MUSICA C-205 n.6

Salmodia de Vísperas.

"El género organico, sea libre ó fugado, debe espresar los sentimientos del pueblo cristiano congregado en el templo."

(Mo. Eslava. Museo Organico español)

17 Setiembre 1870.

Verso 1º (sobre el Cantollano)

Allº Maestoso

Primer Tono

Lengüeteria

Cantollano (1)

Verso 2º (sobre el Cantollano)

Allº Modto

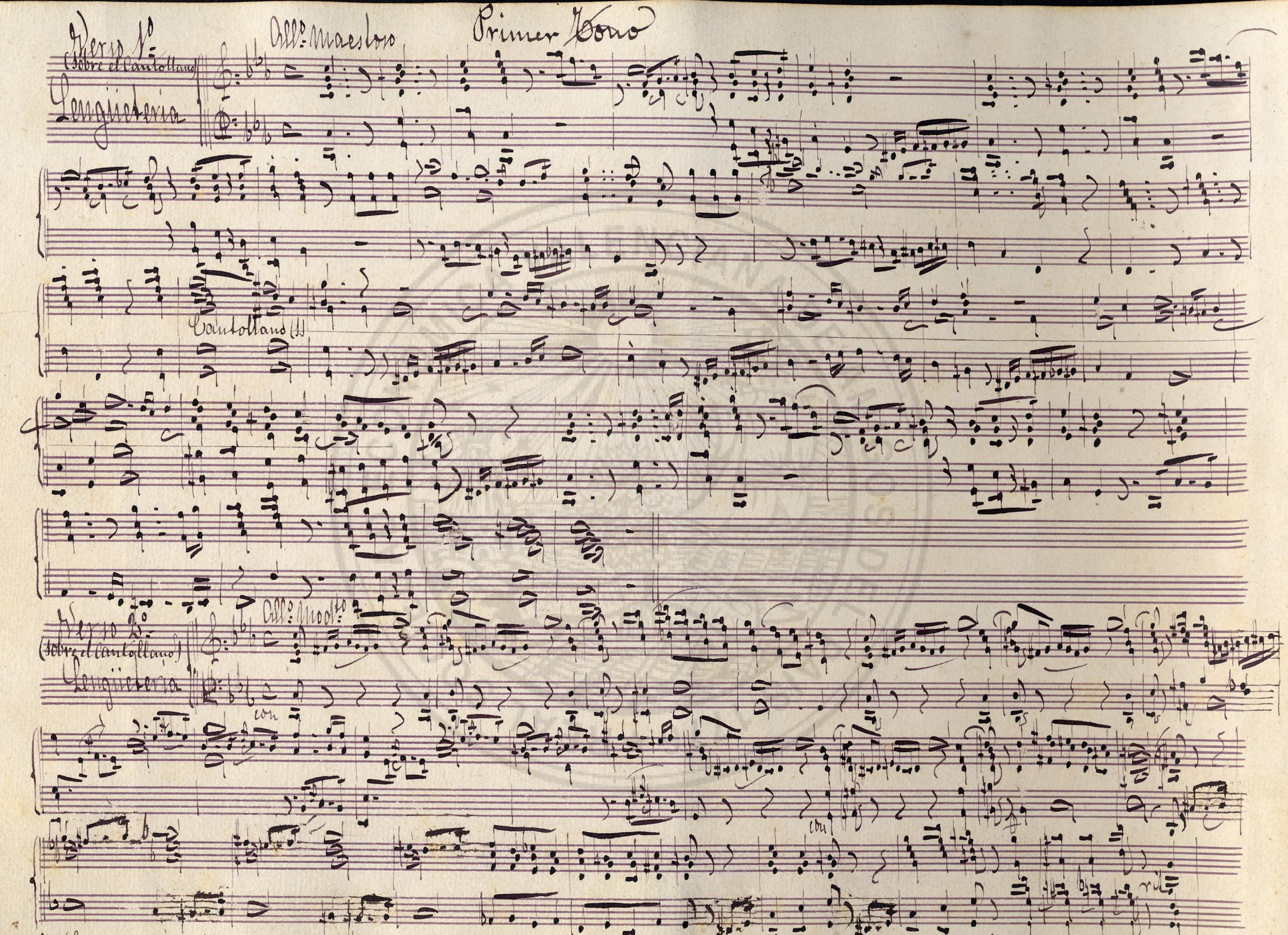
Lengüeteria

con

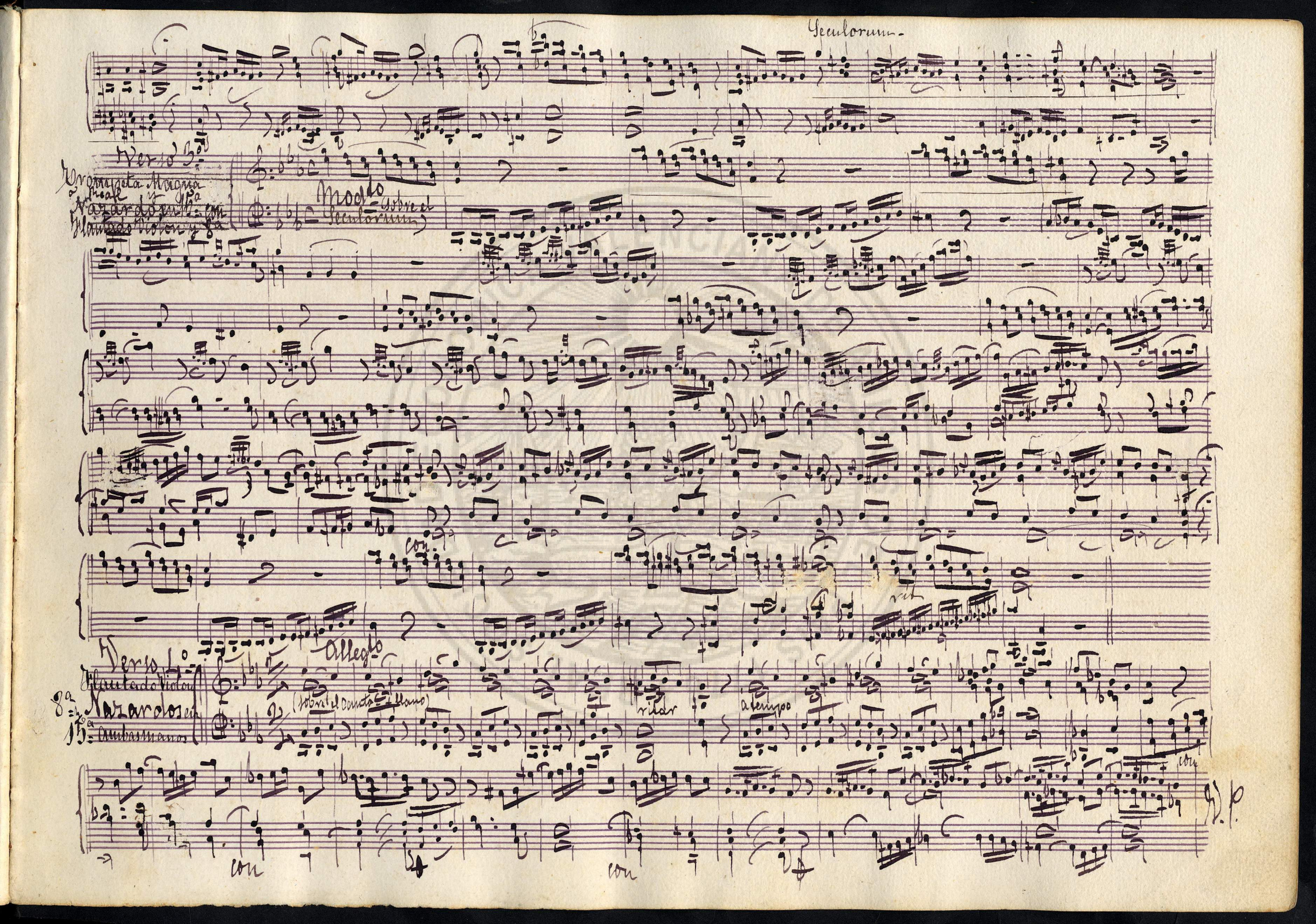
con

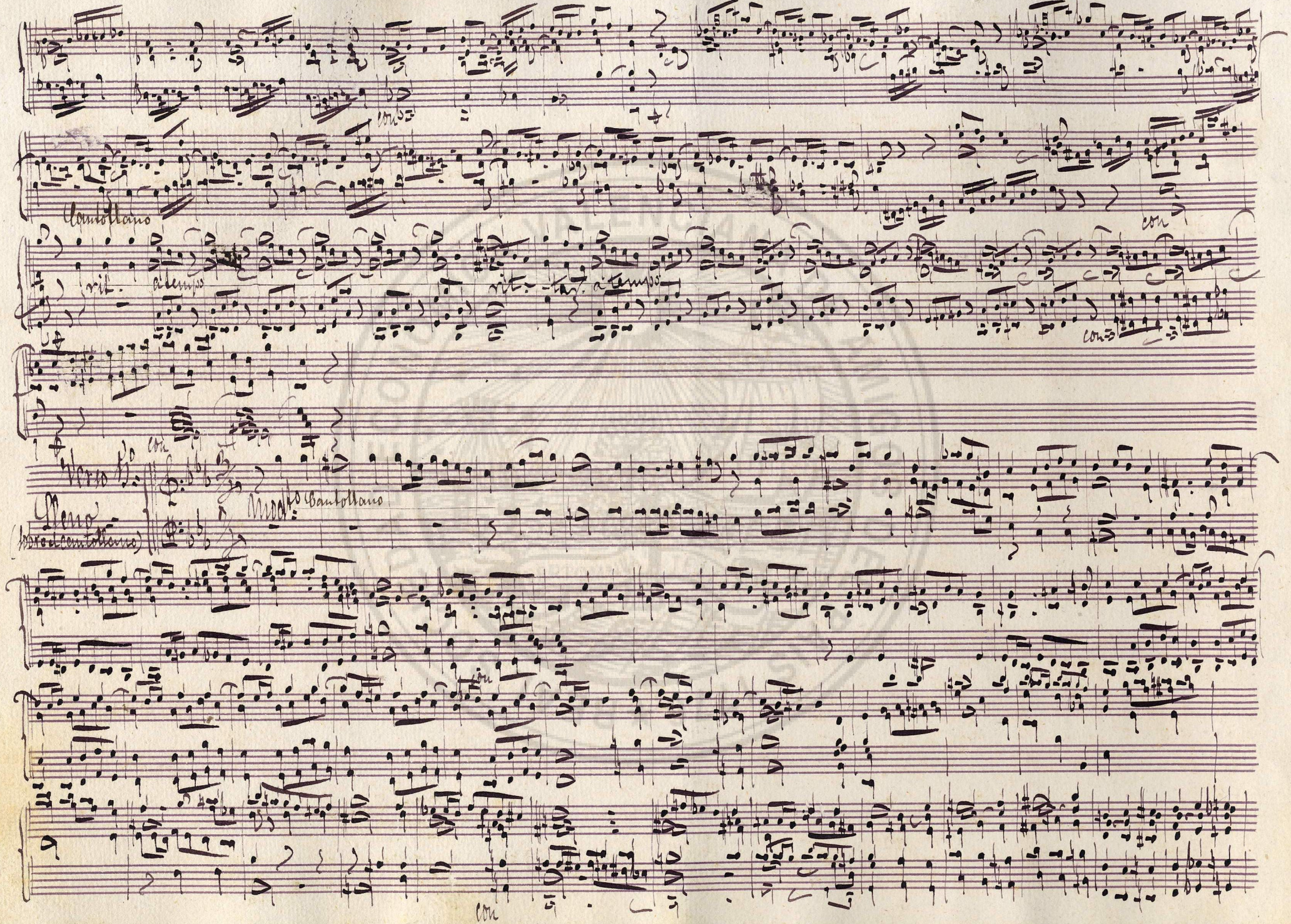
rit.

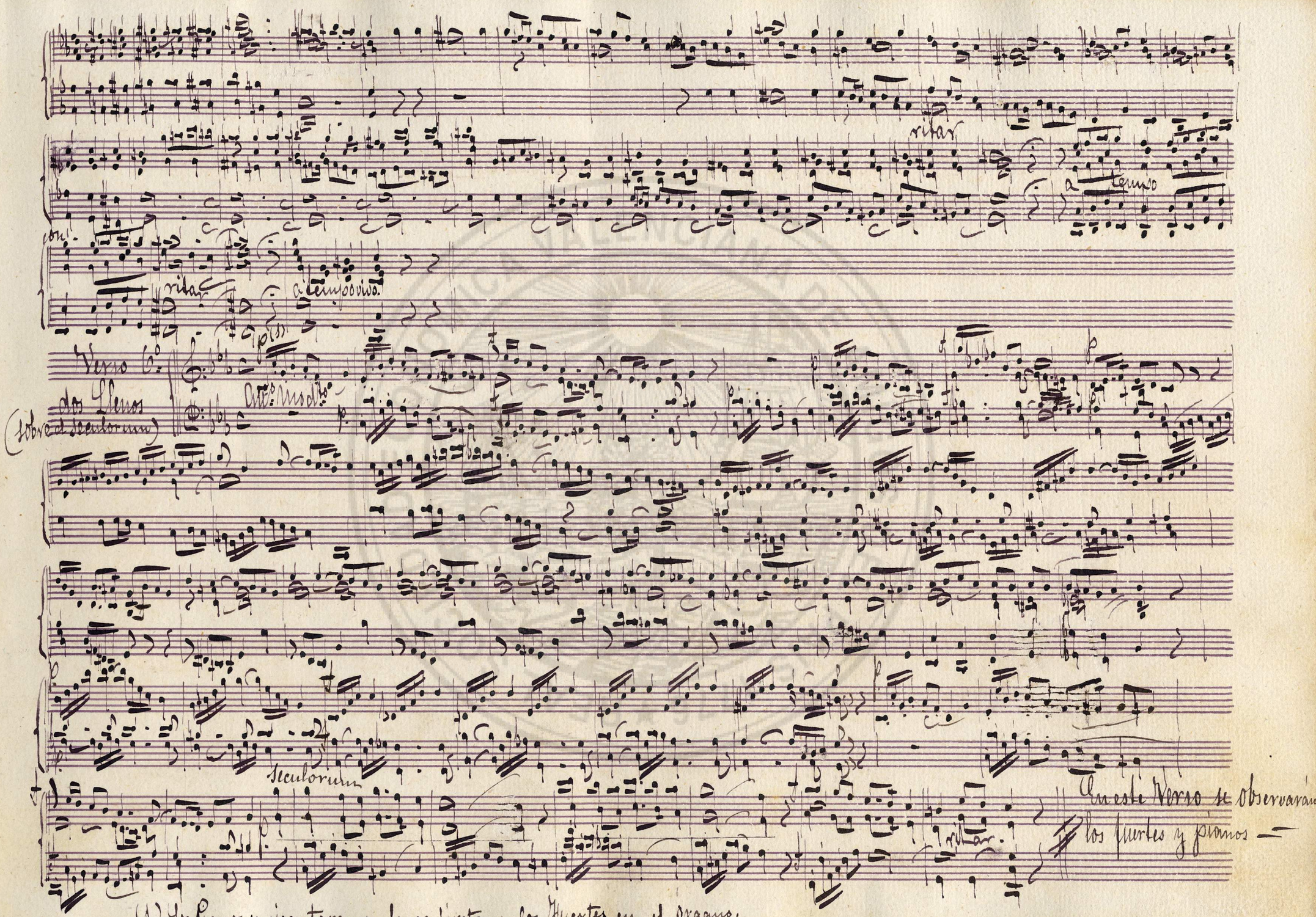
con Cantollano



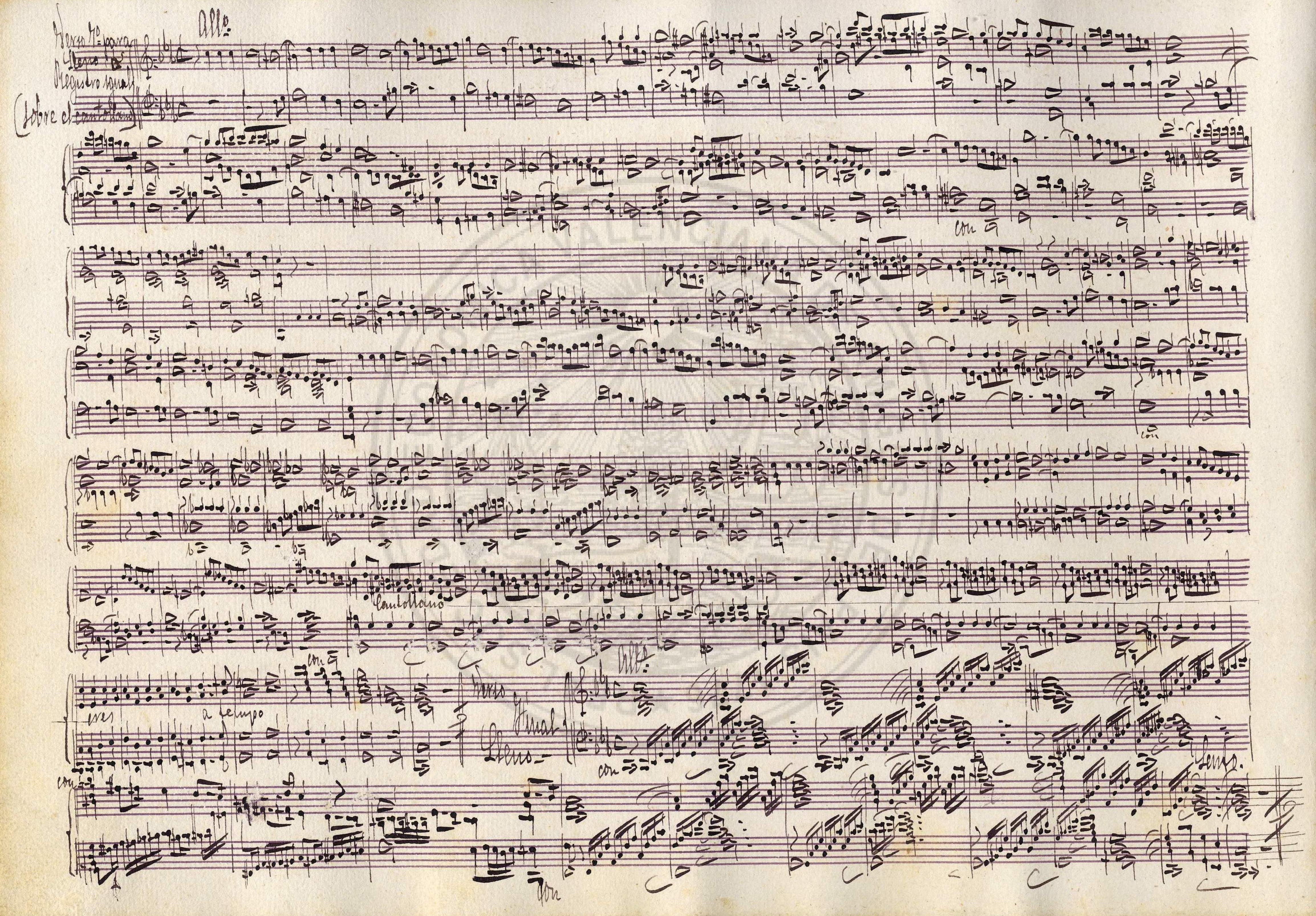
(1) Todas las Lineas que se hallen dentro del pentagrama, sirven para denotar que en todo el paso que comprenden está el Cantollano ó Seculorum

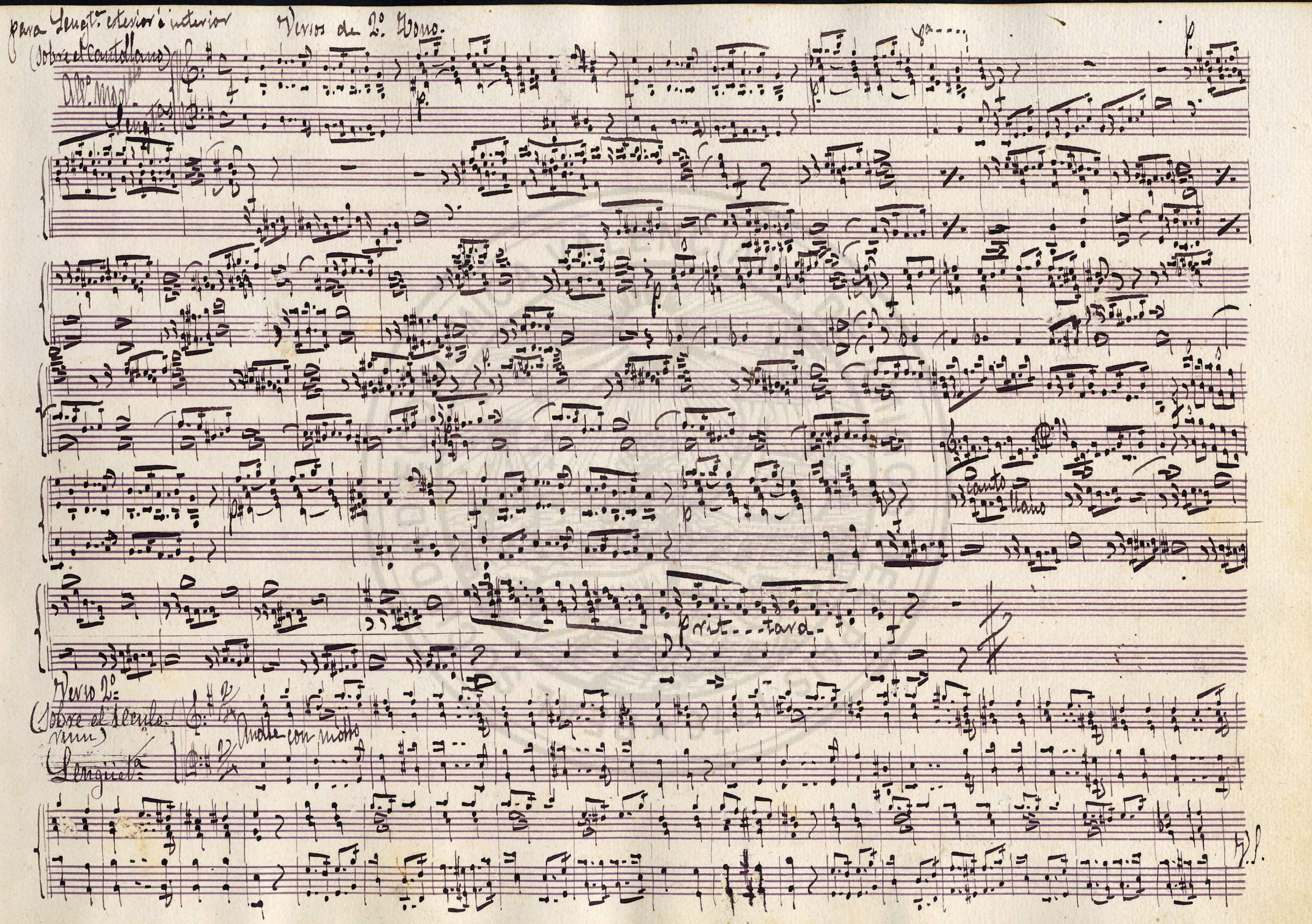

Seculorum
Verso 3º
Trompeta Magna
Nazardo en 15ª con
Flautado Violon y 8ª
Modto
(sobre el Seculorum)
con
rit
Verso 4º
Flautado Violon
8ª
Nazardos en
15ª
Ambas manos
Allegto
(sobre el canto llano)
ritar
a tempo
con
con
con
D.P.


con
Cantollano
rit.
a tempo
rit. - tar. a tempo
con
con
Verso
con
Pieno
(sopra il Cantollano)
Modto Cantollano
con
con



(1) Los Pianos se ejecutaran en la cadereta y los Fuertes en el Organo.


