



L'ENNÉAGRAMME

La danza del Eneagrama

Autora: Beatriz Heredia Perea
Directora: M.D.Cubells Casares

Universidad Politécnica de Valencia
Máster en Producción Artística

Septiembre de 2012, Valencia



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Proyecto Final de Máster en Producción Artística

L'ENNÉAGRAMME
La danza del Eneagrama

Presentado por: Beatriz Heredia Perea
Dirigido por: Dra. M.D. Cubells Casares
Tipología 4
Proyecto de carácter inédito: Obra audiovisual.

Valencia, Junio de 2012



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



“Si encendieras la luz de la conciencia para observarte a ti mismo y todo lo que te rodea a lo largo del día; si te vieras reflejado en la conciencia del mismo modo que ves tu cara en un espejo, es decir, con precisión, con claridad, exactamente, sin la menor distorsión ni añadido, y si observaras ese reflejo sin juicios ni condena, experimentarías toda suerte de cambios maravillosos. Pero no controlarías esos cambios, ni podrías planearlos por adelantado ni decidir cómo y cuándo se van a producir. Es solamente esa percepción consciente sin juicios la que sana, cambia y hace crecer. Pero a su manera y a su tiempo”

Anthony DeMello

A mi padre por haber apoyado mis primeras decisiones de mi formación académica aunando fuerzas y ánimos para que no abandonara. Gracias a él pude aventurarme a viajar a Bélgica, Irlanda, Italia y Francia. A mi madre por darme el primer libro que leí sobre el Eneagrama *Carácter y neurosis* del doctor Claudio Naranjo, a ella por su esfuerzo en entenderse a sí misma y al mundo que le rodea, gracias por esto.

A Carmen Jorques por trasmitirme en el bachillerato artístico toda la energía y pasión por la educación y el arte. Gracias también a Clara García, Juan Leal y a muchos profesores que hicieron de mi educación pre universitaria clave para muchos de mis pensamientos actuales, aun os recuerdo con gran entusiasmo, gracias por hacer de una educación pública un gran logro.

A Geraldine Chevenier por abrirme las puertas de Bruselas, de su casa, de su vida y de la escuela superior de arte La Cambre.

Gracias Amparo que me dio el aliento para emprender el vuelo y enseñarme la luz que llevamos dentro, por ser mi guía en muchos momentos de grandes y pequeñas decisiones.

En el proyecto de mi vida han ido apareciendo muchísimas personas que han contribuido a mi crecimiento personal, a todos ellos gracias.

A la coreógrafa Sheila Toledo por su trabajo en L'ennéagramme y su implicación en todo el proyecto, gracias por tu amistad y tu trabajo.

A los músicos y la compositora de la pieza Raquel Heredia por marcar cada nota construyendo una atmosfera perfecta para la creación de una obra de arte. Gracias a todos los miembros del proyecto.

A Empar Cubells por su optimismo e ilusión en todos nuestros proyectos y sus ánimos para que finalizara esta tesina. Gracias también a Dolores Furió por su ayuda a la producción de nuestro trabajo.

A la psicóloga Angélica Ojeda por su contribución a la búsqueda de preguntas y respuestas dentro del Eneagrama y todas sus aportaciones teóricas y practicas.

A Jonathan Bellés, mi compañero de trabajo, de vida, de pasiones y de sentimientos. Juntos conseguimos proyectar todos nuestros sueños y hacer muchos de ellos realidad como si de magia se tratara, aunque la magia que conozco es la fuerza incalculable que siento a tu lado por la constancia, respeto, amor y como dices tu aptitud.

A Janka Blahovská por ser luz, por incontables abrazos, y por ayudarme a continuar.

Gracias a todos los que habéis hecho posible mi camino y habéis aportado saludable optimismo e ilusión.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág. 10
2. APROXIMACIÓN AL TEMA DE ESTUDIO.....	13
2.1. Motivación personal.....	17
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
4. METODOLOGÍA.....	24
4.1. Fuentes de la investigación.....	28
4.2. Métodos de la investigación.....	31
5. ESTRUCTURA DEL TFM.....	33
6. AUTORES DE REFERENCIA: LA DANZA DEL ENEAGRAMA.....	38
6.1. Antecedentes teóricos.....	39
6.1.2. George Gjudrieff.....	39
6.1.3. Carl Gustav Jung.....	44
6.1.4. Teoría tipológica de Kretschmer.....	46
6.1.5. Escuela de Gestalt.....	47
6.2. Actualidad teórica.....	51
6.2.1. Claudio Naranjo.....	51
6.2.2. R. Riso: figura del Eneagrama y orígenes.....	53
7. ANTECEDENTES DE DANZA.....	55
7.1. Isadora Duncan.....	56
7.2. Martha Graham.....	59
7.3. John Cage y Merce Cunningham.....	58
7.4. Pina Bausch.....	65
7.5. Referentes actuales de video danza.....	66

8. ENEAGRAMA.....	68
8.1. Introducción.....	69
8.2. Las triadas: Mental, Instintiva y Emocional.....	71
9. LA OBRA INÉDITA. PROCESO DE CREACIÓN DE LA VIDEO DANZA.....	81
9.1. Fundamentos del proyecto.....	82
9.2. Planificación del proyecto.....	83
9.3. Descripción del proyecto.....	89
9.4. Memoria técnica del proyecto.....	100
10. CONCLUSIONES Y VÍAS FUTURAS.....	108
BIBLIOGRAFÍA.....	111
ANEXOS.....	114
Anexo I.- L'ennéagramme: premios y selecciones.....	114
Anexo II.- DVDs adjuntos.....	115
DVD I.- Obra inédita: L'ennéagramme.....	115
DVD II.- Obras actuales y anteriores a L'ennéagramme.....	116

1. INTRODUCCIÓN

Resulta curioso observar como el *desarrollo colaborativo entre científicos y otras disciplinas viene dándose en el arte hace décadas*. Hay artistas que trabajan desde sus propias experiencias, sentimientos, o prácticas plásticas que derivan de fuentes muy diversas. Surgen de estas colaboraciones aspectos muy interesantes ya que no se plantean en bloques sino en afluentes multidisciplinales que derivan en ideas que muchas veces encuentran la clave de un apoyo de la que por sí sola la propia disciplina carecería.

El cine es llamado *el séptimo arte*, es el trabajo en equipo que funde disciplinas muy dispares con un nexo en común: el arte. La música, el audiovisual, el trabajo actoral, los escenógrafos, escritores, guionistas, etc. son los roles más comunes en el séptimo arte. El cine ha sido el éxito más grande del conjunto de las colaboraciones llegando a los espectadores de cualquier lado del mundo y estado social.

Muchos artistas contemporáneos y actuales pasaron del lienzo a la cámara. A veces arrastrados por un espíritu desafiante ante el medio que le lleva a salir de la soledad e individualismo del lienzo a la necesidad de trabajo en equipo.

Este sistema de trabajo bajo mi experiencia y punto de vista es un aporte sustancial al crecimiento personal y profesional. Hace dos

años llegó a mis manos la sabiduría del Eneagrama. Cuyo conocimiento me motivó lo suficiente como para emprender un proyecto cinematográfico titulado *L'ennéagramme* y que estaría fuertemente apoyado por los pilares del Eneagrama, concepto que gracias a la oportunidad que se me brinda en este Trabajo Final de Máster explicaré en toda su dimensión.

Mencionar que dicho proyecto fue llevado en equipo bajo el nombre de Producciones 451, productora audiovisual de la que me siento orgullosa de formar parte como productora y directora artística.

2. APROXIMACIÓN AL TEMA DE ESTUDIO

"Sólo es posible cambiar aquello que se conoce"

El objetivo del Eneagrama apunta a que podamos conocernos lo más clara y nítidamente posible, para que, a través de nuestra aceptación y el reconocimiento de nuestras potencialidades y los aspectos que las opacan, podamos iniciar un camino de transformación y desarrollo individual. El Eneagrama nos permite conocer profundamente nuestro funcionamiento interno. Es un excelente método para que estemos más presentes y nos demos cuenta de qué está pasando dentro de nosotros y hacia donde nos están conduciendo nuestros automatismos. Reconociendo nuestro estilo de personalidad podemos comenzar a trabajar sobre nuestras debilidades, mecanismos defensivos y puntos ciegos, despejando el camino de nuestro desarrollo.

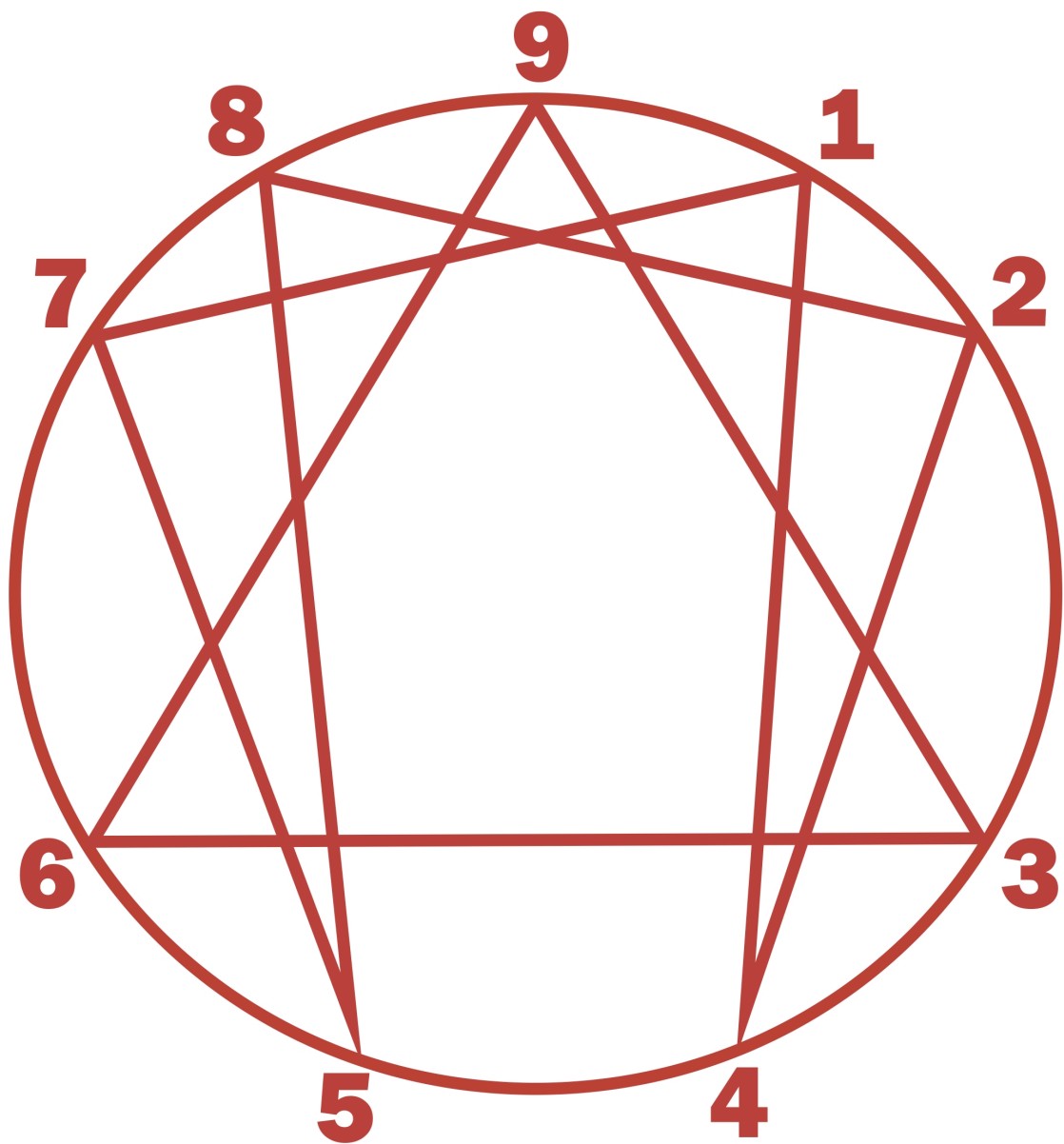
El aspecto de la taxonomía de 9 tipos o eneatis tipos pertenece al campo de las diferencias individuales y del análisis de los procesos psicodinámicos de cada eneatis tipo que corresponda a la Psicología de la Personalidad. Más específicamente, se inserta dentro de la tradición de las teorías de la personalidad en torno a un rasgo central.

A diferencia del perfil psicológico, el cual es muy despersonalizado y

no representa más que una suma de elementos aislados, sin un rasgo dominante que asegure la unidad necesaria para entender el todo, el Eneagrama está construido sobre la base de un "superrasgo" que otorga una unión coherente con el resto de los rasgos.

Si nos atrevemos a jugar con la idea del **Eneagrama** como un área con objeto de estudio propio, su ventaja radicaría en que sus principales focos de atención apuntan a los 3 aspectos en que se ha enfocado la Psicología en distintas épocas: las pasiones (lo emocional), las fijaciones (lo mental) y las trampas o tentaciones (lo conductual). Dentro de la misma línea, otra ventaja de este sistema es que se organiza en torno a los tres centros: **emocional, mental e instintivo-motor**.

Para familiarizarnos con el objeto de estudio, mostraremos el diagrama con el cual se representa el Eneagrama. En los apartados correspondientes describiré con mayor atención sus características.



2.1. Motivación personal

En el año 2003, poco antes de empezar mi formación en la Academia de Bellas Artes en la facultad San Carlos de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia fui atraída no sólo por las artes plásticas si no que también abrí un camino a la psicología.

