

XVIII - 1 C-262

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAIS  
DE VALENCIA.

---

Expediente n.º \_\_\_\_\_

Principia en \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 18

Termina en \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 18

PROCEDENCIA.

COMISION.

OBJETO.

*Trabajos presentados al  
concurso de 1893.*

Registro general núm. \_\_\_\_\_

1893-

Trabajos presentados.

---

Literatura

1. Oda al progreso
  2. Biografía de D. Juan Guillen de Castro.
  3. Id. del Dr. Melchor de Villena
  4. Id. de D. Joaquin Compañy y Soler
- Bellas Artes.
5. Un cuadro de costumbres valencianas. por D. Jaci' Cortis Saumendi.

Designados los que suscriben por la sección de literatura para informar acerca de algunos trabajos que se han presentado optando al premio ofrecido por la Sociedad, "al autor del mejor estudio biográfico de un valenciano no ilustre," sean examinados debidamente dichos trabajos y exponen el juicio que han formado en los términos siguientes:

1.º - El estudio biográfico-bibliográfico de D. Juan Guillen de Castro poeta dramático del siglo XVI reúne casi todo lo que se ha escrito de este género fecundo, uno de los mas notables de España y uno

de Europa, y añade algunos esclareci-  
mientos que revelan la diligencia  
investigadora del autor. La bio-  
grafía delineada sobre un oportuno  
juicio de nuestro teatro en el siglo  
~~XVI~~ y completada con la críti-  
ca y razonada bibliografía de las  
obras del ilustre poeta valenciano,  
con alguna corrección de estilo que  
de afrontar sin temor el juicio  
público, y parece digna de que  
la sociedad le conceda el premio  
ofrecido.

2.ª La biografía del Licenciado e' Abate  
S. D. Fray Joaquin Compañy

y Soler que alcanza justa fama como Arcobis-  
po de Valencia, resulta por su forma y por las  
consideraciones filosófico-críticas que contie-  
ne una verdadera oración apologetica con  
este autor de Sormitia. El trabajo muy  
recomendable desde este punto de vista apa-  
rece algo pobre de investigación; y por esta  
causa y porque los hechos que refiere no  
siempre están en armonía con la historia,  
no documentalmente justificados, entien-  
do lo que sancionen que merece alguna dis-  
tinción pero que no debe otorgarse mas  
que in accessit.

3.ª Los apuntes biográficos del Dr. D. Mel-  
chor de Villena, recorren los principales

honor de este ilustre valenciano; pero como  
que el trabajo revela buen gusto y plausible  
laboriosidad en su autor, como los datos  
que contiene se hallan en obras muy  
conocidas y recientes, no parece acon-  
dor a distinción alguna.

Todo es cuanto debiera manifestar los  
que merecen, en cumplimiento del en-  
cargo que se les confirió, para que la  
Sección resolviera con superior criterio  
lo que estime conveniente y acon-  
sado. Valencia 5 Diciembre 1892.

Jose Napierca y Aguado

Financiero Guillen del Peto

R. de Oliva

Examinada la composicion poética que con el lema "El progreso es la vida de los pueblos" se ha presentado obtan- do al premio ofrecido a' la mejor Oda al Progreso: el que suscribe, sin dejar de aplaudir la buena voluntad de su autor, no puede menos de considerar aque- lla deficiente, en atencion a' no llevar el objeto que se propuso la sociedad al ofrecer un premio.

En la poesia lirica la oda ocupa el primer lugar; se distingue de las demas composiciones no solo por la es- tension, sino por la valentia, nervio y noblera del asunto; exige gran nu- mero de estro en el que la compone;

gran sentimiento y entusiasmo,  
para expresar los efectos y pa-  
siones con la mayor realidad  
posible; es lo que requieren to-  
dos los autores para esta clase  
de producciones.

De manera que ya se trate  
de un asunto heroico ó de un  
asunto filosófico, debe expresar  
se por medio de pensamientos,  
sini sublimes, al menos pro-  
fundos o elevados y el estilo debe  
ser correcto á la par que levan-  
tado para que la forma corres-  
ponda al fondo.

Con la composicion que se  
ha presentado obtando al premio

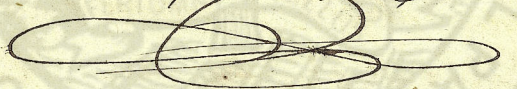
no concurren dichos requisitos: es  
una poesia corta relativamente: los  
pensamientos que encierra, por mas  
que sean bellos, no ofrecen novedad  
y en la forma, no se ve aquella  
correccion de estilo que fuera de desear.

