

ENSAYO
DE
EXPOSICION LOCAL
DE
Bellas artes, Retrospectiva,
Artes industriales y Agricultura,
DE LA
SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAIS.
CARTAGENA: 1872.

CATALOGO.



ENSAYO

DE

EXPOSICION LOCAL

DE

**Bellas artes, Retrospectiva,
Artes industriales y Agricultura,**

DE LA

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAIS.

CARTAGENA: 1872.

CATALOGO.



Seccion de Bellas Artes.

Pintura.

N.º	Autores.	Propietarios.
1	D. Francisco Barado	El mismo La Purísima Concepcion, de Murillo, copia, cuadro al óleo de 0'85 metros de alto y de 0'70 de ancho.
2	» Miguel Cánovas	El mismo San Pedro, copia de la escuela italiana, cuadro al óleo, de 1 metro de alto y 0'80 de ancho.
3	» Francisco Barado	El mismo Mozo-correo de la sierra de Cartagena, retrato, cuadro al óleo, de 1'90 de alto y 1'15 de ancho.
4	» Miguel Cánovas	El mismo San Pedro, copia de la escuela italiana, cuadro al óleo, de 0'76 de alto y 0'65 de ancho.
5	» José María Manresa, D. Javier Fuentes	Escena en la playa, cuadro al óleo, original, de 0'15 de alto y 0'23 ancho.
6	» Miguel Cánovas	El mismo La Virgen y el Niño, cuadro al óleo, de 0'71 de alto y 0'56 de ancho.
7	» Ramon Martí Alsina, D. Javier Fuentes	Un país en lontananza, cuadro al óleo, original, de 0'10 de alto y 0'28 de ancho.
8	» Miguel Cánovas	El mismo La Oracion del Huerto, copia de la escuela italiana, cuadro al óleo, de 0'53 de alto y 0'38 de ancho.
9	» Manuel San Miguel, D. Javier Fuentes	Un país, recuerdo de las montañas de Cataluña, original, cuadro al óleo, de 0'34 de alto y 0'27 de ancho.
10	» Francisco Barado	El mismo Van-Dick, retrato, copia de la escuela italiana, cuadro al óleo, de 0'72 de alto y 0'58 de ancho.
11	» E. Gomez Paez	El mismo La Basílica de San Pedro en Roma, copia de fotografía, cuadro al óleo, de 0'64 de alto y 0'68 de ancho.
12	» José Arroyo, Murcia, El mismo	Una señorita cosiendo á máquina, original, cuadro al óleo, de 0'50 de alto y 0'57 de ancho.
13	» Isidoro Lozano	» Javier Fuentes Sócrates sorprendiendo á Alcibiades en casa de Theodorota, original, cuadro al óleo, boceto de 0'30 de alto y 0'38 de ancho.
14	» Juan Martínez Pozo, » Javier Fuentes	Una infanta á paseo, copia de costumbres del siglo XVIII, cuadro al óleo, de 0,35 de alto y 0,43 de ancho.
15	» A. Meseguer, Murcia, El mismo	El Poeta tronado, original, cuadro al óleo, de 0'44 de alto y 0'37 de ancho.
16	» Francisco Barado	El mismo Las Meninas, copia, cuadro al óleo, de 0'58 de alto y 0'49 de ancho.
17	» A. Meseguer, Murcia, El mismo	La Rendicion de Breda, llamado cuadro de las Lanzas, copia, cuadro al óleo de 0'30 de alto y 0'36 de ancho.
18	Idem.	El mismo Una cabeza de viejo, escuela de Velazquez, copia, cuadro al óleo, de 0'36 de alto y 0'30 de ancho.
19	Idem.	El mismo Cabeza de mendigo escuela de Velazquez, copia, cuadro al óleo, de 0'36 de alto y 0'30 de ancho.
20	» Francisco Barado	El mismo España, alegoría de la batalla de Lepanto, Rubens, copia de la escuela italiana, cuadro al óleo.
21	» A. Meseguer, Murcia, El mismo	Una escena de la Opera Aroldo, copia, cuadro al óleo, de 0'55 de alto y 0'75 de ancho.
22	» Francisco Barado	» José Bleix Galeet Santa Cecilia, escuela italiana de Madrazo, copia, cuadro al óleo, de 0'71 de alto y 0'65 de ancho.
23	Idem.	El mismo Costumbres del país, original, boceto sin concluir, cuadro al óleo, de 0'50 de alto y 0'39 de ancho.
24	» A. Meseguer, Murcia, El mismo	El Cuerno de la Abundancia, ó Ceres y Pomona, copia de Velazquez, cuadro al óleo, de 0'45 de alto y 0'31 de ancho.
25	» Manuel Guimbarde, Tertulia de la botica del Dr. Pico D. José Martínez Mouroy, retrato, cuadro al óleo.	
26	» Enrique Andrés	El mismo Bodegon, copia, de la escuela de Montalban, cuadro al óleo de 0'48 de alto y 0'52 de ancho.
27	» Enrique Andrés	El mismo Bodegon, copia, escuela de Montalban, cuadro al óleo, de 0'48 de alto y 0'52 de ancho.
28	» Pietro Paolo Rubens, » Francisco Barado	Episodio de la época romana, original, cuadro al óleo, sobre cobre
29 y 30	» A. Meseguer, Murcia, El mismo	Esopo y Menipo, copia, escuela de Velazquez, cuadros al óleo, de 0'38 de alto y 0'10 de ancho.
31	Idem. Idem	El mismo Dos cabezas, tipos gitanos, original, cuadro al óleo, de 0'31 de alto y 0'39 de ancho.