Verso 7º para Lleno y Registro igual
(sobre el canto llano)
Allº
con
con
Cantollano
con
Verso final Lleno
Allº
a tempo
con
Lleno
con



para Lengt.ª esterior é interior

Versos de 2º Tono.

(Sobre el Cantollano)

All.º mod.to

Lengt.as

8a

p

p

p

p

p

Canto llano

p rit... tard.

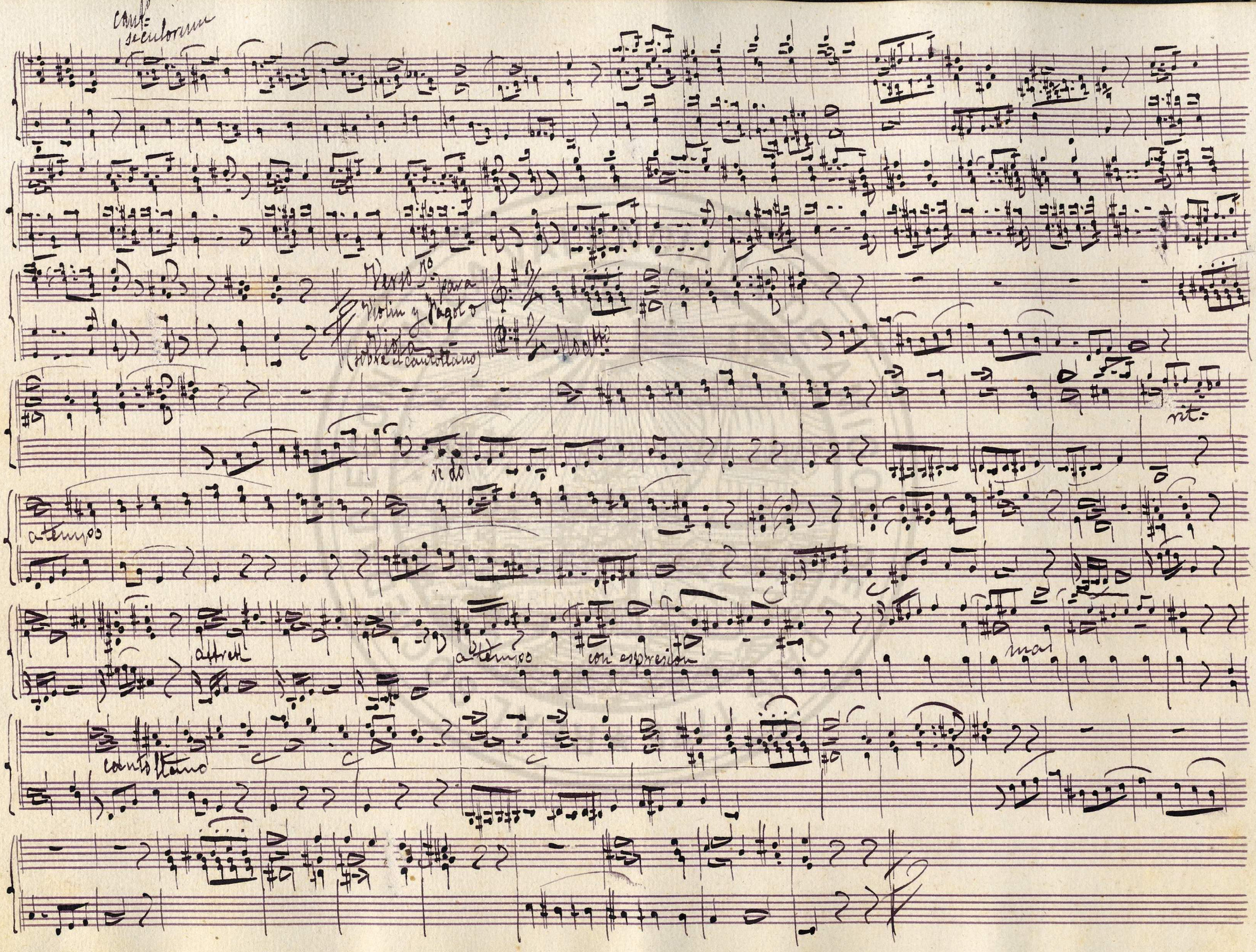
Verso 2º

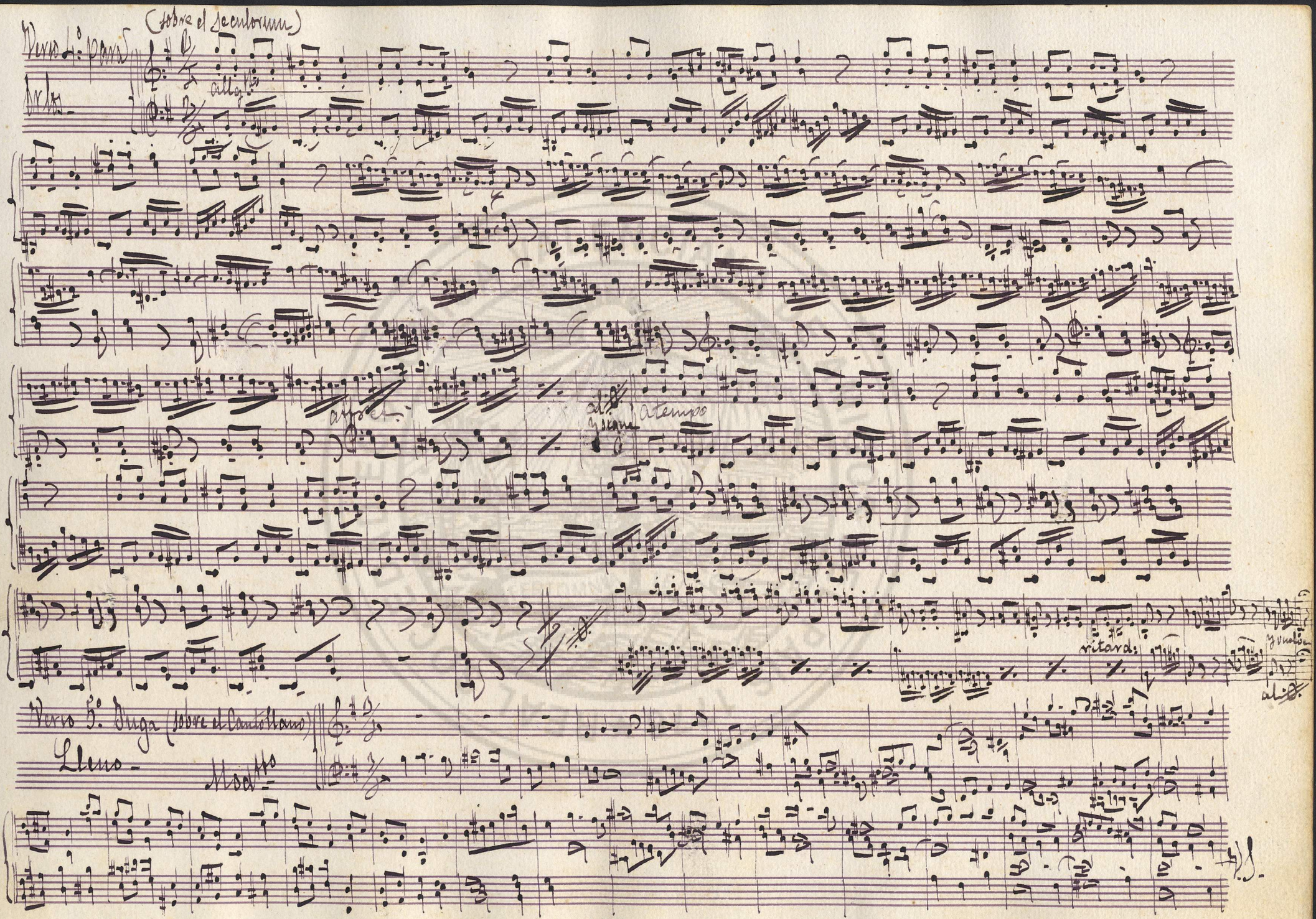
(Sobre el Tecular.)

Andte con motto

Lengüet.a

V.S.


cant.º
seculorum
Verso 3.º para
Violin y Fagot o
Viola
(sobre el cantollano)
Mod.to
rit.
a tempo
affretti
a tempo
con espresion
mas
cantollano



Verso 4º para Orlos (sobre el seculorum)

allgtto

affret.

al 𝄋 y signe

a tempo

ritard.

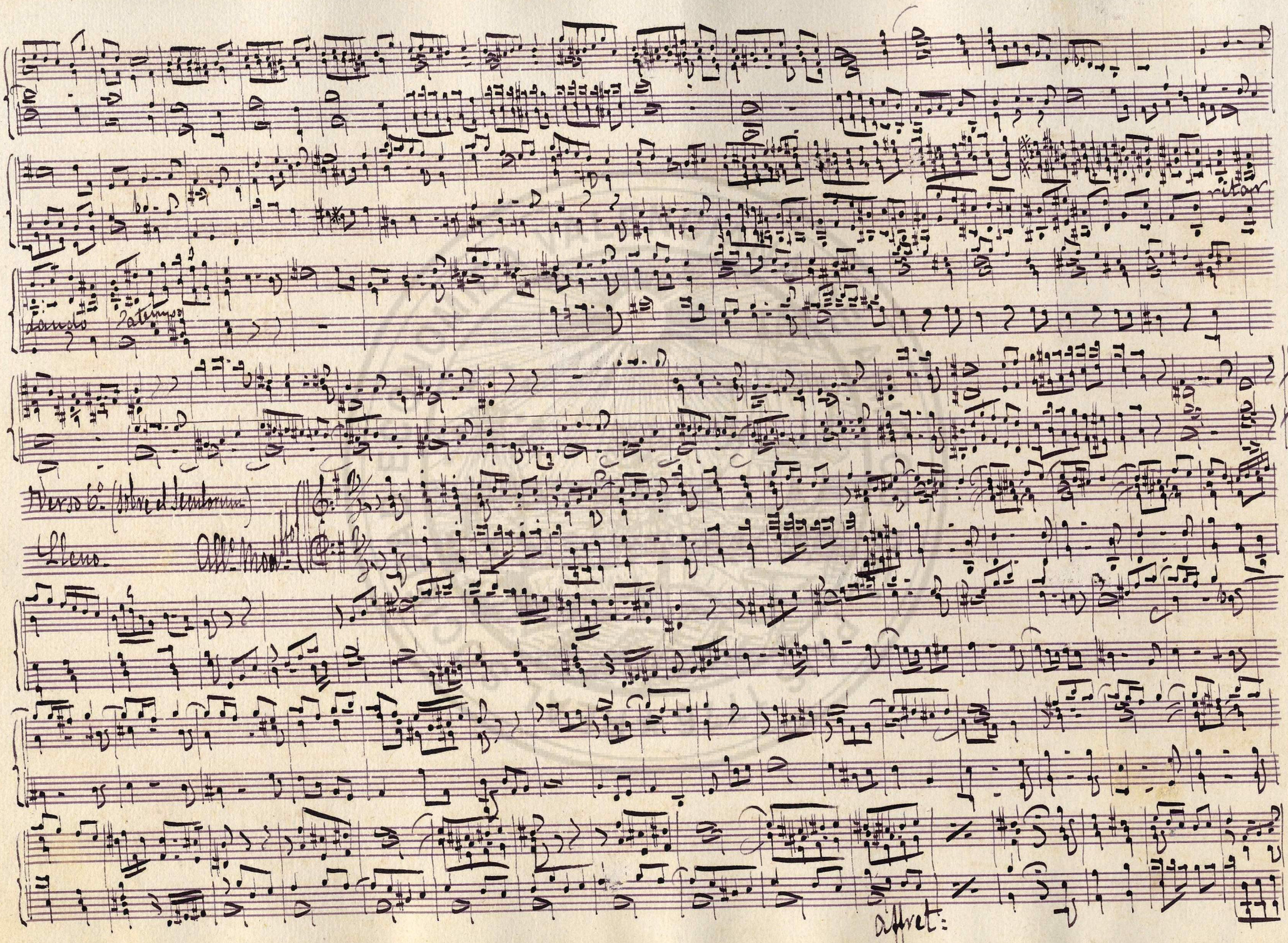
y vuelve al 𝄋

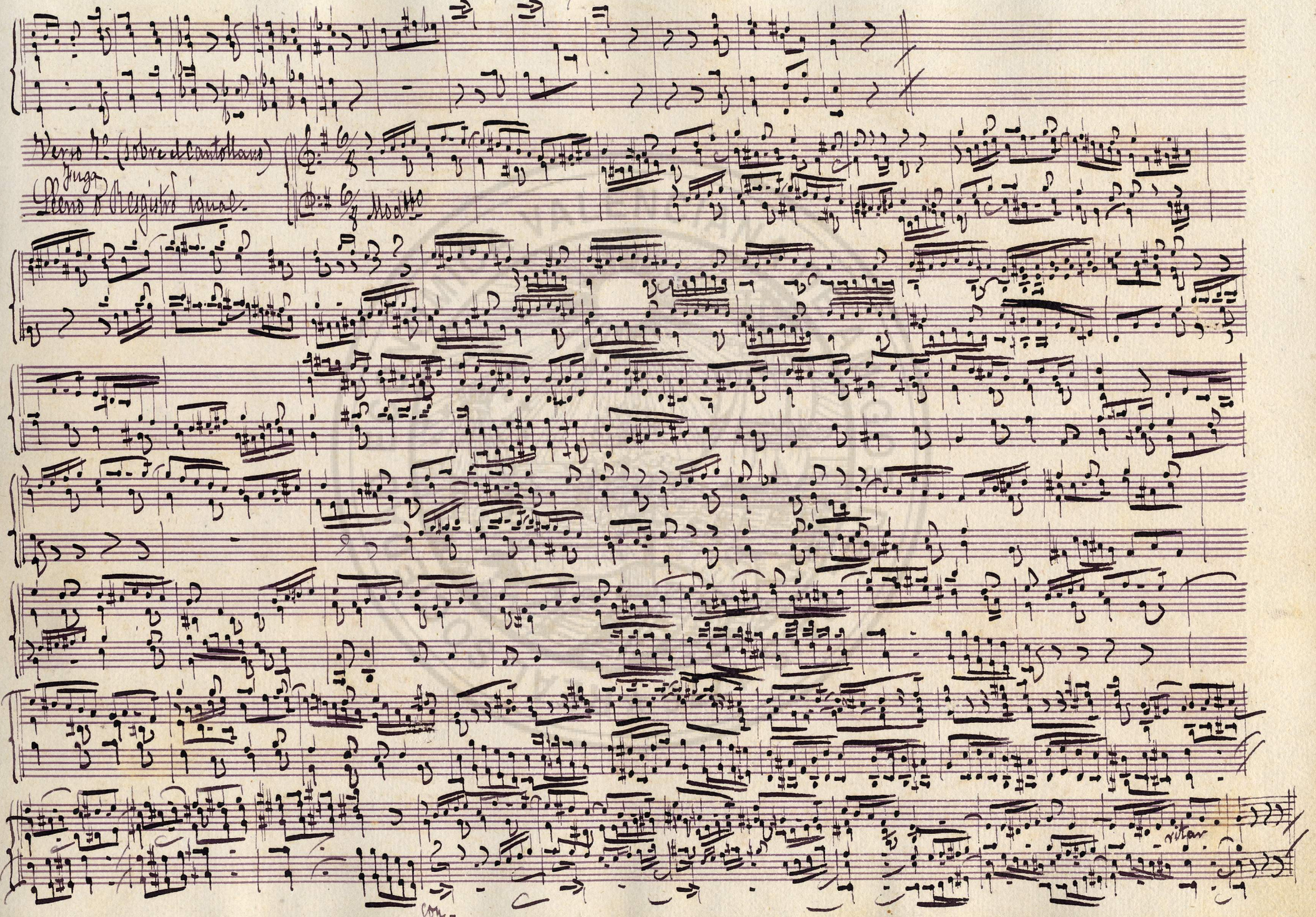
Verso 5º Duga (sobre el Cantollano)

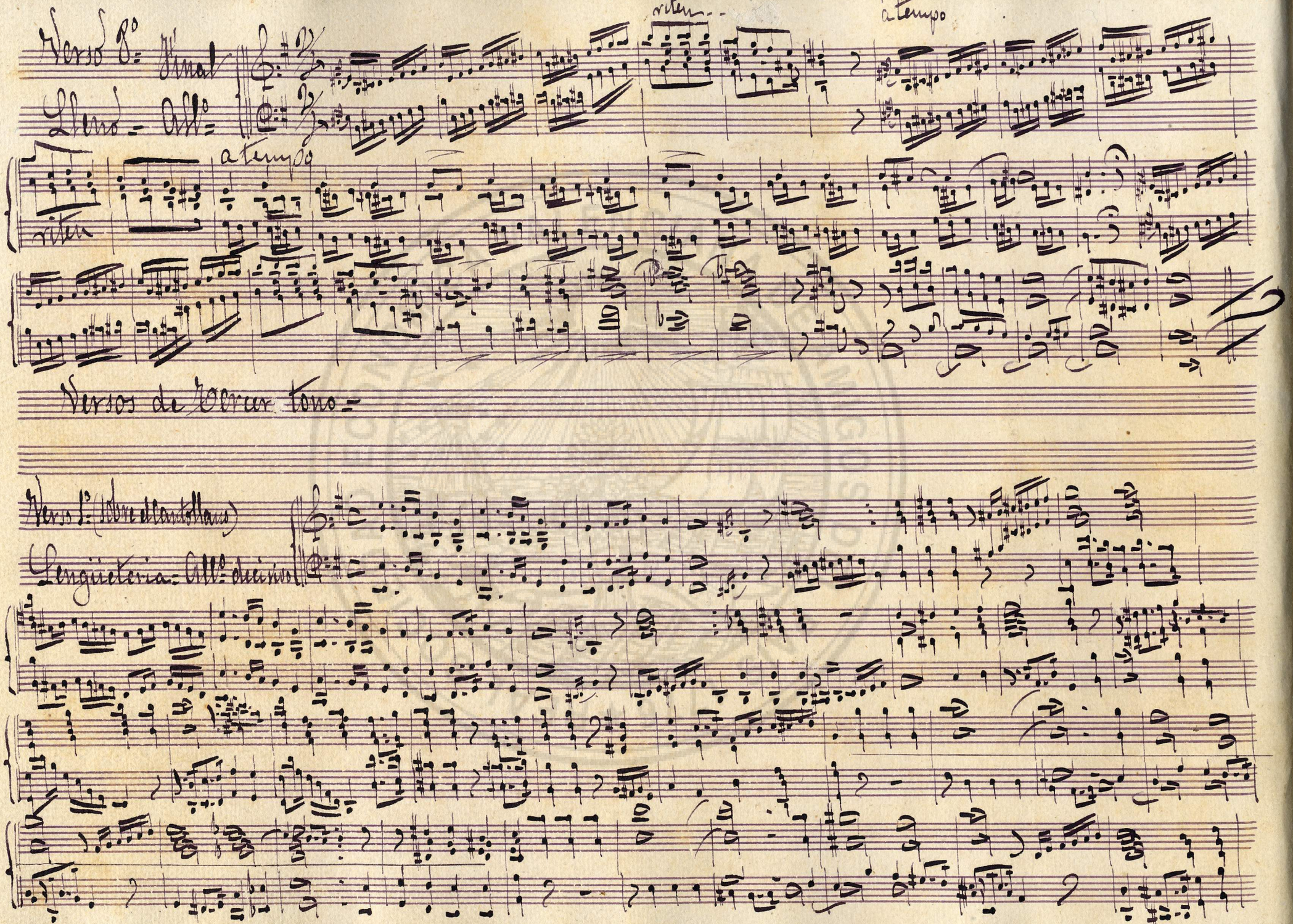
Lleno

Modtto

V.S.


ritar
dando
a tempo
Verso 6º (sobre el Secutorum)
Lleno
All.º Mod.to
affret:


Verso 7º (sobre el Cantollano)
Fuga
Lleno o Resgistro igual.
Modto
con
ritar



Verso 8º Final

Lleno = Allº

riten

à tempo

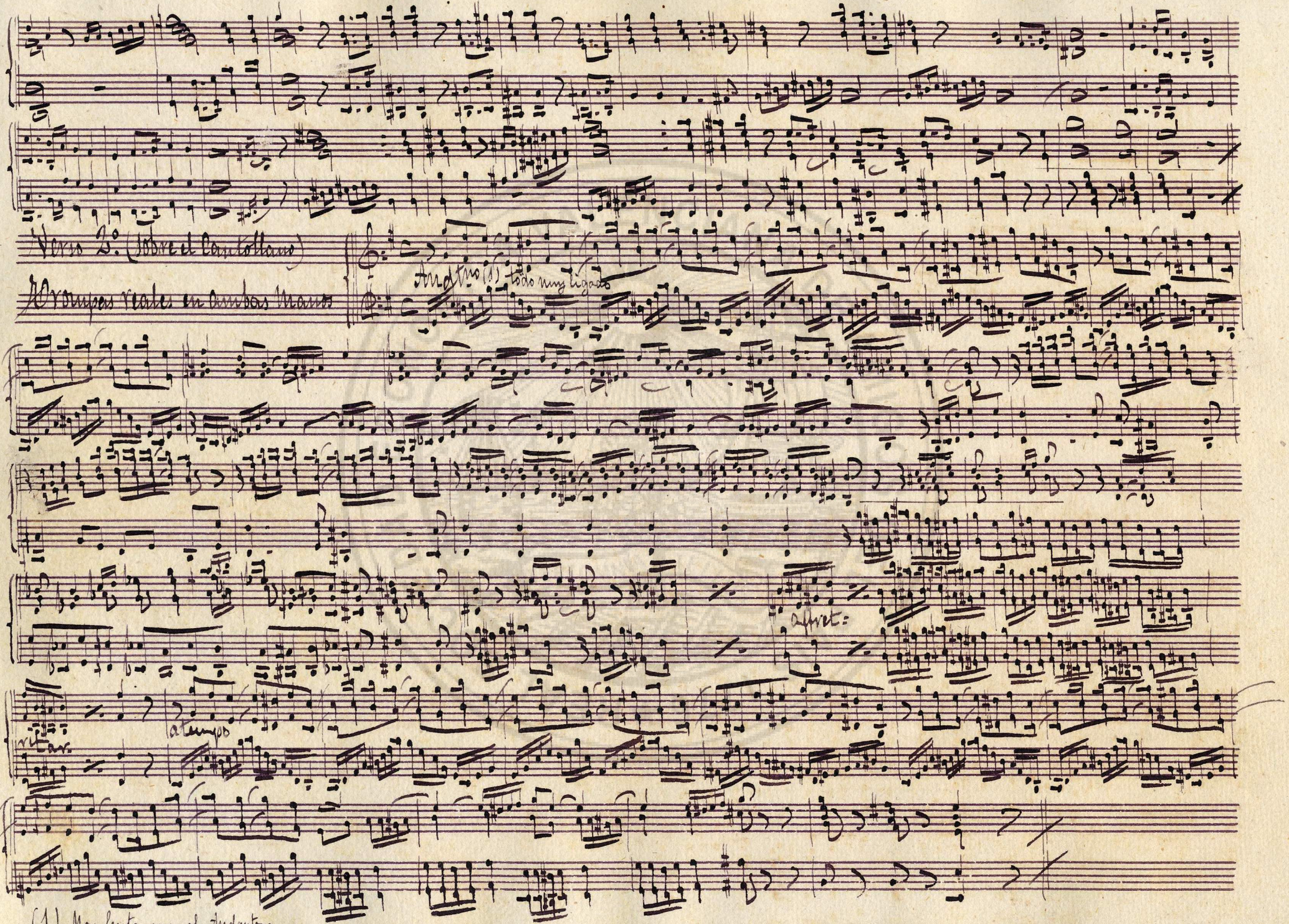
riten

a tempo

Versos de Tercer tono =

Verso 1º (sobre el Cantollano)