Camino que creó una la fina brecha en mi desarrollo creativo y que fue una elección tomada por la intuición, poco justificada aparentemente, pero que forma parte de nuestras vidas. No obstante la fuente de mi trabajo creativo se ha fundamentado por la motivación de un contenido ligado siempre a un trabajo introspectivo psicológico que más tarde daría un salto a trabajar con grupos de terapia añadiendo investigaciones ligadas con el arte en lo que hoy por hoy se llama arte terapia.

Aunque fragmentemos los conocimientos es sabido que la información puede llegarnos de manera visual, auditiva o táctil y ello conduce a las nuevas terapias al unirse con distintos sectores de la cultura y de nuestro sistema educativo para avanzar en contenido y en la practica diaria psicológica.

Mi incansable curiosidad me llevó hasta el Eneagrama, en parte por esa morbosa curiosidad de lo desconocido. Cuando aprecié que el

Eneagrama es un sistema de conocimiento del ser humano que había usado métodos creativos, filosóficos, psiquiátricos, dancísticos etc. mi interés por este conocimiento traspaso los libros y quise formular a través del video una triada secuencial que aunara estas informaciones consumados en un solo plano: el audiovisual.

Trasmitir algo que tan sólo la investigación psicológica se ha atrevido a mostrarnos y que hoy mismo cualquiera puede encontrar en incansables bibliografías pero que podemos estar orgullosos de decir que todavía nadie ha formulado ni la mínima intención de llevar el Eneagrama a la suma del video arte.

Los primeros años de formación bucéé como usualmente ocurre entre el dibujo y la pintura siempre con el aliciente principal de ahondar en el retrato y el rostro humano, más tarde profundizaría en la fotografía para darme cuenta que todo lo que andaba buscando lo sumaba el cine y el audiovisual. Sobre todo, por el plano en el que se trabaja en grupo y se hace una gran sinergia de saberes en el que debes estar preparado y especializado en uno o más ámbitos. Fue una manera de asentar las bases adquiridas en esta bellísima carrera creativa.

Cuando en el año 2008 conocí a Jonathan Bellés, principal componente y creador del equipo llamado Producciones 451 me uní a él con el fin de desarrollarme creativamente.

Jonathan Bellés me ayudó a formular mis ideas y contenidos a través del audiovisual, un lenguaje que para mi resultaría abstracto hasta el momento.

Desde dicho año, trabajé en cuatro largos proyectos dentro del mismo grupo. A saber: *Friederich y Elisabeth (2009)*, *El baúl de los nadas (2009)*, *Mi llamada (2009)*, *René Magritte Drôle de Bonhomme (2010)* serían los antecesores a la pieza audiovisual que presentamos en este TFM: *L'ennéagramme*. Idea que propuse a Jonathan Bellés con el fin de producir un nuevo audiovisual que estuviera fundamentado en los pilares del Eneagrama. A finales de 2010, este proyecto comenzó a pre producirse, y no veríamos los resultados finales hasta junio de 2011.

Para completar este puzzle habría que conocer a una coreógrafa y bailarina que pudiera darnos lo mejor de su creatividad para ponerla al servicio del proyecto. Por fortuna, en los inicios del Máster en Producción Artística, conocería a una antigua compañera de carrera llamada Sheila Toledo, quien accedió a trabajar en el proyecto como coreógrafa, escenógrafa e intérprete.

Así pues, ya teníamos a los tres primeros miembros del grupo: por una lado Toledo se encargaba del baile, por otro Bellés se encargó de la dirección y producción del proyecto y en mi caso de la producción y dirección artística.

Dentro de los conocimientos del Eneagrama, la parte coreográfica era esencial para transmitir en tres bloques o tres secuencias los pilares del Eneagrama; el pensamiento, el instinto y el sentimiento.

Es sabido por los conocedores del Eneagrama que éste tiene una base de danza, por este motivo, justificamos que este audiovisual sea de género video danza. Donde la expresión artística es cien por cien danza.

Mi trabajo en la video danza además de la propuesta del Eneagrama y del origen de la idea, fue el de la creación del espacio conceptual y creativo que envolvería la pieza en un concepto onírico e introspectivo estéticamente.

Mi motivación principal nuevamente era dibujar , pintar y crear a través de un nuevo pincel llamado video arte y con colores mucho más ricos dentro del arte que lo compondría la paleta creativa de Producciones 451.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El primer objetivo fue contemplar desde el arte y la formación visual desde una interpretación validada para posibles vías futuras por la psicología y/o el arte basada en la observación del fenotipo¹ (fisonomía), a través de la percepción desarrollada en el dibujo (retrato), pintura (auto-retrato) y audiovisual (formato).

El segundo fue percibir a través de estas observaciones y descriptores plásticos cual es el modelo principal del carácter y su eneatiipo² del individuo objeto de investigación.

El tercer objetivo fue el trabajo práctico, es decir, traspasar ese conocimiento vivencial a la práctica del video arte. Esos fenómenos del carácter a la coreografía entre una bailarina contemporánea y un equipo audiovisual profesional que lo alce al prisma cinematográfico narrativo.

El cuarto objetivo fue el desarrollo como productora y dirección de arte siguiendo la línea de trabajos pasados para evolucionar en el terreno de investigación y práctica artística.

El quinto fue siguiendo esta línea, aumentar la distribución de la obra creada llamada L'enneagramme, y su difusión en campos de festivales nacionales e internacionales, productoras cinematográficas, salas de exposición, televisión y radio.

1.El **fenotipo** de un organismo individual es tanto la apariencia física y su constitución como la manifestación específica de un determinado rasgo, sea física y conductual (personalidad). Esto varía entre los diferentes individuos.

Poder identificar a un Eneatipo mediante su Fenotipo pertenece más a la percepción "intuitiva o artística" que a la sistematización de datos, y que usa en mayor medida las funciones del hemisferio derecho del córtex (intuición) que la racionalización a partir de datos objetivos.

2. eneatipo: Tipo de personalidad según el Eneagrama. Término acuñado por el psicólogo y psiquiatra chileno Claudio Naranjo, una de las figuras más connotadas y sobresalientes en el estudio y desarrollo de este sistema.

4. METODOLOGÍA

¿qué?

Qué en referencia al objeto de estudio que en contenido teórico me he centrado en el Eneagrama, investigación ya contemplada en campos psiquiátricos, psicológicos y otras ramas de investigación cómo la filosofía. A caballo entre la ciencia y la pseudociencia todavía hoy el Eneagrama desde su descubrimiento pionero en la universidad de Berkeley en los años 60 hasta hoy sigue en vías de desarrollo por parte de los que la difundieron en esa década.

¿quién?

Hoy podemos encontrar información en cualquier establecimiento sobre Eneagrama, pero ello no impide que nos fijemos en quien y para qué se difunde ya que el Eneagrama es todavía hoy algo que pocos pueden utilizar en terapia por no contemplarse todavía como una psicología aplicada activa.

El representante y divulgador del eneagrama más considerado es el doctor Claudio Naranjo, cuyo curriculum en psiquiatría y en terapias alternativas defienden su posición dentro de la comunidad científica y avala el trabajo arduo con el que a integrado programas como el SAT¹ en España entre otros países.

¿cómo?

¿Cómo pues el arte tan siquiera puede contemplarlo?, pues bien, en nuestro margen subjetivo diría que por ello mismo al no tener que

justificar una vía científica podemos aventurarnos a explorarlo desde un método no epistemológico.

Mi primer acercamiento al Eneagrama tras la lectura del libro “Carácter y neurosis” de Claudio Naranjo, encontré la clave para preguntarme sucesivamente por la incertidumbre de el porqué funcionamos de manera inconsciente y consciente a la par y desde su punto de partida la formación del carácter como defensa ante las circunstancias vitales de la vida y de él la neurosis en declive de este.

Un naufragio predecible del “ser” si este no se cultiva en pro de una salud mental y personal. De la partida de la curiosidad observé que mi desarrollo plástico visual me proporcionaba delatar por observación qué eneatispo era predominante en la persona que tenía en frente y a la vez que le retrataba, obtenía información que en conjunto a mi lectura podría obtener datos relativos a la formación de su carácter (por las huellas en el fenotipo que este deja a su paso de la formación en el carácter).

Existe una amplia aceptación y aplicación psicoterapéutica de la Psicología de los Eneatispos desarrollada por el Dr. Claudio Naranjo como una caracterología, especialmente en círculos gestaltistas y de la psicología transpersonal, en varios países del mundo, especialmente en España, donde existe una Fundación Claudio Naranjo, que organiza el Programa SAT creado por el doctor, y enfocada al cambio en el sistema educativo.

Por otro lado, analizando películas como *Náufragos* (1944) podemos observar cómo Alfred Hitchcock vierte este contenido en la formación de los componentes que ocupan la barca, y cómo cada uno de los personajes están basados en estos caracteres que en este caso son ocho y no nueve, ya que podría haber estado basado en los arquetipos de Gustav Jung. Más adelante nombraré películas y directores actuales que han basado la creación de sus personajes en los estudios del Eneagrama, ya que proveen a los guionistas de múltiples matices que forman el carácter de un personaje. Estos quedan sólidos y lógicos en sus actuaciones claramente exageradas en el cine o teatro.

El mismísimo Tim Burton ha producido una película de animación, también titulada **'9'** (2009) y dirigida por Shane Acker, en la que nueve muñecos de trapo, cada uno con su propia personalidad, tienen que luchar para sobrevivir en un mundo devastado y controlado por unas máquinas. Estos nueve personajes están basados en los nueve eneatisos del Eneagrama.

4.1. Fuentes de la investigación

Aquí presento un pequeño artículo extraído del periódico El Mundo, entrevista al doctor en Psicología Luís Serra que realizó en España su tesis doctoral sobre el sistema de identificación de personalidad.

*Basado en material impartido por Claudio Naranjo, Helen Palmer, Don Riso, Russ Hudson, Patrick O'Leary, Richard Rohr, Elizabeth Wagele y otros publicaron los primeros libros con amplia distribución sobre el Eneagrama a finales de los 1980s y principios de los 1990s. "El eneagrama es un GPS que te puede guiar, pero el volante de tu vida lo llevas tú", explica el doctor en Psicología Lluís Serra, quien realizó su tesis doctoral sobre **este sistema de identificación de tipos de personalidad** y quien acaba de publicar el libro 'El eneagrama de las pasiones' basado en este trabajo.*

Esta tesis es pionera en el análisis desde la universidad del eneagrama, un sistema que ha levantado recelos en sectores de la psicología más tradicional que argumentan que no tiene ninguna base científica. "Esto pasa con algo que puede ser muy novedoso o cuando se conoce de manera parcial o de forma no correcta",

explica Serra, quien también es licenciado en Teología y en Filosofía.

Serra cree que el hecho de que el eneagrama se asocie a un símbolo geométrico "puede hacer pensar en otro tipo de conocimiento, de tipo astrológico, pero **el eneagrama es un planteamiento que tiene su rigor y su estudio**". Además, recalca que la tesis que él ha hecho "cumple todos los requisitos" que dan seriedad y que validan un trabajo de este tipo. De hecho, está basada en seis entrevistas por cada tipo de personalidad en lenguas española e italiana.

Este mapa de la personalidad que **distingue nueve patrones básicos de conducta**, también llamados eneatis y representados por números que van del uno al nueve, tiene como símbolo una figura con nueve puntas -de ahí su nombre, enea significa nueve- unidas por varias líneas que muestran las interrelaciones entre los diferentes caracteres.

Aunque se cree que sus orígenes son anteriores a Cristo, lo recupera el armenio Georges Gurdjieff (1866-1949). En los años 60 el boliviano Óscar Ichazo retoma su estudio y se lo enseña en Estados Unidos, entre otros, al psiquiatra chileno Claudio Naranjo, quien **lo reformula usando el lenguaje de la psicología moderna**. A partir de los años 80 Helen Palmer y Don Richard Riso y Russ Hudson comienzan a propagarlo y empieza a extenderse este sistema que, en la actualidad, es usado por psicólogos, 'coachs',

responsables de recursos humanos, profesores, guionistas, actores e incluso artistas.

*Serra destaca el potencial que el eneagrama tiene **como herramienta de desarrollo personal**. Explica que, una vez se tiene conocimiento del propio eneatispo es cuando se "tomar conciencia" de qué es aquello que mueve a cada persona y es posible "despertar a mi forma de ser". "Lo primero sería abrirse a la realidad de sí mismo, a los patrones repetitivos de conducta que me impiden ser libre porque cuando empiezo a darme cuenta del mal que me hace este tipo de comportamientos porque me quitan mi capacidad amorosa y mi libertad es cuando me doy cuenta de que hay que operar un cambio", subraya.*

Artículo extraído de la fuente; El periódico del mundo día Domingo 29/04/2012

4.2. Métodos de la investigación

Los métodos de investigación para abordar esta tesina practica fueron varios;

En primer lugar mediante la lectura de toda una bibliografía que abordaba temas de investigación relacionados con el Eneagrama entre los que se encontraban los siguientes títulos;

En segundo lugar la selección de material y el visionado de películas que abordaran temas sobre el carácter y la personalidad. Búsqueda de símiles en el cine, títulos como:

En tercer lugar buscamos especialistas dentro de la psicología que nos dieran su punto de vista, ello condujo a la practica en talleres vivenciales¹.

En cuarto lugar el método por observación, dónde aplicábamos técnicas relacionadas con la observación de la fisonomía para averiguar rasgos generales de conducta que nos dieran la idea aproximada de la fijación del carácter del individuo para después corroborarlo vía test.