Ademas el autor no ha llenado  
el objeto que se propuso la sociedad  
al ofrecer un premio á la mejor oda  
al Progreso por cuanto la compo-  
sicion presentada, pudiera mejor  
calificarse de un himno al  
Genio por haberse limitado á ensal-  
zar los adelantos en las ciencias y  
artes que ha producido el hombre  
lo cual no es otra cosa que una  
de las varias manifestaciones de la ley

del Progreso que rige los destinos  
de la humanidad.

Por todo ello opina el que  
suscribe que la vida que lleva  
por lema "el progreso es la  
vida de los pueblos" no es me-  
recedora de premio alguno.

Valencia diez y ocho de noviembre  
de mil ochocientos noventa y tres.

Juan Fabra  
y Garriga  




XVIII - 1  
C-262



Real Sociedad Económica  
DE AMIGOS DEL PAÍS  
DE VALENCIA

Sección de Literatura.

Esta Sesión ha examinado la composición poética que con el lema "El progreso es la vida de los pueblos," se ha presentado optando al premio ofrecido a la mejor Oda al Progreso; y sin dejar de aplaudir la buena voluntad de su autor, no puede menos de considerar aquella deficiente, por no llenarse el objeto que se propuso la Sociedad al ofrecer el premio a que aspira.

En la poesía lírica la oda ocupa el primer

lugar: se distingue de las demás composiciones, no solo por la extensión, sino por la valentía, nervio y nobleza del asunto; exige gran unmen ó estro en el que la compone, gran sentimiento y entusiasmo para expresar los afectos y pasiones con la mayor realidad posible. Esto es lo que requieren todos los autores para esta clase de producciones.

De manera que ya se trate de un asunto heroico ó de un asunto filosófico, debe expresarse por medio de pensamientos, sino su-



Real Sociedad Económica  
DE AMIGOS DEL PAÍS  
DE VALENCIA

blimes, al menos profundos ó elevados, y el estilo debe ser correcto á la par que levantado para que la forma corresponda al fondo.

En la composición de que se trata no concurren dichos requisitos: es una poesía corta relativamente; los pensamientos que encierra, por mas que sean bellos, no ofrecen novedad; y en la forma no se ve aquella corrección de estilo que fuera de desear.

Además el autor no ha llenado el objeto que se propuso la Socie-

dad al ofrecer un premio a la mejor obra al Progreso, por cuanto la composición presentada podría mejor calificarse de un himno al Genio por haberse limitado a ensalzar los adelantos de las ciencias y artes que ha producido el hombre, lo cual no es otra cosa que una de las varias manifestaciones de la ley del Progreso que rige los destinos de la humanidad.

Por todo ello, la Sección es de parecer que la obra que lleva por lema "El progreso es

la vida de los pueblos," no es merecedora de premio alguno.

Y cumpliendo el acuerdo adoptado por la Sección en este día, tengo el honor de participar a V. S. para su conocimiento y el de la Sociedad, a la que, por la urgencia del asunto, habrá de someterse dicho informe en la sesión ordinaria inmediata.

Dios gué. a V. S. m. p. a.  
Valencia 5 de Dbre. 1893.

El Secretario,

Carillo Cruz

H. Director de la Sociedad.

Al Progreso.

Imagen del poder sublime y santa;  
Hermosa creación, hija del cielo,  
Que das a nuestro ser paz y consuelo.  
Quien tu divina ley torpe quebranta  
Y escarnece mortal tu excelso nombre,  
Jamás sobre su frente  
Verá el laurel luciente  
Con que cine la sien la gloria al hombre.  
¡ Cuantos, de tu poder, signos gloriosos  
Y cifras inmortales guarda el mundo,  
Que admiraron los siglos venturosos  
Que ya pasados fueron,  
Y en el caos del tiempo se cumplieron.  
¡ Quién tus conquistas numerar podría,  
Cuando aun en naturaleza  
Se olvida de ser altera  
Para admirar su gran sabiduría?  
¡ Ah! Solo tú a la idea forma has dado  
Y a la materia vil potente aliento;

