, además de poner seis renglones por las razones que acabamos de explicar, introducimos la K, necesaria hoy en el sistema métrico, y que aparece tambien en las muestras recientemente publicadas por Hurraeta (hijo) en Madrid. En unos renglones ponemos toda la letra trazada con tinta-lapiz, y en otros solo los principales puntos por donde ha de pasar aquella, para que el discípulo vaya aprendiendo por grados su formación.

Segue despues la muestra N.^o 10.^o. En ella practica el discípulo la formación de mayúsculas y minúsculas, compara su diferencia en la figura, disminuye el tamaño de la letra y aprende la formación de los guarismos.

Preparado el principiante con esta serie de ejercicios, puede ya pasar al Num.^o 11.^o, papel de dos rayas horizontales. El primer renglon se destina en parte a la formación de sílabas que pueden escribirse sin levantar la pluma, para acostumbrarse al ligado, y la parte restante del mismo está ocupada por los guarismos. Sigue luego unaleccion de nombres propios; pero

8.
sin apartarse en cuanto á las mayúsculas, del modo de redondear
de las muestras anteriores, y aprende á conocer y formar una mis-
ma mayúscula con ligeras diferencias accidentales en su forma. En
esta muestra, que tiene un número impar de renglones, se reserva
el último para el nombre y apellido del alumno.

En todas las muestras, desde la del N.º 1.º al 11.º inclusive, lle-
van las letras marcadas en los renglones impares y los renglones
pares solo llevan caídos. Exceptuase, la muestra N.º 1.º que lleva
escrito el primer renglón, y de los renglones restantes solo el primer
trazo; y la muestra N.º 7.º que en los renglones pares solo lle-
va algún trazo y los principales puntos por donde ha de pasar
la pluma para la formación de la letra.

Haremos muy esencialísimas estas modificaciones ya para que
el discípulo no aprenda á formar las letras rutinariamente, ya
para poder apreciar debidamente sus adelantos.

En todos los números desde el 8.º al 11.º, el principiante es-
cribirá dos renglones á la vez, esto es, una letra ó una palabra
del renglón impar y debajo en el renglón par repetirá la
misma letra ó palabra, que es precisamente lo mismo
que aconseja el Sr. Murceta (padre) en su regla 2.ª.
Sin embargo, podrán prescindir de este procedimiento los
alumnos que tengan especial disposición para la escri-

tura, los cuales deberán escribir el renglón seguido.

El N.º 12.º tendrá los renglones impares de tres rayas horizonta-
les, y los pares de una sola raya. Servirá esta muestra para sol-
tarse en la escritura; por lo que no tendrá ya el papel marcada letra
alguna, ni se repetirán los renglones. Para este número será necesa-
rio litografiar la muestra, pues es la primera vez que el discípulo la
necesita, porque el papel de este número no debe tener mas que rayas ho-
rizontales como acabamos de decir.

En los demás números no se necesitan muestras, porque el papel ya
la lleva marcada.

Al pasar al papel blanco, el alumno deberá en un principio seguir
copiando la muestra N.º 12.º, á fin de que sabiéndola de memoria, su
atención no haya de fijarse mas que en la formación de los trazos.

Siguiendo este método los pasos de un ejercicio á otro, de una mues-
tra á otra, serán tan insensibles que el principiante apenas se aper-
cibirá de ellos.

Finalmente, pasará á copiar, en papel blanco, modelos de reci-
bos, cartas, facturas y dación de cuentas, que son los documentos
mas usuales en la práctica; y si para ello se le pone alguna vez
como modelo el — Arte epistolar ó Guía del artesano — por Pa-
loricé, al mismo tiempo que se adiestrará en escribir, aprenderá la
lectura de manuscritos.

El método que acabamos de exponer presenta el inconveniente de que habiendo de pasar el discípulo por 12 muestras antes de llegar á papel blanco, parece que tardará demasiado tiempo en saber escribir; pero este obstáculo puede hacerse desaparecer no escribiendo cuadernos enteros de cada ejercicio, sino hojas sueltas que contengan solo las líneas cada una; repitiéndolas mas ó menos veces segun la disposición de cada alumno.

Y por último, como modificación esencial del método supuesto, podría estudiarse si sería conveniente reducir el tamaño de los ejercicios á las dimensiones del N.º 2.º de Sturtevant, y fabricar plumas de acero de corte espandido ladeado y del grueso correspondiente á este numero. Pues por una parte parece que hay demasiada diferencia entre el tamaño de letra del N.º 1.º y el de la del papel blanco; y por otra, las plumas de ave son demasiado flexibles para poder escribir, se han de cortar con frecuencia y han de quedar en la escuela; lo que siempre causa confusión y pérdida de tiempo.