Lengüeteria = Allº decisivo



Verso 2º (sobre el Cantollano)

Rompas reales en ambas manos

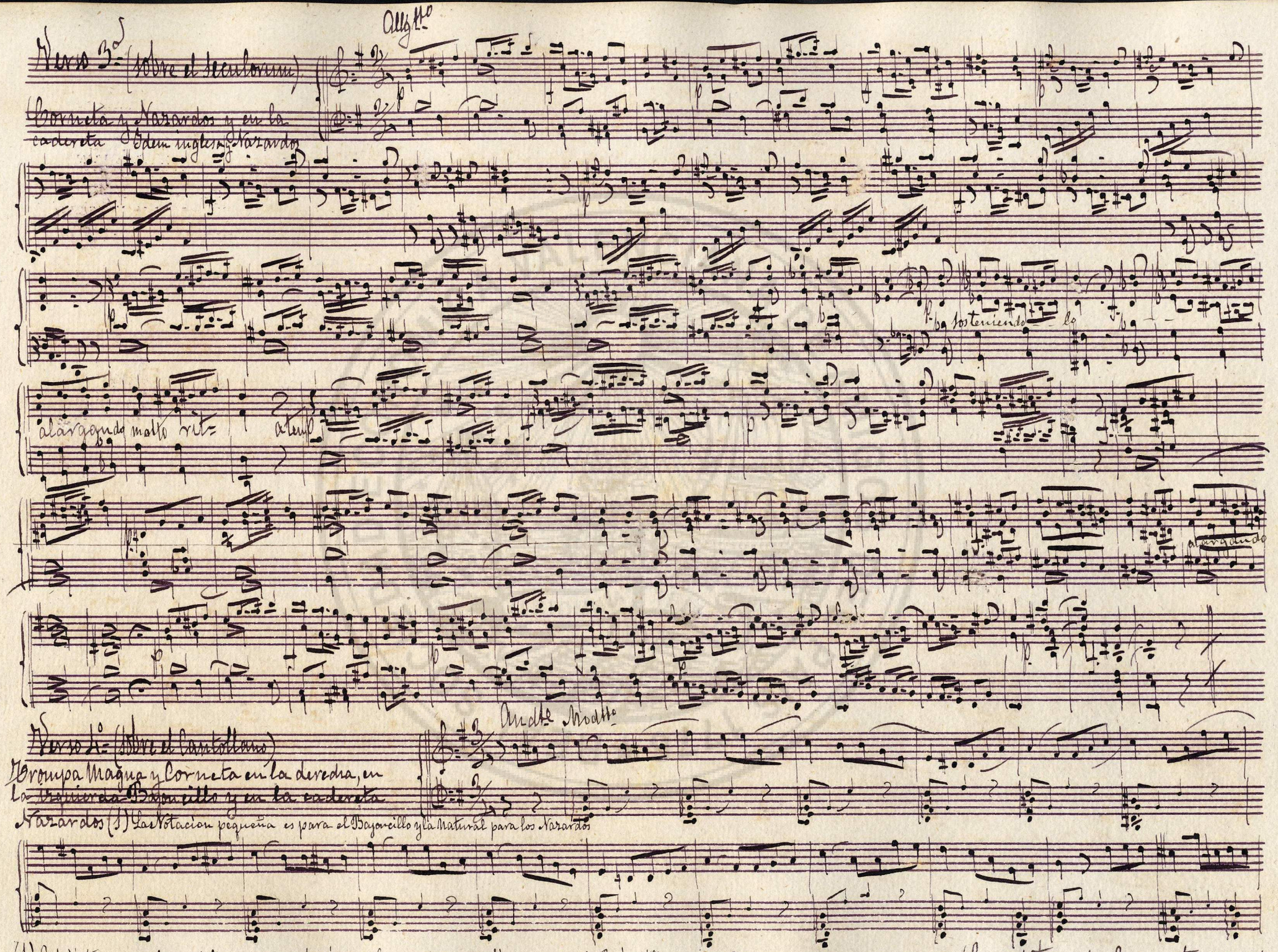
Andtno (1) todo muy ligado

Affret:

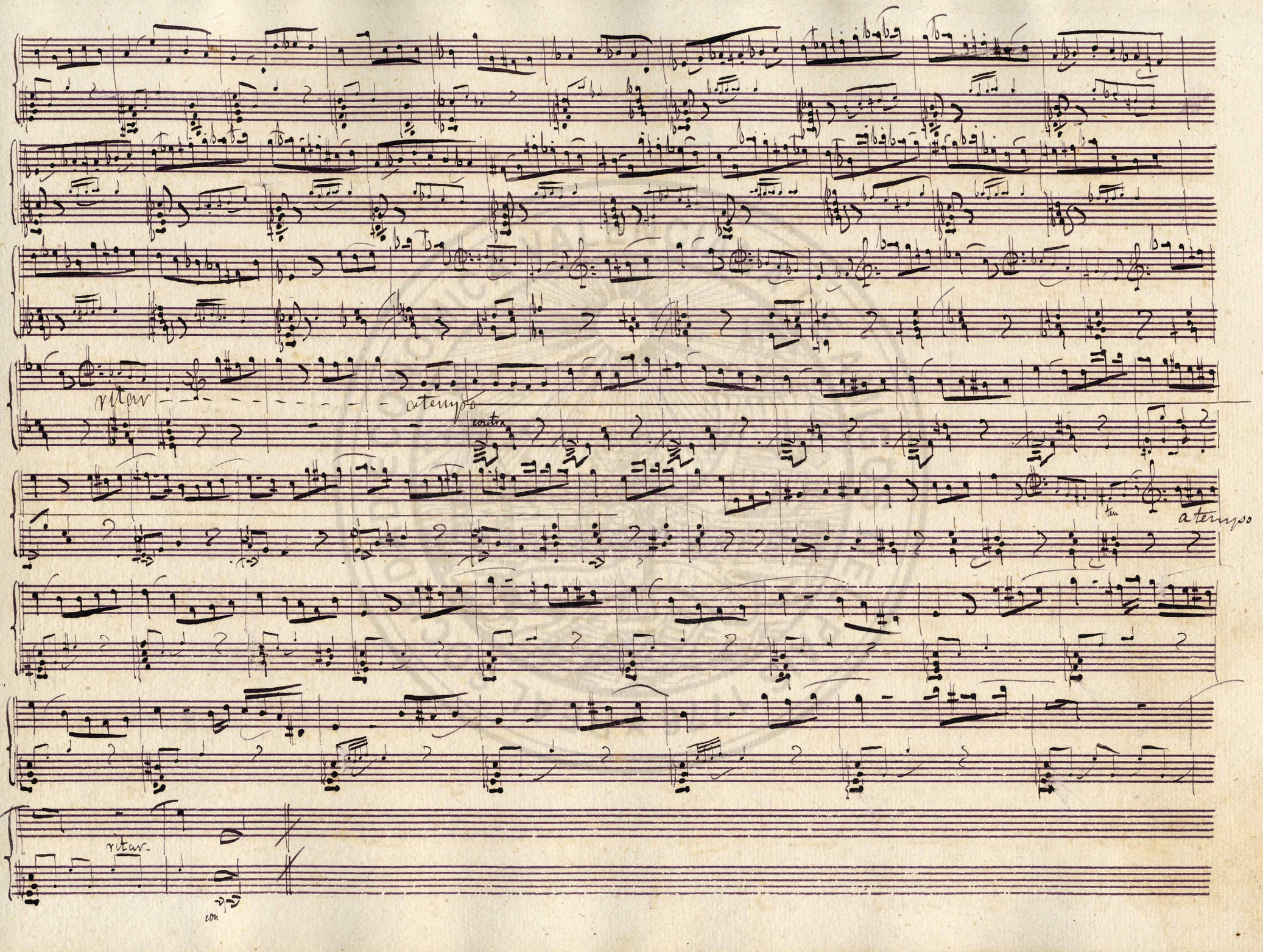
ritar.

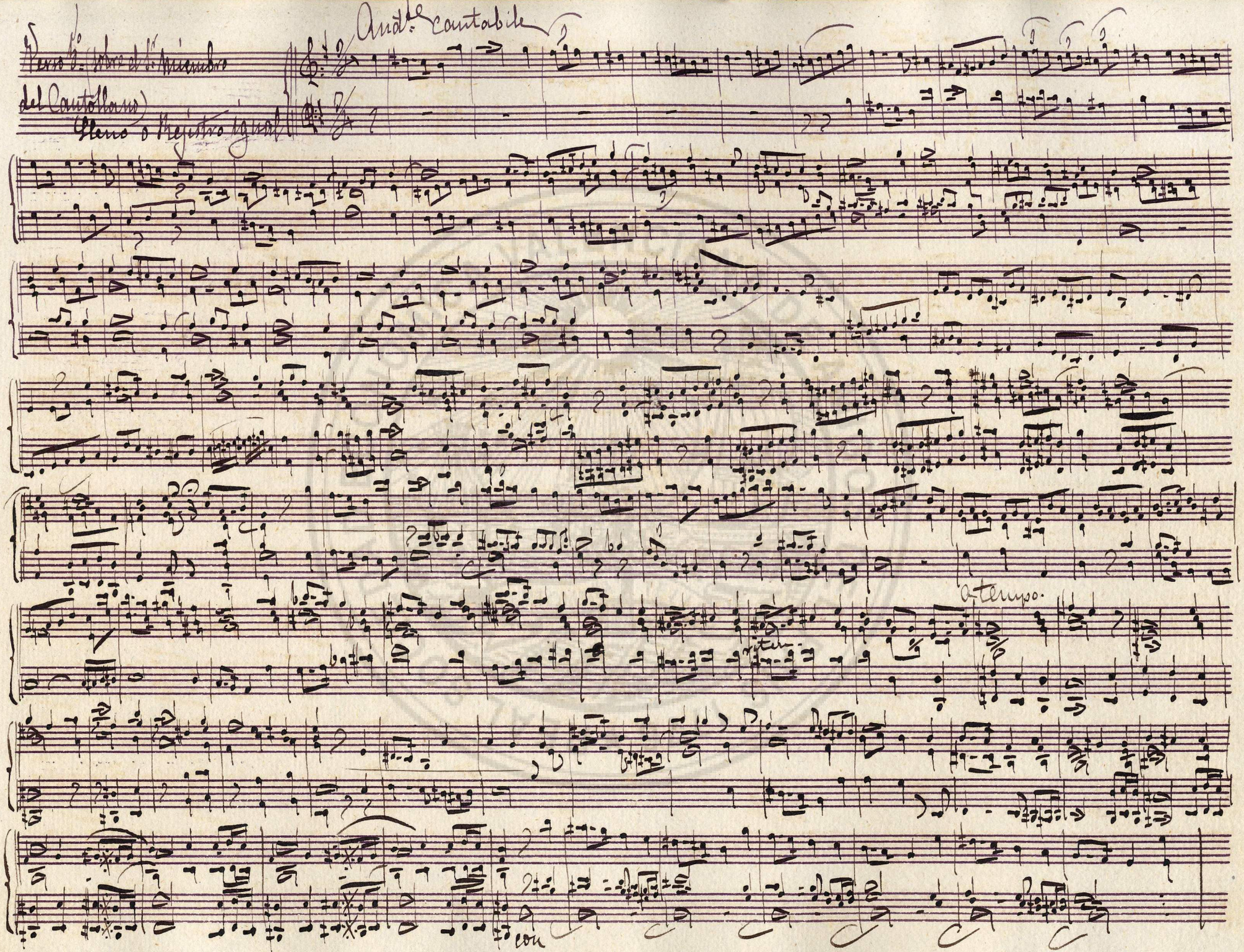
a tempo

(1) Mas lento que el Andante.



(1) Adviértese que el cantollano se ejecutará con las contras y sabido es que el Bayoncillo canta 8ª alta que como está escrito. Los registros de las contras no se sacarán en este verso


ritar
a tempo
entra
tm
a tempo
ritar.
con



Verso 5º (sobre el 1er miembro del Cantollano)

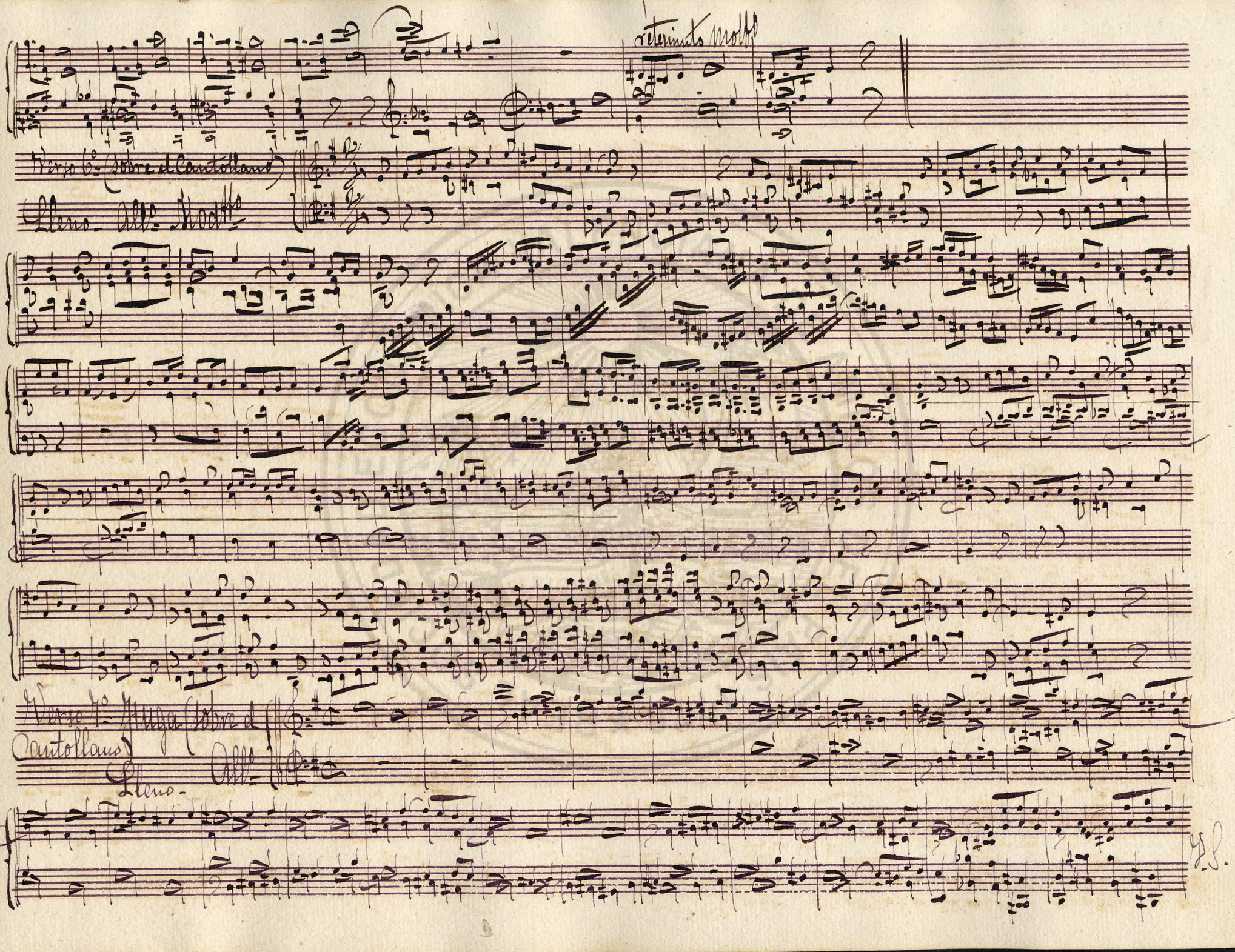
Lleno o Rejistro igual

Andte cantabile

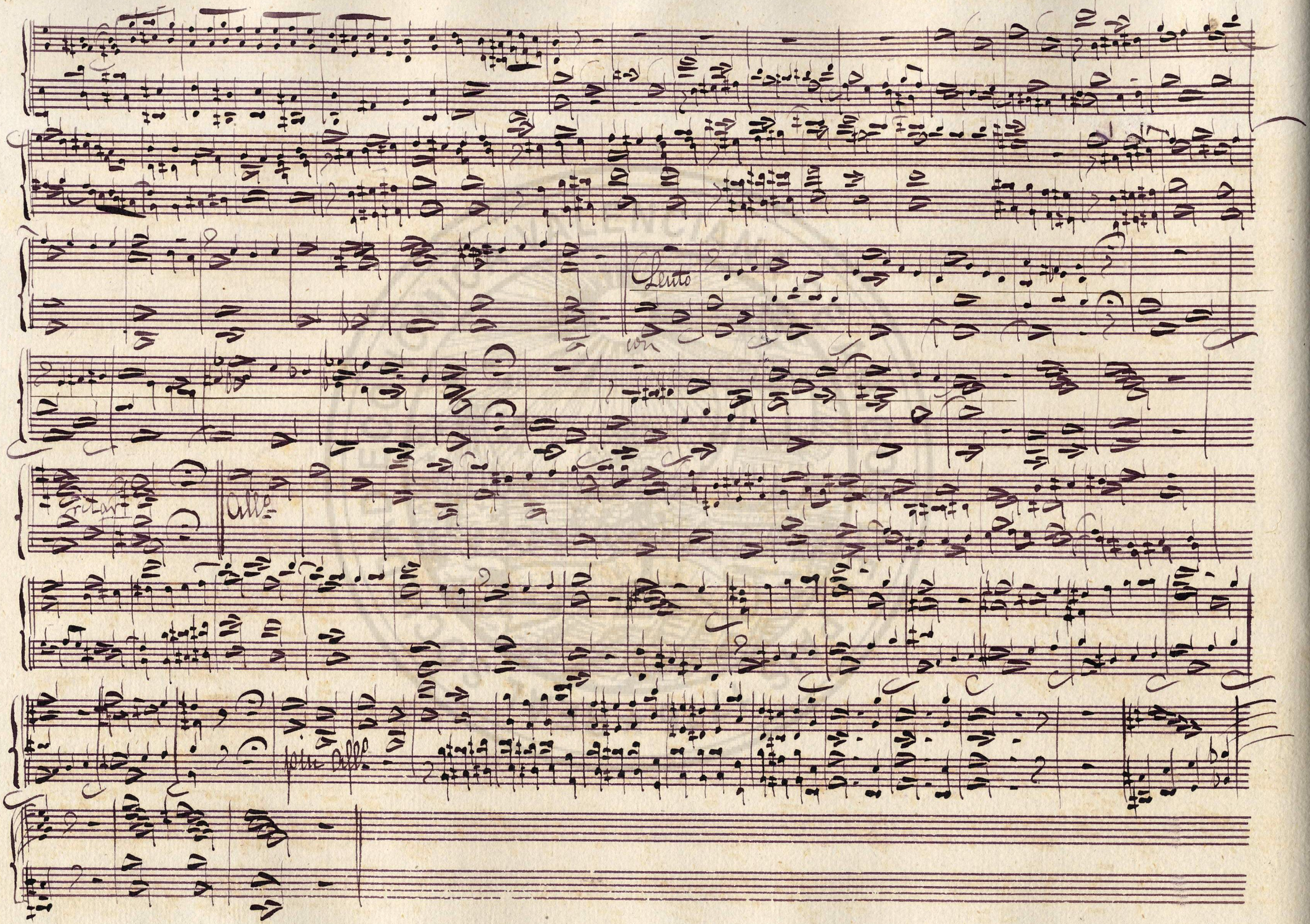
riten.

a tempo.

con



retirinto molto
Verso 6º (sobre el Cantollano)
Lleno - Allº Modtto
Verso 7º Fuga (sobre el Cantollano)
Lleno - Allº


Lento
All.
Più All.