La suma de estas observaciones y métodos nos hicieron acercarnos a un primer borrador de cómo sería la obra y en principio se habló de un

cortometraje dónde cada personaje abordara uno de los eneatis en cuestión, reformulamos cada una de nuestras ideas para abordarlas en una video danza ya que la coreografía era una idea sustancialmente creativa y abstracta en su contenido que podía dejarnos llevar a lugares insospechados para acabar abordando un trabajo en síntesis de todo un contenido teórico y práctico.

5. ESTRUCTURA DEL TFM

La estructura del TFM presentada a continuación está abarcada por una introducción donde hablaremos de lo que nos condujo a producir una obra inédita trabajada a partir de las bases psicológica y una teoría abordada por clínicos y especialistas del Eneagrama y cómo el arte puede hacer referencia a estos temas para adentrarnos en la acotación al tema de una manera breve y sencilla.

Tras ello, trataremos el punto de la motivación personal y qué nos llevó a trabajar en campos diversos simultáneamente con el propósito de llevarlo a la práctica creativa dentro de la dirección de arte. Nuestros objetivos marcarán la estructura de nuestra tesina puntualizando y haciendo incisos mucho más detallados en la metodología, usando para ello autores de referencia de los campos de investigación que han hecho posible esta tesina y nuestros antecedentes teóricos desde los precedentes a la actualidad.

La danza es el principal componente práctico que sustenta la teoría psicológica aquí empleada y hablaremos de un antes y un después en la danza y los argumentos que hacen peso a nuestro proyecto práctico entre ellos citaremos autores como;

Claudio Naranjo(George Gjudrieff)/Richard Riso/Russ Hudson /Helen Palmer/Karl Abraham dentro del campo actual de la psicología y en referencia a la danza citaremos algunos autores de referencia como;*Isadora Duncan/Rudolph von Laban?*

Martha Graham /Merce Cunningham&John Cage,Mary Wigman/José Limón/Pina Bauch/ (danza Japón).

Respecto al marco teórico, como ya hemos podido observar en los capítulos anteriores, tiene un desarrollo psicológico en el que desarrollamos nuestro hilo conductor a la par entre lo práctico y lo teórico a modo de guión que vierte su contenido en una obra inédita a la cual bautizaremos con el nombre L'ennéagramme.

Su vertiente creativa lo resume la creación de esta video danza, donde a través de un desarrollo estructural de las tres partes en las que se centra el Eneagrama (la triada del sentimiento/pensamiento/instinto) lo traspasaremos a tres secuencias de video danza identificadas con los nombres citados de cada triada.

La metodología empleada consiste en la búsqueda de recursos para la producción tanto teórica en el campo de la investigación (talleres prácticos, vivenciales, entrevistas a psicólogos especializados, etc.) tras toda esta búsqueda de información y tras años de desarrollo aprovechando el Máster en Producción Artística de la UPV, el equipo Producciones 451 se sumergió en la creación de una video danza que encontraba su cohesión entre el mundo psicológico y el cinematográfico.

Se dedicaron muchas jornadas de trabajo, más en adelante explicaremos como se ejecutó el proyecto y también explicaremos los siguientes conceptos: video danza y bio danza. La diferencia es abismal pero también la cercanía lo es. En el apartado de producción indicaremos las diferencias y las similitudes.

Para el contenido teórico de bio danza hicieron falta expertos en el tema vivencial dentro del campo practico y su conjugación con la video danza. Primero en la parte de coreografía contemporánea y abstracta los argumentos son similares a la hora de trabajar la danza y en segundo lugar porque en el campo de video danza hicieron falta horas de practica entre el director y la bailarina para ejecutar planos de cámara al son de la misma danza, y ello conlleva un alto logro de sincronización entre ambos.

Una vez todo ello fue logrado, fueron importantes los recursos escenográficos, atrezzo, dirección de fotografía, dirección artística y estudio de los espacios, ya que cada secuencia iba a conllevar una logística distinta según los argumentos que la sostenían.

Referente a lo práctico, nos adentramos en las fases de preproducción, producción y postproducción. Que nos hizo pasar de la teoría y la asimilación de ésta, al espacio abstracto de las ideas para más tarde sumergirnos en la creación de un guión que nos dirigiría la obra hacia la creación de escenarios que escenificarían el universo psicológico que comprende las triadas del Eneagrama ya mencionadas y explicadas en los anteriores apartados.

6. AUTORES DE REFERENCIA: *LA DANZA DEL ENEAGRAMA*

6.1. Antecedentes teóricos:

6.1.2. George Gjdrieff

Nacido a finales del siglo XIX en la Armenia rusa, su principal obra fue dar a conocer y transmitir las enseñanzas del Cuarto Camino en el mundo occidental. Una personalidad misteriosa y carismática, con un



agudo sentido crítico, y una elevada cultura tradicional, acaparó la atención de muchos, guiándolos hacia una posible evolución espiritual y humanitaria. Falleció el 29 de octubre de 1949 en Fontainebleau, Francia.

Según los autores que han estudiado su obra, sus planteamientos constituyen un conjunto de ideas interrelacionadas muy innovadoras, que tienen el objetivo de producir la evolución consciente en el hombre.

«Gurdjieff mostró que la evolución del hombre [...] es el resultado del crecimiento [y desarrollo] interior individual; que tal

apertura interior es la meta de todas las religiones, de todos los caminos, [...] pero que requiere un conocimiento directo y preciso, [...] pero que sólo se puede adquirir con la ayuda de algún guía con experiencia y a través de un prolongado estudio de sí y del *trabajo sobre sí mismo*». Introducción de *Perspectivas desde el mundo real*. Málaga: Ed. Sirio

El verdadero significado del trabajo de Gurdjieff es fuente de discusión. Igualmente es reconocido como un maestro carismático, que fundamentalmente trajo nuevos conocimientos a Occidente que, siendo de un nivel extraordinario y oculto, aún despiertan interés y curiosidad o simplemente es observado como un charlatán con un deseo vehemente para auto manifestarse ante los demás.

ENEAGRAMA DEL CUARTO CAMINO

Gurdjieff introdujo y diseminó algunas de sus ideas al mundo occidental. Ha sido y es motivo de debate si éstas habrían sido producto de su mera maquinación con el fin de lucrarse y ganar fama o bien si realmente fueron originadas por él mismo en base a sus investigaciones sobre métodos y enseñanzas elaboradas por sociedades secretas o esotéricas, que datarían de tiempos inmemoriales, para preservar conocimientos arcanos y supuestamente beneficiosos para facilitar el desarrollo de las

potencialidades humanas, como un estado superior de conciencia y la prolongación de ésta más allá de la muerte. Gurdjieff presenta conceptos en Europa Occidental, como por ejemplo el Eneagrama del Cuarto Camino, que fueron muy poco difundidos dentro de ésta, ya sería por cuestiones políticas o por motivos religiosos, así tenemos la época que se conoce como la Edad Media en la cual en Europa se quemaban tanto a los libros apócrifos como a los que se les consideraba como herejes.

Sin embargo, las investigaciones de Gurdjieff carecen de continuidad, es decir no se han desarrollado y se tiende a pensar que es porque se presentan como un sistema que como tal no necesita de serlo. Gurdjieff supo cautivar y atraer la atención de personalidades prominentes de su tiempo que decidieron estudiar sus difíciles métodos y parece ser que lo hicieron con seriedad y por largos periodos de tiempo. Este es el caso del famoso arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright.

Tanto Gurdjieff como sus métodos, a pesar de muchas vicisitudes y de sus detractores, cuentan con muchas publicaciones y exhibiciones en diferentes partes del mundo. Incluso se ha filmado una película que describe la búsqueda, casi arqueológica, que emprende Gurdjieff en pos de la verdad, que él se proponía encontrar en los conocimientos y tradiciones que atesorarían los antiguos templos y monasterios del Asia, además de sus interacciones con personajes con quienes él se encontró a lo largo de esta peculiar travesía; el film se basa en la segunda serie de sus

escritos y comparte el mismo nombre: *Encuentros con hombres notables*, película dirigida por Peter Brook.

Gurdjieff se ve frecuentemente desacreditado por las prácticas que emplearían algunos de sus seguidores, los cuales se dividieron después de su muerte en diversos grupos, proclamando cada uno de ellos ser los únicos y genuinos discípulos de él y por lo tanto tener el verdadero conocimiento secreto para alcanzar el "deseable" desarrollo armónico del hombre que Gurdjieff se propuso difundir durante gran parte de su vida.

Claudio Naranjo, nacido en Chile y estudiante de psiquiatría en Estados Unidos, que había explorado extensamente las teorías de la personalidad, estudió con Ichazo (DE LAS ESCUELA DE GURDJIEFF) y tomó las enseñanzas de Ichazo para seguir desarrollándolas, articulando los nueve tipos en términos psicológicos occidentales. Naranjo llevó su conocimiento del sistema del Eneagrama a la ciudad de Berkeley a principios de los años 1970s, donde se lo enseñó a estudiantes en el contexto de su propio programa de trabajo de desarrollo personal.⁹

Basado en material impartido por Claudio Naranjo, Helen Palmer, Don Riso, Russ Hudson, Patrick O'Leary, Richard Rohr, Elizabeth Wagele y otros publicaron los primeros libros con amplia distribución sobre el Eneagrama a finales de los 1980s y principios de los 1990s.

A partir de la década de 1980, estos y otros autores generaron una cultura popular o *moda* del eneagrama que poco tiene que ver con

las enseñanzas originales de Claudio Naranjo, recogidas en su libro *Carácter y neurosis*.

Freud no inventó exactamente el concepto de mente consciente versus mente inconsciente, pero desde luego lo hizo popular. **La mente consciente** es todo aquello de lo que nos damos cuenta en un momento particular: las percepciones presentes, memorias, pensamientos, fantasías y sentimientos. Cuando trabajamos muy centrados en estos apartados es lo que Freud llamó **preconsciente**, algo que hoy llamaríamos "memoria disponible": se refiere a todo aquello que somos capaces de recordar; aquellos recuerdos que no están disponibles en el momento, pero que somos capaces de traer a la conciencia. Actualmente, nadie tiene problemas con estas dos capas de la mente, aunque Freud sugirió que las mismas constituían solo pequeñas partes de la misma.

La parte más grande estaba formada por el **inconsciente** e incluía todas aquellas cosas que no son accesibles a nuestra conciencia, incluyendo muchas que se habían originado allí, tales como nuestros impulsos o instintos, así como otras que no podíamos tolerar en nuestra mente consciente, tales como las emociones asociadas a los traumas.

De acuerdo con Freud, el inconsciente es la fuente de nuestras motivaciones, ya sean simples deseos de comida o sexo, compulsiones neuróticas o los motivos de un artista o científico. Además, tenemos una tendencia a negar o resistir estas motivaciones de su percepción consciente, de manera que solo son observables de forma disfrazada.

6.1.3. Carl Gustav Jung

estuvo asociado íntimamente con Freud durante un tiempo, siguió su camino hasta desarrollar una escuela de pensamiento independiente que contrasta de manera marcada con el psicoanálisis ortodoxo. Si bien debe mucho a las ideas de Freud, es un teórico de la personalidad por derecho propio. Su concepto es el inconsciente colectivo, el cual amplía en forma vasta un aspecto de la personalidad que apenas fue explorado por Freud. **Jung**, concibió la estructura de la personalidad como una red compleja de sistemas ínter actuantes que luchan hacia la armonía final: **los primarios son el "yo"**, el inconsciente personal con sus complejos y **el inconsciente colectivo y sus arquetipos**. También describió dos actitudes primarias hacia la realidad y cuatro funciones básicas, las cuales juntas constituyen aspectos separados pero

relacionados de la **psique (procesos psicológicos: pensamiento, sentimientos, deseos, etc)** y abarca tanto los procesos conscientes como inconscientes, o sea, **la personalidad total**.

Para **Jung**, el "**yo**" es la mente consciente de un individuo, la parte de la "**psique**" que selecciona las percepciones, pensamientos, sentimientos y recuerdos que pueden entrar en conciencia. El "**yo**" es el responsable de nuestros sentimientos de identidad y continuidad. Es a través del "**yo**" que establecemos una sensación de estabilidad en la forma en que nos percibimos. **El "yo"**, sin embargo, no es el verdadero centro de personalidad para **Jung**.

Jung, contribuye a la psicología de la psique consciente en su explicación y descripción de tipos psicológicos, lo cual, lo distingue entre dos "**actitudes**" básicas y cuatro "**funciones**" o formas de percibir al ambiente y orientar las experiencias. Veamos a continuación cada una de ellas:

LAS ACTITUDES

Extraversión la psique está orientada hacia afuera del mundo objetivo. **Introversión** *la psique está orientada hacia adentro al mundo subjetivo.*

LAS FUNCIONES

Se agrupan en pares opuestos:

Sensación e intuición-- refiere a la manera en que recopilamos datos e información.

Pensamiento y sentimiento --se refiere a la manera en que llegamos a las conclusiones o hacemos juicios.

Jung, sugirió que cada una de estas funciones tiende a ser dominante en cada individuo y su opuesto inferior. Las dos actitudes y las cuatro funciones pueden combinarse para formar ocho tipos psicológicos.

6.1.3. Teoría tipológica de Kretschmer:

Psiquiatra alemán que en su libro "constitución y carácter" considero la siguiente tipología basada en personas anormales (maniaco depresivas o esquizofrenias).