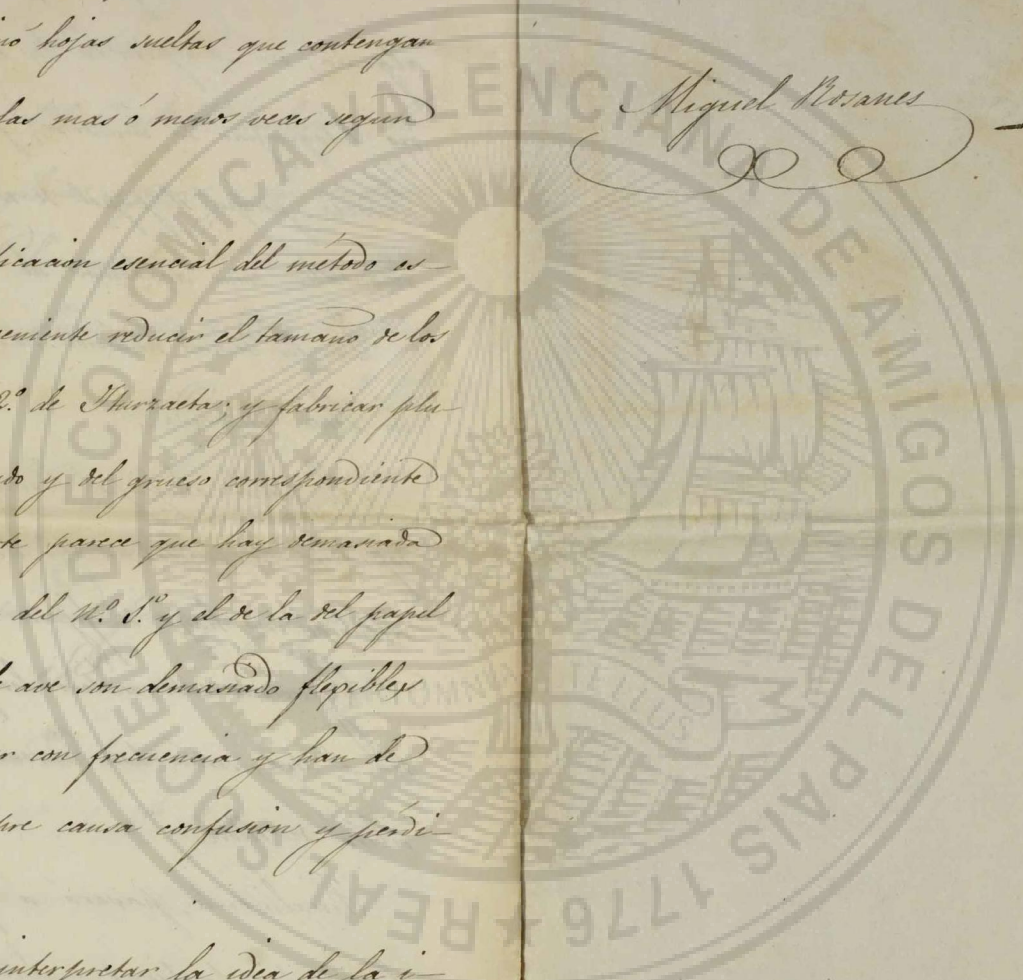
¡ Ojalá hubiésemos sabido interpretar la idea de la ilustre Sociedad! y caso de no haberlo logrado nos daríamos por contentos con que, nuestros trabajos sugiriesen, por lo menos á otros mas afortunados ó mas inteligentes, el acierto en las reformas que sin duda necesitan los dos ramos

plantados que conocemos.

Valencia 2 de Enero de 1864.