Cual de Dios ha brotado  
La luz en lo erizado  
Brota de tí la luz del pensamiento.  
A tu voz de gigante  
Pirámides se helaron de granito  
Que rasgando los reinos del espacio  
Aumentaran hundirse en lo infinito;  
Orilló en Grecia el Olimpo y el Parnaso;  
En Roma altiva el noble Capitolio;  
Después... Vuelve la mente a abrirse paso  
Con afán incesante  
A través de las nieblas que siguieron,  
Y a su esfuerzo vinieron  
Nuevos tiempos, edades y naciones  
Sublimes por sus grandes invenciones.  
Dilatáronse los mares su ribera;  
Cayó el monte en balumba atronadora;  
Y la ~~ferrea~~ férrea y peror locomotora,  
Por venas de metal, exirió valiente  
~~el~~  
El ancho continente  
Salapado en frenética carrera.  
Voló la idea en alas invisibles  
Cual los haces de luz de hermosa lumbre;  
Preso quedó con chispas invisibles  
El rayo fulminante en alta cumbre;

La sonora palabra, antes sujeta  
Del labio balbuciente y temeroso,  
Corra hoy día, cual genio misterioso,  
Las inmensas regiones del planeta.  
El arte insigne, encarnación hermosa  
De la bellera ideal que el alma siente,  
Cual espléndido sol brilló fulgente  
Sobre la cumbre airosa  
A dó el genio inmortal se eleva y posa.  
Bodo a tí grave impulso allenta y vive,  
Con fuerza vehemente,  
Y en grandiosa espiral al cielo sube  
Cual coruscante nube  
A postrarse ante Dios, de quien recibe  
Fuegos el corazón, luces la mente.  
Mas no solo prendiste en la materia  
El fuego sacro, y ~~tu~~ vida has espereado  
Do quier con fuerza de robusta arteria.  
¡Ah! Fué también la idea has redimido  
Procurando las cadenas en herrumbres,  
Y mas aliento infundido  
Al corazón herido  
De las tristes y ansiosas muchedumbres;  
Y alas dando a tu mente,  
Con rápido vuelo a la región subites

Por donde arrastra el sol su como ardiente  
y los senos etéreos medistes.

Todo lo invade, sobre todo imperas:  
Lo mismo en la profunda y noble ciencia  
Que en la íntima conciencia  
A quien dictas tus normas mas severas.

Hermosa ley que en epopeya santa  
Convierte la labor del arado

Y en el yunque levanta

Al fulgor de la fragua luminosa,

El ara bendecida y misteriosa

De lo grande, lo bello y de lo narrado.

Ores, Progreso amado,

La página sublime de la historia;

Genio inmortal de inspiración altiva,

Cuya radiante gloria

Guardará en la memoria

El humano linaje mientras viva

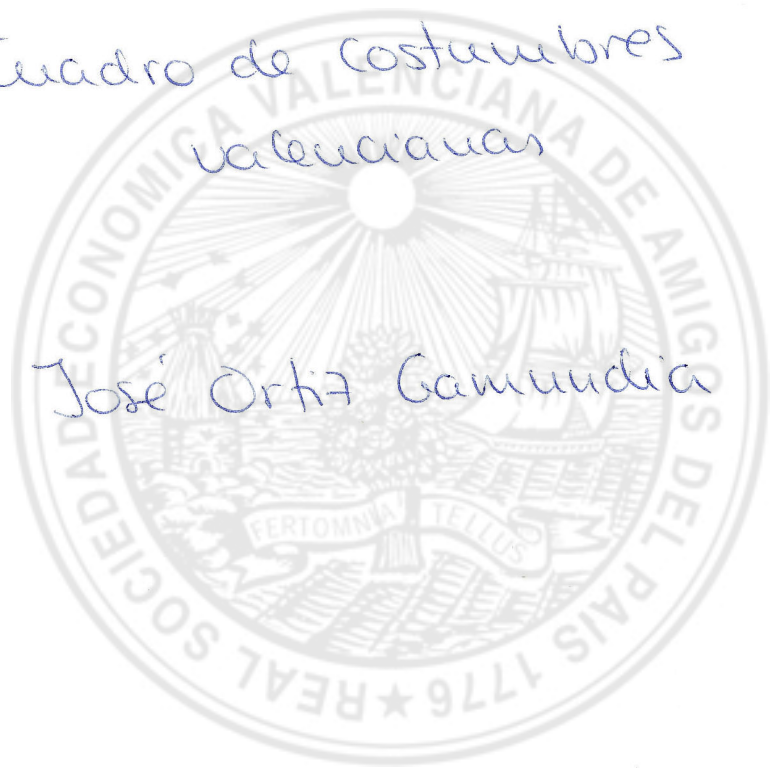
FIN.

