Sr. Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País.

Dando cumplimiento a Manuel Nutino, Gefe en 6 de Octubre de 1919, promoviendo de ordenación civil, en Que le envíe éste documento y representación de otra por tanto, en honor próximo de Francisco de Ribón, Académico de la Real Academia de Artes de Bellas Artes, y autor de la obra titulada "Historia del Renacimiento Literario Contemporáneo en Cataluña, Valencia y Baleares. Tiene la honra de acompañar y someter a la Sociedad de Amigos del País, el prospecto de dicha obra y le suplica, le digne auxiliar.
y proteger el pensamiento, acordando suscribirme a ellas por el número de ejemplares que a bien tenga.

Grací a que esparce merecer de tan ilustrada Corporación que tanto de interés son las gloria de sus hijos.

1er. Memorial, a 3 de Octubre de 1879.

Manuel Téllez
HISTORIA
DEL
RENACIMIENTO LITERARIO
CONTEMPORÁNEO
EN
CATALUÑA, BALEARES Y VALENCIA
POR
FRANCISCO M. TUBINO
ACADEMICO

PROSPECTO

Desconocer la importancia del movimiento literario que, con propios caracteres, enriquece la cultura nacional contemporánea en Cataluña, Baleares y Valencia; negar que el cultivo de la lengua lemosino-catalana, en esas provincias, tan intensivo hoy, produzca desde hace treinta años obras bellas y primorosas que honran, por extremo, el talento de sus naturales, equivaldría a poner en tela de juicio un hecho que poderosamente se afirma ante la consideración de propios y de extranjos. Con un celo y un ahínco, en verdad, notables; catalanes, mallorquines y valencianos, trabajan no solo en restaurar el habla de sus antepasados, sino que, paralelamente, testifican la frescura y la riqueza del ingenio, sacando a luz producciones que constituyen ya toda una literatura. Ni es en la esfera de la lírica únicamente, donde el renacimiento en cuestión se acentúa de día en día con señales cada vez más ostensibles: junto a los partos de la imaginación más lozana, piden sitio los frutos del análisis reflexivo, y al lado de obras en prosa, de ameno pasatiempo, registra la bibliografía, en esta peculiar manifestación, otras
noblemente encaminadas á la instrucción mas oportuna. Recorre la poesía todos los tonos, desde el tierno del idilio y el lijero de la sátira, hasta el encumbrado de la epopeya, y con un repertorio dramático escandinavo, donde se retrata la vida regional con todo su expontáneo colorido, la literatura á qué nos referimos, presenta también al examen crítico, los difíciles testimonios de la vida trágica, acompañando ensayos de exposición histórica ó de filosófica erudición, que, sin ambages, pueden calificarse, en su clase, de notables.

Historiar este acontecimiento con elevado sentido filosófico, decir su origen, señalar sus fuentes, medir su valía, hacer justicia á sus promotores; empeño es de verdadero patriotismo. Aunque limitado á una región y á un grupo de islas, el Renacimiento contemporáneo de la literatura lemosino-catalana, interesa á toda la península ibérica, y no debe ser mirado con desden por los pueblos latinizados, que, sin violentar las cosas, puede descubrirse á través de esa florescencia artística, el aliento poderoso de una raza que, con viril energía, pretende reivindicar los peculiares signos de su individualidad. Encubre la forma artística el despertamiento del espíritu provincial, nutriéndose en gloriosas tradiciones, aspirando á medros nobilísimos, rendiendo tributo á la memoria augusta de los que, en pasados siglos, lograron á sus hijos bellos ejemplos de virtud y de civismo que respetar y proseguir.

Glorias nacionales son las glorias de Cataluña, de Mallorca y de Valencia; y los que tantas veces derramaron su sangre generosa en defensa de la patria comun, íntimamente atacada por el extranjero, ó en el altar de la nueva idea, en lucha con los elementos conservadores de lo pasado; los que, con su genio emprendedor, contribuyen al expléndido desarrollo de la industria española, para sustraerla, en lo justo, á la tutela de los extranjeros, perfecto derecho tienen á que los demás españoles, sin mengua alguna, reconozcan lo que á sus hermanos distingue, favorece y recomienda. Pasaron aquellos días en que una funesta política pudo considerar una parte de España como sometida al resto: las instituciones que en rudas lides han conquistado nuestros padres, son, con todas sus imperfecciones transitorias, á modo de
magnífico puente, por donde los peninsulares nos dirijimos fraternamente hacia lo porvenir; fundidos todos en el común anhelo del progreso por las luces, por la ciencia y por el derecho. Ni debemos arrengar el pecho la noble afición de las cosas locales: nunca el santo amor de la patria individual, pudo destruir el sentimiento de la patria común, que amando la provincia, se ama la nación.