Miguel Masanes

Magimino Toca



N.º 1.º

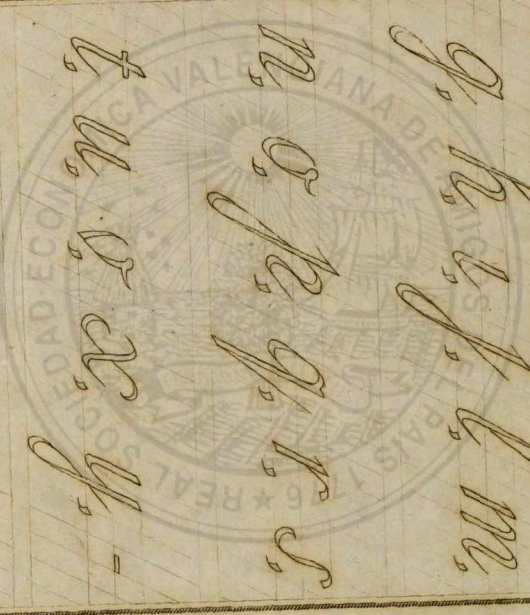
a, b, c, d, e, f,

g, h, i, j, k, l, m,

n, o, p, q, r, s,

t, u, v, x, y, -

z, &, p. ~



M. Suave la escritura - es propiada - G. Verdú la grabó en Valencia.

Cuaderno

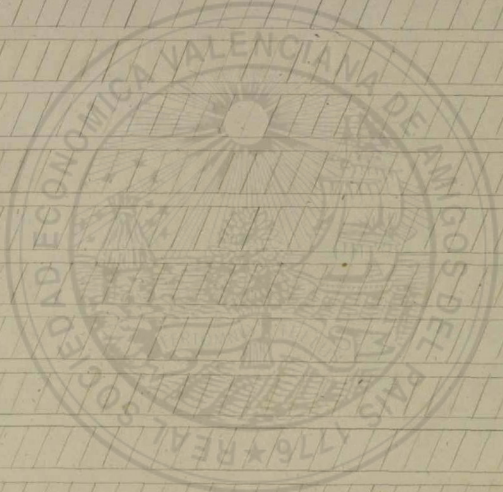
que contiene las 82 muestras correspondientes al
Medido especial que se propone en la Exposi-
cion precedente.

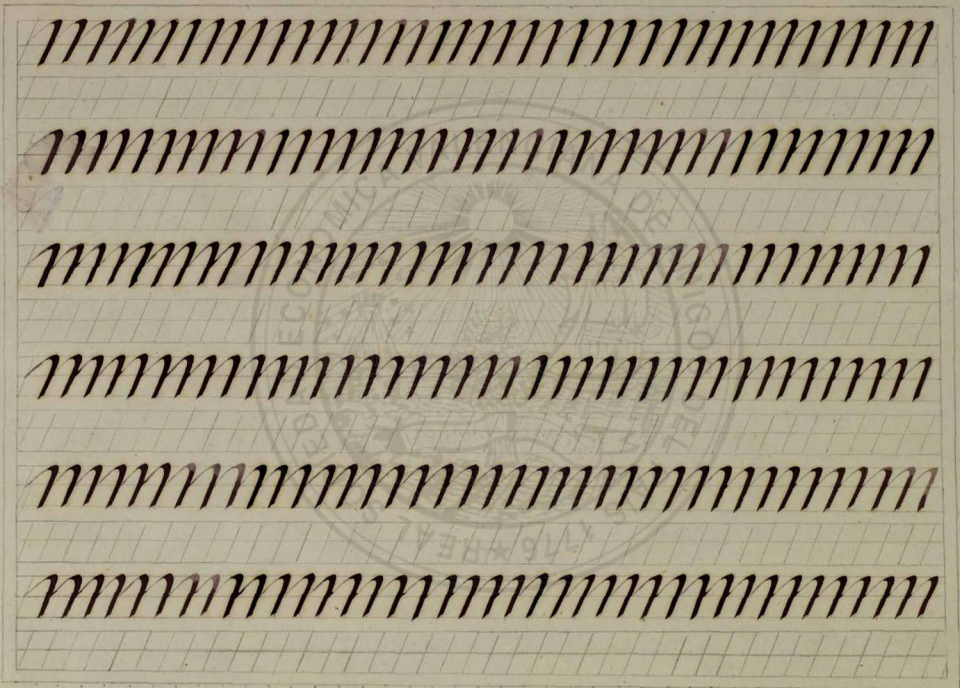
A advertencia.

No siendo nuestro objeto presentar un escrito limpio ni un trabajo caligráfico de algun mérito, sino solo hacer mas fácilmente comprensible el plan expuesto en el artículo Escritura, nos hemos evitado el grabar los pautados, trazándolos á mano; y hemos escrito con pluma de un corte y tinta de color las muestras, las cuales deben estar escritas con pluma de dos cortes y tinta-lapiz.