32	D. Francisco Barado	El mismo	La Magdalena, copia de fotografía, é iluminada al óleo, de 0'7 de alto y 0'10 de ancho.
33	A. Mesequer, Murcia.	El mismo	Seis cabezas, copias, escuela de Velasquez, cuadros al óleo, de 0'35 de alto y 0'25 de ancho.
34			
35			
36			
37			
38	Manuel Quiles	El mismo	Cabeza de guerrero, original, estudio á lápiz, cuadro sobre papel, de 0'48 de alto y 0'39 de ancho.
39	Manuel Quiles	El mismo	Cabeza de trovador, original, estudio á lápiz, cuadro sobre papel, de 0'43 de alto y 0'36 de ancho.
40	Ramon Rodriguez	El mismo	Cabeza de anciano, original, estudio á dos lapices, cuadro sobre papel, de 0'60 de alto y 0'45 de ancho.
41	F. de P. Moreno.	El mismo	La Virgen de la Caridad, copia, estudio á pluma, cuadro sobre papel.
42	El mismo.	El mismo	San Francisco de Paula, copia, estudio á pluma, cuadro sobre papel.
43	El mismo.	El mismo	Una dedicatoria, original, estudio de caligrafía, cuadro sobre papel.
44	El mismo.	El mismo	Proyecto de retablo.
45	D. Carlos Mancha y don José Pascual.	D. Carlos Mancha.	Detalles de retablo.
46			Seccion de retablo.
47			Ante-proyecto de las Casas Consistoriales de Cartagena.
48			Aquarela-paisaje.
49			Aquarela-paisaje.
50			La huida á Egipto, escultura del siglo VIII.
51			Estudios del techo del teatro de Murcia.
52			Idem.
53			Idem.
54			Idem.
55			Idem.
56			Idem.
57			Portada del reloj en la catedral de Toledo.
58			Proyecto de la iglesia de las Herreras (Cartagena)
59			Techo del teatro de Murcia.
60	Proyecto de cárcel para Cartagena.		
61	Un capitel, estilo pompeyano.		
62	Proyectos de monumentos para Maiguez y Roldan.		
63	Vista del muelle de Cartagena, litografía, cuadro sobre papel de 0'22 de alto y 0'32 de ancho.		
64	D. Ramon Rodriguez.	El mismo.	Retrato de D. Julian Romea, copia del de D. Federico Madrazo, litografía, cuadro sobre papel, de 0'39 de alto y 0'29 de ancho.
65	El mismo.	El mismo.	La noche, original, cromó-litografía, cuadro sobre papel, de 0'22 de alto y 0'30 de ancho.
66	Q. March.	D. Juan Rodriguez Aguirre.	Cleopatra presentando á Augusto el busto de Julio César, original, grabado antiguo, cuadro sobre papel, de 0'42 de alto y 0'60 de ancho.
67	Anibal Carraccio.	Francisco Requena.	Jesucristo en los brazos de su madre, grabado antiguo, cuadro sobre papel.
68	Francisco Linares.	Sus dueños.	Siete fotografías ampliadas, cuadros sobre papel.
69			
70			
71			
72			
73			
74			