XVIII. 1

C-262

Cuadro de Costumbres  
Valencianas

José Ortiz Gamundia



XVIII-1  
C-262



Real Sociedad Económica  
DE AMIGOS DEL PAÍS  
DE VALENCIA

Sección de Bellas Artes.

---

Esta Sección ha examinado el cuadro de pintura que D. José Ortiz Garmun-  
dia ha presentado, optan-  
do á premio, en el certamen público del corriente año; y en sesión de 29 de Noviembre último ha acordado informar á la Sociedad que si bien dicho trabajo revela alguna disposición en su autor, no reúne, á su juicio, las condiciones necesarias para que pueda otorgarsele el premio ofrecido en el Programa.

Lo



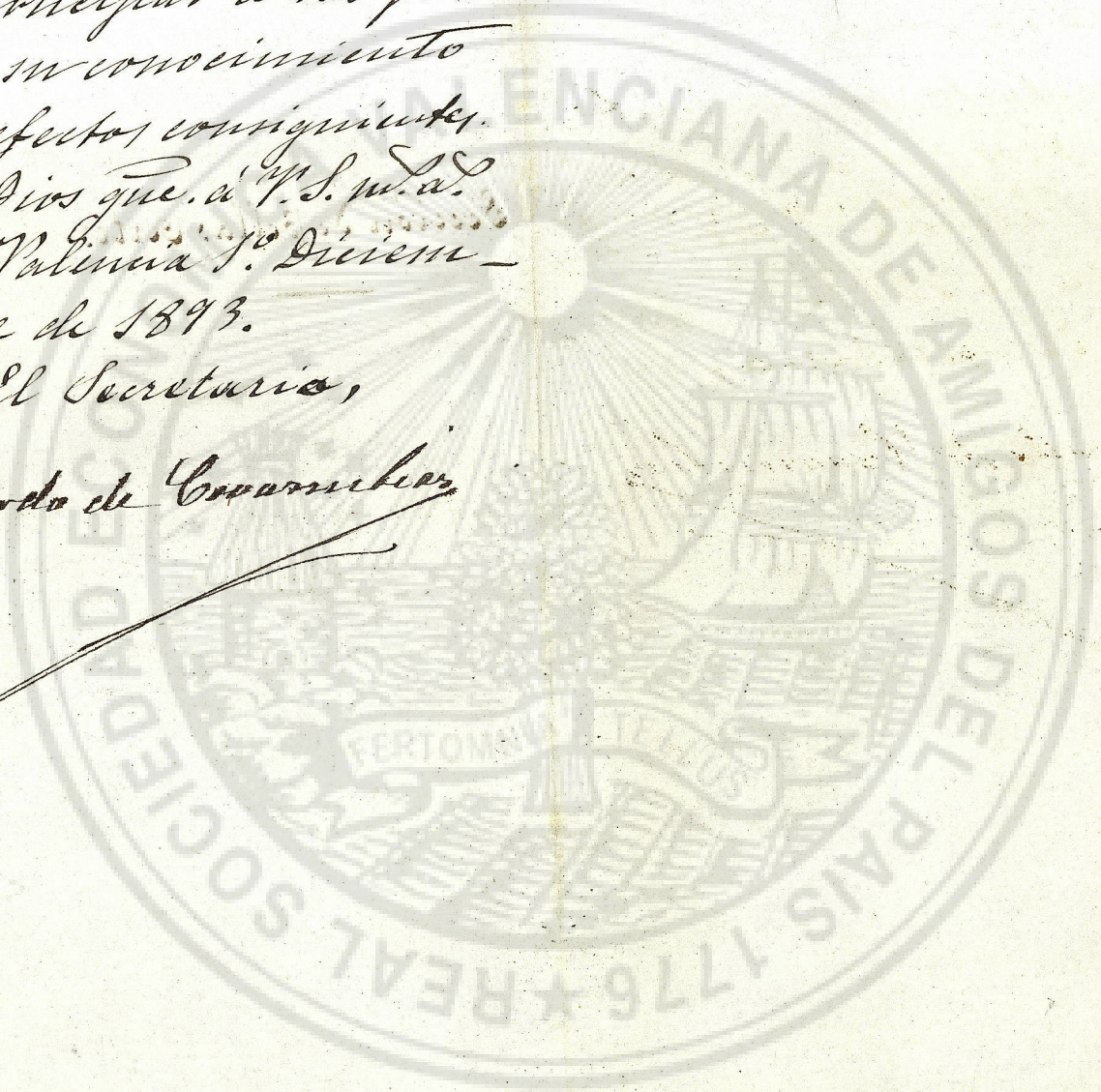
que tengo el honor de  
participar a V. S. pa-  
ra su conocimiento  
y efectos consiguientes.