un poco ad libitum

Verso 8º Final

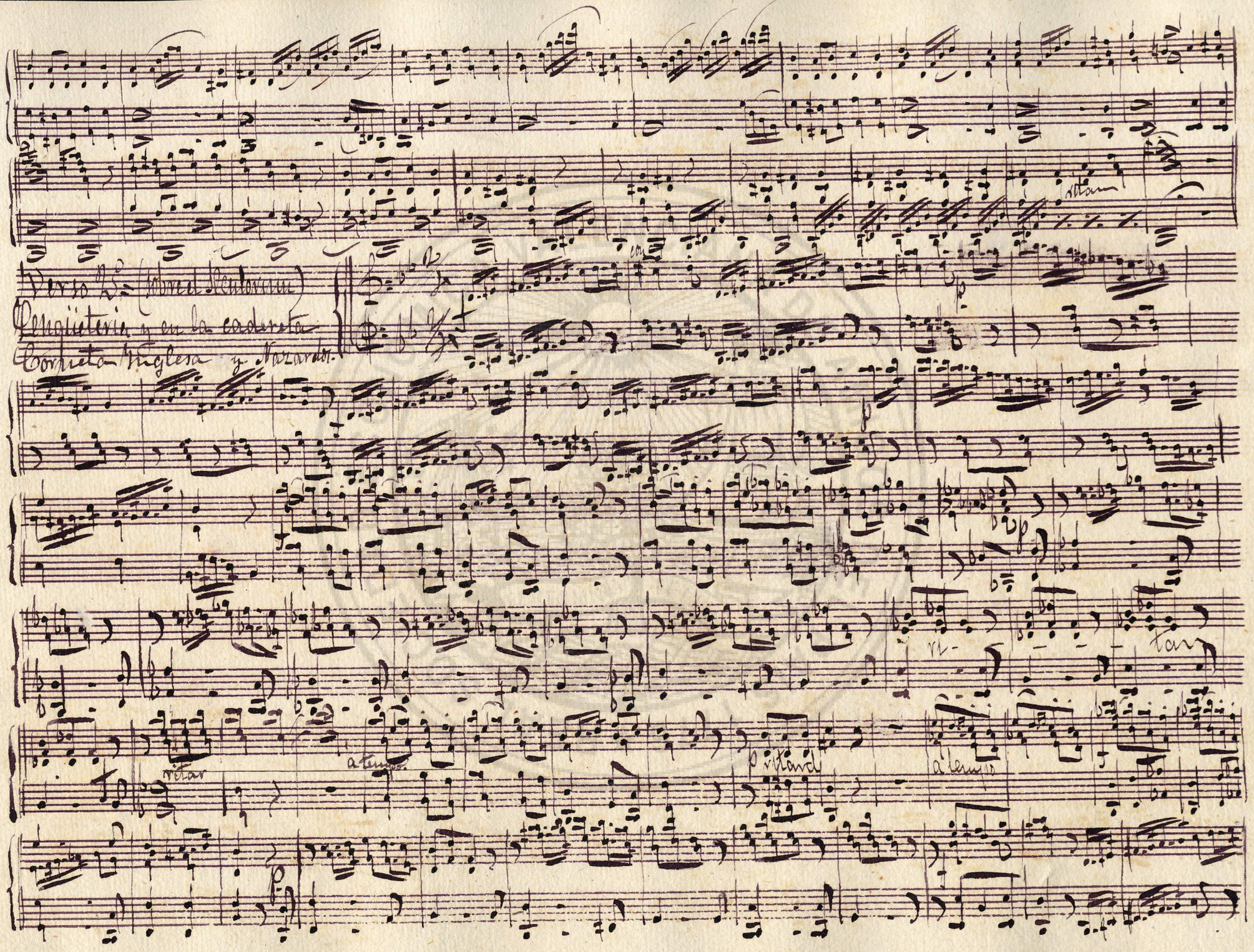
Lleno Allº

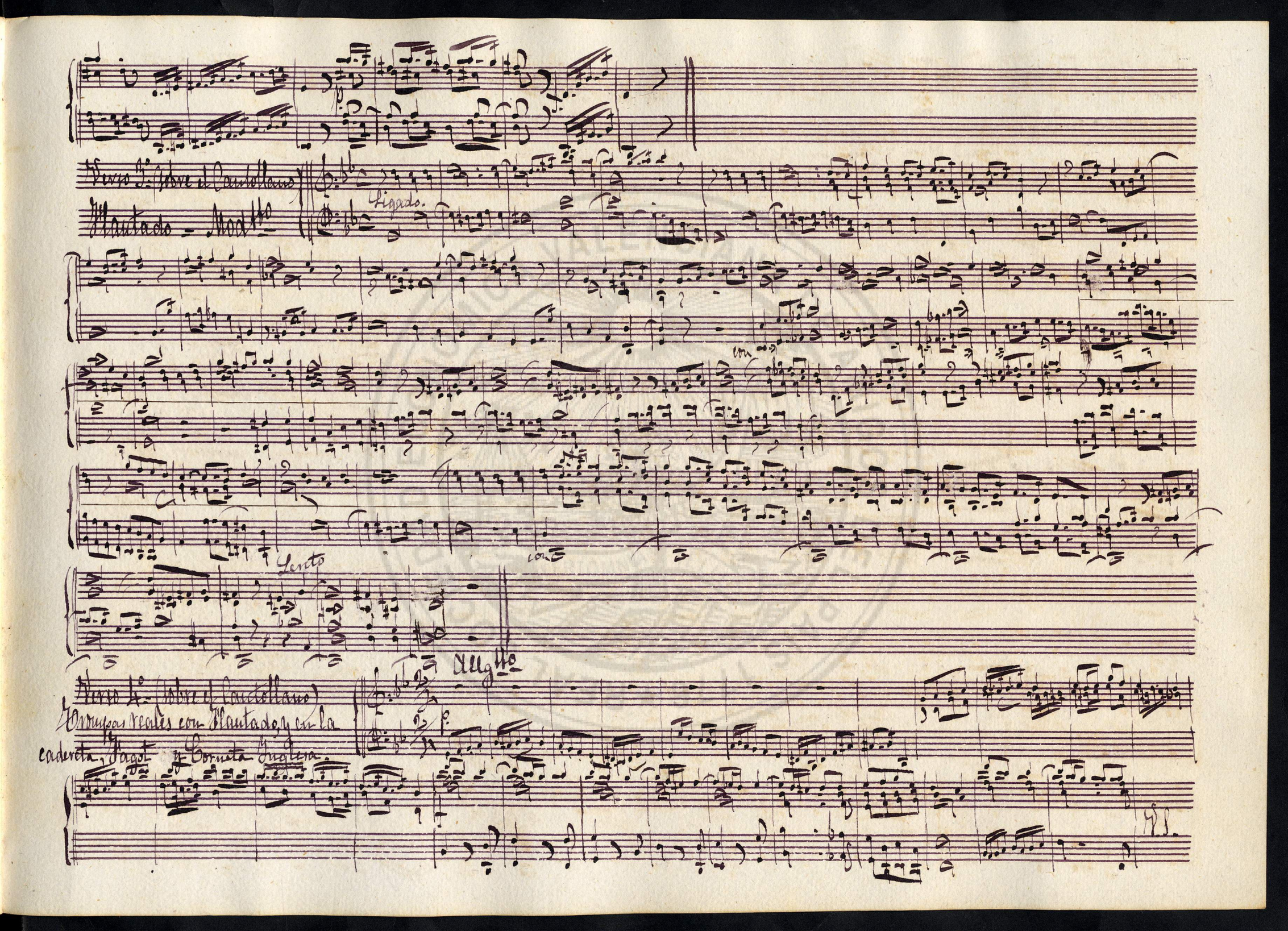
Cuarto Tono

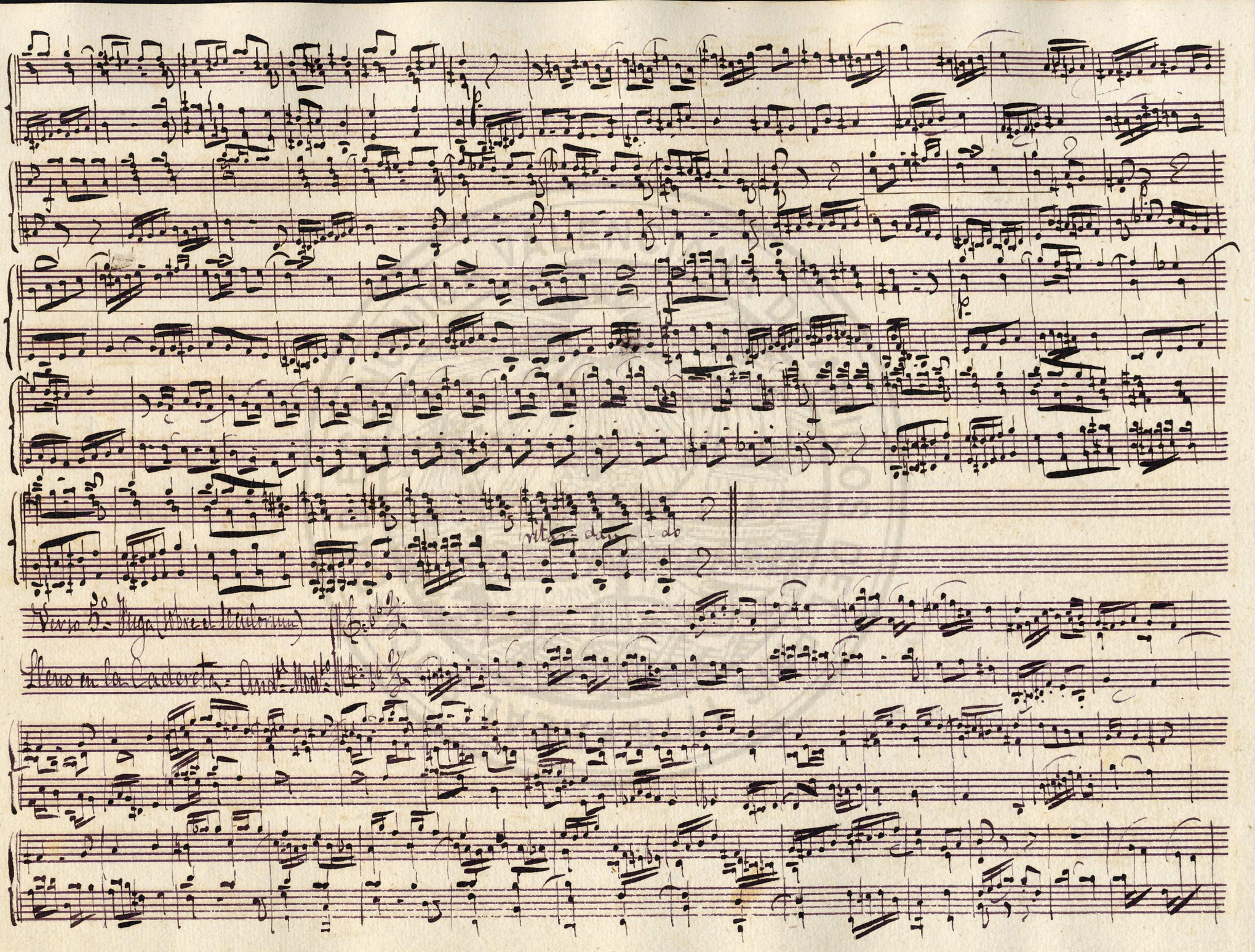
Verso 1º (sobre et seculorum)

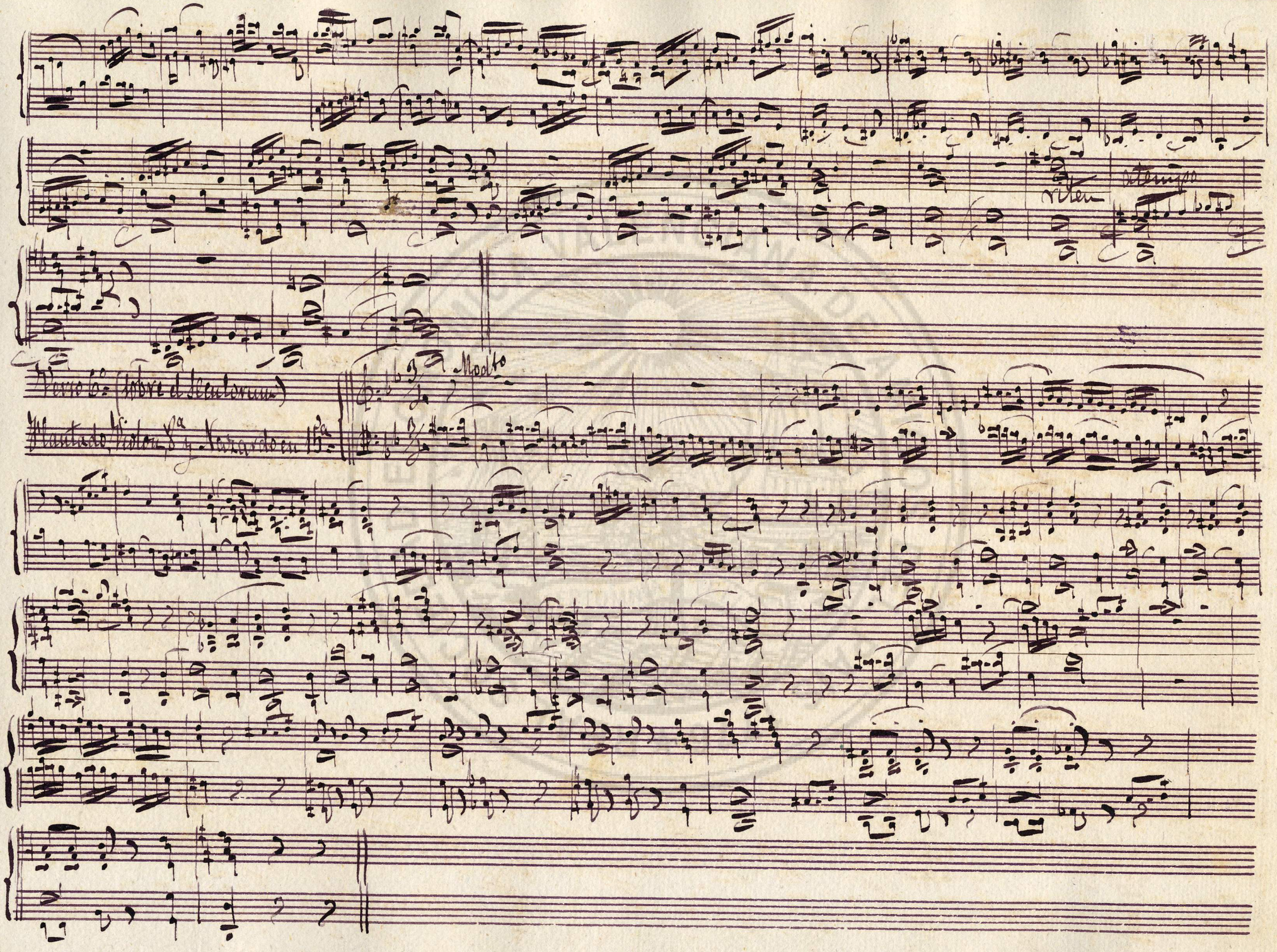
Lengüeteria Majestuoso

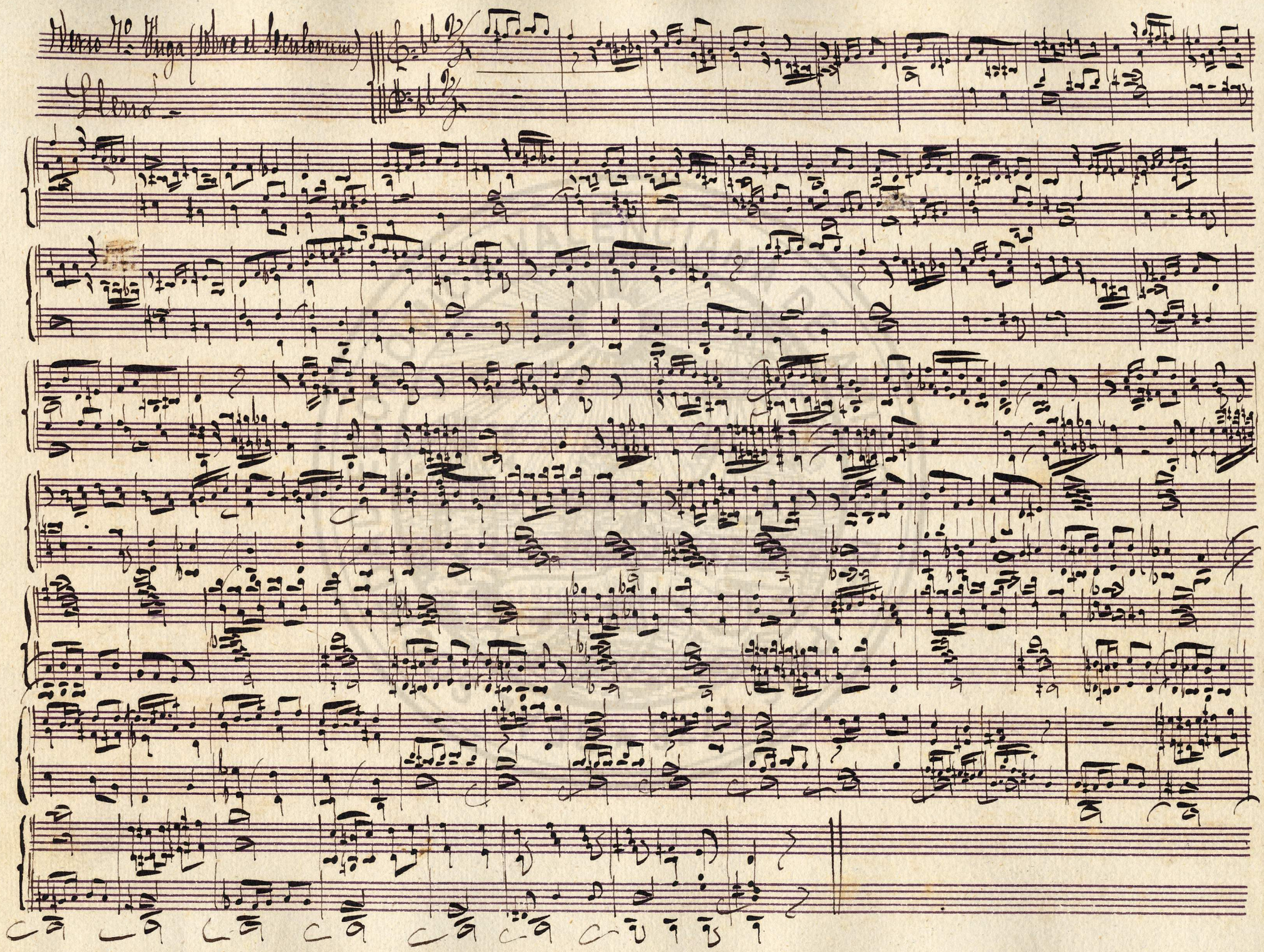
V.S.

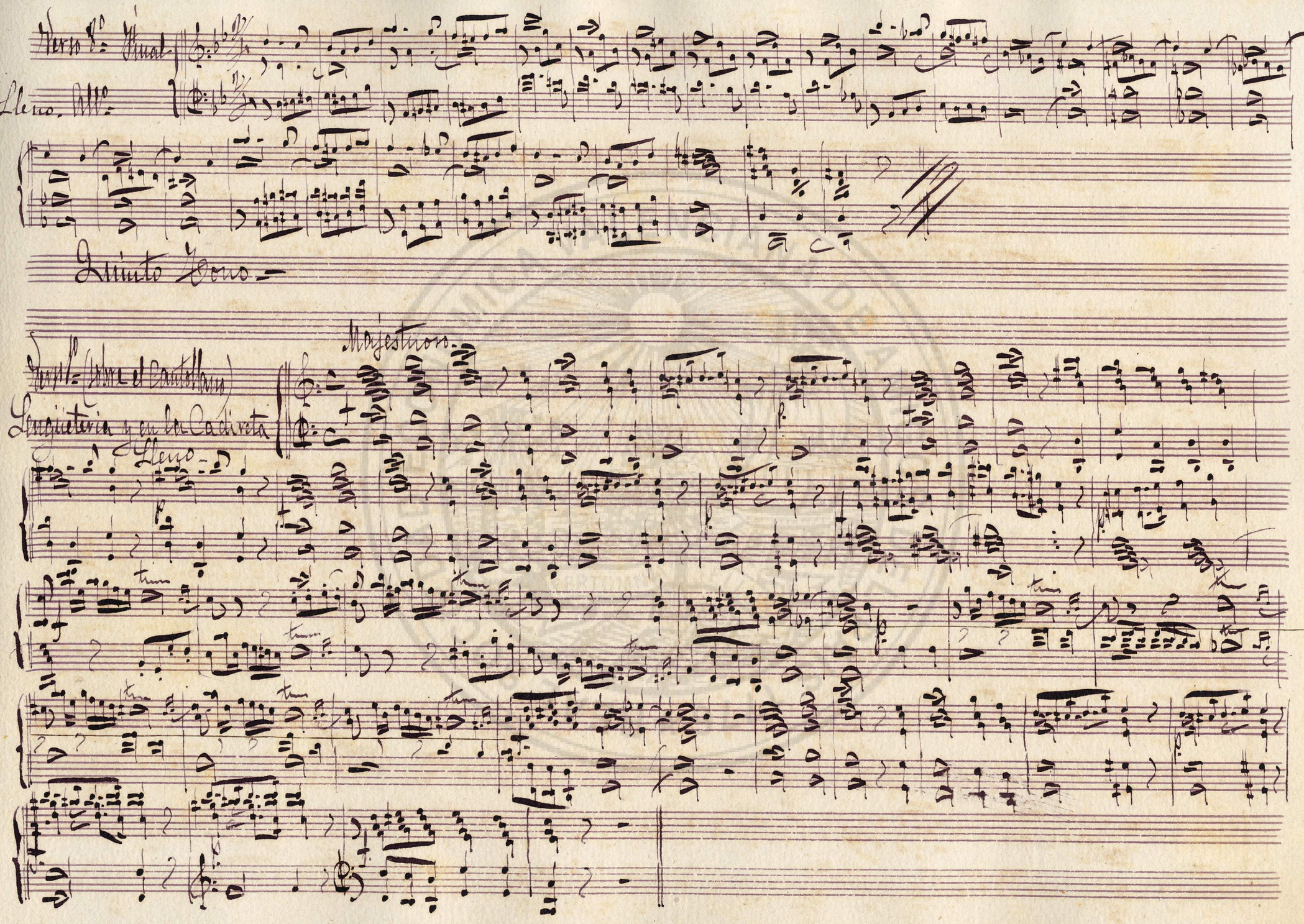

Verso 2º (sobre el Alcuterum)
Lengüetería y en la cadereta
Corneta Inglesa y Nazardos.
ritar
a tempo
p ritard
a tempo

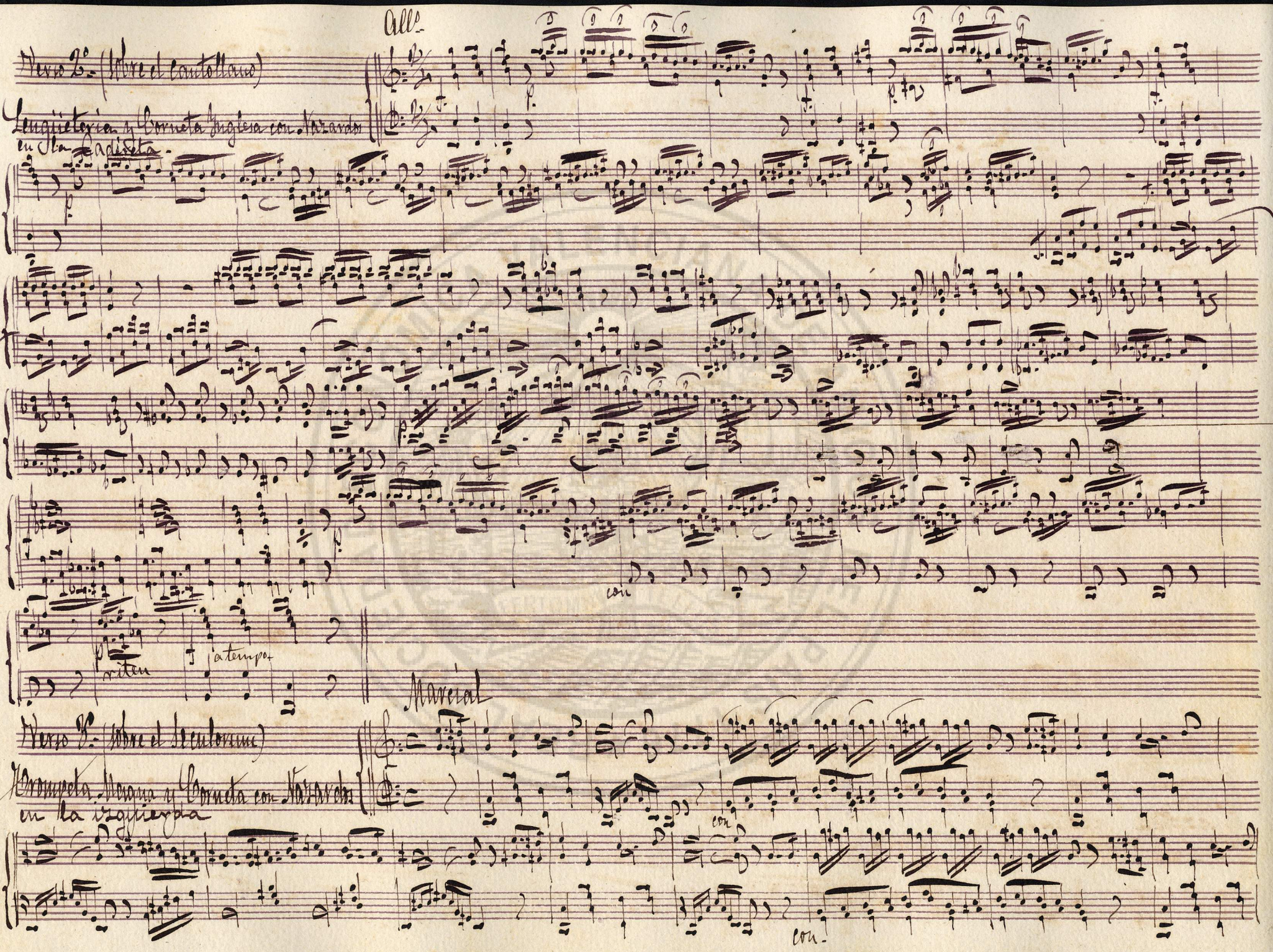

Verso 3º (sobre el Cantollano)
Flautado - Modtto
Ligado.
con
con
Lento
Allgtto
Verso 4º (sobre el Cantollano)
Trompas reales con Flautado, y en la
cadereta, Fagot y Corneta Inglesa.
V.S.


