

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I: CUERPO Y ESCULTURA COMO VÍNCULO TRANSVERSAL	12
I.1. La relación entre los conceptos de cuerpo y escultura.....	13
I.2. La inestabilidad de los conceptos.....	17
I.3. El cuerpo como referente: la escultura como representación de la historia del cuerpo.....	23
I.4. La escultura en tanto cuerpo como consolidación de la vinculación entre los conceptos.....	33
I.4.1. La condición de cuerpo.....	35
I.4.2. Los cuerpos y el espacio.....	38
I.4.3. Cuerpo y objeto.....	45
I.5. Epílogo.....	55
CAPÍTULO II. ANTECEDENTES PARA UNA TRANSFORMACIÓN DEL CUERPO Y LA ESCULTURA HOY	56
II.1. La cuestión de la denominación histórica como anticipo de la crisis.....	57
II.1. El arte como anticipo de crisis.....	72
II.2.1. La denominación epocal en el arte como manifestación de la crisis	72
II.2.2. La representación el cuerpo en el arte contemporáneo como manifestación de crisis.....	77
II.3. Antecedentes para una crisis de la idea de escultura.....	87
CAPÍTULO III. LA CRISIS DEL CUERPO Y LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA	94
III.1. La triple escisión.....	95
III.1.1. El desmantelamiento interno.....	100
III.1.2. La muerte del rol social.....	121
III.1.3. La ruptura con la totalidad.....	135
III.1.4. La dualidad de la escultura.....	147
III.1.5. La escisión de la escultura y la comunidad.....	161
III.1.6. La escultura y el territorio.....	172
CAPÍTULO IV. LA POSIBILIDAD DEL CUERPO Y LA ESCULTURA	183
IV.1. El valor del cuerpo.....	184
IV.2. La posibilidad de la escultura.....	195
IV.2.1. El cuerpo significante.....	202
IV.2.2. La escultura en la ciudad.....	213
IV.2.3. La posibilidad de inserción de la escultura.....	226
CONCLUSIONES	233
BIBLIOGRAFÍA	238