Dios que a V. S. p. a.

Valencia 1.º Diciem-  
bre de 1893.

El Secretario,

Eduardo de Covarrubias



Sr. Director de la Sociedad.

XVIII 1  
C-262

~~Presidencia de la Sociedad~~  
Con mucho gusto de participar  
a V. S. que D. Juan Cortis  
Garrandi se ha presentado  
con Cuadro de costumbres  
valencianas optando á pre-  
mio en el concurso del  
corriente año; y que la  
Sociedad ha acordado que  
la Sección de la digna  
presidencia de V. S. in-  
forme acerca del mérito  
de dicho trabajo y de  
la recompensa que  
merezca su autor.

Dios etc. Valencia 21 de  
Octubre de 1897.

El Sr. J. J. G. J.

J. J. G. J. de la Sección de Bellas Artes.

XVIII-1

C-262



Real Sociedad Económica  
DE AMIGOS DEL PAÍS  
DE VALENCIA

En cumplimiento del  
encargo que les hizo la  
Sección de Bellas Artes,  
los que suscriben han exa-  
minado el cuadro de  
pintura que D. Jose Or-  
tiz Gamundi ha pre-  
sentado en el certamen  
público del corriente  
año y no le considera-  
ran acreedor al pre-  
mio ofrecido en el  
Programa, pudiendo  
a lo mas concedérsele  
por vía de acoeso  
un testimonio de apre-  
cio.

