

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	09
Consideraciones previas.	
Contenido y estructura del trabajo	11
I. TRADICIÓN CLÁSICA	19
Introducción	21
<i>Acotación del término</i>	
Antigüedad clásica	27
<i>Vitruvio: los conocimientos teorizados</i>	
<i>El Panteón de Roma: primeras preguntas</i>	
Cuattrocento	55
<i>Alberti: la recuperación del saber</i>	
<i>De San Francesco de Rímini a San Andrea de Mantua: puesta en práctica de las herramientas clásicas</i>	
Cinquecento	81
<i>Palladio: el equilibrio entre teoría y práctica</i>	
<i>Il Redentore: la tradición inventada</i>	
Siglo XVII	99
<i>Dogmatismo y crisis de la tradición clásica</i>	
<i>Las cúpulas de Guarini: San Lorenzo y Santa Sindone de Turín</i>	
Conclusiones	121
II. EL NACIMIENTO DE LA MODERNIDAD	129
Introducción	131
<i>Modernidad en el conocimiento arquitectónico</i>	
Siglo XVIII	141
<i>La reformulación del clasicismo: de las normas a las costumbres y el pensamiento racional (143)</i>	
<i>La exaltación de los sentimientos (161)</i>	
<i>Sir John Soane: intervenciones en el Banco de Inglaterra (177)</i>	

Siglo XIX	187
<i>Los caminos de racionalismo (197)</i>	
<i>La conciencia histórica y la búsqueda del estilo nacional (213)</i>	
<i>Moralismo y socialismo (233)</i>	
<i>Karl Friedrich Schinkel: Altes Museum (249)</i>	
Conclusiones	259
III. EL DESARROLLO DE LA MODERNIDAD	267
Introducción	269
<i>Transformaciones de la modernidad</i>	
La herencia del XIX: los caminos hacia la abstracción	275
<i>Las derivaciones del racionalismo estructural (279)</i>	
<i>De la conciencia nacional al desarrollo industrial (283)</i>	
<i>Las ramificaciones del concepto de Einfühlung (289)</i>	
<i>La incorporación americana (295)</i>	
Las “vanguardias arquitectónicas”	299
<i>Futurismo italiano (303)</i>	
<i>Expresionismo alemán (313)</i>	
<i>Constructivismo ruso (319)</i>	
<i>De Stijl (327)</i>	
El periodo de los maestros: poéticas personalizadas	331
<i>Walter Gropius y la Bauhaus (333)</i>	
<i>Mies van der Rohe (343)</i>	
<i>Le Corbusier: reconciliación de antagonismos (345)</i>	
Las supuestas crisis de la modernidad	355
<i>La reflexión italiana (367)</i>	
<i>La evolución británica (383)</i>	
<i>La transformación americana (389)</i>	
Conclusiones	395
APÉNDICE: DOS VISITAS RECIENTES	403
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	453
BIBLIOGRAFÍA	459
RESÚMENES	473