

Abstract (valencià)

La present investigació està dedicada a l'estudi monogràfic de l'activitat de l'artista multidisciplinari Paul Guilherme D'Eça Lleial (1932-2010), una personalitat polifacètica que va realitzar una obra enorme, diversa i que constitueix un important llegat per a patrimoni artístic-cultural dels portuguesos. El treball de camp, amb la recopilació, inventari i estudi dels treballs que constitueixen el conjunt de la seva obra, permet donar a conèixer la seva personalitat i avaluar les seves aportacions des de les influències, experiències, tendències, mètodes i limitacions, així com analitzar críticament els aspectes més rellevants de la seva producció a les diferents àrees artístiques a les quals aquest versàtil autor es va dedicar durant sis dècades.

Aquest estudi posa en valor l'obra d'aquest artista en el context del panorama artístic portuguès del segle XX, i la projecta al XXI revelant informacions inèdites d'un autor, el treball del qual no és prou reconegut ja que una part significativa del mateix, mai va anar adequadament difosa. D'aquesta manera, tractem de contribuir a la difusió de la seva obra, recopilant-la i analitzant el seu cos principal, i defensant la seva conseqüent preservació.

Una part important de la investigació observa i analitza la interdisciplinarietat i transversalitat dels treballs de Paul Guilherme D'Eça Lleial, promovent la comprensió i interès de la seva producció en el context del panorama artístic de la seva època, avaluant la seva contribució i aportació a la cultura visual portuguesa del segle XX. Examinar i advertir els aspectes claus dels projectes i treballs d'aquest artista que es van convertir en factors determinants en l'evolució de la imatgeria moderna portuguesa, així com detectar els moments i les obres principals on es van operar els seus canvis d'estil i els seus processos evolutius.