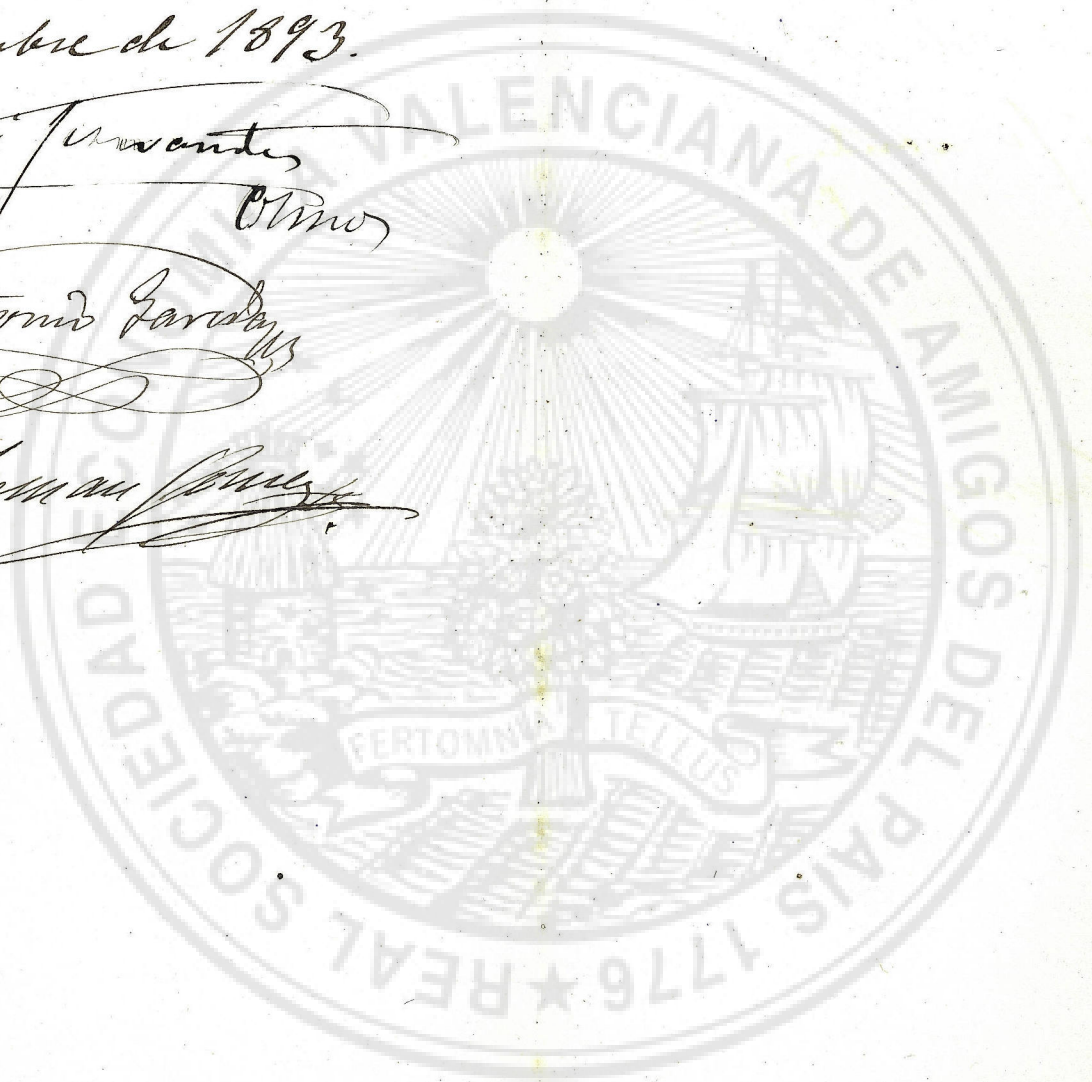
Dios

que. a' P. S. m. d. a.  
Valencia 20 de No-  
viembre de 1893.

José Fuentes  
Olimo

Antonio Garza

José María



Sr. Presidente de la Sección de Bellas Artes.

XVIII-1  
C-262

Biografía de D. Juan Guillen  
de Castro.

Francisco Martí Grijales.

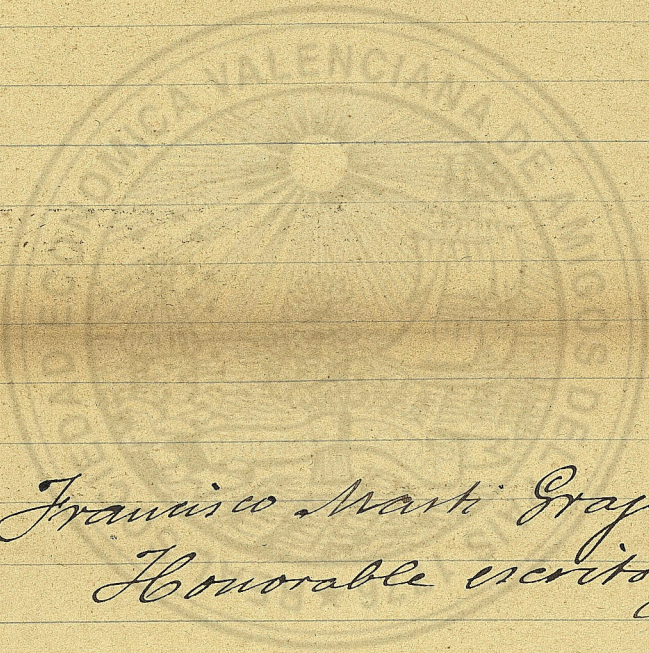


Valencianos ilustres

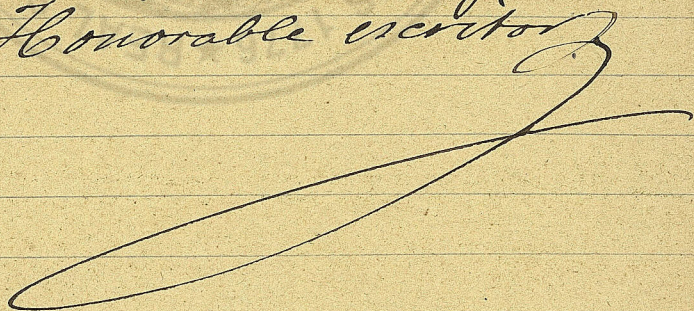
D. Juan Guillen de Castro  
Estudio biografico

"Estimense la discrecion  
e innumerables concep-  
tos etc

Cervantes Prologo de sus  
Comedias



Francisco Martí Grajales  
Honorable escritor



XVIII 1  
C-262

+

Ar. D. Lorenzo Benito

P. Xti.

Muy suyo mio: Destinado por la obediencia a Barragona, días antes de saber la designación de premios verificada el 6 por la Junta de esa Sociedad, supliqué al joven Manuel Pavia (thundin-16-bajo) que supliera mi ausencia, pero entendido por los señores de Valencia que al tema "Estudio biográfico de un valenciano ilustre", se habían designado al premio a mi condiscípulo y amigo Martí Grajales y el accesit a un servidor, telegraficé a V. el mismo día de la distribución de premios para que el Sr. Chavá-canonigo - me representara en lo que fuese necesario y como este señor tiene muchas ocupaciones me dirijo a V. como Secretario que es de la Económica para que se digna darme instrucciones sobre el paradero del accesit y del manuscrito laureado.

