

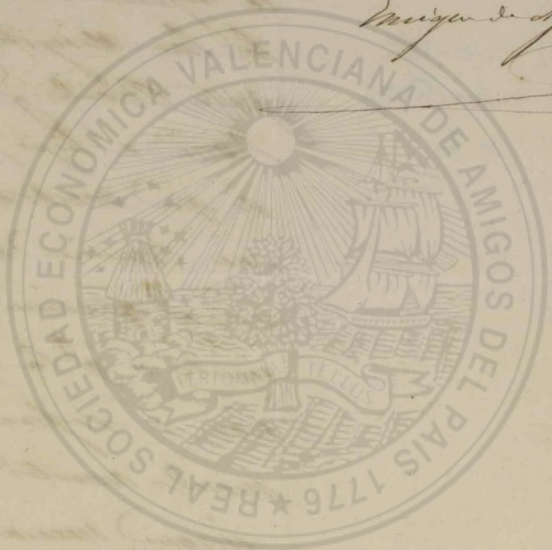


1871. C-182
D. Industria
m. 2

Esta Sociedad en virtud
de M. de los Comendados
do, acuerda a 'cua' de
y M. con questo proce
la adju'da Solucion d
la han desijido D. de
gusto Brando y D. Char.
Garin e hijo, a fin
de que mostrandose
una Comision de su ca
no y granime d. in
vinto y d. la exponi
cion se repira y mu
niendo cuantos Pala
juzga necesarios con
to tutamen y lo clasa
a la aprobacion de
Puede a P. u
una vez recibida
de esta Solucion. D. 100

José M. de S. J.
Málaga 30 de Mayo de 1841

Al Sr. Sr.
Ministro de Fomento



Al Presidente de la Sección de Industria y
Artes



SOCIEDAD ECONOMICA
DE AMIGOS DEL PAIS
DE VALENCIA.

Tengo el honor de remitirle a V. adjunto el dictamen relativo a la máquina de imprimir presentada por D. Augusto Biondo, hallándose en esta Sección, conforme en un todo con el mismo.

Dios que a V. sea
Valencia 24. Setiembre de 1872.

El Presid. de la Sección de Industria y Artes.

Antonio Recendez

H. Director de la Sociedad Económica.

Exmo. Sr.

Augusto Bando natural de
en Italia y vecino de esta Ciudad, y Maria-
na Ervin i Hijos del comercio tambien de esta
Ciudad, N.º. atentamente Exponen: Que
habiendo el primero concebido el pensamiento
de un adelanto de consideracion sobre el siste-
ma que actualmente se viene practicando de la
composicion en las Carpinteras, con el que bando al
efecto los S.º. Gavio, y á unyo completo termino
esperan llegar impetrando para ella la coope-
racion de esa Señora Sociedad tan zelosa en el
desarrollo de inventos de utilidad, por contar
en su seno á individuos de conocimientos dis-
tinguidos, y que al esperar firmadamente
la proteccion moral de esa respectable Corpo-
racion al invento que les ocupa obteniendo
tan distinguido apoyo, será una justifica-
cion debida al alto concepto de que goza esa
Señora Sociedad el qual desean obtener,
y en su virtud, mando V.º. estime como

cientemente exponerán el estado de los trabajos que han venido practicando hasta el día y la explicación y fundamento del invento, así como también de las ventajas considerables de su resultado.

Gracias que no desdoran merecer de la real justificación de V. E.

Dios que. a V. E. m. a. l. Valencia
15 de Noviembre 1871.

Augusto Bionda

M. J. J. J. J.

Excmo. Sr. Presidente de la Sociedad de Amigos del País.



SOCIETAT ECONOMICA
DE AMIGOS DEL PAIS
DE VALENCIA.

Desde que Gutenberg en 1436. inventó los caracteres móviles, consiguiendo con ello la primera prueba de estamación tipográfica que suplió en el mundo de la historia los procedimientos hasta entonces conocidos para la propagación de los escritos por medio de la xilografía ó método de la simple copia manuscrita, nada se había hecho hasta hoy que produjera en los procedimientos del arte de la tipografía una verdadera revolución transformando su esencia ó manera de ser, en consonancia con los adelantos modernos de la ciencia y de la industria.