Le corresponde a los de constitución física pícnico (gordos), de baja estatura, corpulento, tronco redondo. Se caracteriza por ser alegre y triste, predomina la alteración en su vida afectiva; verborreico, excitable desproporcionalmente, lento en situación laboral, poco responsable, sincero al expresar su bondad.

T. CICLOTIMICO Le corresponde a la constitución física LEPTOSOMICA o ASTENICA (flaco) ; estatura elevada y delgada, piernas y caras largas, manos y pies grandes. Se caracteriza por una aparente fachada de frialdad, sensibles al interior, son tenaces,

aparentan ser sufridos de movimientos finos, poco comunicativos, retraídos, tímidos, lentos en sus movimientos, etc.

T. ESQUIZOTIMICO Le corresponde al de constitución física ATLETICA (músculos y esqueletos desarrollados). Se caracteriza por ser inestables emocionalmente, tranquilos, reposados, de aparente frialdad y soberbia, de lengua lacónico, pedante, etc.

T. DISPLASTICO

Le corresponde un desarrollo corporal que se apartan del tipo medio y habitual en proporción considerable. Su característica psicológica puede obedecer a cualquiera de las antes expuestas. Ejemplo_ todos aquellos que tienen trastornos glandulares: gigantismo conturricefalea, gigantismo eunucoide.

6.1.4. Escuela de Gestalt

La terapia Gestalt, fue desarrollada después de la Segunda Guerra Mundial por **Fritz Perls** y su esposa **Laura**. Fritz consideró que la raíz de los trastornos psicológicos podía estar en la incapacidad de las personas de integrar exitosa y acertadamente las partes de su personalidad en un todo saludable.

Perls era psicoanalista, pero ciertas discrepancias con los métodos y teorías freudianos lo llevaron a crear su propia línea terapéutica. Las fuentes de su método pueden encontrarse en Karen Horney y

Wilhelm Reich, el existencialismo (Martin Buber y Paul Tillich) y la fenomenología (Edmund Hüsserl), de donde tomó las ideas de "libertad" y "responsabilidad", la de la inmediatez de la experiencia y la del papel del individuo en la búsqueda del significado de su vida.

Aplicó los principios de la psicología gestáltica al postular que las personas emocionalmente saludables organizan su campo de experiencia en **necesidades bien definidas** que les sirven de referencia a la hora de organizar su conducta. Las personalidades neuróticas interfieren con la conformación de la gestalt apropiada y no llega a adecuarlas con sus necesidades.

Perls, consideró que la raíz de los trastornos psicológicos podía estar en la incapacidad de las personas de integrar exitosa y acertadamente las partes de su personalidad en un todo saludable. En la terapia el terapeuta anima al cliente a vivenciar sus emociones y reconocerlas por lo que son en realidad a través de la percepción ingenua y la experiencia inmediata.

Fritz tuvo una experiencia de kibutz en Israel que lo llevó a renovarse a sí mismo y así llegó a Esalen a California, donde creó la escuela y el estilo actual de la terapia Gestalt que pretende resolver los conflictos y ambigüedades que provienen de la dificultad para integrar las configuraciones de la personalidad. Su papel es lograr que el sujeto de terapia se haga consciente de sus sensaciones significativas hacia sí mismo y hacia su entorno, de suerte que pueda responder plena y razonablemente a cualquier situación. La

clave es enfocarse en el "**aquí y ahora**", no en las experiencias del pasado, y una vez situados en el "**aquí y ahora**" puede enfrentar conflictos pasados o asuntos inconclusos –las llamadas gestaltes inconclusas, o cosas sin llevar realmente a término, desde funciones muy elementales a cierre de ciclos-. Tiene una particularidad esta terapia, y es que funciona mejor, pero mucho mejor en grupos.

Las bases de la Gestalt son el **aquí y el ahora, lo obvio** y la toma de consciencia ("**darse cuenta**") de **lo que hacemos** realmente en nuestras vidas, **cómo lo hacemos** y **qué es lo que queremos o necesitamos** en realidad (y **cómo podemos** conseguirlo).

La propuesta de que todo lo que percibimos es el resultado de **procesos organizadores**, de carácter no innato, y por tanto la realidad que nos rodea no es absolutamente determinante, nos hace dueños de la **libertad de percibir infinidad de realidades** alternativas alterando controladamente los principios organizadores de nuestra consciencia. Al igual que en otras terapias humanistas, la Terapia Gestalt es un enfoque holístico de la experiencia humana, asume la tendencia innata a la salud, la integridad y la plena realización de las potencialidades latentes, promueve la propia responsabilidad de los procesos en curso y consciencia sobre las propias necesidades y su satisfacción.

Esta terapia moviliza el pasado vivido por cada uno y establece un contacto con el presente y un intercambio favorable con el entorno. Cambia el "**por qué**" por el "**cómo**" otorgando perspectiva y

orientación.

Utiliza **técnicas vivenciales**, el **experimento** y el **laboratorio**. Antepone la **espontaneidad** al control; la **vivencia**, a la evitación de lo molesto y doloroso; el **sentir**, a la racionalización; la **comprensión global** de los procesos, a la dicotomía de los aparentes opuestos. La Terapia Gestalt también puede considerar una **filosofía de vida** en la cual, la persona asume los valores de **auto-respeto**, **auto-responsabilidad** sobre todo lo que siente, piensa y hace; **honestidad** y **desarrollo** con los pies bien firmes en la tierra, relacionándose con los demás y con su entorno de forma abierta y madura.

6.2. Actualidad teórica:

6.2.1. Claudio Naranjo



Claudio Naranjo estudió medicina, música y algo de filosofía en Chile, donde estuvo también como residente de la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Chile, bajo la supervisión de Matte-Blanco. Enseñó psicología del arte en la Universidad Católica, y psiquiatría social en la Escuela de Periodismo de la universidad de Chile, ejerció como director del centro de estudios de Antropología Medica.

Después de trasladarse a los EE.UU, el Dr. Naranjo formó parte de la plantilla de la primera época del instituto Esalen, donde llegó a ser uno de los tres sucesores de Fritz Perls. Más tarde en uno de sus viajes entraría en contacto con maestros como Oscar Ichazo entre

otros. También fue investigador adjunto del instituto de evaluación e investigación de la personalidad de la Universidad de Berkeley y adjunto a Raymond Cattell en el instituto de Análisis de la personalidad y la Capacidad. Enseñó religiones comparadas en el Instituto de California en Santa Cruz, y meditación en la Instituto de Nyingma de Berkeley, California, y fue el fundador del Instituto SAT, una escuela psicoespiritual integradora.

Claudio Naranjo es para mi el pilar fundamental que me llevo a la búsqueda de los demás libros y la curiosidad por complementar información que intuitivamente iba hilando con la practica danzística y la video danza, para su creación. Podría escribir sobre el incansablemente y sobre toda la teoría expuesta sobre el carácter y las patologías humanas pero lo que quisiera subrayar de su obra va más ligado a la visión integradora de la *“Triada emoción, instinto, pensamiento”*.

Cito textualmente de su obra *“Carácter y Neurosis”* : *Podemos considerar que cabe estructurar el carácter en una serie de modos básicos distintos, según el relativo énfasis que se ponga en uno u otro de los aspectos de nuestra estructura mental común. Podríamos decir que el “esqueleto mental” que todos compartimos es como una estructura que puede romperse como un cristal en un cierto número de maneras que están predeterminadas, de modo que, de entre el conjunto de rasgos estructurales principales,*

cualquier individuo dado (cómo resultado de la interacción de factores constitucionales y situacionales) acabará tomando uno u otro como plano de su personalidad, mientras que el resto de rasgos estarán en un fondo más próximo o más lejano.

6.2.2. R. RISO: FIGURA DEL ENEAGRAMA Y ORÍGENES

Don Richard Riso mantiene que la figura del Eneagrama tuvo origen alrededor del 2500 a. C.10. Lo cierto es que es difícil comprobar dicha afirmación y en todo lo relacionado con el Eneagrama tradicionalmente ha existido un alto grado de esoterismo y afirmaciones pseudocientíficas y pseudohistóricas difíciles de corroborar. Algunos autores afirman libremente que el Eneagrama se trata de una antiquísima teoría, nacida hace más de 2000 años en Afganistán y Babilonia pasando por los griegos Pitágoras y los primeros cristianos, siendo transmitida por la tradición oral sufí. Sin embargo esas afirmaciones parecen basarse en textos que suponen una gran antigüedad del Eneagrama, pero no existen testimonios arqueológicos o históricos independientes que permitan corroborar muchas de esas afirmaciones.

Otras corrientes más moderadas atribuyen las tipologías como aporte de Ichazo, pero reservando la inspiración de las mismas al ocultista Georges Ivanovich Gurdjieff. Otros autores como Claudio Naranjo piensan que independientemente de su origen o usos en el pasado, algunas de las ideas básicas contenidas en el Eneagrama

pueden ser usadas los modernos psicoterapeutas, dejando de lado todos los elementos místico-esotéricos irrelevantes que algunos autores asociaron a la propuesta eneagráfica.

Otros autores que actualmente defienden la tesis del Eneagrama son: Richard Riso, Russ Hudson, Helen Palmer y Karl Abraham.

7. ANTECEDENTES DE DANZA

De los aspectos de danza aquí presentados, añadir una pequeña reseña respecto a mi interés por destacar el aspecto humano por encima de lo académico y de la introspección de los artistas y bailarines en buscar más allá de la forma, y sustanciar un contenido introspectivo, y en definitiva psicológico que es lo que aquí presentamos.

7.1. Isadora Duncan

Los temas de las danzas de Isadora eran clásicos, frecuentemente relacionados con la muerte o el dolor, pero en oposición a los asuntos de la danza clásica conocida hasta entonces, que giraban en torno a héroes, duendes y trastos. Su puesta en escena era también revolucionaria, y en cierto sentido minimalista: apenas algunos tejidos de color azul celeste en lugar de los aparatosos decorados de los montajes conocidos hasta entonces y una túnica vaporosa que dejaba adivinar el cuerpo y entrever las piernas desnudas y los pies descalzos, frente a los vestidos de tutú, zapatillas de punta y medias rosadas de rigor en el ballet clásico. Isadora bailaba sin maquillaje y con el cabello suelto, mientras que

lo habitual en aquella época era maquillarse a conciencia y recogerse el pelo en un moño o coleta. Es comprensible que el estilo de Isadora chocase en un principio al público del momento, acostumbrado al lenguaje de la danza clásica. Isadora hubo de aguantar abucheos e interrupciones de diversa índole en sus sesiones de danza durante algún tiempo, siendo notable en este sentido la polémica que se desató durante una gira por América del Sur en 1916.

7.2. Martha Graham

En 1926 Graham fundó su propia compañía, La Compañía de Danza Martha Graham. Su estilo único de danza moderna reflejaba el arte moderno de su época. Las presentaciones de Graham la hicieron famosa por sus innovaciones en la danza moderna. El estilo de Martha Graham es ampliamente reconocido por sus características contracción y relajación, la caída al piso controlada, los saltos del hombre, y un desarrollo de imágenes que van con los movimientos.

7.3. John Cage y Merce Cunningham.

Fue decisivo en el desarrollo de la danza moderna, principalmente a través de su asociación el coreógrafo Merce Cunningham.

Mary Wigman Creó coreografías realizadas enteramente sin música, a la vez que se liberaba de las ataduras del espacio, que en vez de envolver y atrapar al bailarín se convirtió en una proyección de su movimiento, persiguiendo aquel viejo anhelo romántico de fundirse con el universo.

Merce Cunningham es estudiante de Martha Graham. Después de ser bailarín principal en su compañía por varios años, inicia su carrera como coreógrafo independiente en 1942. Acompañado por la música de John Cage, Cunningham presenta un solo titulado "Totem ancestor", con el cual comienza su período de investigación individual.

A partir de 1943, y siempre acompañado por Cage, Cunningham realiza una serie de conciertos y giras, con el propósito de exponer sus nuevas ideas concernientes a la danza.

En 1953, crea un grupo en el Black Mountain College (Carolina del Norte), el cual le permite desarrollar un método lleno de nuevos postulados artísticos. Cunningham innova desde prácticamente todas las perspectivas posibles: la coreográfica, la composicional, la técnica-interpretativa, la musical y la filosófica, entre otras.

La historia de la danza contemporánea lo considera como el primer coreógrafo que se proclama en contra de las concepciones

establecidas de la danza moderna, y que asume una actitud independiente en relación con su trabajo artístico.

Algunas de sus ideas:

- Abstracción: el movimiento es expresivo y suficiente más allá de cualquier intención. No hay necesidad de contar una historia o representar algo.

- Ausencia de referencias figurativas o emocionales.

- Distanciamiento de la necesidad de comunicar algo, ya sea elementos formales pre-establecidos o que nacen de un impulso interior.

- Componer en el espacio y el tiempo sin un objetivo.

- La inmovilidad (como el silencio) es una experiencia estética suficiente.

- El azar como método para tomar decisiones estéticas: lanzar monedas o dados, utilizar el "I Ching".

- Acciones múltiples y simultáneas.

Desde la perspectiva musical:

- Independencia entre la danza y la música.

Desde la perspectiva del marco escénico:

- Deconstrucción de las reglas de perspectiva y simetría definidas por el ballet de corte: rompimiento de las concepciones del espacio escénico respecto a la frontalidad, el centro y las jerarquías: el espacio es igual en cualquier punto, fragmentado y disgregado.