Si el predicho Manuel Pavia ha presentado a esa Secretaría una solicitud pidiendo el manuscrito, tenga V. la bondad de apoyarla y



entregar al mismo, ó al Sr. Chavaj, ó á mi, di-  
do manuscrito y cuanto antes lo devolvirá á  
esa Secretaría después de haber sacado copia,  
según proviene las condiciones del Certamen.

Pido á V. me remita un ejemplar del nuevo  
programa para el año próximo.

Si no fuera á V. molesto el mandarme direc-  
tamente el acceso y el manuscrito se lo agre-  
deciré, abonándole el importe del correo.

Espera sus instrucciones aff. y he a Vto.

Jos. Juan Berplumay

~~ex. S. C. de J. (a) L. de Oñativilla~~

P.D. El Sr. Pavón debe tener el recibo del trabajo pre-  
parado y firmado por V.

Farragosa - Calle de Descalzas - 3 - 6  
Casimiro. 13. Dibre. 93.

MANUEL PAVIA

VALENCIA

19 de Diciembre 1893

Sr. Dn. L. Berito.

---

Muy Sr. mio y de toda  
mi consideracion; No  
pudiendo avistar me estos  
dias con V. le ruego que  
me deje la contestacion en  
era Sociedad pues parare  
por ella el jueves 20 del  
corriente por ~~ella~~ la noche.

Ponigole tambien si  
puede tener disponible  
el trabajo y el preuio, pues  
he recibido una carta del  
Sr. Ontalvilla, diciendo.

que se lo remita  
el  $\$$  del corriente con  
unos señores que irán  
alli. Sin más me  
repito de V. afmo.

J. D.  
Manuel Javia



XVIII-1  
C-262

Sección  
de  
Literatura

La Sección que luego el  
honor de presidir en jun-  
ta de H. de O. de la cultura  
ha designado a V. S. y a D.  
Rafael Rodríguez de Cepeda  
para que informen ~~todo~~  
acerca del mérito de la ad-  
junto estudio biográfico y  
bibliográfico de D. Juan  
Guillermo de Castro, que ha sido  
presentado ~~aportando~~ a premio  
en el certamen público del  
corriente año y de la recom-  
pensa que merezca su autor.  
Dios etc. Valencia 2 de No-  
viembre de 1892.

A ppe

R. D. Timoteo Guillen del Soto

(En términos parecidos se aplicó a  
D. R. R. de Cepeda)

XVIII-1  
C-262



Real Sociedad Económica  
DE AMIGOS DEL PAÍS  
DE VALENCIA

Sección de Literatura.

---

Esta Sección ha examinado detenidamente los tres trabajos que en el certamen público del corriente año se han presentado optando al premio ofrecido por la Sociedad al autor del mejor estudio biográfico de un valenciano ilustre; y en sesión del día de hoy ha acordado informar a la Sociedad en los términos siguientes:

1.º El estudio bio-bibliográfico de D. Juan Guillen de Castro, poeta dramático del siglo 16,

venne casi todo lo que se ha escrito de este genio fecundo, uno de los mas notables de España y aun de Europa, y añade algunos esclarecimientos que revelan la diligencia e investigación del autor. La biografía delineada sobre un oportuno juicio de nuestro teatro en el siglo y completada con la crítica y razonada bibliografía de las obras del ilustre poeta valenciano, con alguna corrección de estilo, puede afrontar sin temor el juicio público, y parece digna de que la



Real Sociedad Económica  
DE AMIGOS DEL PAÍS  
DE VALENCIA

Sociedad le conceda el premio ofrecido.

2.º La biografía del *buena. e' Ilmo. Sr. D. Fray Joaquín Company y Soler* que alcanzó justa fama como Arzobispo de Valencia, resulta por su forma y por las consideraciones filosófico-cristianas que contiene, una verdadera oración apologética con cierto sabor de homilía. El trabajo muy recomendable desde este punto de vista, aparece algo pobre de investigación; y por esta causa y porque los hechos que refiere no siempre están en armonía con

la historia, entienda  
la sección que merece  
alguna distinción,  
pero que no debe otor-  
gársele mas que un  
accesit.