Añ es que mientras una y otra de estas han ido progresando tan notabilísimamente en el transcurso de estos últimos años, produciendo mejoras y adelantos que á su vez han causado una completa transformación en los diversos sistemas ó maneras de confeccionar los múltiples productos que en las artes se obtienen, la tipografía, vehículo del progreso humano, apenas si ha recibido comparativamente á las restantes industrias, mejoras sensibles en la esencia ó base fundamental de su procedimiento. constándose únicamente los mejoramientos que ha recibido bien á la sazón de la estamación bien á la limpieza de las pruebas tipográficas, según la naturaleza del trabajo que se quiere ejecutar y condiciones antecipadas

que hoy que satisfacen de economía ó bettera, difíciles por lo demás de reunir á la vez.

A principios del siglo sintonizaba en los grandes centros intelectuales de Europa la necesidad de una producción tipográfica mas veloz y de mejores condiciones de baratura, respecto de lo que hasta entonces se habia hecho. La sociedad que despertaba á otra nueva vida necesitaba el abastecimiento de la inteligencia de la propia manera que el sustento del cuerpo, y por desgracia, que todavia hoy no se ha salvado por completo, el pan que nutre la parte mas noble del ser humano valia mas, era mucho mas escaso entonces que el que satisfacía las condiciones de su físico. Las prensa periódica sobre todo, y las obras de circunstancias, era indispensable que abiesen un horizonte mas vasto y dilatado á la imprenta del siglo anterior.

De aqui resultó entre otras conquistas notables del ingenio de los sabios, que la mecánica aduan de los vaicos adelantos verificados á fines del siglo 18., apoderándose, cual de un niño, de la poderosa potencia del vapor de agua dilatado, y encerrándole en una caldera de cobre para que sirviese docil y humilde á la voluntad del hombre, vino en ayuda del arte tipográfico desde el primer momento, procurando á una producción mas rápida y por lo mismo mas económica.

Consecuencia de estas mejoras natinadas, se han visto surgir otras y otras, siempre aplicadas al procedimiento de obtención. A las prensas antiguas de madera, se han sucedido las de hierro mas ó menos



SOCIETAT ECONOMICA
DE AMIGOS DEL PAIS
DE VALENCIA.

perfeccionadas, y á estas las maquinarias de magnitudes y aplicaciones distintas. A la vez tambien, las industrias que forman la base ó coronación del arte tipográfico han recibido progresos bien marcados. La industria de la papelería, la de la encuadernación, y por último la de fundición de letras se elevan hoy á grande altura en todos los países civilizados.

Este estado de cosas que continua actualmente, anuncia, como hemos dicho, adelantos notables, pero cual en otras industrias se ha verificado, ¿ha habido una radical revolución que permita mayores desenvolvimientos en el ramo de que tratamos? ¿El estado de la industria tipográfica permite concebir una transformación completa en su modo de ser y en beneficio del progreso del arte?

Para que todo ello se realice, es preciso que un segundo Gutenberg invente con el auxilio de los conocimientos que el estado de las ciencias y de las artes hoy permiten, un nuevo modo de composición. Hoy se compone siempre como compuso Gutenberg en 1436. Las letras si, son de mejor pasta, mejor fundidas, de condiciones mas estimadas, pero para proceder en el siglo 19. á la impresión de un mito, es necesario primero comenzar por su composición valiéndose de letras móviles, cualquiera que sea luego el sistema de estampaion tipográfica.

Por embargo, entre el inmenso arsenal de maquinarias

que la moderna industria viene fabricando para servir con rapidez, abundancia y economía á todo el género humano, la hoja, el folleto, el periódico ó el libro, vieron en las últimas exposiciones universales de París y Londres aparatos desconocidos de la generalidad hasta entonces, y que por lo mismo llamaron la atención sobre maneras. Era el resultado de ensayos realizados por inteligentes mecánicos para conseguir una composición tipográfica mas rápida que la que simplemente se verificaba con los medios ordinarios. Pero en estas tambien, no se ha prescindido de los caracteres movibles, que se hallan colocados en compartimientos separados, y de cuyos primitos, salen al impulso de una tecla ó ala presentación de un carácter. Tanto Mackie como Young, autores de los dos tipos originales presentados hasta ahora, no han realizado otra mejora que la de sustituir el trabajo manual del obrero compositor, por otro mas rapido, con auxilio de teclas, pedales y ruedas. El ajuste es luego mas largo y difícil que el ordinario por el mayor número de correcciones que hay que ejecutar.