Verso 5º Fuga (Libre al Seculorum)
Lleno en la Cadereta - Andte Modto


riten
a tempo
Verso 6º (sobre el Seculorum)
Flautado, Violon 8ª y Nazardo en 15ª
Modto




Lleno
Quinto Lleno
Majestuoso
Lleno



Allo.

Verso 2o. (Sobre el Cantollano)

Lengüetería y Corneta Inglesa con Nazardos en la Cadereta.

p

p

p

con

p riten

f a tempo

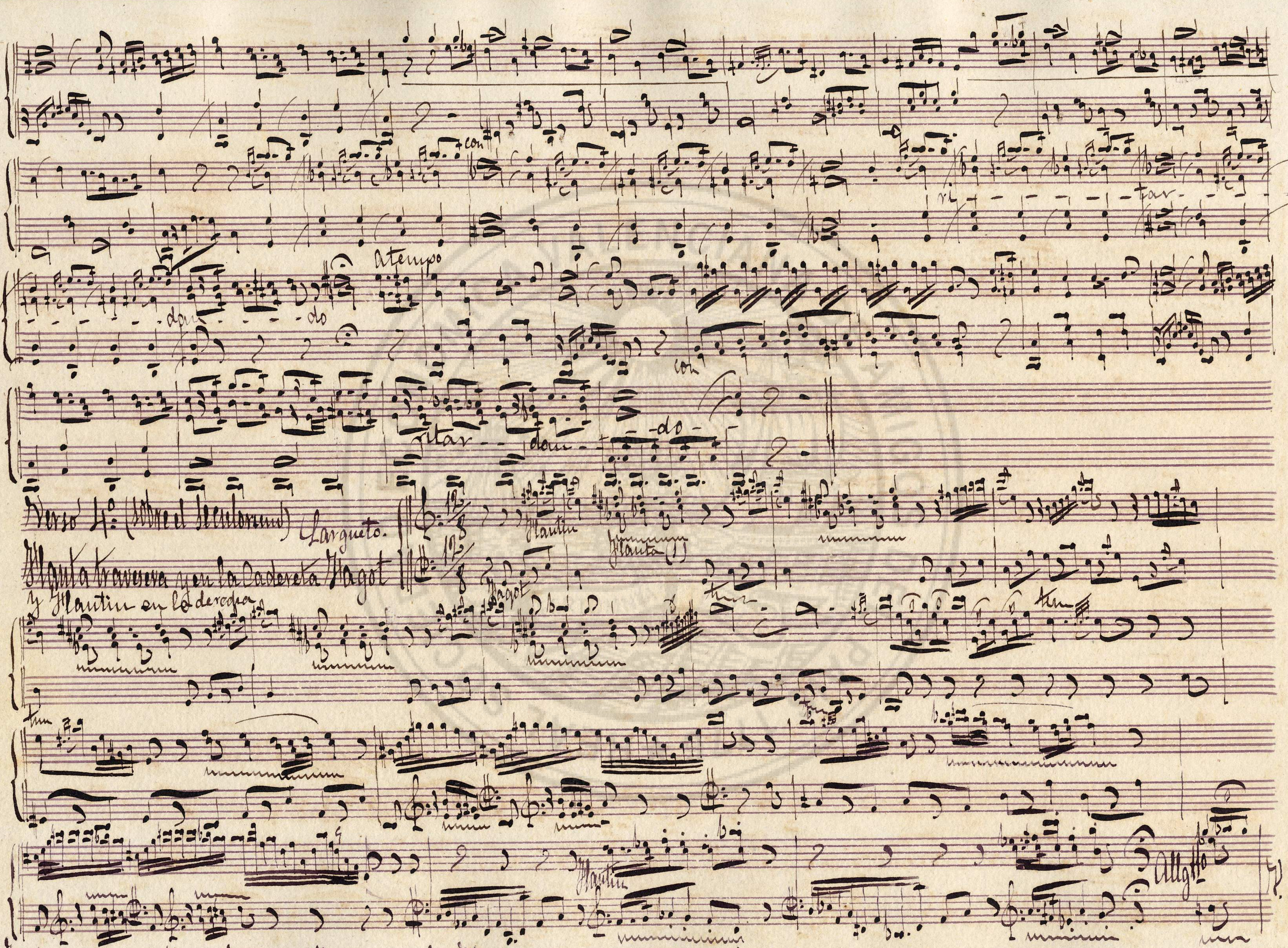
Marcial

Verso 3o. (Sobre el Seculorum)

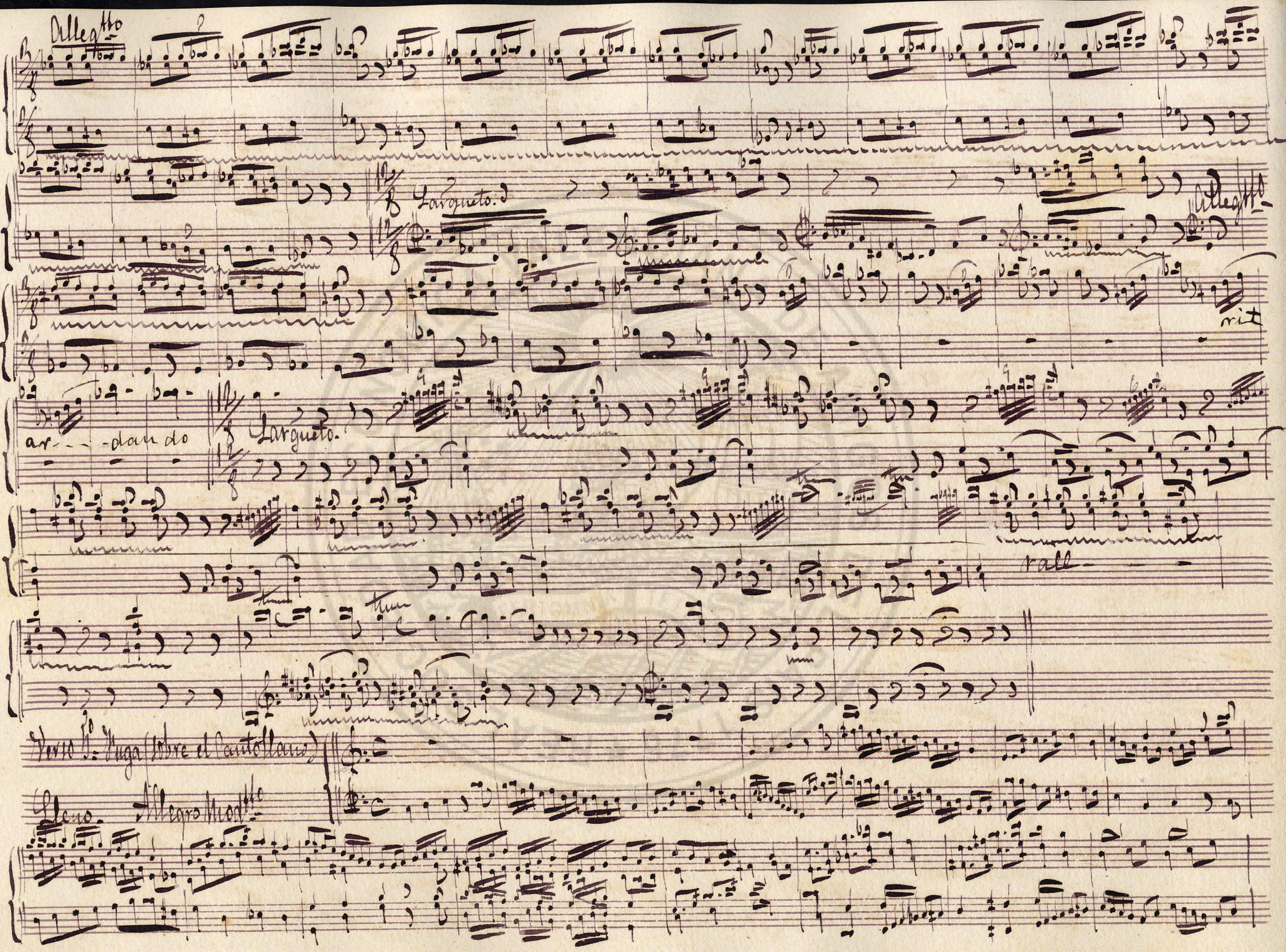
Trompeta Magna y Corneta con Nazardos en la izquierda

con

con



(1) Todo grupo que abrase la cadenilla, es para la Flauta.



Allegtto

Larguetto.

Allegtto

rit

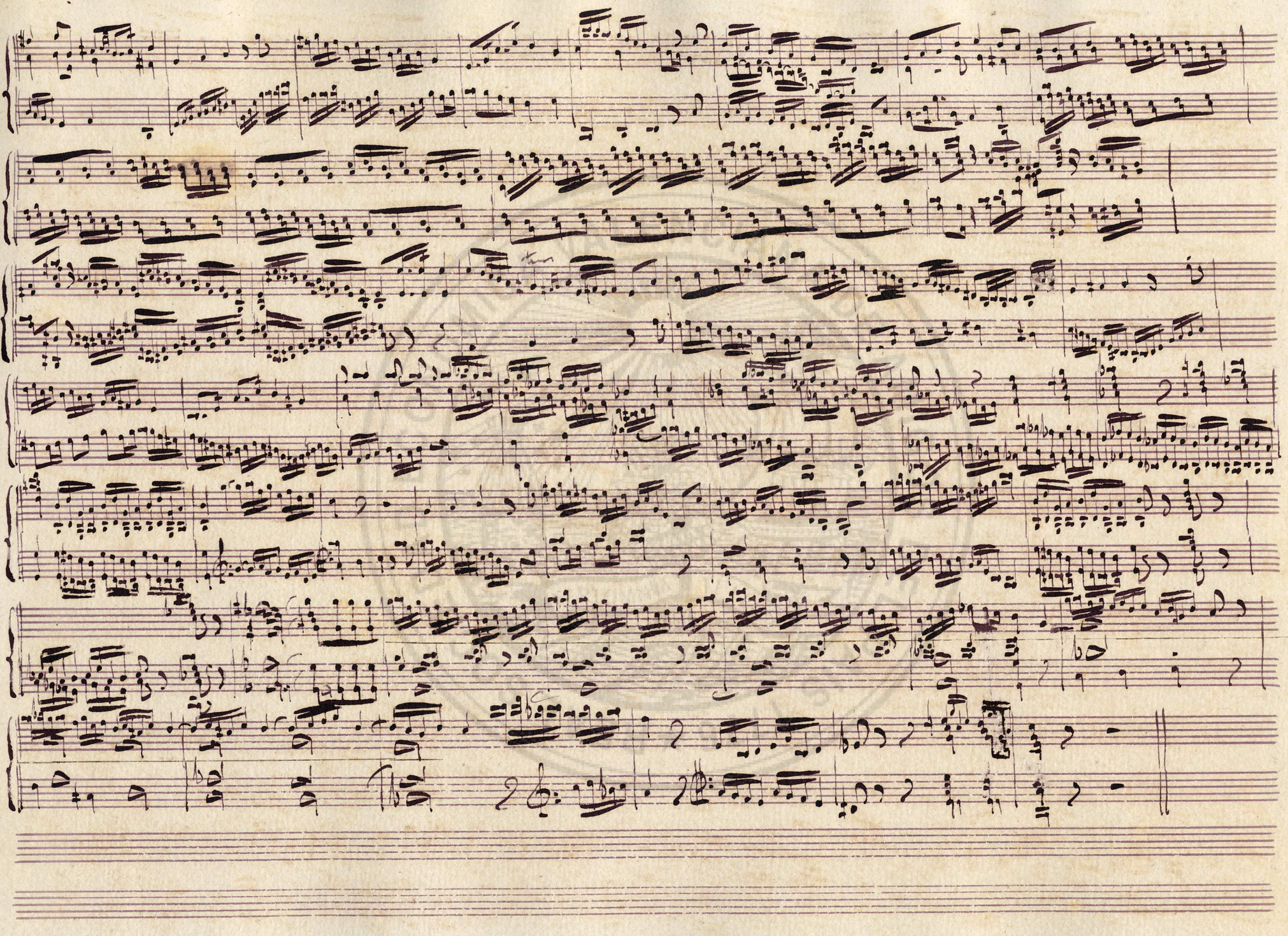
ar - - - dan do

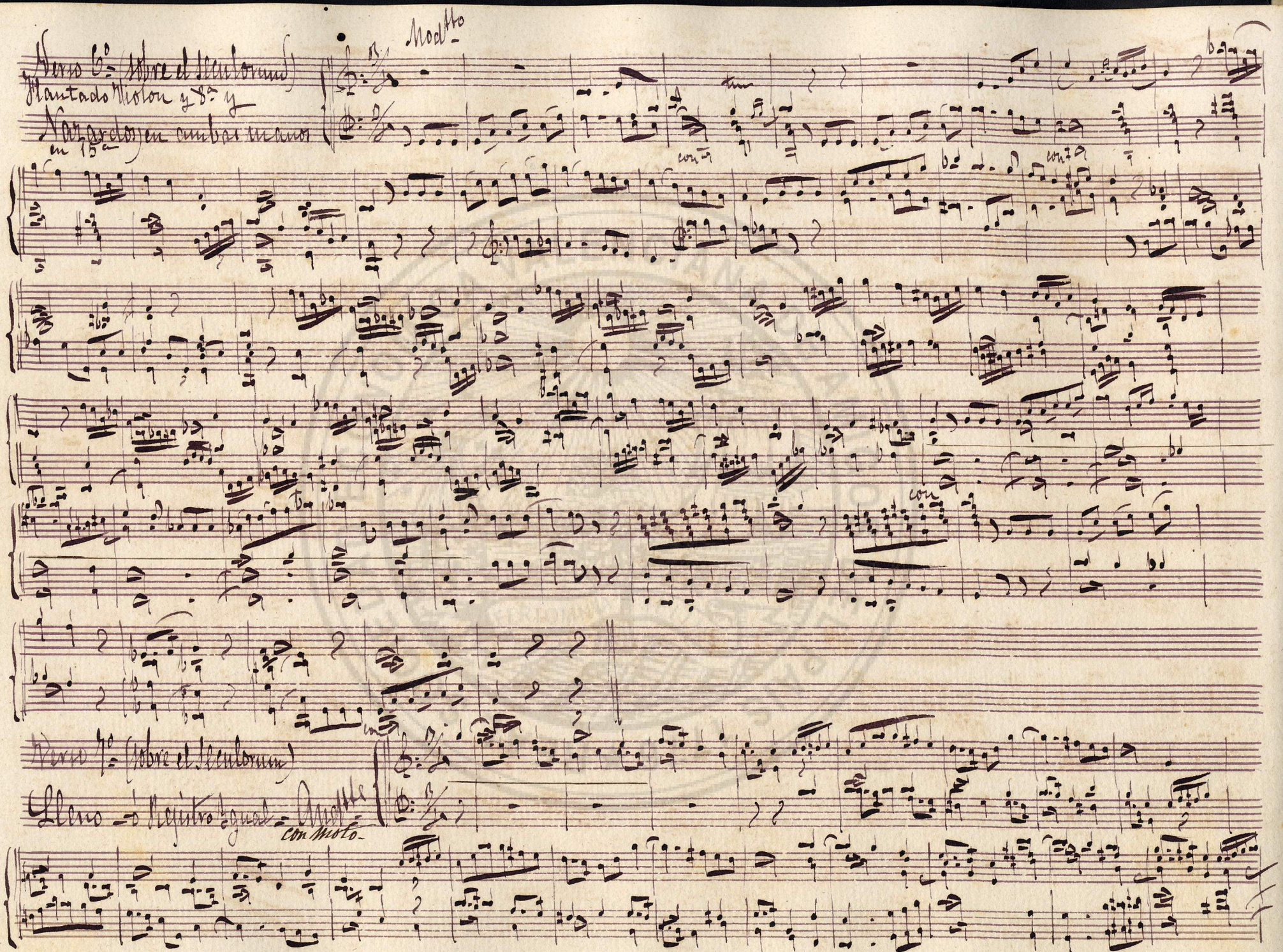
Larguetto.

rall

Verso 1º Fuga (sobre el Cantollano)

Lleno. Allegro Modtto





Verso 6º (sobre el Seculorum)
Plantado Violon y 8ª y
Nazardos en ambas manos
en 15ª

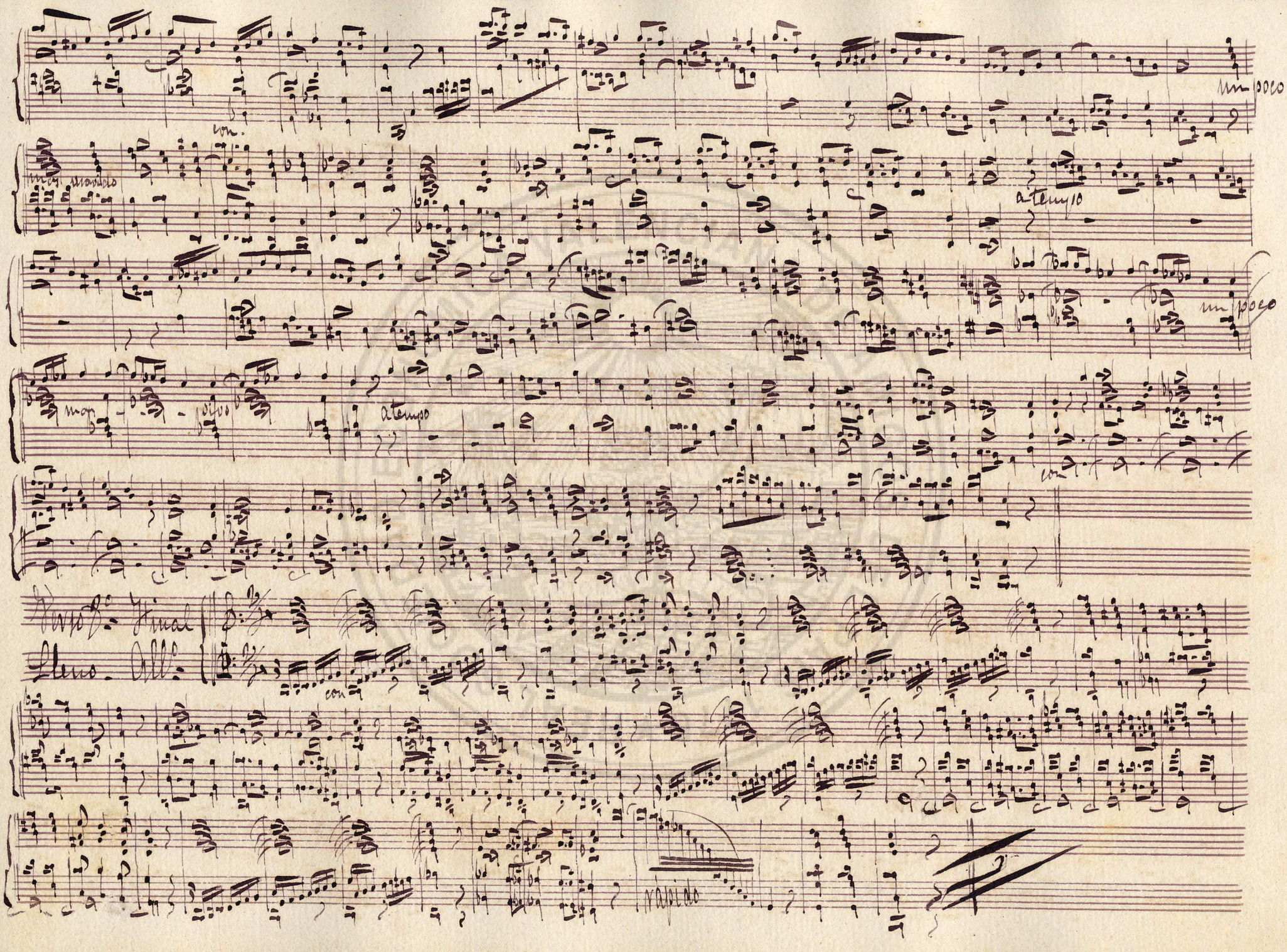
Modtto

con

con

con

Verso 7º (sobre el Seculorum)
Lleno ó Registro igual — Andtte
con Moto


con
un poco
mas movido
a tempo
un poco
mas
a tempo
con
Verso 8o. Final
Lleno. All.o
con
rapido

Sexto Tono.

