



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

APROPIACIÓN Y TRANSFERENCIA DE UNA IMAGEN AL SOPORTE PICTÓRICO

Apellidos, nombre	Mestre Froissard, Joël (joemesfr@pin.upv.es) Aldás Ruiz, Joaquín (aldas@pin.upv.es)
Departamento	PINTURA
Centro	Universidad Politécnica de Valencia



1 Resumen de las ideas clave

A través de este artículo podremos realizar y poner en práctica el modo en que una imagen de naturaleza mediática, publicada en: revistas, catálogos, internet, etc... puede pasar a formar parte de una composición pictórica mediante un proceso de apropiación y transferencia.

Introducción
Objetivos
Desarrollo
Conclusiones
Bibliografía y Referencias

Tabla 1

2 Introducción

La pintura contemporánea ha empleado tradicionalmente el entorno natural y urbano como modelos de referencia. Desde finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX hasta la actualidad, gracias a los sistemas de reproducción gráfica, la publicidad y los medios de comunicación de masas, las imágenes publicadas se han ido convirtiendo en nuevos elementos de referencia, fundamentales en la composición pictórica de algunas de las vanguardias artísticas más representativas.

Teniendo en cuenta que la mayor parte de las imágenes que encontramos publicadas hoy en día tienen *copyright*, trataremos de no transgredir la ley del derecho de autor, sino explorar algunas de las estrategias de *apropiación* que el arte de vanguardia ha empleado: integrando parcialmente una imagen, manipulándola infográficamente, o bien mediante un tratamiento de descontextualización.

El *apropiacionismo* fue una de las corrientes neoyorquinas emergente durante los años 70 y 80 en el siglo pasado. Artistas como Robert Longo, Sherrie Levine, Barbara Kruger o Cindy Sherman, concebían la creación de imágenes a partir de otras obras de autor. Longo, Kruger o R. Prince desarrollaron composiciones en las que utilizaban la fotografía y una metodología de *apropiación*, como estrategias para elaborar una "nueva pintura" en el contexto de la posmodernidad. La práctica de *apropiación* de imágenes tiene sin embargo precedentes en las tácticas creativas de las primeras vanguardias que tuvieron lugar entre 1914 y 1920, las asociaciones libres del grupo dadaísta o la Pintura Metafísica italiana germen del posterior Surrealismo.

En la historia de la pintura contemporánea encontramos interesantes y abundantes ejemplos de esta práctica, desde Stuart Davis a Robert Rauschenberg o Roy Lichtenstein, autores que trabajaron la interrelación entre propaganda, publicidad y arte, utilizando slogans publicitarios, las imágenes de periódicos, televisión o de cómics



baratos, intentando describir su estrategia mediática y su incidencia sobre la sociedad. La utilización de las tramas, en el caso de Lichtenstein fue el resultado de un proceso estético a través del cual acabo usando imágenes de prensa. Tintas planas, tramas, gradaciones, etc, se combinan para representar estilísticamente la convergencia entre una síntesis técnica y otra tradicionalmente pictórica.

En cuanto a la *descontextualización* podemos interpretarla como una alteración semántica dentro de la sintaxis visual, una estrategia capaz de provocar nuevas lecturas, imprevisibles e inquietantes. También este ya fue un recurso manifiesto en las primeras vanguardias del siglo XX. Conocidos son los ambientes y escenificaciones en los cuadros de Giorgio de Chirico: maniqués de sastre en plazas renacentistas, ríos y barcas en el interior de las habitaciones,... o en la pintura de su hermano Alberto Savinio: imágenes de Museo de ciencias naturales junto a retratos de familia, montañas de juguetes con colores saturados a modo de islas, ubicadas en paisajes nocturnos, sombríos y tormentosos,... O ejemplos más recientes y próximos, son los temas fotográficos de Chema Madoz o las combinaciones de texto e imagen, extraídas de los medios de comunicación de masas, por Rogelio López Cuenca.

3 Objetivos

El principal objetivo de este artículo es adaptar imágenes de naturaleza mediática a un discurso pictórico, sin tener por ello que renunciar a procedimientos plásticos tradicionales. Mediante un sencillo tratamiento infográfico podemos manipular la imagen de modo que interactúe y se integre formalmente al soporte.

A través de este artículo el interesado será capaz de realizar una intervención pictórica en la cual intervengan imágenes y referencias de distinta procedencia: del entorno natural, urbano y virtual.

4 Desarrollo

La propuesta consiste en elaborar una composición propia a partir de una imagen original publicada previamente en prensa. El interesado pondrá en práctica la descontextualización de la imagen elegida, transfiriendo al soporte pictórico un fragmento o detalle de ella, para destacar su trama y los elementos plásticos que contiene.