- Ausencia de jerarquía entre los bailarines.
- El público es libre de presenciar el espectáculo a su manera y tomando sus propias decisiones de cómo observar.
- Fuera de los teatros: espectáculos en espacios no convencionales.
- Inventor del 'Event' ('evento'): secuencia de danzas cuya estructura dramática o contenido nunca es estable, sin un sentido de sintaxis o construcción lógico (ancestro de lo que más adelante se llamará Happening).
- Desde la perspectiva de la técnica y la interpretación:
 - Bailarines virtuosos en un nuevo sentido: dominio del tempo y de la duración del movimiento por memoria y percepción interna.
 - Habilidad para bailar velozmente y cambiando de ritmo y direcciones de un modo impredecible.
 - Capacidad de adaptar y memorizar secuencias rápidamente.
 - Diversidad rítmica sin equivalente.
 - Técnica clásica para las piernas.
- Desde la perspectiva filosófica:
 - Abandono de las ideas acerca del 'artista inspirado', la obra de arte como la expresión de un individuo y el criterio de evaluación basado en la belleza o las cualidades expresivas.
 - Orden en el desorden.
 - Nunca dos 'eventos' iguales: no se trata de fijar, sino de reflejar la flexibilidad de la vida.

-Reflejar la vida: no linealidad, no dramaturgia clásica, las cosas no suceden solamente de modo sucesivo, sino también de modo simultáneo.

-No política, no narrativa, no argumento, no tema, no intención. - Libertad creativa.

-Influencia ZEN: 'cualidad no obstructiva' de las cosas; ellas pueden coexistir en la naturaleza sin interferir las unas con las otras.

-La danza para ser danzada o para ser vista, no para ser analizada.

• Otros:

-Iluminación innovadora, escenografía y vestuarios gracias a la colaboración de artistas contemporáneos como Andy Warhol, Robert Rauschenberg y Jasper Johns.

Para la historia de la danza contemporánea hay un 'antes de Cunningham y después de Cunningham'. Su trabajo define el inicio de una era completamente nueva para la danza, en la cual ésta es inscrita dentro de la historia del arte contemporáneo con el mismo status que las demás artes.

La danza 'postmoderna':

Para comprender la llamada danza 'postmoderna', es importante recordar el contexto social en el cual ésta se desarrolla. La década de 1960 en los Estados Unidos de América es un período de cuestionamiento de las 'verdades históricas' y los principios ideológicos que rigen los ámbitos socio-culturales, políticos y artísticos. La sociedad comienza un proceso de apertura hacia el

reconocimiento de la pluralidad, la relatividad del conocimiento y la subjetividad de la percepción.

Según la historia de la danza contemporánea, el ambiente de cambio social y cultural se nota en las artes por una tendencia hacia la experimentación y el radicalismo. A partir de este momento, los coreógrafos dejan de crear 'escuelas' o 'estilos', como habían hecho hasta entonces sus maestros 'modernos'. Las influencias entre unos y otros son menos directas y más fragmentadas.

Entre los artistas que comienzan a reunirse con este nuevo espíritu (o que se unen al grupo en el tiempo) se encuentran Anna Halprin, Simone Forti, Yvonne Rainer, Judith Dunn, David Gordon, Trisha Brown, Steve Paxton, Deborah et Alex Hay, Elaine Summers, Lucinda Childs y Meredith Monk, entre otros.

Este grupo realiza un primer concierto en la Judson Memorial Church) (Iglesia Memorial Judson) de Nueva York, en 1962. Luego de un período de estabilidad allí, el "Judson Church Dance Theater" (Danza Teatro de la Iglesia Judson) se consolida. En 1970, un nuevo grupo de improvisación llamado "Grand union" (Gran unión), surge allí mismo.

Algunas de las características de la danza post moderna son:

- 'Todo vale' (época de subjetividad), lo que significa que todo lo que se propone es válido.

- Cuestionamiento de los principios e historia de la danza 'moderna' (en los primeros años), y recuperación de sus legados y adquisiciones (en años posteriores).

- Búsqueda del grado cero del movimiento: exploración del movimiento de la vida diaria como experiencia estética suficiente y negación de la importancia del virtuosismo técnico.
- Sustitución del juicio estético por la observación y el análisis (las nociones de bueno y malo pierden importancia).
- Intención de acercar la danza (las artes) a la vida y a los públicos masivos (danza en las calles, intérpretes ('performers') que no son bailarines...).
- Búsqueda de ausencia de expresividad por parte del bailarín. - Identificación de marcas sociales e ideológicas en el cuerpo y su movimiento.
- Negación de la pretensión de crear un vocabulario coreográfico propio, repertorio o estilo.
- Cuestionamiento del valor de la noción de 'autor' de una obra de arte.
- Invención de la noción de 'Performance', (la cual reemplazará la noción de espectáculo): hacer algo, más que representarlo. Los bailarines, actores, músicos y artistas visuales tienen un mismo status en él. Las fronteras entre los géneros artísticos se vuelven indefinidas.
- Importancia de la improvisación.
- Exploración de la repetición como método de composición.
- Los artistas (bailarines) reaccionan en contra de la sociedad de consumo, las guerras emprendidas por los Estados Unidos de América, el mercado del arte y el elitismo de sus lugares convencionales.

Algunos de los coreógrafos que comenzaron sus carreras durante los años 60 en medio de este ambiente ideológico, continúan sus investigaciones de manera independiente.

La historia de la danza contemporánea tiene registro de algunos de esos ejemplos: Lucinda Childs (conocida por sus procedimientos repetitivos y minimalismo purista), Twyla Tharp (conocida por haberse convertido en una artista popular más que de vanguardia, que fusiona su trabajo con la cultura pop), Trisha Brown (conocida por su exploración de la gravedad, sus 'acumulaciones' y su período de 'estructura molecular inestable') o Steve Paxton (famoso por el desarrollo de la improvisación de contacto ('contact improvisation')).

7.4. Pina Bausch en Japón

Las obras de Pina Bausch no siguen una estructura narrativa ni una progresión lineal. Se construyen más bien a partir de una serie de episodios. Múltiples acciones escénicas simultáneas, imágenes impactantes, la utilización de las experiencias específicas de sus bailarines, de actividades cotidianas, de textos dirigidos a menudo al público y de una gran variedad de músicas en la banda sonora son elementos que llevan el sello reconocible de Bausch y que han pasado a formar parte de un léxico de la danza-teatro en Europa. Como ha dicho la coreógrafa, *"no me interesa el movimiento. Me interesa lo que mueve a las personas. Mis obras crecen desde dentro hacia fuera"*



La artista expresaba los temas existenciales, como la vida y la muerte, a través de imágenes visionarias y de una fuerza arcaica inusual para la época. A partir de ese momento dejó de contar una historia, para contar varias historias pequeñas sobre el amor y la

ternura, la soledad y el poder. Durante toda su carrera Pina Bausch se atrevió a ir más allá de las convenciones fijadas.

7.5. La actualidad referentes

El trabajo de DV8

Presenta fuertes estímulos audiovisuales, lo que los ha llevado varias veces a grabar en pantalla materiales anteriormente presentados en escena.

La La Human Steps

Provocadores e innovadores, la compañía fue fundada en los ochenta por Édouard Lock, con el nombre de Lock-Bailarín, que acabaría bautizándose por La La La Humman Stpes años en adelante. Lock, nacido el 3 de Marzo de 1954 en Marruecos llegó a Montréal en 1957. Estudiante de cine y letras en la universidad de la Concordia, descubriría la danza por azar a sus 19 años y comenzaría unas practicas con el grupo “Nouvelle Aire” una de las dos unicas compañías de danza moderna en Montréal, Lock compondría su primera coreografía en 1975 “Temps volé” . Surgiría más tarde la relación con Louise de Lecavalier, y de este encuentro nacería un lenguaje nuevo e innovador gestual que podemos ver en videos como “Amelia”

8. ENEAGRAMA

8.1. Introducción

El ENEAGRAMA como sistema de conocimiento del carácter (tipología de la psique). Visualmente este se representa en una figura de nueve puntas. Sistema o mapa de la Personalidad que distingue nueve patrones de carácter básicos, de ellos se relaciona un sistema progresivo y evolutivo integrador de todos los perfiles psicológicos (caracteres), este desglose sistémico tiene movimientos y cambios respecto al estrés en el individuo y a las condiciones vitales que le rodean. El sistema, desarrollado por el psiquiatra chileno Claudio Naranjo a partir de su relación con el difusor boliviano Oscar Ichazo, a quien conoció en el curso de sus experimentos, pretende constituir no sólo una tipología de la psique, sino también un catálogo de virtudes y defectos típicos. Su método de trabajo invita al “curioso” que se acerca al autoconocimiento de sus virtudes y sus defectos.

A partir del descubrimiento del propio eneatispo, el psiquiatra chileno Naranjo ofrece un cóctel de trabajos psicoterapéuticos y meditativos como un medio terapéutico para afrontar los problemas asociados a cada personalidad. A los nueve tipos — el reformador, el ayudador, el exitoso, el investigador, el individualista, el leal, el entusiasta, el desafiador y el pacificador — corresponden los vicios de la ira, el

orgullo, el engaño, la envidia, la avaricia, el miedo, la gula, la lujuria y la pereza, y así sucesivamente.

Algunos de sus practicantes afirman que el Eneagrama se trata de una antiquísima teoría, nacida hace más de 2000 años en Afganistán y Babilonia pasando por los griegos Pitágoras y los primeros cristianos, siendo transmitida por la tradición oral sufí. Otras corrientes más moderadas atribuyen las tipologías como aporte de Ichazo, pero reservando la inspiración de las mismas al ocultista Georges Ivanovich Gurdjieff. Existe una amplia aceptación y aplicación psicoterapéutica de la Psicología de los Eneatipos desarrollada por el Dr. Claudio Naranjo como una caracterología, especialmente en círculos gestaltistas y de la psicología transpersonal, en varios países del mundo, especialmente en España, donde existe una Fundación Claudio Naranjo, que organiza el Programa SAT creado por el doctor, y enfocada al cambio en el sistema educativo. El Dr. Lluís Serra, de la Universidad Ramon Llull, obtuvo un sobresaliente cum laude por la tesis doctoral El Eneagrama de las pasiones: repercusiones de las pasiones dominantes según el Eneagrama en el ámbito de las relaciones. Este estudio ha sido publicado por La Teca Ediciones en marzo de 2012.

8.2. LAS TRIADAS: MENTAL, INSTINTO Y SENTIMIENTO

El sistema engloba nueve tipos y éstos se pueden agrupar en tríadas.

Los 8, 9 y 1 forman la tríada del instinto. Reaccionan con las áreas cerebrales más ancestrales, aquellas que se encargan de la supervivencia. Su estrategia en los momentos difíciles consiste en crear muros para que nada ni nadie tenga acceso a ellos.

Los 2, 3 y 4 son la tríada del sentimiento, y cuando se sienten bajo presión ponen en funcionamiento el área cerebral asociada a las emociones, el sistema límbico.

Su objetivo es obtener el reconocimiento y el afecto.

La última tríada es la del pensamiento. Los 5, 6 y 7 viven inmersos en su mente imparable, en sus ideas. Necesitan saber que el otro está ahí, pero protegen su espacio.

Algo muy importante a tener en cuenta es que ninguno es mejor que otro, sino que cada tipo tiene su luz y su sombra. Dos personas que pertenecen al mismo tipo pueden tener comportamientos aparentemente contrarios, porque una manifiesta el aspecto más negativo mientras que la otra encarna el positivo.

Lo primero que viene a la cabeza, a la vista de esta clasificación, es un cierto reduccionismo sobre la condición humana y su comportamiento. Sin embargo, Russ Hudson responde que la verdadera limitación se encuentra en el hecho de pensar que estamos condenados a actuar siempre de la misma forma. *"Cuando conoces tu tipo se abre un espacio de creatividad que te permite ampliar el repertorio de modos de interacción con los otros y contigo mismo", explica. "Lo importante es crear nuevos hábitos. La tendencia sigue estando ahí, pero cada vez es más fácil hacer otras cosas.*

Fundido en una sola estructura, nuestro sistema nervioso central alberga tres cerebros. Por orden de aparición en la historia evolutiva, esos cerebros son: primero el reptiliano (reptiles), a continuación el límbico (mamíferos primitivos) y por último el neocórtex (mamíferos evolucionados o superiores).

Paleoencéfalo

La parte de nuestro cerebro que es más primitiva es el hoy llamado cerebro básico, instintivo, reptiliano o paleoencéfalo. Esta parte del cerebro está formada por los ganglios basales, el tallo cerebral y el sistema reticular. Es esa parte en la que estoy mientras me ocupo de cosas puntuales: fregar, lavar o coser. Alojado en el tronco

cerebral, es la parte más antigua del cerebro y se desarrolló hace unos 500 millones de años. Se encuentra presente primordialmente en los reptiles. Los reptiles son las especies animales con el menor desarrollo del cerebro. El suyo, está diseñado para manejar la supervivencia desde un sistema binario: huir o pelear, con muy poco o ningún proceso sentimental. Tiene un papel muy importante en el control de la vida instintiva. *Se encarga de autorregular el organismo.*

En consecuencia, este cerebro no está en capacidad de pensar, ni de sentir; su función es la de actuar, cuando el estado del organismo así lo demanda.

El complejo reptiliano, en los seres humanos, incluye conductas que se asemejan a los rituales animales como el anidarse o aparearse. La conducta animal e instintiva está en gran medida controlada por esta área del cerebro. Se trata de un tipo de conducta instintiva programada y poderosa y, por lo tanto, es muy resistente al cambio.

Es el impulso por la supervivencia: comer, beber, temperatura corporal, sexo, territorialidad, necesidad de cobijo, de protección... Es un cerebro funcional, territorial, responsable de conservar la vida y el que es capaz de cometer las mayores atrocidades.