All.o Mod.to

Verso 1.o (sobre el Cantollano)

Lengüetería y Lleno ó

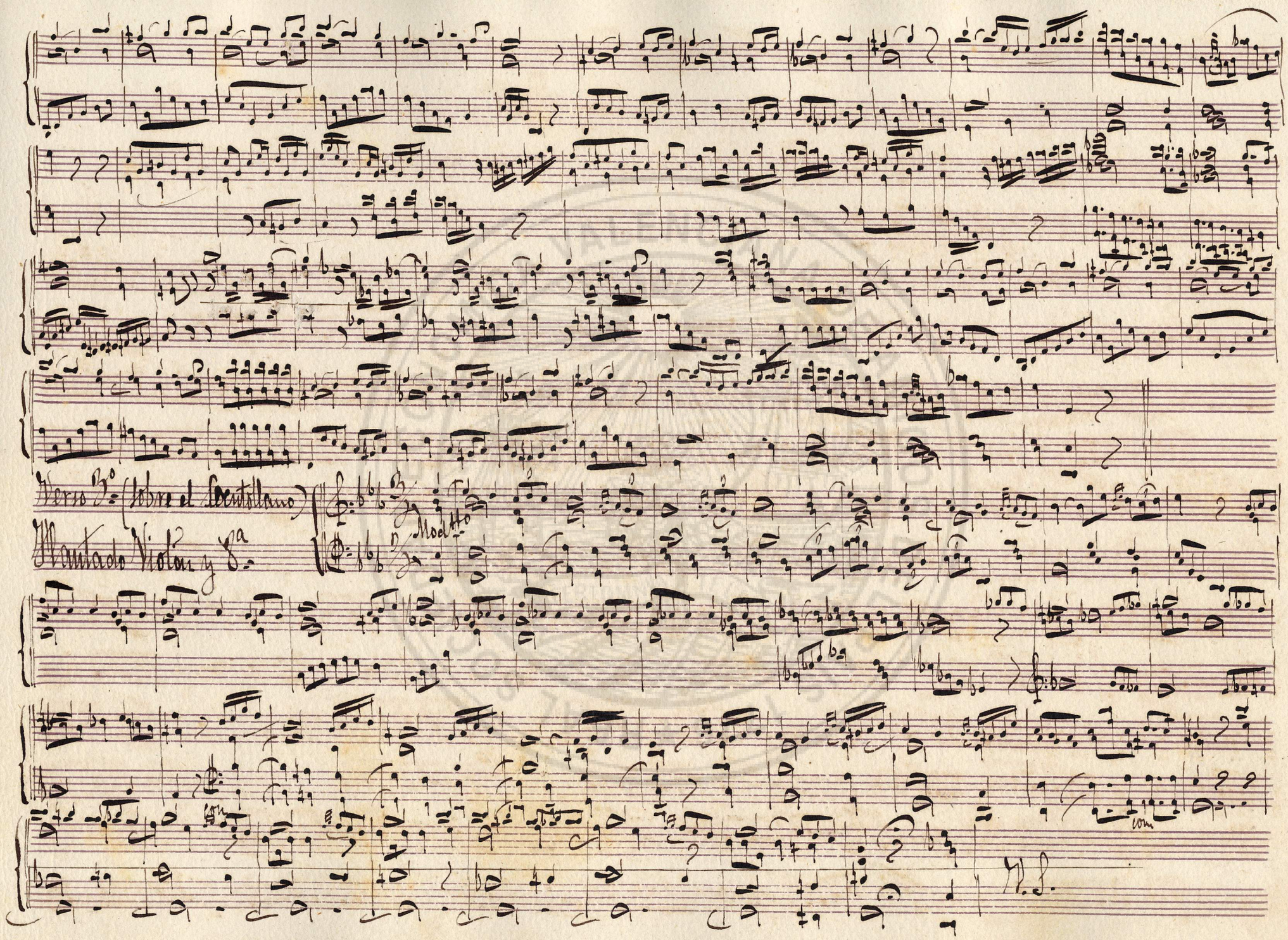
Lengüetería interior

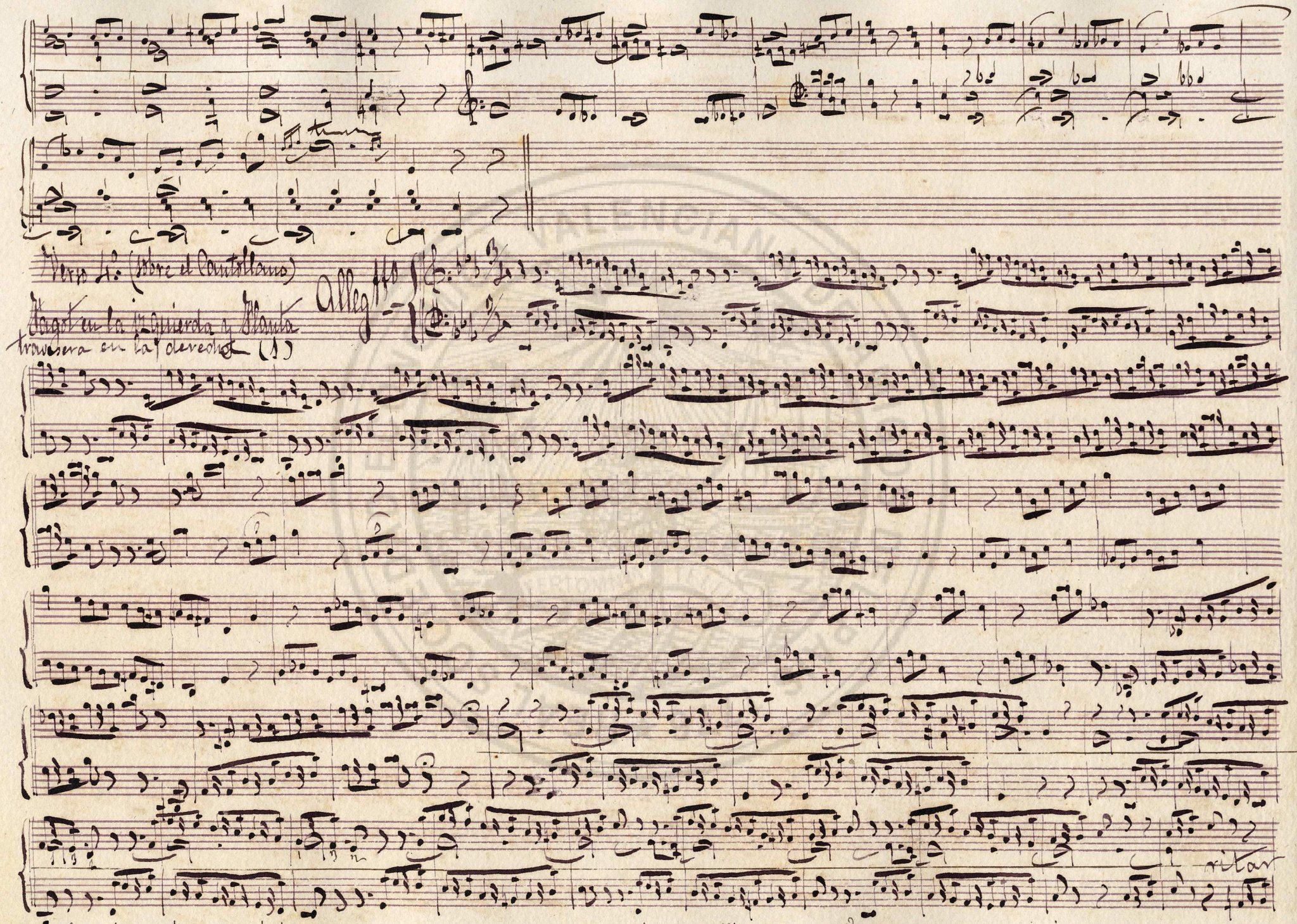
ri - - - - tan - - dan - do

Verso 2.o (sobre el Seculorum)

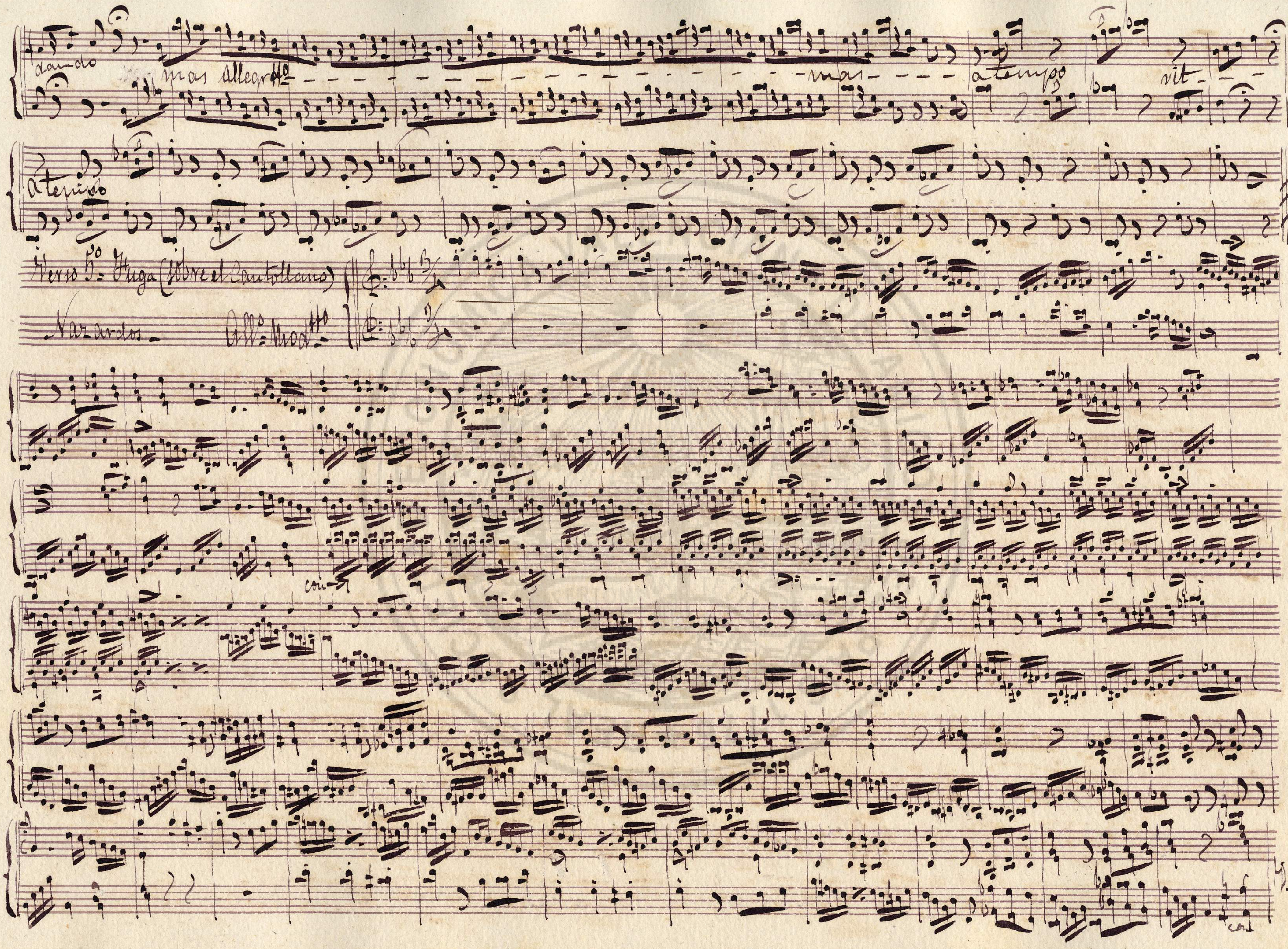
Trompas reales con Flautado

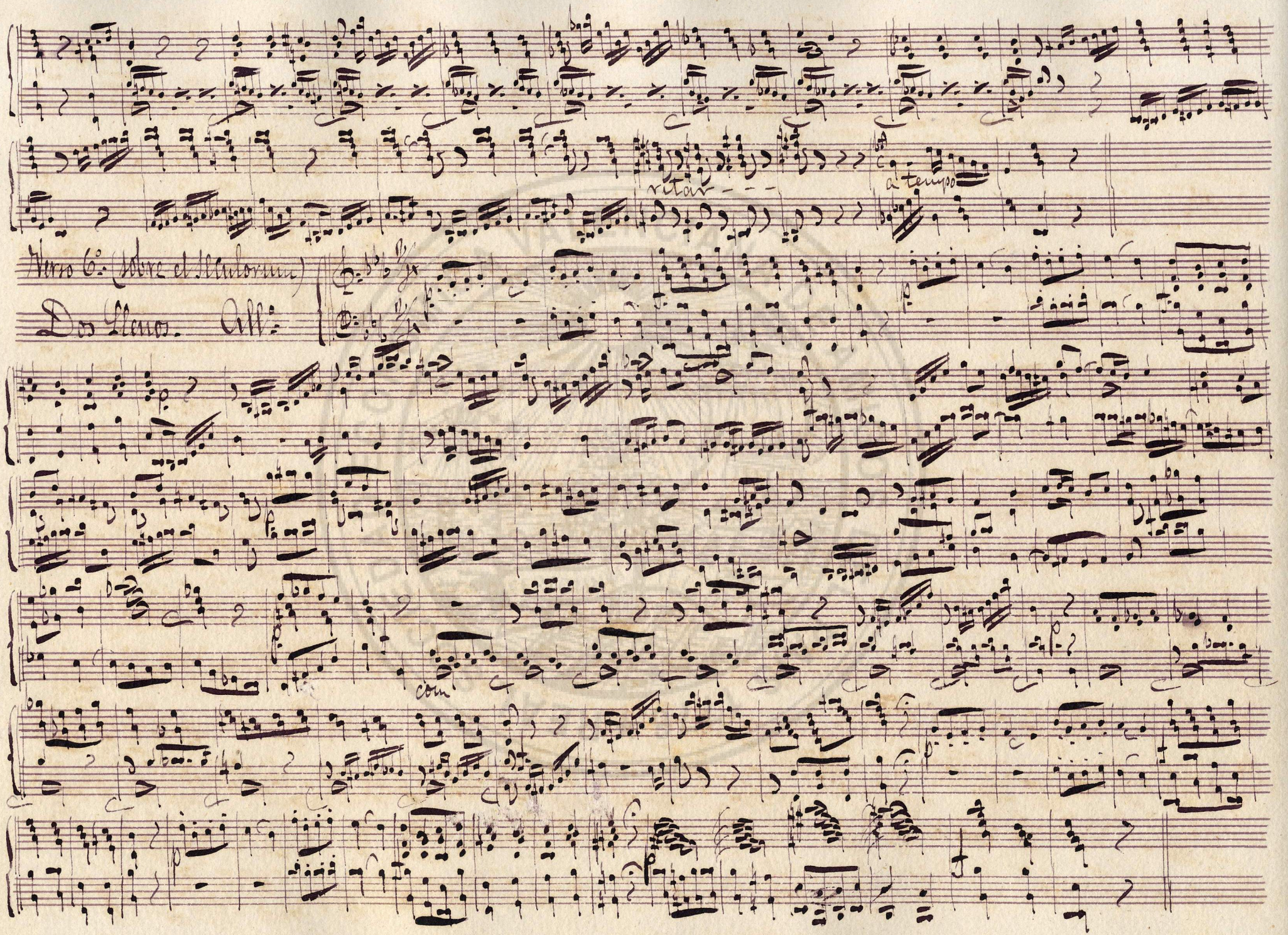
ligado

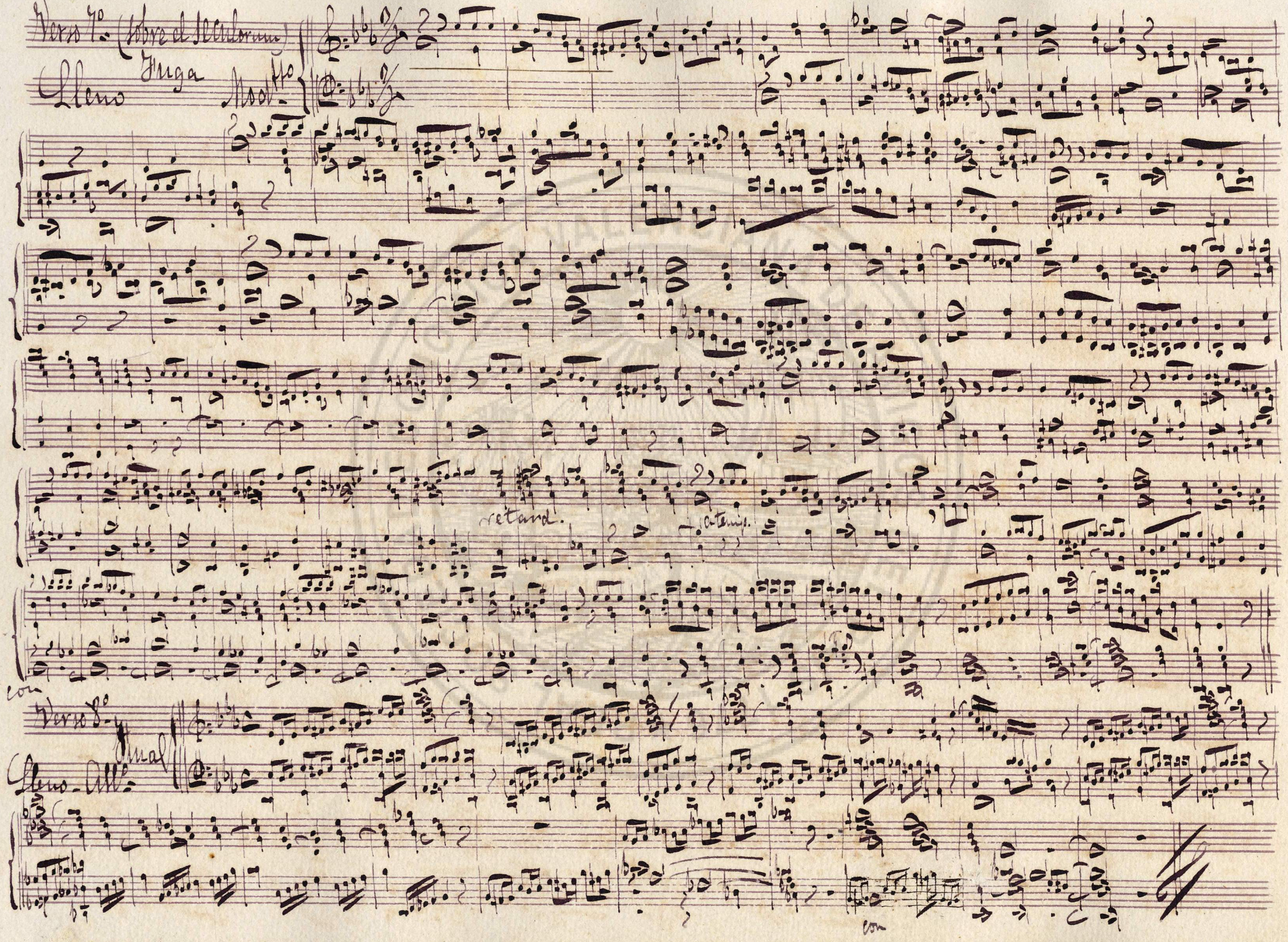

Verso 3º (Sobre el Acentillano)
Plantado Violín y 8ª
Modtto
con
V.S.



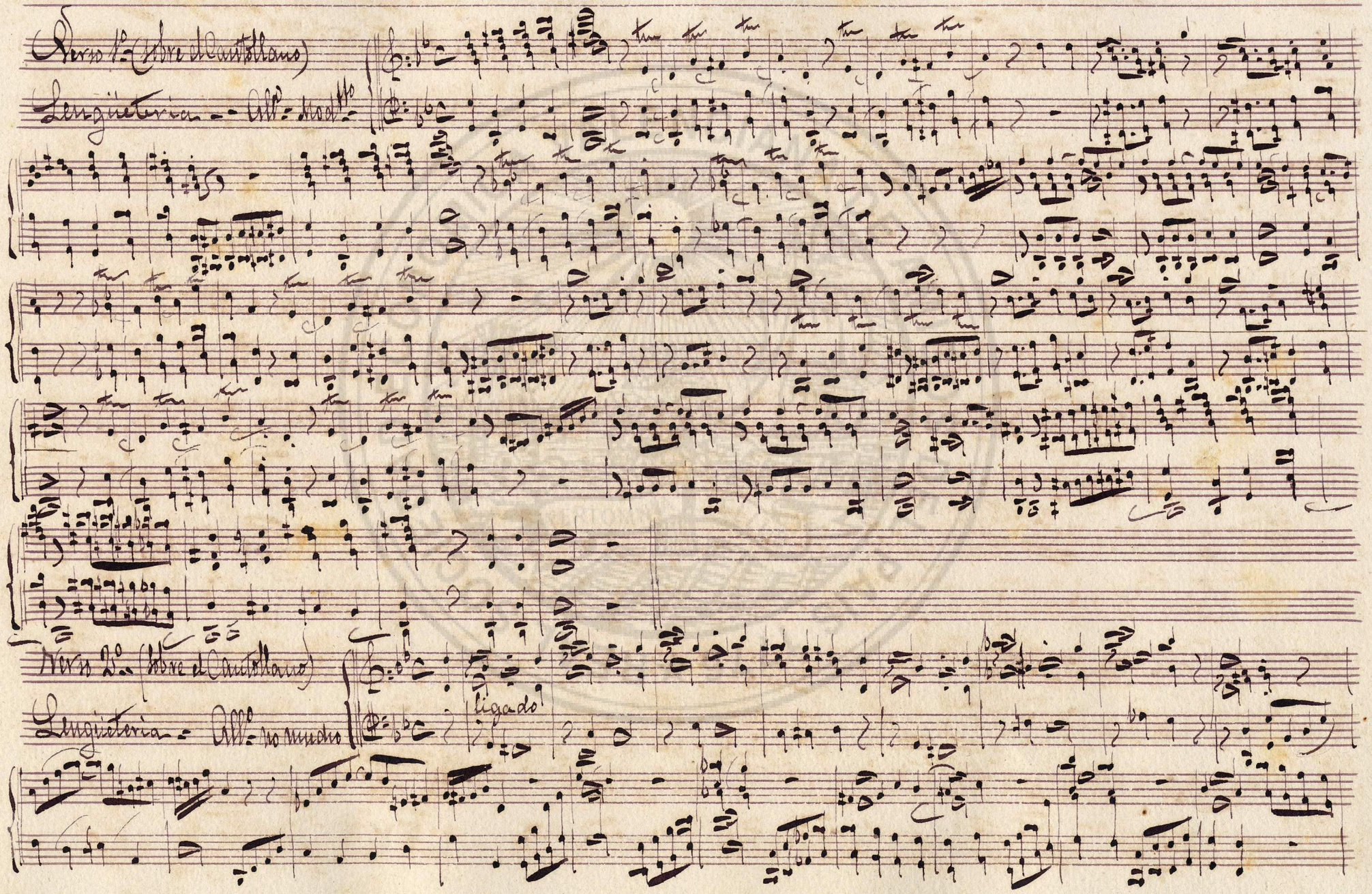
(1) Si la Flauta Travesera no tiene mucho cuerpo, se sacará en su lugar, el Flautado Violon con la 15ª del Lleno en la Cadireta ú otro rejitro que forme contraste con el Fagot –