Arquitectura.

75	D. J. Fuentes y Ponte.	El mismo.	Proyecto para un retablo mayor del género gótico-aleman, que habia de construirse con madera de roble y tallas doradas sobre fondo de tapicería.
76			
77			
78			
79	Id.	Id.	Proyecto para un retablo mayor del género Gótico Flamígero, que se habia de construir con hierro y zinc, para evitar incendios
80			Alzado de la fachada principal de una casa, en Caldetas de Estrac.
81			Plano, distribución y detalles, tales como se ejecutaron, para la Esposicion Agrícola de Vich, en 1865.
82	D. José Marin Baldó.	D. Tomás Valarino.	Alzado de un altar, de arte bizantino, construido en 1862 para el convento de religiosas de Madre de Dios, en Murcia.
83			Proyecto de capilla funeraria y plano de distribución, para la familia del Sr. Valarino.
84	D. José Marin Baldó.	D. Cirilo Molina y Cros.	Dos columnas de lava del Vesubio, dedicadas á los emperadores Nerva, Trajano y Marco Aurelio.
85			

Escultura.

86	El mismo.	Busto de Roldan, fundador del Hospital de Caridad en Cartagena, barro sin cocer, trabajo de pocas horas.	
87	D. Francisco Requena.	D. Jesualdo Cebrian.	Dos tapas de marfil, para un devocionario, con varios relieves, sin concluir.
88	El mismo.	Jacinto Martínez Martí.	Cuadro de ébano, alegoría.

Grabados.

N.º	Autores.	Propietarios.	
89	D. A. Andrés é hijos.	El mismo.	Cinco estudios de grabado en acero.
90	El mismo.	D. José Vidal Molero.	Corona de oro, para una virgen.

Artes mecánicas.