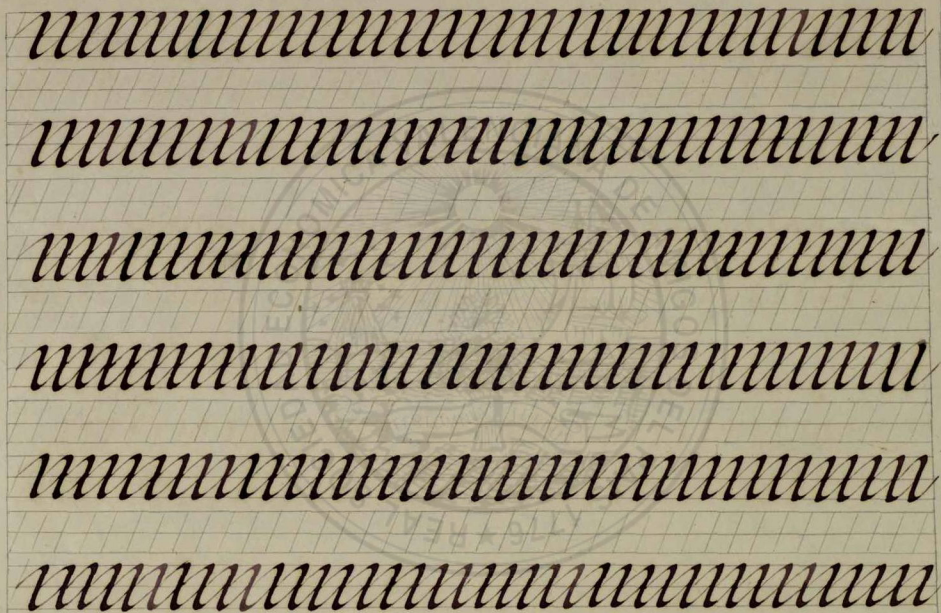
Valencia 2 Enero 1864.

N.º 5.º





Handwriting practice consisting of six rows of cursive 'm' characters on a grid background.

The image shows a handwriting practice sheet with six rows of cursive 'm' characters. The characters are written in a consistent, flowing style across the rows. The background is a grid of light gray lines, with the 'm' characters fitting neatly between the horizontal lines. The paper is aged and has a slightly yellowish tint.

Handwritten cursive script, likely a decorative flourish or a series of connected letters, spanning the width of the page.

Handwritten cursive script, likely a decorative flourish or a series of connected letters, spanning the width of the page.

Handwritten cursive script, likely a decorative flourish or a series of connected letters, spanning the width of the page.

N.º 6.

Handwritten cursive flourish consisting of a continuous, dense series of overlapping, wavy, and undulating lines, resembling a stylized 'm' or 'n' pattern.

Handwritten cursive flourish consisting of a continuous, dense series of overlapping, wavy, and undulating lines, resembling a stylized 'm' or 'n' pattern.

Handwritten cursive flourish consisting of a continuous, dense series of overlapping, wavy, and undulating lines, resembling a stylized 'm' or 'n' pattern.

iutlyfflb. rnmhkpp. madqug.

iutlyfflb. rnmhkpp. madqug.

ooo ccc eee. svsxz. svsxz.

I P P R B T F J Y
 I P P R B T F J Y
 A M N ... C O G E S
 A M N ... C O G E S
 H K D . O O Q P N Z .
 L K L . M E P N Z .

Gj, Pp, Rr; Bb, Tt, Ff, Jj, Yy. Cc, Mm,

Nn. Cc, Chch, Gg, Gg, Ee, Ss, Ll, Hh,

Kk, Dd, Ooo, Qq, Lqu, Uu, Vv, Xx,

Ss, Zz. 11, 22, 33, 44, 55, 67890.

des, dis, pues, número, que, quien, mis, tus, 1 2 3 4 5 6 7 8 9.

Juan, Pablo, Ramon, Bruno, Tomás Toribio, Fernando,

Felix, Ignacio, Tecla, Ana, Mama', Narciso, Cándido,

Galicia, Gerona, Eulogio, Serafin, Socadía, Merena, Hilario,

Hermelando, Kilógramo, Doña, Odon, Quirico, Quintin,

Oclés, Ulrico, Vicente, Victoriano, Xerxes, Xenon, Zaragoza.

Lo escribio'

La limosna ennoblece al que la da sin vanidad y ensalza al que la recibe con agradecimiento; el primero ejercita la liberalidad, el segundo la gratitud. virtudes ambas propias de los buenos corazones. = La felicidad de esta vida no consiste en poseer, sino en no tener deseos difíciles de satisfacer; muchos jornaleros hacen su tarea cantando, mientras algunos opulentos pasan días tristísimos. = No te acuestes ninguna noche sin haber aprendido algo de nuevo; y antes de acostarte medita si hubieres podido emplear mejor el día. = Con economía el pobre enriquece; sin economía el rico empobrece. = El que mucho se ama no conoce sus faltas. Lo escribí