

Lema

Reg n: 286

El primer factor del progreso es la moral; el segundo el trabajo y el tercero la instrucción.

(Aguilar y Clarasunt)

182-2
2-111X

XVIII-2 C-221

Dolores del Rio Sanchez-Granados
Avenida de Rubine 47. Pinar del Rio

La Coruña¹¹

Epístola moral á N.
(sobre las costumbres de nuestra época.)

Deja que las costumbres estragadas
de la época infeliz en que nacimos
a grandes rasgos queden dibujadas.

Distintos somos hoy de lo que fuimos
en no lejana edad, mas venturosa
y de más gloria que la en que hoy vivimos.

Tú que no adulas, tú que vergonzosa
encuentras la mentira y la falsía,
y á la verdad estimas por preciosa;
tú que aspiras al bien y á la piedad
comprenderás lo que mi pluma trace
y el móvil que me impulsa y que me quida.

Es una sociedad la que en el seno
de este siglo palpita, inficionada
con el sutil mortífero veneno
de la impiedad; para ella está velada
la Fe divina santa, bendecida,
que el alma con su luz deja ilustrada.

En las luchas y penas de la vida,
en sus afanes, ansias y amargura
huerfana de Esperanza, dolocida,
sola tan sin consuelo en su tortura
aumentando su angustia y sus dolores
rabiosos gritos lanza en su locura.

Se secó el manantial de sus amores
cual se marchita exhausto de rocío
el perfumado cáliz de las flores

en las ardientes tardes del estío;
cuál se seca en verano el arroyuelo
que no va á afluir al caudaloso río.

.....
Fausto, laureles, nombradía, gloria...
todo yace en un fondo negro abismo...
La España de hoy no es la de nuestra Historia...
Ya sé que tú dirás que el patriotismo
no ha muerto, y que el valor late en el pecho
y llega á convertirse en heroísmo...

.....
Pero repara que en consorcio estrecho
unida la ambición con las traiciones
con el furor de un huracán deshecho
derribaron por tierra los pendones
de la Patria, la invicta, la altanera
y mancharon de lodo sus blasones.

.....
Aquél altar que el viejo Paganismo
á la bellota abrió un día, en desdoro
no solamente vá del Cristianismo
sino hasta del buen gusto y el decoro
la sociedad actual lo ha levantado
al tan prosaico y vil "Becerro de oro".

.....
Y allí en haz confundido y apretado
se agita el pueblo, y con afán intenso
le va á ofrecer incienso entusiasmado.

.....
Por más que lo medito, que lo pienso,
no comprendo como hemos descendido
desde la cumbre de ese monte extenso
de lo noble é ideal, al reducido
merquino espacio de la vil materia.

tan exhausto de luz, tan escondido.

.....
¿No ves como ya el genio no palpita
en las ciencias y el arte? de tal suerte
la rica inspiracion ahora dormita
que su sueño parece el de la muerte...

Coin sólo brilla ya como un destello
que escasa débil luz en torno vierte...

A ese Numen que ostenta el rico sello
la ráfaga de luz esplendorosa

de lo sublime, lo ideal, lo bello,

una Musa immoral y licenciosa

audaz en el Teatro ha reemplazado,

y cual en selva espesa y silenciosa

ocúltase el guerrero derrotado

tras la ruda titánica batalla

el arte se ha escondido avergonzado.

Y no hay dique u obstáculo, no hay valla

para esa oleada cenadora e inmensa,

que inunda todo, y todo lo avasalla...

y es su acción tan potente, tan extensa

que alienta el vicio y se alza y diosifica

en las escenas, en la cátedra y la Prensa.

.....
No surgen más las bellas concepciones

de Murillo y Velazquez, solamente

demuestran sus escasas aficiones

una masa de artistas, que indolente

si no los mueve el vil afán del oro

solo por él se afana inultamente...

Cuando el hombre no ansia otro tesoro

sin que alor más le inspire ni le encante,
si no aspira á la gloria, yo no ignoro
que nunca el pensamiento audaz, gigante,
escalará los ámbitos del cielo,
para robar el ideal radiante.

Esas notas bellísimas, sentidas,
que hablan al alma, de dulzura llenas,
están en estos tiempos abolidas...

Las que ora apasionadas ó serenas,
expresan odio, amor, tristeza, espanto,
alegría indecible, u hondas speras...

Las que relatan con distinto canto
usos, fiestas, leyendas encantadas,
poemas de amores, de amargura y llanto,
han sido ya al olvido relegadas,
siendo tan sólo de buen gusto hoy día
esas frases oscuras, é intrincadas
de la alemana música, tan fría,
tan helada, oscura, é incomprensible
cual su enroscada y fatal filosofía.