3.º Los apuntes biográ-  
ficos del Dr. D. Melchor  
de Villena, reseñan  
los principales hechos  
de este ilustre valen-  
ciano; pero aunque el  
trabajo revela buen  
deseo y plausible la-  
boriosidad en su autor,  
como los datos que con-  
tiene se hallan en  
obras muy conocidas  
y recientes, no parece  
acercador á distinción  
alguna.

Lo que por aumento

de la sección tengo el  
honor participar á  
V. S. á fin de que, a-  
tenedida la urgencia  
del asunto, se riva  
someter el anterior  
informe á la aproba-  
ción de la Sociedad  
en la próxima se-  
sión ordinaria.

Dios que. á V. S. m. d.  
Materia 5 de Di-  
ciembre de 1892.

El Secretario,  
Camilo Unzué

V. Director de la Sociedad.

XVIII-1

C-262

Sección  
de  
Literatura

La Sección que tengo el  
honor de presidir en jun-  
ta el 21 de Octubre ante  
Vos ha designado a V. S.  
para que informe acer-  
ca del mérito de la adju-  
ta biografía del Sr. Mel-  
chor de Villena, que ha sido  
presentada <sup>señalando a premio</sup> en el certamen  
público del este año, y  
propunga la recompensa  
que merezca su autor.

Dios etc. Valencia 2 de  
Noviembre de 1892.

El Presidente

N. D. José Zapatero y Moya



4

XVIII-1  
C-262

Biografía del Excmo. Sr. D.

Fr. Joaquin Compañy y Soler

Lema; Vigorem in gloria patriae!

+

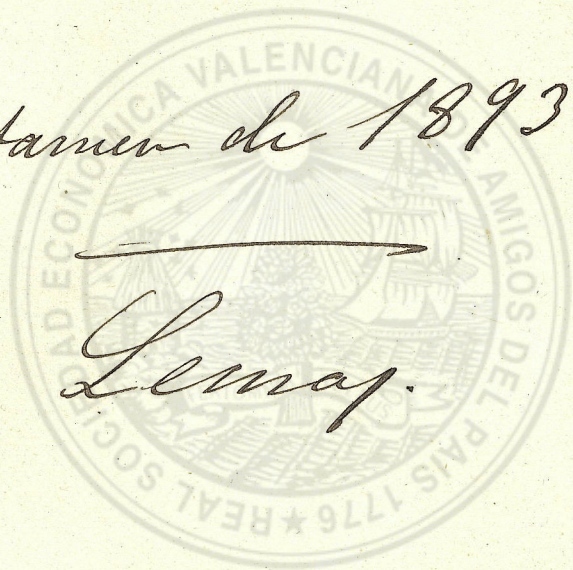
— j Vignen les glories patries!

L. de Outalville

Certamen de 1893.

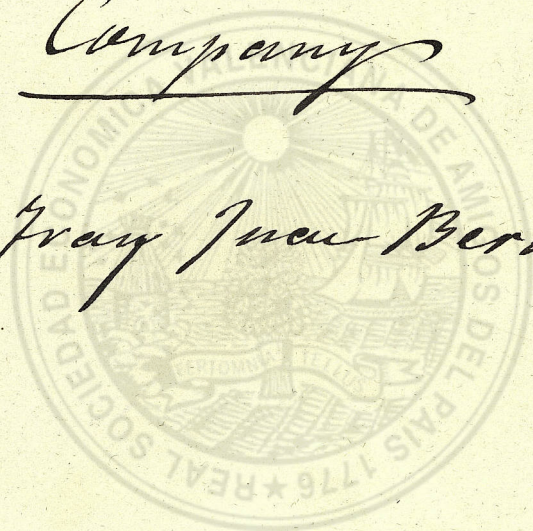
---

Lema.



Company

P. Fray Juan Bermudez



BOQUE CHOBAS  
-CAN-  
TALONIA

Como encargado del Sr. D. J. de Ontalvilla cuyo trabajo sobre el Arzobispo Company ha sido premiado, he recibido el diploma correspondiente al accésit que ha obtenido. Y para que conste lo firmo en Valencia a 22 de Dtoe de 1897

Boque Chobas  
*Boque*

XVIII  
C-262