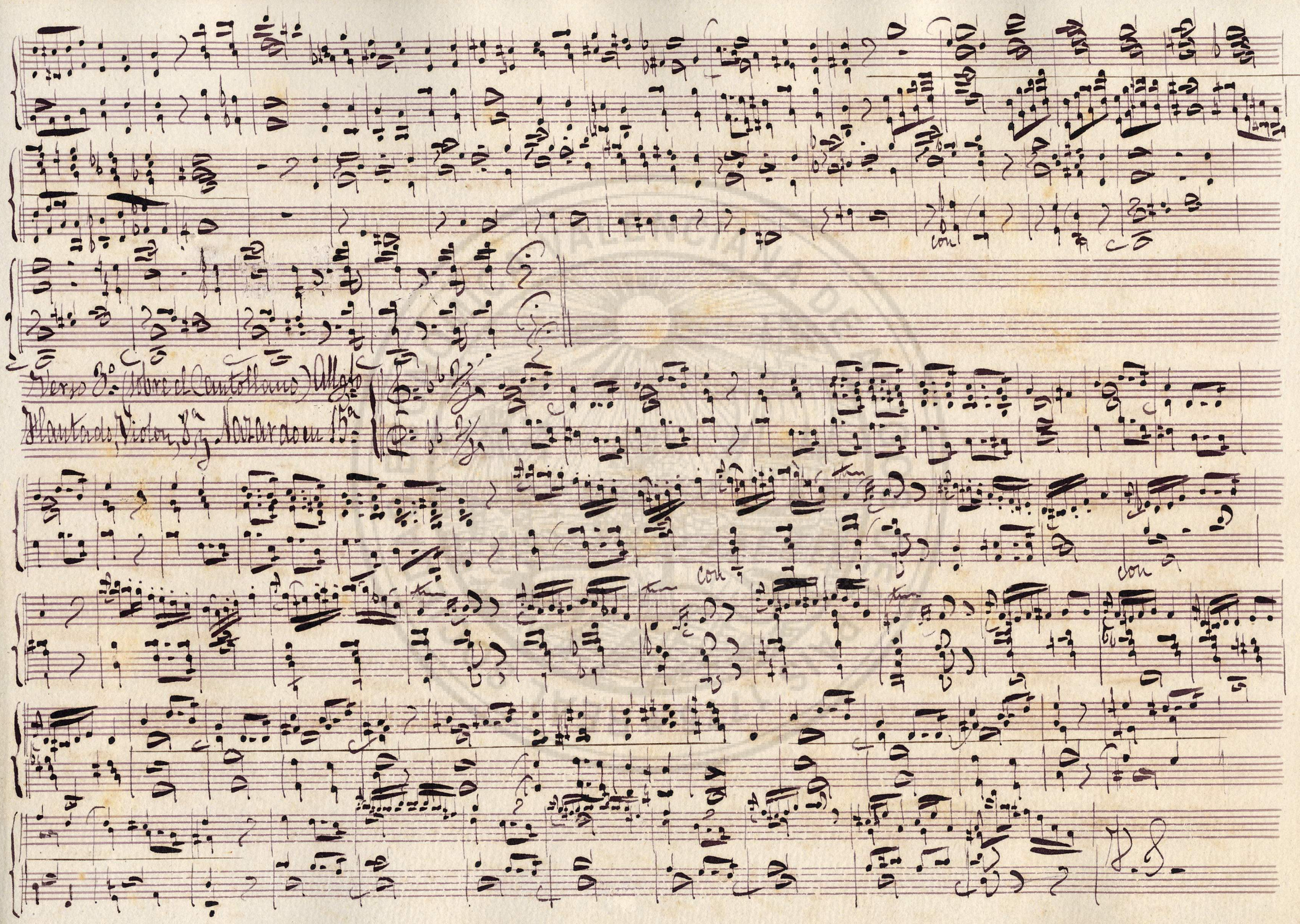

dando
mas allegr.to
mas
a tempo
rit
a tempo
Verso 5o Fuga (sobre el Canto llano)
Nazardos
All.o Mod.to
con


ritar
a tempo
Verso 6º (sobre el Seculorum)
Dos Llenos. All.º
com


Verso 7º (sobre el seculorum)
Fuga
Lleno
Mod.tto
retard.
a tempo
con
Verso 8º
Final
Lleno - All.o
con

Septimo Tono.





con

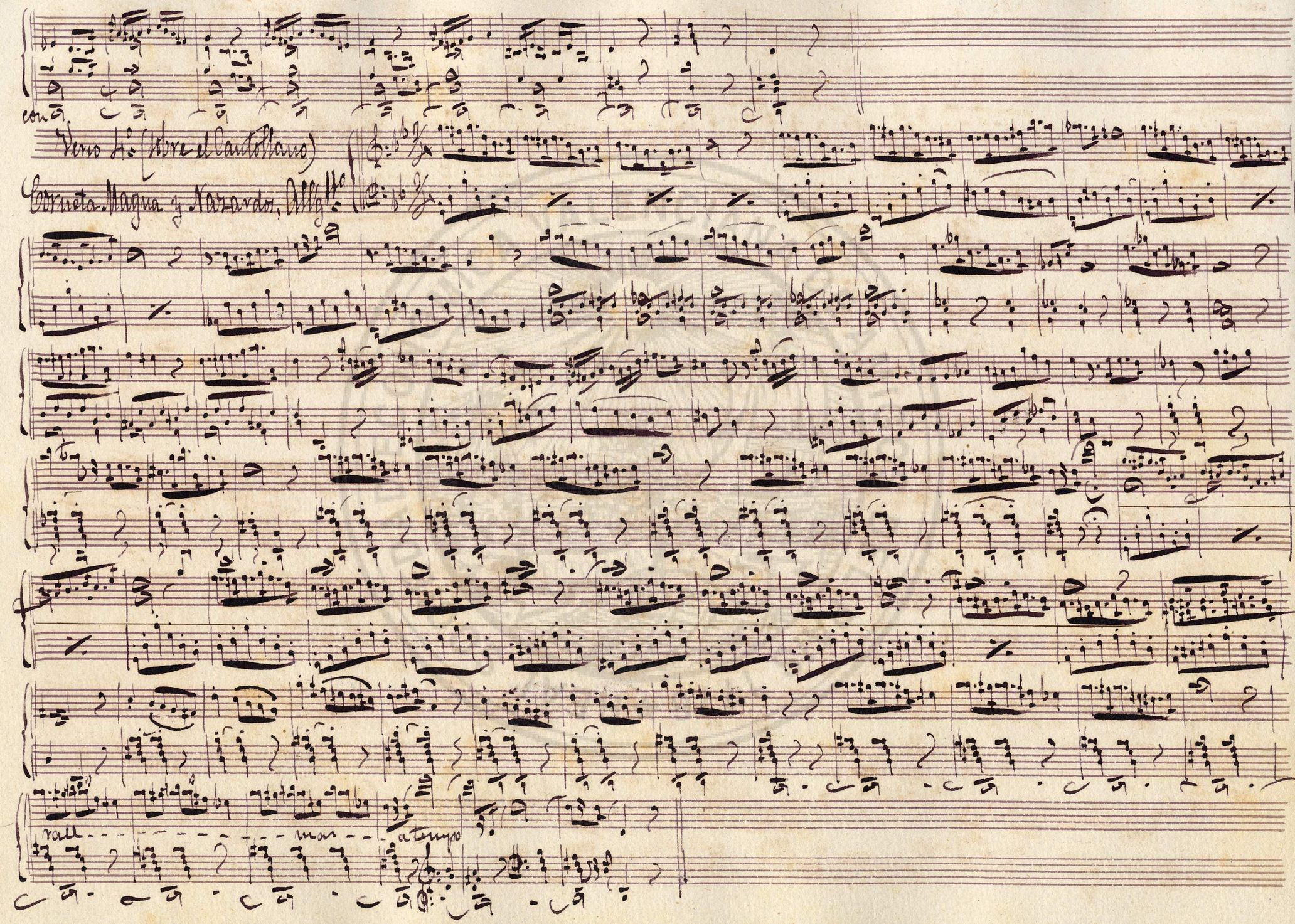
Verso 3º (sobre el Cantollano) Allgto

Plantado, Violon, 3ª y Nazardo en 15ª

con

con

D. S.

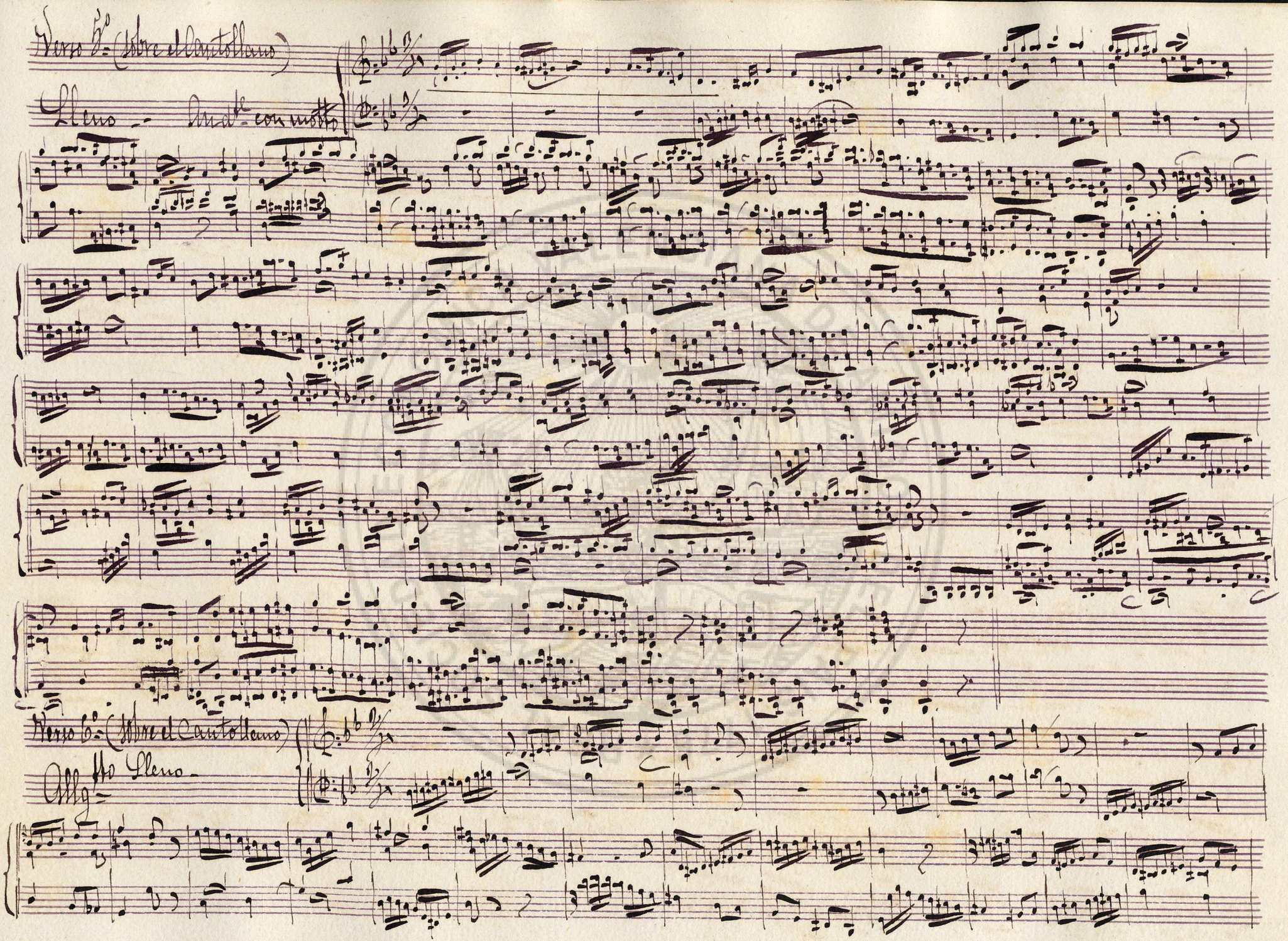


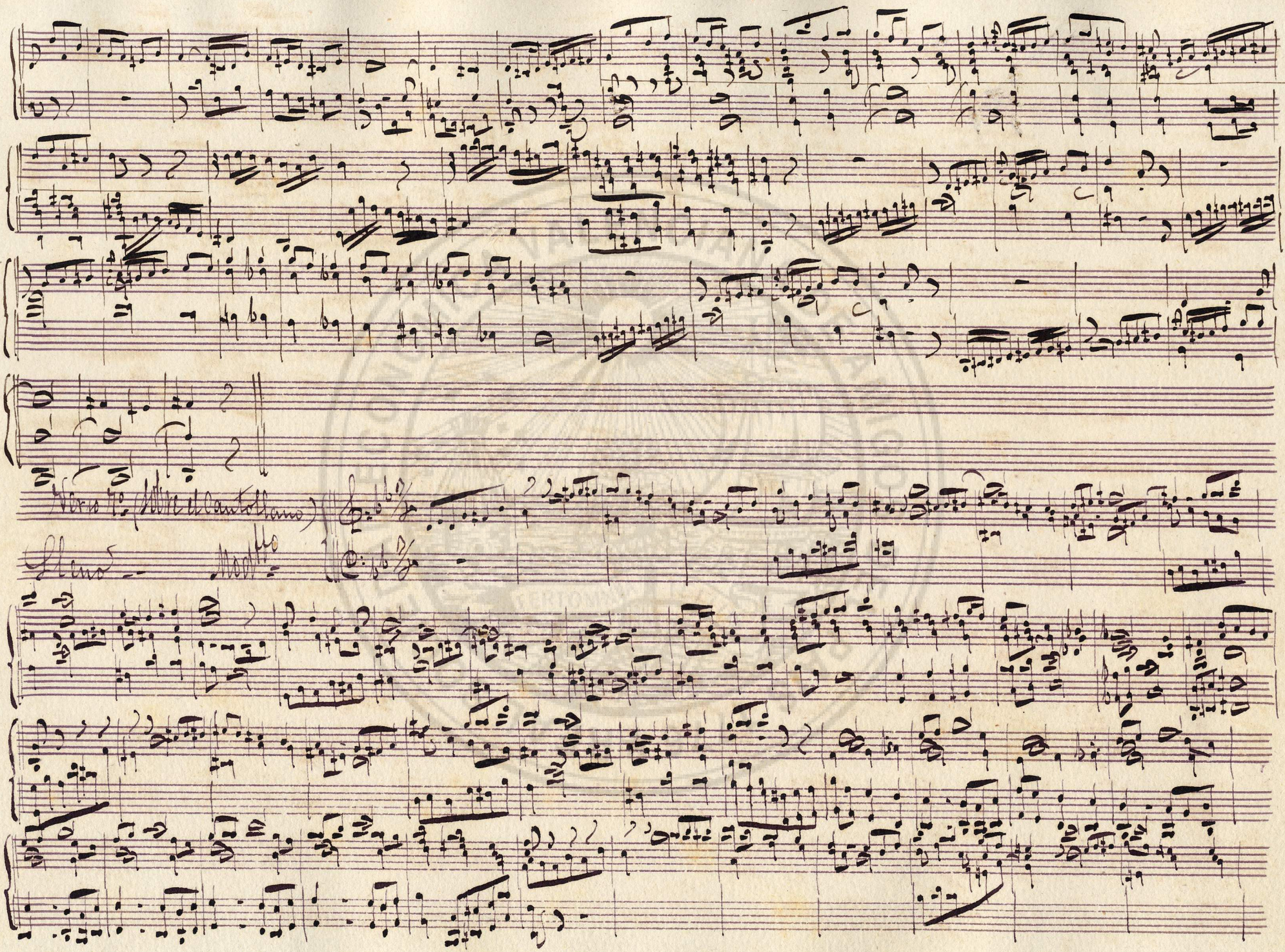
con

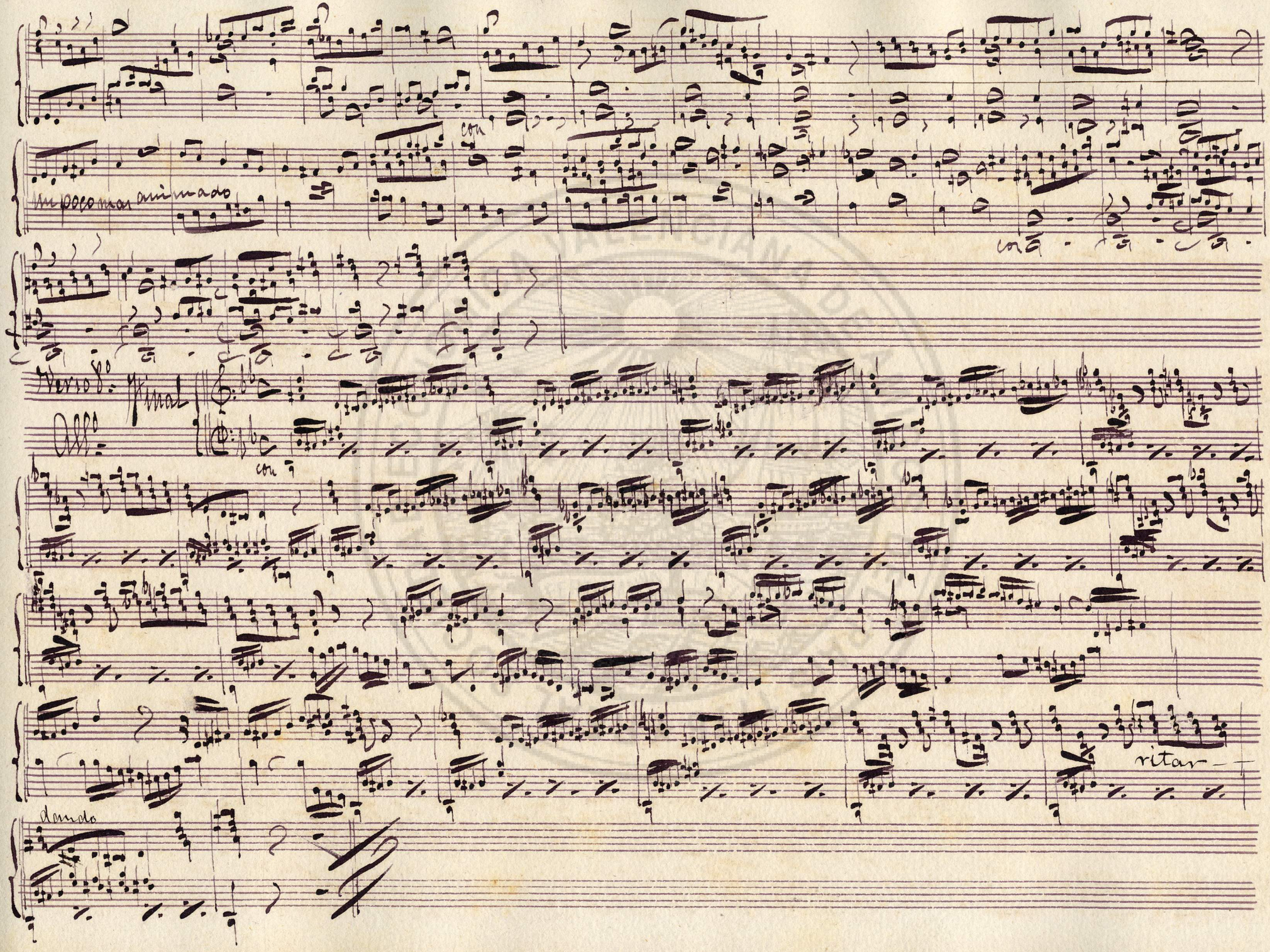
Verso 4º (Sobre el Cantollano)

Corneta Magna y Nazardos, Allgtto

rall - - - - - - - - - - - - - mas - - - a tempo


Verso 5º (Sobre el Cantollano)
Lleno - Andte con motto
Verso 6º (Sobre el Cantollano)
Allgtto Lleno -




con
un poco mas animado
con
Verso 8º
Final
Allº
con
ritar
dando

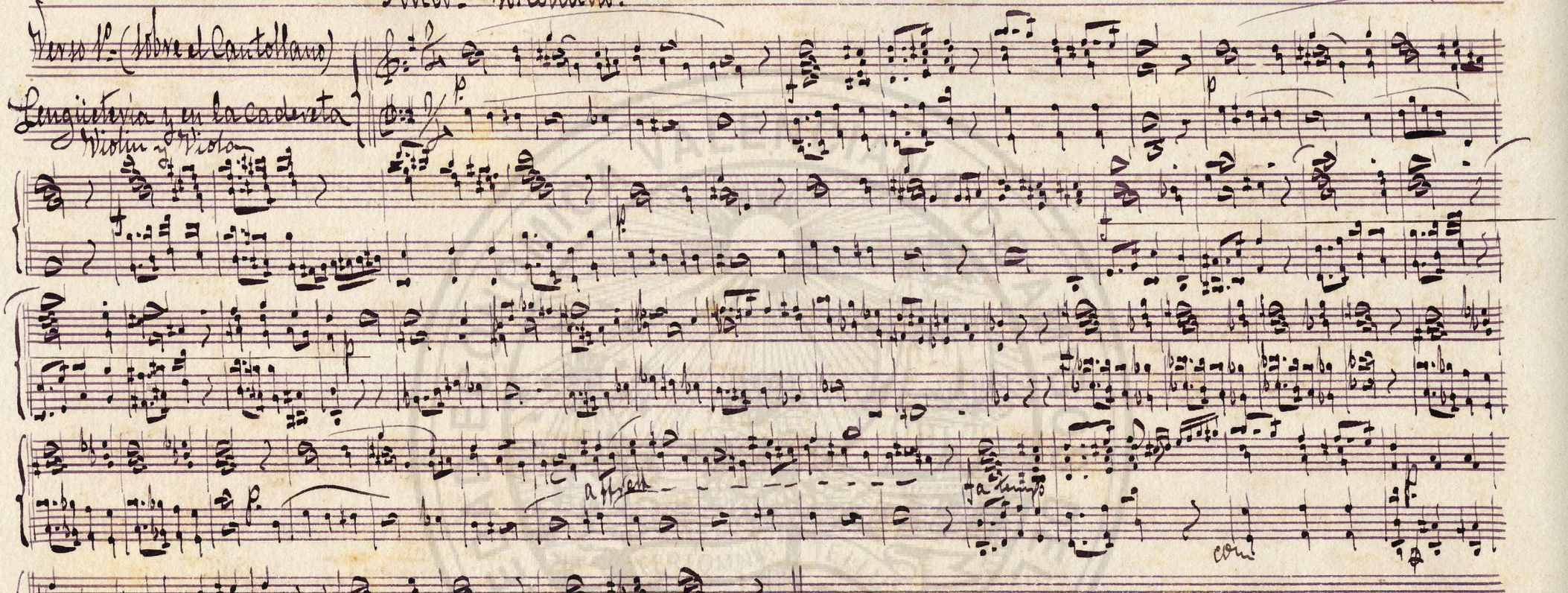
Octavo Tono.

Andte sostenuto.

