

**BLOQUE 0. INTRODUCCIÓN / BLOCK 0. INTRODUCTION ..... 14**

**Marco Teórico / Theoretical framework..... 14**

**Objetivos / Objectives..... 32**

**Metodología / Methodology..... 34**

**Antecedentes ..... 54**

La arquitectura del Movimiento Moderno.

La historiografía. Después del Modernismo antes de Postmodernismo.

Tendencias y tradiciones. Cultura de la anticipación

**Las exposiciones como desarrollo y proyección ideológico-cultural..... 72**

**BLOQUE 1. LA REPRESENTACIÓN UTÓPICA DEL ESPACIO PÚBLICO ..... 77**

**1.1. LA REPRESENTACIÓN DE LOS IDEALES..... 88**

**Las nuevas preocupaciones y motivaciones en la representación de la ciudad..... 92**

**Diagramas versus dibujos..... 102**

**Signos y significado de la Arquitectura..... 126**

**La desmaterialización de la obra artística y su disolución..... 132**

*Pop. Minimal. Accionismo. Conceptual*

**1.2. UTOPIÁS URBANAS ..... 144**

**Ideales y realidades..... 147**

**Evolución del pensamiento utópico ..... 151**

*Dystopias*

**Modelos urbanos..... 162**

Urbanismo progresista, culturalista y naturalista

**Proyectos piloto..... 172**

*La Ciudad Jardín (Howard). Broadacre (Wright). La Ville Radieuse (LeCorbusier)*

<b>1.3. VISIONES DE LA CIUDAD.....</b>	<b>190</b>
<b>Crisis de los métodos y los modelos existentes.....</b>	<b>192</b>
La imagen de la ciudad	
<b>Visiones enfrentadas en el último periodo de los CIAM .....</b>	<b>200</b>
<i>Síntesis de las Artes y la Nueva Monumentalidad</i>	
<i>La Grille CIAM / the CIAM Grid y el Team X</i>	
<b>Existencialismo y Contaminación de las Artes .....</b>	<b>224</b>
De la razón a la existencia. De la Síntesis a la contaminación de las artes	
* <b>DIAGRAMA: <i>Sconfinamenti</i>, 1995. Milco Carboni, Tim Power .....</b>	<b>230-231</b>
<b>BLOQUE 2. DE LO OBJETUAL A LO CONCEPTUAL .....</b>	<b>233</b>
<b>2.1. LA APROPIACIÓN DIRECTA DE LA REALIDAD .....</b>	<b>246</b>
<b><i>Pop Art</i> .....</b>	<b>249</b>
<i>Independent Group. Parallel of Life and Art. This is Tomorrow</i>	
<b>La arquitectura para la cultura del consumo.....</b>	<b>280</b>
Cedric Price y la flexibilidad	
Archigram y la técnica. <i>Living city y Plug-in city</i>	
<b>La arquitectura como imagen. La imagen como símbolo cultural .....</b>	<b>301</b>
<b>2.2. EL RIGOR DE LA GEOMETRÍA. [MEGA] ESTRUCTURAS .....</b>	<b>310</b>
<b><i>Minimal Art</i> .....</b>	<b>311</b>
<b>La ciudad modular 3D. La Megaestructura .....</b>	<b>316</b>
IDEA - Diálogo Internacional de Arquitectura Experimental	
Estructuras urbanas para el futuro	
Yona Friedman y la democratización	
Los Metabolistas y los sistemas orgánicos	
<b>La temporalidad de la percepción inicia el carácter procesual de la obra .....</b>	<b>352</b>

<b>2.3. ACCIÓN Y PROCESO .....</b>	<b>356</b>
<b>El ambiente y la participación: <i>Happenings, Fluxus</i> y el Accionismo.....</b>	<b>359</b>
La deriva	
CoBrA y la <i>Internacional Situacionista</i>	
Constant y <i>New Babylon</i>	
<b>El Fenómeno Austriaco: Hans Hollein.....</b>	<b>384</b>
<b>El acontecimiento como arquitectura. Experiencia y Participación .....</b>	<b>398</b>
* <b>DIAGRAMA: <i>Map, Dopo la rivoluzione 1963-73, 2009. Emanuele Piccardo .....</i></b>	<b>406-407</b>
<b>BLOQUE 3 DIAGRAMAS DE ARQUITECTURA CONCEPTUAL.....</b>	<b>409</b>
<b>3.1. EXPOSICIONES DE ARQUITECTURA CONCEPTUAL.....</b>	<b>412</b>
<b><i>Arte Povera, Land Art</i> y <i>Arte Conceptual</i> .....</b>	<b>414</b>
<b>El Conceptual Sintáctico de Eisenman. 1969 Exposición <i>Five Architects</i>.....</b>	<b>433</b>
" <i>Notes on conceptual architecture</i> ". Taxonomía	
<b>Conceptual Semántico Radical.....</b>	<b>457</b>
1972, Exposición: <i>Italy: The New Domestic Landscape</i>	
1971-1973, Concurso-Casabella: <i>La città como ambiente significante</i>	
<b>La Praxis de Tschumi.....</b>	<b>477</b>
The London Conceptualists. 1975, Exposición: <i>A Space: A Thousand Word</i>	
El dibujo preceptivo. 1977-1981, Exposiciones: <i>The Manhattan Transcripts</i>	
<b>Notas sobre el Índice .....</b>	<b>506</b>

<b>3.2. ARQUITECTURA RADICAL .....</b>	<b>518</b>
<b>Autonomía Estructuralista y Crítica Radical.....</b>	<b>520</b>
<b>La Escena Italiana .....</b>	<b>526</b>
La rebelión de las escuelas de arquitectura	
Revistas: <i>Casabella, Domus, In, Inpiù</i>	
Una visión a corto plazo	
Una visión retrospectiva del movimiento radical	
<b>Tendencias del Movimiento Radical.....</b>	<b>558</b>
Arquitectura sin Ciudad. Superstudio. <i>Continuous Monument</i>	
Ciudad sin Arquitectura. Archizoom. <i>No-stop city</i>	
Objetos sin Ciudad y sin Arquitectura. UFO	
Arquitectura sin Proyecto. Ugo la Pietra.	
<b>El regreso de la Figura y la Expresión .....</b>	<b>583</b>
<b>Del Manifiesto al Catálogo Comercial .....</b>	<b>589</b>
* <b>DIAGRAMA: Neo-Modern Design, 1984. Barbara Gerosa, Giorgio Gregori.....</b>	<b>596-597</b>
<b>3.3. CONCLUSIONES / CONCLUSIONS .....</b>	<b>598</b>
<b>EPÍLOGO / EPILOGUE .....</b>	<b>630</b>
El arquitecto como etnógrafo / The architect as a ethnographer	
<b>CATÁLOGO DE PROYECTOS .....</b>	<b>641</b>
Fichas. Publicaciones y Manifiestos de los grupos	
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>734</b>
Libros. Revistas. Webs	