Para la localización de imágenes podemos rastrear todo tipo de publicaciones impresas, especialmente en blanco y negro. Mediante el escaneado y digitalización de la imagen o bien a través de una fotocopia podemos comenzar a ampliar y contrastar la imagen. Aunque Internet puede ser hoy la fuente de imágenes a la que más recurrimos, **no hay que olvidar que la mayoría de imágenes que allí se encuentran están pixeladas y no tramadas, por lo que necesitan de un tratamiento infográfico específico que ahora luego veremos.**

El periódico *La Vanguardia*, dispone de una surtida hemeroteca libre, en formato PDF con prensa, publicidad e imágenes desde finales del siglo XIX. Además de ser un material gráfico muy valioso tienen un formato y una resolución adecuada para su aprovechamiento en este ejercicio concreto.

En el proceso es conveniente conservar un archivo con la imagen original intacta para su posterior comparación.



1. Una vez elegida la imagen a intervenir, seleccionar un fragmento y después recortarlo. Ampliar el motivo hasta que interese.
2. Realizar estudios compositivos, cromáticos y técnicos, según estrategias de sintaxis visual [1]
3. Elaborar un cliché de la imagen tramada en blanco y negro. Se puede hacer de dos formas: acentuando el contraste de la trama impresa a partir de una ampliación, o mediante un tratamiento infográfico con el programa Adobe Photoshop. En este caso podemos escanear imágenes con una buena resolución de entrada (300 ppp) para su posterior manipulación.

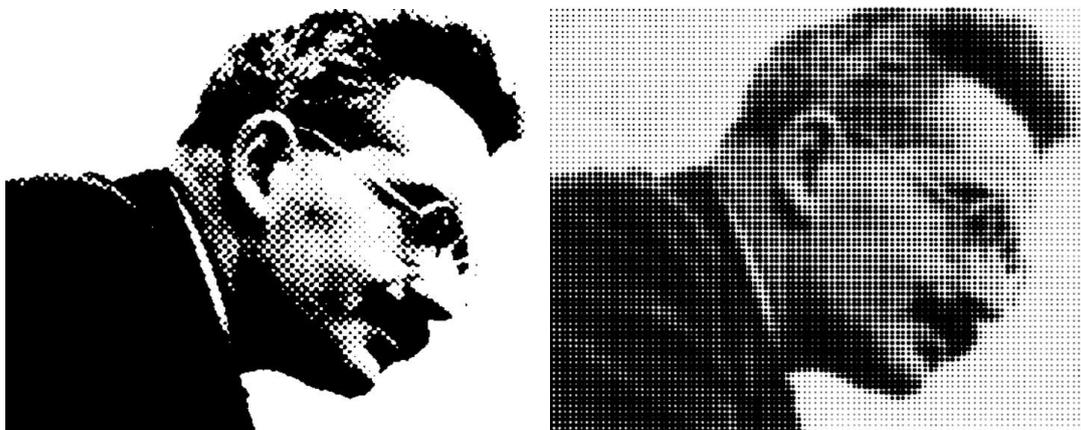


Imagen 1

Según las características de la imagen: iluminación, complejidad de formas, temática, etc., hay distintas alternativas que debemos explorar y valorar dentro de nuestra composición. Para este ejercicio vamos a proponer dos opciones o rutas a utilizar [Imagen 1]:

RUTA 1

1. Imagen original en color RGB.
2. Seleccionar en la barra de herramientas el COLOR deseado para la TRAMA, ej. En negro sobre blanco.
3. Filtro / Bosquejar / Modelo de semitono.
4. Selección final de una trama pequeña (valor 2) bastante contrastada (valor 39). Probar las variaciones numéricas para valorar el grado de contraste que nos interesa en nuestra composición

RUTA 2

1. Conversión a ESCALA DE GRISES: Imagen / Modo / Escala de grises
2. Filtro /Pixelizar/ Semitono de color
3. Cuando más grande sea el radio, los puntos de la trama serán más grandes y viceversa
4. Igualmente se pueden variar los grados del ángulo de trama en cada canal. Si los llevamos todos a 0 la trama será muy regular y de alto contraste.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Es conveniente emplear una simulación a escala de la imagen con respecto al soporte que vamos a emplear, antes de fotocopiar la imagen al tamaño definitivo.

IMPORTANTE: Una vez decidida la imagen y el tamaño a transferir, la imagen debe ser invertida



Imagen 2

Antes de transferir la imagen se debe pintar el soporte, preparar un fondo de color, según necesidades compositivas [Imagen 2]. Aunque también se puede continuar pintando después de efectuar la transferencia.