En síntesis: este cerebro se caracteriza por la acción.

El Sistema Básico o reptiliano controla la respiración, el ritmo cardíaco, la presión sanguínea e incluso colabora en la continua expansión-contracción de nuestros músculos. Este primer cerebro es sobre todo como un guardián de la vida, pues en él están los mayores sentidos de supervivencia y lucha y además por su interrelación con los poros de la piel, los cuales son como una especie de interfase que poseemos con el mundo externo, este primer cerebro es nuestro agente avisador de peligros para el cuerpo en general.

Permite con rapidez la adaptación por medio de respuestas elementales poco complicadas emocional o intelectualmente. Esta conducta no está primariamente basada en consideraciones basadas en las experiencias previas ni en los efectos a medio o largo plazo. Las conductas de las personas calificadas como de psicópatas (carecen de sentimientos de culpa) y de paranoicos se ajustan a este patrón de conducta.

En la psicopatía se juega el papel de depredador y en la paranoia el de presa.

Es en este primer cerebro donde las adicciones son muy poderosas, tanto a algo como a alguien o a una forma de actuar. Por decirlo de alguna forma rápida en este primer cerebro es una herencia de los períodos cavernarios, donde la supervivencia era lo esencial.

El paleoencéfalo o cerebro reptil sustenta una parte de la mente inconsciente, o subconsciente, donde se graba, se aloja y se desarrolla el Trauma Psicológico, aquello que determina la mayoría de miedos y fobias que conforman la mente reactiva, la cual, en algunas ocasiones, lleva al ser humano a comportarse como un animal salvaje. Este primer cerebro, es el que permite el movimiento de actuar y hacer.

Su carácter más específico desde el punto de vista temporal es su adecuación al presente.

Es el almacén de las limitaciones conformadas como: miedo

Y desde la psicopatología, este es el cerebro que da origen a la Tríada del Instinto.

Mesoencéfalo

Este cerebro se empieza a desarrollar incipientemente en las aves y totalmente en los mamíferos. El mesoencéfalo o cerebro mamífero, dotado de un sistema límbico, físicamente ubicado encima del reptil permite al mamífero un desarrollo sentimental que opera, fundamentalmente, desde la estructura conocida como la Amígdala, y es ello lo que les permite establecer relaciones de mayor fidelidad que los reptiles.

El Sistema Límbico está asociado a la capacidad de sentir y desear. Está constituido por seis estructuras: el tálamo (placer-dolor), la

amígdala (nutrición, oralidad, protección, hostilidad), el hipotálamo (cuidado de los otros, características de los mamíferos), los bulbos olfatorios, la región septal (sexualidad) y el hipocampo (memoria de largo plazo).

En estas zonas están las glándulas endocrinas más importantes para el ser humano: pineal y pituitaria. En este sistema se dan procesos emocionales y estados de calidez, amor, gozo, depresión, odio, etc., y procesos que tienen que ver con nuestras motivaciones básicas.

Esta parte es capaz de poner el pasado en el presente (presente + pasado) y por tanto se produce aprendizaje y se activa cuando nos emocionamos. Facilita la calidad de vida que da la calidez en las relaciones humanas. Es razonable pensar que el desarrollo de la memoria se asocia a momentos emocionalmente intensos, como la muerte de los seres queridos. La aparición de enterramientos en nuestros antepasados implica una consideración por el pasado. Muestra una capacidad de trascender el imperativo del presente dando respeto al pasado.

La parte oscura del avance aparece cuando el exceso del peso del pasado puede facilitar las exageraciones emocionales llamadas neurosis. En éste reside la sede de todas las fuerzas emotivas que darán lugar a todos tus deseos y sentimientos y es en él donde

subyacen las inteligencias de capacidad de dejarnos afectar por algo o alguien.

Proporciona el afecto que los mamíferos necesitan para sobrevivir, por tanto se introducen los sentimientos: Dar o recibir afecto, recibir atención, consideración, escucha, compasión, ternura, empatía.

En este segundo cerebro existe la capacidad de sentir, pues de los tres es el que más se deja afectar por los demás y por el entorno, por ello quienes más tienen este segundo cerebro enfermo son todas aquellas personas incapaces de dejarse afectar por el entorno, así como también quienes se afectan demasiado. La realidad que percibimos a través de la nariz, la boca y los genitales se relaciona estrechamente con este segundo cerebro.

Su función principal es la de controlar la vida emotiva, lo cual incluye los sentimientos, la regulación endocrina, el dolor y el placer. Puede ser considerado como el cerebro afectivo, el que energiza la conducta para el logro de las metas -motivación-. El desbalance de dicho sistema conduce a estados agresivos, depresiones severas y pérdida de la memoria, entre otras enfermedades.

Este segundo cerebro, es el que permite sentir.

Su carácter más específico desde el punto de vista temporal es la capacidad de poner el pasado en el presente (aprender, memoria)

Es el almacén de las limitaciones conformadas como: sufrimiento

Este cerebro da origen a la Tríada del Sentimiento.

Telencéfalo

Los mamíferos modernos, los primates, y algunos cetáceos tienen un cerebro mucho más desarrollado que los mamíferos primitivos, por lo cual, además de los sentimientos, manejan un proceso de mayor entendimiento, que está directamente relacionado con el desarrollo de la corteza cerebral (telencéfalo o cerebro neomamífero), donde se encuentra uno de los mayores desarrollos del cerebro dentro de la escala animal.

La ciencia ha demostrado la relación directa entre el desarrollo de la corteza cerebral y el desarrollo social. Hay en los primates una correspondencia directa entre los dos aspectos, de manera tal que a mayor desarrollo de la corteza cerebral en las especies de primates, mayor desarrollo social: sociedades más complejas y organizadas.

Los Humanos poseen un cerebro mucho más especializado que los primates, por lo cual, además de sentimientos, manejan un proceso racional de entendimiento y de ANÁLISIS, ampliamente superior al de todos los demás mamíferos, directamente relacionado con las partes más especializadas del telencéfalo, específicamente su región frontal, que les permite adquirir conocimientos, desarrollar sociedades, culturas, tecnologías y lo más importante: comprender las leyes que rigen el universo.

El Sistema Neocortical es el lugar donde se llevan a efecto los procesos intelectuales superiores. Está estructurado por el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho. El hemisferio izquierdo está asociado a procesos de razonamiento lógico, funciones de análisis, síntesis y descomposición de un todo en sus partes. El hemisferio derecho, en el cual se dan procesos asociativos, imaginativos y creativos, se asocia con la posibilidad de ver globalidades y establecer relaciones espaciales. La neocorteza se convierte en el foco principal de atención en las lecciones que requieren generación o resolución de problemas, análisis y síntesis de información, del uso del razonamiento analógico y del pensamiento crítico y creativo. Las dos características básicas de la neocorteza son:

(a) La "visión", la cual se refiere al sentido de globalidad, síntesis e integración con que actúa el hemisferio derecho.

(b) El análisis, que se refiere al estilo de procesamiento del hemisferio izquierdo, el cual hace énfasis en la relación parte-todo, la lógica, la relación causa-efecto, el razonamiento hipotético y en la precisión y exactitud.

La neocorteza representa la adquisición de conciencia y se desarrolló a través de la práctica del lenguaje. La voluntad consciente. Las tareas no sensoriales se realizan en los lóbulos frontales. La aparición de los calendarios implica que los seres humanos comenzaron a desarrollar progresivamente la capacidad

de anticipar, planificar y visualizar, de poner el futuro posible en el presente.

Mientras que los animales, sobre todo los mamíferos son capaces de desarrollar emociones y aprender, la capacidad de poner el futuro en el presente (presente + pasado + futuro), de formas muy elaboradas resulta específicamente humana. Esta posibilidad hace viable la aparición de lo que se ha llamado locura por excelencia.

En las psicosis se toma por real lo que no está en el presente, de modo irreducible y sin distanciamiento.

Este tercer cerebro, es el que permite el razonamiento.

Su carácter más específico desde el punto de vista temporal es la capacidad de anticipar, de poner el futuro posible en el presente.

Es el almacén de las limitaciones conformadas como: estrés

Este cerebro da origen a la Tríada del Pensamiento.

La fuente para la elaboración de este artículo proviene de:

Trascendiendo Las Limitaciones, Gerardo Schmedling Torres

Teoría del Cerebro Triuno de Paúl MacLean

Taller Psicoterapia Asistida con Animales, Psic. Isabel Salama Falabella

Lara Rivera Ahimsa. El Ojo De La Sarmouni. Editorial Obelisco España

2001

9. LA OBRA INÉDITA: LA VIDEO DANZA L'ENNÉAGRAMME

9.1 Fundamentos del proyecto:

Este proyecto de género video danza está grabado en la sala Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia. Escenario escogido con la intención de representar lo más fielmente posible la coreografía representativa e iconográfica del Eneagrama, conocimiento perteneciente a la psicología anteriormente explicado.

En esta obra se pretende resumir el espacio, 'limpiarlo' de aquellos elementos de atrezzo o arquitectónicos inservibles y usar un escenario austero como es el Paraninfo. Su calidez cromática es debido gracias al propio material con el que está construido el escenario, que es la madera. También el uso de focos concentrados hacia el espacio escénico creando una media luna de luz que compone la puesta en escena.

No solo estas características han conseguido los objetivos planteados, si no que controlando manualmente los balances de color en las cámaras usadas ha sido posible virar hacia los cálidos a 5500 grados Kelvin. Consiguiendo un tono anaranjado en los tonos medios de la imagen capturada.

La elección del cromatismo de la obra ha sido el adecuado para representar la triada del pensamiento de la obra, la primera

secuencia de ésta. Que se compone principalmente de un escenario, un ajedrez de piedra tallado a mano y lo más importante, de una bailarina que representa la triada del pensamiento con una danza clásica, armónica y canónica.

Dentro de esta triada, existen tres números que la componen; el 5, el 6 y el 7. Subtipos del carácter que se rigen por lo cerebral, el orden, la estrategia y la lógica. Por ello la bailarina juega al ajedrez y por ello baila contra su invisible contrincante.

9.2. Planificación:

La característica que define el esquema de cámaras de esta secuencia está claro, debido al significado que se transmite en esta obra, se requiere de movimientos limpios, rectos, verticales, horizontales y laterales. Siempre sobre trípode o raíl, para que podamos acercarnos a la sensación del pensamiento, siempre reflexivo.

El sistema usado es el multicámara, ya que contamos con dos unidades de cámara, usando dos cámaras fotográficas Canon 5D Mark II en modo vídeo. De esta forma, los realizadores garantizan una mayor fiabilidad a la hora del montaje, ya que grabando a la vez se consigue una continuidad inmejorable.

El proceso de preproducción ha sido largo, pero necesario para plantear las máximas posibilidades y decidir las mejores para el proyecto.

En primer lugar, este proyecto iba a grabarse con video cámaras semi profesionales como el modelo Sony Fx7 en soporte mini DV y en formato HDV. Las primeras pruebas se llevaron a cabo con esta cámara en los platós de la facultad. Cuando aun se estaba creando la coreografía, decidiendo el escenario y escogiendo el vestuario.

Tras algunas sesiones, se comprobó que las posibilidades estéticas y calidades cromáticas con una cámara 5D en modo vídeo, eran superiores a las video cámaras convencionales. Lo que se decidió inmediatamente usar estas cámaras para la captura de las imágenes.

El primer día de grabación en el Paraninfo fue el 3 de diciembre y se llevó a cabo el último ensayo de la coreografía terminada así como los esquemas de cámara. Para que los siguientes días de rodaje; 9 y 21 de diciembre estuviera claro cuales iban a ser los tiros de cámara de la primera y segunda unidad.

El día 9 se empleó para grabar los planos generales, los cuales están especificados en el esquema de cámaras adjuntado. Con ellos, están cubiertas todas aquellas tomas en las que se necesitaba

integrar figura, atrezzo y espacio en uno solo, predominando los cálidos dentro de la media luna de luz y los oscuros (negros) fuera de ella.



En estas tomas se usó el raíl para la primera unidad de cámara, en la cual se seguían los movimientos de la bailarina de forma limpia y suave. Usando las siguientes ópticas; 24 mm (gran angular de arquitectura) y 24-70 mm.

Para la segunda unidad de cámara se usó el trípode de vídeo con la segunda cámara y con la óptica 70-200 mm, con la que se consiguen resultados altamente estéticos al no tener profundidad de campo o focal.

Una vez capturados estas tomas, el día 21 se empleó para la creación de tomas cortas o conjunto para insertarlas en el montaje a los planos generales del día 9.

Dichos planos se componen principalmente del rostro de la bailarina, de planos medios de la misma, de primeros planos cerrados de sus puntas bailando o colocándoselas (secuencia de los títulos de crédito), etc.

Todo ello ha sido necesario para crear la ilusión de dinamismo y dramatización del tiempo en la danza. Así como la creación de un montaje ágil y dinámico gracias al a tener una gran variedad de planos diferentes con los que se compone la obra artística.

La actitud corporal, la mirada, el espacio interindividual en la danza, no sólo es mensaje estético sino inteligible cargado de simbolismo y de significación.

Por todo ello, confiamos que a través de la danza, somos capaces de mostrar los diversos caracteres que el eneagrama describe. Como he mencionado anteriormente, el eneagrama está compuesto por 9 eneatisos los cuales se dividen en tres triadas que son el pensamiento, la intuición y el sentimiento, apartados que se verán más adelante para la presentación de mi tesis de final de master.