91	D. Tomás Guardiola.	D. Bartolomé Spottorno.	Modelo de fragata acorazada, construida á escala.
92	Rafael Perez Anton.	El mismo.	Modelo, arreglado á escala, de máquina de vapor, sistema Wat.
93	Tomás Benito.	El mismo.	Modelo de báscula, arreglada á escala de fuerza, de 4 por 1000; cúbica de 1 por 100 y lineal de 1 por 10.
94	Salvador Martínez.	Sociedad Económica.	Modelo de escalera espiral, arreglado á escalera.
95	Enrique Ibañez.	El mismo.	Tapon hidráulico, vaciado á torno, madera de guayaco, para evitar que se fuerzan los vinos en la época de la fermentacion.
96	El mismo.	D. Cirilo Molina y Cros.	Dos taponos de madera y metal para balsas.
97	D. Fulgencio Ibañez.	El mismo.	Una taza con su platillo, vaciados á torno, de madera aceitillo.
98	Enrique Ibañez.	El mismo.	Copa y platillo, madera aceitillo, á torno, peso 80 gramos.
99	El mismo.	El mismo.	Petaca de madera aceitillo, á torno.
100	D. Fulgencio Ibañez.	El mismo.	Cuadro de talla, caoba.
101	El mismo.	El mismo.	Cuadro formado de 184 piezas de marfil.
102	D. Jesualdo Cebrian.	El mismo.	Templete cristiano, compuesto de 32,000 piezas de madera, trabajo de ensambladura.
103	Niña, Dolores Ortiz.	La misma.	Bordados en blanco.
104	El mismo.	D. Bartolomé Spottorno.	Varias muestras de vajilla, de la fábrica de porcelana de D. Tomás Valarino, dirigida por D. Federico Fernandez.
405			Modelo en madera de noria moruna.
406	En el Presidio Correccional.	El mismo.	Dos cajas de paja para tocador.
407			Una petaca de paja, de cuatro tapas.
408			Dos petacas de paja, finas.
409	El mismo.	El mismo.	Petaca de paja fina.
410			Cuatro petacas de paja.
411	El mismo.	El mismo.	Una fosforera de paja fina.
412			Dos alfilereros de paja fina.
413	El mismo.	El mismo.	Un par de pendientes, de huesos de albaricoques.
414			Dos pares de albornos y una espuerta, esparto.
415	El mismo.	El mismo.	Modelos de encuadernacion.
416			Varios números del periódico «Cartagena Ilustrada».
417	El mismo.	El mismo.	Cinco espadas del siglo XVIII.
418			Daga pistola, del siglo XVIII.
419	El mismo.	El mismo.	Espada del siglo XVIII.
420			Un sombrero de picos.
421	D. Manuel Luna.	El mismo.	Idem de teja.
422			Idem de copa.
423	El mismo.	El mismo.	Idem de fantasia.
424			Idem de fieltro.
425	D. Estanislao Rolandi.	El mismo.	Gorra militar, y gorra de viaje.
426			Pistolas de lujo, cabos de plata, 1740.
427	D. Manuel Pico.	El mismo.	Una caja con muestras de sopas, elaboradas en fábrica, movida á vapor.
428			Botella de zumo agraz, conservado desde 1868. Aparecida (Cartagena).
429	Juan Domingo Ortega.	El mismo.	Dos botellas aguardiente flor de anís, cosecha de 1872, fábrica San Elias, (S. Antonio Abad, Cartagena.)
430			Dos botellas aguardiente triple anís, cosecha de 1872, fábrica San Elias, (S. Antonio Abad, Cartagena.)
431	El mismo.	El mismo.	Dos botellas de vino de 1814, Canteras, (Cartagena.)
432			Dos botellas de vino de 1864, Aparecida, [Cartagena.]
433	El mismo.	El mismo.	Dos botellas de vino de 1864, Aparecida, [Cartagena.]
434			Dos botellas de vino de 1864, Aparecida, [Cartagena.]
435	D. José Martínez Molina.	El mismo.	Dos botellas de vino de 1864, Aparecida, [Cartagena.]
436			Dos botellas de vino de 1864, Aparecida, [Cartagena.]
437	El mismo.	El mismo.	Dos botellas de vino de 1864, Aparecida, [Cartagena.]
438			Dos botellas de vino de 1864, Aparecida, [Cartagena.]
439	El mismo.	El mismo.	Dos botellas de vino de 1864, Aparecida, [Cartagena.]
440			Dos botellas de vino de 1864, Aparecida, [Cartagena.]

N.º	Autores.	Propietarios.	
150	D. Eduardo Menchero..	El mismo	Opio indígena y su extracto, cultivado en el Hondon, (Cartagena)
151			
152	El mismo.	El mismo.	Dos botellas de vino de naranja.
153			

Antigüedades.