Verso 1º (sobre el Cantollano)

Lengüetería y en la cadereta

Violin y Viola



p

f

p

f

p

p

a tempo

con

f

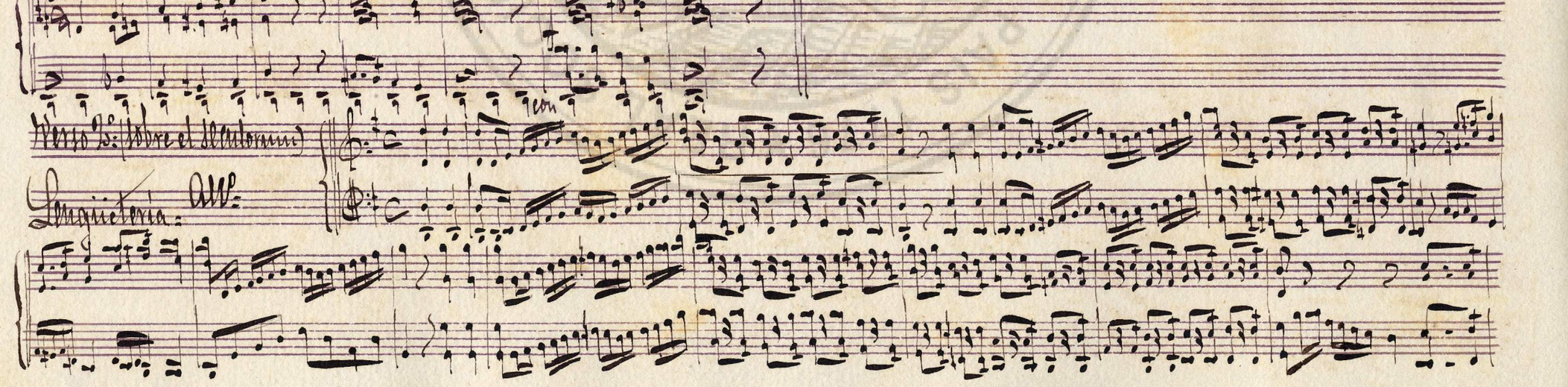
con

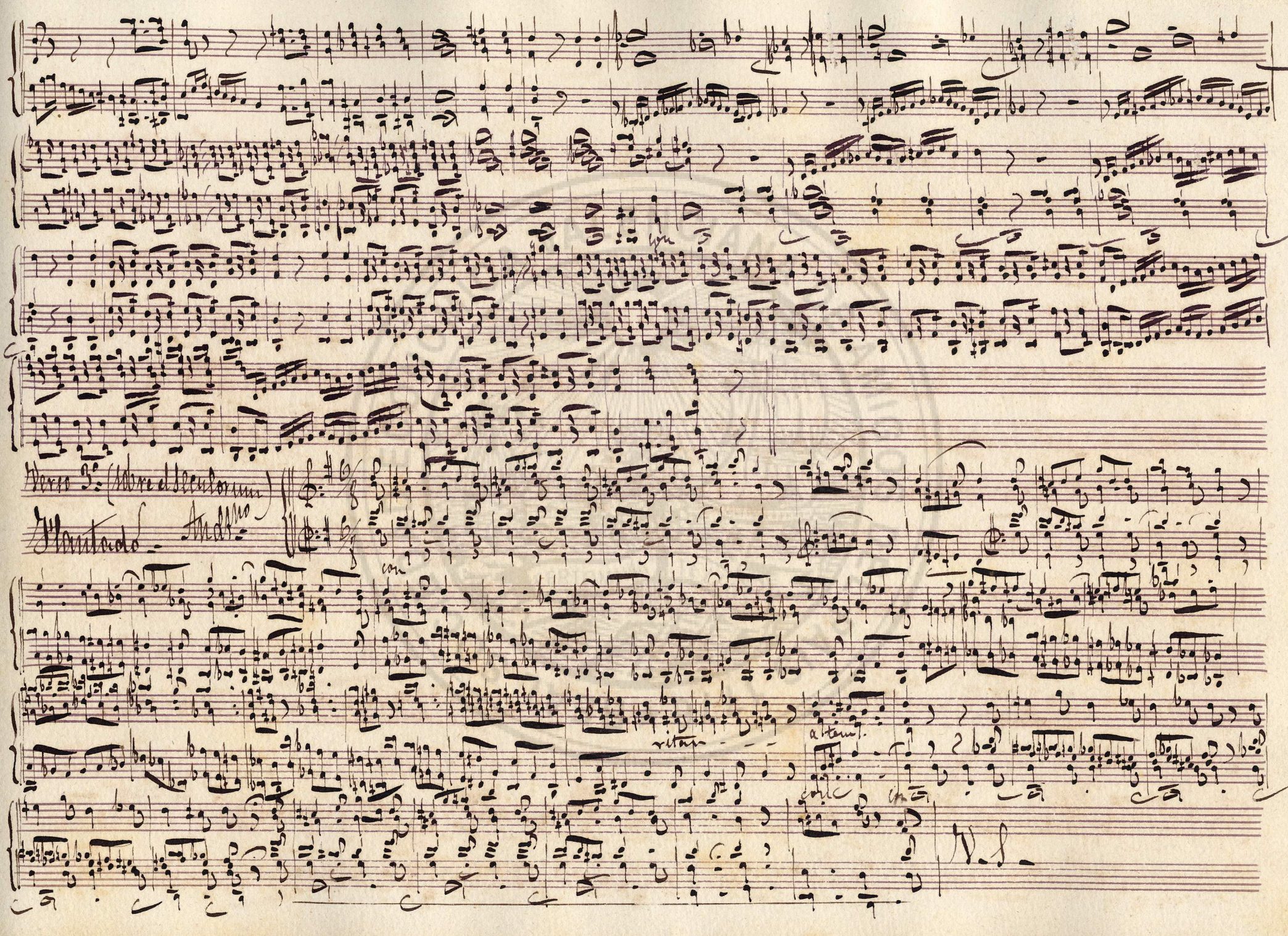
Verso 2º (sobre el Secutorum)

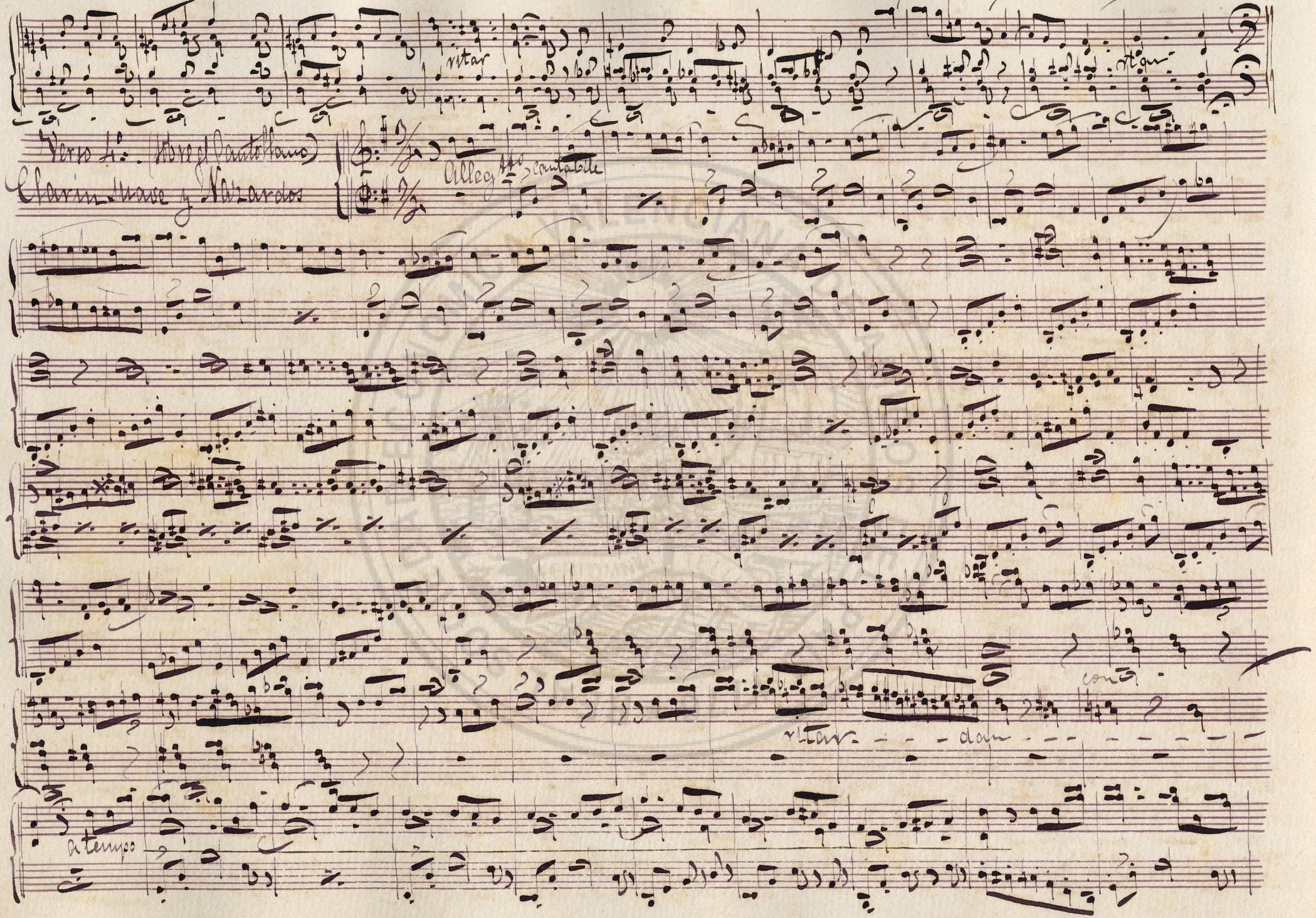
Lengüetería. Allº

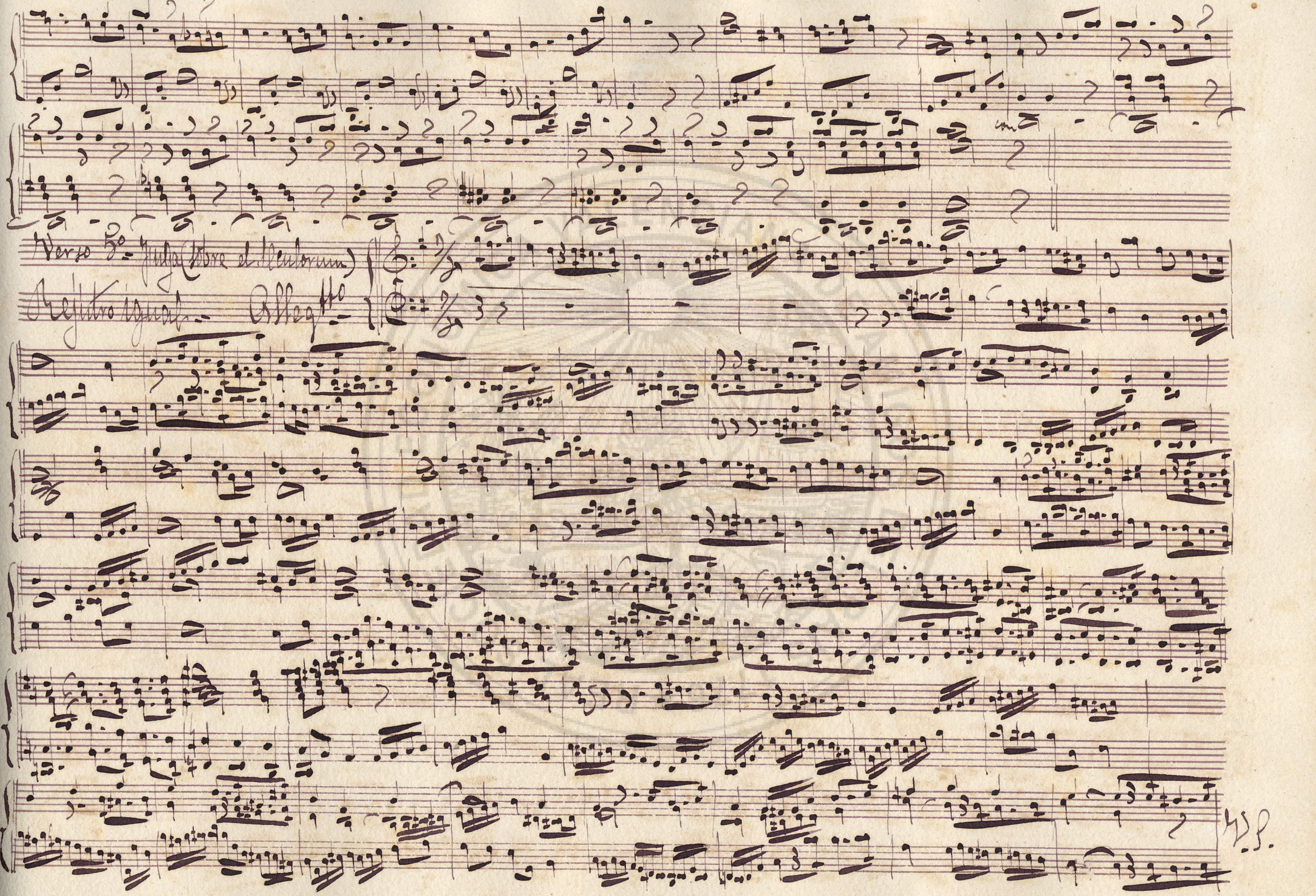
f

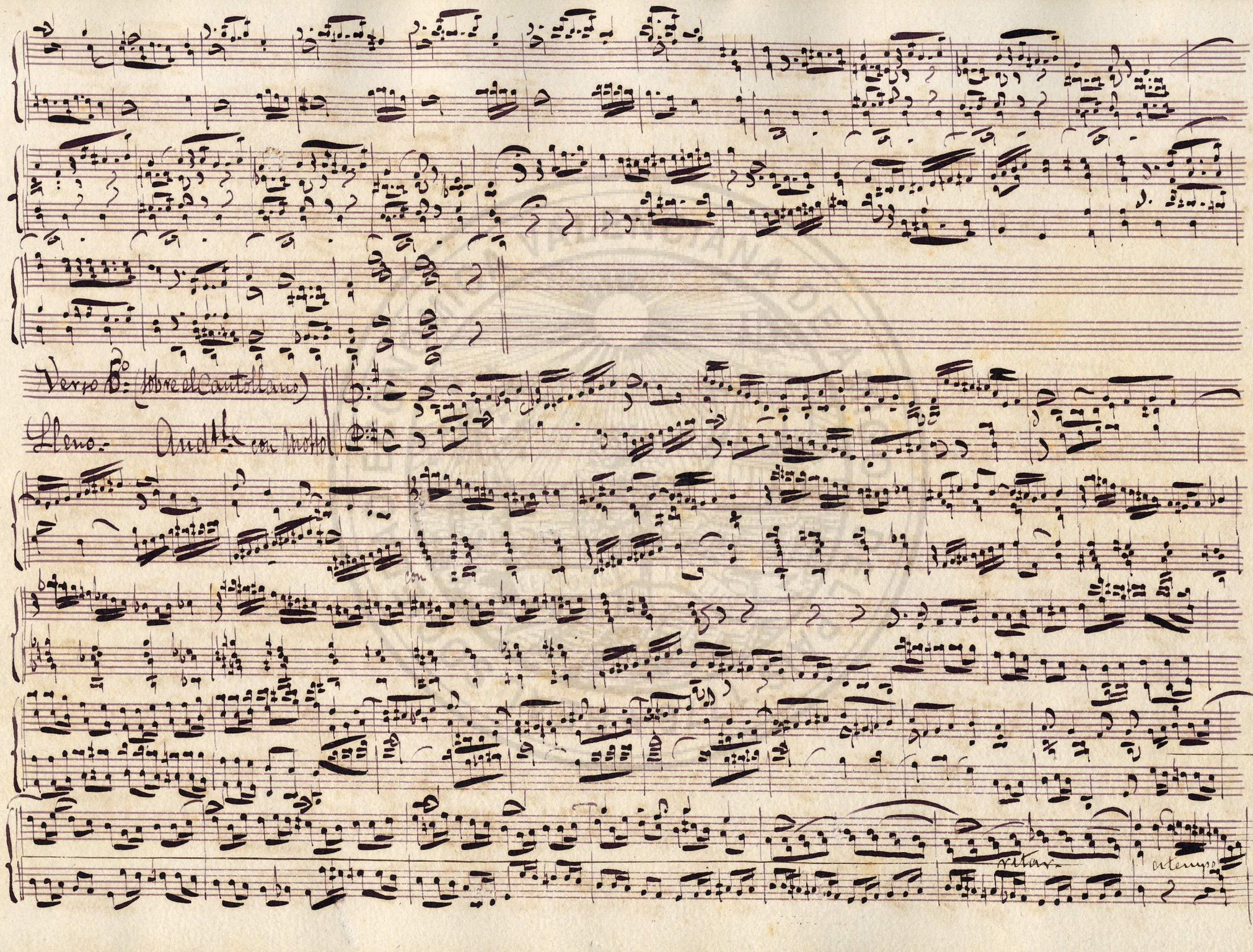
p

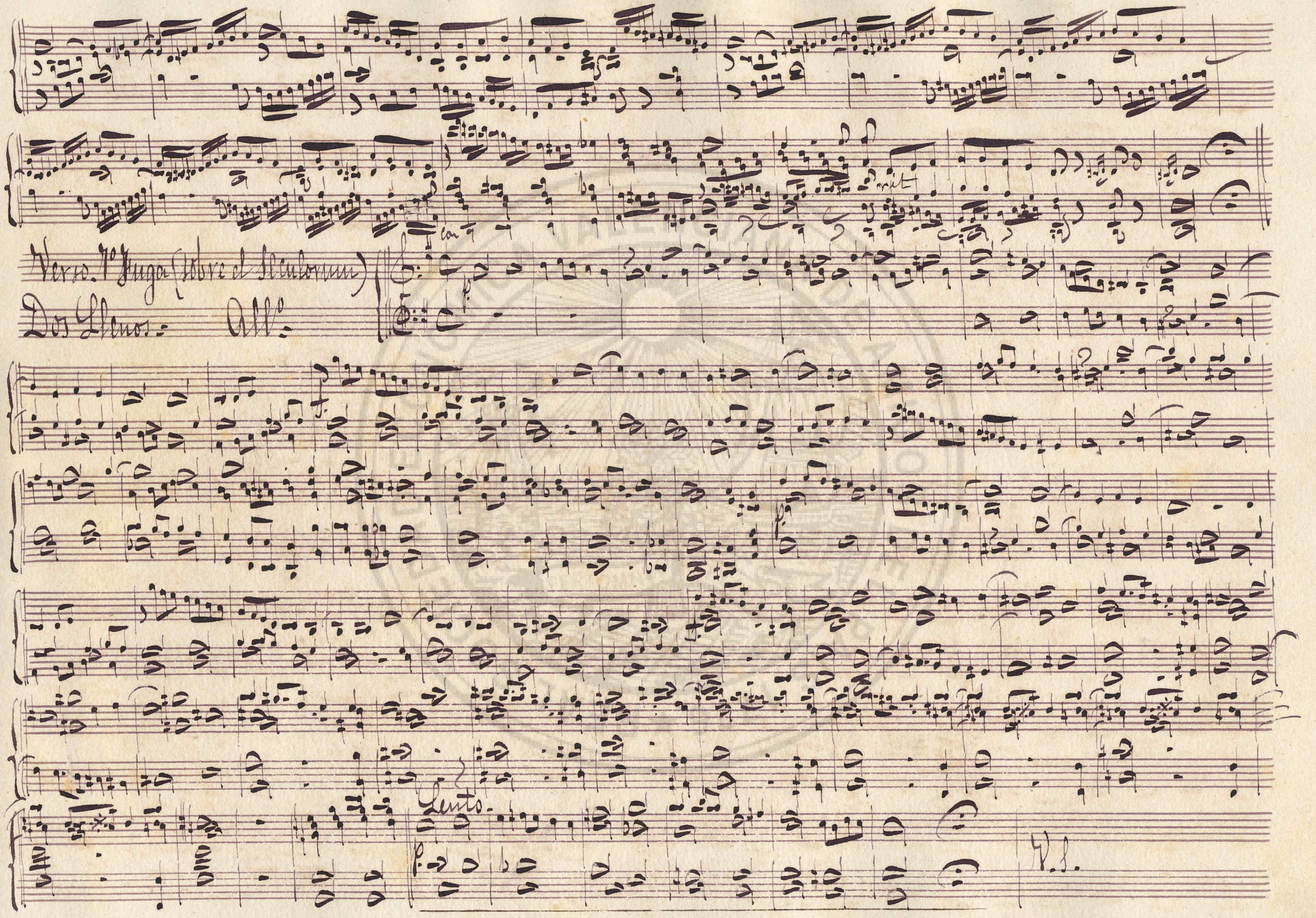


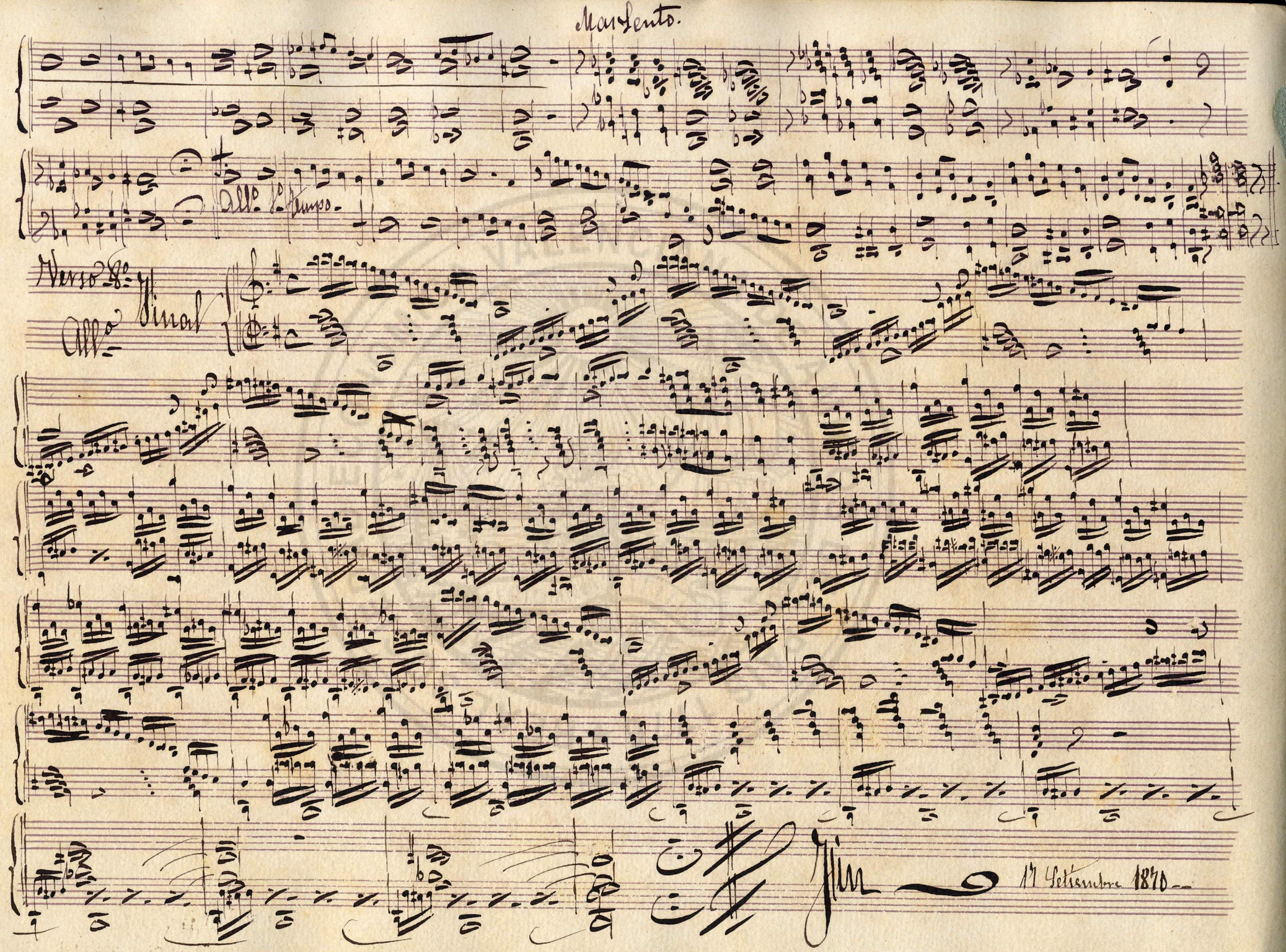

Verso 3º (Sobre el Seculorum)
Plantado
Andtno
con
ritar
a tem.
con
con
V. S.


ritar
Verso 4º. (sobre el Cantollano)
Clarin suave y Nazardos
Allegtto cantabile
ritar - - - dan
con
a tempo


Verso 5º Julia (Sobre el Meculorum)
Registro igual. Allegtto
V.S.


Verso 6º (sobre el Cantollano)
Lleno.
Andte con mosso
con
ritar.
a tempo
V.S.


Verso. 1º Fuga (sobre el Seculorum)
Dos Llenos.
Allº.
rit
Lento.
V.S.


Mas Lento.
Allo 1o Tempo.
Verso 8o
Allo Final
Fin
17 Setiembre 1870