Estos últimos días han anunciado las revistas científicas é industriales, la construcción de una máquina de componer que opera con sílabas movibles en vez de letras aisladas, lo tenemos conocimiento de la manera como funciona, pero si en verdad supone un perfeccionamiento respecto á las de Mackie y Young, sin embargo, desde luego debe llamar la atención el número de sílabas que se necesitan para que la máquina pueda componer un verso cualquiera. Esta máquina debe suponer un capital considerable invertido en composición, y falta comparar sus

inconvenientes con la anterior y si ellos compensan su mayor rapidez en la composición.

Ignoramos si existe máquina alguna que componga con caracteres fijos: aun desearíamos mas; dado el procedimiento actual de impresión, aquella no puede existir, pues á realizarse, cambiaría químicamente el arte de la tipografía. Mas, penetrando con interés en el estudio del ramo que nos ocupamos, debemos confesar, al observar la manera todavía rudimentaria como la composición se verifica generalmente, el número de Miligramos de peso que en tipos ó letras necesita un establecimiento regular, y lo caro á lo cierto, que la impresión cuesta, debemos confesar repetimos, tomando en cuenta el estado de desarrollo en que se halla la industria actual, que el arte del tipógrafo necesita una gran reforma, y que esta debe traer su origen de un nuevo y desconocido método de composición, que deseché los caracteres movibles inventados por el inmortal Gutenberg que á su vez causaron tal revolución en el mundo del arte y de las ideas.

Una necesidad parece ser que naturalmente y de un modo casi elemental quise satisfacer con el modelo presentado á esta Sociedad Económica por su autor el joven Don Augusto Biondo, que en el ensayo de su injenio mecánico, ha demostrado tener disposiciones y estudios suficientes para perfeccionarlo en gran manera, y obtener de él, salvados los inconvenientes que su práctica presenta, y evitados los defectos de construcción ó de falta de un buen ajuste de sus piezas, un acabado aparato para la obtención de la composición tipográfica aplicada directamente á la estereotípica.

Podríamos pasar en este lugar á dar una descripción

de la máquina objeto de este informe, mas bastará al efecto para satisfacer el deseo de los Sres socios, manifestados que el operario compositor o componedor (como suele decirse) por medio de una pequeña manivela, hace imprimir en blanco las letras que él desea, sobre una plancha de composición especial, y á cuyo fin, aquellas se hallan fijadas en un disco circular. La plancha luego de gravada sirve de molde para las formas estereotipadas.

Completamente realizada en el terreno práctico la idea que está por decirlo así, condenada en el aparato inventado á la sociedad, sea de aplicación inmediata para los establecimientos oficiales, casas de comercio y aun particulares, ya como aplicación á la tipografía ya también para la composición autográfica, facilitando la redacción pronta y económica, de circulares, precios de artículos &c. &c. Construida esta máquina con superiores condiciones, todavía puede tener una colocación ventajosa en las imprentas de periódicos ó de obras en verso de gran tirada, consiguiendo reducción del material que hoy hay invertido en dichos establecimientos, y una mas pronta y económica obtención de los moldes tipográficos.

En vista de lo expuesto, el que suscribe cree que la Sección de Industrias se halla en el caso de premiar al joven inventor de la máquina de que se hace mención, al Sr. D. Augusto Pardo, con una medalla de plata, en justa recompensa de sus esfuerzos, estimulándole para que continúe con sus trabajos, de los que recogerá indudablemente algún día honrosa memoria y provechosos productos.

La Sección, como siempre, teniendo presente la divisa de su lema, y su superior ilustración dispondrá lo que estime mas oportuno.

Valencia 31 de Julio de 1872.

Pedro Berenguer