154	D. Ginés Moncada.		Cabeza de mármol, tamaño natural, época romana, hallada en la casa de D. Gines Moncada, calle de Cuatro Santos.
155	Zarcillo.	Francisco Requena..	Cabeza de S. Pablo, busto en yeso.
156		Adolfo Herrera.	Cráneo de madera, hecho en Italia, en el siglo XVI.
157		Alfredo de Varienx.	Historia etiópica, por Eliodoro, impresion de 1559.
158		José Maria Piseti.	Orlando furioso, de Ariosto, impresion de 1553.
159		Adolfo Herrera.	Epítome Fesauri Antiquitatum, impresion de 1559.
160		José Maria Piseti.	Summula Cayetani, impresion de 1561.
161		Adolfo Herrera.	Ídolo egipcio, hallado en las escavaciones del Istmo de Suez.
162		El mismo	Delfín de cobre, época romana.
163		El mismo	Caiman de bronce, dorado, época romana.
164		El mismo	Parte anterior de un guerrero, de cobre, primitivo arte griego, hallado en el Parthenon de Atenas.
165		D. Juan Rodriguez Aguirre..	Júpiter convertido en carnero, ídolo romano.
166		Adolfo Rodriguez Gamez..	Joyero de metal, arte cristiano, curiosos relieves é inscripciones árabes, siglo XVI.
167		José Rodriguez Asserete..	Dos barras de plomo, época romana, sacadas por la draga que limpia el puerto.
168		El mismo	Una barra de plomo, con inscripcion del fabricante, época romana, sacada por la draga que limpia el puerto.
169		D. F. Martinez de Galinsoga..	Pedazo de plomo, época romana, hallado en la mina Madrilenita.
170			Dos trozos de candelis de barro, con curiosos relieves, época romana.
171			
172		Adolfo Herrera.	Un trozo de candil, de barro, época romana.
173			Estatua de bronce, con diadema, época romana, hallada en escavaciones de Tarragona.
174			
175		Manuel Malo de Molina..	Tres candelis de barro, rotos, época romana.
176			
177		José Rodriguez Asserete..	Un candil con dos mecheros, época romana, sacados por la draga de limpia del puerto.
178		A. Herrera..	Un candil de barro, época romana.
179		Juan Rodriguez Aguirre..	Un candil de barro, entero, época romana.
180			Un candil de barro, entero, época romana.
181		Manuel Malo de Molina.	Dos candelis de barro, rotos, época romana.
182			
183			Un lacrimario de barro, barnizado de negro, arte griego.
184		A. Herrera.	Una vasija con tapadera, de barro, pintada al humo, hallada en Atenas.
185			Gran ánfora de barro, hallada en el cabezo de Ponce, sierra de Cartagena.
186		F. Martinez de Galinsoga.	Gran ánfora de barro, hallada en la mina Enrique 8º sierra de Cartagena.
187			Gran ánfora, hallada en el Escorial Roma, sierra de Cartagena.
188		Antonio Campoy.	Grandes ánforas de barro, halladas en la rambla de Campoy, sierra de Cartagena.
189			
190			Vasija de barro, barnizada de negro, hallada en Corinto.
191		A. Herrera.	Vasija de barro saguntino, con la inscripcion ó nombre del fabricante, época romana.
192			Vasija de barro, pintada, hallada en Atenas.
193		F. Martinez de Galinsoga.	Un lacrimario de barro, roto, hallado en la terrera de la mina Madrilenita.
194		A. Herrera..	Un lacrimario entero, época romana.
195		Juan Rodriguez Aguirre..	Vasija de barro, época romana.
196		Instituto Municipal.	Lacrimario de barro, época romana, roto.
197		Juan Rodriguez Aguirre..	Dos vasijas de barro, época romana.
198			
199		A. Herrera..	Un leciachus corintio, hallado en el Parthenon de Atenas
200		José Rodriguez Asserete.	Vasija de barro, época romana.
201		Instituto Municipal.	Vasija de barro, época romana.
202		D. A. Herrera..	Una moneda de suela, sin clasificar.
203			Un leciachus corintio, hallado en el Parthenon de Atenas.
204		Instituto Municipal.	Un leciachus corintio.
205		D. A. Herrera..	Un cántaro árabe.
206		Instituto Municipal.	Lacrimario de barro, roto.
207		D. A. Herrera..	Lacrimario de barro, hallado al abrir los cimientos de la iglesia de Santiago (Santa Lucía, Cartagena.)

