

INDICE

| | |
|--|------------|
| INTRODUCCIÓN..... | 5 |
| | |
| CAPÍTULO I: CUERPO Y ESCULTURA COMO VÍNCULO TRANSVERSAL | 12 |
| I.1. La relación entre los conceptos de cuerpo y escultura..... | 13 |
| I.2. La inestabilidad de los conceptos..... | 17 |
| I.3. El cuerpo como referente: la escultura como representación de la historia del cuerpo..... | 23 |
| I.4. La escultura en tanto cuerpo como consolidación de la vinculación entre los conceptos..... | 33 |
| I.4.1. La condición de cuerpo..... | 35 |
| I.4.2. Los cuerpos y el espacio..... | 38 |
| I.4.3. Cuerpo y objeto..... | 45 |
| I.5. Epílogo..... | 55 |
| | |
| CAPÍTULO II. ANTECEDENTES PARA UNA TRANSFORMACIÓN DEL CUERPO Y LA ESCULTURA HOY | 56 |
| II.1. La cuestión de la denominación histórica como anticipo de la crisis..... | 57 |
| II.1. El arte como anticipo de crisis..... | 72 |
| II.2.1. La denominación epocal en el arte como manifestación de la crisis | 72 |
| II.2.2. La representación el cuerpo en el arte contemporáneo como manifestación de crisis..... | 77 |
| II.3. Antecedentes para una crisis de la idea de escultura..... | 87 |
| | |
| CAPÍTULO III. LA CRISIS DEL CUERPO Y LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA | 94 |
| III.1. La triple escisión..... | 95 |
| III.1.1. El desmantelamiento interno..... | 100 |
| III.1.2. La muerte del rol social..... | 121 |
| III.1.3. La ruptura con la totalidad..... | 135 |
| III.1.4. La dualidad de la escultura..... | 147 |
| III.1.5. La escisión de la escultura y la comunidad..... | 161 |
| III.1.6. La escultura y el territorio..... | 172 |
| | |
| CAPÍTULO IV. LA POSIBILIDAD DEL CUERPO Y LA ESCULTURA | 183 |
| IV.1. El valor del cuerpo..... | 184 |
| IV.2. La posibilidad de la escultura..... | 195 |
| IV.2.1. El cuerpo significante..... | 202 |
| IV.2.2. La escultura en la ciudad..... | 213 |
| IV.2.3. La posibilidad de inserción de la escultura..... | 226 |
| | |
| CONCLUSIONES..... | 233 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 238 |