Vamos, pues, a publicar la Historia del Renacimiento literario contemporáneo en las provincias mencionadas, con un criterio eminentemente progresivo y patriótico. Se trata de levantar un monumento en hora del ingenio común a catalanes, mallorquines y valencianos; de dar a conocer al mundo culto, los rasgos de la empresa que con tanto ardimiento prosigue, desde la restauración de los Juegos florales en Barcelona, una fábrica de escritores, donde no faltan nombres ilustres, que la Fama conservará en sus anales. CONFIDADA la redacción de este importante libro, á un escritor harto conocido y fuera de la península, por sus obras científicas y literarias, á un escritor que se señala, hace tiempo, por su afición á las literaturas provinciales y por su amor particular á la tierra donde se produce el fecundo suceso, materia de nuestro libro, parecemos excesado garantir, de un lado, la severa imparcialidad que ha de descubrirse en los juicios, del otro la diligencia con que se ha procurado conocer y estudiar los hechos sobre que aquellos habrán de fundarse.

El autor no ha perdonado esfuerzo ni sacrificio alguno, en la medida de sus facultades, para adquirir el derecho moral de ser el primer historiador de la literatura catalano-mallorquina-valenciana que florece á nuestra vista, y si sus anhelos no responden á la expectación del público, no podrá atribuirse el desengaño á carencia, por su parte, de entusiasmo, ni menos á trivialidad ó ligereza.

La Historia del Renacimiento Literario Contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia ha de ser la historia de la civilización en esas mismas provincias, desde los comienzos del siglo, toda vez que el autor no se limita á hablar de libros y de escritores, sino que, relacionando los hechos literarios con los sociales, procura desentrañar los
lazos que unen los unos con los otros, poniendo de manifiesto, por tanto, la marcha progresiva de las ideas, de los conocimientos, del gusto y de las aspiraciones. Habrá de subdividirse nuestra obra en tres partes principales: la primera en forma de Introducción, trazará la historia de la patria catalano-mallorquina-valenciana, determinando los rasgos que caracterizan su individualidad social, y á la vez fijará la importancia filológica de la lengua lemosino-catalana, que en ella se cultiva. La segunda parte ó sea el cuerpo principal de la Historia, abarca la exposición sistemática de los hechos políticos y literarios que han promovido ó que representan al Renacimiento que nos ocupa; y la tercera será á modo de Diccionario biográfico-bibliográfico, donde figurarán los nombres de cuantos escriben ó han escrito en lemosino-catalan desde los comienzos de la actual centuria.

**PARTE MATERIAL**

La Historia del Renacimiento Literario Contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia se publicará en cuatro tomos, prolongado, en un solo volumen, dividido para mayor comodidad de los suscriptores, en cuadernos de 32 páginas que se irán á ir en periodos regulares. Acentuada la importancia de la obra, emplazaremos en la impresión títulos sobresalientes, y papel de primera clase, expresamente calibrado para noticias.

Acompañará á cada cuaderno uno o más

**RETRATOS**

DE LOS ESCRITORES CATALANES, MALLOQUINES Y VALENCIANOS

y al final de la obra serán la Carta del Límite Cronológico de la Lengua Lemosina-Catalana, utilizada para ello, el Proyecto del Catálogo Toponímico-Geográfico de la Península, original del mismo Sr. Tabío, proyecto premiado con una medalla de plata por el jurado internacional de la Exposición de París en 1878.

**Preciodel cuaderno con la lámina**

**UNA PESETA, CINCUENTA CÉNTIMOS**

**ADMINISTRACIÓN**

**MADRID**  
Ferias, 12, Intemistco  
**BARCELONA**  
Consejo de Ciento, 232

No admiten suscripciones en todas las librerías ó remitiendo el importe de 4 cuadernos por medio seguro, al


**Imprenta de Escrito Últimos**: Ed. S. Universidad, 96, Barcelona