La vil codicia, el interés menguado
es el que lleva al hombre al Himeneo,
no el amor desprendido y elevado.

Opulencia y placer, es el deseo
que su apocado corazón agita,
si esto disfruta se halla en su apogeo.

En nada aprecia la virtud bendita,
el talento, el cariño, y la belleza...
en estos tiempos sólo se limita

no aspira a mas honor ni a más nobleza
otro ideal no persigue, que el dorado
vano idolo del fausto; la riqueza!

La mujer como el hombre se ha lanzado
por esa senda mundanal, torcida,
y está el hogar desierto, abandonado...

Y con mil bagatelas distraída
en el teatro, en la calle, en el paseo
y en las visitas hoy pasa su vida.

Con tales matrimonios ¡vá lo creo!
la vida de familia se ha extinguido,
no pudiendo ostentar otro trofeo
ante sus hijos, el que adormecido
en el placer y el ocio en nada piensa,
un nombre no ensalzado, enriquecido...
ella tan sólo vanidad inmensa,
y les profesan un carnal cariño
en vez de una ternura pura intensa.

.....
No busques la amistad que te has forjado
en tu mente de artista, sonadora,
porque hasta el rastro suyo se ha borrado.

Con su amigo el amigo ya no llora
ni participa ya de su alegría,
que el helado egotismo en su alma mora.

Y si llegas tal vez a hallar un día
quien en goces y penas te acompaña,
y de él tu noble corazón se fía
ese es acaso aquel que mas te daña,
pues de traición descubre tus secretos
y con arte diabólico te engaña.

¡La Justicia! ese nombre es un sarcasmo
en los tiempos presentes; hoy campea
sin que nos cause ni estupor, ni pasmo,
el que de sus maldades alardea
y es su escudo la Ley en vez de freno,
ostentando los vicios su librea.

Y mientras tanto, en el hediondo seno
de oscura cárcel, gime el inocente
solo por el delito de ser bueno.

Sino fíjate bien, osadamente
se alza cual en un trono, en la tribuna
el que blasfema, el que calumnia, y miente
con el mayor cinismo, y ¡oh fortuna!
en vez de condenar su acción culpable
hasta le aplauden sin reserva alguna.

Se atreve alguien en cambio con fin loable
y en cumplimiento de un deber sagrado
a exponer la verdad, siempre inmutable,
y apenas si de nadie es escuchado
aunque vierta raudales de elocuencia,
y se le juzga audaz, y es castigado.

La costura política, la influencia,
la falta de honradez y la falsa
hacerdicia, la injusticia, cruel sentencia.

Mezcla vulgar de error y cobardía
de oscuridad y de razón menguada,
es lo que llaman "El Tercero" hoy día.

Es una institución descabellada,
que carece de luz, de norte y guía,
y nunca acierta, ni resuelve nada.

Culta entre los falsos oropeles
de la pretantería vana, soliosa,
no luce ahora la ciencia sus joyeles.

No ilumina con luz esplendorosa
a este mundo que ¡necio! no repara
que no es saber ni hablar la misma cosa.

El más sabio e ilustrado hoy; cosa rara!
no es el ^{que} sabe más ni más entiende
sino aquel que habla más, y se declara
sabio a sí mismo; ahora el que pretende
algun puesto magnífico, elevado,
sino se alaba y no adula a él no asciende.

Tu se que siempre a ti te ha repugnado
hacer alarde de tu gran talento;
pero de un modo tal todo ha cambiado
que te lo digo así como lo siento:

Deja ya esa modestia exagerada
si es que quieres medrar, sino en aumento
tu fortuna no irá ni serás nada:
que hoy al modesto nadie le hace caso,
y es la humildad virtud poco apreciada.

Más infeliz de ti si llega acaso
un día en que la luz esplendorosa
de la fama ilumine tu no escaso
vasto saber, la envidia ponzoñosa,
que cual reptil inmundado y repugnante
al paso con su baba venenosa
seca la planta bella y rozagante,
amargará tu gloria y tu ventura,
y se alzarán tal vez audaces triunfante.
Hoy en la sociedad tan poco dura

el brillo de la ciencia alta divina
que se oscurece al punto que fulgura.
¡Infeliz sociedad! que no adivina
por su soberbia e ilusión cegada
que marcha á su total completa ruina
al caminar por senda tan errada.

Lema

El primer factor del progreso es la mo-
ral; el segundo el trabajo y el tercero la instrucción
(Aguilar y Claramunt)

Opta al premio del tercer tema de la sección de Literatura.

182-2
XVII-2
C-281