N.º	Autores.	Propietarios.	
208		D. Adolfo Herrera.	Un pondus ó pesa romana con la marca X.
209		Instituto Municipal.	Lámpara de barro, romana.
210		D. A. Herrera.	Lacrimario de vidrio, hallado en la via romana, junto á la Torre Ciega, Cartagena.
211		Manuel Malo de Molina.	Dos armas para las ondas.
212			
213		A. Herrera.	Un cencerito, época romana.
214			Un Stylo de piedra, hallado al hacer el camino de las Herrerías.
215		Instituto Municipal.	Hacha de piedra, pulimentada.
216		D. A. Herrera..	Hacha de piedra.
217			Hacha de piedra, hallada en S. Ginés (Cartagena).
218		Juan Rodriguez Aguirre.	Vasija de barro saguntino, rota.
219			Un par de guantes, con grabados, siglo XVIII.
220		Adolfo Rodriguez Gamez.	Hebilla de lujo, siglo XVIII.
221			Fósforo primitivo empleado en cristal.
222		A. Herrera.	Trozo de maroma de esparto, hallado á 200 metros de profundidad en la mina Belleza, sierra de Cartagena.
223		Manuel Malo de Molina..	Una plumada, época romana.
224			Un pico de hierro, época romana
225		A. Herrera..	Una picoleta de hierro, época romana.
226			Un pico de hierro.
227			Una cuña de hierro, época romana.
228			Una cuña de hierro, época romana.
229		Manuel Malo de Molina	Un legon de hierro, época romana.
230			Un legon de hierro, época romana,
231			Una machota de hierro, época romana.
232			Un pico de hierro, época romana.
233		A. Herrera.	Un martillo de hierro, época romana.
234		Trinidad Ferro.	Una machota de hierro, época romana.
235			Espuela romana, hallada en los cimientos de una casa, calle de la Concepcion, Cartagena.
236		A. Herrera.	Dos espuelas doradas del siglo XVIII.
237			
238		Trinidad Ferro.	Dos estribos árabes, siglo XVI.
239			
240			
241			
242			
243			
244			
245			
246			
247			
248			
249			
250		Adolfo Herrera.	Medallones de celebridades y reyes.
251			
252			
253			
254			
255			
256			
257			
258			
259			
260		Manuel Malo de Molina.	Dado de plomo, época romana.
261			
262			Mano incompleta de mármol, tamaño natural, época romana.
263			Pliegues colgantes de una estatua de mármol, época romana.
264			Un candil de barro, con relieves, época romana.
265			Un candil de barro, época romana.
266			Un pito de barro, época romana.
267		Bartolomé Spottorno..	Vasija de barro, rota, época romana.
268			Lámpara de barro, rota, época romana.
269			Lámpara de barro, época romana.
270			Losa de mármol, época romana.
271			Dos losas de barro, cuadradas, época romana, para pavimentos ordinarios.
272			Un trozo de pintura mural.
273			
274			
275			
276			
277		A. Herrera.	Dobelas de cuña, para construcciones, época romana.
278			
279			
280			
281			
282			
283			
284			Tres sillarejos de los que forman el Opus Resticulatum, Torre Ciega, Cartagena.

N.ºs Autores. Proprietarios.