En esta video danza se observa que la directriz que aparece en este pequeño fragmento de video es la danza clásica. Consideramos que el carácter académico y la triada del pensamiento se fusionan muy bien. Ya que, la danza clásica al igual que el carácter de la triada del pensamiento se basan en un seguimiento riguroso de perfeccionamiento del cuerpo y la mente.

Los tecnicismos utilizados en la coreografía y escenografía están sacados de los adjetivos que describen el PENSAMIENTO: La necesidad de orientación y seguridad, se visualiza en los pasos ligeros y seguros que la bailarina desdibuja en movimiento alrededor del escenario, frente al juego estratégico del ajedrez.

La triada del pensamiento, es un grupo que necesita sentirse seguro en el lugar en que se encuentra; conocer bien el sitio y tener perspectiva de las cosas. Por eso en la composición coreográfica, la

bailarina observa y se mueve en diagonal sin perder de vista el ajedrez. El enfrentamiento entre el ajedrez (la mente) y la bailarina (cuerpo en movimiento) es una lucha mental que aparece en la atmosfera creada por la luz y la escenografia. Es como si la bailarina danzara dentro de su cabeza, síntoma una metamorfosis hacia la lucha interior hacia ella misma para conseguir la perfección, pasos con puntas marcados por equilibrios que tensan el espacio y el tiempo. (se observa en las posturas del caballo, la reina y el alfil).



9.3. Descripción del proyecto:

Concretando, los escenarios fueron concebidos en el imaginario creativo y colectivo entre el director Jonathan Bellés y la autora misma en el rol de dirección artística.

Una de las premisas era escenificarlo dentro de un espacio cerrado que indujera al inconsciente, a la psique, a lo “no dicho”, y otra de las premisas que la atmósfera y la utilización de este escenario cerrado y oscuro tuviera distintos enfoques dependiendo de la parte a representar.

El escenario elegido fue el Paraninfo del rectorado ubicado en la Universidad Politécnica de Valencia, sugerido por la doctora Dolores Furió Vita. Una de las principales características de esta sala es que pudimos contar con focos fresnel cenitales (los propios en una teatro) que podían desplazarse incluso ubicarlos y movilizarlos con la ayuda de los técnicos que trabajaban con nosotros.

La primera secuencia de la video danza *L'ennéagramme* lleva por título *Centro Mental* , basada en las ideas que fundamentan la

estructura teórica de la parte mental del Eneagrama, desde el atrezzo que está basado en el clásico griego-romano al ajedrez de piedra (circular haciendo guiño a la representación del Eneagrama).



La coreógrafa Sheila Toledo hizo una gran distinción entre coreografías muy bien diseñadas en las que destacaba el uso diferenciado del espacio, adaptándose a las fórmulas que cada contexto requería en función de las descripciones psicológicas en las que se fundamentaban los eneatisos descritos, quedando plasmada forma y lógica en la parte mental de esta secuencia.

Los movimientos de esta coreografía “mental” están diseñados entre el director y la coreógrafa Toledo, a la par que trabajaba la dirección fotográfica Jonathan Bellés hicieron del video una sincronización perfecta entre danza y video. Respecto a mi rol, mi diseño de estilismo (maquillaje y peluquería) ayudó a ensalzar esta atmósfera creada por el equipo formado por tres artistas; dirección, coreografía y dirección artística, pilares fundamentales para la

ejecución de este proyecto. En esta secuencia se tuvieron en cuenta los eneatis tipos números 5, 6 y 7 de la triada mental del Eneagrama. Para ello, se creó una danza partiendo de las características de la danza clásica.

La segunda secuencia de este proyecto fue titulada *Centro Instintivo*, relacionada con la triada de los eneatis tipos instintivos números 8, 9 y 1 del Eneagrama. Para esta representación, se creó una danza cuyas características corresponden a la danza contemporánea.



Resaltar la fisonomía de la interprete fue crucial para mí, y a diferencia de la delicadeza trazada en el diseño de vestuario de las primera y tercera secuencias, aquí utilicé un color acentuadamente rojizo (aludiendo a lo pasional) y un patrón ajustado a su cuerpo a diferencia del Centro Emocional, que es azul eléctrico, fluido y gaseoso.



En el Centro Instintivo, marcamos sus facciones, dejamos su pelo natural ligeramente preparado para el movimiento, acentuamos la parte llamada reptiliana explicada en los anteriores apartados basados en los estudios psicológicos añadiendo unas lentillas. La coreógrafa adoptó sus movimientos cual leopardo salvaje y una danza abstracta bien diseñada.

La propia coreógrafa diseñó la jaula, adaptó el nuevo espacio dentro del espacio de la Sala Paraninfo, de la cual el personaje parte en la encrucijada de la prisión de sus propias pasiones que más tarde acabará soltando un despliegue de liberación apropiándose del espacio y de todo el escenario. El director abordó maravillosamente sus movimientos dándonos intriga y construyendo de las butacas de la Sala Paraninfo un metafórico escenario que acabaría sugiriendo a muchos espectadores creer estar en algún mundo salvaje.

Para la tercera secuencia tanto la iluminación, vestuario, montaje, dirección y coreografía fueron adaptados a la expresión de la danza contemporánea y una dirección que se adaptaba al tema que la construye, la versión emocional de los eneatis tipos fijados en la pérdida del sentido en las emociones y la desproporción de éstas. Eneatis tipos creativos, emocionales, caracteres creativos y sustancialmente depresivos.



Con esta breve descripción inauguramos la tercera y última secuencia de la que se compone esta video danza, bajo el título de *Centro Emocional*. Se basó en los números 2, 3 y 4 de los eneatis tipos emocionales según el Eneagrama. La danza creada corresponde al movimiento de la danza abstracta.

Basándonos en el narcisismo del que sólo ve sus emociones, diseñamos una escenografía con tintes azules tanto en el vestuario

como en la puesta en escena y su etalonaje que más tarde en la parte de postproducción explicaremos con detenimiento. Azul, gasa fluida y un peinado más desdeñado que en la primera secuencia, un maquillaje sutil pero dramático enfatizando los ojos y un espejo de gran altura y antiguo que relataban la angustia del personaje.

Para esta escenografía contamos con la ayuda de Cáritas, que nos prestó dicho espejo ubicado usualmente en el barrio El Carmen de Valencia. El objeto en cuestión con una antigüedad de más de cien años, pertenecía a la dueña de la tienda por herencia familiar de su bisabuelo sastre. En esta tesitura la parte del frágil atrezzo tuvo que ser una secuencia grabada con el máximo cuidado por parte de todo el equipo.

La danza contemporánea irradiaba la idea de espontaneidad que por el contrario la primera secuencia entonaba racionalidad, tanto por la idea de cálculo como por la lógica de sus pasos y el montaje del director. Como directora de arte presté máxima atención a los detalles pintando de forma muy sutil sus diferencias y sus conectores a través de los objetos mencionados de atrezzo y maquillaje.

Como directora mi mayor reto fue cómo un mismo espacio puede ser tratado con distintos objetivos dentro de un minimalismo notable de elementos tomando como referencia de creación un lenguaje

profesional audiovisual (ya que no experimentábamos sino que marcábamos un ritmo de trabajo cual guión cinematográfico). Dar un por qué estos objetos mencionados, y desde la creación minuciosa de algunos de ellos, debían tener sentido como el vestuario y la jaula, diseñados expresamente para la obra hasta el detalle en las pieles, tonos de maquillaje, etc.



La luz (dirección de fotografía) fue clave para el diseño de la escena y en cada secuencia se puede observar su delicado tratamiento y la diferencia de espacios que esta misma produce. A sí mismo Toledo, la bailarina, diseñó junto al director Bellés la forma de adoptar dichas personalidades en función de la apropiación del espacio y vemos como el Centro Mental, Centro Instintivo y Centro Emocional hay una diferencia del manejo del espacio escenográfico.

En la primera secuencia vemos como los movimientos son mucho más prolongados y los planos también dando ese aire de contemplación y de razón pura cartesiana. En el segunda y tercera vemos como la bailarina y el director reducen esta duración en el

tiempo para darle agilidad y una espasmosa forma de movimientos ágiles y dramáticos expresados en el énfasis de la imagen y la idealizada visión que Bellés plasma a través de planos tan detallados como las manos y su movimientos fluidos en el aire o la dolorosa interpretación de Toledo frente al espejo.

En el instinto la intriga de convertirnos como espectadores en una posible presa hace ver como los caracteres instintivos se conciben a sí mismos como dominantes del terreno y a los demás como posibles víctimas ya que se posicionan como los leones del sistema en el que habitan.

Más que centrarnos en sus neurosis o fijaciones hemos enfocado la matriz de cada triada en general sobre todo bajo las teorías del cerebro triuno en el que hablamos de cerebro como herencia de una fase ancestral de desarrollo reptiliano, mamífero, y racional. Dentro de los cuales subyace tras esta combinación el dolor de la incomprensión de su propia naturaleza.

La duración de este rodaje comprendió de Diciembre de 2010 a Junio de 2011. Todo el material fue inédito desde la obra gráfica y visual a la creación de la música, al atrezzo utilizado algunos prestados y otros creados por nuestro propio equipo.

Un trabajo arduo que requirió constancia para que la obra finalizara en su totalidad y tras la grabación se requirió un mes de

postproducción y etalonaje de color, donde dimos tintes y tonalidades diferenciadas a través del software Color de Final cut, se transmitió diferentes sensaciones.

Me encargué además de supervisar el color y la elección las tomas y de la selección de la música que la compositora Raquel Heredia iba creando a la par que estudiaba el material que le habíamos enviado para trabajar sobre las imágenes la banda sonora.



También se trabajó el sonido de forma minuciosa con el ingeniero de sonido Diego Porto quien ya había trabajado con anterioridad con nuestro equipo en otras colaboraciones artísticas. Diego Porto se encargó del doblaje y etalonaje del sonido en directo que fue grabado y rodado expresamente de nuevo en el Paraninfo para detallar el sonido de las pisadas sobre el parquet y la gesticulación, sollozos, etc.



El sonido natural es una de las características que pone a la video danza en distinción de otras obras audiovisuales referidas al video arte ya que nuestro equipo se sumerge en la responsabilidad de dejarlo a la altura de una película cinematográfica dándole imperiosa importancia al detallismo cada segundo.

Paralelamente, y en vías de productora, seleccionábamos algunos festivales y concursos que creíamos oportunos para la difusión de la obra y sus distribución. A continuación menciono algunos en los que fuimos seleccionados o galardonados:

Galardonados en el Certamen Jove Valencia Crea 2011

Seleccionados en The Loop Fair Medialounge 2011, Barcelona (Spain), Optica Festival 2011 (Gijón, Asturias · Sucre, Bolivia) · The Scientist Video Arte (Ferrara, Italy), etc.



Fotografía del equipo en la entrega del premio Valencia Crea



La coreógrafa Sheila Toledo, el director Jonathan Bellés y la directora artística Beatriz Heredia recibiendo el premio Valencia Crea

9.4. Breve memoria técnica del proyecto

Título: **L'ennéagramme**

Año de producción: 2010-2011

Duración: 14 minutos aprox.

Formato: 16:9 · COLOR

Equipo:

Productores: Beatriz Heredia y Jonathan Bellés

Productor ejecutivo: Beatriz Heredia y Jonathan Bellés

Director: Jonathan Bellés

Directora artística: Beatriz Heredia

Coreografía: Sheila Toledo y Jonathan Bellés

Bailarina: Sheila Toledo

Operador de cámara: Jonathan Bellés

Ayudante de cámara: Jesús Tortosa, Marc Gonzalo

Maquillaje: Verónica Pastor

Peluquería: Julia Lujan

Vestuario y atrezzo: Beatriz Heredia

Sastre: Josefa Perea

Sript y claqueta: Carla Melendre

Escenografía: Sheila Toledo

Música original: Raquel Heredia

Director de fotografía: Jonathan Bellés

Ayudante jefe eléctrico: técnicos de Paraninfo

Jefe de sonido directo: Diego Porto

Ayudante de sonido directo: Alberto Martínez

Maquinista: Jesús Tortosa

Montaje: Jonathan Bellés

Postproducción: Jonathan Bellés y Beatriz Heredia

Diseño de créditos: Alberto Martínez

Making of (fotográfico): Beatriz Heredia

Materiales UPV (para los ensayos del día 3, grabaciones del día 9 y 21 de diciembre de 2010):

CRA:

Canon 5D Mark II (2 unidades)

Cargador baterías para 5D Mark II (2 unidades)

Baterías para 5D Mark II (4 unidades)

Objetivos Canon 24-70mm, 24-200mm y arquitectura (gran angular).

Tarjetas de memoria de 4 GB (1 unidad)

Tarjetas de memoria de 2 GB (3 unidades)

Trípode Manfrotto modelo 501 + zapata (grande)

Trípode Manfrotto mediano y pequeño (+ zapatas).

Lector de tarjetas con cable USB (para volcar los clips a portátil).

Raíl.

Alargadores.

Grabadora de sonido H4 + tarjetas de memoria.

Departamento de escultura:

Estabilizador de hombro.

Kit de focos.

DCADHA:

Micrófono + pértiga + tabla de mezclas (1 unidad).

Auriculares Sennheiser (2 unidades).

Kit de focos para maquillaje (1 maletín de 3 focos).

Equipo propio:

Ordenador portátil Mac para volcar los clips de vídeo.

Micrófono auxiliar VideoMic (1 unidad).

Cámara de vídeo Sony Fx7 auxiliar (making of) + baterías y cargador.