4.1 ¿Como realizar técnicamente la transferencia?

Dar una fina capa de látex por las dos caras de la fotocopia. El látex debe tener la densidad adecuada, si está demasiado espeso podría texturar la imagen y crear una capa translúcida posteriormente. Es conveniente utilizar una brocha de cerda sintética o extender mucho la capa de látex hasta que sea muy fina

Con esta intervención conseguiremos darle más cuerpo al papel y mayor resistencia para soportar el proceso. Al mismo tiempo nos facilitara el transporte de la imagen y retirada de las diferentes capas de las que se compone la fotocopia.

IMPORTANTE: Debemos dejar secar bien 1 cara antes de darle por el otro lado.

Debido a la dilatación del papel por la humedad del látex resulta complicado hacer coincidir superficies de color con la imagen transferida es por este motivo que en esos casos podemos pintar la fotocopia en lugar del soporte y transferirlo todo en la misma operación.



Antes de encolar sobre el soporte la fotocopia recortaremos el papel sobrante. Esto puede hacerse en el límite con el tóner o bien, si nos conviene por las características de imagen, dejar un pequeño margen. En este caso debemos saber que aunque el látex es casi transparente al secarse, puede apreciarse un efecto traslucido del látex sobre fondos oscuros.

Daremos una capa generosa de látex en la hoja de papel por la cara a transferir y otra en el soporte. El látex debe tener una densidad adecuada. Si está demasiado denso podría secar demasiado rápido y dificultar el correcto encolado del papel. Debemos evitar que queden arrugas, burbujas o que se rompa el papel.

No es conveniente añadirle agua al látex, podría perder adherencia, pero si batirlo un poco para romper la estructura viscosa además de mantener un ambiente con una temperatura y humedad normal: un exceso de viento, calefacción, etc., puede condicionar la maniobra de encolado.

Dependiendo del tamaño de la fotocopia a transferir utilizaremos espátulas de plástico rígido de diferentes anchuras. Fijaremos uno de los lados y avanzaremos desde el centro del papel hacia los lados para permitir que se desborde el látex sobrante, que recogeremos con una bayeta húmeda limpiando las zonas periféricas de la fotocopia. Con cuidado de no humedecer encima de la fotocopia.

Pasados 5 minutos podemos retirar fácilmente la primera capa de papel gracias a las capas de látex que hemos dado al principio.

Pasadas unas 6 horas mínimo, cuando comprobemos que el látex está bien seco, podemos proceder poco a poco a ir retirando todo el papel que queda de la fotocopia, utilizando para ello algo de agua y la yema del dedo, o una esponja suave.

IMPORTANTE: Con la humedad el tóner puede ser muy vulnerable y saltar con el frotado, hay que ir despacio y con cuidado. Detenerse y dejar secar si vemos que el tóner de la imagen se despega o comienza a romperse.

Una vez retirado todo el papel y haber concluido la transferencia sobre el soporte rígido podemos continuar trabajando. O bien podemos seguir pintando e incorporando nuevos tratamientos o bien como en este caso montarlo sobre un soporte rígido [4]

5 Conclusión

Hay imágenes que por su compleja configuración o por su naturaleza de origen mediático, tienen interés para ser utilizadas en un nuevo contexto: creativo o pictórico. En su aplicación a la Pintura, existen varios procedimientos para transferir e incorporar estas imágenes a otro tipo de soportes: el calco, la proyección, la serigrafía, etc. La que aquí hemos empleado utiliza una base vinílica como aglutinante, por tanto admite el agua como diluyente. La pintura y el color que intervienen en este procedimiento tendrán esa misma composición: temple vinílicos a base de pigmento y látex o las habituales pinturas acrílicas.

Se trata de un procedimiento relativamente económico, versátil y rápido de ejecutar, con una alta resolución en la calidad de la imagen transferida, pero en cuyo proceso debemos tener ciertas precauciones.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

6 Bibliografía

6.1 Libros:

- [1] RAMIREZ, J. A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Cátedra, Madrid, 1976
- [2] DONDIS, D.A., *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Gustavo Gili, Barcelona, 1995
- [3] PEDROLA, Antoni, *Materiales procedimientos y técnicas pictóricas*, Ariel, Barcelona, 1998
- [4] SMITH, Ray, *El manual del artista*, H. Blume, Madrid, 1999

6.2 Referencias de fuentes electrónicas:

- [4] MESTRE FROISSARD, Joël y ALDÁS RUIZ, Joaquín, *Transferencia de una imagen a un soporte pictórico*. Riunet
<http://politube.upv.es/play.php?vid=52975>(Subtitulado en inglés) y
<http://politube.upv.es/play.php?vid=52976>