- 285 D. A. Herrera. Cántaro de barro, época romana.
- 286 D. A. Herrera. Cántaro de cobre, época romana.
- 287 D. Bartolomé Spottorno. Trozo de cornisa, época romana, orden corintio.
- 288 D. Adolfo Herrera. Anfora grande, de barro, época romana.
- 289 F. Martínez de Gatisogo. Pistola de chispa, siglo XVIII.
- 290 Escorificador barro refractario, época romana, hallado en la mina Anfora, sierra de Cartagena.
- 291 Cuadro con 35 monedas de plata, época romana, correspondiendo: tres á la familia Aburia; una á la Accoleia; tres á la Agilia; tres á la Aelia; cuatro á la Aemilia; una á la Afrania; dos á la Annia; tres á la Antestia; una á la Antiar; nueve á la Antonia; una á la Apuleia; dos á la Aquilia; dos á la Atilia.
- 292 Cuadro con 35 monedas de plata, época de la República romana, perteneciendo: tres á la familia Aurelia; tres á la Baebia; una á la Barbatia; tres á la Coecilia; una á la Caesia; una la Calidia; ocho á la Calpurnia; cinco á la Carissia; una á la Cipia; dos á la Claudia; cinco á la Cassia; una á la Cloutia; una á la Coelia.
- 293 Cuadro con 35 monedas de plata, época de la República romana, correspondiendo: una á la familia Considia; una á la Coponia; dos á la Cordia; tres á la Cornelio; una á la Cosconia; una á la Crepusia; dos á la Curtia; una incusa; una á la Decimia; tres á la Domicia; una á la Egnatia; una á la Egnatuleia; cuatro á la Fabia, una forrada; una á la Fania; una á la Farsuleia; una á la Flaminia; cuatro á la Fonteia; una á la Fulia; una á la Fundania; cuatro á la Furia; una á la Gelia.
- 294 Cuadro con 34 monedas de plata y una de plomo, época romana, correspondiendo: tres á la familia Herenia; una de plomo, (medita); una á la Horatia; una á la Hosidia; una á la Hostilia; siete á la Julia; dos á la Julia, forradas; cinco á la Junia; una á la Licinia; dos á la Livina; una á la Lucilia; dos á la Lucrecia; una á la Lutatia; una la Menia; una á la Maiana; una á la Mamilia; una á la Mantia; cuatro á la Marcia.
- 295 Cuadro con 35 monedas de plata, época romana, perteneciendo cuatro á la familia Marcia una á la Macia; tres á la Meunua; una á la Metia; cuatro á la Minutia; una á la Mesidia; una á la Naebia; dos á la Norbana; una forrada y otra incusa; dos á la Opermia; una á la Papia; una á la Papiria; otra á la Papiria, forrada; una á la Petronia; una á la Pinarua; dos á la Pletoria; dos á la Plautia; cuatro á la Poblucia; dos á la Pompeia; una á la Pomponia.
- 295 Cuadro con 35 monedas de plata, época romana, correspondiendo 4 á la familia Porcia; cuatro á la Postumia; una á la Porchia; una á la Quintia; una á la Renia; dos á la Roscia; dos á la Rubia; una á la Rutilia; forrada; una á la Satriena; una á la Sauleia; dos á la Scribonia; una á la Sempronia; una á la Sentia; una á la Sepullia; una á la Sergia; cinco á la Seruilia; una á la Silia; una á la Spurilia; dos á la Sulpitia; una á la Terencia; una á la Thoria.
- 25 Id. id con hierro espático (1.ª)
- 26 Id. id. (2.ª)
- 27 Id. id. con baritina (1.ª)
- 28 Id. id. (1.ª)
- 29 Plomo.
- 30 Mercurio.
- 31 Carbonato de plomo.
- 32 Sulfuro de plomo.
- 33 Id. id.
- 34 Id. id.
- 35 Galena.
- 36 Plomizo.
- 37
- 38
- 39
- 40
- 41
- 43 Calamina
- 44
- 45 Calamina
- 46 Plomo.
- 47 Id.
- 48
- 49
- 50
- 51
- 52 Sulfato de cobre, natural.

296 Coleccion de minerales, pertenecientes á la Sociedad Central de minas, siendo los nombres los que se espresan á continuación, segun el número que ostentan.