Cámara Canon 400D (making of).

Ordenador portátil Acer.

Plan de rodaje:

Lugar de rodaje y ensayos: Sala Paraninfo (edificio 3F del rectorado de la UPV)

Día de rodaje ensayo: 3 de diciembre de 2010

Horario: 9h00 a 18h00

Inicio: 10h00 – Final: 17h30

Comida: 13h00 – 13h45

Día de rodaje 1: 9 de diciembre de 2010

Horario: 9h00 a 15h00

Comida: 13h00 – 13h45

Día de rodaje 2: 21 de diciembre de 2010

Horario: 9h00 a 14h00

Comida: 13h00 – 13h45

*Los descansos se pactarán entre director y bailarina durante el rodaje.

Características esenciales:

_Secuencia a grabar: Triada del pensamiento

_Expresión: Mirada profunda, reflexiva, estratega, mirada desafiante al contrincante del tablero de ajedrez (fichas negras).

_Propósito: Derrocar al enemigo mediante la danza del pensamiento representada con la figura blanca del caballo.

_Danza: Caracterizada principalmente por su 'trote de caballo' y por movimientos rígidos, verticales, diagonales, duros, meditados y punzantes.

_Atrezzo: Ajedrez circular de piedra y sus respectivas fichas.

_Vestuario: Mayotte color blanco quebrado, con fino cinturón, zapatillas de punta y tocado en el pelo.

_Peluquería: Cola de caballo.

_Maquillaje: Ojos ahumados, piel nacarada.

_Fotografía: Luces cálidas. Puntual en ajedrez y bailarina.

Plan de rodaje

Espacio: Sala Paraninfo, edificio 3F Rectorado UPV.

Fecha: 9 de diciembre de 2010

Horarios: 8h00 a 15h00

Detalle: 8h00 – Desayuno cafetería ágora UPV

8h30 – Recogida material CRA

9h00 – Montaje material e iluminación

9h30 – Inicio rodaje (tanda planos generales)

12h00/12h30 – Almuerzo (por parte de producción)

14h00 – Fin de rodaje/ recogida material 14h30 – Devolución del material al CRA

15h00 – Fin jornada

Espacio: Sala Paraninfo, edificio 3F Rectorado UPV.

Fecha: 21 de diciembre de 2010

Horarios: 8h00 a 14h00

Detalle: 8h00 – Desayuno cafetería ágora UPV

8h30 – Recogida material CRA

9h00 – Montaje material e iluminación

9h30 – Inicio rodaje (tanda planos generales)

12h00/12h30 – Almuerzo (por parte de producción)

13h00 – Fin de rodaje/ recogida material

13h30 – Devolución del material al CRA

14h00 – Fin jornada

Desglose por planos generales

Leyenda de la planta de cámaras, véase en la siguiente página.

1_Gran plano general/24 mm/sobre raíl

1.1_Plano general/24-70 mm/fijo

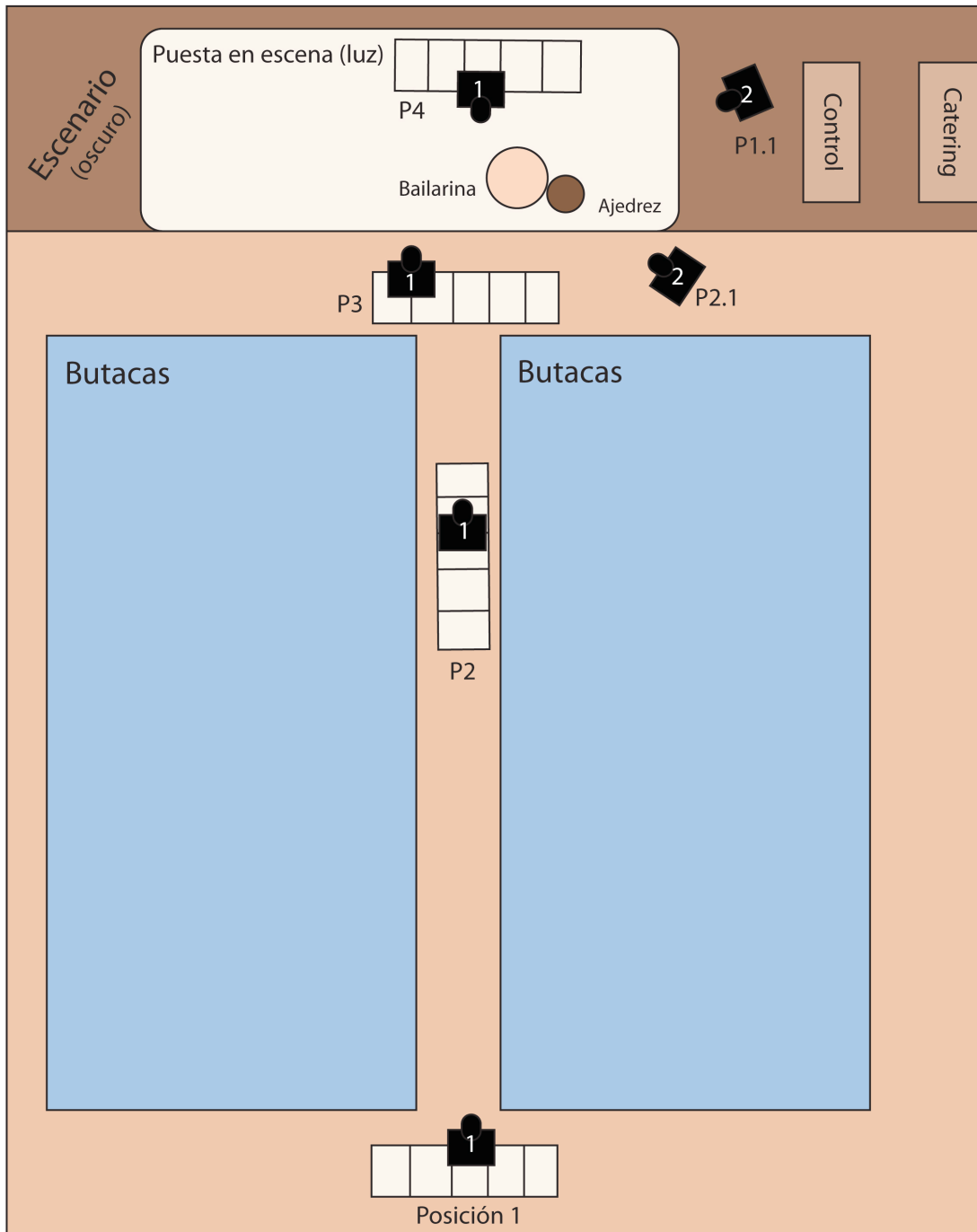
2_Gran plano general/24 mm/sobre raíl

2.1_Plano conjunto/24-70 mm/fijo

3_Plano general/24 mm/sobre raíl

4_Plano general/24-70 mm/sobre raíl

Esquema de cámaras Secuencia 2 - Pensamiento (Planos generales)



Planta de la sala Paraninfo, Rectorado UPV
Fecha: 9 de diciembre de 2010
Horarios: 9h00 - 14h00

10. CONCLUSIONES Y VÍAS FUTURAS

Cómo hemos podido observar danza, arte, cine , psicología, ciencia tuvieron un gran avance a mediados del siglo XIX para dar grandes saltos a mediados de siglo XX tras la segunda guerra mundial. El ser humano alentado tras siglos de catástrofes y tras la hecatombe de los dos guerras mundiales, sucesivas crisis económicas, etc. Europa y EE.UU. trajeron tras de si la sublimación de los sentimientos humanos a través de la ciencia y el arte. Hemos mencionado algunos de ellos pero no olvidemos todo el movimiento humano, migración y la evolución industrial y social tras de sí.

La tesis sustentada aquí presente tiene un enfoque psicológico que recae en la video danza *L'ennéagramme* con el pretexto de aunar un sistema de conocimiento humano introspectivo a través del audiovisual caracterizado por la corografía contemporánea.

La danza tomó un giro impresionante a raíz de autores como Merce Cunigham o Pina Bausch que dejaron una huella permanente en la introspección a través de ésta y de la búsqueda de ir más allá del propio academicismo. Claudio Naranjo psiquiatra actual, hizo lo mismo a partir de los años 70 introduciendo ideas sufistas y ciencias no ortodoxas ni ligadas a la ciencia empírica que él mismo ha probado a través de la experiencia. Gracias a estas novedades ha dado saltos cuánticos en el mundo de la terapia alternativa.

¿Por qué si ambos ámbitos buscan los mismo no aunarlos en uno mismo?

Sincronizarlos no ha sido tarea fácil y menos aun partir de la idea del estudio de la fisonomía facial que trasladamos al estudio del cuerpo y éste como medio de trasmisión de esta información. Coreografía aliada con un estudio “guionístico” y secuencial de tres piezas audiovisuales en una: El pensamiento, instinto y sentimiento. Las Bellas Artes pueden lanzar hipótesis tras la observación y el traslado de los conocimientos tratados de forma visual, dando al público un aliciente y un prisma nuevo. El uso de la tecnología como herramienta, sustituyendo al tradicional pincel. Y todos los recursos desde el lado creativo y la intuición, premisas constatadas y valoradas.

BIBLIOGRAFÍA

- RISO, R; HUDSON, R. La Sabiduría Del Eneagrama. Urano. Madrid, 2001. NARANJO, CLAUDIO. El Eneagrama De La Sociedad. Males Del Mundo, Males Del Alma. Temas de Hoy. Madrid, 1995.
- PALMER, HELLEN. El Eneagrama: Un prodigioso Sistema De Identificación De Los Tipos De Personalidad. Los libros de la liebre de Marzo. Barcelona, 1996.
- GALLEN, M-A.- NEIDHARDT, H. El Eneagrama De Nuestras Relaciones. (Colección Serendipity 11). Desclée de Brouwer. Bilbao, 1997.
- GOLDBERG, MICHAEL J. Eneagrama. Las Nueve Formas de Trabajar. Madrid: Arcano Books, 2000.
- DANIELS, DAVID. PRICE, VIRGINIA. Eneagrama Esencial. Test de Personalidad y guía de autodescubrimiento. Urano, Barcelona, 2002.
- NARANJO, CLAUDIO. Carácter y Neurosis. La Llave. Vitoria, 1996.
- NARANJO, CLAUDIO. Autoconocimiento Transformador. Ediciones La Llave 1999. ALMAAS A.H.. Facetas De La Unidad El Eneagrama De Las Ideas Santas Editorial La Liebre de Marzo. 2002.

Enlaces a Internet:

Amelia:

<http://www.youtube.com/watch?v=X8rmRjmVne4&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=VA8s1e2GxEw&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=gymhGbKWAcM&feature=related>

<http://www.youtube.com>

<http://www.imdb.com>

<http://www.wikipedia.com>

<http://www.freesound.org>

<http://www.archive.org>

ANEXOS

Anexo I.- L'ennéagramme: Premios y selecciones

Premios y selecciones:

L'ennéagramme (2011)

2011 Premio Certámen Jove Valencia Crea

2011 The Loop Festival (Barcelona, Spain)

2011 I Festival de Video creaciones (Algemés, Spain)

2011 The Scientist Video Arte, (Ferrara, Italy)

2011 Óptica Festival Internacional de Video Arte en Gijón, Asturias (España)

2011 Óptica Bolivia Festival Internacional Audiovisual en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Sucre.

2011 2011 Óptica Bolivia Festival Internacional en la Galería de Arte Kiosko de Santa Cruz.

2011 IV Festival Internacional de Video Arte en CAMAGÜEY (Cuba)

2011 La Clínica Mundana (Valencia)

Otras obras de Producciones 451:

René Magritte: drôle de bonhomme (2010)

2011 Institut Français de Valencia (presentación oficial)

2010 Canarias Media Fest

2010 Berlinale Talent Campus

Sima (2008)

5/03/2011 – Seleccionado en el festival 'Fontaine du court' (Dijon, Francia)

21/06/2010 – Selección: CORTOMATE, XI Festival Internacional de Cortometrajes 'Vivir de cine' (Buñol, Valencia)

4/04/2009 – Entreno: I Edición de proyectos Audiovisuales 'Pendiente de Filtro' en: Ca Revolta y Magatzems (Valencia)

29/09/2008 – Estreno: en la galería de arte Oriente + Occidente (Valencia)

Anexo II.- DVDs adjuntos

DVD I.- Obra inédita:

L'ennéagramme (2012)

Ficha técnica

Ficha artística

Galería de imágenes

Making of

Entrevista de TV UPV

Ensayos

Trailers

DVD II.- Obras anteriores y posteriores a L'ennéagramme:

Tres llums (video arte, 2012)

Productores: Beatriz Heredia y Jonathan Bellés

Directora artística: Beatriz Heredia

Director: Jonathan Bellés

Duración: 10 minutos aproximadamente

René Magritte: drôle de bonhomme (documental, 2010)

Productores: Beatriz Heredia y Jonathan Bellés

Directora artística: Beatriz Heredia

Director: Jonathan Bellés

Duración: 35 minutos

El Baúl de los Nadas (cortometraje, 2009)

Productores: Beatriz Heredia

Directora artística: Beatriz Heredia

Director: Jonathan Bellés

Duración: 12 minutos

Mi llamada (cortometraje, 2009)

Directora artística: Beatriz Heredia

Director: Jonathan Bellés

Duración: 15 minutos

Friedrich & Elisabeth (cortometraje, 2009)

Directora artística: Beatriz Heredia

Director: Jonathan Bellés

Duración: 13 minutos