- 1 Carbonato de plomo, canutillo.
- 2 Calamina.
- 3 Carbonato cálico.
- 4 Calamina negra.
- 5 Carbonato de plomo.
- 6 Id. id. con pirita.
- 7 Id. id. id.
- 8 Id. id. id.
- 9 Id. id. id.
- 10 Sulfuro de hierro y plomo.
- 11 Galena de plomo.
- 12 Calamina.
- 13 Plomo.
- 16 Galena argentifera (1.ª)
- 17 Id. id. (2.ª)
- 18 Id. id. (2.ª)
- 19 Id. id. con hierro espático (1.ª)
- 20 Id. id. id. (3.ª)
- 21 Id. id. id. con baritina (2.ª)
- 22 Id. id. id. con baritina.
- 23 Id. id. (2.ª)
- 24 Id. id. (1.ª)

- 53
- 54 Carbonato de cal.
- 55
- 56 Sulfuro de plomo.
- 57 Carbonato de cobre.
- 58 Sulfuro de plomo.
- 59 Id. id.
- 60 Carbonato de cobre.
- 61
- 62 Calamina.
- 63 Carbonato de cobre.
- 64 Idem zinc.
- 65 Sulfuro de plomo con carbonato de hierro.
- 66 Galena.
- 67 Blenda.
- 69 Carbonato de cobre.
- 70 Estaño.
- 71 Sulfuro de plomo.
- 72 Sulfato de barita.
- 73 Hierro manganesífero.
- 74 Id. id.
- 75 Arcilla con plata.
- 76 Escoria.
- 77 Galena.
- 78 Sulfuro de plomo y zinc.
- 79 Sulfuro de plomo y carbonato de hierro.
- 80 Idem id. con óxido de hierro.
- 81 Azufre nativo.
- 82 Plomizo.
- 83
- 84 Plata nativa.
- 85
- 86
- 88 Estaño.
- 89 Calamina.
- 90 Idem.
- 91 Idem.
- 92
- 93
- 94
- 95
- 96

N.ºs Autores. Proprietarios.

- 302 D. Jacinto Martínez Martí. Cinco moluscos bivalvos, hallados en la Sierra de Alcaraz.
- 303 A. Herrera. Fósil terrestre que ha servido de turquesa para quedar sustituido por el sulfuro de plomo, en una erupcion volcánica.
- 304 Fósil marino que ha servido de turquesa para ser sustituido por la galena de plomo argentifera, en una erupcion volcánica, hallado en las Herrerías de Sierra Almagrera, mina S. Manuel.
- 305 Sergio Cañal. Vitriolo de plomo (Anglesita) del término de Oria, provincia de Almeria.
- 306 Sulfuro de plomo en sólidos foliados y laminares, que representa un mosaico natural.
- 307 Estaléctica de plomo metálico, producida por una filtracion desde el horno de fundicion á la galeria de condensacion.
- 308 Bartolomé Spottorno. Agrupamiento fibroso acicular de carbonato de plomo.

Objetos recibidos á última hora.

- 309 D. Anastasio Andrés. Cuatro ejemplares de plata nativa, del paraje de las Herrerías, sierra de Almagrera.
- 310
- 311 D. José Pascual, Murcia-D. Angel Vidal Abarca. El Angel de la Guarda, cuadro al óleo, original.
- 312 El mismo. Nopal de cochinilla.
- 313
- 314
- 315 El mismo. Cuatro botellas, vino de cinco años, cosecha del Rincon de S. Ginés.
- 316
- 317
- 318
- 319
- 320 D. Carlos Mancha. M. Val Martialis. C. Corn Tacitus. C. Suetoni. Le Dictionaire. Sinodales antiguas del obispado de Cartagena. Guevara. Pars prima Plinü.
- 321
- 322
- 323
- 324 Presidio Correccional. Cesta de palma.
- 325 D. José Asserete. Suelas de cáñamo.
- 326 Modelo del sistema de construccion de bloques en las obras del puerto
- 327 Vista de Surabaya, miniatura.
- 328 D. Manuel Gonzalez Gázarques. Vista del castillo de la Concepcion, en el dia en que empezó su demolicion, miniatura.

